

JAMIA COLLEGE LIBRARY



JAMIA MILLIA ISLAMIA,
NEW DELHI

Class No.

Book No.

Accession No.

1111

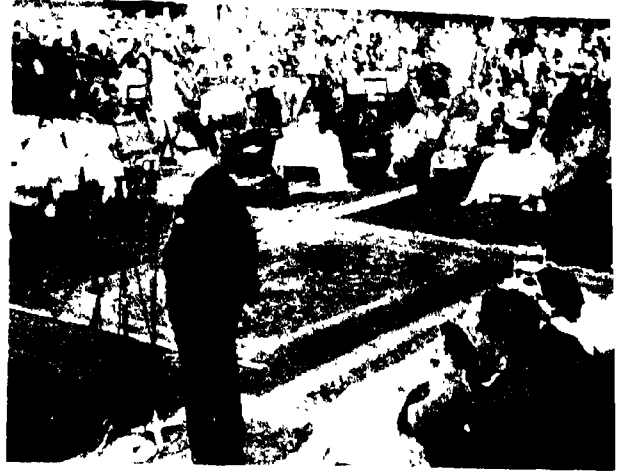


CHILL 6 (2-1971-53)

ڈاکٹر میری شیمیل حجاب النبیاز علی اندھڑ آبادی اختر
 سید عبد الوحد جمیل الدین عالی اے شمس غمیدہ
 اللہ بخش اچوٹ غنایت ان جمیل نقوی شرور
 اپریل ۱۹۵۸ء



پاکستان میں



ایک وفد نے ملک میں پودوں کی کاشت کرنے کے لیے
ایک کھیتوں میں کھیتوں کے لیے



ایک وفد نے ملک میں پودوں کی کاشت کرنے کے لیے
ایک کھیتوں میں کھیتوں کے لیے

پاکستان میں



ایک وفد نے ملک میں پودوں کی کاشت کرنے کے لیے
ایک کھیتوں میں کھیتوں کے لیے



ایک وفد نے ملک میں پودوں کی کاشت کرنے کے لیے
ایک کھیتوں میں کھیتوں کے لیے

کاہنو

جلد ۱ — شمارہ ۱

اپریل ۱۹۵۸ء

C4592

- ۶ ادارہ: آپس کی باتیں
- ۷ بہ یاد اقبال: اقبال اور ملٹن سید عبدالواحد
- ۱۲ منصور علاج: اقبال کی نظریں ڈاکٹر میری این شیل
- ۱۶ عشق، دم جبریل ریاض الدین قیصر زیدی
- ۱۹ لسان العبد (افعال کا ایک سہرو ہوتا) ثروت یاسین
- ۲۱ نظمیں: فیض دوام (نظم) شیدائگر جاتی
- ۲۲ رقیب سروساں! (نظم) جمیل نقوی
- ۲۳ طلسم خواب (نظم) شہاب رفعت
- ۵۰ فن: شاکر علی اے۔ شمسی
- ۲۴ ثقافت: کوٹ ڈیجی اند بخش راجپوت
- ۲۹ افسانے: وہ گر پڑا حجاب امتیاز علی
- ۲۲ چمن میں آگ لگی! محمد احمد حامی
- ۳۸ پیچ و خم عنایت اللہ
- ۴۵ سورج نکھی! (اولیں افسانہ) عذرا حسنین
- ۴۷ غزلیہ: جمیل الدین عالی اختر ہوشیار پوری
- ۴۸ ضمیر اظہر نظیر حیدر آبادی
- ۴۶ طلعت اشارت مشتاق مبارک
- ۵۷ مصور فیض: بخت میں برکت

مدد: رفیق خاور

نائب مدیر: ظفر قریشی

سلاخندہ چنلا

سارے پانچ روپے

فی کاپی ۸ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستا

پوسٹ بکس ۱۸۱ کراچی

اپس کی باتیں

اقبالؒ نے جس فکر نو کی بنیاد رکھی اس کا آفاقی ہونا لازم تھا کیونکہ اس کی حیثیت شروع ہی سے بنیادی تھی۔ وہ جس زمانے میں پیدا ہوئے اس میں مشرق و مغرب کے فصولات اور تہذیبی دھارے آپس میں گھل مل رہے تھے۔ اقبالؒ نے ان کا بھرپور جائزہ لیا اور اسی کی بناء پر ایک وسیع تر نظام فکر کی تشکیل کی اسی لئے یہ کہا گیا ہے کہ وہ اپنے عہد سے بہت آگے تھے۔ اپنے ہی الفاظ میں وہ ”بہ شہر خود غریب“ کا مصداق تھے۔ اسی لئے ابتدا میں اپنے ملک میں بھی ان کی نوائے راز کو نہ سمجھا سکا۔ وہ بھری انجمن میں تنہا تھے۔ مگر رفتہ رفتہ ان کے گفتے ہی ہمنوا پیدا ہو گئے۔ اور ہندو عراق عرب و شام سے قطع نظر یورپ بھی ان کے حدی خوانوں سے خالی نہ رہا۔ اور آج مشرق کی طرح مغرب بھی ان کی فضیلت کے اعتراف میں پیش پیش ہے بعض دانشوران مغرب کو اقبالیات سے خاص شغف ہے۔ انہی میں سے ایک نامور چین خاتون ڈاکٹر میری این شیل ہیں جو پچھلے دنوں پاکستان ٹیلیٹو لانی تھیں اور انہوں نے متعدد دفعتاً نہ مقالات پڑھ کر اقبال پر بیحد روشنی ڈالی تھی۔ ہم ان کا ایک مقالہ اس شمارہ میں پیش کر رہے ہیں۔ جس سے اندازہ ہو سکے گا کہ آج مغرب کی بہترین شخصیات اقبالؒ کو کس نظر سے دیکھتی ہیں :

جس طرح مسیحیت اور اسلام میں کئی باتیں مشترک ہیں اسی طرح ان کے نمائندوں ملٹن اور اقبالؒ میں بھی کئی باتیں مشابہ ہیں۔ اس موضوع پر جو مقالہ پیش کیا جا رہا ہے اس سے یہ سمجھنے میں مدد ملتی ہے کہ مشرق و مغرب کے فکر کی راہیں کہاں کہاں ملتی اور کہاں کہاں جدا ہوتی ہیں۔ اور اقبالؒ نے عالمی افکار کا سلسلہ کس حد تک آگے بڑھایا ہے :

مقامی شعرا میں اکبر کا نقطہ نظر اقبالؒ کے نقطہ نظر سے بظاہر کتنا ہی مختلف کیوں نہ ہو دراصل اس کے ساتھ موافقت رکھتا ہے۔ حقیقت اس شمارہ کے ایک اور مضمون ”لسان العصر سے جوئی نمایاں ہو جاتی ہے :

★ مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات سے عبد اکبر اقبالؒ کی ایک اور جید شخصیت نظروں سے پوشیدہ ہو جاتی ہے۔ ابوالکلامؒ کی حیثیت سیاست دان فوت ہو چکے ہیں مگر وہ مرد مومن جس نے ۱۹۵۱ء کی عمر میں اسلامیات اور اردو صحافت میں انقلاب برپا کر دیا تھا بدستور زندہ ہے۔ اور ہم ایک عظیم صحافی، نامور افشاء پر داز اور مفسر قرآن کی حیثیت سے ہمیشہ ان کی قدر و منزلت کرتے رہیں گے۔ اپنے جمعہ دن کی طرح ان کا مطلع نظم بھی مانتی کی بازیافت یا ایجاد دین ہی تھا۔ اور انہوں نے گیسوئے اردو اور گیسوئے ملت کی جوشائہ آرائی کی ہے اسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا :

★ پاکستان کے ہر شعبہ میں ترقی کے لئے جو سعی لمیغ کی جا رہی ہے اس کی ایک عمدہ مثال آٹا قدیمہ کی تحقیق و دریافت ہے جس کا آغاز قیام پاکستان کے جلد ہی بدو ہو چکا تھا جینا پنجہ مغربی و مشرقی پاکستان میں کئی مقامات پر بڑے اہم انکشافات ہوئے ہیں۔ اب کوٹ ڈیجی پرجو سابقہ سندھ میں واقع ہے۔ تہہ پاد مومن جو ڈو تہذیب کے آثار کے علاوہ ایک اور تمدن کے آثار بھی دستیاب ہوئے ہیں، جنہوں نے پاکستان کی قدیم تاریخ کم از کم پانچ چھ سو سال پر مبنی ہے۔ یہ ایک عظیم الشان دریافت ہے جس سے عالمی تاریخ پر بھی نہایت وسیع اثرات کا امکان ہے۔ یہ تحقیق ہمنوا ابتدائی منازل میں ہے۔ دیکھنے آگے چل کر کیا کیا حقائق بروئے کار آتے ہیں۔ موضوع کی اہمیت کے پیش نظر ہم اس شمارہ میں کوٹ ڈیجی کے متعلق اولین سیریں صل مقالہ پیش کر رہے ہیں :

سرورق : مرقدا اقبالؒ • رنگین عکس : احسان ملک

اقبال و ملٹن

سید عبد الواحد

شعروادب کی تاریخ میں یہ اتفاق شاذ و نادر دکھائی دیتا ہے کہ دو بڑے شاعر جو مختلف زمانوں میں پیدا ہوئے ہوں، مختلف مذہبوں سے تعلق رکھتے ہوں، ان کا کلام فحش زبانیوں میں ہوا اور وہ مختلف تمدنوں سے ابھرے ہوں، ان کے فکر و فن میں اس قدر مشابہت ہوئی کہ اقبال اور ملٹن میں ۱۰۰ درجہ بات اس مشابہت کو اور بھی دلچسپ بنا دیتی ہے وہ یہ ہے کہ فکر و فن سے قطع نظر ان کی زندگیوں میں بھی کئی باتیں ملتی جلتی ہیں۔ اگرچہ زندگی کے یہ چھوٹے چھوٹے واقعات ان عظیم فن کاروں کے خیالات اور کلام کے اعتبار سے کچھ ایسے اہم نہیں ہیں پھر بھی ان سے ان دونوں میں مشابہت کے جو گونا گوں پہلو ابھرتے ہیں وہ بڑے ہی دلچسپ ہیں۔ مگر تعجب کی بات تو یہ ہے کہ اقبال نے اپنی تحریرات میں کہیں بھی ملٹن کا ذکر نہیں کیا۔ سوائے ایک خط کے جو انہوں نے اپنی زندگی کے بالکل آغاز میں ۱۹۰۳ء کو لکھا تھا۔ اس میں وہ فرماتے ہیں:

”ایک عرصہ سے ملٹن کے انداز یعنی ’فردوسِ گم گشتہ‘ وغیرہ کے انداز میں لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ اور بد وقت بڑی تیزی سے قریب آ رہا ہے، کیونکہ کوئی لمحہ ایسا نہیں گذرتا جب میں اس معاملہ پر شدت سے غور نہیں کرتا۔ پچھلے پانچ سال سے یہ نغمہ میرے دل میں گونجنے لے رہا ہے۔
مگر ایسے تخلیقی کارنامے کے لئے جو شدید تڑپ اب پیدا ہو گئی ہے وہ کبھی پیدا نہیں ہوئی تھی۔“

ملٹن کی زندگی کی سب سے بڑی تنہا جو تمام عمر اس کے دل و دماغ پر حاوی رہی، یہ تھی کہ وہ ایک جہنم بالشان نظم لکھے۔ ایسی نظم جو فحش موضوعات، اسلوب اندیشہ، ہر اعتبار سے جہنم بالشان ہو۔ چنانچہ ایک موضوع جس سے دونوں کو عظیم شاعری کا فیضان حاصل ہوا ہے وہ زوالِ آدم ہے۔ ملٹن کے لئے یہ اسکی زندگی کا عظیم ترین کارنامہ تھا۔ اور اقبال بھی اس کی طرف بار بار رجوع کرتے ہیں چھوٹی چھوٹی ڈرامائی نظموں میں، فلسفیانہ خطبات میں اور سائنس و بصیرت میں ڈوبے ہوئے پرمغز، بصیرت افروز اشارات میں جو معاملات کی نہتہ تک کاٹ کرتے ہوئے خفائی و بصاحت کو الم نشرح کرتے ہیں۔

ملٹن اور اقبال دونوں نے سیاسیات میں حصہ لیا اور مخالفت کا سامنا کیا۔ ملٹن انگلستان میں کرام ویل کے دورِ دینداری کا مبلغ اور فلسفی تھا اور اقبال نے فلسفی جس نے پاکستان کی آزاد اسلامی مملکت کا خواب دیکھا۔ دونوں کے نزدیک سیاسیات اور مذہب میں چری دامن کا ساتھ تھا۔ شاعرانہ دیکھا جائے تو ملٹن اور اقبال دونوں نے ایک نہیں دو زبانوں میں شاعری کی اور اس کے وجود بھی ایک ہی تھے۔ یہ کہ اپنے اپنے ملک کی حدود سے باہر زیادہ وسیع حلقوں تک رسائی پیدا کریں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ جہاں ملٹن کی عظیم تخلیقات انگریزی میں ہیں اور اس کا لاطینی کلام محض طبع آزمائی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا، وہاں اقبال کا بیشتر بہترین کلام فارسی میں ہے۔ ملٹن کو انگریزی اور اقبال کو اردو میں ایسی شاعرانہ زبان، ایسا پرسطوت اسلوب برتنا پڑا جو ان کی سیاسی تصدیقیت کے تمام تر انتہاؤں اور داہانہ شوریدگی کی ترجمانی کر سکے۔ ایدیس نے ملٹن کے متعلق جو الفاظ کہے ”زبان اس کے افکار کے باگروں کے نیچے دب گئی، اقبال پر بھی صادق آتے ہیں۔ دونوں کا اسلوب بیان عنایت و درجہ مترنم ہے اور اس میں زبردست گھن گرج ہے دونوں عالمانہ مگر انڈیل الفاظ کے دلدادہ ہیں جن میں خاص پر شکوہ ناموں کی رغبت شدت سے نمایاں ہے اور یہ وہ غلغلہ آفریں نام ہیں جو ملٹن کی حد تک نبی اسرائیل اور یونانی دیوتاؤں کی تلمیحات پر مشتمل ہیں۔ اور اقبال کے یہاں عبرانی و اسلامی تاریخ کی طرف اشارہ کتنا ہیں۔

ملٹن اور اقبال دونوں کو شعروادب کے شائقین اور ناقدین نے ”شاعرِ پیغمبر“ قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر گریسن فرماتے ہیں ”جناب! اخلاقی مشرعوں کا تمام دکھول کا سرچشمہ ہے، بلاستبازی اور توبہ و استغفار آئندہ فلاح و بہبود کی نوید لئے ہوئے پیغمبرانہ شاعری میں بار بار انہیں امور کا اعادہ مڑنا چلا آیا ہے۔“

۱۹۵۸ء - کراچی - اپریل ۱۹۵۸ء

اقبال نے "شاعر پیغمبر" کی حیثیت سے جو کردار ادا کیا ہے اس کے متعلق اتنا کچھ کہا جا چکا ہے کہ اس کے متعلق کچھ اور کہنا تحصیل حاصل ہے۔ ماسوا اس لئے کہ ان کے استاد، گرامی کے اس مشہور شاعر کو دہرا دیا جائے کہ "دریدہ" معنی نگراں حضرت اقبال۔ پیغمبر مٹی کو روپیہ نہ توں گفت" اور پھر یہ بات بھی کچھ کم قابل لحاظ نہیں کہ ملٹن کی جہنم بالشان نظم کا مرکزی کردار آدم ہے۔ اس طرح اقبال کی شاعری کا مرکزی موضوع بھی انسان ہی ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-

ہم انسان چشم من شبہا گر بیت تا دریدم پرندہ ار - ابرہہ بیت
پرندہ بستر و رت لئے ملٹن کے نیا دی عائد کا خلاصہ یوں کیا ہے :

۱۔ عقیدہ الارواح میں بجا و کائنات ہے اور بیٹے میں سج (زبدہ خالق و کائنات) ہے۔

۲۔ عقیدہ احسان -

۳۔ مادہ : نیک ، غیر فانی اور الہی

۴۔ انسان کی دو رنگی : نفس و عقل

۵۔ عقیدہ حریت

جو کہ دونوں نامعروں کے دینیات الگ الگ تھے ، اس لئے لازماً ان کا تصور الہی بالکل یکساں نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن دیگر عقائد میں ان کے یہاں غیر معمولی یکسانیت نظر آتی ہے۔ سوائے اس کے کہ جہاں تک ملٹن کے یہاں انسان پر دو قوتوں کا عمل ہے : نفس و عقل وہاں اقبال ہاں یہ قوتیں عقل اور عشق ہیں۔ اس میں کچھ اجنبہ نو ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے "عشق" اور ملٹن کی "عقل" کا مفہوم ان الفاظ کی اصطلاحی وضع سے بظاہر کتنا ہی مختلف معلوم ہو ، لیکن درحقیقت ان میں کافی مشابہت ہے۔ اقبال کی "عقل" کا مدعا و مقصد ملٹن کی "عقل" سے یقیناً کہیں زیادہ وسیع ہے۔ اور بعض اعتبارات سے اس کے بالکل برعکس۔ لہذا ان میں مفاد پر بعد از امکان ہے۔ پھر بھی ملٹن کے "نفس" اور "عقل" کا مقابلہ اقبال کے عقل و عشق سے بڑا محسوس ہے۔

مگر سچ پوچھئے "ملٹن اور اقبال جس طرح کائنات اور حیات انسانی میں شر کے مسئلہ پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اس سے ان کے افکار میں غیر معمولی مشابہت دکھائی دیتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مسئلہ شر کے نوع انسان کی متروک ہی سے سرگرداں رکھا ہے۔ اور دنیا کے بڑے بڑے مفکر و فلسفہ کا کائنات میں شر کے عنصر کی نشتر بجھانے کی کوشش کی ہے۔

اقبال کے نزدیک شر کی موجودگی فلسفہ الہیت کا سب سے خارجہ و اہم مسئلہ ہے۔ آخر کائنات کا الہی نظام کیسے برقرار رہ سکتا ہے جبکہ انسان کی زندگی میں خبیث و شر پورے آبیختہ ہیں ؟

ملٹن نے اس مسئلہ کا وہی نصراست کار واتی جواب دیا ہے یعنی شیطان یا ابلیس۔ اقبال نے بھی شر کو شیطان سے منسوب کیا ہے۔ مگر انہوں نے مسئلہ شر کو جو توجیہ کی ہے وہ ان کے فلسفہ خودی کے عین مطابق ہے۔ "جاوید نامہ" میں "زندہ رود مشہور عارت ، شاہ صمدان سے پوچھتا ہے :

از تو خواہم سیریزداں را کلبہد طاعت از ما جست و شیطان آفرید
زشت و ناخوش را چنناں آراستن در عمل از ما نگوئی خدا استن
از تو پرسم این فسوں سازی کہ چه با قمار بد نشیں بازی کہ یہ

شاہ ہمدان اس کا جواب دیتے ہیں :

خندہ کز خوشی متن دارد خبر آفریند منفعت را از ضرر
بزم بادبو است آدم را وبال رزم بادبو است آدم را با جمال
خویش را برابر من باید زدن تو صدمہ تیغ ، آں ہم سنگ خوشن

در سن غنیمتیم کہ از دربار دج
در کار زندگفت شد خاہ ایم
محمد ابراہیم لعل ۲۲ رجب



حال سن ۱۶۰۶ء - ۱۶۱۶ء

انکلسن کا نامور ماسٹر جس کی تصنیف "فرڈوس لم لیسہ"
دنہ کے عظیم تین شعری ساخزوں میں شمار کی جاتی ہے



افہال رح ۱۸۷۳ء - ۱۹۳۸ء

اسلام کے عظیم مفکر جس نے تصورات، بیرو و معرب
میں ایک نئے نظام فکر و حداب کی سنان دینی کرتے ہیں

And courage never to submit or yield,
And what is else not to be overcome,
That glory never shall his wrath or might
Extort from me To bow and serve for peace
With suppliant knee, and deify his power
Who from the terror of this arm, so late
Doubted his empire- that were low indeed."

(Paradise Lost, I 105-114)

شاگرد علی کی نقاشی

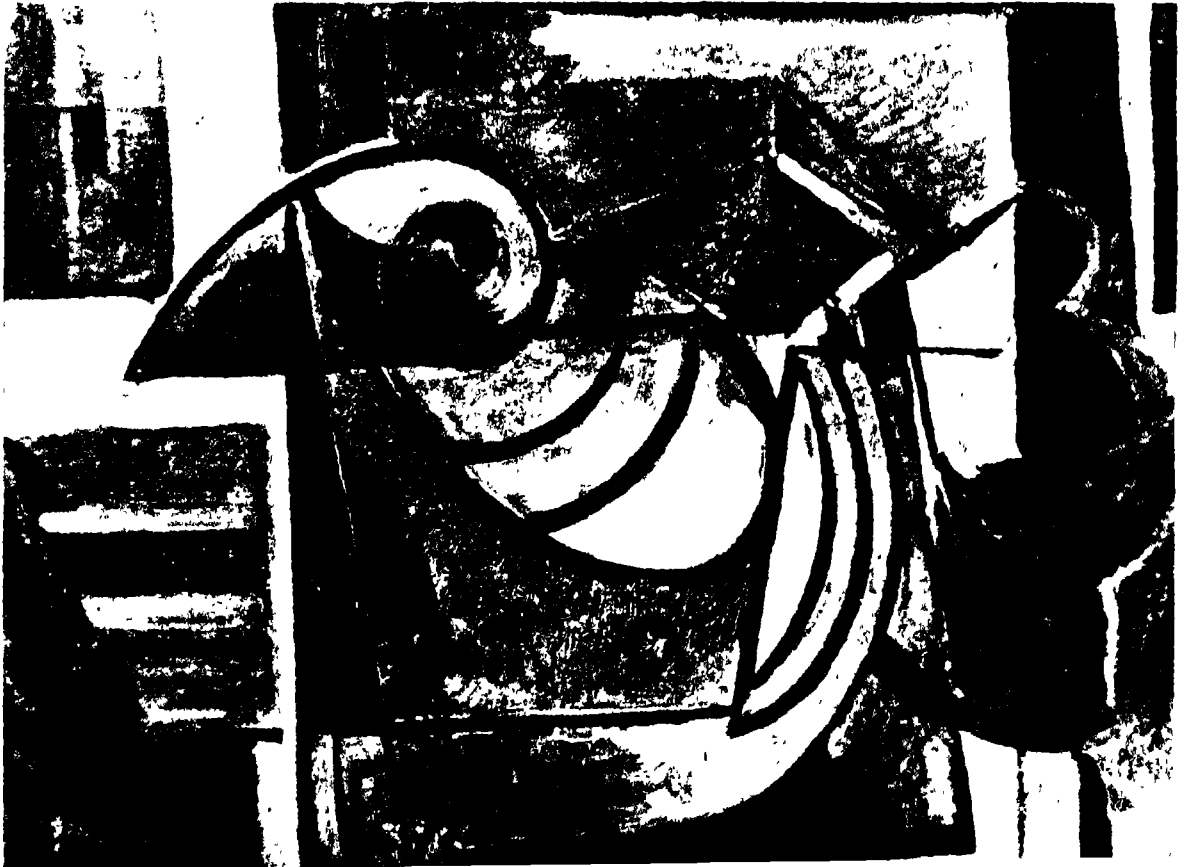
(بصورت صفحہ ۵۰)



ایکس : (پن لائن)

نفس

سائے : (لیوس برہمنی ماسی)



نیز ترشہ: "اندر ضرب تو نہایت" ورنہ ہاشمی درود گیتی تیرہ بخت

ملٹن اور اقبال دونوں کے مطابق شرک تعلق، الہیت سے ہے۔ اس لئے یہ امر دلچسپی سے خالی نہیں کہ وہ دونوں اس کا تصور رکھتے کرتے ہیں۔ ملٹن، الہیت کو ایک مقرب فرشتہ قرار دیتا ہے اگرچہ وہ اولیں فرشتہ نہیں۔ آسمان پر بغاوت کا فوری سبب یہ اعلان ہے کہ تمام ملائکہ سچ کو اپنا آقا تسلیم کر کے اس کی پرستش کریں۔ الہیت اس فرمان پر برہم ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ ملائکہ کا درجہ سچ کے برابر ہے، وہ خود بخود وجود میں آئے ہیں، تخلیق نہیں کئے گئے۔ اس لئے وہ کسی کی پرستش نہیں کر سکتے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ عرفیہ کے سامنے سر تسلیم خم کرنے ہی سے انکار نہیں کرتے بلکہ خدائے تعالیٰ کے تخت و کرسی اور بادشاہت کے خلاف بھی علم بغاوت بلند کرتے ہیں۔

ملٹن، الہیت کو گھنڈہ نعلی اور طاقت کی مجنونانہ جوس کا مظہر قرار دیتا ہے۔ الہیت میں یہ بروج و غلطی کا احساس رہ رہ رہے جو اس کے سارے وجود میں سرایت کر جاتا ہے اور اس میں جو خیر کا عنصر ہے اس کو بھی گھٹن لگا دیا ہے۔ الہیت کا یہ منصوبہ کہ وہ انسان کو بگاڑ دے، نام بغض اور نفرت ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ ملٹن، الہیت کو خدائی ضد کے طور پر پیش کرتا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ کس بارن شرابی بغض، خدا اور نفرت کی قومیں اس کی فطرت میں کار فرما ہیں۔ مگر عیسائے پروٹیسٹنٹ نے بیان کیا ہے کہ یہ قومیں مذموم ہو سکتی ہیں، "خداوت آمیز نہیں۔" ہر بڑی معرکہ کن ہیں، اس لئے بعض اوقات ہم سے خراج تحسین بھی وصول کرتی ہیں۔ الہیت میں ان کا زرارہں ایک بہت بڑا ناکہ ہے، خاص طور پر اس وقت جب وہ شکست سے دوچار ہوتا ہے۔ کیونکہ اس نازک موقع پر وہ ایسی برائت آمیز پائیں کرتا ہے جو اس کا اور کوئی ساتھی نہیں کر سکتا۔ پیرزہ نہایت خوش انداز ہے اور ہمیشہ غیر معمولی طور پر فیرج البیان بھی ختم ہے۔ الہیت کے گھنڈہ کا ایک اچھا پلویہ ہے۔

اقبال نے آسمان پر شورش کی وجہ اس سے بہت مختلف بیان کی ہے۔ اس داستان کا خلاصہ قرآن کے الفاظ میں یوں پیش کیا جاسکتا ہے: "اور جب ہم نے فرشتوں سے کہہ کہ آدم کے سامنے سجدہ کرو تو وہ سب سجدہ میں گر گئے مگر اے الہیت کے۔ اس نے انکار کر دیا۔ پھر ہم نے آدم سے کہا: آدم! یہ تمہارا اور تمہاری بیوی کا دشمن ہے۔ دیکھو کہ میں نے تم دونوں کو جنت سے باہر نہ لے جائے۔ اور تم صییت میں مبتلا ہو جاؤ۔ اس میں تمہارا لئے وہ سب کچھ ہے جس سے تم بھوکے نہ رہو، پیاس کا دکھ نہ اٹھاؤ اور دوسرے نیک نوا، سلطان لے اس کے کان میں بری بات چھونک دی ہے! آدم! کیا میں تجھے ابدیت کے سحر تک لے جاؤں اور اس بادشاہت کی طرف جسے کبھی زوال نہ ہوگا؟ غرض، ان دونوں نے درخت کا پھل کھا لیا۔ اس طرح آدم نے اپنے خدائے خلاف سرکشی کی اور دوسروں کے ہنس آگیا۔ مگر خدا نے اسے اپنے نکل کے لئے چن لیا" (سورہ ۲۰) مگر جہاں تک الہیت میں اعلیٰ اوصاف کی نشان دہی کا تعلق ہے اقبال، ملٹن سے ممتاز ہے۔ جہاں ملٹن سے پہلے اور اس کے بعد مضمفوفے الہیت میں بعض قابل تعریف اوصاف کا سراغ دکھایا ہے وہاں اگر مضمفوفے خواہ وہ مذہبی ہو یا فلسفی ہو، ہم نے فرادینے پر مطمئن رہے ہیں۔ ملٹن اور اقبال میں یہ شاہت بڑی دلچسپ ہے۔ اور اسے حال ہی میں بعض لوگوں نے محمدؐ کو کیا ہے۔ مگر انہوں نے دونوں کا فرق محسوس نہیں کیا۔ ملٹن کے مطابق الہیت ایک فرشتہ مقرب تھا۔ اس نے خدا کے خلاف انصاف کی جو اس کے زوال کا باعث ہوئی۔ اس زوال کے بعد، جو تمام تر اس کی نافرمانی کا نتیجہ تھا، الہیت بعض اوصاف کا اظہار کرتا ہے، تاہم ملٹن الہیت کو جس زوال سے پیش کرنا چاہتا تھا اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں۔ وہ ایک مقدس ہستی کے طور پر نمودار ہوتا ہے لیکن آہستہ آہستہ نہایت قابل نفرت اور مکرر وہ بن جاتا ہے۔ (باؤرا) ابے شک الہیت، ملٹن کے یہاں رفتہ رفتہ بالکل قابل نفرت بلکہ خفارت آمیز بن جاتا ہے۔ اس کی شخصیت میں ملٹن نے ایک بلند روح کے تکبر و حسد کے باعث زوال پذیر ہونے کی تصویق کی ہے۔ اس کے لئے اقبال کے یہاں الہیت بالکل اس اوصاف کا جعبہ دے جاتا ہے۔ جو ہمیں متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

راہبہوط آدم کا سوال۔ تو اقبال فرماتے ہیں: "غرض ہم دیکھتے ہیں کہ قرآن میں زوال آدم کو جو داستان بیان کی گئی ہے، اس کا انسان کے پہلے متہ کرہ ارض پر نمودار ہونے سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس کا مقصد یہ واضح کرنا ہے کہ کس طرح انسان جبل نفسانی خواہشات کی وحشا مار حالت سے ابھر کر ایک آزاد و مدی کا شعور ہی احساس پیدا کرتا ہے۔ خودی جو شاکہ ہو سکتی ہے اور نافرمانی بھی۔ زوال آدم میں کوئی اخلاقی

تزلزل مضمر نہیں ہے بلکہ یہ تو معمولی شعور سے ابھر کر خودی کے شعوری احساس کا طلوعِ اولیس ہے۔ جیسے کوئی شخصِ نظرت کے خواب سے بیدار ہو کر اپنے وجود ہی میں ایک ذاتی حادثہ کی کک، اس کی ٹرپ سے چونک اٹھے۔ اور پھر قرآن کی رو سے زمین کوئی دارِ مذاب بھی نہیں جہاں انسان کو انکی لغزش اور اس کی سزا میں قید کر دیا گیا ہو۔ انسان کا پہلا عمل سرکشی اس کا ذاتی اختیار کے تحت اولیس اقدام تھا۔ اسی لئے قرآن کے مطابق آدم کی اولیس خطا معاف کر دی گئی۔ (تھوچکچ)

اس طرح جہاں دونوں شاعروں میں ہیبوطِ آدم اور ابلیس کے کردار کے بعض اہم پہلوؤں کے بارے میں اختلاف ہے وہاں ملن اور اقبال دونوں دنیاوی حیثیت سے مسئلہ شر کے بارے میں متفق بھی ہیں۔ ان کی منظومات خیر و شر کی ازلی کشاکش اور انسان کی سعی و کوشش سے آخر کار شر کی شکست فاش کی آئینہ دار ہیں۔ بلکہ اقبال تو اپنی فطری زندہ دلی سے کام لیتے ہوئے شیطان سے خدا کے حضور یہ شکایت بھی کروا رہے کہ وہ انسان کی ذات میں اپنا شایانِ شان حریف نہیں پاتا۔ وہ ایک بہتر حریف کا طلب گار ہے جو اس کے مقاصد کو پیغامِ شکست دے سکے اور تقدیر آسانی سے اس کے دامِ ابلیس کا شکار نہ ہو جائے۔ یہ احساسِ اقبال میں اپنے معاصر انسانوں ہی کے شاہدہ سے پیدا ہوا ہوگا۔

ملن اور اقبال کے مطابق ابلیس کا المیہ اسی وجہ سے پیدا ہوا کہ وہ اپنی تقدیر کو بدل نہیں سکتا:

ہم کہاں اور خیر کے سماں کہاں

شر ہی شر ہے قسمتِ ابلیسیاں

ہم خیلِ معصیت سے شاد کام

ہے یہی شغلِ گنہگارِ دوام

جو بھی صادر ہو زورِ کبریا

ہم کریں تخریبِ اُس کی بولا

”فردوسِ گمشدہ“

اس کے برعکس انسان اپنی قسمت کا مالک و مختار ہے۔ اور اس کے سامنے نشو و نما کے لامحدود امکانات ہیں۔ ملن نے آدم اور ابلیس کی جو داستانِ فردوسِ گمشدہ اور بازیافتہ کی بارہ فصلوں میں بیان کی، اقبال نے صرف چھوٹی چھوٹی متفرق نظموں میں بیان کی ہے جن میں سب سے نمایاں ”تفسیرِ نظرت“ مطبوعہ پیامِ مشرق ”ابلیس کی مجلسِ شوریٰ“ ابلیس و جبریل اور ”جاوید نامہ“ وغیرہ کی بعض منظومات ہیں۔ ان نظموں میں ملن اور اقبال نے بعض مواقع کی تصویر ایسے الفاظ میں پیش کی ہے جو ایک دوسرے سے نمایاں مشابہت رکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر جہنم میں ابلیس کی تقریر کا مقابلہ ”تفسیرِ نظرت“ میں ابلیس کی تقریر سے کیا جاسکتا ہے:

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| اگر دن میں ہم مار جائیں تو کب | مجھے کچھ نہیں اس ت کھوایا گیا |
| سلامت ہے یہ عزمِ رازِ ابھی | یہ جباری اپنی یہ لشکر کش |
| سلامت ہے یہ جذبہ انتقام | سلامت ہے نفرت کا زورِ تمام |
| یہ جرات کہ ہرگز نہ ہاریں گے ہم | سفینہ بھی پاؤں تاریں گے ہم |
| بھلا مار جانے کی ہے بات کیا | ہاں عزمِ یاراں ہے اس سے سوا |
| کبھی ہم پر غالب نہ آئے کوئی | کبھی جیت ہم پر نہ پائے کوئی |
| یہ شوکت، یہ سطوت، یہ شانِ نمود | کہاں چین پائے کا رب و دود |
| سدا اپنے تن کو جھکائے ہوئے | مدام اپنے من کو دلائے ہوئے |
| گزارش کروں ہر امن و امان! | ہوں سچ سے اس کی دولتِ شان |
| کہ جس کے بے میری کند آوری | کچھ اس درجہ سراپہ خوف تھی |

کہ وہ تھر تھراتا تھا اب کوئی دم
نہ وہ بادشاہت نہ وہ احتشام
گیا اس کا جاہ و جلال و چشم
ہوا چند لکھوں میں قصہ تمام

اقبال فرماتے ہیں :

لہ رہی نادان نیم سجدہ بآدم بر
مئی تپد از سوز من خون رگ کائنات
پیکر انجم ز تو گردش انجم ز من
من ز تنک مایکناں کدیہ مکرم خود
وہ الفاظ جن میں ایک اقتدار بااختہ اجدار کے دم خم، لاف زنی، آن بان، بر خود غلطی اور غرور و غرور کی تصویر کھینچی گئی ہے آپس میں کس قدر
مشابہ ہیں۔ اگرچہ البتہ میں نے یہ دونوں تقریریں بالکل مختلف حالات میں کی ہیں "مجلس شوریٰ" میں البتہ میں کا ایک منہ اسے یوں خطاب کرتا ہے :

سے ترے سوز نفس سے کا د عالم استوار
آپ و گل تیری سوزن سے جہان سوزنا
تجہ سے بڑھ کر فطرت آدم کا وہ مجرم نہیں
کہا تھا جن کا قہر تقدیریں تسبیح و طواف
یہ اشعار میں فروس گم گشتہ کے یہ الفاظ یاد دلاتے ہیں :

"اے تاجدار! اے اورنگ برادرنگ شاہ ذوالاقتاد جس نے صف بے صف، المائے کی معرکہ کارزار میں قیادت کی اور بیت آفرین معرکوں
میں بے خوف و خطر فلک انداز کے سلطان علی الدوام کو، ادا علی سے گھسیٹ کر لے آیا اور اس کی بالادستی کو معرض امتحان میں ڈالا۔
اور جب البتہ جنت عدن سے باہر نکلتا ہے تو وہ اپنے احساسات کی ترجمانی ان الفاظ میں کرتا ہے :-

"مست و حیرت سے سرشار وہ لوں گویا ہوا : اے خیرالانتہا! اے خیر کثیر : اس تمام شر سے خیر کو ابھارے گا اور شر کو
پالا خیر سے مہسوم کرے گا : اس کا میں تے کہیں زیادہ متاثر اور حیرت آفرین اس کو تو نے ابتدا دم تخلیق تعطلات سے
ابھارا تھا، بروئے کار لائے گا"

"میں تہذیب و تمدن کے سے معمور کھڑا تھا کہ میرا اس خطا و غتیاں پر شرمندگی محسوس کر رہا تھا جس کا میں مسبب اور مرکب ہوا تھا
یا اور بھی زیادہ میرے درہوں کہ اس شر سے اور بھی زیادہ خیر ختمے گا۔ یعنی خدا نے تعالیٰ کا جلال اور بھی بڑھے گا اور
انسانوں کے لئے ذات باری کی طرف سے اور بھی خیر خواہی اور غنیظ و غضب پر ہے انتہا فضل و کرم حادی ہو گا"

اقبال کے یہاں انسان یہ اشعار نگہنا ہے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ذہن ایک ایسا شرع تھا جس میں خیر کی آمیزش نہ ہو :

اے کہ ز خود دست بد تو کو کب جاں ستیر
از دم افروختی شمع جہان ضریر
گرچہ فسوسش مرا بر دزد ز داو صواب
از غلظت دگر دزد، عذر گناہم پذیر
رام گمزد و جہاں تانہ فسوسش خود ریم
جز بکنند نیب ز ناز نہ گمزد اسیر
عقل بدام آورد فطرت چالاک را
اھر من شعلہ زاد سجدہ کند خاک را

منصور حلاج: اقبال کی نظر میں

ڈاکٹر میر عیسیٰ ابنہ شکیلہ

اقبالؒ کی تصانیف کا پیمانہ کا نقطہ عروج بلاشبہ زمین زلزلے کی طرح، حلاج، غالب اور رفیع العین طاہرہ کی ادراج کی شکستہ مشتری پر آکر ہے۔ یہ وہ فلک ہے جو انتہائی حادثات سے منسوب ہونے کی بناء پر اسعد الکبر کے نام سے موسوم ہے۔ اور با نیاں مذاہب اور مذاہن نقیہ طبع و مادی ہے۔ ان تین عاشقانِ جلیل کی پاکیزہ رو میں سارے کونو و نود و تقدیر و دنیا و الجیس کے مناصب کے عمیق ترین اسرار و رموز پر غور و فکر کی تحریک دلائی ہے، مگر طاہرہ کے وہ ہایت جو ترمیم آفریں گیتوں اور غالب کے چند اشعار سے قطع نظر کر لی جائے تو اس مقابلہ ساری کی ساری گنگناہ حلاج ہی کی زبانی اداج ہے جس کے انصاف کا اقبالؒ نے ۲۵ سال پہلے اپنے مقالہ میں بڑے عقادت آمیز پیرائے میں ذکر کیا تھا۔

سوال اٹھتا ہے کہ حلاج کی تہیات کیا ہیں اور اس نے نفیوں کی تاریخ میں کیا حصہ لیا؟

حسین ابن مہر اور الخاریزمی کا ہتھ آونہ لکھنا تھوڑا بڑا نفیوں میں صرف منقہ دیکھ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، اسی سال پیدا ہوا جب کہ اسلام کا نامور۔ رشتہ دار النعمان مہر پیدا ہوا تھا یعنی ۱۱۵۸ء میں۔ یہ اپنے دل و لسان صوفیہ فائز سے بخرا د آیا جو نبی، اور بہت سی دینی و دنیوی و مہرین نفیوں کا مرکز تھا۔ اس جگہ وہ نفیوں میں سے ہم عام طور پر غنا سا ہیں، مگر پذیر ہوا یعنی حق الہی جیسے کڑے مزاج کے زائد منش و عطا۔ بعد میں مرست عاشق حق سے شروع ہو کر محاسبی جیسے لائق انسان کے ضبط نفس سے گزرتے ہوئے ساری انسانی تک پہنچا اور خرمین انسانی کے پیچھے جہد تک ارتقاء کی مدارج طے کئے۔ وہ ان سے ورت ہیں کہ صرف اکابر و علمین روحانی ہی پر اکتفا کیا جائے کیونکہ ان کے علاوہ اور بھی بے شمار صوفیاء موجود تھے جو غرنا حق، عشق الہی، توحید و ربانوار معنی، اور فنا فی اللہ کے ساتھ اس کی مثبت و بدورت بظاہر بالکل پہنچ کر کو شمش کر رہے تھے۔ حلاج بھی ان کے حلقہ میں شامل ہو گیا مگر اس کے اپنے مرشد جید کے ساتھ مراسم کچھ ایسے تھے کہ کچھ کیونکہ بیان کیا جاتا ہے کہ انہوں نے اس کے حق میں بد دعا کی تھی۔ کوئی ایک سال حلاج مکہ شریف میں مقیم رہا اور کرامتیں دکھائیں۔ مجرورہ مشرقی ماکہ کی طرف چل پڑا۔ سنتے ہیں وہ جو گھوڑوں کے طواریف جہان سے لے کر ہندوستان بھی گیا اور اس کے علاوہ ترکستان بھی پہنچا۔ ۱۱۸۳ء میں بغداد واپس آئے یہ اسے گرفتار کر لیا گیا۔ کیونکہ حکومت اور اکثر نقباء، یہاں تک کہ صوفیائے بھی اسے فراموش سے مازنا نہ اور بے امنی کا طمطم گردانا۔ ۱۱۸۴ء کو اسے بے نیابت جسی سے زندہ دلا کر دیا گیا۔ صوفیاء کی رائے میں یہ ایک وحشی کی طرف سے اس امر کی سزا تھی کہ حلاج نے محض ان کے ناقابلِ بیان راز کو انفاش کر دیا تھا یعنی آنا حق کہہ کر خود کو خالی اکبر قرار دیا۔ اور یہ کلمات اکثر اہل شریعت کے لئے بھی اتنا ہی بزداشت ہیں اور ان مزاج اہل طریقت کے لئے بھی۔ انسانی حق و پرہیزگار کا سنجہ ابن خلیفہ رشید ذوقی اور عارف بزرگ ابوعلی رودباری۔ علاوہ ان کے لئے اس کے عارفانہ نظریہ ”مہو شہو“ کو سمجھا جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان سچی باری کا ذاتی اور زندہ ماحول و شہا ہے اور اس کے مشہور الفاظ ”انانی“ کے معنی ترمیم و مہم کو ہیں پاسکا جو ہرگز ایک ایسے عاشق از خود رفتہ کا نعرہ متانہ نہیں جسے اپنے آپ پر کوئی ضبط و اختیار نہ رہا ہو۔ بلکہ اس کے عارفانہ نظر باطن کی روت و دواں ہے جس کی تشریح و حوض الوجود کی روشنی میں مناسب نہیں جیسا ابن عربی کے زمانہ کے بعد کیا گیا۔

حالات کی زبانی کے پورے بعد اس کی تہیات و رکائات کے باعث بالکل بدل گئی یا شاید اہل نظر نے اس کی حقیقی نوعیت کا

خبر رسیده است که...

[illegible]

پیرای، بختیہ سہ، کجیچم ادا۔ پیرای، بختیہ سہ، کجیچم ادا۔

[illegible]

تَرْجُمَةُ الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ

۱۰۰ - "میں نے اپنے دل میں یہ سوچا کہ اگر میں اس دنیا میں رہتا ہوں تو میں اس دنیا میں رہتا ہوں۔" (۱۰۰)

[illegible]

الحمد لله رب العالمين

۱۰۸

ترجمہ: اے بڑا ہوشیار شخص! تم کو اس سے بڑھ کر کچھ نہیں ملے گا۔

[illegible]

۱- مستقیم و غیر مستقیم

[illegible]

میرزا یونس نے فرمایا کہ میں نے اپنے والدین کی طرف سے جو کچھ سیکھا ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔
اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔
اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔

اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔
اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔
اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔

اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔
اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔
اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔

اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔
اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔
اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔

اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔
اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔
اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔

اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔
اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔
اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔

اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔
اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔
اور ان کے پاس جو کچھ ہے وہ سب ان کے پاس ہے۔

[illegible]

عشق و محبت و کرم و بخشش و سخاوت و جود و
 بخشش و کرم و بخشش و سخاوت و جود و
 بخشش و کرم و بخشش و سخاوت و جود و
 بخشش و کرم و بخشش و سخاوت و جود و

[illegible][illegible][illegible]

۱- حضرت علیؓ سے فرمایا کہ تم اپنے آپ کو دنیا سے بے رغبت رکھو، دنیا تم سے بے رغبت رہے گی۔

۱۰ لونا، کراچی، اپریل ۱۹۵۸ء

سے سب کچھ کہہ دیا اور سیاست پر اس طرح پوٹیں کیں کہ سننے والا بھی حیران اور کہنے والا بھی شرمندہ نہ ہوا اور نہ مدبرانِ فرنگ کی طرف سے واروگیر جو سکے اور نہ وہ فاروقین کا شکار ہو۔ یہ حکمتِ عملی جو انگریز کی شہرہ آفاق حکمتِ عملی کا برجستہ جواب تھی اور فن کی کامیابی کی دلیل، ان کی دربارِ دوام میں شہرتِ عام کا باعث ہوئی۔ انہوں نے بلاشبہ اپنے عہد کے حالات کی طرف اعتنا کیا، اس پر نہایت پُر مغز اور بر محل تبصرہ کیا۔ اس لئے وہ حقیقتاً انسانِ العصر تھے لیکن ان کی حیثیت اس سے بلند تر بھی تھی۔ ان کا تبصرہ، ان کی تنقید بنیادی تھی۔ اس کا براہِ راست قوم کی تمام زندگی، اس کے اضی، اس کے حال، اس کے مستقبل سے تعلق تھا۔ انہوں نے دوامی اور آفاقی اقدار کو ملحوظ رکھا۔ وہ ایک طنز گو سے زیادہ سنجیدہ مفکر، بلند نظر حکیم، ایک محرمِ راز صوفی اور نباضِ فطرت تھے۔ وہ اپنے زمانہ کے لئے نہیں تمام زمانوں کے لئے تھے۔ اور یہ تمام باتیں انہیں اقبال کی طرح ”غیر فانیوں“ کے زمرہ میں شامل کرتی ہیں۔ اس لئے خواہ ان کے طنز و تشہیر آج وہ کام نہ کرتے ہوں کچھ زمانہ میں کیا کرتے تھے، خواہ ان کی شاعری میں ذاتی حیثیت سے وہ کیفِ نظر آئے جس سے کبھی اربابِ شوق و آرزو پر وجد طاری ہوا کرتا تھا، پھر بھی ان کا شمار ہمیشہ ہمیشہ اُن برگزیدہ ہستیوں میں رہے گا جنہوں نے فکر و فن اور تار و جوتہ زیب کے سرمایہ میں معتد بہ اضافہ کیا۔ اور اس سے بھی بڑھ کر تو سنِ حیات کو ہمیز کیا ہے۔

فیضِ دوام

(اقبال کی خدمت میں)

شیدا گجراتی

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| گلوں کو عظمتِ رفتہ کا پرچم بننا | تری نوائے ہمیں اک نیا چمن بننا |
| غزالِ دشتِ مجتہد کو اک ختن بننا | چمن کو نکستِ نسربین ویا سمن بننا |
| دلوں کو شعلہٴ احساسِ شمع و قن بننا | گلوں کو رنگِ بہاروں کو تازگی بننا |
| مسافرانِ مجتہد کو اک وطن بننا | بھٹک رہا تھا دُھند لکوں میں کلاں بننا |
| مٹے ہوؤں کو جوانی کا بانگ بننا | دلوں کو تو نے عطا کی یقیں کی تابانی |
| دلوں کو دولہٴ عزم کو کہن بننا | شکوہ و سطوت پر پریرِ سرِ شکستی رہی |
| پھر اس کو عظمتِ اسلاف کا چل بننا | گدا ز عشق سے محروم ہو چلا تھا حرم |
| خیال و فکر کو احساسِ انجمن بننا | خیال و فکر سے عاری تھے انجمن والے |

بہائے دولتِ پروین کے عوض تو نے

ہم اہل درد کو گنجینِ سخن بننا

دل مجبور کہ ہے حسن کے جلووں کا میں
حسنِ برہم کے تصور سے گریزاں کیوں ہوں

لاکھ، جذبات کے ابرو پہ شکن ہو لیکن
عشق خود دار سنو رہا ہی چلا جاتا ہے
گردشِ دہر کے گلشن میں جنوں کا کندن
جتنا تپتا ہے نکھر رہا ہی چلا جاتا ہے
دل میں قائم ہے اگر ضبطِ تمتا کا نظام
غم کا طوفان اُترتا ہی چلا جاتا ہے

زندگی صرف تمتاؤں کا جھولا ہی نہیں
رقصِ پروں بھی ہے اور گردشِ ایام بھی ہے
زندگی کا رنگہر دہر کا آئینہ ہے
روزِ روشن بھی، سلگتی ہوئی اک شام بھی ہے
زندگی ایک حقیقت بھی ہے افسانہ بھی ہے
زندگی زہر بھی ہے بادِ کفلام بھی ہے

میرے سینہ میں بھی پہاں ہے دھڑکتا ہوا دل
قربِ محبوب کی دولت بھی ملی ہے مجھ کو
ستم و جور کے نشتر بھی چبے ہیں دل میں
حسنِ سرکش سے محبت بھی ملی ہے مجھ کو
گلشنِ حسن سے کبھی پھول چٹنے ہیں میں نے
غم کے کانٹوں سے اذیت بھی ملی ہے مجھ کو

میں کہ اک شاعرِ وارفتہ و آشفتمزاج
رسم و راہِ چین دہر سے بیگانہ نہیں
لاکھ دل شدتِ احساس سے بیتاب سی
رنگ و نیرنگ تصور کا جلو خانہ نہیں
آپ کے حسنِ جنوں خیز کے جلووں کی قسم
آپ کہتے ہیں کہ دیوانہ ہوں دیوانہ نہیں

★

رقیبِ سروساں!

جمیل نقوی

یہ چمکتے ہوئے تارے یہ فلکِ سیرنجوم
قص کرنے ہیں خلاؤں میں نہ جانے کب سے
آسمانوں کی گفنی دسعتیں تھک جاتی ہیں
مجھ کو محسوس یہ ہوتا ہے طلوعِ شب سے

رات ڈھلتی ہے تو احساسِ زیاں ہوتا ہے
غمِ فردا غمِ ماضی پہ گراں ہوتا ہے
صبح کا ذب کے سحر خیز دھند لکوں کا طلسم
سہ پہر چھا باہو آہوں کا دھواں ہوتا ہے
آج سنا موش پہ ہو لاکھ تبسمِ رقصاں
شب کا افسانہ نگاہوں سے عیاں ہوتا ہے

راس آجائے اگر کامِ دہن کی تلخی
یہ دفائیں، یہ جفا میں، بجا کچھ نہ رہے
بچتے ہو جانے اگر ذوقِ نظر، ذوقِ جمال
حسنِ مغرور بجز حسنِ ادا کچھ نہ رہے
ہر طرف کچھ نہ نظر آئے بجز غیمہ گل
ایک ٹکڑی ٹکڑی خنک کے سوا کچھ نہ رہے

عشقِ مگر خاصہ فطرتِ انسانی ہے
تو بہر رنگِ رقیبِ سروساں کیوں ہو
”ہوئے گل، نالہ دل، دو چہرہِ محفل“
جو تری بزم سے نکلے وہ پریشان کیوں ہو

طلسم خواب

شہابِ دفعۃ

کہ جیسے سوئے مقناطیس کھینچ کھینچ کر چلے آئیں
ہزاراں درہزاراں ناتواں فولاد کے ذرے
نہیں، جس طرح آدم خور پودوں کی طرف آئیں
سیہ قسمت پرندے، آدمی اس براعظم میں
جسے ہیئت شناسان جہاں "تاریک" کہتے ہیں
چلی آتی تھی ایسے ریل بھی یوں اونگھتی جیسے
کوئی افیون کی پینک کا مارا جھومتا آئے
پڑے جنگل میں سوکھے سوکھے پیڑوں کے سرے ٹہنے
ہوا میں جیسے بھوتوں نے ہوں اپنے ہاتھ پھیلائے
وہ لمبے لمبے لمبے لمبے کالے بڑھتے رینگتے سلے!
دما دم پھیلتے چمکیلے ذرے حلقہ در حلقہ
ٹنکتے دیے، جگنو کی طرح، جیسے خلاؤں کے
دریچے سے ہیولے ہی ہوئے جھانکتے جائیں
ہوا کے پنکھ کا سترٹا، ستاؤں کو تھماتا!
چھپک پانی کی، چپو چھپاتے، ہلکی پھلکی سرخ پتواریں
نٹنکتے، ڈوبتے سورج کی پتلی پھانک سی رنیں
ہوا کا پنکھ! اس کی پھڑ پھڑا ہٹ، ہلکی ہلکی
کنمنا ہٹ۔ ہشت! یہ سرگوشیاں پیہم!
مرے گھر ڈال کا پنجر۔ یہ ساحل ریتلا چیتلا
یہ ٹوٹا پھوٹا ڈھانچہ، ہو ہو بجلی کے کھمبوں کا
یہ رونق ریل پیل اور سیٹیاں۔ اور گیت لٹا
ارے یہ گھاٹ!
ابھی تو ناؤ بہتی جا رہی تھی دور اس بن میں!

میں راوی کے کنارے دھیرے دھیرے
اکیلا ناؤ کھیتا جا رہا تھا
شفق کی دھیمی دھیمی جھللاتی
سنہری ارغوانی روشنی گھولی ہوئی لالی
دئے کی بجھتی بجھتی لو!
خاریں ہلکا ہلکا سرخ پانی، سحر کا پھونکا ہوا سا
ہینکی لہروں کے میٹھے میٹھے ہلکے کمنا تے زمزے
اک ہلکی ہلکی راگنی جیسے
کوئی سا دھو جو پہنے ڈھیلا ڈھیلا گیر واپولا
ہون میں ہولے ہولے میٹھے میٹھے منتر گاتا ہو
"ہری ہرا دم اوم" اس کے دہن سے اس طرح نکلیں
کہ ان سے داسیوں کی آتما پر کیف چھا جائے
وہ کشتی ڈولتی، اک بلبلسا۔ تیرتا جادو!
میں کھیتا جا رہا تھا ناؤ، کھیتا ہی گیا، جیسے
میں خود بھی ناؤ تھا، بہتی ہوئی کشتی
جو آپ ہی آپ کھینچتی جا رہی تھی!
لہروں لہروں، روح سیلانی
یونہی چلتی گئی چلتی گئی چلتی گئی کشتی
نظر آتے تھے پل کے بھاری بھر کم پلین پائے
کسی جادوگر مشاق کی بیگاریں جیسے
اٹھا رکھا ہوا اک بارگراں جنات نے سر پر
چلی آتی تھیں یوں جنگل کی جانب دور سے کھینچ کر
قطاریں ہی قطاریں دم بخود خاموش کوٹوں کی

کوٹ ڈیچی

اللہ بخش راجپوت

گزشتہ پینتیس برس میں پاکستان کے زمانہ ماقبل تاریخ کے سلسلہ میں ایسی دریافتیں ہوئی ہیں جو غیر معمولی اہمیت رکھتی ہیں۔ ۱۹۲۴ء سے پہلے اس صوبہ کی تاریخ ایک دم یوں شروع ہو جاتی تھی کہ آریا لوگوں کا سہل ہوا وہ مغربی پاکستان میں درگئے اور یہاں کے وحشی لوگوں کو جو نہ دین دھرم جانتے تھے نہ قاعدہ قانون، باہر نکال کر ان کی جگہ خود لے لی۔ یہ نظریہ کہ آریا ہی اس ملک بلکہ تمام برصغیر میں تہذیب و تمدن کی روشنی لے کر آئے، اندازوں رائج رہا۔ یہاں تک کہ موجودہ صدی کی دوسری دہائی کے اوائل میں مغربی پاکستان میں وادی سندھ کی تہذیب کے معرکہ آرا انکشافات نے صورتِ حالات بدل ڈالی۔

سابقہ صوبہ پنجاب کے ایک شہر منٹگمری کے نزدیک ہڑپا اور سابقہ سندھ کے ایک ضلع لاڑکانہ میں مومن جوڈو کے اہم مقامات پر جو کھدائیاں ہوئیں، ان سے ایک نہایت ترقی یافتہ تہذیب کا سراغ ملا جو کوئی ایک ہزار میل لمبے علاقہ میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے برصغیر پاک و ہند کے زمانہ ماقبل تاریخ کا ایک اور ہی تصور پیدا کر دیا۔ وادی سندھ کی تہذیب کے یہ دو مرکز دریافت ہونے کے بعد جو زمانہ گزرا اس میں دریائے سندھ کے کنارے کتنے ہی اور مقامات مثلاً چھنودڑو، شاہ جوڈو، لوم جوڈو، علی مراد، غازی شاہ، گوندی، دھل، امری، کرپت، تھانہ بولواں، الشدینو، کوتا سرا اور دیچی جی ملحقہ دریافت ہوئے جو اسی عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔

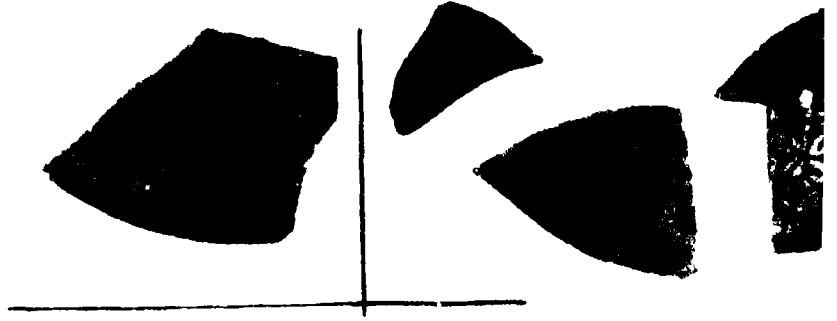
اس کے بعد ہڑپا اور مومن جوڈو میں وسیع پیمانہ پر کھدائیاں ہوئیں جن سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ ایک حد تک وادی سندھ کی تہذیب عراق کی تہذیب کی معاصر ہے جس کا زمانہ فروغ ۲۳۰۰ سے ۲۵۰۰ ق م تھا۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا کہ شہر کے ارد گرد دھوپ میں سکھائی ہوئی اینٹوں کی اونچی اونچی دفاعی فصیلیں اور بھٹی میں پکی ہوئی اینٹوں سے بنے ہوئے رہائشی مکانات، پبلک ہال اور دیگر عمارات تھیں جو بڑی بڑی کشادہ سڑکوں کی دونوں طرف بنی ہوئی تھیں۔ اور یہ سڑکیں ایک بہت عمدہ منصوبے کے مطابق بنائی گئی تھیں۔ یہاں کی شہری زندگی کا ایک غیر معمولی پہلو بڑے بڑے پبلک تالاب یا جوہر تھے جن کے ارد گرد اینٹوں کی سرھیاں بنی تھیں اور ساتھ ہی غسل خانوں کی لمبی لمبی قطاریں تھیں جن کے بہت خوش اسلوبی سے بنے ہوئے چوبچھتے اور ڈھکی ہوئی بدویں تھیں۔ ان مقامات سے جو چیزیں ملی ہیں ان کی کیفیت یہ ہے: کاسی اور پتیل کے ہتھیار مثلاً کلہاڑیاں، بھجور اور نیزے۔ ہاتھی دانت، منکوں، گھونکوں اور ہڈی سے بنے ہوئے زیورات۔ سونے چاندی کے جڑاؤ گینے بڑی کاریگری سے بنے ہوئے۔ پتیل کے برتن، سوت اور اون۔ ابرتی اور مختلف رنگوں کی مٹی سے بنی ہوئی بے شمار طرح طرح کی مہر جن پر مختلف جانوروں مثلاً بیل، ہاتھی، ہرن وغیرہ کے نقوش کندہ ہیں اور ساتھ ہی ایک ایسے خط میں کچھ لکھا ہوا ہے جسے ماہرین ابھی تک پڑھ نہیں سکے۔ اس تہذیب اور ان تہذیبوں کی تاریخ میں جو مصروفِ عراق کے معاصر شہروں میں تھیں، بعض حیثیتوں سے نمایاں فرق ہے۔ چونکہ وادی سندھ کی تہذیب جیسا کہ قرآن سے معلوم ہوتا ہے، اور ملکوں سے بہت دور بالکل الگ تھلک نشوونما پاتی رہی۔ اس لئے اس کی تاریخ تمدن میں کوئی حادثہ یا اچانک انقلابات نظر نہیں آتے۔ کھدائی کرنے پر اس علاقہ سے جو ہتھیار، زیورات اور ظروف ملے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ وادی سندھ کے باشندے صدیوں سال پتیل کے پھل کی بڑی پرانی وضع کی چمپی کلہاڑی استعمال کرتے رہے مگر ظروف سے معلوم ہوتا ہے کہ اندازاً پانچ سو سال سے لے کر آٹھ سو سال کے عرصہ میں جب کہ یہ تہذیب قائم رہی اس کی ثقافت میں یقیناً تبدیلی نشوونما ہوئی۔ اس تہذیب کے ابتدائی نمائندوں نے ظروف بنائے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے بنانے کا کوئی سکھ بند اسلوب نہ تھا۔ ان مقامات کی تمام سطحوں سے جو نمونے دستیاب ہوئے ہیں ان سے مشکوں، ہنڈیوں، پتلیوں، پٹاقوں اور گلاسوں کے عام کچھت کے لئے وسیع پیمانہ پر بنائے جانے کی شہادت ملتی ہے۔ ان کی وضع بہت درج یکساں ہوئی گئی نسبتاً بعد کے زمانہ میں بالائی سطحوں سے جو ظروف دستیاب ہوئے وہ گھٹیا، موٹے موٹے اور بھدے بھدے ہیں۔

جو تبدیلیاں مومن جوڈو اور ہڑپا کی ظروف سازی کے سلسلہ میں نظر آتی ہیں وہی ان کے فن تعمیر اور شہری زندگی میں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ فن تعمیر کا سب سے پہلا

کوٹ ڈیچی



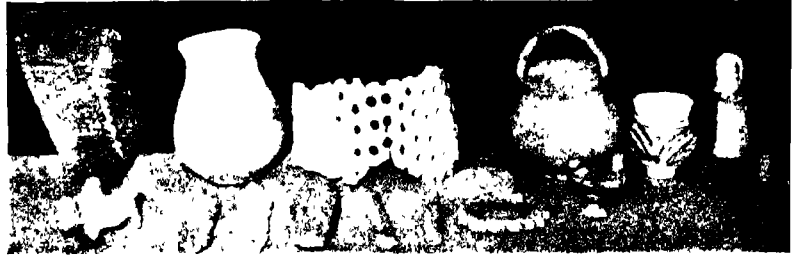
سٹیس سٹلا



سکسہ طروف کے ٹکڑے



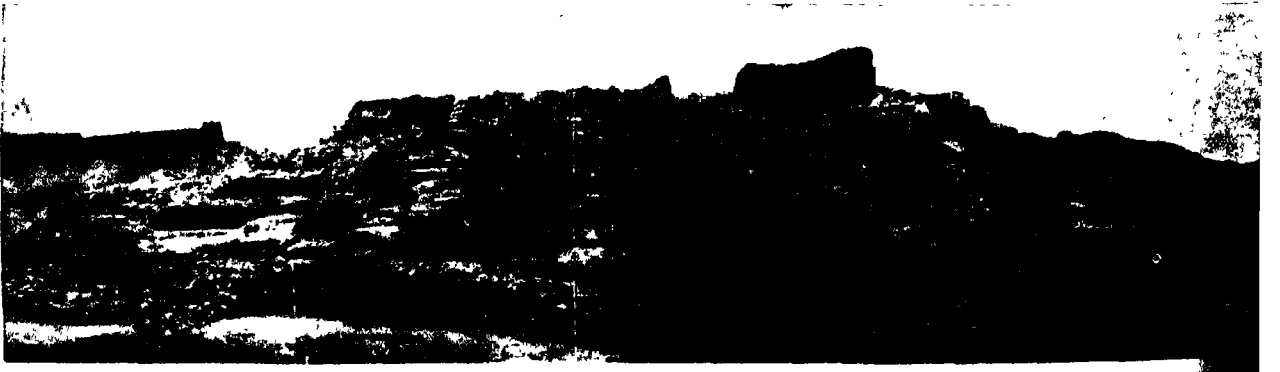
نوبدانی کے بعد نا مسٹر



صنعت ڈری کے مختلف نمونے (پھرنا کے آبادیوں ۵ ۵۰)



کوٹ ڈیچی کی مختلف سطحوں سے برآمد شدہ چیزیں
کوٹ ڈیچی ۵ سٹیپ اور دھن





کوٹ ڈیجی - ۲

دستیوں پر کلا جس پر
حہ بصورت سا ہی ہے



برسوں کے بعدیں اراکسی ہوس



لہڑے پر ہنس و ہنر



مہی کی دالی



نہدائوں کی محلف بہس

نمونہ دھوپ میں سکھائی ہوئی اینٹوں کی بنی ہوئی قلعہ کی فصیل ہے جس کے بعد زیادہ ترقی یافتہ فن کے نمونے دکھائی دیتے ہیں۔ یعنی خود قلعہ، پبلک عمارات اور شہر جس کی خاکہ بندی بڑے اہتمام و ضابطہ سے کی گئی ہے۔ یہ سب کام بھٹی میں کچی ہوئی اینٹوں ہی سے کئے گئے ہیں۔ آخر میں جس طرح ظروف سازی کا فن اور معیار گر گیا۔ اسی طرح عمارت سازی کی خوبی اور معیار میں بھی فرق آگیا۔ جیسا کہ ان ادنیٰ عمارتوں سے ظاہر ہے جو قلعہ کے کھنڈرات پر بنائی گئی ہیں۔ غرض یہ ہے۔ ادنیٰ سندھ کی تہذیب کی مختصر کہانی جس کا پتہ موئن جو دڑو اور ہڑپا کے مقامات پر مسلسل تیس سال کی پُرمشقت کھدائی اور تحقیق سے چلتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دریا کے کنارے پر واقع نہایت مطمئن اور بالکل الگ تھلک آبادی کا فضائی، اقتصادی اور سیاسی انحطاط ایک قدرتی انحطاط کا نتیجہ تھا جو رستے بڑھتے آریاؤں کے حملے سے جا ملا۔ آریاؤں کے ذل پر ڈل آئے اور ان کی بے دریغ تاخت و تاراج نے ۱۵۰۰ سے ۱۳۰۰ ق م کے درمیان کسی وقت اس تہذیب کا خاتمہ کر دیا۔

یہ بے نظیر اور حیرت انگیز ماقبل آریائی تہذیب جس نے فنی مہارت اور صناعتی میں اس قدر اعلیٰ درجہ پیدا کیا تھا اور جس کا ایک کافی ترقی یافتہ رسم الخط بھی تھا، ماہرین آثار قدیمہ اور اہل تاریخ میں ایک چوتھائی صدی سے زیادہ دلچسپی کا باعث رہی ہے۔ ان لوگوں کی ہل اور ان کا رسم الخط بہت ہی بحث انگیز موضوع رہا ہے۔ یہاں کے رسم الخط کے بارہ میں کہتے ہی دلچسپ نظریے پیش کئے گئے ہیں مگر زبان تو کیا اس کی، جبکہ کے بارہ میں بھی کوئی عالم کسی دوسرے عالم سے اتفاق نہیں کر سکا۔ اسی طرح اس کی تہذیب کا سراغ مختلف بیرونی اثرات میں لگایا گیا ہے یا مقامی اسباب کو اس کا ذمہ دار گردا لیا ہے۔ گو اس سلسلہ میں کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا جاسکا۔ چونکہ موئن جو دڑو کی کچی تہوں میں زمین سیلی ہے۔ اس لئے وہاں گہری کھدائی ممکن نہ تھی۔ اس وجہ سے اس تہذیب کے ارتقائی مدارج کا پتہ نہ چل سکا اور ان کے متعلق قیاس آرائی کا میدان کھلا رہا۔ مگر حال ہی میں سندھ کے اس پار موئن جو دڑو کے مشرق میں کوئی ۳۰ میل دور ڈیجی ڈیجی یا کوٹ ڈیجی کے مقام پر جو سرسری کھدائی ہوئی ہے۔ اس سے تاریخ میں پہلی بار اس عظیم الشان تہذیب کے ابتدائی مرحلوں پر روشنی پڑتی ہے۔ ہڑپا کے ظروف پر جو گہری سرخ چکنی مٹی کی پتلی تہ پائی جاتی ہے، یہاں کے ظروف میں ابھی ٹھیک طرح ترقی پذیر نہیں ہوئی۔ تاہم سرخ زمین پر سیاہ آرائشی نقوش بالکل واضح ہیں۔ اس قسم کے پیچیدہ مگر دلچسپ نقوش جیسے ہڑپا اور موئن جو دڑو کے ایک دوسرے کو قطع کرتے ہوئے دائرے اور پیل کا پتہ بالائی سطحوں میں موجود نہیں۔ ان کی بجائے ہرن اور مور کے نقوش ہیں۔ یہ دلکش طرحوں اور شکلوں کے بڑی گنتی ہوئی پس کے ظروف جو چرخ سے بنائے جاتے تھے۔ رنگ میں گلابی سے لیکر سرخ تک ہیں۔ آرائش زیادہ تر ظروف کے گلوں پر چوڑی چوڑی سرخ بادامی اور خاکی رنگ کی پٹیوں پر مشتمل ہے۔ اور باقی حصہ پر پھل کے چھلکوں کے سیاہ رنگ میں طرح طرح کے پیچیدہ لچھے دار ڈیزائن اور لہریاں دکھائی دیتی ہیں۔ نیز کچھ سیاہ و سفید پیچیدہ نقوش بھی جن میں ایک سینکڑوں والی دیو کی مورت پیش کی گئی ہے۔ یہ دوسری قسم کے نقوش برصغیر کی قدیم ظروف سازی میں اور کہیں نظر نہیں آتے۔ اور خالصہ تر ترقی یافتہ معلوم ہوتے ہیں۔ مختلف رنگوں کی چوڑی چوڑی پٹیوں کے علاوہ دیگر آرائشی نقوش باریک انعتی خطوط پر مشتمل ہیں جو کبھی ایک کبھی زیادہ پھول اور لہروں سے ملے جلے نظر آتے ہیں۔

کوٹ ڈیجی اور ہڑپا اور موئن جو دڑو کے ظروف میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ کوٹ ڈیجی کے ظروف زیادہ ہلکے پھلکے اور پتلے پتلے ہیں اور دوسرے زیادہ دل دار اور بھاری بھر کم۔ آرائشی اشکال میں بھی فرق اس قدر نمایاں ہے کہ دونوں کا بنیادی فرق بالکل واضح ہو جاتا ہے۔ دونوں میں رنگوں کی ترتیب کا الگ الگ انداز، زالی وضع اور منفرد آرائشی اسلوب۔ ان ساری باتوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کوٹ ڈیجی کے ظروف ایک ایسے تمدن کی نشانی ہیں جو ہڑپا اور موئن جو دڑو کے تمدن سے پہلے کا تمدن بھی ہے اور اس سے الگ بھی۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کوٹ ڈیجی، موئن جو دڑو کے تقریباً بالمقابل دریا کی دوسری طرف واقع ہے۔ اس لئے یہ بہر طور اس وادی ہی کی بیدلواں ہے مگر اس جگہ کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہاں گہری کھدائی کرنے سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ہڑپا اور موئن جو دڑو تمدن کے ابتدائی نمائندہ تمدنوں نی الغور ہی کوٹ ڈیجی کے ان کھنڈرات پر آباد ہو گئے تھے۔ جو یہاں کی زیریں سطح پر آباد اصلی باشندوں نے اپنے پیچھے چھوڑے تھے۔ اس سے پہلے یہ بات وادی سندھ میں موئن جو دڑو، ہڑپا یا کسی اور جگہ پر زمین کی کچی سطحیں سلی ہونے کے باعث ثابت نہیں کیا جاسکتا تھا۔

ڈاکٹر اریف، اے۔ خان، جنھوں نے وادی سندھ کی تہذیب کے شہرہ آفاق ماہرین آثار قدیمہ، سر جان مارشل، دی گارڈن چائیلڈ اور مل ٹیمپرلیئر سے آثار کاری میں تربیت حاصل کی تھی، کے زیر نگرانی کوٹ ڈیجی پر جو خیف سی کھدائی ہوئی ہے اس سے اس امر کی کافی شہادت ہم پہنچتی ہے کہ یہاں کے اہل باشندے

کا ایک اپنا بہت ترقی یافتہ تمدن تھا جس سے ہڑپا اور موئن جو دڑو والوں نے بعض فنی اور دیگر تصورات حاصل کئے۔ ان میں شہر کی خاکہ بندی، قلعہ بندی اور غالباً مذہبی شعائر اور عقائد بھی شامل تھے۔

موئن جو دڑو کی طرح کوٹ ڈیجی میں بھی شہر کے دو نمایاں حصے ہیں: بالائی اور زیریں۔ جن میں سے دوسرے حصے میں ایک بھاری بھرکم قلعہ تعمیر کیا گیا ہے۔ کوٹ ڈیجی کے بھی دو واضح حصے ہیں: ایک ۵۰۰ فٹ لمبا، ۳۰۰ فٹ چوڑا اور ۴۵ فٹ اونچا قلعہ ہے اور دوسرا خود شہر۔ قلعہ کی تفصیل کافی اونچی اور چوڑی ہے۔ یہ ایک دریا پر آمد زمین کے نیچے کی چٹان پر بنایا گیا ہے۔ نیچے بنیاد میں بغیر سالے کے پتھر چڑے ہیں، اور اوپر کی عمارت میں کچی اینٹوں اور گارے کی چٹانی ہے۔ ہڑپا اور موئن جو دڑو کی تفصیلات کے حفاظتی پتے بھی کچی اینٹوں اور گارے سے بنے ہیں۔ اور ان کے باہر کی طرف بھی میں کچی ہوتی اینٹوں کی تہہ جی ہے۔

کوٹ ڈیجی میں بھی تفصیل کو مضبوط کرنے کے لئے باقاعدہ وقفوں کے بعد برج بنائے گئے ہیں۔ ویسے ہی جیسے بعد میں ہڑپا میں بنائے گئے۔ قلعہ کا استعمال جیسا کہ ہم ہڑپا اور موئن جو دڑو میں دیکھ چکے ہیں، کوٹ ڈیجی سے ملتا جلتا ہے۔ یہ حکمران طبقہ کا دفتر بھی تھا اور اس کی رہائش گاہ بھی۔ پھر کوٹ ڈیجی میں بھی ترقی یافتہ اور خوشحال معاشرہ کے باعث وہی ماجا یا نقشہ نظر آتا ہے۔ قلعہ کے بالائی درجوں میں بڑے کھلے کھلے کرے دکھائی دیتے ہیں جن کی بنیادیں پتھر کی ہیں اور بالائی عمارت کچی اینٹوں کی۔ کبھی اینٹوں کے فرش، دھوپ میں سکھائی ہوئی اینٹوں کی دیواریں اور چٹانی کی چھتیں جن پر مٹی گارے سے پلستر کیا گیا ہے۔ یہ میں شہری عمارات کی نمایاں خصوصیات۔

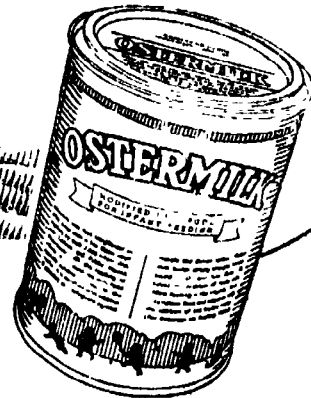
مٹی کے برتنوں اور ٹھکانوں کے علاوہ غلہ جمع کرنے کی بڑی بڑی کوشیاں، لٹا دیوایوں اور جانوروں کی پختہ مٹی کی مورتیوں کے علاوہ کھیلنے کی گولیاں اور گیند، اور پختہ مٹی و پتھر کی بنی ہوئی چوڑیاں اور منگے بھی ملے ہیں۔ اسی طرح پختہ مٹی کی بنی ہوئی ایک بیل کی مورتی بھی ملی ہے۔ بیل کا ذیل ڈول خوب ہے۔ اور سینگ چھوٹے نوکدار سلس کا انداز ان مورتیوں سے بہت مختلف ہے جو موئن جو دڑو، ہڑپا اور بلوچستان سے ملے ہیں۔ اس کے برعکس یہ اُس بیل سے ملتا ہے جس کا نقش جنوب مغربی ایران کے قدیم شہر شوش کے سرخ رنگ کے ظروف (۲۸۰۰ - ۲۴۰۰ ق م) پر دکھائی دیتا ہے۔ چوڑیاں سادہ بھی ہیں اور مٹی اور گھونگولوں پر کارڈن ہوتی بھی۔ لیکن منگوں میں کڑھے ہوئے نقوش ہیں اور گولیاں پختہ مٹی سے بنی ہوئی اور سڈول ہیں۔ کوٹ ڈیجی سے پنڈول کی نمونے کی روٹیاں اور ٹھکانوں سے ملتی جلتی سوسیاں بھی کافی تعداد میں ملی ہیں۔

ان کے علاوہ پتھروں کا اندرونی حصہ اور پرت بھی ملے ہیں۔ ان سے مختلف چیزوں کے پھل، کھرچنے کے آلات، تیروں کی انیاں اور درانیاں کاٹ کاٹ کر بنائے گئے تھے۔ یہیں پتے کی شکل کے بڑی صفائی سے بنے ہوئے تیروں کے نگین پھل بھی ملے ہیں جو قبل انریں بلوچستان اور سندھ سے ملے تھے لیکن وادی سندھ سے باہر برصغیر میں اور کہیں نہیں ملے تھے۔ پتھر کے ان اوزاروں اور تیروں کے پھلوں کے ساتھ کانسی کے پھل بھی ملے ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کوٹ ڈیجی کا تمدن بحری انقلاب کے فوری بعد نمودار ہوا۔ اور اس کا ظروف سازی سے قبل، نیز ابتدائی بحری دور کہیں اور بسر ہوا۔ یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ کوٹ ڈیجی جو تیسرے کوٹ ڈیجی کے لوگ یہاں اس وقت آباد ہوئے جب ان کا فن ظروف سازی پہلی بیانہ پر ترقی کر چکا تھا اور وہ اس جگہ کافی عرصہ مقیم رہے جیسا کہ اوپر تلے آبادی کی گیارہ تہوں سے نظر آتا ہے۔ اُن متواتر گیارہ آبادیوں کو کم از کم ۵-۶ سو سال گئے ہوں گے جیسا کہ ہڑپا اور موئن جو دڑو (جس کی تاریخ اب تقریباً ۲۵۰۰ ق م مقرر کی گئی ہے) کی تہوں کا اندازہ ۵-۶ سو سال کیا گیا ہے۔ اس اندازے کے مطابق ہم کہہ سکتے ہیں کہ کوٹ ڈیجی کے پہلی باشندے یہاں ۳۰۰ ق م کے لگ بھگ آئے ہونگے اور چھ سات سو سال رہے ہوں گے۔ یہاں تک کہ ہڑپا، موئن جو دڑو والوں نے ان کی جگہ لے لی۔ اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ مذکورہ بالا گیارہ متواتر تہوں کے سب سے اوپر چلی ہوئی چیزوں کی ایک دبیز تہہ جی ہوتی ہے اور یہ تہہ اس تمام علاقے میں موجود ہے جس میں کھدائی کی گئی ہے۔ راکھ کی دبیز تہہ کسی اتفاقی آگ کا نتیجہ نہیں ہو سکتی۔ بلکہ یہ کسی دشمن کی خوفناک آتش زدگی کا نتیجہ ہے جس نے کوٹ ڈیجی کی ساری آبادی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا، لوگوں کو تباہ و برباد کر دیا اور ہڑپا اور موئن جو دڑو کے نوآباد کاروں کے لئے راستہ صاف کر دیا۔

اس طرح جہاں کوٹ ڈیجی کی کھدائی سے تاریخ کا سلسلہ موئن جو دڑو کی تہذیب کے ابتدائی سلسلوں سے براہ راست مل جاتا ہے۔ وہاں پاکستان کی قدیم تاریخ میں جس حد تک ہم سے جانتے تھے، ۷۰۰ سال کا اضافہ ہو جاتا ہے اور اس کی قدامت ۲۳۰۰ ق م سے ۳۰۰۰ ق م تک پہنچ جاتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ اس سے ایک اور بڑا ترقی یافتہ تمدن بھی آشکار ہو ہے جو پاکستان کی اس قدیم ترین تہذیب سے جس کا ہمیں تاحال علم تھا، پہلے موجود تھا۔ اس صورت حال (باقی صفحہ ۷۵ پر)



سیدھی پیٹھ اور مضبوط
اعضام کے لئے
اپنے ننھے بچہ کو
یہ خالص دودھ دیجئے



جو مائیں اپنے شیر خوار بچوں کو ضرورت پھر یا بلکہ اپنی چھائی کا دودھ نہ پلا سکتی
ہوں وہ آسٹرملک پر پورا بھر دے کر سکتی ہیں۔ یہ بالکل خالص، توت بخش
اور نہایت عمدہ دودھ ہے جسکو اس طرح سے بنایا جاتا ہے کہ بچوں کے
ہاضمہ کے موافق ہو۔ ہڈیوں اور دانوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی
لایا جاتا ہے اور لوہا شامل کیا جاتا ہے تاکہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ
رہ سکیں۔ آپ اپنے بچے کی نشوونما سیدھی پیٹھ اور بازوؤں کی مضبوطی کے لئے آسٹرملک پر پورا
اعتماد کر سکتی ہیں۔ یہ خاص کر پاکستان میں شیر خوار بچوں کے لئے سید موزوں ہے۔

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ

بچہ کی دودھ پینے والی بوتل کو صاف اور جراثیم سے پاک رکھنے کے لئے
ایک برتن میں ٹھنڈا پانی بیچئے اس میں خالی بوتل ڈال کر اتنا گرم
کیجئے کہ اُبلنے لگے۔ پھر بوتل نکال بیچئے لیکن اُس کے اندر روئی حصہ کو
صاف کرتے وقت خشک نہ کیجئے۔

آسٹرملک

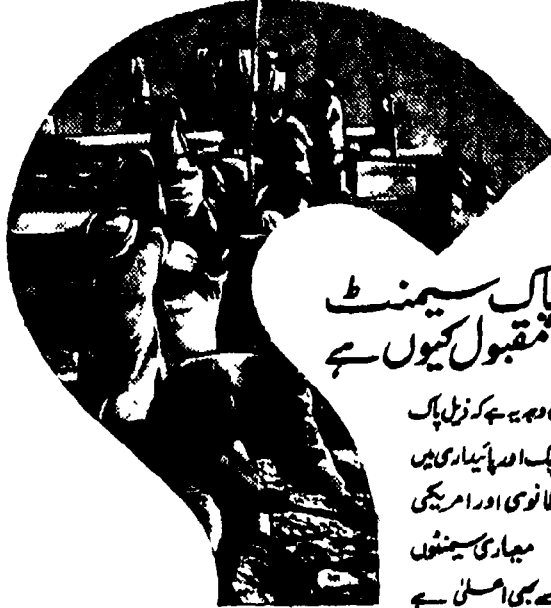
ماں کے دودھ سے قریب تر

لمیٹڈ
ڈھاکہ

(پاکستان)
چٹانگ

لیبوریٹریز
لاہور

گلبرگ
کراچی



ذیل پاک سیمینٹ اتنا مقبول کیوں ہے

اس کی وجہ یہ ہے کہ ذیل پاک
سیمینٹ لچک اور پائیداری میں
برطانوی اور امریکی
میار کی سیمینٹوں
سے بھی اعلیٰ ہے
شروع ہی سے
ذیل پاک کی کچھت سب
سے زیادہ رہی ہے
اور اسکی مانگ روز بروز
بڑھتی جا رہی ہے



ذیل پاک پاکستان کی صنعت کیلئے
باعث فخر ہے

منیجمنٹ ایجنٹس۔

پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

27/7/58

وہ گر پڑا

حجاب امتیاز علی

اسے سچ پر ڈال کر آپریشن تھیں میں پہنچا دیا گیا۔ وہ آج صبح اپنی بلائی منزل کے شہ نشین میں کھڑا دم اُدھر دیکھ رہا تھا۔ صبح بے حد روشن اور نہایت حسین تھی کہ اچانک وہ کئی سو فیٹ نیچے زمین پر آ رہا۔ اسے بظاہر کسی نے دھکا نہیں دیا تھا۔ نہ شہ نشین کا فرش ہی اتنا کمزور تھا کہ اس کے بوجھ کو نہ سہار سکتا پھر وہ اچانک نیچے کیسے آ رہا؟۔۔۔ اور مجلس میں سوچنے کی بات بھی کیہ ہے؟ یہ بالکل ایک دیباہی حادثہ تھا جیسے ہر روز وقوع پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ خود گرنے والے میں بھی اتنی خود آکا ہی نہ تھی کہ اپنے گر پڑنے کی وجہ پر غور کرنا۔ دیسے اسے نیچے اُدھیرنے کی حادثہ بھی نہ تھی۔ ظاہر ہے یہ اس کے پاؤں کی لغزش تھی کہ وہ توازن قائم نہ رکھ سکا اور کئی سو فیٹ کی بلندی سے نیچے آ رہا۔ جہاں تک الفاظ کا تعلق ہے یہ وجہ بالکل صحیح ہے کہ وہ توازن قائم نہ رکھ سکنے کی وجہ سے نیچے گر پڑا۔ اور ہر حادثے یوں ہی ہوتے ہیں!

جب وہ آپریشن تھیں میں لایا گیا تو ہر خند اس کا جسم لاش کی طرح بے حس و حرکت تھا مگر اس کے دماغ میں سمندر کا سا تلاطم میکر رہا تھا۔ وہی مدد جزر۔ وہی طوفانی لہریں۔۔۔۔۔ انسانی ذہن لمحہ بھر کے لئے بھی تفکرات و کشمکش سے معرا نہیں ہوتا!

وہ اپنے ماحول سے یکسر بے نیاز تھا۔ اسے نہ تو نرسوں کی سفید ٹوپیاں نظر آرہی تھیں نہ ڈاکٹروں کے نقاب پوش چہرے۔ آپریشن تھیں میں تیز رفتاری کے لئے اس کی آنکھیں بے نور تھیں۔ اور تین بیوں اور پھر یوں کی آوازوں کے لئے اس کے کان بہرے۔ کیونکہ جب ہم ماضی کی کسی چیز پر غور کر دیکھتے ہیں تو میں حال کا سامنے کھڑا ہوا پہاڑ بھی نظر نہیں آتا۔ اسے یہ بھی یاد نہ تھا کہ وہ یہاں کیوں لایا گیا ہے! البتہ اس کے حافظے کے کان اور ذہن کی آنکھیں بہت دور کچھ دیکھ رہی تھیں۔

”منو! منو!“۔۔۔ اس کے کان میں آواز آئی۔ وہ سوچنے لگا یہ کس کا نام تھا جو ماضی کی گہری دادیوں میں اب تک گوج رہا ہے؟۔۔۔ پھر اسے اچانک یاد آیا منو کتے کا ایک پلا تھا۔ جسے اس نے اپنے کسی دوست سے مانگ کر بڑے چارو سے پالا تھا۔ مگر منو اتنا چھوٹا تھا کہ وہ نہ دو دوہ پی سکتا تھا نہ اپنے آپ کو سنبھال سکتا تھا۔ چنانچہ وہ ساری ساری رات اپنی درد انگیز آوازیں آہ و زاری کیا کرتا۔ جسے سن کر محلے کے لوگ جینر ہو گئے تھے محلے کے لوگ ایک طرف۔ خود اس کی ماں کو اس پلے سے خدا واسطہ کا بیر ہو گیا تھا۔

کئی دفعہ اس کی ماں نے جل کر کہا تھا ”اسے واپس کر دو ورنہ میں اسے نہر دے دوں گی۔ کجفت سا۔ ساری رات چیخ چیخ کر آسمان سرسبز اٹھا رکھتا ہے۔“

مگر آج اتنے سالوں بعد اسے منو کیوں یاد آ رہا ہے؟

پھر یوں ہوا کہ منو کو نہر تو نہیں دیا گیا مگر قدرت خود اس کے دریچے آزار ہو گئی۔ شکر پر کھیل رہا تھا کہ ایک بالکل نئے نیچے آ گیا۔ اس حادثے کے بعد منو اس کی ماں کی آنکھوں کا تار بن گیا۔ منو کے زخم کے لئے بازار سے فوراً دو اسنگوائی گئی۔ اس کی مرہم پٹی ہوئی۔ اس کے لئے نیا بلنڈ آ گیا۔ اب منو کی بے وقت کی راگنی بھی اس کی ماں کو بری نہیں لگتی۔ بچا کتنا! زخمی ہو گیا تھا!

پھر منو کے بھوکنے کی آوازاں اس کے ذہن سے رفتہ رفتہ معدوم ہونے لگی۔ اور چند ہی سال پہلے کا ایک واقعہ ذہن کے پردوں پر ابھر آیا۔

اس دن جمعہ ہونے کی وجہ سے اسے دفتر سے جلدی چھٹی مل گئی تھی۔ اس لئے اس نے رستے ہی میں ارادہ کر لیا کہ آج فیروزہ کے ساتھ کشتی رانی کے لئے چلنا چاہئے۔ اور چاہے وہیں پنی چاہئے۔ راستہ میں ایک بے تکلف دوست کا گھر چلنا تھا۔ وہاں جا کر اسے بھی ساتھ چلنے پر رضا مند کر لیا۔ لمحہ بھر کو خیال

آیا۔ جس دوست کو اس نے ابھی ابھی مدعو کیا ہے بیوی اسے ناپسند کرتی ہے شاید وہ ناراض ہو جائے۔ پھر دل کو سمجھالیا کہ بیوی کو منالیا جائے گا آخر احمد اتنا برا آدمی تو نہیں جتنا وہ سمجھتی ہے۔ جھوٹا ضرور ہے۔ مگر جھوٹ کون نہیں بولتا؟ پھر پاس کے رستوراں سے چکن سینڈویچ اور چیز فنگرز خریدے اور جلد جلد گھر کی طرف چلا۔

جب ناشتے کی پڑیاں ہاتھ میں لیکر گھر پہنچا تو اس کا جی چاہتا تھا کہ فرط انبساط سے چغیں مارتا ہوا ننھے بچے کی طرح فیروزہ سے چٹ مائے اور کہے کہ آج جلدی تھیل ہو گئی۔ چنانچہ وہ بچوں کی طرح چیخ پڑا۔ ”فیروزہ۔ فیروزہ۔“ ادا کیھو میں کیا لایا۔۔۔ آج دفتر سے جلدی چھٹی ہو گئی۔“ اس کی بیوی کام کرتے کرتے کمرے میں آگئی۔ ”کیلے آئے؟“

”دہ ہنس پڑا۔“ چکن سینڈویچ اور چیز فنگرز۔ چاند کشتی رانی کو چلیں۔“

فیروزہ مسکرا کر بولی۔ ”تم آج دفتر سے چھٹی ملے ہی ایسے خوش ہو جاتے ہو جیسے کوئی بچہ سکول سے نجات پا کر پھولا نہیں سمانا۔“ وہ کسی قدر بلان کر دلا۔ ”تم ہر روز دفتر مارتیں تو جانتیں کہ انسانوں کے لئے دفتر اور اس کی پابندیاں وہی معنی رکھتی ہیں جو بچے کے لئے مدرسہ اور اس کی قیود۔ اچھا یہ پڑیاں تم جلد جلد ٹفن باسکٹ میں رکھ دو۔ تمھارا میں گرم گرم جام بھر دو۔ دس منٹ کے اندر اندر سمندر پر پہنچ جانا چاہئے۔ احمد سے میں نے کشتی کے بند و بست کے لئے کہہ دیا ہے۔ وہ وہیں ساحل پر ہمارا انتظار کرے گا۔“

”احمد کی کیا ضرورت تھی۔۔۔“ اس کی بیوی نے کسی قدر ناراض لہجے میں کہا کشتی بڑی آسانی سے کھائے پر مل جاتی ہے ہم خود وہاں پہنچ کر لے لیتے۔ دراصل مجھے احمد کی شورش پسند طبیعت اچھی نہیں لگتی۔“

دو سالنے کے لئے بولا۔ ”خواہ خواہ تم بچائے کے پیچھے پڑی رہتی ہو، جلد آدمی ہے۔“

”ٹفن باسکٹ میں پڑیاں رکھتے ہوئے بولی۔ ”بھلا آدمی ہی تو نہیں۔“

”مگر اس میں برائی بھی کیا ہے؟“

”خیال نہ ہے۔ ادھر کی ادھر کا تار نہا ہے۔ یہم تھوڑی برائی ہے؟ ایسے خطرناک لوگوں سے مجھے نفرت ہے۔“

وہ ہنس پڑا ایسے ہی لوگ تو سیر و تفریح کی جان ہوتے ہیں۔ خیر اس دفعہ معاف کر دو۔ اور آج اس سے ناراض ناراض سی نہ رہو گزشتہ دفعہ بھی وہ تمھاری ناراضی کو پہچان گیا تھا۔۔۔“

”اور پھر بھی آج آنے پر رضامند ہو گیا۔ ایسی بے غیاتی کس کو پسند آ سکتی ہے؟“ فیروزہ نے ابرو چڑھا کر کہا۔

”آج ایک دن تو بڑے سردا شت کر لو۔ آمدہ کبھی نہ بلاؤں گا۔ وہ اس وقت کشتی کے ساحل پر ہماری راہ دیکھ رہا ہو گا۔“

اور وہ ساحل سمندر پر پہنچ گئے۔

اتفاق کی بات کہ اس مختصر سی پارٹی کو سمندری لہروں پر گئے آدھا گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ اچانک سیاہ خوفناک گھٹا اٹھی اور اس زور کی آندھی شروع ہوئی اور ہوا کے جھکڑ چلنے لگے کہ کشتی قابو میں نہ رہی اور الٹ گئی۔

ایک گھنٹہ کے بعد وہ اور اس کی بیوی تو صبح سالم ساحل پر پہنچ گئے مگر معلوم ہوا کہ احمد موجود نہیں۔ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ الیسا ڈوبا کہ پھر ابھر ہی نہ سکا کسی نے کہا سمندری مچھلیوں کی خوراک بن گیا۔ کسی نے سمجھا کہ دم گھٹنے کی وجہ سے بے ہوش ہو کر رہ گیا اور لہریں اسے بہلے گئیں۔

اس نے محسوس کیا اس المیہ حادثے کا فیروزہ پر بہت زیادہ اثر ہوا ہے۔ وہ نہایت نگین اور رقت بھری آواز میں کہنے لگی۔ ”آہ! کیا معلوم تھا کہ اتنا حساس طرح اچانک ہم سے چھوٹ جلتے گا!“

”تم کو تو خوش ہونا چاہئے“ اس نے طنز یہ کہا تھا۔

”میں اس کی دشمن نہیں تھی۔“

اور پھر دوسرے ہی دن ماہی گیروں نے بے ہوش احمد کو پالیا تھا۔

وہ علاج کے لئے اپنے گھولانے سے پہلے بیوی سے مخاطب ہوا: ”اگر تم ناراض نہ ہو تو میں احمد کو اپنے ہاں لے آؤں۔ اچھا ہو جائے گا تو اپنے گھر چلا جائے گا۔“ فیروزہ نے نہایت جوش سے جواب دیا: ”ہاں ہاں ضرور لے آؤ۔ پانی کے اس حادثے کے بعد تو جیسے میری نصرت عمل کئی۔“ اور احمد اس کے گھر لایا گیا۔

پھر اس نے دیکھا کہ اس حادثے نے اس کی بیوی کا نقطہ نظر بدل دیا ہے۔ وہ یا تو اس کی موجودگی برداشت نہ کرتی تھی یا اب وہی فیروزہ ہے کہ اس کی تیار داری کس چاؤ سے کر رہی ہے!

اس نے سوچا اس خطرناک حادثے نے فیروزہ کی نظروں میں احمد کو تان رحم بنا دیا ہے۔

پھر اسے اپنی ماں اور اپنی بیوی کے مزاج میں ایک مطابقت سی محسوس ہونے لگی۔ منہ کا دانتو۔ اور اب یہ احمد کا حادثہ! ماں اور بیوی میں کئی چیزوں کی مطابقت کے باوجود اسے دونوں میں زمین و آسمان کا تفاوت بھی نظر آتا تھا۔ بھلا مرد ایسی عورت کو کیونکر برداشت کرے جس میں اس کی ماں جیسی خوبیاں نہ ہوں؟ — ہاں اگر لڑکیوں کا فیروزہ — اس کی ماں سے بالکل مختلف ایک اور عورت ہوتی — اتنی مختلف — جتنی دن سے رات ہوتی ہے — تب بھی اسے قبول کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس کی الجھن یہ تھی کہ اسے کسی باتوں میں دونوں ایک سی معلوم معلوم ہوتے ہوئے بھی مختلف تھیں! آہ! اس سے تو کشمکش پیدا ہو گئی تھی۔ اضطراب قلب بڑھ گیا تھا! حادثے سے چند دن پہلے ہی وہ اپنی بیوی کے سلسلے میں مغموم سا رہنے لگا تھا۔ اسے اپنی بیوی سے بے حد محبت تھی۔ مگر اس کے ساتھ ہی اس کے دل میں بیوی کے خلاف شکایات کا ایک دفتر کھلا رہتا تھا۔ وہ کبھی اپنے نکلے شکوؤں کو عملی شکل میں نہ دیکھ سکا۔ اور دیکھ بھی کیونکر؟ وہ خود اس بات سے لاعلم تھا کہ اس کے ان شکوہ شکایات کی بنیادی اور اصلی وجہ کیا ہے۔ پھر وہ کیونکر اپنی بیوی کے کسی بات پر لڑ سکتا یا شکایت کر سکتا تھا؟

اسے یاد آیا ایک رات وہ بیوی سے کسی معمولی سی بات پر الجھ گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ فیروزہ اس کی اس تکلیف سے پریشان ہو کر اس کے پاس آنے لگی اور شاید اس کا سر بھی دبائے گی۔

مگر یوں نہیں ہوا — بلکہ فیروزہ نے اس پر ایک درشت سی نظر ڈالی اور بولی: ”دفتر کا وقت ہو گیا ہے اُبھو، ناشتہ کرو اور چاؤ۔“ اور جانے اس کا بخار کیسے اتر گیا۔ اس کا درد سر کہاں چلا گیا۔

غٹوں میں وہ تیار ہو کر دفتر تو چلا گیا مگر انسر دگی واضح ملل نے اسے وہاں نکالنا بنا رکھا۔

دوپہر کے بعد اس کا ایک بے تکلف دوست آگیا اور اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ شام تک وہ تاش کھیتا رہا۔ اور طبیعت کی کدورت بظاہر رفع ہو گئی۔ مگر جب شام کو وہ اپنے گھر کے زینے پر چڑھ رہا تھا تو بے اختیار اس کا منہ غصے سے پھول گیا اور آنکھوں میں باس کا دریا لہر لہا رہنے لگا۔ اور وہ مغموم انداز سے اپنی بیوی کے آگے سے گذرنا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے مری جان؟ ادھر تو آؤ —“ اس کے نظر کالوں میں اس کی بیوی کے محبت بھرے الفاظ گونجے۔ وہ بے قابو ہو کر بیوی کی طرف بھاگنے ہی کو تھا کہ اسے معلوم ہوا وہ اس کی بیوی کے الفاظ نہیں سمجھتا تھا۔ اوپر کی منزل میں ریڈیو کھلا ہوا تھا اور اس میں، ایک ڈراما ہو رہا تھا — یا شاید اس کے کالوں نے تمنائی الفاظ سنے تھے۔ جو کچھ بھی تھا۔ وہ اس کی بیوی کے الفاظ نہ سمجھتا تھا۔ اس کے قدم وہیں حامد ہو گئے۔ اور اس پر ایک یاس انگیز اداسی چھا گئی۔

دوسرے دن وہ اپنی بالائی منزل کی شہ نشین میں کھڑا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ صبح بے حد روشن اور نہایت حسین تھی کہ دفعتاً — بالکل اچانک جانے کس طرح کئی سو فیٹ نیچے زمین پر آ رہا —!! اور حادثے یوں ہوتے ہیں!!

چمن میں آگ لگی!

محمد احمد شاہی

یوں تو بہار کے اغوا کے ساتھ ہی زمین میں ایک القاب کا دستور آ جاتا ہے۔ خزاں دیدہ اشجار کی بیداری، نکل دلالہ کی تاج پوشی، زمیں کے زمانہ کے شفاف چشموں میں برتن کے گلے سے کد لاہٹا۔ او اس پرندوں کی ایک دم زمرہ خوانی، غرضیکہ ساری کائنات اکٹڑائی لے اٹھتی ہے اور یوں معلوم ہوتا ہے جیسے بہار پتھر بھی منظر ہو کہ کنگناتہ لگتے تپ یکے، عہد ہار میرے سابق دن کے مسکن سے ملتی جید کہ د میں آتی تھی وہ ان سب سے، آگ تھی، بول کہنے کو تو یہ جگہ خیدا گاہ تھی لیکن درہل یہ نہ ہو کہ تا ایک دیہاتی، ترک لے کنارے واقع قبرستان، ایک سد بہار جو ٹرک، ایک شیری کنوئیں، ہندوؤں کے ایک مندر، جس کے گرد ایک خوبصورت باغچہ تھا، جس میں آرزو اور امروا لگنے لگے، اور ایک چٹس میدان کا جہاں مسلمان شہر سال میں دو بار بچ ہو کر نماز عید پڑھتے تھے۔

پستی کسی زمانہ میں ایک مغل نہیں کاٹھا نہ بنی تھی جس کے خاندان کے افراد کو یکے بعد دیگرے ایک جگہ دفن کرتے جانے سے ایک ننھا سا خاندانی قبرستان بن گیا تھا جو بعد میں آباد باقاعہ وسیع قبرستان کے لئے بطور مرکز کے کام آیا اور رفتہ رفتہ یہاں سکند قبرستانوں کے تمام لوازمات، مثلاً ایک لمبی قبر، چار دیواری، برون، دے، کنواں، جوڑ اور بڑے بڑے درخت، مہیا ہو گئے تھے جس زمانہ میں ہم نے اسے دیکھا ہے، اس میں کیسور ڈھاک، کے درختوں کا ایک جنگل آگ، رہا تھا۔ بڑے بوڑھوں کی روایت تھی کہ نواح میں پھیلی ہوئی زرعی زمین کے زیر کاشت آنے سے قبل یہ سارا علاقہ ہی ڈھاک کے جنگل سے آباد تھا، اور جوں جوں زمین ہل کے نیچے آتی گئی، جنگل کے نیچے سے نکلتی گئی۔ یہاں تک کہ اُس وقت جنگل کا باقی صرف قبرستان میں رہ گیا کیونکہ تب تک وہاں ہل نہیں پہنچ سکا تھا۔

اس قبرستان کے ساتھ ہی مغل خاندان نے اپنی زمین کا کچھ حصہ عید گاہ کے لئے وقف کر دیا تھا اور اس میں قبلہ کی سمت معین کرنے کے لئے پھولی چھوٹی محرابوں والی ایک دیوار بھی بنوا دی تھی۔ اس دیوار کے عین عقب میں سکھوں کی زمین شروع ہوتی تھی۔ اس زمین میں ایک نہایت خوبصورت مندر بنا ہوا تھا جس کے اندر دھاتی بنا، تہ، سیمنٹ سے پے پے تھڑے تھے بن پر دھڑکیوں، لپکان، اور میوں کا شتر کہ سایہ ٹھنڈک پہنچاتا تھا۔ اس مندر کا دروازہ ہم نے ہمیشہ کھلا پایا۔ اس میں برتن یا مورتیاں، وغیرہ کچھ نہ تھیں، اس دیواروں پر کچھ تھوڑا سا بنی ہوئی تھیں جن کے کہیں پتھر یا تھڑے تھیں، انہیں ہاتھی کی طرح سنبھلتی اور کہیں یہ عجیب مخلوق پھانچ جیسے کان پھیلائے خلا میں گھورا کرتی۔ اس مندر کے برابر کچھ راستے کے ستواؤں، سکھوں نے زمین کے ایک ٹکڑے کو باغچہ میں تبدیل کر رکھا تھا جس میں بھدرا پودے اس قدر گھنے لگائے تھے کہ دور سے یہ جگہ جنگلات والوں کی 'رکھ' نظر آتی تھی۔ اس نے گرد اس قدر موٹی اور مضبوط کاٹنے دار ہاتھی کے باغچہ میں گھنے کا دستور ایک لمحہ کے لئے بھی نہ ہوسکتا تھا۔ بات درہل یعنی کہ پڑوس والے سکھوں کا ایک بوڑھا ہر تین ماہ بعد پانی ہاڑ میں نئی کانٹے دار شاخیں کاڑھتا تھا اور یوں یہ ہاڑ ہوتے ہوتے چوٹ موٹی ہو گئی تھی۔ اس کے باہر چاروں طرف مٹی سے اونچی منڈیر بنا کر اس پر جھکی کیوڑہ اتنی مقدار میں لگا دیا گیا تھا کہ اگر چاروں کی اندرونی ہاڑیں نہ ہوتی تو اس منڈیر کو پھیلانا آسان کام نہ تھا۔ قبرستان کی دھولی کرنے والے فقیروں کو قبرستان سے ملتی کچھ زمین بھی ملی ہوئی تھی جو حصہ سے اُن کے تہنہ میں رہنے کی وجہ سے موردنی ہوئی تھی اور اب وہ لوگ وہاں کپے مکان بنا کر بڑے ٹھانڈے سے رہتے تھے، اور زرعی زمین میں سبزیاں اگا کر کو باغچے بڑوں کی خدمت گزاروں کا معاوضہ وصول کر رہے تھے۔ اپنی زمین کو سیراب کرنے کے لئے ان فقیروں نے، جواب شاہ کہلاتے تھے۔ پڑے کنوئیں پر ایک بہت بھی لگا، لگاتار چوڑے ایک بوڑھے درخت کے نیچے روں روں کیا کرتا اور جس کے پتے چپے ہیں بیٹھ کر کالے کالے پنڈوں والے فقیر 'تاریاں' رگوں، لگانے وقت، ڈکا کر لے لے۔

یہ سب کچھ جیسے ہم نے ہوش میں آتے ہی عید گاہ کے نام سے سنا اور اسے ہم نے یوں ہی پکارا، بستی کی اصل آبادی سے آدھ پون میل شمال مغرب میں تھا

اور یہاں پہنچنے کے لئے مکھیتوں کے کنارے کنارے سبز گھاس سے پٹی بنی ہوئی منڈیروں پر سے گزرنا پڑتا تھا اور راستہ میں رہٹ لگے ایک دو کنوئیں اور بھی پڑتے تھے جن کی زمین سکھوں، انسلم چوہڑوں اور کچھ غریب مسلمان گھرانوں کی موردنی ہو چکی تھی۔ یہ لوگ شہر کی منڈی میں آسانی سے بک جانے والی سبزیاں، پونڈے اور چارہ بڑے تھے اور زمین کے ان خوردبینی قطعوں سے اپنا رزق حاصل کیا کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ عید گاہ میں میرا سب سے پہلا گزر کہیں والد مرحوم کی انکی پڑتے عید کی نماز ادا کرنے کے لئے ہی ہوا ہوگا، لیکن اس بارہ زمانہ کا تعین مشکل ہے۔ وہاں باقاعدہ آمدورفت اس وقت شروع ہوئی جب میرا ایک چھوٹا بھائی فوت ہو کر عید گاہ کے قبرستان میں دفن ہوا۔ والدین کے لئے اولاد کی جانب سے یہ پہلا صدمہ تھا۔ اس کے چھ ماہ بعد ایک شیرخوار بہن بھی وہیں جاسوسی، سوہم سب لوگ ہینہ میں ایک آدھ بار لکھے ہو کر ان قبروں کی زیارت کے لئے عید گاہ جایا کرتے۔

ہم بچوں کے لئے تو یہ جہنم سیر ہوئی تھی بلکہ میں تو کبھی کبھی اپنی گول چھترے والی ڈاسنی بددق ساتھ لے لیتا اور فاختاؤں کو پریشان کیا کرتا تھا لیکن جب ان قبروں میں سے ایک کے سر پرانے کھنڈ کی ہوئی ڈاڑھی والا میرا بڑا بھائی اور دوسری کے سر پرانے آنکھوں میں دکھ بھائے ہوئے مہری ماں، بیٹے کرٹ پٹ آنسو کرتے تو مجھے احساس ہوتا کہ معاملہ کچھ سنجیدہ سا ہے اور میں بددق سے کھینٹنا چھوڑ کر ڈھاک کے سوکے پتوں پر بھاگتے ہوئے اپنے پھوٹے بہن بھائیوں کو شیشی، کپڑے، کپڑے کرنے لگتا اور ہم ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر دونوں جڑواں قبروں کے پائنتی کھڑے نصف دائرہ بنا لیتے۔ اپنے دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے جب میری ماں ذرا اوپر دیکھتی اور ہمیں ٹھٹکی باندھے مصروف پاتی تو یوں لگتا جیسے اس کے کھجے میں ایک ٹھٹکی اٹھی ہے جو نکلنے کا راستہ نہ پا کر گرم سلائی کی طرح اس کے کلیجہ کو داغ رہی ہے اور اس کرب کو دبانے کے لئے وہ ہم کو باری باری بھیجنی شروع کر دیتی۔ اس کی محنت کی حدت سے ہمارے کان سرخ ہو جاتے اور ہم بے وجہ ہانپتے ہوئے بے وقوفوں کی طرح کبھی اس کے چہرہ اور کبھی اپنے پاپ کی آنسوؤں سے تر ڈاڑھی کی طرف دیکھا کرتے۔ ہمیں پریشان پا کر ہمارا باپ رومال سے ناک صاف کرتے ہوئے اٹھ بیٹھتا اور ہمیں ساتھ لیکر شاہوں کے کنوئیں کی طرف لے جاتا جہاں پہلے اپنا منہ دھوتا، خود پانی پیتا اور پھر ہمیں اوک سے بھر کر پانی پلاتا۔ اس کی پھیلی سے ہونٹ نکا کر پانی پانی کرتے ہوئے بہت سی پانی باجھوں کے پاس سے بہہ کر گردن کو بھگوتا ہوا گریبان کے نیچے تک بہہ جاتا۔ ہوا کا ٹھنڈا فریالنگ سے ایسا احساس ہوتا گاؤں کوئی بزن لیگ ہوئی قفل جسم سے چھو رہی ہے! پھر وہ شاہوں کی اجازت سے ہمیں ان کے شہوتوں کے پڑوں سے لمبے ارغوانی شہوت توڑ کر دیتا اور وہاں ہی برہماری انگلیاں پکڑے قبروں کے درمیان لیٹی ہوئی ٹیڑھی ٹیڑھی پگڈنڈی سے گزرتے ہوئے، ہمیں قبر پر پاؤں رکھنے سے منع کرتا ہوا چلتا۔ اتنی دیر میں ہماری ماں اپنے ہاتھوں سے تھوڑی سی مٹی اکٹھی کر کے ان قبروں پر چڑھائی ہوتی اور ڈھاک کے درختوں کے نیچے گرے ہوئے سرخ سرخ پھول اٹھا کر قبروں پر چنے لگتی، اس پر ہمارا باپ لپک کر ان پھولوں کو اٹھ کے دور جھینک دیتا اور ڈھاک کے پتوں سے لدی ہوئی دو گچھے دار شہنشاہی کرناک کرناک کر کے توڑتا اور دونوں قبروں پر رکھ دیتا اور ہماری اماں سے مخاطب ہو کر کہتا: میں نے تم سے پہلے بھی کہا ہے یہ آگ ایسے سرخ پھول، ان پھول ایسے سچوں کو نہ دیا کرو، رسول پاٹ نے فرمایا ہے کہ قبروں پر سبزہ رکھو۔ میری ماں بے بسی سے اس کی طرف دیکھتی اور اپنا برق سنبھالتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوتی اور ابا رسول پاک کے اس ارشاد کا حوالہ دینے کے بعد عربی کی کوئی دعا زیر لب بڑبڑاتے ہوئے چل دیتے۔ پیچھے پیچھے اماں ہولتیں اور ہم پھیروں کی طرح کبھی آگے کبھی پیچھے بھاگتے لگتے۔ راستہ میں کانتا جھینتا تو خود ہی چیخ مار کر بیٹھ جاتے۔ ڈیڑھ انچ لمبے کلنٹن کی طرح نرم گوشت سے ایک "سی" کے ساتھ کھینچنے جس کے ساتھ ہی اہو کی ایک نفی سی بوند بھی ابھرتی۔ انگلی پر ذرا سا تھوک لگا کر اس جگہ رگڑ دینے سے گویا علاج تکمیل ہو جاتا اور ہم اُسی پہلی سی رفتار کے ساتھ کھیتوں میں بھٹنوں کی طرح ناپتے ہوئے پھر چل پڑتے۔

عید گاہ سے اس تعارف کے بعد جب وہاں تک پہنچے وہاں تمام منڈیری راستے مجھے حلف ہوئے تو پھر اپنے اسکوئی ہچھوٹیوں کے ساتھ بددق لئے شکار لے بہانے وہاں تک پہنچنے کی جرات ہونے لگی۔ گواں شکار میں پرندہ تو شاید ہی کوئی ہاتھ آیا ہو لیکن اس سے کوہستان ذوق محبت کو کداحتمہ آسودگی ضرور پہنچتی۔ اگر کبھی کسی پرند کو چھترے لگ بھی جاتا اور وہ ہمارے کھلوئے جیسی بددق کی چوٹ کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے دوسرے پڑ پر جا بیٹھتا تو ہم اس کے درمیان گرے ہوئے پردوں سے دارکاری لگا کر نتیجہ نکالتے ہوئے اس کا پیچھا کرتے۔ دوسرے پڑ پر وہ پھر دوسری چوٹ کھاتا اور اُٹھتا، اور ہم اسی طرح کاری اور ناکاری فائروں سے اس کا تعاقب جاری رکھتے یہاں تک کہ وہ بے چارہ مڈھال ہو کر خود ہر دوگی پر مجبور ہو جاتا اور ہم بڑے اہتمام سے اُسے چھلے ہوئے سرکندے پکڑنے کی تیجھال سے اُٹا سیدھا ذبح کرتے اور فاختاںہ جلوس کی سورت میں اپنے بچے کو چل پڑتے۔

ابھی دنوں جب جانے اندر پڑتے اور محاف کی آنچ احساس دلائی کہ اب پھتوں پر سونے کے دن آئے وہاں تو نیکیا، بختان ہوتا کہ امتحان سر پر ہیں۔ اور ساتھ ہی

قدام گاہوں اور ساح چاندنی راتیں آنکھ پھولی کی دعوت دے رہی ہوں۔ بہر حال امتحان اور آنکھ پھولی خود بخود سمجھتے کر لیتے اور آنکھ جھپکتے میں ہم ہی کلاس میں پہنچ جاتے۔ یوں تو امتحان کا آخری پرچہ کرنے کے بعد ہی سے ہم اپنی کاپیوں اور گھر کی دیواروں سے اپنے نام کے سلسلے سے 'جماعت مفہم فرقی سی' شکر 'جماعت ہشتم لے' موٹا کر کے لکھ دیتے تھے، گو اپنے غول میں سے ایک آدھ کو ڈھینٹ بن کر اپنی روایت کو خرابا پڑا۔ امتحان کے بعد کی چھٹیاں گزارنے کے لئے پروگرام بنانے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ وہی سکہ بند مصروفیات جو ہمیں اپنے پشیر و لڑکوں سے دراشت میں ملتی آتی تھیں خود بخود ہماری رہنمائی کیا کرتیں، صبح سویرے ناشتہ کے بعد گھر سے نکلنے اور گلی کے مختل پر کھڑے ہو کر انگلیاں منہ میں ڈال کے جو جھنگ ناسیٹیاں بجائی جاتیں، وہ دعوہ اسلام افریل سے کم نہ ہوتیں اور ان کی آن میں گلی، محلے کے تمام لڑکے محل پڑتے، کسی دیوار کے سامنے میں کانفرنس ہوتی کہ آج شکار ہوگا، کبڈی جوگی، کھیتوں میں آنکھ پھولی ہوگی یا عید گاہ چل کر محضر سیہ و تفرج اور ہم جوئی ہوگی۔ اکثر قبل دوپہر کے عرصہ کے لئے آنکھ پھولی کی قرار داد منظور ہوتی تو سوال پیدا ہوتا کہ حبیب نہیں گی یا ہاتھ جھٹکے، کر لٹھ پر ہاتھ اڑ کر باری دینے والے کا فیصلہ ہوگا۔ اگر لڑکے زیادہ تعداد میں موجود ہوتے اور عوامی ہی ہوتا تو کھلاڑی دوٹیوں میں بٹ جاتے۔

نہیں بن چکنے کے بعد ماس ہوتا۔ ماس جیتنے والی ٹیم کو چھپے کا موقع دینے کے لئے خردی ہوتا تھا کہ دوسری کو کچھ وقت کے لئے مہر و ف رکھا جائے۔ اس کے لئے کبھی تو باری دینے والی ٹیم کو دُور کسی 'وائی' کو ہاتھ لگا آئے کہ نہ کہا جاتا اور اس دوران میں باری لینے والے گلیوں کو طے کرتے ہوئے کھیتوں کی طرف بھاگ جاتے۔ لیکن اکثر یوں ہوتا کہ پرنے والی ٹیم مفرہ جگہ تک پہنچنے سے پہلے ہی ناقب پیدا ہو جاتی یا ان میں سے ایک آہستہ چپ چپا کھینچنے والوں کے پیچھے ہو جاتا اور ان کی پناہ گاہ کو بھٹتا رہتا۔ اتنے میں اس کے ساتھی آستے اور سب جیت ہو کر یا بھگر کر محاصرہ کر کے چھپنے والوں کو ہتھوڑا کھاتے۔

اسی زمانہ میں عید گاہ پر بہار ہوئے ہوئے آئے تھے اور چند ہی دنوں میں ڈھاکہ کے درخت ہلکے بزرنگ کے شکوفوں سے لدھاتے۔ فندلے وار پتیوں میں لپٹے ہوئے شکوے سولہوں کی طرت باریک ڈھمکوں کے بہائے بندوں کی طرت بھولا کرتے اور دیکھتے ہی دیکھتے ان بندوں میں سے سرخ سرخ زبانیں بھی نکلتے نکلتے اور بہار کے ضابطہ طر پر آجاتے کا اعلان ہو جاتا۔ تیز ترن رنگ کی بیجیں (زبانیں) جب پوری طرح باہر نکل پڑتیں تو یوں معلوم ہوتا جیسے سبز سطوطوں نے چونچیں ڈھلکا رکھی ہوں۔ شاید اسی لئے پھوٹے پھوٹے بچے ان پھولوں کو طوط کہا کرتے تھے گو قبریں کھودنے والے مہترے گھمار (کمہار) سے ہم نے یہ سنا تھا کہ بعض دیہاتی عورتیں انہیں کیسو کہتی ہیں اور عید گاہ سے لپٹے ہوئے بیل گاڑیوں کے کچے راستے سے گزرتے ہوئے ان کی جھوبیاں بھر بھر کر لے جاتی ہیں اور ان سے اپنے کیسیری رنگ کے دو پٹے رنگی ہیں۔ ہم نے کبھی ان عورتوں کو بھول ہفتے ہونے نہیں دیکھا تھا بلکہ ہمیشہ یہی دیکھا کہ دین جاٹ اور ایک دو جاٹیاں بڑے مزے سے جوتیاں ہاتھوں میں اٹھائے پنجابی میں "ٹا ہو۔" "ٹا ہو کرتے چلے آ رہے ہیں، قبرستان کے قریب آتے ہی وہ خوفزدہ ہو کر ایک دوسرے پر نظر ڈالتے اور کسی لاشعوری تحریک سے سمٹ کر پس پس ہو جاتے اور رفتاً بیکھم کر دیتے جیسے انہیں ڈر ہو کہ کسی پرانی قبر سے ابھی کوئی بھینسا نکل کر ان کے سامنے آجائیکا اور تلابازیاں کھانے لگا۔ کبھی یہ بھی ہوتا کہ ہم اپریل کی پسینہ لانے والی دوپہر میں آنکھ میچولی، جھون تھوہائی یا جٹ باہن کھیلنے وقت ڈھاکہ کے درختوں میں چھپے ہوتے، اتنے میں چا۔" پانچ جاٹ جاٹیاں قبرستان میں داخل ہوتے۔ دُور سے ان کی باتیں کرنے کی آواز یکدم دوپہر کے قبرستانی منائے میں غلبیں ہو جاتی اور وہ اپنے ننگے پیروں کو حسیط سے اٹھاتے ہوئے چھپا چھپ گزرنے لگتے۔ ایسے میں انہیں کیسو جمع کرنے کا خیال کب آتا ہوگا یا مچھر مکھن ہے وہ 'طوط' جو ہم ڈھیروں کے حساب سے توڑتے تھے اور ان کی گردن مروڑ کر شہد چوس کے راستوں میں بکھرتے جاتے تھے، انہی سے وہ بھی چلتے چلتے کچھ چرچن لیا کرتی ہوں۔

دھاک کے کیسو چننے لے لئے ہمارے محلے کا بوڑھا حکیم اپنی جوانی کی پہلوانی کے زور پر صبح سویرے دُرُکی (دُکّی) چال سے قبرستان میں جایا کرتا تھا اور دن چٹھے پھولوں کی ٹوٹی ہاتھ میں اور ہاتھ بھر لی مسواک منہ میں لئے جھومتا ہوا واپس آتا تھا۔ الشیشہ نگاہ کبوتر کے رہٹ کے پاس آکر وہ نہانے کے لئے رکتا، گھدر کا مڑا کرتا اور گنجھوکے پتوں کی ٹوٹی تار کر لائن کلیئر کا فطر مہتا اور جب گاڑی پر بیٹھا ہوا کبوتر رہٹ کے چتر میں دوسری طرف منہ پھرتا تو بجلی کی تیزی سے تہمتا تا کر اُوڑو (روض) میں گھس جاتا اور ایک دو بار پانی کی چھ انچ موٹی دھار کو کندھوں پر بکھرا کر اپنی شکمے ہوئے گوشت والی بانہوں کو روک رہتا اور پیچ غوط لگایا، سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھتا میدانِ صافیتا تو آگے چلے ہاتھ رکھ رکھاٹھ کھڑا ہوتا اور ایک آدھ یا درجیم کو جھٹک کر تہمتا بہن لیتا اور سی سی کرنا "اللہ تو، اللہ تو" کہتا ہوا محلہ کی غربی جانب سے داخل ہونے والا بگلمٹھی پر مبولیتا۔ اگر نہانے کے دوران ہماری ٹولی کا گزر رواں سے ہوتا تو لڑکے رہٹ کے ارد گرد گائے ولے تولت کے تین تین فنٹ قطر کے درختوں کی آڑ میں چھلتے اور جب جھپک لبی "سی" کرنے کے بعد نچلا ہونٹ دانتوں میں دب کر دھار کے نیچے سر دیتا تو کوئی لڑکا ایک بڑاسامی کا ڈھیلّا شرباب سے پانی میں بھینکتا اور حکیم گھبرا کر جدی سے سمر باہر نکالتا، آنکھیں جھپکتا اور چاروں طرف دیکھتا۔ کچھ نہ پا سکے پر سمجھتا ممکن ہے یہ اس کا وہم ہو لیکن کبھی مٹی کا ڈھیلّا پانی میں گھل گھل کر باریک مٹی کی لہر

سی بننا ہوا نظر آتا تو وہ چونک کر بھرپور حوالہ کا جائزہ لیتا اور سخت سست کہتا جس کے کوڑے عمل میں ہمارا مقصد بلند ہوتا اور ہم لپک کر سامنے آجاتے۔ وہ اپنی دیہاتی پنہالی میں اول فول بختا اور ہم سے بڑی چھوڑ کر چلکے ہوئے عید گاہ کا رخ کرتے۔

اس وقت تک گرمی کافی بڑھ چکی ہوتی۔ دوپہر کو نیم گرم دودھی چلنا شروع ہو جاتی جس سے کچی ہوئی گہیوں کی سنہری ناڑیں (رنیں) سولہ کر اپنی لچک کھو بیٹھتیں اور کسان درانتیوں کے دندنے تیز کرانے لگے۔ تو توں (شہوت) میں لگی ہوئی گولمیں (ٹینٹیں) گدرا لے نکلتیں اور عید گاہ میں کیسوں کا آلاؤ دھک اٹھتا۔ گہرے سبز رنگ کے ڈھاک کے درخت شعلے ایسے سرخ پھولوں سے ڈھک چلتے اور دور سے یوں دکھائی دیتا جیسے زمرد کی نمی خمی پہاڑیوں کو بے شمار دیوں سے ڈھانپ دیا گیا ہے جن کی دیوں ٹٹ ٹٹ کرتی دھک رہی ہیں۔ جب دوپہر کو وحشی تو اس چھوٹے سے خطے سے ترمرے اٹھ کر فضا میں اس طرح تحلیل ہوتے جیسے جنگل کی یہ آگ شعلوں کی زبان سے بارش کی بھیک مانگ رہی ہے۔ سردیوں میں آنے والے تیرے (لے چلے رنگ کا) اور چنگرے تیلروں کی ڈائیں کوچ کر چکی ہوئیں اور ان کی جگہ دودھیا چھاتی اور ہاون بٹ پالش کے رنگ کے پروں والے گرانی تیلروں کے جھنڈ دوپہر کی مجلس دینے والی نوے بچنے کے لئے اس آگ کے جنگل میں پناہ گزین ہو کر رہتے۔

آنکھ چوٹی سے اکتا کر بھوک سے مڑھال بھ ہم گھروں کو لوٹتے اور ہاتیاں اٹاتے ہوئے چہروں کو لیکر کھانا مانگتے تو صبح سویرے سے گھر سے غائب رہنے کی فہمائش کے طور پر ان کی ایک ٹھکر کی برداشت کرنے کے بعد منہ ہاتھ دھوئے کا نا خوشگوار ذبیحہ ادا ہوتا اور پھر سیر ہو کر کھا اٹھایا جاتا۔ کھانے کے بعد بونہی کو نوں کھدروں میں منڈلا کر موقع تلاش کیا جاتا کہ نظر بچا کر بھر بھاگ جائے۔ یکدم مجید کا دکی دور سے آتی ہوئی سیٹی کا نوں میں لہر جاتی اور دل بے اختیار لوٹنے لگتا۔ اب ہر قیمت پر گھر سے نکلنا ضروری ہوتا اور ہر روز کسی نہ کسی پہلے یہ موقع مل جاتا۔ ایک آدھ بار تو بیٹھک کے راستہ دروازہ کھلا چھوڑ کر بھی کھسکا کھڑا۔ مجید کا تو متحدہ کے لوگوں کا سردار تھا۔ گو نہ وہ عمر میں سب سے بڑا تھا اور نہ قد کا ٹھہری کے لحاظ سے اس قابل تھا کہ لیڈر بن سکتا۔ لیکن اس کی غیر معمولی ذہانت، جرأت اور تجربہ ہم سب کو گرویدہ کرنے کے لئے کافی تھا۔ وہ گلی کے بچہ پر راجہ صاحب کی بیٹھک کے سایہ میں کھڑا زبان کو انگلیوں سے دہرا کر کے تھوڑے تھوڑے دفعہ کے بعد بھیاک، تیز اور نکلی سیٹیاں گلی کے دونوں طرف پھینکتا۔ اس کے کالے رنگ اور کھڑے کانوں کے پس منظر میں پارہ کی طرح چمکتی ہوئی متحرک آنکھیں اور گوشت کی لسی سرخ جیہ لے وہ خواہ مخواہ شیطان سا نظر آیا کرتا تھا اور اس کی ہمت کدائی سے دہشت برستی، آستینیں پٹی ہوئی منگلی میں ربڑوں والی غلیل کا ہار، شلوار کا پانسو جو کسی جگہ آکر قریب آٹھ لاونچ تک اُدھر گیا تھا اور اس نے نیف کو ذرا اڑس کر اوچا کیا ہوتا، یہ ننگے پیرا خشک بال !!

جب اس کی قوم کے اتنے افراد جمع ہو جاتے جن سے وہ اس روز کی ہم شروع کر سکتا تو وہ مطمئن ہو کر ایک بازو دیوار پر ٹیک کے خلیبانہ رنگ میں کہتا: ”بلو بھئی“ اور پھر خود ہی تجویز کرتا۔ ”نمبر ایک شکا زلیراں، نمبر دو ناس پورہ کے بیر، نمبر تین نہر میں ناری۔ بلو منظور!“ اور جواباً کوڑس میں چپکاتی سی آواز آتی: ”منظور ہے“۔ پچھلی ہاٹ میں راز یہ تھا کہ تیلروں کے شکار کے لئے ہمیں اپنی غلیل لینے کے لئے پھر سے گھر جانا ضروری ہوتا اور ہر مرحلہ خاصا محصلہ شکن ہوتا، تاہم کالو کی ہمت بندھنے والی نظریں اور حشر برپا کرنے والی آواز ہمیں گھر لوٹنے پر مجبور کرتی اور ہم جیسے بھر کر مٹی کے غلے غلیل کو نیف میں چھپا پھر گاؤں کے جامع المتفرقین رہٹ کے پاس لکھتے ہو جاتے۔ مجید کا تو جوان ہموں کا ہیرو تھا بہت اچھا نشانہ باز تھا۔ اس کو مٹی کے بٹے ہوئے گول غلوں کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ بس رہٹ کے کچے چوچہ میں سے ٹھیکری اٹھا کر یاریل کی پٹری سے نوکیلے پتھر جن کو دے مارتا تھا۔ پرندے کو ٹہنی پر بیٹھے پار اس انداز میں قریب جایا کرتا تھا جیسے اسے پرندے سے کوئی سروکار نہ ہو اور جب وہ اس کی زد میں آ جاتا تو غلیل سر کے پاس سے چلا دیتا اور ٹیکسی ٹھیکری زن سے چھوٹ کر پرنے کو زخمی کرتی ہوئی فضا میں قوس بنا جاتی۔ ایک بار تو میں نے بھی دیکھا کہ ازہ مل چلے ہوئے حکمت سے مٹی کا کچا دھبلا اٹھا کر کانوں غلیل میں رکھا اور ایک نشانہ پر دلغ دیا اور وہ بچے آم کی طرح دھب سے زمین پر آگری۔ اٹھا کر دیکھا تو اس کا سر بیٹھ کی طرح ڈھیلے صاف اڑ گیا تھا۔ شکار کے یوں حرام جانے پر کانوں غلیل مری ہوئی شارق کو پاس کے کونٹوں میں پھینک دیا تھا۔ شکار پر وہ انہ ہونے سے قبل کبھی کبھی کانوں کیسورہ کے رہٹ کے چادوں طرف فوجی جرنیلوں کی طرح دیکھنے والی نظروں سے دیکھتا اور جب اسے دور دور تک کوئی آدمی نظر نہ آتا تو بند رہٹ کی گاڑی پر اٹھا ہو کر جھپکی کی طرح لیٹ جاتا اور ہم میں سے کسی کو کہتا: ”رہٹ کا گنا رکھنا، چھٹو“۔ کھٹے کے ہٹے ہی پانی کی بھری ہوئی ٹینڈوں (کوڑوں) کے وزن سے رہٹ اٹا چلنا شروع ہو جاتا اور کالو مزے سے لیٹا ہوا پانچ چھ بچے پورے کرتا اور رہٹ کے ٹھہر جانے پر حکم دیتا: ”گنا لگا دو اور اس کو پھر نہ بھا چلاؤ“۔ ہم سب مل کر ایڑی چوٹی کا زور لگا کر پھر سے رہٹ کو چلاتے۔ کالو مزے سے لیٹا رہتا۔ جب پانی سے بھری ہوئی ٹینڈیں پھر اوپر آ جاتیں اور زمین کی نالی میں پانی گرنے کی آواز سے پہنچی تو چلاتا: ”باقی سب پرے رہٹ جاؤ اور پٹکے آٹم گنا کھول کر بھاگ جاؤ“۔ پٹکا بڑی فرمانبرداری سے

کھٹکا کھول کر بھیجے ہٹ جاتا اور رہٹ کا الٹا پتھر کالا کو جھلنے لگتا اور تنے میں رہٹ کے اس ناجائز ہتھماں کی آواز کمزور کہہ پہنچ جاتی جو دور کہیں کماؤ دنگتے کے کھیت میں بیٹھا خوروزوں کی ننھی ننھی بیلوں میں گڑھی (نلائی) کر رہا بقیا اور وہ وہیں سے کھڑا ہاتھ میں لئے اپنے پوٹے مہینے سے گالیاں بکتا، دوڑے لے کر رفتار پر ڈنگ گانا رہٹ کی طرف بڑھتا۔ اس کی گالیوں کا کوئی لفظ بھی سمجھ میں نہ آتا۔ کالا وطنیان سے اترا اور حکم دیتا: "قوم کوچ کرے" اور ہم سب کئی ہوئی گئیہوں کے کھٹوں کی آڑ لیکر عید گاہ کی طرف بھاگ اٹھتے۔

جھاگ اُٹھتے۔
 دن بھر کے شکار، برہکھانے اور آوارہ گردی کے پڑگرموں کے سلسلہ میں جب ہمارا قافلہ کالو کی قیادت میں عید گاہ پہنچتا تھا تو ہم اور دبے پاؤں درختوں کے
 جیند میں داخل ہوتے تو ذرا سی درر کے تمام پرندے اپنے پیچھے چھوڑ کر غوفرزہ ہو جاتے۔ کالو بڑے اطمینان سے کسی پختہ قبر کے کتبے سے ٹیک لگا کر بیٹھ جاتا اور پھٹا ہوا
 پاتھر اوپھکیٹ کر اپنی کالی ران کو کھرچنے لگتا جس پر سے مدوں کی سونگی ہوئی بھوس سی سفید کبیریں بنا کر اڑتے نکلتی۔ یکدم سرخ پھولوں اور سبز تپوں کے درمیان سے کالو
 کو کسی تلیہ کی مرمر ایسی چھاتی نظر آتی، وہ اسی انداز سے لیٹے لیٹے غلہ رسید کر دیتا اور ایک کراہتی ہوئی چڑھیں کے ساتھ تلیہ پھڑپھڑاتا ہوا نیچے آ رہتا۔ کالو دبے پاؤں سے حکم
 دیتا: "تلیہ اوپکڑ کے لالے۔" اور سیدھا تلیہ جھاگ کر تلیہ کو پکڑ لٹاتا اور کالو کے دربار میں پیش کرتا۔ کالو اس کے منھ میں پروں میں پھونکیں مار کر چوٹ کا نشان تلاش کر
 اور پھر پالتو کبوتروں کی طرح اس کا بازو پھیلانے کی کوشش کرتا۔ تلیہ اس معائنہ کے احتجاج کے طور پر چونچ سے انگی یا ہاتھ پر کاٹتا یا کالو کی کھائی پر پرنے کو کیلے
 چختے سرخ کبیریں کچھن دیتا تو اس کے منہ میں کھ بھرتا۔

نچتے سرخ بکیرس ٹپھنے دیتا تو اس کے منہ میں کف بھر آتا۔
عید گاہ کے شکار سے اگلا کر تجویز ہوتی کہ ماس پورہ کی بیروں پر حماہ کیا جائے جھٹ سب اوس چل پڑتے کچھ پکے بیرون کو ڈھیلوں سے کرتے، کھاتے، کھانے
چلے جانے کریکا یک کسی احساس ہوتا پس اس لگ رہی ہے۔ وہیں سے رخ کسی رست کی طرف ہو جاتا۔ چلی جاتی دو پہر میں کوئی جاٹ منز سے گاڑی میں لیٹا سو رہا
ہوتا۔ درختوں کے جھڈ میں سے گاؤں جو اب اپنی تجسس آمیز نظروں سے منظر کا جائزہ لیتا تو اسے پانی میں بھول کر شرارت سوچتی اور کھٹاک سے رست میں جتے ہوئے
بیل کے پیٹ میں تالو کا غلہ اٹھنا میل ذکر کر جاتے۔ جاٹ اپنے الجھہ دیوے بالوں کو سنجانا سمراٹھا اور سیلوں کے بدلنے کی وجہ پر بخور کباب لیکن پھر منہ سے مغلوب ہو کر
گاڑی کی بکری پر مرکوز نکلا دیتا۔ اب کی بار غلہ گاڑی کی بکری پر نکتا، جاٹ کو مجبوراً اٹھنا پڑتا اور باوجود چھینے کی ہر ممکن کوشش کے وہ ہم میں سے کسی نہ کسی کو دیکھ لیتا
اور منہ کے شمار سے بوجھل اعصاب میں تاب تعاقب نہ پالے ہوئے وہیں سے دکھایا دیتا، چہ نہیں تو.....“ اور کاروانِ جانا بوجھ کر لنگڑی خیال چلتا بڑوں کو بنگا کر
دور لے جاتا، کھیتوں میں ناخن کی طرز کرنتری پانی کی ہارک نالی پر جبکہ کرسب پانی پیئے اور پھر کہیں کے دوڑھ رٹھنے میں سے نہ کی طرف روانہ ہو جاتے۔

[illegible]

مرزا اظہار بیگ کے مکان کے سامنے میں ذرا ڈک کر کھینے لگا: "یار آج بہت بری ہوئی ہے! اور اس کے بعد دشن کے پنجہ میں قابو لے جانے کا نقشہ بنا کر کہا: "اس کی تو کوئی بات نہیں۔ دشن کے بچے کو غلے بار مار کر یوں کر دوں گا جیسے بیگن کا بھرتہ، مگر افسوس یہ ہے کہ اس کجمنت نے میری غلیل چھین لی ہے! اس کے بعد تجویز طلب نظروں سے سب کی آنکھوں میں ایک بار جھانکا۔ ذرا سے وقفہ کے بعد لطیف ملایا بولا: "وہ مٹا تھا نیدار مارے پڑوس میں رہتا ہے، چلو اس سے کہیں۔ سب لوگ پوری سنجیدگی سے متعلقہ پہنچ گئے۔ لطیف کو دیکھتے ہی تھا نیدار ڈکرایا: "اے جو رسے! ایڈر کدھر؟" اور لطیف لمبے نے زنجی ہوئی آواز میں تمام کہانی سنائی۔ تھا نیدار نے اسی وقت ایک پیادے کو ناس پورہ دوڑایا کہ وہ دشن کو بلا لائے اور میں کہا: "دن ڈھلے آنا!"

ہم سب جمع ہو کر جب شام سے ذرا پہلے تھانے پہنچے تو دشن کو کان پورا کر مہا بنے ہوئے پایا۔ ہمیں دیکھ کر تھا نیدار بولا: "لو بھی کاکو (دلو)، تمہارا بھرم حاضر ہے۔" یہ کہہ کر دشن کو ایک لات رسید کی اور کہا بھاگ جاؤ اور صبح دن چڑھے سے قبل غلیل یہاں پہنچا دو۔ صبح ہم غلیل وصول کرنے کے لئے جب چوکی گئے تو دشن کو منتظر پایا۔ تھا نیدار ابھی گھر سے ہمیں آیا تھا۔ دشن نے اٹھ باندھ کر ایک بھڑی سی غلیل جس کو سوت کی کچی ڈور سے باندھا گیا تھا۔ ہمارے سامنے پیش کیا اور مستند کرنے لگا: "واکھرو گئے یہ لے لو۔ ہم نے اس سے پوچھا: "جیتے کے غلیل کیا ہوئی؟" تو قریباً رو کر کہنے لگا: "میں نے وہ گلولے رکھو (کنوئیں) میں پھینک دی تھی ہانی میں جینگ کر اس کی دشمنی لکڑی پھٹ گئی، ڈریوب سے کٹی ہوئی ربڑ کی بایک کنز میں کھن گئیں۔ اس لئے راتوں رات گاؤں کے ترکھان سے یہی کچھ گھر ڈاکر وال دلیا کر کے لے آیا ہوں۔ اب کے مان کر دو، پھر کسی ایسی گھٹی نہیں ہوگی! اور ہم نے سچ سچ اسے معاف کر دیا اور تھا نیدار کے آنے سے قبل ہی اپنی بگڑی ہوئی ہنیت کی گلولے کر چلے آئے۔

کل بچے اپنے روزمرہ کے کام کے سلسلہ میں خاکی پتلون اور سولہ میٹ پہنے ہوئے اپریل کی ایک تپتی ہوئی دوپہر کو درختوں کے ایک بھند کے پاس سے گزرنے کا اتفاق ہوا اور میں سستانے کے لئے وہاں ذرا کا۔ میٹ اتار اس سے بچھا کرنے لگا کہ دور سے روں روں ٹھٹھٹھ کی آواز آئی۔ درختوں کے جھنڈ کو چکر میں رہت پر پہنچا۔ پانی پیا، منہ دھویا، سر پر گیلیا باندھ پھیرا اور جب ذرا دم میں دم آیا تو بے اختیار عید گاہ یاد آگئی اور اس کے ساتھ ہی اونٹوں کی قطار میں دم اور بھیل کی طرح بات سے بات مربوط ہو کر سامنے آئے گی۔ جیتہ کا لویا یاد آیا جواب کسی کپڑے کی مل میں کھڑی بنتا ہے، رشید اسلی سوٹ پہنتا ہے، لطیف لمبا کی کالج میں لیکچر رہے۔ آبی پٹکا اب موٹھیں لگائے خانصاحب آفتاب احمد خاں بن گیا ہے اور کسی دفتر میں کلرک ہے۔ یوٹی نے کھیرٹھ میں نمک کا ٹھیکہ لے رکھا ہے اور میں گاؤں گاؤں پیدل پھر کر اپنے رزق کے دلے ہٹا کرتا پھرتا ہوں۔ عید گاہ کسی دور پرانے دیں میں رہ گئی ہے! وہاں مدفون میرے بہن بھائی کی قبروں پر امانت کی گھٹاؤں سے ٹپکے ہوئے آنسو اب بھول بن کر نہیں گرتے۔ اب وہاں ڈھور چرتے ہیں۔ اب نشا ہوں کے کنوئیں پر کوئی اور سی براجمان ہے عید گاہ کی چوٹے گچ دیوار پر کالی بھینڈی نے روغن کر دیا ہوگا۔ عید گاہ کے چٹیل میدان میں جہاں عید کے روز بار بار اللہ اکبر اللہ اکبر سنائی دیتا تھا۔ اب اور بنگے گلی ڈنڈا کھیلنے ہوں گے۔ پیرچی کی چوٹھنڈی کی انٹیں اکھڑ چکی ہوں گی۔ ان کے مزار پر بہت عزت کر چلے دنئے اب ٹھیکہ یوں کی صورت میں بھرتے ہوں گے۔ آسم کی چوٹی پر لہرنے والا فیرڈی رنگ کا جھنڈا کبھی کا اتار ہو کر جو میں تحلیل ہو چکا ہوگا۔ عید گاہ کے چاروں کونوں پر بڑے درخت ذرا اور بڑھے ہو گئے ہوں گے۔ گہرے بزرنگ کے جالے سے ڈھکے ہوئے جوڑ میں بھینسوں کو ٹھننے سے اب یہ سبز قالین چھوڑے ہو چکا ہوگا۔ مندر کے ساتھ ملے بانچہ کی باڑ اب چھوٹ سے بڑھ کر بارہ فٹ موٹی ہو چکی ہوگی اور اب اس میں سے ہاتھی کا گزرنہ بھی محال ہوگا۔ بانچہ کے امرو دوں، آڑووں اور شہتوتوں کے پودے جن کے تنوں کے درمیان سے گزرنے کا اب اور بھی مشکل ہوگا۔ ایک ہی وق چھتری کی صورت میں پہلے سے اونچے ہو گئے ہوں گے۔ لیکن ڈھاک کا دہ پراسرار جنگل اب پہلے سے بھی گنجان ہو گیا ہوگا۔ اس کی ٹھنڈی سیل چھاؤں میں میٹھی ہوئی قبروں کے گڑھوں میں کھٹی ہوئی زور شور سے آگ آئی ہوگی اور درختوں کی چوٹیاں شعلہ در کیسوں سے ڈھک گئی ہوں گی۔ پچھنڈی پر سے گزرنے والے راہی یقیناً یہاں سے جھولیاں بھر بھر کر پھول لئے جلتے ہوں گے اور میری ہستی میں بسنے والے بچے گروہ در گروہ "طوطے" چٹنے کے لئے وہاں پہنچتے ہوں گے۔ تلیروں کے پھچھے ادھیاک ہو گئے ہوں گے۔ پوٹے مزد والا بابا کمبوہ یقیناً مکر راکھ ہو چکا ہوگا۔ اور اب اس کے بیٹے باری باری گاڑی پر لیٹ کر سوتے ہوں گے۔ لیکن آد! اس کے تصور سے ہی میرے دل کے کسی گوشے میں محفوظ کیسو کھلا کر چمے ہوئے خون کا رنگ پکڑنے لگتے ہیں، پھر ان کی پتیاں سلگ اٹھتی ہیں اور ان کے گھڑے دھوئیں کی تلخی جب میری آنکھوں میں پہنچتی ہے تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے ابریک سونوں کی تپتی ہوئی لال سرخ نوکیلی میری آنکھوں کو چھیرے ڈالتی ہیں اور ان لال بھیر کا ستریں کو ٹھنڈا کرنے کے لئے میری آنکھوں کا نڈیا کی بدول میں ڈھلے ٹھکے!

۱۰ نو، کراچی، اپریل ۱۹۵۷ء

ہر راہ لاڈ پیار سے شروع ہوتی تھی اور لاڈ پیار میں ہی جانتی ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ مختار بہت دور پہنچ چکا تھا۔ مریم کو اس فاصلے کا اندازہ اس روز ہوا تھا جس روز اس نے بارہ سالہ سنا کر گود میں لے کر پیار کیا تو اسے لڑکے کے منہ سے تباہی کی تیز بول آئی تھی، مریم کا تو کلمہ ہی بل گیا تھا۔ اس نے اسے لاڈ پیار سے بھلایا۔ بیسوں کا لاڈ دیا لیکن مختار نے اب اپنی قیمت چڑھا دی تھی۔ اب وہ دوچار آنے پہ تو راضی ہی نہ ہوتا تھا۔ انگلیاں تھا تو پورا روپیہ انگلیاں تھا۔ اگر لے لے تو کھر کے کسی نہ کسی برتن کی خیر نہیں۔ اس طرح کئی برتن ٹوٹ گئے تھے لیکن مریم کا دل ابھی ثابت رسالم تھا۔ محلے کی عورتوں نے اسے کئی بار کہا تھا۔ مریم بہن! مختار شاہ! اللہ جان ہو گیا جو ذرا ڈانٹ ڈپٹ رکھا کر دے سنا ہے، لوفز بنگلوں کے ساتھ گھومتا رہتا ہے۔ اور مریم نے پیار بھری ہنسی سن کر مال دیا تھا۔ اری بہن! بیوہ کا بیٹا بادشاہ کا بیٹا۔ بچہ ہی تو ہے۔ خود سنبھل جائیگا۔ دوچار برس بعد شادی کرادوں گی اور سو خود ہی سنبھال لے گی۔ ابھی تو کھیلنے کے دن ہیں بے چارے کے۔

یہ دوچار برسوں بعد کا تصور مریم کو جانے کون سے پہلے سبزہ زاروں میں لے گیا تھا۔ اُس نے دوچار برس کا عمر۔ خیالوں کی ایک پھلانگ پیدلے کر لیا تھا لیکن مختار ماں کے ذہن میں بسے ہوئے ان سبزہ زاروں کی طرف جانے والی پگڈنڈی سے ہٹا گیا، ہٹا گیا، ہٹتا ہی گیا تھا اور جھٹک کر ایسی کھالی میں جا گرا تھا کہ ماں پورا پورا دن اور بعض دھڑلے پوری پوری رات بے کھینچے کو دیکھنے کو بھی ترسے لگی تھی:

مختار لی عمر سولہ برس ہو چکی تھی اور مریم اب مائی مریم بن گئی تھی۔ بعضوں کا بچپن پیچھے رہ جاتا ہے بعض جھٹک دیتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جو بچپن کو بڑھاپے تک اپنے اوپر سبب کی طرح سوار پلے ہیں یہ حال مختار کا تھا۔ مختار بڑا ہو گیا تھا لیکن ماں نے اس کے گرد اس "بچے" کو بڑا نہ ہونے دیا تھا۔ ماں کے اس پیار بھرے تعاون نے اور بچپن کے زندہ جاوید اثرات نے مختار کو گمراہ کر کے رکھ دیا تھا۔ اب تو وہ بہت ہی دو ٹوٹ گیا تھا۔ اس دوری کا احساس مائی مریم کو اس روز ہوا تھا جس روز اس نے جانے کیوں ٹرنک کھولا تو اس کے کونے میں سے پڑوسن کی امانت کا سوراویہ غائب پایا۔ جو اسے اپنے جیموں میں سے پورا کرنا پڑا تھا۔ سو کے اس ٹوٹ کے ساتھ مختار بھی غائب تھا۔ مریم نے اپنا سر پیٹ لیا اور چوتھے روز مختار سامنے آیا تو اس کا سر حرم لہا:

مختار مجھوتا ہوا لڑکھڑاتا ہوا گھر میں داخل ہوا تھا۔ آنکھیں چمچی ہوئیں جیسے کئی راتوں سے سویا نہ ہو۔ بال بکھرے ہوئے۔ مونٹ خشک اور چہرہ اتر ہوا تھا۔ چہرے کے ایک ایک نقش اور چال ڈھال سے آوازی اگنا کی بوا تھ رہی تھی اور یہ پوس کے گرد اس طرح منڈل رہی تھی جس طرح غاش زوہ کُنیا کے گرد کھیاں جھنبھنا رہی ہوتی ہیں۔ مختار کا اس وقت کا حال جلیہ اس منظر سے کہ نہ تھا۔ مریم نے لپک کر پچھے ہٹے پیچھے کو بازوؤں میں دبوچ لیا تھا اور وارفتگی کا یہ عالم کہ مریم کو بہت دیر بعد یہ خیال آیا تھا کہ مختار کے منہ اور بیل سے انوکھی سی بول رہی تھی تو کیا کہہ سے زیادہ مکر وہ اور گلی مری تھی۔ اگر وہ ماں نہ ہوتی تو شاید کہہ دیتی لیکن اس بد بویں ماں کو اپنے بیٹے کی بھی آدھی تھی۔ مائی مریم نے اسے ہٹلایا دھلایا۔ کپڑے تبدیل کرانے پاس بیٹھ کر کھانا کھلایا۔ وہ سولہ برس کا نہ ہوتا تو مریم اسے گود میں بٹھا لیتی۔ اس نے آہستہ سے مختار سے پوچھا کہ وہ ہاں رہا ہے اور کیا سوراویہ تم ہی لے گئے تھے میرے لال؟ مختار نے تہہ آلود نگاہوں سے ماں کو دیکھا تھا اور نوازدہ لٹل کریم کی طرح پچھتے ہوئے کہا تھا "ہاں! میں لے گیا تھا" ماں تو دباکتی تھی لیکن مانتا ٹپ مٹھی تھی۔

اس روز کے بعد مختار گم رہنے لگا تھا۔ کبھی رات کو گھر آتا تھا تو ماں کے قریب ہر کبھی وہ گم رہتا تھا۔ کھیا ہوا۔ آنکھیں بے چین۔ ہاتھوں کی حرکتوں سے کسی بے قراری کا پہ لہتا تھا۔ بات بات پر وہ گم کو آجاتا تھا۔ پچہ پڑا نہیں ایسا کہ مریم کو ذرا دیر باہر کے مارے کچھ نہ کہتی تھی اور تنہائی میں خون جگر پی کر آنسو بہا لیتی تھی۔ دن گزارے تھے۔ پھر نیچے گزرے۔ لگے اور مختار دن بدن زور پھیلتا ہوتا جا رہا تھا۔ آنکھیں اندر کو جھنکی جا رہی تھیں کئی کئی روز کپڑے نہ بدلتا تھا۔ کنگھی بھی کبھی ماں نے کر دی وہاں سندن کئے۔ رن دہاں تو حوڑ کا سیر تھا۔ مریم کے پاس آنسوؤں کے سوا اعلان ہی کیا تھا۔ بیٹے کی زبوں حالی کے غم سے وہ قبل از وقت مائی مریم بن گئی تھی۔ رنچ نیٹس بنٹیں برس بھی کوئی عمر موتی ہے! اس نے روپے پیسے سے بیٹے کو واپس لانا چاہا تھا لیکن بیٹا گھر میں روپیہ پیسہ چھوڑا ہی کہاں تھا۔ جہاں ماں نے ذرا مزاحمت کی بیٹا مرنے مارنے ہڑل گیا۔

اس وقت بھی مریم نے خانقاہوں پر نذر نیاز مانی تھی۔ دی بھی تھی اور اونچی مسجد کے مولوی صاحب سے کتاب بھی نکوائی تھی۔ مولوی صاحب اس روز مود میں نہیں تھے۔ ان کی بہن کے اچھے بھلے بیٹے کو دستکار میکے جا بیٹھی تھی۔ بیٹا روٹا تھا اور بہن سنا تھا کہ ہنسی کھیلتی ہنسی کے سہروں کے سہروں کے ہار بنائی تھی تاہم مولوی صاحب نے نہ کہ کتاب پر مائی مریم سے سوار و پیہ رکھو زان کالی تھی اور اسے بتایا تھا۔ تہرے بیٹے پر ایک عورت کا سایہ ہے۔ ہر شام پانچ بجے کا قیل مسجد میں ڈالا کرو۔ اور معجزات سوا سیر چاول باستی کا زندہ پکا کر مسجد میں لے آیا کرو جسے ہم دم کر کے دوا لے مختار کے لئے دیا کریں گے" مولوی صاحب

نے ایک تعویذ بھی دیا تھا جسے ان کی ہدایت کے مطابق مریم نے مختار کی چادر پائی کے ساتھ باندھ دیا تھا۔ اس چادر پائی کے ساتھ کہ جس پر مختار سویا بیٹھا ہوا نہ ہو چرس گانچے اور ایندین کی بود ہیں۔ جتنی تھی۔۔۔ اور تعویذ پر خدا و رسول کا نام لکھا ہوا تھا!

انی مریم تعویذ کے اثر کی اس سے دکھی ہوئی زندگی کے شب و روز کو فریب دینے لگی تھی اور وہ اونچی مسجد میں رکھا ہوا کنستریٹیل سے اور بولوی صاعب کا پیٹ باستی چادروں سے باقاعدگی سے بھرتی رہی تھی۔ مختار پر جانے کس عورت کا سایہ تھا جو نہ ہٹا۔ مریم اس احساس سے بے بہرہ تھی کہ وہ عورت وہ خود بھلے اند اس کے بے جا لاؤ دپیار کا آسیب اس کے بیٹے کو کھائے جا رہا ہے۔ پھر مریم کی زندگی نے وہ دن بھی دکھا جب حاجی کرم دین نے اس سے پوچھا تھا: مریم! مختار کا کچھ پتہ ہے کہاں ہے؟ ”نہیں حاجی جی! مریم کے انسو بہہ نکلتے تھے۔ ایک دکھنے اس کی آواز مطلق میں ہی دبوچ لی تھی اور بعد مشکل اسی قدر کہہ سکی تھی۔ ”آج پانچ روز سے وہ لاپتہ ہے۔ گھر میں جو بہہ دھیلا ہے وہ بھی لے گیا ہے۔“

مختار کی بندی ا خدا کو یاد کر۔ نماز روزہ کر اور بیٹے کی سلامتی کی دعا کر۔ اللہ بڑا کار ساز ہے۔ ہا قبرستان والے کٹے میں۔ مختار وہاں بے ہوش پڑا ہے۔ کبخت نے چرس پی پی کر برا حال کیا ہوا ہے۔ ”چرس؟“ مریم کی جیسے جیسے کل گئی تھی۔

”آج سے نہیں۔ وہ دیر سے چرس اور گنا جانی رہا ہے۔ جو ابھی کھیت ہے۔ تہیں ابھی پتہ ہی نہیں! حاجی کرم دین نے کہا تھا: ادھر آمیرے ساتھ۔ دو آدمی تیرے ساتھ بھیج دوں گا۔“

بے ہوش مختار کو دو آدمی نکلے سے اٹھا کر لائے تھے اور اس دن کے بعد اس کی کھانسی نہ تھی جو کرتے کرتے دم نہ گئی۔ علاج معالجہ شروع ہوا لیکن اسے ذرا سی فرصت اور افاقہ مل جاتا تو جاکے چرس کا کش نکال آتا تھا۔ پھر رات بھر اس کا سانس رکا رکھا جیسے ابھی مرا کہ مرا۔ وہ تو نہ مر لیکن مریم رات کو سو سو بار مری تھی۔ اور اب بڑا ہوا دمہ اس کے انگ انگ کو جلا رہا تھا۔ انہی ہی ایک رات جبکہ مختار کی سانس کتنی کتنی دیر کی رہی تھی۔ آنکھوں کے دھیلے باہر آجاتے تھے اور وہ ریت پر پڑی ہوئی پھلی کی طرح ٹپ رہا تھا تو مریم کے منہ سے بے اختیار یہ الفاظ نکلے۔

”ہا مولاً! میں نے تو دعا کی تھی کہ میرا بچہ صحیح و سالم پیدا ہو۔ اس کا کوئی عضو مارا ہوا نہ ہو۔ پیدائشی اندھا نہ ہو۔ اچھے کی طرح لنگڑا متا نہ ہو۔ اے خدا اس اچھے بھلے نرے سے تو مجھے پیدائشی اندھا یا لنگڑا بچہ دے دیتا تو مجھ سے یوں تو نہ بھگتا۔“

مریم کی یہ دعا بظاہر اوروں کی سی لگتی تھی لیکن اس کے پس منظر میں چند نرے جھپے ہوئے تھے جن کا مریم کی زندگی میں بڑا دخل تھا۔ گذشتہ چوبیس برسوں میں مریم کے ہاتھوں میں سبزیوں کیچوں نے ختم لیا تھا۔ ان میں بے شمار ایسے تھے جو قبل از وقت پیدا ہوئے تھے اور انہیں زندہ رکھنے کے لئے مریم نے خون پسینہ ایک کر دیا تھا۔ لٹے اور ٹیڑھے بچوں کو بھی وہ بڑی احتیاط اور محنت سے اس دنیا پر بھیج دے عافیت لے آتی تھی کسی بچے کا زچگی میں ضائع ہوجانا تو وہ اپنی موت سمجھتی تھی۔ بعض بچے جو بڑیوں کا ڈھانچہ بنے ہوئے پیدا ہوتے تھے مریم کے ہاتھوں میں یوں لگتے تھے جیسے وہ انہیں اپنی زندگی دے رہا ہے۔ بچے کے منہ میں منہ ڈال کر پیچھے ہٹ کر سانس رواں کرنے میں تو اسے خدا داد قابلیت اور تجربہ حاصل تھا۔ گو وہ پیشہ دردا تھی لیکن اس کے انداز میں کاروبار کو ذرا بھر دخل نہ تھا۔

اُسے چڑھتی توان بچوں کے ساتھ کہ جو پیدائشی نقص دار پیدا ہوتے تھے۔ اندھے۔ ایک ہاتھ ٹیڑھا یا ٹانگ ٹیڑھی یا اس قسم کا اور فی نقص جو بڑے ہو کر انسان کو پانچ اور لوگوں کے لئے تارشا بنا دیتا ہے۔ یہ چڑاس کے چھوٹے بھائی کی یاد سے وابستہ تھی جو تیرہ سال کی عمر میں مر گیا تھا۔ یہ بھائی مریم سے چار سال چھوٹا تھا اور اس کے بائیں بازو اور بائیں ٹانگ میں یہ پیدائشی نقص تھا کہ بازو کہنی سے فٹے دسبے کے زاویے پر اکڑا ہوا تھا۔ بازو کندھے سے آگے پیچھے کو ہٹا تھا لیکن کہنی سے نیچے بالکل بے جان تھا۔ اس کا ہاتھ جو پیٹ پر رکھا رہتا تھا لے ڈھب طریقے سے مڑا ہوا تھا اور بائیں ٹانگ دائیں سے ذرا سی چوٹی۔ ایڑی اور کونٹھی ہوتی اور پاؤں باہر کو مڑا ہوا تھا۔ مریم کی ماں نے بہت جتن کئے تھے۔ ہر طرح کی ناشیں بھی کرائی تھیں لیکن بچے کا نقص دور نہ ہو سکا تھا۔ جب بچہ بڑا ہوا تو اس کی چال دیکھ کر دیکھنے والوں کو ترس آتا تھا لیکن بچے اسے لنگڑا تہ نہ کہہ کر پکارنے لگے تھے۔ جب وہ سکول میں داخل ہوا تو سکول میں بھی لنگڑا تہ مشہور ہو گیا تھا۔ اور اس معذوب بچے کا یہ حال کہ دن بھر لڑکوں سے لڑتا رہتا تھا۔ جہاں کسی نے لنگڑا تہ کہہ دیا اس نے پتھر اٹھا کر پھینکنے شروع کر دیئے اور ایک بار ایسے ہی ایک موقع پر جبکہ وہ لڑکوں سے تنگ آکر انہیں پتھر مار رہا تھا تو ایک پتھر پاس سے گزرتے ہوئے اس کے قریب جا بڑا۔ ماسٹر روک گیا اور

تبرکوا لہو میں کہا "نگلڑے کے بچے پھر لگ جاتا تو.....؟"

جس ماسٹر سے وہ اپنی مظلومیت کی شکایت کیا کرتا تھا اسی نے اسے اس کی محرومی کا طعنہ دے دیا تھا۔ بچے کا چڑچڑان اور غصہ اس قدر زیادہ ہو گیا تھا کہ اس نے گھر والوں کو پریشان کرنا شروع کر دیا تھا جس کی نظر ہر کوئی وجہ نہ ہوتی تھی لیکن اس کے کردار میں اس محرومی نے اور اس محرومی پر مبنیے واؤں نے مزید بڑھ دیا تھا وہ بچے کے دل و دماغ کو جلانے لگ گیا تھا۔ ایک تعلق تھی کہ اسے کسی بچے میں نہ دیتی تھی۔ اس تلخ تشنگی کو وہ گھرمیں دھکا فساد، لڑائی مار کمانی اور برقی ٹوٹنے میں بھجائی کے کوشش کیا کرتا تھا۔ ماں باپ اس کی اندرونی کینیت سمجھتے سمجھتے ہی اس سے اکتانے لگ گئے تھے اور دو تین بار اس نے بھی غصے میں آکر سے ننگرا اتیر کر دیا تھا۔ صرف مریم تھی جس کے دل کا حال سمجھتی تھی اور وہ اسے گود میں لے کر پیار کیا کرتی تھی۔ وہ کئی بار دیکھی دیکھی تھی کہ ایک بھائی ملا اور وہ بھی اس حالت میں مریم نے بھی کئی بار محلے کے بچوں کو ڈانٹا تھا اور ایک بار پڑوس والوں سے لڑائی بھی ہو گئی تھی۔

اس ماحول و فضا اور مجرمی کی الجھن میں بچہ تیرہ برس کا ہو گیا تھا۔ اس بے بسی اور دنیا کے ہر انسان کے ہنسی ٹھٹھے نے اس کے اعصاب کھل کے رکھ دیے تھے اور اس پر دوسرے بڑے بچے تھے کسی نے مریم کی شخصیت کی تھی کسی نے شرارت باریا اور بعض نے آسیب کہہ کر حقیقت پس پر وہ ڈال دی تھی کہ بچے کا شوہ اس کے لاشعور کے لیے بے ڈنکوں کے زہر سے کبھی کامرچلے۔ پشتر اس کے کہ اس کے باپ اور گروڈ پیش کے لوگ یہ حقیقت سمجھتے کہ بچے نے ایک دن دوسرے کی حالت میں آخری چھٹی لی اور چل بسا۔ مریم اس وقت سترہ برس کی تھی۔ روتی تھی اور روتی ہی رہی۔ پھر اس کی شادی ہوئی۔ پھر اسے باپ کے بعد دیگر مر گئے۔ غلام کر گیا اور مختار پیدا ہوا لیکن وہ اپنے نکلڑے بھائی کو فراموش نہ کر سکی۔ وہ ہمیشہ دعا کیا کرتی تھی "خدا یا! مجھے بچہ دینا ہے تو بھلا چنگا دینا ورنہ بے اولاد اچھی۔ اسی میں تیرا شکر ادا کرتی رہوں گی۔"

اس رات جب اس نے نرپتے ہوئے غما کے سر پر اپنے بیٹے کے دعا کی تو اسے معاً اپنے مرحوم بھائی کا ننگرا پن یاد آ گیا تھا اور اس کا ذہن گزشتہ سوئے چوبیس برسوں کی مسافت طے کرتے تھا۔ ذہن جیسے کومل پڑا۔ اسے ایک بچہ یاد آ گیا۔ جو پیدا ہوا تو مریم نے دیکھا کہ اس کا ایک بازو اور ٹانگ اس کے بھائی کی طرح تھیں۔ اس مولود کو دیکھ کر اسے اپنا بھائی اس کی تیرہ سالہ تلخ زندگی اور اس کا انجام یاد آ گیا۔ اتفاق سے اس بچے کے سانسوں کا تسلسل درست نہ تھا جسے مریم منہ میں منہ ڈال کر پیچے کیو۔ شاید حاکم کے درست کر سکتی تھی لیکن مریم نے چشم زدن میں تصور میں دیکھ لیا تھا کہ بچہ بڑا ہو گیا ہے۔ سکول داخل ہو گیا ہے اور ننگرا ستر ستر نمبر، آدزی اور بلنہ تھیں اس پر گرہوں اور چیلوں کی طرح ٹوٹ پڑے ہیں۔ اور بچہ اڑیاں رگڑ رگڑ کر مر گئے۔ اس کے دورے سے مر گیا ہے۔ اس جلد انتہی تھیں برین۔ واؤں پر تو مریم کا زور نہ چلتا تھا۔ اس کا چہاں تک زور چلا چلا یا۔ اس نے بچے کی ماں کی نظر بچا کر بچے کی ناک اور منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ بچے کی سانسوں کا تسلسل تو سنبھل ہی رہا تھا۔ سانس جو رکھ تو وہی سنبھل نہ جھجھکا۔ خدا سانس پا اور بن کھلے مرجھا گیا۔ مریم نے ماں کو کہہ دیا کہ "بی بی! بچہ مرا ہوا پیدا ہوا ہے۔"

اذان بعد اس کی گزری ہوئی زندگی۔ چوبیس برسوں میں وہاں بچے ایسے آئے جنہیں مریم نے اپنے بھائی کے بھانگ انجام تک پہنچنے کی غاوت دار راہوں سے بجا لیا تھا۔ ان تین بھی جانوں کی متواتر تلخیوں اور صحبتوں سے بچانے کے لئے مریم نے انہیں خدا کے سپرد کر کے نیکی کی تھی جس سے اسے سکون ملا لیکن اس سکون کے ساتھ احساس گناہ بھی تھا جس سے مریم اکثر گھبرا جاتی تھی۔ شاید میں قائل ہوں "چنانچہ وہ یہ راز اپنے آپ سے بھی چھپانے لگ گئی تھی۔ اس رات نرپتے ہوئے غما کے سر پر اپنے بیٹے ہوئے اسے اچانک اپنا بھائی یاد آ گیا اور یہ بچے بھی یاد آ گئے اور اس نے اپنے بیٹے کو چلا دیا۔ کراہتے ہوئے دیکھ کر اپنے آپ سے کہا۔ میرا مختار تو میری دعاؤں کے مطابق اچھا بھلا نرپے اعلیٰ کے پیدا ہوا تھا لیکن کس کا لگا؟ یہ اچھا بھلا دماغ اور چھپے تلے مناسب اعضا کا اس! بلکہ لڑا ہی پیدا ہوتا۔ چرسی بھٹی نہ ہونا.....؟ مریم یک نخت ساکت و جامد ہو گئی۔ ایک جانی بھائی تھی اس کے رگ و پھ میں صراحت کر گئی۔ وہ مرگ گئی اور اس نے مختار کی پشانی پر ہاتھ رکھ کر اپنے آپ سے کہا۔ "اللہ میرے مختار کو صحت دے گا۔ نکلڑے ہوں اس کے دشمن۔ اسے ایک گوند فرار محسوس ہوا کہ میرا مختار نکلڑا نہیں۔" اور اس کے دل میں ایک نفرت نے آگڑائی لی۔ ایک چڑچڑاہٹ نکلڑے بچے کو دیکھ کر اس میں پیدا ہو جاتا کرتی تھی۔ "نگلڑوں کی بھی بھلا کوئی زندگی ہوتی ہے، مصیبت! اپنے لئے بھی درد مندوں کے لئے بھی۔" نف! اس نے ان تینوں بچوں کی یاد کو ذہن سے بھانسنے کے لئے ذہن کے پٹ کھول دیے۔ ان یادوں کا اب وہ بالکل ہی بھول جانا چاہتی تھی۔ ذہن کے پٹ جو کھلے تو ایک اور بچے کی یاد آج

گھس مٹی جس طرح کھلے ہوئے منہ میں کھسکی داخل ہو جاتی ہے واصل یہ تھا وہ پہلا بچہ ہے اس نے اردو بنا چاہا تھا لیکن ...
جب یہ بچہ پیدا ہوا تھا تو مریم کی نگاہ سب سے پہلے اس کی پیشانی پر پڑی تھی۔ پیشانی غیر معمولی لمبے چوڑی تھی اور پیشانی کے بائیں طرف ایک ننھی سا نشان تھا جیسے کسی پرانے زخم کا نشان ہوتا ہے۔ ایسا نشان مریم کے لیے عجیب تھا۔ اگر تازہ زخم ہوتا تو قابل فہم تھا لیکن نشان بہت پرانا معلوم ہوتا تھا۔
مریم نے قدرت کا کھیل سمجھ کر سوچے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ بچے کی آنکھیں خاص طور پر بڑی اور دشتیں تھیں، اور اسی طرح چہرے کا ایک ایک نقش جاذب نگاہ تھا۔ یہ پہلا بچہ تھا جو اس کے دل کو بھاگیا تھا۔ قدرت نے بچوں کی رشتائیاں تو زائیدہ کے چہرے میں سمودی تھیں لیکن مریم کا دل دھک دھک کرنے لگا گیا تھا جب اس کی صد آفریں! صد آفریں! کہتی ہوئی نگاہیں بچے کی بائیں ٹانگ پر جم گئیں بچے کی بائیں ٹانگ دائیں سے اس قدر چھوٹی تھی کہ اس کا پاؤں دائیں ٹخنے کی بلندی سے بھی اوپر تھا۔ مریم نے سوچا تھا کہ یہ بچہ جب جوان ہو جائے گا تو اس کی بائیں ٹانگ دائیں سے کم دیش چھ آنکھ چھوٹی رہ جائے گی۔ اسے اپنا بھائی یاد آگیا تھا اور وہ اپنے آپ میں ایک سوچ میں گم ہو گئی تھی۔ پھر اس کے دل و دماغ میں ایک کشمکش پیدا ہو گئی تھی۔ اس کا کردار دو حصوں میں بٹ گیا تھا۔ ایک حصہ کہہ رہا تھا "ہاں" اور دوسرا چتر چتر کر کہہ رہا تھا "نہیں نہیں؟"

"مائی مریم! زچہ کی نجف آواز آئی۔" چپ کیوں ہو گئی ہو۔ اگر لڑکی ہے تو کہہ دو کہ لڑکی ہے۔ تم جانتی ہو کہ ہمارا پہلا بچہ ہے اور ہم کس طرح اس لگائے بیٹھے ہیں۔ بچہ زندہ تو ہے؟" "ہمارا کہ ہوئی ہے!" مریم کے منہ سے بے ساختگی سے نکل گیا تھا۔ "اللہ زندگی دے۔ لڑکا ہے!" اور ایک لنگڑا بچہ مریم کے ہاتھ سے بھاگ گیا تھا لیکن مریم ایک تاسف سے دبک چکی تھی اور یہ تاسف اسے اکثر پریشان کرتا رہا تھا کہ اس بچے کو اس نے زندہ رکھ کر محلے اور سکول کے بچوں کے لئے تماشہ پیدا کر دیا ہے۔ ایسے میں اسے اپنا بھائی پھر یاد آ جاتا تھا لیکن وہ بچہ بنگال رہ گیا تھا۔ "معلوم نہیں زندہ ہوگا یا مرگ کے دورے سے مر گیا ہوگا..." مریم نے فخر کے بالوں میں انگلیاں پھرتے ہوئے دل میں کہا۔ "خدا کرے مر گیا ہو بے چارہ زندہ رہ کر وہ کس کام آئے گا۔ بنگلہ ہے یا کی بھی مدد ہوتی ہے۔ ایک ٹانگ دوسری سے استفادہ چھوٹی..."

"ماں! ماں! پانی! ہائے۔ ہائے۔" فخر کے حلق سے نکلی گئی اور زین کلیں تو مریم کو سب کچھ بول گیا اور وہ تڑپ اٹھی۔ ایک کر پانی کا گلاس اٹھایا اور ایک ہی جست میں مختار کو بازو کے گھیرے میں لے کر اٹھایا اور اس کا سراپے پینے کے ساتھ لگا گلاس اس کے منہ کے ساتھ لگا دیا۔ چرس تو اس مہینوں سے نہ پنی تھی۔ چار پانی سے اٹھنا محال تھا لیکن چرس کی بو ابھی تک اس کے پیچ پیڑوں میں باقی تھی۔ مریم نے زندگی کی ایک اور رات جاگنے اور روتے گزار دی۔

صبح مختار کی حالت زیادہ خراب ہو رہی تھی اور اب نئیوں نکلنا تھا۔ جیسے کوئی ڈاکٹر حکیم یا سانا اسے بچانے کے کاکسی کی دوائی ذرا بھروسہ نہ کر رہا تھا۔ توخیز اور نذرینا ذرا بھی بے اثر تھیں مرض میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا بعض اوقات تو زرع کی حالت طاری ہو جاتی تھی اور مریم نے آج اپنی بارانے آپ کو اس جان لیوا حقیقت کو تسلیم کرنے کے لئے تیار کیا کہ فخر کی زندگی کا۔

"مائی مریم! ایک جیل اور کر دیکھو۔" چھٹی آئے ہوئے ایک حوالدار نے اسے کہا۔ "شفاء اللہ کے ہاتھ میں ہے انسان تو جیل کرتا ہے؟"

"خاناہ نہیں مائی مریم! حوالدار نے جواب دیا۔ "فخر کو رانا پندھی لے جاؤ۔ جان مسجد کے عین سامنے ایک بنگالی ڈاکٹر نے نئی دکان کھولی ہے۔ جانے آج تک دے کے کتنے ہی بالوس مریض اس نے ٹھیک کر دیئے ہیں۔ دے کے علاج کا وہ ماہر ہے۔ کہتے ہیں کہ چار ڈپٹیاں دیتا ہے اور ایک انجکشن لگاتا ہے اور مریض اٹھ کے چل پڑتا ہے۔ پندھی کو نسی دور ہے یہ دوستیں تو ہے؟"

مائی مریم تو ڈاکٹروں کے نام سن کر کتا گئی تھی۔ جو بیمار پرسی کے لئے آتا تھا کسی نہ کسی ڈاکٹر بچہ کا نام یا اپنا کوئی نسخہ بنا جاتا تھا۔ لوگوں کو نسخہ بنانے کا تو ضبط ہوتا ہے۔ مریم نے اسے نئی مال دنیا چاہا لیکن بنگال کا نام سن کر سوتے ہوئے نئے تھک اٹھا اور جانی کی کچھ یادیں اٹھائیں۔ شادی کے آغاز کی بہاریں اس نے بنگال میں سناٹی تھیں۔ اسے بنگال کا ذرا ذرا تو بچہ بچہ غریب ورت دکھائی دیا تھا اور یوں بنگال اس کے دگ ویشیہ کیا سا گیا تھا۔ آج ہیں بائیں برس بعد اس نے کسی بنگالی کا نام سنا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ خود تو بڑھ چکی ہو گئی ہے لیکن یادیں ابھی جوان ہیں۔ سن

بنگالی کے غلط میں کچھ ایسی کشش پائی کہ جانے کو تیار ہو گئی ورنہ یہ تو اسے یقین تھا کہ غنا ادب ہاتھ سے گیا۔

انیسویں صبح کے گھر گھر کی خدمت کی تھی، کون انکار کرتا۔ ایک آدمی ساتھ چولہا اور مختار کو لے لپٹڈی لے آئے۔ مریم ساتھ تھی۔

ڈاکٹر صاحب! میں کہیں پورے سے آئی ہوں۔ میرے اکلوتے اور جوان بیٹے کی زندگی آپ کے ہاتھ میں ہے۔۔۔۔۔ اور اس نے روبرو کر محنت کا سارا حال کہہ دیا لیکن اس کے کہنے کے انداز میں کچھ ایسی جھلک تھی جیسے ڈاکٹر کو کہنا چاہتی ہو۔ ڈاکٹر صاحب! میں اپنی جوانی بنگال میں چھوڑ آئی تھی آپ نے دیکھ ہوئی کہیں! اور میرے دھیارے بچے کا باپ بھی وہیں رہ گیا تھا۔ بنگال کی سرزمین سے مجھے بہت پیار ہے۔ ڈاکٹر صاحب! لیکن وہ مختار کا حال شادی دہی اور مختار ڈاکٹر کے قریب کرسی پر بیٹھا بڑی شکل سے سانس لے رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب! سخت ناوار ہوں۔۔۔۔۔ مانی مریم کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔ ڈاکٹر! دن اور رات میں میرا غنہ ہی چوس لیا ہے۔ یہ پیسے بھی ادھار لے کر آپ کہہ رہی ہوں۔ بیٹے کی بیماری کی وجہ سے آمدنی۔۔۔۔۔

مانی! ہم جب پیسہ مانگے گا تو پیسہ کا بولو۔ ہم پہلے دوا دے گا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے اس کا فقرہ کاٹتے ہوئے کہا۔ پہلے تمہارا بیٹا کو ٹھیک کر کے گا تو پیسہ بات بولے گا۔ ہم ڈاکٹروں کا بات نہیں بولے گا مانی۔ آدمی والا بات بولے گا۔ تم گریب۔ یہ تو ہم پیسہ کا واسطے تم کو داپس نہیں لانے دیکھا۔ علا زجر وجود رکھو۔۔۔۔۔ ڈاکٹر بولتا جا رہا تھا اور مریم جہاں دگر میں پہنچ چکی تھی۔ ڈاکٹر نے نسخہ لکھا اور پرچی مریم کو دیتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ادھر سے میرے کپڑے لے کر پھر دیکھا اور دوائی لے لے لے لے۔ دن بدترین دنگی دنگی۔ ابھی ہم ایک انٹرکیشن کرے گا۔ آٹھ رات کا بعد دو سرائی میں کڑا تھا۔ آٹھ رات کا بعد دو سرائی میں کڑا تھا۔

ڈاکٹر صاحب! پیسے کتنے دوں؟

”تم پھر پیسے بات بولا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے کہا۔ تم جو بولے جا رہے ہو وہی کا کا کرنا ہوں تو تم بھی ڈاکٹر ہم بھی ڈاکٹر پیسے بعد میں لے گا مانی پہلے علا زجر کو۔ ایک چپے بعد یہ ٹھیک ہو جائے گا۔ اور ہم دیکھو بشرط! ڈاکٹر نے مختار کو کہا۔ پہلے یہ بتاؤ جیسے تم چرس سے کتا تو ہم علا زجر نہیں کرے گا۔ ایسا ہی تم مرنا لے گا۔ ایسا ہی جو جو سے سانس لیتا تیار کرے گا۔۔۔۔۔

مجھے اللہ کی قسم ڈاکٹر صاحب! میں سخت دنگی ہوں۔۔۔۔۔ مختار نے کہا۔ اب چرس نہیں پیوں گا اور سگریٹ تک نہیں پیوں گا۔

یہ قسم بھر لو!

اللہ کی قسم ڈاکٹر صاحب!

جب آٹھویں روز مانی مریم مختار کو ہنڈی لانے کی تیاری کرنے لگی تو مختار نے کہا۔ ماں! غنا ہارے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ اب تو میں خود ہی چلا جاؤں گا۔ دیکھو تو میں تین دن سے اچھا بھلا ہوں۔ دے گا دورہ تو اٹھایا نہیں! مریم نے تو پیچھے ہی محسوس کیا تھا کہ مختار بہتر ہو رہا ہے اور وہ مانی اچھی طرح سوتا بھی رہا ہے لیکن وہ اسے اکیلا بھیجنا نہ چاہتی۔ اسے ڈر تھا کہ وہ پیسے کے کہیں ہوانہ ہو جائے لیکن مختار بصد تھا کہ وہ اکیلا ہی جائے گا۔ وہ اکیلا ہنڈی گیا۔ اور ایک اور ایکش لگوا آیا اور آٹھ روز کی دوائی بھی لے آیا۔ اس میں صحت کے علاوہ یہ تبدیلی آئی کہ بچے ہوئے پیسے ماں کو لانا دیئے اور کہا۔ ماں! میں نے یہ فضول خرچی کی ہے کہ روٹی ہوٹل میں کھائی تھی اور بعد میں چائے پی تھی! اور مریم نے اسے سینے سے لگا کر زور سے پیچھا اور زار و قطار روٹے لگ گئی۔ خوشی کے رونے میں کس قدر لذت ہوتی ہے۔ مریم کے تو جیسے دن پھر آئے تھے۔

ایک اور مہینہ گزر گیا اور مختار نے یہ مہینہ نہایت اچھی حالت میں گزارا۔ ہفتے بعد دوا لپٹڈی گیا اور حسب معمول ایکشن بھی کرایا اور دوائی بھی لے گیا۔ اب اس میں یہ تبدیلی ظاہر ہوئی کہ ماں! اب میں نے روٹی ہوٹل میں کھائی تھی لیکن چائے نہیں پی؟

”کیوں میرے دل! مریم نے پوچھا۔ پانی نہیں پیتا؟“

”فضول خرچی ہے ناں! اس نے کہا۔ چاروی حالت پہلے ہی خراب ہے۔“

دے کے لکھنے نے مختار کے سب بل کال دیئے تھے۔

ایک مہینہ گزرا تو مختار نے خود بھی اور ڈاکٹر نے بھی کہہ دیا کہ اب آئے کی ضرورت نہیں۔ اس نے خون کا دواؤ اور نسخہ وغیرہ دیکھ کر اطمینان

(باقی صفحہ ۲۴ پر)

”سورج مکھی“

عزراہ احسن

ہماری معاشرت میں پھولوں کو وہ مقام حاصل نہیں ہے جو مغربی ممالک میں ہے۔ اچھے شاعروں کی طرح بلیک (BLAKE) کا بھی ایک علامتہ فلسفہ زندگی ہے۔ اس کے بہاؤ سن فلاور (SUN FLOWER) کو زندگی کی علامت مانا گیا ہے۔ اس فلسفہ سے قطع نظر سورج مکھی کا بیلا بیلا پھول کسی پرمردہ مریض کے چہرے کی یاد دلاتا ہے۔ کم از کم میرا خیال یہی ہے۔ یہی خیال اس افسانے کا محرک ہوا ہے۔ (عزراہ احسن)

ہمارے نگرے سامنے والے کئی گھر خالی پڑے تھے۔ ہم لوگ بھی اس علاقے میں ابھی نئے نئے آئے تھے، نہ کوئی دوست نہ عزیز۔ دل بہت گھبراہٹا تھا۔ رفتہ رفتہ اس خاموشی کے عادی ہو رہے تھے۔ پھر بھی کبھی کبھی دل یہی چاہتا کہ اگر کچھ نہ ہو تو سامنے والے گھر میں کچھ آبادی ہو جائے، کچھ چہل پہل ہوگی آخرتاری دعائیں جلد ہی پوری ہو گئیں۔ ایک دن سہ پہر کے وقت میں اور یوسف وقت گزارنے کے لئے بیڈ روم میں کھیلنے گئے۔ کچھ دیر تک تو کھیل اچھا ہوتا رہا لیکن متھوڑا کھیلنے کے بعد یوسف کا دل گھبرا گیا۔ وہ جہاں بوجھ کر چڑیا کو ادھر ادھر چھینک دیتا۔ ایک مرتبہ تو چڑیا سڑک کے بھی پار باہر پڑی۔ اس کو لینے دوڑے تو دیکھا کہ سامنے والے مکان میں لوگ لگے ہیں۔ ایک بے ہنگم سی اونٹ گاڑی کھڑی ہے جس میں سے نوکر سلمان آ رہا ہے۔ ایک دہائی تیلی لڑکی ستون کا سہارا بنے کھڑی ہے۔ ہرے رنگ کا اربل چپس کا ستون، اس کے سہارے ایک کمزور چلی لڑکی ساکت کھڑی تھی۔ اس کے چہرے کا چیلابن تو بس دیکھنے کے قابل تھا۔ یوں لگتا تھا کہ رنگ اور سے چھڑکا ہوا ہے۔ چہرے کے پیلے پن سے بالکل مختلف اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں تھیں۔ ایک لمحہ کے لئے تو میں اس میں کھڑی ہو گئی۔ یوسف نے جرح سے اس طرح منہ پر دیکھا تو میرا اندھا پن کھڑے ہو کر مجھے بھیجواڑا لالا۔ ”سورج مکھی“ بے خست یا میرے منہ سے نکل گیا اور ہم دونوں واپس گھر آ گئے۔ پھر بھی کھیل میں دل نہ لگا۔ ہم لوگوں نے نئے ہمسایوں کو دیکھنے کی کوشش کی، لیکن وہاں تو مکمل خاموشی چھا چکی تھی۔

دن گزرتے گئے لیکن سامنے والوں سے ہماری کوئی دوستی نہ ہو سکی۔ تنہ بڑے گھر میں صرف ایک بڑے میاں اور بڑی بی کے ہمراہ ایک لڑکی تھی۔ وہ بھی کچھ بیمار، اس لئے اسی نے ہمیں ان کے یہاں آمد و رفت کی اجازت نہیں دی۔ وہ لڑکی کبھی کبھی کھڑکی میں آکر بیٹھ جاتی اور ہمارے کپاڑے بندھنے لگے ہونے پھولوں کو بڑی حسرت سے دیکھا کرتی، ہمارے یہاں سے وہ فریم میں جڑی ہوئی تصویر کی طرح نظر آتی۔ کھیلنے کھیلنے جب ہماری نظر اس پر پڑ جاتی تو یکایک منہ کا مزہ بڑھ جاتا۔ میں نہ بھیر کر کہتی۔ ”سورج مکھی“ یوسف باغ میں دوڑا دوڑا پھرتا۔ ”سورج مکھی“ ہم دونوں کو کھیلنے دیکھا کہ مسکراتے بغیر نہ ہستی۔ پھر بھی دوستی ہونے کی کوئی امید نہ رہی تھی۔ ایک دن مجھے کیا سوچا کہ ہمارے کپاڑے کا وہ حصہ جو اس کے مکان سے نظر آتا تھا وہاں ایک کیاری بنا ڈالی اور کھاد وغیرہ ڈال کر سورج مکھی کے بیج بویئے۔ صبح شام میں اور یوسف اپنے اپنے فواروں سے پانی ڈالتے۔ ”سورج مکھی“ اپنے گھر سے مٹی کی مٹی رہتی۔ کبھی کبھی جب میں اور یوسف لڑ پڑتے تو وہ ہنستی۔ یوسف غصے کی نعر سے مجھے دیکھتا اور میں ”سورج مکھی“ کی طرف دلی ہوئی نظروں سے دیکھ کر ہنسنے دیتی۔ دن اسی طرح گزرتے رہے۔ ہینے بھر میں وہ کالے کالے بیج ہرے ہرے پودوں میں تبدیل ہو گئے۔ میں اور یوسف انہیں دیکھ دیکھ کر جیتے تھے۔ ایک روز ہم دونوں خوشی سے اچھل پڑے۔ ”ااجی! ہمارے پودوں میں کلیاں آگئی ہیں“ کلیاں بڑھتے بڑھتے پھول بن گئیں۔ میں نے اور یوسف نے مل جل کر ایک گلدرستہ بنایا۔ اس میں سورج مکھی کے بڑے بڑے پھول سجائے اور نوکر کے ہاتھ ”سورج مکھی“ کو بھیجا دیا۔ وہ اپنی کھڑکی سے ہماری ساری عیاریاں دیکھ رہی تھی۔ اس نے بغیر کسی ہنسی کے یا حیرت ظاہر کئے وہ گلدرستہ لے لیا۔ دن بھر کی لچپیوں میں ہم لوگ اپنی صبح والی کا گزاری بھول ہی گئے۔ لیکن شام کو جب ہم اپنے پودوں کو پانی دینے لگے تو ”سورج مکھی“ کو سیاہ سوکڑا سا مٹی میں ملیں دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ ہمارے بھیجے ہوئے پھولوں میں سے ایک بڑا سا پھول اپنے سیاہ لمبے بادوں میں لگائے جھٹے تھے۔ اس کی شکل پر نقابست اور خاموشی برس رہی تھی۔ میں اور یوسف اس غیر متوقع کامیابی پر پھولے نہیں مل سکے۔

لیکن وہ آج مسکرا نہیں رہی تھی۔ صرف اپنی سیاہ آنکھوں کو خلا میں سمائے کچھ تلاش کر رہی تھی۔

قسمت ہماری خوشیوں پر ہمیں رزی تھی کیونکہ وہ آخری دن تھا جب کہ وہ اس جگہ مجھے نظر آئی۔ ایک ایک دن ہم دونوں نے بے چینی سے گزارا۔ بات کرتے ہماری آنکھ میں اس کی ٹھٹھکی پر چاڑھیں لیکن ان کو بایوس کوٹنا پڑا۔ دن میں کئی کئی بار ڈاکٹر کی آمد و رفت دیکھ کر بہ اندازہ لگانا تو کوئی مشکل نہ تھا کہ وہ ٹھٹھکی نہیں ہے۔ لیکن اس کو دیکھنے کیسے جائیں، اسی سوچ میں ایک ہفتہ اور گزر گیا۔ سننے لگتا تھا کہ میں ایک قسم کی جھجک مان رہی تھی۔ اسی لئے ہاتھ شدید خوشی کے ہم لوگ سے دیکھنے نہ جاسکے۔ اس پریشانی اور بے چینی کے زمانے میں ہم اپنے سورج مکھی کے پودوں کو بھی بھول گئے۔ ان میں بھول نکلتے اور لگے لگے مر جھکا جاتے۔ ان کو کوئی ہاتھ توڑنے والا نہ ہوتا۔ اس میں کلیاں نکلتی لیکن ان کو خوشی سے گھنے والا کوئی نہ ہوتا۔ اس میں پتے مر جھکا جاتے لیکن ان کو جھانٹنے والا کوئی نہ ہوتا۔ کئی دن اسی طرح گزر گئے۔ سامنے والوں کے یہاں کچھ تو خاموشی چھائی رہتی تھی، اور اب تو اور بھی ہلکا عالم رہتا تھا۔ ان ہی دنوں برسات کا موسم آگیا۔ رات کو بڑی زور کی آندھی آئی۔ شاید کچھ بندا باندی بھی ہوئی کیونکہ صبح کو زمین نم تھی۔ آندھی کے زور سے معلوم ہوتا تھا کہ بڑے بڑے متاد درخت جڑ سے اکھڑ جائیں گے۔ ساری رات میں اس خوف سے کانپتی رہی کہ کہیں گھر کی کھجرت نہ گر پڑے۔ صبح اٹھ کر دیکھا کہ باغ میں ان گنت پیر گرے پڑے ہیں، پودے ٹیڑھے ہوئے پڑے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ افسوس جس بات کا ہوا وہ یہ تھا کہ ہمارے سورج مکھی کے پودے بری طرح گرے ہوئے تھے۔ کئی آدھ کھلے پھول کچلے پڑے تھے اور کئی خوبصورت پھولوں کی پنکھڑیاں ہوا میں اڑ رہی تھیں۔ شور کی آواز سن کر میری توجہ سامنے والے مکان کی طرف گئی جہاں سے رونے والوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ان کے گھر میں لے والوں کا اتنا بندھا ہوا تھا۔

یوسف نے پیچھے سے آکر کہا: ”آپا! ’سورج مکھی‘ اب اس دنیا میں نہیں!!“

مجھے بے ساختہ بلیک کی ’سن فلاؤڈ‘ (SUN FLAUNDER) کے متعلق وہ پردہ و اشعار یاد آ گئے:

سورج مکھی! سورج مکھی!

| | |
|------------------------|-------------------------|
| لے رات دن کے پھیر سے | گھسب لے، اکتائے ہوئے |
| جو گن رہا ہے دم بہ دم | اس ڈھلے سورج کے قدم |
| اور ڈھونڈتا ہے وہ جہاں | پیارا، سنہرا، بیسکراں |
| جس تک پہنچ کر کارواں | قرنوں تک آسودہ ہوں |
| سرگشتہ پائے رہرواں | تا مشر خواب آلودہ ہوں |
| وہ خطہ جنت نشان | جس میں کئی رنگیں ہوں |
| روانیت کے راز داں | ہو جائیں گھل کر بے نشان |
| ان کے مزاروں پر رہے | حسرت ہی حسرت پر نشان |
| جس میں ہزاروں نازنین | البسیلی، پیلی کنواریاں |
| اُجلا کفن پہنے ہوئے | جیسے ڈھکی ہوں برف سے |
| کھوئی ہوں خواب ناز میں | حیرت سرائے راز میں! |
| اور اٹھ کے سارے یک بیک | یہ چاہتے ہیں بے دھڑک |
| ہوں اس ہی منزل کو رواں | وہ مسنزلِ بھادو نشان |

جس جا گیا سورج مکھی!

سورج مکھی! سورج مکھی!!



جمیل الدین عالمی

غزل

عالیٰ جی اب آپ چلو تم اپنے بوجھ اٹھائے
 ساتھ بھی دے تو آخر پیارے کوئی کہاں تک جائے
 جس سورج کی آس لگی ہے شاید وہ بھی آئے
 یہ تو کہو خود تم نے اب تک کتنے دے جلانے
 اپنا کام ہے صرت محبت باقی اس کا کام
 جب چاہے وہ روٹھے ہم سے جب چاہے من جائے
 ایک اسی امید پہ ہیں سب دشمن دوست قبول
 کیا جلنے اس سادہ روی میں کون کہاں مل جائے
 دل کے دکھ بھی بھوٹ ہیں سارے ان کے مسکے بھی بھوٹ
 بات چلی تو صاف کہیں گے اب جو بھی شرمائے
 کیا کیا روگ لگے ہیں ہم کو کیا کیا ان کے بھید
 ہم سب کو سمجھانے والے کون ہمیں سمجھائے
 اور تو اس مجبوری میں ہو تجھ سے کیا اظہار
 او عالیٰ پر ہنسنے والے، تو عالیٰ بن جائے

غزل

اختر ہوشیار لودھی

ہماری آنکھ میں جب اشک بھرنے لگتے ہیں
 تمہارا تذکرہ کیوں لوگ کرنے لگتے ہیں
 جنوں عشق پہ الزام پھر بھی آتا ہے
 اگر کبھی ترے گیسو سنورنے لگتے ہیں
 پکا رتا ہے پس پر دہ افق کوئی
 جو بام و در سے وہ جلوے اترنے لگتے ہیں
 خزاں کی آگ میں ملتی ہے جب بہار کی شام
 خود اپنے سائے سے دیوانے ڈرنے لگتے ہیں
 اندھیری رات ساقی ہے بے فضاؤں میں
 نہ جانے کیوں ترے گیسو بکھرنے لگتے ہیں
 جب ان کی یاد سے جلتے ہیں آرزو کے چراغ
 ستارے اور بھی اختر بکھرنے لگتے ہیں

خمدیاظہر

غزل

نظر حیدر آبادی

محرّم عشق میں، ہونٹوں کو سیسے بیٹھے ہیں
شیشہ دل میں کئی داغ لئے بیٹھے ہیں

ہماری بزم میں اب چھپر کا ثنات کی بات
یہ ہجر و وصل کا قصہ ہے ایک رات کی بات

ماہ و انجم پہ پہنچ کر بھی نہیں رکتی نظر
زرخ کسی اور ہی منزل کا کئے بیٹھے ہیں

دل اجل میں کھٹکتی رہی ہے صدیوں سے

اب تو کچھ اور ہی عالم ہے فروغِ غم سے
صورتِ جاں ترے ہر دم کو لئے بیٹھے ہیں

بگڑ بگڑ کے سنورتی ہوئی جیات کی بات

چمن میں آگ لگا دی ہے شعلہ نگل نے

بھوتا ہی نہیں اس نرگس شہلا کا کرم
ایک مے ہے کہ شب و روز اپنے بیٹھے ہیں

زبانِ برق پہ آئی تھی حادثات کی بات

حقیقتوں پہ چڑھا رنگ استعاروں کا

ایک ہی شکل ہے سورج سے دل میں آباد
ایک ہی عکس کے سوا عکس لئے بیٹھے ہیں

فسانہ بننے لگی جب سے واقعات کی بات

نظر کو دیکھ کے کچھ کچھ یقین آتا ہے

جب سے چھوڑی ہے تمنائے سکوں اے ظہر
ہر کٹھن راہ کو ہموار کئے بیٹھے ہیں

سنی تھی ہم نے بھی اکثر تغیرات کی بات

★

غزل

مشتاق مبارک

کوئی اسان دل آتش بجاں باقی نہ رہ جائے
ہم اہل عشق کو جس طرح چاہو آزما دیکھو
جو سچ پوچھو یہی ہے راز تکمیل محبت کا
کچھ اس انداز سے رسم محبت کی بتا دیں
کٹھن ہے راہ غم یوں بھی تمہاری سمت سے لیکن
پلانا ہے اگر خونا بیاغ غم ہی جام رنگیں میں
خرد مندان عالم ہی اسی کوشش میں مدت سے
چلو دنیا کو ہم مغہر غم اس طرح سمجھا دیں

غزل کو آپ سے کوئی توقع ہے تو بس یہ ہے
مبارک شہر سحر ستر دلبراں باقی نہ رہ جائے



غزل

طلعت اشادت

اداس روح نطفہ محبت تن افسردہ
وہ چند لاشک جو پلکوں پہ کانپ کانپ گئے
راہ شرب خمیل سے جام دل لبریز
مرا سکوں تیرے خوابوں کی تاب لانے کا
قدم اٹھے تو نکاہیں جھک کے لوٹ گئیں
تصورات کی دنیا میں آپ مل تو گئے
فلک کے نیلگوں ساحر نے پھر نقاب الٹا
جو بے نیازی گردوں پہ خواب نک نہیں
ہوا ہی کیا جو نسیم حیات بوچھل ہے

یہ کس کی یاد میں حیراں ہے میری تنہائی
دیئے جلا کے جھروکوں میں اُمکھ بھرائی
وہ میکدے کی فضا میں قریب شناسائی
خبر نہیں کہ بحر وصل گئی کہ رات آئی
ہمیں تھکنے لگی راہ کی فسوں زانی
یہی بہت ہے جہاں تک ملے پذیرائی
طلس شب تری خوگر رہی نگوں سائی
انہیں کی روح کے نغمے سکوت برنائی
کبھی تو بادِ صبا ہے ہی گئی انگڑائی

یہ کس لئے روشِ گلستاں ہوئی نادام
یہ کس کے غم میں شگوفوں کی اُمکھ بھرائی

شاگر علی

۱۔ شمس

شاگر علی کا شمار پاکستان نے ممتاز ترین فنکاروں میں ہے۔ نقاشی کا ذوق انہیں دس دس لئے پھرا ہے۔ برصغیر میں وہ دہلی، بنگال، بمبئی، جنوبی ہند سب ہی جگہ رہے۔ انہیں جہاں بھی اپنے شوق کی تکمیل و تہذیب کی امید نظر آئی، وہاں پیاسے کی طرح پہنچے اور رہنے کا جو بھی سرشتیہ راہ میں آیا اس سے سیراب ہوئے۔ اس نے ان کی نظر میں وسعت پیدا کر دی ہے اور ان کا فن نئی، پُرانی قیروں کا بڑا ہی خوش آئینہ آمیزہ بن گیا ہے۔ مگر آج ہم انہیں جس منزل پر پاتے ہیں وہاں وہ اچانک نہیں پہنچ گئے۔ انہیں کئی راہیں بدلی پڑی ہیں۔ کئی منزلیں اسی ملیں جہاں پہنچ کر وہ ٹپٹ آئے، مگر ان کی مراجعت اپنے سفر کے مرکز کی نقطہ پر ہی ہوئی۔ آج بھی وہ فن کے چور سے پکھڑے ہیں اور سامنے وہ سب شاہراہیں کھلی پڑی ہیں جن پر وہ کبھی چلے تھے اور پھر پہلی ہی جگہ واپس آ گئے تھے۔



ان کی عمر صرف ۲۱ سال تھی۔ دہلی میں مشہور بنگالی مصویر اکمل اسکول دہلی میں مصویری کا استاد تھا۔ اس کے ہاں کام کا اس برصغیر میں اختیار کیا تھا۔ یعنی وہ بھی جمی جاذبیت، جمالیات فن پر چھایا ہوا تھا اور اس جاکڑ بند سے سانس لینا پرواز کرنا ممکن نہ تھا۔ آئندہ رونا تھوکی گورے فن نے کم از کم بیوہ ڈور کر دیا۔

ان کی پہلی راہ انہیں ۱۹۳۰ء میں لی اس وقت ریشارد اپنڈرا کیل کے اسٹوڈیو کا پرچا تھا۔ وہ ماڈرن دہلی اسلوب وہی تھا جزو اثر آئندہ رونا تھوکی گورے کے کتب فن نے کیا۔ اس کا کام ۱۹۰۰ء میں صدی میں وکٹوریائی عہد کا تصور دشوار معلوم ہوتا تھا۔ آزادہ رو فنکار کے لئے اس سے آگے ضرور کیا کہ اس روایتی پھندے کو نکال دے، ان کے گلے سے

گم رہے دوسرا پھندا پہلے سے بھی زیادہ کسا ہوا نکلا۔ فنکاروں میں اب اپنائیت کا احساس تو ہوا مگر ان کی نگاہیں اجنبات کے غاروں اور مختصر مغل نقادوں کو دیکھتے دیکھتے پتھر اگنی تھیں۔ بے دے کر یہی دو پھر رہ گئے تھے۔ ہاں ایک فائدہ ضرور ہوا اور وہ یہ کہ برصغیر کے فنکاروں نے مغربی انداز کی روغنی نقاشی کی تکنیک سے چھٹکارا پایا۔

برصغیر میں فن کی زحماۃ اثنائے اس صدی کی پہلی دہائی میں شروع ہوئی اور اس کی ابتدا بنگال سے ہوئی۔ صرف ہندو کی نظر سے دیکھا جائے تو اسے ایک آمیزہ سمجھنے یعنی خطاطی، چاق پانی رنگ کاری اور مغل نقوش کی آبداری کا۔ شاگرد اکمل کے نگار خانے میں شاگر علی نے ایک کام یہ سیکھا کہ اپنے ہاتھ کو خط کشی کے لئے خوب سدھایا۔ اظہار و موضوع کے لئے مسلسل لہراتے ہوئے خط کھینچنا انہوں نے نہیں سیکھا۔ گیلے کاغذ پر ہلکے آب رنگی مسوں سے رومانی روپ جھٹک کا احساس منتقل کرنا بھی انہوں نے نہیں سیکھا۔ مگر اس نگار خانے میں نقاشی کے موضوعات بڑے گھٹے گھٹے تھے اور وہ ان کو متاثر نہ کر سکے۔ ماضی کی طرف مراجعت کی بو خریک پہل پڑی تھی بنگال اسکول والوں نے اس میں غلو سے کام لیا اور فن محدود ہو کر رہ گیا۔ وہی بندھے ٹکے موضوع جیسے دیوتا بھگوان کے جیون چکر کی کہانی۔ ہر چند کہ بھگوان اب ہندوستان میں تقریباً معدوم ہے مگر ہمارے یہ آرٹس بدھ کے بچپن سے نروان پانے تک کے چکر کو دکھانے جا رہے تھے۔ اگر اور آگے تصور پرواز کرتا تھا تو ان کی اپنی تاریخ تھی اور اپنے اصنامیات اور سرے نگاہی تو دیہات کی سادہ رومانی فضاؤں میں آٹھ رہے۔ ان چیزوں نے تو قلم کی گردش کو معیت کر دیا تھا۔ حد یہ کہ جدید موضوع بھی اس چکر میں چس کر اپنی تحت تصور سے محروم ہو جاتے تھے۔ ویسے یہ ٹھیک ہے کہ ماضی پر نگاہ باز گشت ڈالنے کی جہاں تک بات ہے وہاں تک یہ کوششیں بیشک بہت کامیاب ثابت ہوئیں۔

تو شاگر علی اس راہ پر چلے مگر پھر واپس آ گئے۔ اب ہم انہیں بمبئی میں دوسری شاہراہ پر دیکھتے ہیں۔ یہ ۱۹۳۸ء کا زمانہ ہے۔ جہاں پہنچ کر انہیں

نہ ہے۔ اسکول آف آرٹ میں باقاعدہ داخلہ لے لیا۔ اس ادارہ نقاشی میں اس وقت جس تہذیب کا چرچا تھا اسے "ہندوستان کی آرٹسٹ نقاشی" کا نام دیا جاتا ہے۔ سوومن اسلوب نقش گری کو اب یہاں سے ہٹا کر اس نئی تکنیک کا چلن پیدا کیا گیا تھا۔ یہ اسلوب کیا تھا ہے اسکول آف آرٹ، ممبئی کے سابق ڈائریکٹر کلبھوشن سوومن نے اسے جنم دیا تھا۔ — موضوع ہندوستانی مگر چولا مغربی۔

شاکر علی نے نئی تکنیک سکھیں جس میں ہر رنگ اور اس کی ہر جھلک اپنی اپنی جگہ لانا پڑتی ہے۔ یہاں طرح پر، بڑا زور دیا جاتا تھا اور پھر کراسے آرٹسٹ نقاشی کے روپ میں گھیر لیا کرتے تھے۔ گویا وہی تجدید باطنی کا جذبہ یہاں بھی چھایا ہوا تھا۔ یہی تکنیک کا کچھ فرق تھا اور بس۔ یہاں لوگوں کو محرک اجتماع سے درس نہیں ملتا تھا، یا پھر جمینی وراچہ جی نقوش ان کے رہنما تھے۔ کبھی کبھی ان کے موضوعات کی نظر موجودہ گردوش پردہ بھی پڑ جاتی تھی۔ یہاں پہنچ کر شاکر علی کو دو شخصیتوں کے کام نے متاثر کیا۔ ایک بنگالی مصور، جمینی رائے اور دوسری پنجاب کی مشہور مصورہ امرت شیرگل جیمینی رائے نے بنگال کے عوامی فن اور تین نقاشی (۱۱ دس تا ۱۵ صدی) سے بہار لایا۔ امرت شیرگل نے ہیئت اور رنگ کے باب میں یورپی فنکار سیزم (CEZANNE) اور گگن (GAUGUIN) سے متاثر لیا تھا۔ مگر ہندوستان واپس آنے کے بعد اس مصور نے بھی ابتدائی نقاشی اور منظر تصاویر کو اپنا رہنما بنالیا تھا۔ مگر شاکر علی کی دُش اور بھی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ محروکات کے اصل سرچشموں سے فیض حاصل کیا جائے۔ تجدید باطنی کی راہوں، بھٹکنے کے لئے وہ کچھ آمادہ نہ تھے۔ شک ہے کہ یہ مراجعت بڑی جلدی ہو گئی۔

۱۹۴۵-۴۶ء میں وہ جنوبی ہند کے سفر پر چل پڑے۔ یہاں کی تعمیرات، جیسے، اور دیواری نقاشی کو جاکر دیکھا اور ان کی روح تک پہنچنے کی کوشش کی۔ ان کا اصل میدان تھا زندگی کی بستی، بوئی حقیقتیں اور ان تک رسائی۔ ان کی تحت سب نگاہیں ایسے ہی موضوعات ڈھونڈتی تھیں۔ ۱۹۴۵-۴۶ء کے سفر نے ان کی نگاہوں کو دوست و دشمن کے آستانہ کو دیا تھا مگر ابھی ان کی منزل نہیں آئی تھی۔

اب ہم انہیں ایک بالکل ہی مخالف سمت میں چلتے ہوئے پاتے ہیں۔ اس برصغیر کے فن کی روایت تھی، عمومیت اور اشاریت، مثلاً یہی دیکھئے کہ مغلیہ مرقوں کی شبیہوں تک میں، باوجود اختصاصی کیفیت کے، وہی عمومیت اور آفاقی گیر پھیلادہ ہے، مگر شاکر علی کو اور تلاش تھی۔ ۱۹۴۶ء میں ہم انہیں لندن میں دیکھتے ہیں۔ اب وہ ایک ایسی راہ پر پڑ گئے جب سب راہوں سے بالکل مختلف تھی۔ وہ سلیڈ رائل آف آرٹ سے منسلک ہو گئے۔ یہاں فن کی نوعیت خالصتاً معین، محدود اور موضوعاتی تھی، یا پھر صرف علامتی۔ گو یہ مغرب کی دنیا تھی پھر بھی یہاں روایت پرستی موجود تھی۔

۱۴ ویں صدی کے اواخر سے ۱۹ ویں صدی کے خاتمہ تک نشاۃ الثانیہ کی تحریک نے ذہنوں کو جکڑے رکھا۔ اس کا اثر فن پر اب تک موجود تھا۔ حقیقت پسندی پر زور تھا اور اس حقیقت پسندی میں لوگ خرافات کی حد تک پہنچ چکے تھے۔ مثلاً یہ عقیدہ کہ انور کا خوشہ ایسا ہو ہونہ بنایا جاتا تھا کہ چڑیاں ان کو اس جان کر ٹھونگیں مارا کرتی تھیں!

خیر، شاکر علی نے اس دنیا کو بھی دیکھا گو اب روایت پرستی کا زور کم پڑ چکا تھا مگر شاکر کو کلاسی فن کی روایات سمجھنی تھیں۔ اس لئے وہ اس کام میں لگ گئے۔ یہاں پہنچ کر انہوں نے بہت کچھ سیکھا۔ مثلاً:۔

تناظر (PERSPECTIVE) دھوپ بھاؤں (CHIAROSCURO) اور کلاسی کام کا یہ مبادیہ کہ نقش "دیوار میں بنے ہوئے درجے" کی مانند ہو۔ یا پھر وہ سطر فی فریب نظارہ یا ان سب کا ملا کر فطری روپ دھار لینا، کہ "حقیقت کو آئینہ دکھانا" کہیں جسے۔

اس اسلوب سے شاکر علی کو کچھ دلچسپی پیدا ہوئی۔ ویسے یہ دلچسپی تو ممبئی کے قیام کے زمانے سے ہی تھی مگر وہی دلی سی تھی۔ وہاں ممبئی میں تو یہ ممبیت بھی درپیش تھی کہ سوومن صاحب نے اپنے زمانے میں اسکول کے نصاب سے زندگی (LIFE) اور قدیم نقاشی کی نقول کا کام سر سے سے بندھ کر دیا تھا۔ ہر کیف، تین سال تک شاکر علی سلیڈ اسکول لندن میں کام سیکھتے رہے اور کلاسی روایات فن کو بھی طرح سمجھنے میں محو رہے۔ تین سال پورے کر کے انہوں نے لندن یونیورسٹی سے فنون لطیفہ کا ڈپلوما بھی جیتے چلتے لے لیا۔

اب یاد کیجئے کہ شاکر علی نے اپنا سفر فن کہاں سے اور کب شروع کیا تھا۔ ۱۹۳۷ء میں دہلی (شارد اگیل سٹوڈیو) سے۔ انہوں نے اپنے طویل، گہمے ہوئے سفر میں برصغیر اور یورپ دونوں کے کلاسی کام کا بخوبی مطالعہ کیا۔ اس برصغیر کے کلاسی فن کے اصل شاہکاروں کا خصوصی مطالعہ کرنے سے قبل انہوں نے تہذیبیت کے پہلوؤں پر بھی خوب غور کیا۔ اُدھر جب وہ انگلستان پہنچے تو سب سے پہلے کلاسی روایات فن کو سمجھنے میں لگ گئے۔ جب دونوں کلاسی فنون سے خوب آگاہ ہو گئے تب انہوں نے ہیئت اور رنگ کے آزاد تجربوں کی راہ پر اپنا شروع کیا۔

۱۹۴۲ء میں وہ فرانس پہنچ گئے۔ نئے میدانوں کی تلاش میں۔ فرانس میں ’گندے۔ لا۔ ہوئے‘ (ANDRE L' HOTE) کے ساتھ کام کرنے لگے۔ اس صدی کی دوسری دہائی میں ’مکعبیت‘ کی جو تحریک چلی تھی یہ صاحب ان کے داعیوں میں تھے۔ ان کے ہمراہ کام کرنے کی وجہ سے شاکر علی کو ڈیزائن سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ پہلے یہ دلچسپی ذرا الجھی جھی سی تھی۔

۱۹۵۰ء میں شاکر علی نے کیموسلاوا کی پہنچ گئے اور پراگ یونیورسٹی کے ’ادارہ صنعتی فنکاری‘ میں داخلہ لے لیا۔ یہاں وہ انہوں نے پارچہ بانی۔ نے ڈیزائن تیار کرنے کا کام بھی نہیں کیا۔ دو سال تک اسی شکل میں لگے رہے اور ۱۹۵۱ء میں پراگ کی ’ٹیکسٹائل کارپوریشن‘ کے ساتھ ایک بیردنی نقاش کی ہیئت سے منسلک بھی ہو گئے۔

۱۹۵۲ء میں شاکر علی کے قدم پھر اپنے وطن کی سرزمین پر واپس آ گئے۔ مگر فن کی راہ پر اب بھی ان کے قدم اسی سمت رواں تھے جو آخر دے۔ لا۔ ہوتے۔ کے ساتھ وہ کرا انہوں نے دیکھی تھی۔ اصل میں ہیئت سے دلچسپی ان میں کافی پہلے ہی پیدا ہو چکی تھی۔

۱۹۴۴ء میں وہ بمبئی میں تھے۔ اس وقت جے جے اسکول آف آرٹ کے ڈائریکٹر چارلس جیرارڈ تھے۔ اور وہ ’مابعد تاثراتی‘ (POST — IMPRESSIONIST) اسلوب میں چیرس بنایا کرتے تھے۔ اب یہ دیکھئے کہ واقعات کا تانا بانا وقت کے گارگاڈ پر کس طرح ایک نیا جامہ تیار کرتا ہے۔ شاکر علی پہلے تو کراچی میں مقیم رہے۔ پھر لاہور چلے گئے اور اپنے کام میں مہمک ہو گئے۔ اب ان کی دقیق نظریں ہیئت کی تحلیل اور تجزیے پر زیادہ لگی ہوئی تھیں۔ چنانچہ ان کی بعض تصویریں جیسے ’بیل‘ (THE BULL) ان کے کام کے اسی ہیٹو کی آئینہ دار ہیں۔

گزشتہ دو سال سے شاکر علی کی فنی زندگی کچھ ٹھہری ہوئی سی ہے۔ ۱۹۵۵ء میں ان کی تصویر ’انٹاس میں ساکن زندگی‘ (STILL LIFE WITH PINE-APPLE) تیار ہوئی۔ یہ نقش ان کے عبوری دور کے کام کا نمونہ ہے۔ آجکل وہ اپنے آپ کو جود کے اس قول سے باہر نکالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ تاکہ ان کا شہتی تصویر نقش پوری طرح نمود پائے۔ وہ اس جستجو میں کہ فن کار کے اصل منصب کو معلوم کر سکیں۔ انہیں اس بڑی کا جواب مل چکا ہے۔

اس سلسلے میں پائل کلی (PAUL KLEE) نے جو تشبیہ بولی تھی وہ واقعی بڑی خوب تھی۔ اس نے کہا تھا کہ فنکار درخت کے تنے کی مانند ہوتا ہے۔ یعنی عضویاتی دنیا کی جڑوں تک پہنچنے کے لئے وہ اس کے رگ دریش میں پیوست ہوتا چلا جاتا ہے۔ اس تشبیہ میں جڑات ہے وہ سطحی نہیں ہے۔ درخت کی جڑا در پینٹنگ میں ایک ربط و سلسلہ ہوتا ہے کسی فنی کام کی تخلیق۔ (درخت کی پھٹنگ پیدا ہونا)۔ لازماً کئی تقاضے کرتی ہے۔ عکاسانہ نقاشی کی معین حدود میں جاگزیں ہونے کے نتیجے میں ظہری شکل کی منبغ ضرور مل میں آئے گی کیونکہ نظری ٹوٹ پھوٹ اور کٹر جھانٹ ہی میں سے فطرت اپنا نیا روپ، پھر جنم دے کر نکالتی ہے۔

یہاں تک تو شاکر علی کے کام کی باتیں ہوئیں۔ اب آپ شاید ان کے شخصی تعارف کے بھی خواہاں ہوں گے۔ لیجئے۔ شاکر علی ۱۹۱۶ء میں بمقام راجپور پیدا ہوئے۔ ابھی بچے ہی تھے کہ والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اور آغوشِ مادر سے محرومی کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اپنے وجود میں گھر گئے۔ تعلیم انہوں سے دُور، دلی کے جامعہ ملیہ میں ہوئی۔ پھر وہاں سے بی بی تالی گئے یہاں انگریزی وضع کے اسکول، فلائڈ رزمیں پڑھتے رہے۔ ان فاصلوں اور دوروں نے ان میں احساسِ تنہائی کو بہت بڑھا دیا اور وہ اپنے آپ میں بہت ہی گم ہوتے چلے گئے۔

شاکر طبعاً بہت حساس آدمی ہیں۔ اور سات سال تک بمبئی جیسے شہر میں رہنے کے باوجود ان کے جذباتی توازن میں کوئی ہلچل پیدا نہیں ہوئی

پھر وہ سب غیر ملکوں میں۔ وہاں احساس تنہائی اور بھی زیادہ رہا۔ وہاں کے پانچ سال بھی ایسے ہی گزرے۔ بات یہ ہے کہ احساس تنہائی میں اضافہ کرنے کے لئے کئی سماجی عناصر بھی کارفرما رہتے ہیں۔ آجکل کا معاشرہ جس قدر پیچیدہ ہو چکا ہے، سب جانتے ہیں۔ فنکار اس کی برق رفتار سیلاب و کیفیتوں اور آدل بدل کو پا نہیں سکتا، اس لئے افسوس کر رہ جاتا ہے! اس میں اقتصادی و اخلاقی تا روپود کا انقلابی عمل بھی شامل ہے۔ اس کے مقابلے فن ایک خود نمود عمل ہے، دونوں باتوں کا سمجھوتہ کیسے ہو؟!

روح عصر کی شعوری و منطقیانہ تعبیر کر سکتا ویسے بھی کوئی آسان کام نہیں ہے، اس لئے فنکار کی یہ مشکل ہمیں اچھی طرح سمجھ لینی چاہئے۔ فنکار نے اب اس مشکل سے یوں سمجھوتہ کر لیا۔ ہے کہ وہ اپنے شخصی تصورات کو اظہار کا جامہ پہناتا چلا جاتا ہے۔ یہ اور اتفاق ہے کہ اس کے ذاتی تصورات کے ساتھ ساتھ معاشرہ کی اندرونی روح بھی جلوہ پیرا ہوتی چلی جاتی ہے۔

خود شاکر علی کے باب میں بھی یہی چیز ہے کہ ان کا فن ان کے دجود کا ذریعہ اظہار ہے۔ ان کے نکھرے ستھرے خواب، تنہائی کے تصورات کی ایک دنیا۔ ان کے تجربات ان کے شعور میں گہرے پہنچ جاتے ہیں اور فکر و فن کے ڈانڈے اُن لے جاتے ہیں۔ انفرادیت آفاقیت کا برن لے لیتی ہے اور یہ انجذابانی عمل قطعی بے ساختہ ہوتا ہے۔

شاکر کے کام میں جو جمالیاتی حسن ہے وہ فطرت سے الگ ہی کوئی چیز ہے۔ عالم محویت سے اس کی تخلیق ابھرتی ہے۔ اس عالم میں زندگی دوسرے ہی قوانین کی تابع نظر آتی ہے یعنی فطری جکڑ بند سے آزاد، اُس سے باہر۔ جب کبھی اور جہاں کہیں بھی اس فنکار کو زندگی ایک طلسم و معمہ نظر آتی ہے جو اس کے حیطہ اختیار سے باہر ہو، تو وہ اس سے گریز کر کے اپنی تخلیق کو سامنے لے آتا ہے۔ مگر کچھ ایسا بھی معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اُس کے کام پر نشاط زندگی کے بجائے اداسی کی پرچھائیاں پڑی ہوئی ہیں۔

بیانیہ نقاشی شاکر کے موضوعات سے باہر ہے۔ اگر وہ فطرت کی کوئی شے برتنے بھی ہیں تو اس طرح کہ وہ اپنی مرغوب خطوط، الوانی کیفیت دکھ اور رنگاری کی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔ دنیائے محسوسات کی نقش گری میں وہ خاص اہتمام کرتے ہیں اور ان کے موقلم بہت سے سنگلاخ خارجی مشاہدات سے چل کر تصاویر تک پہنچتے ہیں۔ انہیں بہت ہی عبرت آنا کا دشتوں کے مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس کا انداز تمام تر ایک صنّاع کا انداز ہے۔ وہ خط کو محض پیمائش ہی تصور کرتے ہیں، یعنی یہی لمبائی، چوٹی یا بڑی زاوئے حادثہ یا منفرد۔ آلو ان کے درجہ شدت کو وہ وزن اور رنگ کو خاصیت تصور کرتے ہیں۔ وہ ان تینوں ضروری لوازمات کو ایک نئی تنظیم و ترتیب کی تخلیق کے لئے استعمال کرتے ہیں اور یہیں سے فنکار کی شکل شروع ہوجاتی ہے۔ کیونکہ جب ان کی تصاویر میں جانی پہچانی چیز آجاتی ہے تو دیکھنے والے الجھن میں پڑ جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس عالم محسوسات میں جو اشیاء ہم دیکھتے ہیں ان کے کچھ انفرادی خصائص ہوتے ہیں، وہ ناظر کے ذہن میں رہے جیسے ہوتے ہیں۔ ممکن ہے وہ فنکار کے تصور سے خارج ہوں۔ اس کو یوں سمجھئے کہ جو کام موسیقار اپنی تخلیق میں موضوع اور عندیہ سے لیتا ہے وہی شاکر علی اپنی تصاویر میں اشیاء سے لیتا ہے۔

شاکر علی اپنے خطوط، رنگوں کے درجہ شدت اور رنگ داری کے ذریعے تمام درمیانی زوااؤ کو چھوڑتے چلے جاتے ہیں تاکہ احساس فوراً جاگ اٹھے۔ پہلا عمل نظر کا ہے دوسرا خبر کا۔ نظر (تعارف) اور خبر (جذبہ) کے درمیان کے سارے حجابات شاکر علی کے ہاں ایک دم اٹھ جاتے ہیں۔ یہ ایک طلسم اور سحر ہے۔ بالکل ویسا ہی جیسا وہ موسیقار کا پیدا کیا ہوا آہنگ۔ اگر موسیقار یہ عمل کر سکتا ہے تو نقاش کو بھی یہ چھوٹ ملنی چاہئے۔

شاکر علی ایک بنانے میں تیز تیکھے خطوط اور زوااؤ سے برتنے ہیں۔ جگہیں مڑ کرنے کے لئے لے چلے رنگوں کی استرکاری کرتے ہیں۔ خاکہ بندی میں تمام جزئیات خارج کر دیتے ہیں۔ بلکہ جاندار اشیاء میں تو وہ آنکھیں تک نہیں بناتے۔ بس ہیئت یا سراپا کا محض خیال ناظر کے آگے رکھ دیتے ہیں۔ اگر کام میں ہیئت متضاد پہلوؤں کا آمیزہ ہے۔ پلاسٹکی ٹھوس پن جو تبصرہاں کام (RELIEF) میں ملتے ہیں۔ اور دوسری طرف تناظر، عین کا فریبہ نظر اور تعبیر، مینوں چیزیں غائب۔ وہ ہمارے نظروں کو جو چیز دیتے ہیں وہ ایسی سطحیں ہیں جو مجسمہ سازی میں برتی جاتی ہیں۔

حال ہی میں جو نقاش انہوں نے بنائے ہیں ان میں رنگوں کی شدت اور دمک کا شاہدہ خارج ہے۔ یہ ایک ایسی جھلک داری ہے جو آفتاب کی تیز کرنیں رنگین شفافوں (COLOUR TRANSPARENCIES) پر پڑ کر کرتی ہیں۔ یورپ کی نشاۃ الثانیہ کے زمانہ میں سمورے رنگوں کا

ردواج چلا تھا۔ جدیدی لوگ "بنیادی رنگوں" PRIMARIES کے گرد بیٹھ ہو گئے۔ مگر شا کر علی ان دونوں سمتوں سے الگ، ہلکے ہلکے، دھیمے دھیمے، رنگ برتتے ہیں، زور صرف کالی لکیروں پر ہوتا ہے۔ رنگ بھرنے کے لئے وہ سو قلم اور (PALLET-KNIFE) استعمال کرتے ہیں۔ ان دونوں چیزوں کا زور اور ضرب الگ دکھانی پڑتی ہے۔ گویا نقش میں سے یہ چیزیں ہماری طرف گھور کر دیکھ رہی ہوں۔ اس کی مثال پہلے پہلے ہمیں طلیان (TITIAN) کے ہاں ملتی ہے جو اس کے بعد کے نقوش میں ہے۔ یعنی مرقوم قلم کی نمایاں نمایاں گردشیں۔ شا کر کے ہاں بھی یہ چیز ہے اور بڑے زور و قوت کے مظاہر۔ ویسے تو ان کے نقوش میں ایک طرح کا ضبط اور ٹھہراؤ ہے مگر رنگوں کی جھینٹیں، لکیریں اور دھبے "ہا بھی قلم کاری" (CRISS-CROSSING) اور گھلاوٹ، حرکت کا عنصر پیدا کرتی چلی جاتی ہے۔ ان کے ہاں آرائشی زیب اگر کسی چیز سے آتی ہے تو وہ یہی عمل ہے۔ ان کے ہاں رنگیں لکیریں اور دھبے (DABS) دراصل وہی کام کرتے ہیں جو موسیقی میں "دست" اس سے "سم" بھی پیدا ہوتا چلا جاتا ہے۔ مگر ان کے ہاں رنگوں کا تاثر دبا ہوا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے قدیم یونان کے ان برنجی مجسموں میں جو عہد نشاۃ الثانیہ میں کھود کر نکالے گئے اور بن بڑے رنگ کی جی ہوئی پیڑی نے بجائے خود ایک فنی طرح داری کا روپ دھار لیا ہے۔

بہر حال شا کر علی جو بھی کام کر رہا ہے اس میں زور ہے۔ وہ سپاٹ سطح کے عمل میں آذری ہنیتوں کا تصور سمور رہا ہے۔ یہ ضدین کو مجتمع کرنا ہے۔ وقت سے دوری کا عنصر بھی ان کے ہاں جذب ہوتا دکھائی دیتا ہے۔

بیچ و خم : ————— بقیہ صفحہ ۴۴

کر لیا تھا۔ اس نے احتیاطاً ایک جھٹکی دوانی دے دی اور کہا "اپنی مانی کو ہمارا سلام بولو، ہاں؟"

جب مائی مریم کو ڈاکٹر کا سلام پہنچا تو وہ اسے ملنے کو تیار ہو گئی۔ پیسے دینے کے علاوہ وہ اس کا شکریہ بھی ادا کرنا چاہتی تھی۔ وہ جب مختار کے چہرے پر گئی گذری جوانی کے واپس آنے ہوئے آثار دیکھتی تھی تو خیالوں میں سجدہ ریز ہو جاتی تھی قصبے کے بچے بچے نے اسے مبارک باد کہی تھی۔ اور تولوں کتاب نکال کر تعویذ دینے والے مولوی نے بھی مختار کو نہراؤ دنگا ہوں سے دیکھتے تھے اور ڈاکٹر کو دل ہی دل میں کوستے ہوئے کھسیانی ہنسی کے ساتھ مریم کو مبارک باد کہی۔ نین روز بعد مریم ایک سو روپیہ پتے اندھ اور مختار کو ساتھ لے کر ڈاکٹر کے ہاں پہنچی اور آنسوؤں کی روانی اسے دعائیں دیں پھر ایک سو روپیہ اس کی میز پر رکھ دیا اور کہا:

C. 4592

"میرے ایک سو روپیہ لائی ہوں ڈاکٹر صاحب! خدا کے لئے قبول کر لیجئے۔ بڑی غریب ہوں۔"

مگر یہ ہے تو اتنا روپیہ کدھر سے لایا تم؟ ڈاکٹر نے پوچھا۔

"تیس روپے اپنے ہیں ڈاکٹر صاحب! اور باقی ادھار لئے ہیں۔"

ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے اٹھا کر دراز میں رکھ لئے اور ستر روپے واپس کرتے ہوئے کہا۔ "قرع مت یومانی! با خدا ناراج ہوتا ہے۔"

زاؤ۔ اب تھا روپے چوس کا نہ نہیں کرے گا۔ کیوں دے؟

اور مختار نے ندامت سے گردن جھٹائی۔

"ڈاکٹر صاحب! ایک اور بیڑ عمر عورت ساتھ والے کمرے سے آئی اور ملتی ہے میں کہا۔ "مریض کی حالت بگڑ رہی ہے۔ ذرا جلدی کیجئے۔"

ڈاکٹر اٹھا۔ ساتھ والے کمرے میں ایک عورت لیٹی ہوئی کراہ رہی تھی۔ ڈاکٹر نے دایاں قدم تو ٹھیک اٹھایا جب بائیں پاؤں آگے رکھا تو یوں لگا جیسے اس کا پاؤں گہرے گڑھے میں جا پڑا ہے اور بائیں طرف گرنے والا ہے لیکن اس نے پھر دایاں قدم اٹھایا اور بائیں قدم پر پھر بائیں طرف گرنے کا انداز میں نیچے جھک گیا۔ اسی طرح جب وہ میز کی اوٹ سے مریم کے سامنے آیا تو اس نے دیکھا کہ ڈاکٹر کی بائیں ٹانگ دائیں سے چھ سات انچ چھوٹی تھی۔ مریم کا کیلجہ دھک دھک کرنے لگا۔ اس کے ذہن میں وقت و زمانہ کا ایک جبر چل پڑا۔ تیز بہت تیز۔ اور تیز کرے کی ہر ایک چیز گھوم رہی تھی اور اس کا ذہن جالے کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ جب ڈاکٹر مریضہ کو دیکھ کر کمرے سے نکلا تو مریم نے گہری گھبراہٹ سے ڈاکٹر کے چہرے کا جائزہ لیا۔ اس کی پیشانی کے بائیں طرف مخفی سا ایک نشان تھا پر اسے زخم کا نشان نہ

کوٹ ڈیجی: ————— بقیہ صفحہ ۲۶

لے اہرین آثار قدیمہ اور باقبل تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے وادی سندھ کے پہلے ہی لائیکل مسئلوں یعنی اس کی اصل اور رسم الخط میں ایک اور پیچیدہ مسئلے کا اضافہ کر دیا ہے۔

چونکہ کوٹ ڈیجی میں کھدائی چٹان کی آخری قدرتی تہہ تک کی گئی ہے، اس لئے اس تمدن کی اصل بھی متنازعہ فیہ رہے گی۔ کیا یہ سمنڈ کے راستے عراق سے آیا یا خشکی کے راستے وادی زوب سے جہاں نساء باقبل تاریخ اور باقبل موئن جو دڑو سے متعلق اہم مقامات دریافت ہوئے ہیں یا یہ پاکستان کی سرزمین ہی سے کہیں مغربی پاکستان میں خود بخود پیدا ہوا ہے؟ یہ تمام معاملات ابھی دریافت طلب ہیں اور ان کے متعلق محض قیاس آرائی ہی کی جاسکتی ہے۔ تاہم جو معلومات اب تک بہم پہنچی ہیں اُن سے یہ بات قطعی طور پر پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ پاکستان ۵۰۰۰ ق۔ م ہی میں تمدن کے کس قدر اعلیٰ مقام پر پہنچ چکا تھا اور اس کے باشندوں میں شہریت کا شعور کس قدر ترقی پذیر ہو چکا تھا۔



ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات
پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر
مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل
پتہ سے منگا سکتے ہیں۔ تہفہ ساری بھی اسی پتہ پر کئے
جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداران کی
سہولت کے لئے کیا گیا ہے: ادارہ مطبوعات پاکستان
معرفت پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میسن روڈ، نئی دہلی دہلی

مخانب: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

علم و ادب کا گہوارہ ————— "کاشانہ اردو"
نخز یہ طور پر پیش کرتا ہے

”طوطی زنجیریں“

• ایک سیاہ فام غلام کی داستانِ حیات

جسے

انور عنایت اللہ

نے لکھا

• حسین، جلاظِ نظر کتابت اور طباعت ————— دیدہ زیب سرورق

قیمت: ساڑھے چار روپے +

”کاشانہ اردو“ پوسٹ بکس نمبر ۳۰۲، کراچی ۳

تندرست لوگ باقاعدہ
لافت بوائے صابن سے نہاتے ہیں

یہ آئے دن کی گندگی اور اس کے جراثیم دھو ڈالتا ہے!

کسے دن ہیں گندگی سے واسطہ پڑتا ہے، جس پر براہیم ہوتے ہیں
اور جن سے ہمیں بیماریوں کا خطرہ رہتا ہے۔ اسی لئے تو بے شمار
لوگ اپنی صحت کی حفاظت لافت بوائے صابن کے باقاعدہ غسل کو
کرتے ہیں جو گندگی اور اس کے جراثیم بھی دھو ڈالتا ہے۔
اور بیماری اور شگفتگی کا صحت مند اندہ احساس دلاتا ہے

12-192UD

پھر وہ سب غیر ملکیوں میں۔ وہاں احساس تنہائی اور بھی زیادہ رہا۔ وہاں کے پانچ سال بھی ایسے ہی گزرے۔ بات یہ ہے کہ احساس تنہائی میں اضافہ کرنے کے لئے کئی سماجی عناصر بھی کارفرما رہتے ہیں۔ آجکل کا معاشرہ جس قدر پیچیدہ ہو چکا ہے، سب مانتے ہیں۔ فنکار اس کی برقی رفتار و سیلاب و ش کیفیتوں اور آدل بدل کو پا نہیں سکتا، اس لئے ہانپ کر رہ جاتا ہے! اس میں اقتصادی و اخلاقی تار و پود کا انقلابی عمل بھی شامل ہے۔ اس کے مقابلے فن ایک غمزدہ عمل ہے، دونوں باتوں کا سمجھوتہ کیسے ہو؟!

روح عصر کی شعوری و منطقیانہ تعبیر کر سکتا ایسے بھی کوئی آسان کام نہیں ہے، اس لئے فنکار کی یہ مشکل ہمیں اچھی طرح سمجھ لینی چاہئے۔ فنکار نے اب اس مشکل سے یوں سمجھوتہ کر لیا۔ ہے کہ وہ اپنے شخصی تصورات کو اظہار کا جامہ پہناتا چلا جاتا ہے۔ یہ ادر اتفاق ہے کہ اس کے ذاتی تصورات کے ساتھ ساتھ معاشرہ کی اندرونی روح بھی جلوہ پرا ہوئی چلی جاتی ہے +

خود شاکر علی کے باب میں بھی یہی چیز ہے کہ ان کا فن ان کے وجود کا ذریعہ اظہار ہے۔ ان کے کھرے ستھرے خواب، تنہائی کے تصورات کی ایک دنیا۔ ان کے تجربات ان کے شعور میں گہرے پہنچ جاتے ہیں اور فکر و فن کے ڈانڈے آن ملتے ہیں۔ انفرادیت آفاقیت کا برلے لیتی ہے اور یہ انجذابی عمل قطعی بے ساختہ ہوتا ہے۔

شاکر کے کام میں جو جمالیاتی حسن ہے وہ فطرت سے الگ ہی کوئی چیز ہے۔ عالم بحیثیت سے اس کی تخلیق ابھرتی ہے۔ اس عالم میں زندگی دوسرے ہی قوانین کی تابع نظر آتی ہے یعنی فطری جکڑ بند سے آزاد، اس سے باہر۔ جب کبھی اور جہاں کہیں بھی اس فنکار کو زندگی ایک طلسم دہمہ نظر آتی ہے جو اس کے حیطہ اختیار سے باہر ہو، تو وہ اس سے گریز کر کے اپنی تخلیق کو سامنے لے آتا ہے۔ مگر کچھ ایسا بھی معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس کے کام پر نشا زندگی کے بجائے اداسی کی پرچھائیاں پڑی ہوئی ہیں۔

بیانہ نقاشی شاکر کے موضوعات سے باہر ہے۔ اگر وہ فطرت کی کوئی شے برتنے بھی ہیں تو اس طرح کہ وہ اپنی مرغوب خطوط، الوانی کیف و کم اور رنگائی کی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔ دنیائے محسوسات کی نقش گری میں وہ خاص اہتمام کرتے ہیں اور ان کے موقلم بہت سے سنگلاخ خارجی مشاہدات سے چل کر تصاویر تک پہنچتے ہیں۔ انہیں بہت ہی صبر آزا کا دشوں کے مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس کا اندازہ تمام تر ایک صنایع کا اندازہ ہے۔ وہ خط کو محض پیمائش ہی تصور کرتے ہیں، یعنی یہی لمبائی، چوٹی یا بڑی زاوئے حادثہ یا منفرد۔ آوان کے درجہ شدت کو وہ وزن اور رنگ کو ضخامت تصور کرتے ہیں۔ وہ ان تینوں صورتوں کو ایک نئی تنظیم و ترتیب کی تخلیق کے لئے استعمال کرتے ہیں اور یہیں سے فنکار کی مشکل شروع ہو جاتی ہے۔ کیونکہ جب ان کی تصاویر میں جانی پہچانی چیز آ جاتی ہے تو دیکھنے والے الجھن میں پڑ جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس عالم محسوسات میں جو امتیاز ہم دیکھتے ہیں ان کے کچھ التزامی خصائص ہوتے ہیں، وہ ناظر کے ذہن میں رسے بسے ہوتے ہیں۔ ممکن ہے وہ فنکار کے تصور سے خارج ہوں۔ اس کو یوں سمجھئے کہ جو کام موسیقار اپنی تخلیق میں موضوع اور عندیہ سے لیتا ہے وہی شاکر علی اپنی تصاویر میں اشیائے لیتا ہے۔

شاکر علی اپنے خطوط، رنگوں کے درجہ شدت اور رنگ داری کے ذریعے تمام درمیانی زوائد کو چھوڑتے چلے جاتے ہیں تاکہ احساس فوراً جاگ اٹھے۔ پہلا عمل نظر کا ہے دوسرا سمجھ کا۔ نظر (تعارف) اور "خبر" (جذبہ) کے درمیان کے سارے حجابات شاکر علی کے ہاں ایک دم اٹھ جاتے ہیں۔ یہ ایک طلسم اور سحر ہے۔ بالکل ویسا ہی جیسا وہ موسیقار کا پیدا کیا ہوا آہنگ۔ اگر موسیقار یہ عمل کر سکتا ہے تو نقاش کو بھی یہ ٹیوٹ ملنی چاہئے۔

شاکر علی اس کیج بنانے میں تیز تیکہ خطوط اور زاوئے برتتے ہیں۔ جگہیں پُر کرنے کے لئے ملے جلے رنگوں کی استرکاری کرتے ہیں۔ خاکہ ہندی میں تمام جزئیات خارج کر دیتے ہیں۔ بلکہ جائز اشیاء میں تو وہ آنکھیں تک نہیں بناتے۔ بس مہیت یا سراپا کا محض خیال ناظر کے آگے رکھ دیتے ہیں، ان کا کام میں مہیت متصادم پہلوؤں کا آمیزہ ہے۔ پلاشکی ٹھوس پن جو ابھرداں کام (RELIEF) میں ملتے ہیں۔ اور دوسری طرف تناظر، عمق کا فربہ نظر اور ٹیوٹ سوم، تینوں چیزیں غائب۔ وہ جاری نظروں کو جو چیز دیتے ہیں وہ ایسی سطیں ہیں جو مجسم سازی میں برقی جاتی ہیں۔

حال ہی میں جو نقش انہوں نے بنائے ہیں ان میں رنگوں کی شدت اور دک کا کاشائہ خارج ہے۔ یہ ایک ایسی جھلک داری ہے جو آفتاب کی تیز کرنیں رنگین شفافوں (COLOUR TRANSPARENCIES) پر پڑ کر کرتی ہیں۔ یورپ کی نشاۃ الثانیہ کے زمانہ میں سمورے رنگوں کا

ردواج چلا تھا۔ جدیدی لوگ "بنیادی رنگوں" PRIMARIES کے گرویدہ ہو گئے۔ محرشا کر علی ان دونوں سمتوں سے الگ، ملے ملے، دھیمے دھیمے، رنگ بڑھتے ہیں، زور صرف کالی لکیروں پر ہوتا ہے۔ رنگ بھرنے کے لئے وہ موقلم اور (PALLET-KNIFE) استعمال کرتے ہیں۔ ان دونوں چیزوں کا زور اور ضرب الگ دکھائی پڑتی ہے، گویا نقش میں سے یہ چیزیں ہماری طرف گھور کر دیکھ رہی ہوں۔ اس کی مثال پہلے پہلے ہمیں ططیان (TITIAN) کے ہاں ملتی ہے جاس کے بعد کے نقوش میں ہے۔ یعنی موقلم کی نمایاں نمایاں گردشیں۔ شا کر کے ہاں بھی یہ چیز ہے اور بڑے زور و قوت کے مظاہر۔ ویسے تو ان کے نقوش میں ایک طرح کا ضبط اور نظم اور ڈھب مگر رنگوں کی معینیں، لکیریں اور دھبے "ہا ہی قطع کاری" (CRISS-CROSSING) اور گھلاوٹ، حرکت کا عنصر پیدا کرتی چلی جاتی ہے۔ ان کے ہاں آرائشی زیب اگر کسی چیز سے آتی ہے تو وہ یہی عمل ہے۔ ان کے ہاں رنگیں لکیریں اور دھبے (DABS) دراصل دی کام کرتے ہیں جو موسیقی میں "درت" اس سے "سم" بھی پیدا ہوتا چلا جاتا ہے۔ مگر ان کے ہاں رنگوں کا تاثر دبا دبا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے قدیم یونان کے ان برنجی مجسموں میں جو عہد نشاۃ الثانیہ میں کھود کر نکالے گئے اور جن پر ہرے رنگ کی جھمی جونی پڑی ہے بجائے خود ایک فنی ظہاری کا روپ دھار لیا ہے۔

بہر حال شا کر علی جو بھی کام کر رہا ہے اس میں زور ہے۔ وہ سپاٹ سطح کے عمل میں آذری ہینٹوں کا تصور سمور رہا ہے۔ یہ ضدین کو مجتمع کر رہا ہے۔ وقت سے دوری کا عنصر بھی ان کے ہاں جذب ہوتا دکھائی دیتا ہے :

ہینچ دھم : ————— بقیہ صفحہ ۴۴

کر لیا تھا۔ اس نے احتیاطاً ایک ہفتے کی ردائی دے دی اور کہا "انہی مانی کو ہمارا سلام بولو، ہاں؟"

جب ماں مریم کو ڈاکٹر کا سلام پہنچا تو وہ اسے ملنے کو تیار ہو گئی۔ پیسے دینے کے علاوہ وہ اس کا شکریہ بھی ادا کرنا چاہتی تھی۔ وہ جب مختار کے چہرے پر گئی لڑی جوانی کے واپس آنے ہوئے آثار دیکھتی تھی تو نیا لول میں سجدہ رہنے ہو جاتی تھی قبضے کے بچے بچے نے اسے مبارک باد کہی تھی۔ اور تولو کتاب کمال کہ تعویذ دینے والے سولوی نے بھی مختار کو قہر آلود لگا ہوں سے دیکھتے ہی ہٹے اور ڈاکٹر کو دل ہی دل میں کوٹتے ہوئے کھسیانی ہنسی کے ساتھ مریم کو مبارک باد کہی۔ تین روز بعد مریم ایک سو دو روپیہ پلے ہاندہ اور مختار کو ساتھ لے کر ڈاکٹر کے ہاں پہنچی اور آنسوؤں کی ردائی اسے دعا میں دیں پھر ایک سو دو روپیہ اس کی میز پر رکھ دیا اور کہا:

"یہ ایک سو دو روپیہ لائی ہوں ڈاکٹر صاحب! خدا کے لئے قبول کر لیجئے۔ بڑی غریب ہوں۔"

"مگر یہ ہے تو اتنا روپیہ کدھر سے لایا تم؟" ڈاکٹر نے پوچھا۔

"تیس روپے اپنے ہیں ڈاکٹر صاحب! اور باقی ادھار لئے ہیں۔"

ڈاکٹر نے سسکا کر تیس روپے اٹھا کر دراز میں رکھ لئے اور ستر روپے واپس کرتے ہوئے کہا۔ "قرع مت لیو مائی با خدا ناراج ہوتا ہے۔"

ڈاکٹر۔ اب تمہارا بیٹا جس کا نہ نہیں کرے گا۔ کیوں رہے؟

اور مختار نے ندامت سے گھر دن جھڈ لی۔

"ڈاکٹر صاحب! ایک ادھیڑ عمر عورت ساتھ والے کمرے سے آئی اور ملتی لہجے میں کہا۔ "مریضہ کی حالت بگڑ رہی ہے۔ ذرا جلدی کیجئے؟"

ڈاکٹر اٹھا۔ ساتھ والے کمرے میں ایک عورت لیٹی ہوئی کراہ رہی تھی۔ ڈاکٹر نے دایاں قدم تو ٹھیک اٹھایا جب بائیں پاؤں آگے رکھا تو یوں لگا جیسے اس کا پاؤں گہرے گڑھے میں جا پڑا ہے اور بائیں طرف گرنے والا ہے لیکن اس نے پھر دایاں قدم اٹھایا اور بائیں قدم پر پھر بائیں طرف گرنے کے انداز میں نیچے جھک گیا۔ اسی طرح جب وہ میز کی اوٹ سے مریم کے سامنے آیا تو اس نے دیکھا کہ ڈاکٹر کی بائیں ٹانگ دائیں سے چھ سات انچ چھوٹی تھی۔ مریم کا کلیجہ دھک دھک کرنے لگا۔ اس کے ذہن میں وقت و زمانہ کا ایک جکڑ چل پڑا۔ تیز بہت تیز۔ اور تیز۔ کمرے کی ہر ایک چیز گھوم رہی تھی اور اس کا ذہن جالے کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ جب ڈاکٹر مریضہ کو دیکھ کر کمرے سے نکلا تو مریم نے گہری سانس لے کر کہا۔ اس کی پیشانی کے بائیں طرف مٹھی سا ایک نشان تھا۔ پرانے زخم کا نشان :

کوٹ ڈیجی: ————— بقیہ صفحہ ۲۶

نے ماہرین آثار قدیمہ اور اقبل تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے وادی سندھ کے پہلے ہی لائیکل مسئلوں یعنی اس کی ہل اور رسم الخط میں ایک اور پیچیدہ مسئلے کا اضافہ کر دیا ہے۔

چونکہ کوٹ ڈیجی میں کھدائی چٹان کی آخری تدرقی تہہ تک کی گئی ہے، اس لئے اس تمدن کی ہل بھی متنازعہ فیہ رہے گی۔ کیا یہ سندھ کے راستے عراق سے آیا یا خشکی کے راستے وادی زوب سے جہاں نائے اقبل تاریخ اور اقبل موزن جوڈرو سے متعلق اہم مقامات دریافت ہوئے ہیں یا یہ پاکستان کی سرزمین ہی سے کہیں مغربی پاکستان میں خود بخود پیدا ہوا ہے؟ یہ تمام معاملات ابھی دریافت طلب ہیں اور ان کے متعلق محض قیاس آرائی ہی کی جاسکتی ہے۔ تاہم جو معلومات اب تک بہم پہنچی ہیں ان سے یہ بات قطعی طور پر پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ پاکستان ۵۰۰۰ ق۔ م ہی میں تمدن کے کس قدر اعلیٰ مقام پر پہنچ چکا تھا اور اس کے باشندوں میں شہریت کا شعور کس قدر ترقی پذیر ہو چکا تھا۔



ہندوستان کے خسر دیاروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات
پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر
مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل
پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ تہفہ سارات بھی اسی پتہ پر کئے
جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداران کی
سہولت کے لئے کیا گیا ہے: ادارہ مطبوعات پاکستان
معرفت پاکستان انی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ، نئی دہلی، بھارت

مبھانپ: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۱، کراچی

علم و ادب کا گہوارہ ————— "کاشانہ اردو"
تجزیہ طور پر پیش کرتا ہے

"ٹوٹی زنجیریں"

ایک سیاہ فام غلام کی داستانِ حیات

جسے

انور عنایت اللہ

نے لکھا

• حسین، جہاز بنظر کتابت اور طباعت ————— دیدہ زیب سرورق

قیمت: ساڑھے چار روپے +

"کاشانہ اردو" پوسٹ بکس نمبر ۷۳۰۲، کراچی ۳



تندرست لوگ باقاعدہ
لائف بوائے صابن سے نہاتے ہیں

یہ آئے دن سی گندگی اور اس کے جراثیم دھو ڈالتا ہے!

آئے دن سی گندگی سے واسطہ پڑتا ہے، جس میں وائیم ہوتے ہیں
اور میں سے بیماریاں پھیلنے لگتی ہیں۔ اسی لئے تو یہ شہر
لوگ اپنی صحت کی حفاظت لائف بوائے صابن کے باقاعدہ استعمال کو
کرتے ہیں جو گندگی اور اس کے جراثیم بھی دھو ڈالتا ہے۔
اور تازگی اور شگفتگی کا محبت مند انداز احساس دلاتا ہے

12-19300



بچت میں برکت

انار - جسے ورزش میں توجہ جسمانی مسابقت ہوتی ہے لیکن اگر روز چوڑی چوڑی عادت ڈالی جائے تو بد جسم راحت سی جلی جاتی ہے۔ تازہ خوں میں اضافہ ہونے لگتا ہے جس ناسدی اور درسی سمب حاصل ہے۔ بے باعدگی اور بے دلی سے ہم ہمیں حسا۔ اب ایک بار جب کرنا شروع کر دیں تو وہ آسان ہو جائے گی۔ اور اب اس کا پھل پائیں گے۔ تازہ خوں کے سرچ دروں کی طرح اب لی آمدنی میں بھی زر کے درے رہے شروع ہو جائیں گے۔

اسلم - تو بچا بچا کے دھیر نکلے جائیں اور جس؟ انار - نہیں نہیں بچانے کے سارے بڑھائے جی یعنی سدھی سی ایک بات تو وہی کرہ جو میں کر رہا ہوں اور کافی عرصے سے۔

اسلم - یعنی دبا صورت؟ انار - جتنا بچاؤ اس کے سرکاری سرٹیفکٹ خرید لو، اور اگر ایک دم نہیں خرید سکیں تو داخانہ سے بچت کے دائرے آؤ اور اس پر حار آنے

اسلم - تو اب کی رائے بہر افراط زر کی روک تھام سے ہمارے ملک کی اقتصادی برساناں دور ہو سکتی ہیں۔ ہم غریبوں کی برسانوں کا کما ہے۔ ہم غریبوں کا تو اللہ ہی حافظ ہے مگر یہ برساناں افراط زر تو روٹنے سے کونکر دور ہو سکتی ہیں؟

انار - قطعی طور پر۔ چونکہ مسلمہ باعدہ ہے کہ جب ملک میں زر کا بھلاؤ بڑھا ہے تو روئے کی سمب خرید میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔ اسے روٹنے کے بہت سے طریقے ہیں۔

اسلم - سلا کما آنا؟ انار - ایک تو یہی کہ لوک بچت کی طرف آمادہ ہوں۔ جب وسیع پھیلتی جیڑ ہے لیکن جب ملک میں افراط زر ہو تو جب ہر سپری کے لئے لارمی ہو جاتی ہے اور آخر کار ان کو فائدہ پہنچاتی ہے۔

اسلم - تو پھر بچت کی کوئی صورت تو بنائے۔ یہاں آمدنی اسی قلیل ہے کہ بچت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

انار - یہ خیال سطحی ہے۔ بحت میں بڑی برکت ہوتی ہے اور یہ کسی صورت میں بھی برسان کن نہیں ہو سکتی۔ قلیل آمدنی میں بھی بہت کچھ کما جاسکتا ہے۔ صرف مسحکم ارادہ کی بات ہے۔ یہ اسے ہی ہے جسے سگرٹ نویسی کو کم کرنے کے لئے مسحکم فوب ارادی کی ضرورت ہے۔ وسیع بڑا کٹھن مرحلہ معلوم ہوا ہے مگر آدمی اس پر آمادہ ہو ہی جائے تو حیرت ہوتی ہے کہ کسے سر ہونا چلا گا۔ یہی کفیت بچت کی بھی ہے جس بچت کو ایک طرح کی ورزش سمجھو۔ اسلم - بھئی ورزش کسے؟



”بچہ کارڈ“ پر چسپاں
کرنے کے لئے ٹکٹ



آٹھ آنے روز کے حساب سے ٹکٹ ، جو اسی
محصہ کے لئے چھانے گئے ہیں، لئے لئے کر
حکا لیا کرو۔

اسلم۔ ”بھیر لیا ہو؟“

انار۔ ”بچہ کارڈ“ کا حق روپیے کے ٹکٹ اس کارڈ
پر چسپاں کر کے لے کر ڈاکخانے پہنچ
جائے۔ وہ کارڈ لکرا کر اصل سرٹیفکٹ
دے دے گا۔

اسلم۔ ”ان سرٹیفکٹ کا فائدہ کیا ہے؟“

انار۔ ”لو یعنی بیوروٹ مائنٹ کی بات ہے۔ مائٹ
میں خیرا و ہم سب۔ ہماری بچہ کارڈ
حکومت مائٹ میں ہے اور حکومت کے پاس جو
روپیہ دیا ہے اس سے ملک کے سرفیاض
مستحقین کو، جو بچہ کارڈ ہیں، اور آخر کار
بہ بھی رائے میں ہی اس سے فائدہ اچھا کرے گی۔
اسلم۔ ”اچھا یہ بات ہے۔ سو بھیر لیا سرٹیفکٹ
لوں توں کر۔“

انار۔ ”نہ جی توئی عجم کی بات ہے۔ توئی بھی
چھوٹا، بڑا، بالغ، نابالغ، مرد، عورت،
اجہڑا، اداوت، عذر، سب ہی۔“

اسلم۔ ”ایہ بیوروٹ پر چسپاں کر کے لے کر
میں روٹا دیا کرو۔“

انار۔ ”میں توں نہیں دیتے۔“

اسلم۔ ”اگر میں یہ سرٹیفکٹ اسی میں لے کر
خیردوں؟“

انار۔ ”ہاں وہ اچھی چھوٹی ہے۔ اس کی طرف سے نہ
نہ ہماری والدہ یا والدہ کی کوئی سرٹیفکٹ
خیرد سکنا ہے۔ وہی توں لے جب چاہیں

خانہاں کے مسکین
حالت رکھیں



ماہنو - کراچی اپریل ۱۹۵۸ء

روزانہ جو جیب خرچ ملتا ہے وہ اکثر فضول چیزوں میں اڑا دیتے ہیں۔ آپ ان کو اگر بچت کا کارڈ لائبر دیدیں تو وہ جس طرح ڈال کے برائے ٹکٹ جمع کرتے ہیں اسی طرح بچت کے ٹکٹ روز نا دوسرے جوانوں بڑے سوئس سے جمع کرنے لگتے اور فخر سے دکھانا کرس گئے کہ اب انہی سے جمع ہو گئے اور اب انہی جمع ہو گئے۔ جونہی نانچ با دس روپے کے مکمل ٹکٹ جیپاں ہو جائیں، انہیں سرٹیفکٹ خرید دس۔

اسلم - اچھا ایک اور بات نا دیجئے۔ منافع کتنا ملتا ہے؟

اناز - ماں تمہاری بھی عجب حالت ہے۔ ابھی انڈوں میں سے بچے نکالے نہیں تہ جوزے کتنے شروع کردئے!

اسلم - (ہنس کر): نسخ جلی اور آدھے ٹمہے ہیں۔ انار - تمہیں نسخ جلی والی بات نہیں ہے۔ اصل میں سارے بڑے خمال نسخ جلی بن سے ہی پیدا ہوئے ہیں مگر فرو صرف نہ ہے تہ لوگ جو کوئی کام کی بات ترجائے ہیں وہ نسخ جلی سے ذرا آگے بڑھ جاتے ہیں۔ یعنی عمل میں لانے کا تمہہ کر لیتے ہیں اور پھر کرتے ہی جلتے جاتے ہیں۔ اچھا خبر سنو، منافع کافی ملتا ہے ابھی حکومت نے نیشنل ڈویلپمنٹ سوئٹز سرٹیفکٹ کے نام سے بچ کے نئے سرٹیفکٹ جاری کئے ہیں جن پر ہ فیصدی منافع ملتا ہے۔ اگر اب دس سال تک کسی سرٹیفکٹ کو نہ بھائیں تو اب کے ہر روپے کا ڈیڑھ روپہ ہو جائیگا۔ اور کہا جاتے ہو؟



ڈاکخانہ کے سونگز بینک کی کھڑکی

بچت کے سرٹیفکٹ



ز - حواس باخنے ہونے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ درخواست دیجئے۔ ڈاکخانہ بحفی کرنگا۔ بھٹے برائے، خراب ہوجانے والے سرٹیفکٹوں کو بھی ڈاکخانہ بدل دسا ہے۔ یعنی ایک دساویز لکھ کر دے دیتا ہے جو اصل سرٹیفکٹ کا نعم البدل ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اب کا روپہ کبھی خضرہ میں نرہا ہی نہیں۔ لم - یہ تو رہی ذاتی منافع کی بات۔ اس کے علاوہ اور کیا صورت ہے جو آدمی کسی کو فائدہ پہنچانے کے لئے اس سلسلے میں لرسکتا ہے؟ اناز - اگر اب کو خدا کسی بڑے کاروبار نا کارخانے وغیرہ کا مالک بنادے، یا پھر وسے ہی اگر اب چاہیں تو انہی عملے نا نوکروں کی طرف سے تہ سرٹیفکٹ خرید سکتے ہیں۔ سلم - اس کی کیا صورت ہوئی ہے؟

اناز - بہت معمولی۔ انہی عملے نا نوکروں کو بستی رویتے تہ دیجئے۔ وہ اس سے سرٹیفکٹ خرید لیں گے۔ تہ سرٹیفکٹ اب کے پاس محفوظ رہیں گے۔ جب آدمی سارا روپہ آناردے تو اس کا سرٹیفکٹ اس کے حوالے کردیں۔ اب کی اس مدد سے اس کی بچہ بچہ بھی ہوجائے گی اور منافع بھی ملے گا۔ اب کی بستی رقم اسکی سخواہ میں مجرا ہوئی رہیگی۔ ماں، بہت معمولی جیتنے ہیں۔

سلم - مگر ہم لوگ جانتے ہی نہیں؟ یاز - ہاں تہ کہو جان بوجہ کر عمل نہیں کرتے۔ اور بھائی صاحب تہ دننا جائے عمل ہے! سلم - بھئی وہ بچوں والی بات پھر ذرا سمجھا دو تہ بچوں کی طرف سے اس طرح خریدیں؟ اناز - ماں بہت معمولی سی ترکیب ہے۔ بچوں کو

ایاز۔ لو سارا قصہ سنکر کہتے ہیں زلیخا عورت
نہی کہ مرد! بھائی، آخر برقیانی منصوبوں کی
نکمل کے لئے روبہ کہاں سے آئے؟ بہ سب کے
فائدے کے کام ہیں اور ان میں زیادہ سے
زیادہ لوگوں کا سرمایہ لگنا چاہئے۔ تو
حکومت صرف بڑے بڑے لوگوں سے نہیں
روپہ نکر لگا سکتی ہے، مگر مقصد اس
چھوٹی بچہ کی اسکیم کا نہ ہے۔ آدہ سب
لو ان سرمایہ منصوبوں میں روپہ لگانے
اور مسافہ کمانے کا موقع دنا جائے۔

اسلم۔ تو توں سمجھو کہ ہم بھی بھوڑا سا روپہ
لگا کر بڑے بڑے کاموں میں شریک ہو گئے۔
اچھا نہیں، تو ہم حلے ایک سرٹیفکٹ لئے
آج تو انٹی میں ہیں نہیں روپے۔

ایاز۔ آخر ہونہ سمجھدار! ہاں اگر کوئی اور
باب بوجھنی ہو تو وہیں دا لکھانے سے معلوم
کر لیں۔ ورنہ ایک لکھانا اور بھی ہے۔ ذرا
دم بولیں۔ ہم تو ایک دم شیخ حلی سے واقعی
عمل نار خان بن گئے!۔۔۔ ماں، اگر اور
بچہ معلومات حاصل کرنی ہوں تو حکومت
با کسان کے سونگڑ بورڈ نا نسیل سونگڑ
کراچی کے دفتر سے حاصل کر لیں۔ ٹھیک
ہے نہ؟ *

اسلم۔ ذرا اطمینان کے لئے بوجھ رہا ہوا۔ مطلب
نہ ہے کہ مسافہ بھی کافی ہے۔ حفاظت و
امانت کے لئے حکومت کی ضمانت موجود
ہی ہے۔

ایاز۔ اس میں شک نہیں کیا ہے۔ مگر ایک خیال
رہے۔ اور وہ یہ ہے کہ صرف تاج دس روپے
کے ہی سرٹیفکٹ نہیں ہیں۔ زیادہ مالیت کے
بھی سرٹیفکٹ ملتے ہیں۔ جیسے تاج دس روپے،
سو روپے، تاج سو روپے، ہزار، تاج ہزار والے
نہیں ہیں۔ اگر کسی وقت کوئی شخص
فضول قسم کے، غیر نفسی، مسافہ اور نقصان
ہوجانے والے کاروبار کے حصے سے جڑا جائے
اور اس کے پاس کوئی معقول سی رقم ہے
تو سندھ دا لکھانہ نا رج کرے۔۔۔ توں میں
ٹھیک ہے نا نہیں؟ اصل میں یہ بحر ثنات
کی عادت بد دلنے کے لئے ہے۔۔۔ دس سالہ
سرٹیفکٹ پر حکومت ہ فیصدی مسافہ
دیتی ہے ایک ماہ اور ساڑوں۔

اسلم۔ ہاں وہ بھی سنیں۔

ایاز۔ اس مسافہ پر انکم ٹیکس معاف ہے۔

اسلم۔ اچھا۔ پھر تو چھوٹے بڑے سبھی جڑے ہو گئے۔
مگر حکومت اس روپے نا کرنی لگا ہے اور
اس پر مسافہ دیتی نہیں ہے۔





دن کے دن کے وقتوں میں رہتی

کھانسی، دھواں، عمارتوں کے گرد گھومتی ہے



کاکس بازار (میریپور، پاکستان)

میرپور کا علاقہ ہے۔ یہاں دور دورہ ساحلی علاقہ
عمارتوں کے گرد گھومتی ہے۔ یہاں
ایک عمارتوں کے گرد گھومتی ہے



کے دھواں، عمارتوں کے گرد گھومتی ہے



ادارہ

مدیریت مآب: مولانا

بی ایچ او،

کراچی

مسلم بنگالی ادب

ادارہ: امامداد چوہ

(پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳)

پیشہ: لکچرر اور محقق

ادب: اردو اور انگریزی

تعلیم: اسلامیہ اور انگریزی

ذاتی: ریاضی اور تاریخ

خدمت: مدرسہ اسلامیہ

تذکرہ: مولانا محمد رفیع

۱۹۵۸

تصانیف: ۱۰۰

مقام: ضلع کراچی

پیشہ: معلم

تعداد: ۱۰۰ روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

قاضی نذر الاسلام

علی اختر مرحوم

روسی صدیقی

شیر افضل جعفری

ابواللیث صدیقی

یوسفی احمد

ماہر القادری

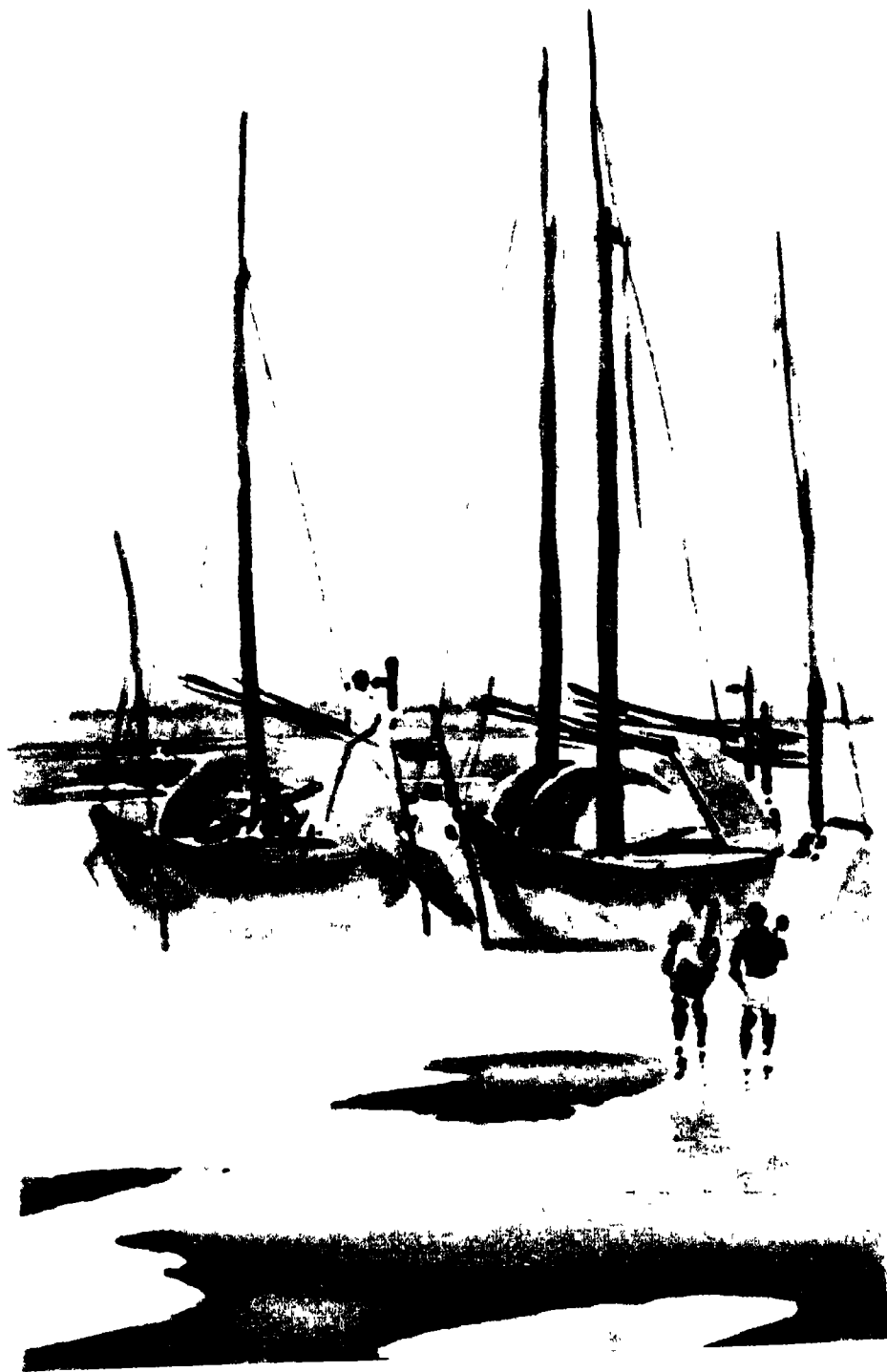
کمال احمد رفوی

استغاث احمد

قیوم نظر

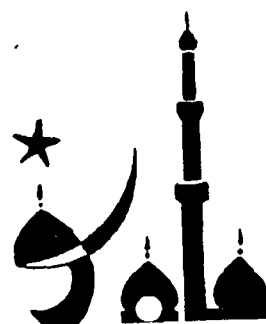
ماہمہ حسین

عارف حجازی



مئی ۱۹۵۱ء

قیمت ۸/-



کراچی میں



وزیر خزانہ سید احمد علی ، سارا جت وسربراہ
سیکٹر ٹورنٹو میں



میراٹم ، مہاراجہ ، سید علی احمد ، جلیل و جلالی سارا جت
کی شرکت میں



سید عبدالعزیز ، وزیر اصلاحات و سربراہ کی
اعجازی و سید کے ساتھ ہے جت اب جت



اسلامی راجہ اسلام آباد کی اسلامی کمیٹی کے افتتاحی اجلاس



نوزی احمد خان والی سارا جت ، کے سہ لڑکیاں
سے لکھنؤ کے اجلاس

ماہ نو

جلد ۱۱ — شمارہ ۲

مئی ۱۹۵۸ء

مدیر: رفیق خاور

نائب مدیر: ظفر قریشی

سلائیہ چندک

ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی ۸ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

- ۶ اداریہ، آپس کی باتیں
- ۷ مقالات، شاعر آتش نوا — قاضی نذر الاسلام یونس احمر
- ۱۱ { "رمضان اور لی روزارشیشے" (نظم) قاضی نذر الاسلام
مترجمہ: عاصمہ حسین (ادبیام ختم ہوا)
- ۱۲ منصور صلاح، اقبال کی نظریں (۲) ڈاکٹر میری، این ہیش
- ۱۶ اردو ناول پر مغربی اثرات ڈاکٹر ابواللیث صدیقی
- ۱۸ "خون جگر ہونے تک" (ایک نیا ناول) رفیق خاور
- ۳۸ اسلامی فنون کی نمائش قاضی شبیر حسین
- ۴۱ ہمارا تھیٹر ضیاء محمدی الدین
- ۲۲ نظمیں: نواح غرناطیں قیوم نظر
- ۲۲ روپ مانی شیر افضل جعفری
- ۲۳ آخر شب ہمسید الاسلام سید
- ۲۴ افسانے، ڈراما: حادثہ اشفاق احمد
- ۲۸ ہمجنس (ڈرامہ) کمال احمد رضوی
- ۳۶ "راہرو ہوگا...." بیگم فلاح شریف
- غزلیں: علی اختر مرحوم، روش صدیقی، آہر القادری
- ۴۵-۴۶ آتش دہلوی، عبداللہ خاں اور
- ۴۹ مصروفیت: منجھڑے سچ و شام عارف مجازی
- ۵۳ افق تافق، جدید تنقید کا پیش رو سید ذاکر اعجاز
- ۵۶ ہماری داک،

اپس کی باتیں

بنگال کے دھوم کیتو "قاضی نذیر الاسلام ایک شاعر کی حیثیت سے منفرد ممتاز ہیں۔ وہ ایک سپاہی شاعر ہیں۔ انقلاب پسند انقلاب مست اس دور میں جبکہ "ریخ سحر کی لگن" کچھ زیادہ نمایاں نہ تھی۔ اس دیوانہ آتش نوانے اپنی آگنی نیا اٹھائی اور اسے ایک دم شعلہ جوالہ بنا دیا۔ ایک ایسا صورت پھونکا جس نے ہر دل میں حصول آزادی کے لئے ایک نئی روح، ایک نئی تپ، ایک نئی پھل پیدا کر دی۔ وہ ایک ہر دلعزیز شاعر ہیں۔ صمیم معنوں میں عوامی شاعر جن کا کلام فکر و خیال کی اتھاہ لہجہ سے نہیں ابھرتا بلکہ جذبات کی بے چین روشن سطح پر کھیلنا رہتا اور اپنے ہلکے پھلکے مگر ساتھ ہی گرجدار جوار بھلے کے آثار چڑھاؤ دکھاتا ہے۔ انہوں نے جو کچھ کہا ہے براہ راست، بے محابا کہا ہے اور بہت ہی صاف سیدھے سچے سچے۔ خاص سپاہیانہ انداز میں آج ہمارے نذر۔ چہیتے نذر دل کی حیثیت ایک خاموش کوہ آتش فشاں کی سی ہے۔ مگر اس سے ان کے چہیتے پن ان کی جاذبیت اور دلکشی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ ہم ان کے قرب میں وہی دل بستگی، وہی حرارت پاتے ہیں جو زندہ دل شاعروں اور انقلاب کے علمبرداروں سے مخصوص ہے۔ قارئین اس شمارہ کے ابتدائی صفحات میں اسی قرب کی کوشش نمایاں پائیں گے۔

★

منصور صلاح کے متعلق ڈاکٹر میری۔ این۔ شیل کے بصیرت افروز تحقیقی مقالہ کا باقی ماندہ حصہ اس شمارہ میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اس سے تصویر کے تمام پہلو نظر کے سامنے آجاتے ہیں اور نہ صرف صلاح کے متعلق آقبال کی تبدیلی تصور کا پتہ چلتا ہے بلکہ خود آقبال کے فکری ارتقاء پر بھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔ ضمناً صوفیائے کرام کے نفی خودی و اثبات خودی کے بارہ میں حقیقی موقف پر بھی روشنی پڑتی ہے اور بہت سے مغالطے دور ہو جاتے ہیں۔ اس قدر کہ ہمیں ان کے فکر کے ڈانڈے آقبال کے ذکر سے بڑی حد تک ملتے بلکہ ان کے ساتھ منطبق نظر آتے ہیں۔

★

سرورق: — "مشتیاں" — نقاش، انوارالحق

شاعر آتش نوا

یونس احمد

فروری ۱۹۵۷ء کی بات ہے۔ میں نذر الاسلام سے ملے گیا۔ یہ میری ان سے پانچویں ملاقات تھی چار منزلہ عمارت کی سب سے آخری منزل پر ان کا قیام تھا سیرتھیان طے کر کے جوہی اُن کے فلیٹ میں داخل ہوا ایک کھاٹ پر پرتمیلا نذرل بیٹی ہوئی نظر آئیں۔ سفید ساری میں ملبوس گوری چٹی پرتمیلا نذرل نے مجھے پاس رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ جانے کو کہا۔ میں بھی بیٹھا بھی نہ تھا کہ سامنے نذر الاسلام نظر آگئے۔ وہ تہہ باز سے ہوئے تھے اور جسم پر ڈھیلا ڈھالا کرتا تھا۔ ان کی لمبی زلفیں جو کبھی اُن کی شانوار عظمت کی نشاندہی کرتی تھیں اب چھوٹی چوکی تھیں اور بڑی بڑی سرخیز آنکھوں کا جادو تو جیسے ڈھل گیا تھا۔ وہ زمین پر بیٹھے ہوئے تھے اور سامنے کاغذ کا انبار لگا ہوا تھا۔ کچھ دیر تک وہ کاغذ سے کھیلنے رہے پھر اٹھے اور ٹپٹے لگے۔ جیسے وہ کوئی گیت کوئی غزل یا کوئی نظم موزوں کر رہے ہوں۔ پھر بیٹھ گئے اور کاغذ کے انبار کے ساتھ اُن کا کھیل شروع ہو گیا۔ ایک بار انہوں نے میری طرف تাকা۔ آنکھوں میں وہی شعلہ فشاں تھا جس میں مگر گری نہ تھی۔ پرتمیلا نذرل نے مجھے بتایا کہ کبھی کبھی جب اُن پر جونی کیفیت طاری ہوتی ہے تو آنکھوں سے واقعی انگارے چھوٹنے لگتے ہیں اور کچھ بھر ہم جا رہے ہیں۔ جب میں نذرل کے بارے میں سوالات کر رہا تھا کہ ایک ایک پرتمیلا نذرل کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ یہ منظور کھیکھ میرا دل بھرا۔ بولیں: ”ہم دونوں زبردستی زندگی کو گھسیٹ رہے ہیں نہ جانے زندگی ہم سے کیسا امتحان لے رہی ہے؟ اور یہ سچ بھی ہے کہ ایک گھر میں دو مفلوج اور پانچ انسان۔ پرتمیلا نذرل کی طاقت گفتار سلامت ہے مگر وہ ہل نہیں سکتیں اور نذرل کی طاقت گویائی جواب دے چکی ہے مگر وہ چل پھر سکتے ہیں اور بیک وقت کئی تصویریں میرے ذہن میں ابھرتی ہیں۔“

نذرل کی آتش نوائی نے نہ صرف بنگالی مسلمانوں کو بلکہ پورے بنگال کو جھجھوڑ ڈالا تھا۔

انہوں نے بنگلہ زبان کو ایک نیا آہنگ دیا، نیا اسلوب دیا، نئی طرز فکر دی۔

انہوں نے زندگی کو گلے لگایا، زندگی کے نئے گلے اور پرانی روایتوں سے انحراف کرتے ہوئے اجتہاد کیا۔

نذرل کی آتش نوائی کے بارے میں ہم بہت کچھ سن چکے ہیں اور پڑھ بھی چکے ہیں۔ ان کی نظم بدروہی دنیا کی زندہ زبانوں میں ترجمہ ہو کر مقبول ہو چکی ہے۔ لیئے

آج ہم اُن کے آہنگ اُن کے اسلوب اور ان کی طرز فکر پر نئے زاویہ نظر سے سوچیں۔

نذرل نے جب تک ہندی شروع کی تھی اس وقت بنگال کے سب سے بڑے شاعر ٹیگور کو ذہل پر از ملا۔ یعنی یہ الفام اس بات کا ثبوت تھا کہ ٹیگور اس عہد کے عظیم ترین شاعر ہیں۔ اُن کے آفتاب شاعری کے سامنے دوسرے شاعروں کا آفتاب روشن نہیں ہو سکتا۔ لیکن نذرل نے بنگلہ ادب کو ٹیگور کے فکری و جذبات سے ہٹ کر ایک نیا آہنگ دیا۔ اس آہنگ میں زندگی کے اسرار و رموز نہیں بتائے گئے تھے اور نہ حسن و عشق کی گرمیاں سموتی گئی تھیں بلکہ یہ آہنگ تھا پورے بنگال کا جس میں لاکھوں دامادہ اور درویش گروام کے دلوں کی تیز دھڑکنیں تھیں۔ اس میں اُن کی سانسوں کا وہ آتش فشاں تھا جس پر ہرمت کے تودے رکھ دیے گئے تھے۔ نذرل نے اپنے دل کی بلکہ لاکھوں انسانوں کے دلوں کی بات کہنے کے لئے اشاروں اور کنایوں سے کام نہیں لیا کیونکہ اُن کی طبیعت کی سچائی کیفیت اور اُن کے خیالات کی جستگی وہ ساختگی تمثیلوں اور اشاروں سے بہت آگے تھی۔ یہ صحیح ہے کہ اشارے اور کنایے تخیل کی بلند پروازی میں معاون ثابت ہوتے ہیں اور زبان رسیان میں اُن کی وجہ سے نکھار آجائے مگر نذرل تو ہر بات کو واضح انداز میں بتانا چاہتے تھے کیونکہ ان کا عہد اشاروں کنایوں کے لئے نہ تھا۔ اور پھر دوسری بات یہ کہ وہ میدان جنگ سے لڑتے تھے۔ اُن کے خون میں گرمی تھی اور اُنکوں میں بلا کا جوش تھا۔ وہ اپنے ملک کو غیر ملکیوں کے پنجے استبداد سے آزاد کرنا چاہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی نظموں میں اُن کے انداز فکر میں جارا نہ پن آگیا ہے اور ایک مخصوص مدت تک یہ جارا نہ پن اُن کے فکر و نظر میں اس حد تک رچ گیا تھا کہ وہ سراپا انقلابی بن گئے تھے اور جو بات بھی کہتے براہ راست کہہ دیتے تھے۔ ان کی ہنگامہ بندی کی بہترین مثال اُن کی مشہور ترین نظم بدروہی (باغی) ہے۔ اس نظم میں وہ سراپا طوفان ہیں، برق ہیں، مہجان ہیں۔ مگر ساتھ ہی موضوع کی وسعت اور ہمہ گیر نے ان کے

خلوص اور ان کی شدت جذبات کو کہیں سے بھی مجروح نہیں کیا ہے۔ انقلاب کے بارے میں ان کا اپنا نقطہ نظر ہے اس میں وہ بہت مخلص اور با محفل نظر آتے ہیں۔ اس طویل نظم میں اگرچہ خوش و اضطراب اور نفرت و اجتہاد کی فضا چھائی ہوئی ہے لیکن کہیں کہیں ایسی دلاویزی اور دلکشی آگئی ہے کہ جذباتیت کا عنصر مدغم ہو جاتا ہے اور ہم نڈرل کو ایک نئے انداز میں دیکھتے ہیں۔ ایک نئی دنیا میں جہاں جن و عشق کی رنگینیاں اور رعنائیاں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً :

بندھا مجھ کو کنواری کے بالوں کا ہوں
جو ترھی نظر سے چلے وہ خندنگ
حسینہ کا وہ پوسہ اولیں
کہ جس کی حلاوت کی حد ہی نہیں

یا پھر۔۔۔

کبھی چشمِ دوستیہ کی سنسنی
نظرِ بازیاں شاہدِ شوخ کی
نہ دیکھا کہ دیکھا یہ الجھن ہے
کبھی کچھ کہے دل کبھی کچھ کہے

یہ نڈرل کا اپنا آہنگ ہے۔ یہ اس بنگال کا آہنگ ہے جو نفرت کی نعمتوں سے بالالال ہونے کے باوجود بغیر کلی استبداد و جبروت سے آزاد ہونے کی لگن میں انقلاب و دہشت پسندی کی طوطا نائل ہو رہا تھا۔ اس آہنگ کو سارے بنگال نے قبول کیا۔ البتہ ان کے اس جرات مندانہ اقدام پر بعض گوشوں سے مخالفت بھی ہوئی اور انہیں طرح طرح کے القاب سے نوازا گیا مگر وہ اپنی راہ پر گامزن رہے۔

نڈرل کی شاعری کو ہم تین خانوں میں بانٹ سکتے ہیں۔ نظم، گیت اور غزل۔ اور ہر صنف میں ان کا آہنگ جدا جدا ہے۔ بیشتر طویل نظمیں انقلابی اور اطمینان ہیں جن میں غلامی سے نفرت اور جھٹلا ہٹ پائی جاتی ہے۔ جن میں ایک سپاہی کی گرج ہے، ایک شاعر کا تخیل ہے اور ایک غلام کی تڑپ ہے۔ ابتداء ہی سے جس کی طبیعت سرفروشانہ اور مجتہدانہ ہو وہ کہاں تک کھری باتیں کہنے سے رکتا۔ ”اگنی دینا“ ان کے کلام کا پہلا مجموعہ ہے جس میں بیشتر نظمیں ایک غلام قوم کو کچھ کر گزرنے کی تلقین کرتی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس مجموعہ کی نظر میں جذبہ خلوص اور جذبات کی شدت ہے لیکن فکری گہرائی نہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان میں انسان کے دل کی دھڑکنیں سنائی نہیں دیتی۔ نہیں ان میں انسان کے دل کی دھڑکنیں صاف اور درخشاں طور پر سنائی دیتی ہیں کیونکہ ان نظموں میں یہی چیز تو عیاں ہے۔ ان میں ایک بے لوث اور مخلص سپاہی کی آواز ہے۔ یہ نیا آہنگ ہی تو تھا جسے سن کر شیگور اور ان کے ہمراؤں کے کان کھڑے ہو گئے اور شیگور نے فروماہیت میں آکر کہا تھا :

”لئے چولے لئے رہے دھوم کیتو ————— ”اے شہابِ ثاقب تو ابھی جا
آندھا رہے بانڈھ اگنی سیتو“ ————— اور اندھیرے میں آگ لگ بلی بنا“

بددی کے علاوہ ان کی ایک اور طویل نظم ”جھڑ“ (طوفان) ہے جس میں جذبات کی شدت اور خیالات کی جولانی اپنے عروج کو پہنچ چکی ہے۔ یہاں نڈرل طوفان کے روپ میں آئے ہیں۔ اس میں بددی سے کہیں زیادہ گہن گرج اور خشر خشری ہے۔ وہ غلامی کی ساری آلائشوں اور گندگیوں کو طوفان بن کر خوں و غشاوک کی طرح صاف کر دینا چاہتے ہیں۔ وہ زندگی کو دراصل زندگی کے پہلی روپ میں دیکھنے کے متمنی ہیں۔ وہ اس کے سندرا اور جن کو مسخ صورت میں دیکھنا نہیں چاہتے۔ کیونکہ ان کے اندر زندگی کو بندنے اور سموارنے کا نیا جذبہ ہے، نئی لگن ہے، تڑپ اور احساس ہے۔ وہ فرسودہ نظام کی جگہ نیا نظام لانے کی آرزو میں، کبھی باغی بنتے ہیں، کبھی طوفان اور کبھی سمندر۔ ان نظموں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں قنوطیت نہیں ہے۔ شروع سے آخر تک رجائیت کا فرما ہے۔ وہ کبھی یائوس نہیں ہوتے۔ ان کے جذبے کی شدت کبھی برف نہیں بنتی۔ وہ زندگی کا دامن نہیں چھوڑتے۔ وہ طوفانوں میں گھر جانے کے باوجود پیش رو کی حوصلہ رکھتے ہیں۔

”جھڑ“ (طوفان) میں نڈرل کا یہ آہنگ سنئے :



قاسى نذراالاسلام

قوسی اعزاز

اس سال نمایاں ، علمی ادبی اور فنی
خدمات کے صلے میں جن اصحاب کو قوسی
اعزازات سے سرفراز کیا گیا ہے ان
میں سے چند کی تصاویر یہاں پیش کی
جاتی ہیں

ابوالاثر حفظ :
قوسی ترانے کے خالق



عبدالرحمان حفائی — (نامور نقاس)

ڈاکٹر سہید اللہ
(صدر شعبہ بنکالی
راجسہائی یونیورسٹی)



جسم الدین (بنکالی سوامی گیتوں کے مرثیہ)



رین العابدین — (باکمال مصور)



طوفان کہاں؟ کدھر؟

وہ تو انقلاب کا لال گھوڑا ہنہار رہا ہے۔ — وہ دیکھو

وہ دیکھو اس کے کھڑ بادل کو چیر رہے ہیں

نہیں، نہیں، آج میں چلا

میرے باغی ہدم میں پھر آؤں گا۔ — تم جلتے رہو جاتے رہو!

آٹھ صفحے کی یہ نظم نذرل نے تین گھنٹے میں لکھ ڈالی اور ایسی حالت میں جب وہ بخار میں پھنک رہے تھے۔ اس نظم میں میرا کی کے ساتھ ساتھ صاف گوئی بھی ہے۔ سحرکاری کے ساتھ خونِ جگر کی گرمی بھی شامل ہے۔ انھوں نے واقعی جگر کا خون دیکر ان نظموں کی تخلیق کی۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں ہنسی شعور ہے شعوریت ہے حسن اور پُرکاری ہے۔ ان میں ہمیں اپنی آواز سنائی دیتی ہے۔ ان میں ہمارے دلوں کی دھڑکنیں شامل ہیں۔ ہمارے آنسو، ہماری خوشیاں اور ہمارے دکھ درد ہیں۔

بدردہی اور جھوٹ کا اسلوب بھی بالکل اچھوتا ہے۔ اس سے پہلے بنگلہ زبان میں ایسا اسلوب کبھی استعمال نہیں کیا گیا۔ خیالات کی جولانی اور برق رفتاری کے ساتھ ساتھ اسلوب کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ دراصل نذرل آہنگ کے ساتھ ساتھ اسلوب کا بھی خیال رکھتے تھے۔ ان کی نظموں کے آہنگ اور اسلوب نے تو درحقیقت بنگلہ زبان کی پوری ہئیت بدل ڈالی۔ بہتوں نے ان کے اچھوتے اسلوب کو اپنا چا ہا۔ مگر آج تک کسی کو کامیابی نصیب نہ ہوئی۔

نذرل نے بنگلہ زبان کو نئے آہنگ اور اسلوب کی طرح نئی طرزِ فکر دی۔ انہوں نے پورے بنگال کو اندر ہی اندر سلگ رہا تھا۔ بھجور کر رکھ دیا۔ ان کی طرزِ فکر ٹیکوئری کی طرزِ فکر سے بالکل مختلف تھی۔ ٹیکوئری کے آہنگ اور سراز میں سحر آفرینی اور فنی دل کشی لیکن انھوں نے چونکہ اپنا رشتہ براہِ راست عوام سے جوڑا تھا اس لیے ان کی طرزِ فکر میں کوئی فلسفہ نہ تھا، کوئی نفسیاتی گتھی نہ تھی۔

’بقاتی سیاست اور طبقاتی نظامِ زندگی کے خلاف سب سے پہلے بھرپور وار نذرل ہی نے کیا۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ یہ طبقاتی نظام ان کی سماجی زندگی کا سارا خونِ نچوڑ لیگا۔ چنانچہ وہ با آواز بلند اعلان کرتے ہیں:

گا ہی شامِ بے رگن — میں مسادات کے گیت گاتا ہوں

جے کھلے آشیاء ایک ہوئے گیچے سب بادھا بیودھان — جہاں اگر سارے بھید بھاد مٹ جاتے ہیں۔

اس بھید بھاد کو دور کرنے کے لئے نذرل نے نہ صرف سب سے پہلے قدم اٹھایا بلکہ وہ اپنے اس اصول پر برابری سے کاربند رہے۔ کیونکہ ان پر یہ واضح نظریہ روشن ہو چکا تھا کہ جب تک طبقاتی نظام کا قصر بلند ہے۔ اس وقت تک زندگی کے رنج و دشمنی کے اوپر بے انصافیوں اور ظلم و جور کا غلاف چڑھا رہے گا۔ انہوں نے اس حقیقت کو شدت سے محسوس کیا ہے۔ وہ انسان کو معنی عوام کو اس ذلیلے آب و گل میں سب سے بڑا مرتبہ دیتے ہیں۔ اسی لئے تو انہوں نے بار بار کہا ہے:

ماؤ شیر چہ بڑو کھچو نائی، ’ماہے کھچو مہیان — انسان سے فضل کوئی مخلوق نہیں اور نہ کوئی اعلیٰ ہے۔

اور یہ حقیقت ہے کہ نذرل اپنے نئے آہنگ ’نئے اسلوب اور نئی طرزِ فکر سے ایک ایسے جہان رنگے ہوئی بنا ڈالنا چاہتے تھے، جہاں انسان، انسان کا دشمن چھوٹے کی تفریق اور دولت کی غلط تقسیم نہ ہو۔ — جہاں مسادات کے گیت گلے جلتے ہوں، جہاں ہر فرد کو یکساں مراعات حاصل ہوں۔ عوام کو برسرِ اقتدار طبقہ کی آہنی گرفت سے نجات دلانے کا جذبہ ان پر اتنا غالب آجاتا ہے کہ اکثر اوقات ان کے شعروں کی نعلی مجروح ہو جاتی ہے مثلاً:

تومی شوئے زوبے تا لیر او پرلے، ’آمرار دی بونچے — تم سہ منزل عمارت پر آرام کرو گے اور ہم خال نشیں رہیں گے

اٹھو چو توارا دیوتا بولی لوسے بھورو سا آج بیچھے — یا ہم تمہیں اپنا آقا سمجھتے رہیں گے — آج یہ خیال حروبِ غلط کی طرح غلط ہو چکا ہے

لیکن نذرل شعروں کی سحر آفرینی اور نعلی کو دیدہ و دانستہ مجروح نہیں کرتے وہ تو طبقاتی نظام کی آہنی دیوار کو گرنے کے لئے ایسا کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

ایک چیز جو نذرل کی شاعری میں ابتدا سے نظر آتی ہے۔ وہ ہے ان کی رجائیت پسندی۔ ان کی کسی ایک نظم میں بھی قومیت اور ایوسی کی جھلک نہیں ملتی۔ وہ دلا زنی شب سے ایوس ضرور ہو جاتے ہیں مگر صبحِ امید کے شفقی چہرے کو ہمیشہ اپنی آنکھوں کے سامنے پاتے ہیں۔ اور وہ قومیت پسند بننے سے بھی کیسے

ان کے دل میں تو حوصلوں اور دلوں کا چراغ روشن رہا ہے، ان کے سینے میں آرزوؤں کے ستارے فروزاں ہوتے ہیں :

یہ تھکے خورشید وچ اپنا ہولہ کیا غروب لیکن وہ جگمگا تا طلوع ہوگا، ہمارے ہی خون میں نہا کر

ان کی نظموں میں جو گمن گرج، جولاکار، جوشوریدگی اور شوریدہ سری ہے وہ اس لئے نہیں ہے کہ وہ نعرہ باز میں اور تخریبی کارروائی کر کے غلامی کی زنجیریں کاٹنا چاہتے ہیں بلکہ یہ سب کچھ منزل مقصود تک پہنچنے کی لگن ہے اور اپنی کائنات کو گلہائے بامراد سے سجانے کی آرزو ہے۔ اگر ان کے کلام میں ان کے خیالات و احساسات میں تلخی آگئی ہے تو اس کی وجہ برسوں کا وہ غلط نظام حیات ہے جس نے زندگی اور زندگی کی روشن قدروں کو پائمال کیے رکھ دیا ہے، اور پھر وہ غلط سیاست گری ہے جو عام کو بار بار اپنا کھلونا بناتی رہے۔ ایک اور چیز جو نذرل کی شاعری میں رچی بسی ہے وہ ہے انکا عزم اور نصب العین :

بولو بسیر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ جواں مرد کہدے

بولو انٹوم شیر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ کہ میرا سر ہمیشہ بلند رہے گا

اور واقعی ان کا سر ہمیشہ بلند رہا۔ اسی سر بلندی کے لئے ہی تو وہ جیل گئے۔ اُن پر کفر کا فتویٰ صادر کیا گیا۔ ایک ضلع سے دوسرے ضلع اور ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں میں روپوش ہوئے۔ دل و دماغ کو کسی سکون نہ ملا۔ برابر جنونی کیفیتوں میں مبتلا رہے۔ سرفروشانہ جذبے کی آنچ ٹھنڈی پڑتی تو گیتوں اور غزلوں کے رنگ رنگ گل بوٹوں سے اپنی کائنات کو زینت بخنتے لیکن یہاں بھی غم عشق چین نہیں لینے دیتا۔ یہاں بھی نرم و نازک پھولوں اور کلیوں کے پیراہن میں انگارے ملتے۔ یہاں بھی انہیں ہجر کا کالا ناگ چمن پھیکا رے نظر آتا اور وہ ہمیشہ بیکل اور مضطرب سمندر کو اپنا مانوس و ہدم بناتے۔ اپنی مشہور نظم ”سمندر سے خطاب“ میں وہ کہتے ہیں :

مرے پیارے ساتھی، مرے پیارے ہدم

مے ہیں بہت دن کے بھڑے ہوئے ہم

ہیں باتیں بہت سی، ہیں نغمے سنانے کو میناب دل میں

سنوں گا تمہارے بھی دکھ کی کہانی، تمہاری زبانی!

مرے دوست آؤ، مرے سامنے

جو ممکن تو اپنے گداز اور سہل بازوؤں میں مجھے بھی

اٹھاؤ سنبھالو

چلو مجھ کو لیکر

نہ موحی جہاں ہوں!

اندھیرے سے کہدو کہ اب پٹ نہ کھولے

وہیں اپنے دل کا میں چھیڑو رنگا نغمہ

جہاں نعل و گوہر ہوں آنکھوں سے اوجھل

جہاں صرف تم، درد دل اور میں ہوں!

دہاں خود تماشائی تکلم بنے گی

کھلے گرد ہاں تم

تو اتنا کہوں گا

تمہاری طرح میں بھی فرقت زدہ ہوں!

نذرل کے گیتوں میں ای کی نظروں کی طرح جذباتیت نہیں ہے۔ وہ گیتوں اور غزلوں کی دنیا میں بڑے پردہ دار اور سنبھلے سنبھلے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ ان کی آئین لوانی یہاں بھی موجود ہے کیونکہ عشق میں گدا جیگری کے بغیر ممکن کہاں۔ وہ اپنے مشہور گیت ”اس دن مجھ کو یاد کر دو گی“ میں کہتے ہیں :

(باقی صفحہ ۵۵ پر)

”مضانِ اولیٰ کو روزِ ارِ شیشے“

”رمضانِ اولیٰ روزِ ارِ شیشے“ : ”ماہِ صیام ختم ہوا“

قاضی نذیر الاسلام

مترجمہ: غلام حسین

| | | |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| اے دلِ رمضان کا | ہاں فرضِ عبادت | اور عشق کی نو سے |
| گدرا ہے مہینہ | کرنا ہے ادا یوں | دنیا کو بھلے |
| اب عید سہانی | سب جسم سو پُرخوں | اسلام کی رہ پر |
| لے آئی جلو میں | ہو عید کا میداں | سب جگہ کو رنگالے |
| خوشیوں کا سندسہ | جب عرصہ پیکار | اللہ کے بندے |
| ہاں توڑ دے اس دن | وہ عرصہ گہر کیوں | جو جوش کے سن سے |
| بندھن یہ خودی کے | جب باہمہ تمکین | رکتے رہے روزے |
| فرمانِ خدا پر | اسلام کے غازی | اس طرح کہ گا ہے |
| گردن کو جھکا دے | پُرجوش نمازی | تار اُن کا نہ ٹوٹے |
| ○ | مردانِ مجاہد | ناداروں کو بخشیں |
| سب تن من تیرا | اللہ کے شاہد | جی بھر کے زکاتیں |
| سارا دھن تیرا | میدان میں نکلے | ہاں ساغرِ دل میں |
| یہ اُونچے ایوان | بے باکی سے لڑتے | بھر شربتِ توحید |
| یہ جاہ کے سامان | دیں شوق سے جانیں | ہو نذرِ ہمیشہ |
| یہ عظمتیں یہ شان | میدانِ دعا میں | یہ پیشِ عید |
| سب حق کے لئے ہیں | تھا عید کا میداں | یہ ختمِ رسل کی |
| ہاں بخش زکوٰۃ آج | اک گنجِ شہیدان | خوشنودی کی تمہید |
| کر خیر کی بات آج | ○ | ○ |
| مسلم کہ ہیں بے جان | ہاں بھول بھی جا آج | تجھ پر رہی نازِ لیت |
| بیدار ہوں پیارے | کون اپنا ہے سا جن | اینٹوں ہی کی بھرا |
| پھر زندہ ہوں سارے | اور کون ہے دشمن | اب عشق کی مسجد |
| ○ | ہاتھوں کو ملا آج | ہو ان ہی سے تیار |

منصور حلاج: اقبال کی نظر میں

(۳)

میری - ابن شیبہ

اقبال کے فکر کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ مسلسل، نمونہ پر رط - چنانچہ منصور حلاج کے سلسلے میں بھی یہی کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ ابتداء میں منصور حلاج کے متعلق ان کی رائے کیا تھی اور بعد میں یہ کس قدر تبدیل ہو گئی۔ اس سلسلے میں ان کے ”چوبلیکچروں“ سے ایک اجماع تقیاس دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اس میں وہ حلاج کی اُن کے اپنی پہلو کا بالخصوص اعتراف کرتے ہوئے یہ واضح کرتے ہیں کہ اس عظیم عادت کی طرف ان کا رویہ کہ ”طرح بدل گیا ہے۔“ یہ صرف عباداتی تسکون ہی تھا جس نے اس باطنی تجربہ کی وحدت کو سمجھنے کی کوشش کی ہے جسے قرآن نے تین ذرائع میں سے ایک قرار دیا ہے۔ دوسرے دو ذرائع ”تاریخ و فطرت“ ہیں۔ اسلام کی مذہبی زندگی میں اس تجربہ کی ترقی حلاج کے اُن مشہور الفاظ میں ”درجہ کمال“ کہیں کی کہیں خالق حق ہوں۔ حلاج کے معصروں اور بعد کے لوگوں نے ان کی وحدت الوجودی تشریح کی لیکن فریسی مسشرق موسیو میسٹران نے حلاج کے جو منتشر اقوال جمع کر کے شائع کئے ہیں۔ ان سے ذرا شبہ باقی نہیں رہتا کہ اس دلی شہید کا مدعا ہرگز حق کے دائرہ ہونے سے انکار نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے اس تجربہ کی صحیح تشریح فطرہ کا دریا میں فنا ہونا نہیں بلکہ غیر فانی پر ایہ میں انسانی خودی کے ایک عقیق ترستی میں حقیقی و باقی ہونے کا ادراک اور اس کی تائید ہے۔ یہ اعلان توحید کے خلاف ایک اچھا خاصہ چیلنج معلوم ہوتا ہے۔ مذہب کے جدید طالب علموں کی دشواری یہ ہے کہ گو اس قدر کا تجربہ ابتدائی عوالم میں بالکل معمول کے مطابق ہوتا ہے لیکن ترقی یافتہ مدارج میں کیفیت و احساس کی نامعلوم حدود تک پہنچ جاتا ہے۔

ایک اور جگہ ”ایمان“ اور اس کے ”اور واردات سے زندہ استہدائے پلنے“ کا تذکرہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں :-

”یہ ایک طریقہ ہے جس میں وصالی تجربہ ظاہر ہوتا ہے۔ اسلام میں مذہبی تجربہ (جسے حضرت پیغمبر علیہ السلام نے انسان میں الہی اوصاف پیدا کرنا قرار دیا ہے) کی تاریخ میں یہ تجربہ اس قسم کے مغلوں میں ظاہر ہوا ہے: انا الحق (حلاج)، انا اللہ (محمد)، انا قرآن (ناطق جلال) انا (بازید)۔ اعلیٰ اسلامی تصوف میں وصالی تجربہ کے معنی محدود خودی کا اپنے تشخص کو لا محدود خودی میں محو کر دینا نہیں بلکہ لا محدود کا محدود کے آغوش میں سما جانا ہے۔“

یہاں اقبال نے حلاج میں زندہ ایمان کا ایک عظیم مظہر پایا ہے۔ اس لئے یہ امر تعجب چیز نہیں کہ ”جاوید نامہ“ میں یہ مشہور صوفی حرکیت کا نمائندہ نظر آتا ہے یا خود شاعر کا اپنا پیشرو۔ اقبال نے فلک مشتری پر اس کی زبانی اپنی وہ غزل بھی پیش کی ہے جو بیس سال پہلے ”پیام مشرق“ میں شائع ہوئی تھی۔ اور جس میں حلاج کو آرزو اور جستیار کا ایک پرجوش میلن قرار دیا گیا ہے۔ بلکہ اس سے بھی کچھ بڑھ کر کہا گیا ہے۔

”فلک مشتری پر دو موضوع خاصہ، رصاً دلچسپ ہیں اور ان پر حلاج کے سلسلے میں گفتگو ان قارئین کو پہلے پہل کچھ عجیب معلوم ہوگی جو فلسفہ حلاج سے واقف نہیں۔ مگر یہاں ہمیں اقبال کے تجربہ علمی اور فن کی داد دینی چاہئے کہ انھوں نے اس عارف شہید کے سلسلے میں فطرہ انا الحق کا ذکر کیا جس کی اس قدر تشہیم ہو چکی ہے اور جو شاید خطرناک بھی ہے بلکہ اس کے فکریات کے دور اور موضوع منتخب کئے ہیں جن کا ذکر کتاب الطواہین“ میں کیا گیا ہے۔ یہ موضوع ہیں: مقام نبوت اور شیطان بحیثیت واحد حقیقی پرستار حق۔

”جاوید نامہ“ کے وہ دلنشین حصے جہاں حلاج نہایت لطیف اور مشتاق - شمار میں نبی کریم کی تعریف کرتا ہے اور عہدہ کے معنی کا انکشاف کرتا ہے۔ بلاشبہ کتاب الطواہین کے زیر اثر لکھے گئے ہیں اور ان میں ایک طرف ”سیرت محمدیہ“ کی تعلیم دی گئی ہے۔ مذکورہ کتاب کے ابواب بعنوان ”طاسین الفہم“

اور "طاسین النقطہ" میں واقعہ معراج اور سورہ نجم کے پراسرار الفاظ کی طرف تلمیح کرتے ہوئے پیغمبر کے اعلیٰ اوصاف کی تلاش کی گئی ہے۔ کتاب کے پہلے باب میں "طاسین السراج" میں حلاج اُس ہستی کے اوصاف جمیلہ کے گیت گاتا ہے جس کا نور تمام موجودات سے پہلے تخلیق کیا گیا۔ "حتمہ سبقت الہم وجہ سابق العدم واسمہ سبق القمروانہ کات قبل الامم ساکان فی الافاق و دراء الافاق و دون الافاق اطراف داشرف واعرف والصف و ارف و اخوف واعطف۔۔۔ محمد صاحب هذه القضية وهو سيد البرية"

ایک قدیم بڑی روایت کے مطابق جو قطانی سے منسوب ہے "عبدہ" اعلیٰ ترین مقام ہے جہاں تہ انسان پہنچ سکتا ہے کیونکہ سورہ اسریٰ میں معراج شریف کے عمیق ترین معارف کی طرف اشارہ کیا گیا ہے: سبحان الہی اُسریٰ بعد ذہم۔ اس لئے "عبدہ" نے بہتر ورجہ کا تصور بحال ہے۔ جس طرح اقبال نے "عبدہ" سے متعلق اشاریہ حلاج کے فکریات کو واشگاف کیا ہے اسی طرح انہوں نے حلاج کے "بلیس" سے متعلق تصورات پر زور دیا ہے۔ اگرچہ ستریت سے متعلق بعض اشعار ہاتھوس "فنائک سلسلہ میں اقبال تاریخی حلاج کا ساتھ نہیں دیتے پھر بھی انہوں نے حلاج کے الفاظ میں جنت کے متعلق اسلامی تصوف کے نقطہ نظر کا خاصہ ضرور کر دیا ہے۔ کیونکہ عاشق صادق تو خدا کے سوا اور کسی کا طالب نہیں۔ یہ ایسا موضوع ہے جس پر باب تصوف نے اکثر بحث کی ہے۔ اور رابعہ اور اس کے ہم وطنی سو فیاض سے لیکر اقبال تک اس کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے جنت تو محض ایک نقاب ہے جو عاشق کو معشوق سے جدا کرتا ہے۔ جو لوگ خدا کی عبادت جنت کی امید میں کرتے ہیں ان مزدوروں کی طرح ہیں جو کام کر کے بعد نذر سے کوئی اچھا انعام طلب کرتے ہیں۔ زائد بھی اس دنیا کو چھوڑ کر نفع جہنم کی آرزو کرتا ہے اور جس عیش و عشرت سے وہ اس دنیا میں پرہیز کرتا ہے، اس کو جنت میں پلنے کی امید رکھتا ہے۔ لیکن حقیقی عاشق جنت سے روگرداں ہو کر رویت حق کی طرف رجوع ہوتا ہے اور حیات اخروی کی آفریدہ مسرتوں سے کبھی مطمئن نہیں ہوتا۔

اب رہا "فلک مشرقی" کے خاتمہ پر بلیس کی روح کا نمودار ہونا یہ کیا ہے؟ شاعر کے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے حلاج غائب ہونے سے پہلے کہتا ہے۔

ما جہول او عارف بود و نمود کفر او ایں راز را بر اکتود

یہ راز کیا ہے؟ — سورہ ۲ آیت ۳۲ کی تفسیر کرتے ہوئے درجہاں باقلی کہتا ہے: "حلاج نے الفاظ میں جب بلیس کو آدم کے سامنے سجدہ کر لے گا حکم دیا گیا تو اس نے حق تعالیٰ سے کہا "کیا کسی اور میرے دل سے اعزاز جو دھین لیا ہے کہ میں آدم کے سامنے سجدہ کروں؟" خدا نے کہا "میں تجھے دائمی عذاب کی مزدورں گا" اس نے پوچھا "کیا سزا دیتے وقت تم میری طرف دیکھو گے؟" خدا نے کہا "ہاں"۔ بلیس نے کہا "تیرا میری طرف نظر بھر کر دیکھ لینا عذاب کو میرے لئے گوارا بنا دے گا۔ چاہے تو کچھ بھی کرے" خدا نے کہا "میں تجھے رحیم بنادوں گا" بلیس نے جواب دیا "جو جی چاہے کر دے"

اس کے معنی یہ ہیں کہ حلاج کے مطابق بلیس خوش تھا کہ خدا نے اسے "عبدی لذت" عطا کیا۔ جیسا کہ بعد کے ایک عنوان لے کہا ہے۔ یہ کہ ایک سچا عاشق اپنے محبوب سے بخوشی سزا قبول کرے گا بشرطیکہ وہ سزا دیتے ہوئے اس کی طرف دیکھتا رہے۔ اس شکل میں عطار اور بعض اور صوفیاء نے بلیس کو ایک ایسے عاشق کے طور پر قبول کیا ہے جو کسی اور خدا کی پستش نہیں کرے گا۔ اگرچہ اس نے بظاہر خدا کی فراوانی کی لیکن اس نے خدا کی اُس مشیت پر پنہاں

لہ متعلقہ اشعار یہ ہیں :-

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| جنت عالم و حور و غلام | جنت آرزو کاں سیر و دام ! |
| جنت ملا خور و نوار و سرود | حشر عاشق تماشا و وجود |
| حشر ملا شوق تیر و با ملک صور | حشر شور و نیکز خود و شعور |
| عشق ما از شکوہ با میگاہ بیت | گرچہ اور اگر یہ مستانہ بیت |

(جمادی ثانیہ)

کی پرہیزی کی جس نے اپنے سوا اور کسی کو سجدہ کرنے کی اجازت نہیں دی۔ اس طرح ابلیس واحد تبار پرستار قرار پاتا ہے۔

مگر حق یہ ہے کہ یہ سب کچھ ابلیس اور اس کی نافرمانی کے عظیم منکوں کا 'بیسار' نہیں حلاج نے پیش کیا ہے 'ایک مختصر سا حصہ ہے۔ طالعین عزال والا تناس (نمبر) میں بھی مسئلہ زیادہ وضاحت سے پیش کیا گیا ہے۔ یہاں حلاج صاف صاف لکھتا ہے کہ اس دنیا میں ابلیس اور محمد کے سوا کوئی حقیقی موجد نہیں۔ اگر محمد کو نقص رتی کا خازن کہا جائے تو ابلیس کو عتاب ایزدی کا خازن کہنا مناسب ہوگا۔ وہ اپنے آپ ہی میں رہا مگر پیغمبر اپنے سے دور ہو گیا اس باب میں تو ابلیس یہاں تک کہہ دیتا ہے کہ 'اس کا انکار تقدس حق کا اعلان بن جا۔' ۹ دیکھئے مشہور رباعیات (حمودی لک تقدس) مگر اس نے آدم کا صرف خارجی پہلو دیکھا۔ محض پیکر آب و گل اس میں عنوہ حق کا پر تو نہ دیکھا۔ اں وہ واحد حقیقی موجد تھا اس لئے اس نے صرف حق ہی کو دیکھا، اس کے سوا اور کچھ نہ دیکھا۔ حلاج کے مطابق ابلیس خدا کی میلاد آدم سے قبل طاعت پر ناز کر رہا ہے۔ اور اسی ناز کی بنا پر اس نے دائمی جلدائی کو ایک پُر محبت سجدہ پر ترجیح دی 'کتاب الطراسین' کے تتمہ میں ابلیس کا تمسبی سے سامنا ہوتا ہے اور وہ لئے کہتا ہے کہ وہ محض اپنے محبوب کو یاد ہی نہیں کرتا بلکہ اس کے ساتھ ہمیشہ یاد بھی کیا جاتا ہے کسی آیت قرآن مثلاً سورہ ۳ میں 'واں عبدک لعننی الی یوم الدینہ یا قرآن مجید کی تلاوت سے پہلے اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم اور بسم اللہ الرحمن الرحیم' اور وہ تمسبی کو شرک کا الزام دیتا ہے کہ اس نے جلتی ہوئی بھڑائی کے سلسلے سر جھکایا اور پہاڑ یعنی خدا کے سوا دیگر موجودات عالم پر نظر ڈالی۔

اس باب کے آخر میں حلاج اپنا موازنہ ابلیس اور فرعون سے کرتا ہے۔ یہ سب کوئی نہ کوئی اذکار کرتے ہیں اور پھر اس پر اڑ جاتے ہیں۔ مثلاً ابلیس کی یہ ضد کہ 'میں سجدہ نہیں کروں گا' فرعون کا یہ دعویٰ کہ 'میں خدا ہوں' اور حلاج کا 'انا الحق'۔ یہ اپنے دعووں سے باز کرنے کی بجائے مرے یا سزا پانے کو تیار ہیں۔ اس باب سے ہمیں مثنوی کے مجملہ بالا اشعار کا مفہوم بخوبی سمجھ میں آ جاتا ہے کہ حلاج اور فرعون کی انا دونوں مختلف چیزیں ہیں۔ حلاج کے یہ افکار ہمیں 'فلک مشرقی' کے خاتمہ پر روح ابلیس اور شکوہ ابلیس کے شاندار منظر کا مفہوم سمجھنے میں مدد دیتے ہیں کہی مشہور صوفی بھی منصور کے ان عقائد کے قائل تھے اور انہوں نے ان کی اپنے اپنے انداز میں تشریح کی ہے۔ اندر غزالی نے تو ابلیس و موسیٰ کی حکایت کو ممکن کرتے ہوئے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ جو شخص توحید کو ابلیس سے نہیں سیکھتا وہ زندیق ہے۔

اقبال نے ابلیس کے کردار کے اس منہج پر پہلو کو جو 'کتاب الطراسین' میں واضح کیا گیا ہے نہایت خوش آئند الفاظ میں بیان کیا ہے۔ یہ آخری ہدایت ہے جو حلاج ابدی طلب و شوق میں پرواز کو جاری رکھنے سے قبل شاعر کو کرتا ہے۔

اس عارف شہید کا ذکر ایک بار ادبھی 'جاوید نامہ' میں آتا ہے۔ اور اں بھی ایک ایسی روح کے طور پر جو اخلاک اور بہشت کے درمیان ایک حلقہ پر مسلسل چکر لگاتی رہتی ہے۔ نیٹے جسے اقبال 'منصوبیہ دار' کہتے ہیں بشرقی عارف کی طرح جاہل عوام کے ہاتھ سے جو خدا کے زندہ شاہدہ سے خائف تھے انہیں مارا گیا بلکہ اطباء مغرب کے ہاتھوں مارا گیا جو سستی خودی سے واقف نہ تھے اور اس کے تصور ہدایت کی صداقت کی داد نہ دے سکے۔ لہذا وہ اس کو منزلی مقصود یعنی خدا تک پہنچانے میں ناکام رہے۔

اقبال اپنی زندگی کے ابتدائی زمانہ ہی میں نیٹے سے واقف ہو چکے تھے۔ مگر اس کے افکار کو صرف ایک نشان راہ تھے۔ اس لئے کہ اس کے ایک مضمر نظریہ انسان کو بھی سجدہ نے مقام تک نہیں پہنچا سکتے۔ اقبال کو بعد میں حلاج کے پراسرار اقوال کی گہری مضمر حقیقت معلوم ہوئی جو ان کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی۔ انہیں اپنے اور حلاج کے افکار میں کافی مشابہت نظر آئی۔ جب حلاج 'فلک مشرقی' پر طویل تقریر میں شاعر کو بتاتا ہے کہ اس کے سینے میں غور کرنے سے صدر اسرافیل پنہاں تھا مگر اس کی طہ نے تیری ۱۰۰ رجوع کیا ہے۔

بودا نہ سینہ من بانگِ صور
ملنے دیدم کہ دارد قصد کور

اور جب شاعر شکایت کرتا ہے کہ اس کے معاصر فقہاء "روح اللہ" کو "امرا اللہ" کی جانب سے خیال نہیں کرتے تو ہمیں بے اختیار دیوانِ حلاج کے یہ دلنشین اشعار یاد آتے ہیں کہ

بِاللّٰهِ يَنْفَعُ الرُّوحَ فِي جِلْدِي بِخَالِصِ نَفْسِي اسرارِ نبیل فی الصور

اس کے لئے عشقِ حقیقی، یومِ محشر ہے۔ جو اس عشق کا محرم نہیں وہ مردہ ہے جس کی کسی نے حلاج کا کلام پڑھا ہے وہ کبھی اُس کی اس شاندار غزل کو فراموش نہیں کر سکتا جو ان الفاظ سے شروع ہوتی ہے۔

انعی الیث نفوساً ملأح لھا هذا

یہ ان تمام لوگوں کے لئے جو روحانی حیثیت سے مردہ ہیں ایک زیر دست فوج ہے۔ وہ جنہوں نے کبھی عشق کا دالہا نہ و لولہ محسوس نہیں کیا، جو شدید ترین مصائب کو بلا شکوہ و شکایت برداشت کر کے پر آمادہ کرتا ہے۔ اقبال اس عظیم عارف کے عشق بے باک، اس پیغام "آرزو" (تمنائے پُرشوق خودِ خاصہ ذاتِ باری ہے) اس زندہ مذہبی احساس کے بے حد مداح ہیں۔ اس سے حقیقت واضح ہوتی ہے کہ اقبال کیوں اپنے آپ کو حلاج سے تشبیہ دیتے ہیں جس کو "فلکِ مشتری" میں وہ ان الفاظ سے مخاطب کرتے ہیں کہ کم نکاہاں فتنہ ہا نگینتند بندہ حق را بدار آورند



زندہ درویش!

کم نکاہاں فتنہ ہا نگینتند بندہ حق را بدار آورند
آشکارا بر تو پہنسان دیود بازگو آخستہ سرگناہ تو چہ بود؟

حلاج،

بود در اندیشہ من بانگِ صویر طبعی دیدم کہ دار دقصد گور!
مومنان باخوئے دہنئے کافران لالہ گویاں داز خود منکران!



من بہ خود افروخستم ز ارجیات مردہ را گفتم ز اسرارِ حیات!
من ز نور و ناراد دارم نہر بندہ محرم! گناہ من گرا
آنچہ من کردم تہم کردی تبرئ
محشر سے بر مردہ آوردی تبرئ!

قرۃ العین طاہرہ،

از گناہ بندہ صاحب جنوں

(جادید نامہ)

کائنات تازہ آید برون

زانکہ ادواسنہ آبِ جی است

مردہ را گفتم ز اسرارِ حیات!

(اقبال - جادید نامہ)

امیر حق، گفتمند نفی باطل است

من بخود افروختم ز ارجیات

امیر حق - روحِ انسانی تلخ ہوئی تلِ الزبح من امیر حق -

اردو ناول پر مغربی اثرات

ابواللیث صدیقی

اردو زبان کی طرح، اردو ادب کا مزاج بھی مٹی پر واقع ہوا ہے۔ اس کا دامن بڑا وسیع ہے۔ یہ ہر زبان کے لفظ اور محاورے کو خوش آمدید کہتی ہے اور اسے اپنے دل میں جگہ دیتی ہے اور پھر آہستہ آہستہ یہ جہان بھی اس کے کنبہ میں شامل ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی اس کی اصلی شکل و صورت پہچانی بھی نہیں جاتی۔ یہی حال اس کی اصناف ادب کا ہے۔ اس نے مشرقی و مغربی ادبیات سے خوشہ چینی کی ہے اور جس چیز کو اپنے خزانہ کے مطابق اور مناسب پایا ہے اسے اپنا لیا ہے۔ یوں تو مغربی اثرات اردو زبان کے سرمایہ الفاظ، اس کے اسالیب بیان اور محاورہ پر بھی پڑے ہیں لیکن اس سے بڑھ کر بعض اصناف ادب میں، بالخصوص افسانوی ادب اور ڈرامے میں بہت نمایاں ہیں۔ ان ہی میں ناول بھی شامل ہے جس کے خدو وخال اور ارتقا میں مغربی اثرات بدستور اتم کا دریا ہیں۔ دنیا کی ہر زبان کا ایک افسانوی ادب ہوتا ہے جس کا رشتہ ملکی و قومی تاریخ میں بہت دور ماضی کے دھند لگوں تک پھیلتا چلا جاتا ہے۔ یہ مدتوں محض زبانی روایات کے وسیلے سے منتقل ہوتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ ادبی تخلیقات کا آغاز جو تلبے تو نشر و نظم میں یہی کہانیاں اور داستانیں ادب کا سب سے پہلا موضوع بنتی ہیں۔ اردو کا بھی یہی حال ہے۔ مذہبی تصانیف سے قطع نظر جن کی اہمیت تاریخی و اخلاقی، مقصدی و اصلاحی زیادہ اور خالص ادبی کم ہے۔ اردو کے ابتدائی دور میں بھی نثری اور منظوم داستانوں، کہانیوں اور قصوں کا سر مل جل جاتا ہے۔ یہاں میں منظوم کہانیوں یعنی شہنویوں کا ذکر چھوڑتا ہوں کیونکہ ان کا نثری قصے کہانیوں سے الگ، ایک مستقل موضوع ہے۔ نثر میں پہلی مستقل کہانی یا قصہ دکن کے مشہور مصنف ملا وجہی کا قصہ ”حسن و دل“ ہے جو ”سب دس“ کے نام سے ۱۹۰۲ء میں لکھا گیا اور پھر یہ سلسلہ کھنی کہانیوں سے گذرنا فورٹ ولیم کالج کے دور تک پہنچتا ہے جہاں میرامن کی ”بلوغ و بہار“، ”جیدی کی“ ”آرائش محفل“ اور ”نہال چنلا ہوری کی“ مذہب عشق“ یعنی ”قصہ تاج الملوک اور بکاؤلی“ کی تخلیق ہوئی۔ اسی سلسلہ کی کڑی وہ طویل داستانیں ہیں جن کا سلسلہ دراز بوستان خیال“، داستان امیر مرزہ“ اور ”طلسم ہوشیاریا“ تک پہنچتا ہے۔ ناول کی طرح یہ سب نثری قصے ہیں۔ ہم ان کو ناول نہیں کہتے۔ ناول ایک نئے قسم کا قصہ ہے جس کا اپنا انداز، اپنا تکنیک الگ ہے۔ اردو میں یہ براہ راست مغرب سے آیا۔ اس کا ایک ثبوت تو خود لفظ، ناول شہ ہے جو بے تودر اصل افسانوی زبان کا ایک لفظ لیکن ہمیں انگریزی کے وسیلے سے ملا اور ۱۹۰۵ء کے بعد نڈیراجو، شرمار اور شرشار کے دور میں پہلی مرتبہ ان معنوں میں استعمال ہوا۔

خود مغرب میں ناول کا ارتقاء ایک نہایت اہم اور دلچسپ موضوع ہے۔ پرانے نثری اور منظوم قصوں کو چھوڑ دیں تو مغربی ادب کا پہلا قصہ جو ناول کہلانے کا مستحق اور اس کی تعریف میں داخل ہے سروانٹس (CERVANTES) کا ڈان کوئزوتہ“ (DON QUIXOTE) ہے جو اسپین میں ۱۶۰۵ء میں لکھا گیا۔ اس ناول کا مقصد پرانے انداز کے قصوں اور کہانیوں کا مذاق اڑانا تھا، چنانچہ ناول کا ہیرو ڈان کوئزوتہ قدیم ناولوں اور کہانیوں کو پڑھتے پڑھتے اس غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ وہ ایک عظیم شخصیت اور طویل القدر انسان ہے جسے خلق خدا کی رہبری و رہنمائی اور اصلاح و امداد کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ لہذا اس کو بھی افسانوی ادب کے سوراؤں کی طرح زندہ بکتر پین کر، سارے اسلحہ سے لیس ہو کر گھوڑے پر سوار ہو کر گھر سے نکلنا چاہئے تاکہ وہ بھی مہمات عظیم سر کر سکے۔ چنانچہ وہ اس پر عمل کرتے ہوئے گھر سے باہر نکل کھڑا ہوتا ہے۔ افسانوی ادب اس کے دل دماغ میں ایسا بسا ہوتا ہے کہ جب وہ ایک دیوانہ سی سرانے میں پہنچتا ہے تو سمجھتا ہے کہ کسی بڑے امیر کے قلعہ میں پہنچ گیا۔ اس وقت سرانے کا بھٹیلا رہ اس کے لئے بادشاہ بن جاتا ہے اور بھٹیلائیں عالی نسب خواتین کے روپ میں نظر آتی ہیں۔ وہ ہوا سے چلنے والی پن چکیوں کو دیو بھوت سمجھ کر لڑنے پر آمادہ ہوتا ہے۔ پتہ کھڑکتا ہے تو وہ اپنی نوازش حال لیتا ہے لیکن افسوس کہ ہر گھم میں اس کی غلط فہمی رنچ ہوتی جاتی ہے۔

یہ قصہ خدائی فوجدار کے نام سے روپ بدل کر اردو میں آچکے ہیں۔ یوں تو یہ ایک تفریحی کہانی ہے جس کا مقصد قدیم کہانیوں کا مذاق اڑانا ہے لیکن خدائی

نوجوان اپنے سفر میں جو منزلوں سے گزرتا ہے ان میں وہ اسپین کی بودی سوسائٹی سے ہمارا تعارف کر دیتا ہے۔ وہ ان کو ٹکڑوں کی حاکمیت دراصل اس عہد پر اگر طرزِ اردو ناول کے ابتدائی دور میں بھی ایک ایسا ہی قصہ لکھا گیا۔ یہ نینت دن تا نصف مہینہ کا "خائن آزاد" ہے جس کے مرکزی کردار میاں آزاد ہیں۔ یہ سیلائی لمبے ہیں۔ اور ان کے واسطے سے ہیں لکھنؤ کے چند و خالوں، انجینئروں کی محفلوں، نوابوں اور مسکینوں کی مجلسوں، درگاہوں، عمارتوں، جلسوں، کتبوں، مشاعروں، کچھ لوگوں اور عدالتوں کی یہ کاموقع کتاب ہے۔ اور پھر یہ روم کی لڑائی میں شریک ہوتے ہیں تاکہ یورپ کے قرونِ وسطیٰ کے افسانوی سوراخوں کی طرح اپنی عجیب و غریب آرائی کی شراپائی کرنے اور ترکی جاکر روسیوں کو شکست دینے میں کامیاب ہوں۔ یہ اسی طرح کا ناول ہے جسے انگریزی میں (PICAESQUE) ناول کہتے ہیں۔ اس میں کسی منظم پلاٹ کی ضرورت نہیں ہوتی اور "فسانہ آزاد" میں تو منظم پلاٹ کا التزام ممکن ہی نہ تھا کیونکہ اس کے اجزاء اخبار میں شائع ہونے کے لئے لکھے جاتے۔ انگریزی میں جن لوگوں نے ڈکنس کے ناول پڑھے ہیں، خاص طور پر (PICKWICK PAPERS) وہ "فسانہ آزاد" کی تکنیک کو مغربی ناول کے اس انداز سے بڑی آسانی سے ہم آہنگ کر سکتے ہیں۔ اس کی جھلک تشریحات کے دوسرے ناول "سیر کھار" میں بھی ملتی ہے۔

ناول کا تکنیکی مفہوم انگریزی میں ایک ایسے سادہ خنری تھتے سے ہے جس میں حقیقی زندگی کی تصویریں پیش کی گئی ہوں۔ اس اعتبار سے بھی اردو ناول کا باقاعدہ آغاز ۵۷ء کے بعد ہی ہوا اور نیر احمد کے ناول اردو میں اپنی قسم کے پہلے مقصدی و معاشرتی ناول ہیں۔ دراصل کردار کے ناول ہیں۔ ان میں اصغر علی اکبری کے کردار بھی ہیں اور فتوح کا کردار بھی۔ مثلاً کا کردار بھی ہے اور ان اوقات کا بھی۔ اردو میں ہی ان کا زندہ جاوید کردار مرزا ظاہر دین ایک بھی ہے۔ نیر احمد انگریزی کچھ دیکھی جانتے تھے اور انگریزی ناول شاید ان کی نظر سے گزرتے تھے ان کے تاہم ان کے ناول اس عہد کے حالات کو بیکھتے ہوئے ہمارے قدیم افسانوں اور پ کے مقابل میں مغربی ناول سے قریب تر آتے جلتے ہیں۔

اس گروہ کے تیسرے ناول نگار تشریں جنہیں اردو کا مرادوا لٹر اسکاٹ کہنا چاہیے مغربی تاریخی ناول نگاروں میں اسکاٹ کے سلاوہ اور کچھ ناول نگار شہرہ پہلو ہیں مثلاً ڈوماز (DUMAS) ہیوگو (HUGO) وغیرہ۔ شر کے ناول تاریخی برلن نام ہیں۔ وہ دلچسپ خرد ہیں لیکن اسکاٹ کی فنی پختگی بالکل ان میں نہیں پائی جاتی۔ پھر تاریخی ناولوں کا یہ سلسلہ ہمارے زمانے تک پہنچا ہے اور اسلامی تاریخی ناولوں کے نام سے بڑی بڑی ضخیم داستانیں مکمل کی جا رہی ہیں۔ جو بہت کم تاریخی اور اسلامی ہیں بلکہ ان میں اسلامی جذبات کو ایک نعرے کے طور پر اختیار کیا گیا ہے جس کا مقصد فنی تخلیق نہیں محض تجارت ہے۔

مغربی ناولوں کی ایک اور قسم گھریلو ناولوں کی ہے جن میں صرف گھریلو زندگی پیش کی جاتی ہے اور وہ بھی چند خاندانوں یا خاندان۔ کے صرف چند افراد کی کہانی پر مشتمل ہوتی ہے۔ اس طرح کے ناولوں میں جرژسن کے پملا (PAMELA) اور جین آسٹن (JANE AUSTIN) کے ناولوں کا نام لیا جاسکتا ہے۔ مذہب احمد کے ناول اسی کے تحت آتے ہیں اور آج کے دور میں اس کی ترجمانی آئے۔ آج ناولوں کے ناولوں میں ہوتی ہے۔ راندا پوری کے ناول "خدا سجادہ" کا "شوکت آنا" وغیرہ بھی اسی۔ کے ناول ہیں۔

مغربی ناول کا ایک اور انداز طبقاتی ناولوں کا ہے جس میں مختلف طبقات کی زندگی اور ان کے مسائل کا بیان ہوتا ہے۔ پریم چند کے ناول پڑھنے والوں کے سامنے ہمارے سماج کے مختلف طبقات آتے ہیں اور یکجہت ناول نگار پریم چند نے ہی پہلی مرتبہ اردو ناول کے فن کو یہ معراج دکھائی کہ اسے مغربی ناول کے مقابل میں فنی حیثیت سے بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح انگریزی کے جاسوسی ناولوں نے بھی اردو کے ناول نویسوں کو راہ دکھائی "مشریزات لندن" اور شرک ہومز کے کارنامے مختلف ناولوں کا موضوع بنے ہیں۔ اس سلسلہ کا ایک اور کامیاب ناول ظفر عمر کی "نیل جہتری" ہے۔

مرزا محمد بادی رسوا اردو میں نفسیاتی ناول کے پہلے علمبردار اور نمائندہ ہیں اور بڑی حد تک نفسیاتی ناول مغربی اثرات کا ہی مہم جوں مرتب ہے۔ ایک نقاد کا خیال ہے کہ امر و جان آواز کے کردار کو پھر کر تھک کرے کی بجلی شاہ، فلانی کی ایسا پوری اور آڈی کی ٹیس کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ جدید مغربی علوم میں نفسیات کے مطالعہ اور تحقیق کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور اس رجحان نے شاعری، افسانے، ڈرامے اور تنقید سب ہی کو متاثر کیا ہے اور ناول اور افسانہ دونوں اس رجحان کے ترجمان ہیں۔ اس سلسلے میں قرآن کی جنسیات کا خاص طور پر ذکر کرنا چاہئے۔ خاص طور پر ہماری ہی نسل کے ناول نگاروں کو بڑا متاثر کیا ہے۔ کرشن چندر کی "شوکت" کی "بیر بھی کبیر اور عزت احمد کا ناول "گرز" ایسے ناول ہیں جن میں جنسیات کا پہلو نمایاں ہے۔ اچھے نفسیاتی ناول کی امداد آج (باقی صفحہ)

۱۰۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر محمد صادق کامغنون "توبۃ النصوح" مطبوعہ ماہ "نواب" نومبر و دسمبر ۱۹۵۷ء ملاحظہ ہو جس میں واضح کیا گیا ہے کہ یہ نیشنل ڈوکی تصنیف و فنی لٹر لکھتے ہوئے

نضلی:

خونِ جگر میرے تنک

(ایک نیا ناول)



رفیق خاؤر

غزل اور ناول میں اساتذہ ادب کی حیثیت سے شاید ہی کوئی قدر مشترک ہو بجز یہی ممکن ہے فن کا ان کے تصور کی حد تک یا کسی حکمت عملی سے ان دونوں کی جولاں گاہیں آپس میں مل جائیں۔ بادی النظر میں یہ امکان اس حد تک امر واقعہ ہے کہ فضل احمد کریم نضلی صاحب کے اولین ناول کا عنوان ایک غزل ہی سے ماخوذ ہے۔ اور نضلی صاحب نے جو غزل کے خاص طور پر رسیا ہیں، تنہا ہی دیر کے لئے اس تنگنا سے باہر نکل کر اپنی جولاں طبع کے لئے ناول کا میدان اختیار کیا ہے۔ فنی یا معنوی اعتبار سے مشابہت کی بات اور ہے۔ اگر غزل کے کوئی ایسے تیور یا تکنیکی خصوصیات ہیں جنہیں ناول کے لئے بڑا جاسکتا ہے۔ اور شاعر کے ذہن میں ان کا کوئی ایسا تصور تھا جس کا کسی واضح شکل میں آئینہ کیا جاسکے تو یہ ناول کے عناصر ترکیبی میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے اور خاصا اہم ہے۔ اگرچہ یہ حیثیت نفس موزنوع، مواد، نوعیت اور مقصد کی زیادہ بنیادی اہمیت نہیں۔ بلکہ محض ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے آئینہ کار کی حیثیت رکھتی ہے۔

سب سے اہم سوال، نوعیت کا ہے۔ اس معاملہ میں لیبل چسپاں کرنے والی ذہنیت کو بڑی یا بڑی ہوگی۔ کیونکہ نہ اس میں کوئی طلسمی یا رومانی رنگ ملے۔ ابرج عارف نے تعبیر کیا گیا ہے۔ نہ کسی مارکسی، ریاستی، مذہبی، اخلاقی، اصلاحی، فلسفیانہ یا نفسیاتی نقطہ کے تحت کوئی ہیولی تراشا گیا ہے۔ جس میں پہلے ہی سے طے شدہ انجام تک پہنچنے کی دیوانہ وار کوشش کی جائے اور اس کے لئے واقعات اور کرداروں کو جی بھر کر توڑا مڑا جائے تاکہ وہ ایک خاص سانچے میں ٹھیک بند ہو جائیں اور آخر میں وہ نظریہ ہی سب سے نمایاں اور پیش پیش رہے۔ زندگی کی ایک بولتی چلتی تصویر سامنے نہ آئے۔ جو اپنے تنازع کا خود بخود انکشاف کرے۔ اس ناول میں نہ تو محض تفریح و تفریح پر مبنی ہے نہ مقصدیت و افادیت اور پرچار پر۔ اس میں ماحول اور معاشرہ کے مطالعہ کا بھی کوئی ڈھونگ نہیں۔ نہ کوئی برائیاں کھول کھول کر سامنے کی کئی ہیں نہ اچھائیاں۔ نہ کسی کے پول کھولنے کے ہیں اور نہ طنز و مزاح یا مسخرہ کا کھیل کھیلایا گیا ہے۔ جو بسا اوقات کھلنے لگتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ ناول ہمارے ناولوں میں ایک نہایت خوشگوار تبدیلی اور رسم و رواج سے ایک خوش آئینہ اور تندرست انحراف ظاہر کرتا ہے۔ جو کچھ اس میں پیش کر رہا ہے۔ ہم اسے زندگی ہی کی حیثیت سے دیکھتے اور قبول کرتے ہیں۔ اور اس میں کوئی خلاف معمول من گھڑت یا ناقابل یقین بات نہیں پائے۔ اگر ہم اس کی کسی اصطلاحی نقطہ سے تعبیر کر سکتے ہیں تو وہ گوارا ہے۔ یہ ایک کردار ہی ناول ہے۔ اس میں اول تا آخر ایک مرکزی کردار اور اس کے ساتھ ساتھ کتنے ہی فیلی کرداروں کا جھرمٹ پیش کیا گیا ہے اور سب اپنے اپنے رنگ میں، یہ سب اپنے اپنے کردار میں سچے ہیں۔ یہ کوئی ٹائپ نہیں ہیں نہ کوئی علامت۔ یہ محض کچھ بتائیاں بھی نہیں بلکہ گزشتہ پوسٹ کے جیسے جاگتے پتلے ہیں اور پھر کردار بھننے کہنے کو کردار یعنی افراد کا قصہ نہیں بلکہ حقیقی معنوں میں کردار ہیں۔ ان میں کرداریت سے بے نیازی واضح اور منفرد تشخص۔ یہ جاندار ہیں۔ یہ لگتے ہیں بڑے ہیں، پھلتے پھولتے ہیں، بدلتے ہیں، نمو پاتے ہیں، یہ سکونی نہیں، پوری طرح نامیاتی ہیں جتنا سچے جیسے حالات کروٹ لیتے ہیں اور زندگی اپنے نئے نئے تقاضوں اور گھبراتا کے ساتھ لگے بڑھتی ہے یہ بھی حالات سے اثر لیتے، بدلتے اور کچھ کچھ بن جاتے ہیں۔ کردار اور زندگی بحالت نمو۔ یہ ہے اس ناول کا اہم الامتیاز۔ جیسے ایک خالق اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی مخلوق اور اس کی دنیا کو بنیتے دیکھ رہا ہو۔ یہ وہی خالقانہ شعور جو اپنی مخلوق دنیا اور اس کے باسیروں کی نش و نما اور رنگ و روپ کو پہچانتا ہو، ان کے ساتھ ساتھ چل کر ان کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھتا ہو اور ان کے بننے بگڑنے کا پورا پورا سامان دیکھتا ہو، قدرت کی ایک بڑی ہی نادر دین ہے جو بہت کم لوگوں کو میسر آتی ہے اور یہ اس ناول کے خالق میں بڑی شدت سے نمایاں ہے۔ وہ اپنے جیسے جگتے ٹہرنے ایک ہی بساط پر چڑھ دیتا ہے جو ہر آن بدلتی جاتی ہے لیکن ان بہروں کی چالوں اور بساط کی تبدیلی کے پس پردہ خالق کا اپنا ہاتھ کہیں آشوب نظر نہیں ہوتا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ ان کرداروں کو خود پونے، خود سوچنے اور خود چلنے پھرنے کی اجازت دیتا

ہے۔ اور پھر حالات سے جو نتائج پیدا ہوں ان کو کرداروں اور واقعات کے قدرتی تالیل میں پرچھوڑ دیتا ہے تاکہ وہ جو روپ و رنارنا چاہیں وہ جاریں۔ ابتدا ہوا تھا اس میں کوئی کاوش نہیں جھلکتی۔

اسی سے اس ناول کی ایک اور نمایاں خصوصیت بھی ابھرتی ہے۔ اس میں قصداً رائی نہیں۔ اس میں کہانی تو ہے مگر کہانی گھڑنے، بنانے یا بیان کرنے کی کوشش دکھائی نہیں دیتی۔ واقعات کا ایک سلسلہ ہے جسے راوی یوں پیش کرتا ہے جیسے وہ ایک قدرتی بے ساختہ سلسلہ ہو۔ اس لئے اسے جون کاٹون پیش کر دیا ہے پھیلاؤ ہے۔ اگرچہ وہ فی الواقع ایسا نہ تھا جیسا کہ اس نے خود ہی واضح کر دیا ہے۔ واقعات کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ ان میں ایک بے ساختہ بہاؤ ہے۔ دھلاؤ ہے اور لہریں، موجیں خود بخود برکتی ہی چلی جاتی ہیں یہاں تک کہ وہ اپنے قدرتی پڑاؤ تک پہنچ جاتی ہیں۔ الفاظ دیگر اس ناول میں پلاٹ بانی کا ہر پھیر اور گھوڑا نہیں، اس لحاظ سے کہ واقعات کا چولیں، بٹھا بٹھا کر دروہیت ہو، یا صاف نظر کے کہ کہاں کا سلسلہ کہاں ملا گیا ہے۔ اور انے بانے کا گٹھ جوڑ صاف دکھائی دے۔ اس طرح سارا زور تقصیر پر ہوتا ہے۔ ناول ہوا انسان اس میں کہانی کی دلچسپی اور سب باتوں پر غالب رہتی ہے۔ اور یہ سب سے ادنیٰ قسم کی دلچسپی ہے۔ بالخصوص ایسی کہانی جس میں انسان تراشی ہی کا پہلو غالب ہو۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ ناول میں سرے سے کوئی پلاٹ ہی نہیں بلکہ جو واقعات چنے گئے ہیں اس طرح عین موقع و محل پر ہیں کہ ان پر واقعہ ہوئے یا لائے جانے کا گمان نہیں ہوتا۔ بہت ممکن تھا کہ کسی فلم کے پلاٹ کی طرح واقعات کو ذرا بھی بڑھا چڑھا کر پیش کرنے سے بناوٹ کا احساس ہوتا اور اس طرح بات سیلوڈرما تک جا پہنچتی۔ خوشی ہو تو ات گت رفت ہو تو حد سے زیادہ۔ رٹنے لڑانے کی حد تک اور اس طرح ایک غیر تندرست درد آفرینی کے خلاف نفرت کا زور عمل پیدا ہو۔ جیسا کہ ہماری فلموں میں اکثر ہوتا ہے۔ ہم نے فلموں کا ذکر اس لئے کیا ہے کہ یہ ناول اپنی واقعتاً میں فلم نما ہے۔ مگر اچھے معنوں میں۔ اگرچہ اسے بڑا اندیشہ تھا کہ یہ کسی سستی فلم کا چربہ نہ بن جائے۔ اس اندیشے کے خلاف کوئی باتوں کی ضمانت تھی۔ مصنف کی سنجیدگی، سلیم الفطرتی، رجاء ہوا ذوق، وسعت نظر اور علمی و ثقافتی پس منظر۔ ہم اس ناول کو بجا طور پر ایک عمدہ بھرپور فلم کہہ سکتے ہیں۔ قسط اس کی شکل میں سیلوڈرما کا مظاہرہ۔ سلسلہ در سلسلہ جیسی تصاویر کی طرح اس میں فن کی بختگی سے عناصر پر غالب ہے۔ اسی حقیقت کو اس پر لایہ میں بھی ادا کیا جاسکتا ہے کہ یہ ناول تحریری شکل میں فلم ہے اور یہ نائی ٹیکس کے لئے نہایت موزوں۔ بشرطیکہ اس کے رجاء اور اس کی ثقافت کو برقرار رکھا جائے۔ ہنگامی معززین العادین نے ہولناک تخط کی۔ سلسلہ تصاویر ہی پیش کی ہیں لیکن اس کتاب میں انسان نویسی کی کڑی شرائط کے تحت اس کی کیفیت پیش کی گئی ہے اور اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ۔ کیونکہ یہ قحط تو محض ناول کے وسیع کینواس کا ایک حصہ ہے اور کہانی اس پر مستزاد۔ دراصل اس کی دلچسپیاں کہانی کے علاوہ ہیں۔ گونا گور، دلچسپیاں جو ایک پختہ ذوق کے لئے موزوں ہیں اور یہی اس کی حقیقی اہمیت کا باعث ہیں۔

پلاٹ کے سلسلہ میں یہ مزید بیان کر دینا لازم ہے کہ واقعات اور جزئیات کی بے ساختگی اور سیدھا سریز بہاؤ ایسا ہے کہ پتہ بھی نہیں چلتا اور ہم انجام تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور اس خفیف تبدیلی سے جو ڈھرائے ہوئے ابتدائی سین کے ساتھ ناول میں کی جاتی ہے۔ ابتدا و انتہا کی کڑیاں مل جاتی ہیں۔ جیسے ان کڑیوں میں کوئی فصل ہی نہ تھا اور یہ ناول جوئے کے باوجود انسان ناواٹ معلوم ہوتا ہے۔ اس تاثر کی وجہ ظاہر ہے۔ انسان یا تو نقطہ نظر کے لگے بڑھتا ہوا ایک خط کی صورت پیدا کرتا ہے یا دائرہ کی۔ اگر یہ نہیں تو پھر ایک نقطہ ہی میں سکونی قسم کی حرکت ہوتی ہے یعنی انسان نہ تو کسی مکہ کی توضیح کرنا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ پوری طرح واضح ہو جاتا ہے۔ اور ہم اس سے ایک ذہنی تشفی پاتے ہیں۔ گویا انسان کی کڑیاں ایک جگہ مل جاتی ہیں۔ وہ اس نکتے ہی کی شکل اختیار کر لیتی ہیں جو بجائے خود ایک خط یا دائرہ بن جاتا ہے اور ناول نویس کو کسی انکیش کے پھیلانے یا کسی الجھن کو سلجھانے اور کسی پلاٹ بانی یا قصہ طرائی کی ضرورت پیش نہیں آتی۔

اس ناول میں نکتہ یا گٹھ ہی کیلئے ہے۔ ایک فرد کا تغیر نفس۔ ہم نے اسے اصلاح، قصداً نہیں کہا۔ کیونکہ اس سے فی کے اٹھان میں فرق آجاتا ہے۔ اگرچہ یہ تبدیلی کا عمل فی نفسہ اصلاح ہی کا عمل ہے۔ ناول نویس نے اپنے مقصد کا تصور تیرا احمد کی طرح نہیں کیا بلکہ واقعاتی و نفسیاتی حیثیت سے کیا ہے جس میں عمل قدرتی طور پر بے ساختہ ہے اور یہی سادہ فرق پیدا کر لے۔ دکھا نام صرف یہ ہے کہ کس طرح ایک بڑھ بڑھ کر ڈینگیں مارنے والے یا ہوائی باتیں کرنے والے، ان گھڑا بے حس، نیم جاہل، صرف اپنی ہی سوچنے والے بعد اصرار صاحب جو خبر نہیں لام پر جا کر حاجی بابا کی طرح کیا کیا بہادریاں کا دل سے انجام دے آئے ہیں اور پھر وہ بھی زبانی اپنی۔ حالات و ظروف کی ناگزیر منطق کے ماتحت ایک پرلے درجے کے حساس، ہمدرد، اور فی الجملہ بہتر انسان بن جاتے ہیں۔

وہ اچھے برے کے مجموعے کی ایک ماہ مثال ہیں اور ان میں کچھ کمزور لڑائی کے باوجود سورنے کی صلاحیت ہے جس تجزیہ سے وہ دو چار سوئے اس سے ان میں تطہیر کا عمل ہوتا ہے جو اعلیٰ درجہ کی تعمیری سرگرمی کے لئے ناگزیر ہے۔ وہی جو ہمارے مسلمان اور مذہبی و روحانی بزرگ ہمیشہ کہتے چلے آئے ہیں۔ روحانی علاج طے کرنے کے لئے تزکیہ نفس ضروری ہے، اور ہم چاہیں تو روحانی مدارج کی جگہ اعلیٰ درجے کے کارناموں کو دے سکتے ہیں۔ لہذا ہم ابھی سے ان امور کا تصور کر سکتے ہیں جو دوسرے حصے میں آنے والے ہیں۔ "خون جگر ہونے تک" محض شوخی غرور ہی نہیں اور نہ مصنف کی محبوبہ صفت سخن غزل کی بشارت سے دار زبان کے ترچہ تک پہنچنے پر زبرد اس میں واقعی خون جگر ہونے کی کچھ بات ہے، اور ساتھ ہی "دل کا کیا رنگ" ہونے کا معاملہ بھی ہے۔ آخر میں دل کا رنگ یہی ہوتا ہے کہ کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں سے یہ کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ بعد ازاں دل اپنی فطرت کا رنگ اس قدر بدل جاتا ہے کہ ہم اسے پہچان نہیں پاتے جیسے وہ نکھاس ہاروی کے ناول "میر آف کاسٹر ریج" کا ہیرو وین چرٹن ہے۔ پہلے بعد از اور دوسرے بعد از میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ایک اور ڈاکٹر جیکل اور مسٹر ہائڈ بات کچھ ایسی ہی بنتی ہے جیسی کہ دشمن کے طور پر کورج کی نظم "پینٹسٹ میریئر" میں یعنی ہیرو میں ابتداء کچھ خالص ہے۔ سنگدلی، محبت کا فقدان، اس پر کوئی اقتدار ان پڑتی ہے جو ہرستا ہرستا اس کے خمیر کو بیدار کرتی ہے اور اسے احساس دلاتی ہے کہ حقیقی قدریں کچھ ازیں اور وہ انسان، وحش و طیر سب کی محبت سے مرثا ہو کر ایک کائناتی احساس پیدا کرتا ہے۔

دانتے کی طرح خون جگر ہو۔ نہ تک کے ہیرو کو کبھی بہشت (آسودگی نفس و عروج ذات) تک پہنچنے کے لئے دوزخ۔ سے گزرنا پڑتا ہے۔ اور یہ دوزخ بھلا کا وہ خونخوار قطعہ جس نے ہزاروں جانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اسی لئے ناول پر قحط ہی قحط چھایا ہوا ہے، اور نہ ہر ہی نظروں کو یہ دھوکا ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ بنگال کے قحط کی داستان ہے اور بس۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ناول کا پس منظر بنگال ہے۔ اپنی زندگی، اپنی فضا اور نسبتاً حالیہ تاریخ کے ساتھ چونکہ سماجیات پر بنگال کا ہے۔ اس لئے افراد سے لے کر ماحول اور واقعات تک سب کچھ بنگال ہی کا ہے۔ ناول کا پس منظر جو بھی یہی سکتا تھا۔ نہ کہ اس کو علاقائی ضرورت کے تحت ارادہ منتخب کیا گیا۔ کہانی کو بنگال کی کہانی سمجھنا غلط ہے۔ بعض اتفاق ہے۔ جو کچھ مصنف کہنا چاہتا تھا اس کے لئے اسے بنگال کے واقعات میں مناسب مبادی یا المیت کے الفاظ میں معروضی مترادف (OPERATIVE CORRELANT) مل گیا۔ لہذا اس سلسلہ میں اس کے ذاتی تجزیوں کا ذکر خاص ہے محل ہے۔ یہی کہانی دنیا کی کسی اور جگہ کے ضمن میں بھی بیان کی جاسکتی تھی؛ مثلاً: جتوڑ صاحب کو میدان جنگ ہی میں رکھ کر دوسری قسم کا ہمد رنایاں، سکتا تھا۔ کیونکہ جنگ کے منہج کا حالات انہیں انسانیت کا درس دیتے۔ جمیدہ کہی اور ناول نویسوں نے کیا بھی ہے بنگال کو منتخب کرنے کے بعد مصنف نے اس پس منظر کو پوری طرح اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے اور اس کا پورا پورا حق ادا کیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ یہ ناول اردو میں بنگال کے متعلق ہے جس سے ہم بلکہ ہر انسان کو جو عالم اور اقوام عالم سے دلچسپی رکھتا ہے، پہلا ناول ہے۔ تاہم یہ محض ایک ضمنی بات ہے اور ہمیں اس ہی میں الجھ کر نہیں رہ جانا چاہیے۔ کیونکہ ناول کا پہلی مقصد بنگال اور اس کے بعض واقعات اور افراد کو پیش کرنا نہیں بلکہ آفاق کے بجائے انفس کا مطالعہ ہے۔ اور اس کے لئے دنیا کی کوئی جگہ کوئی انسان بھی منتخب کئے جاسکتے تھے۔ بنگال کے واقعات یا افراد کو کوئی علاقائی حیثیت حاصل نہیں۔ افراد ویسے ہی انسان ہیں جیسے اور مقامات کے انسان۔ ان سے زندگی کا وہی نقشہ اُبھرنا ہے جو کسی اور جگہ اُبھر سکتا ہے۔ اور وہی نتائج پیدا ہوتے ہیں جو کہیں اور ہو سکتے تھے جب مصنف نے بوجہ بنگال کو منتخب کر لیا تو اس نے اس کی زندگی اور ماحول کی عکاسی اسی طرح کی ہے جس طرح ایک ماہریدہ دریا اور ایک مین مافکر سکتا تھا۔ یہ خدا و قدرت مشاہدہ ہے جو ہر کسی کو متیر نہیں آتی اور فضلی صاحب، کو ایک شاعر و ناول نگار۔ دونوں کی قوت مشاہدہ ہاتھ آتی ہے جو عام کشید کو بھی دو آتشہ بنا دیتی ہے۔ شروع سے آخر تک ناول میں بنگال کی زندگی اور فضا کے ہر پہلو کا بڑا ہی بھرپور، کشادہ اور ہرین نقشہ ہے۔ جس میں واقعیت ہی واقعیت رہی ہوئی ہے۔ بلکہ اس ناول کی ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ یہ واقعاتی ہے۔ تیشلی، انجیلی یا نظریاتی نہیں۔ اگر ہم نے بنگال کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا تو بھی جس طرح ناول میں کشتی رانی کے مقابلہ یا طوفان کے مناظر پیش کئے گئے ہیں۔ ہم ان کا پورا پورا تصور کر سکتے ہیں۔ طوفان کے منظر میں طوفان کی طبعی کیفیت سے زیادہ ناول نویس کی قدرت بیان، قوت مشاہدہ اور تخلیقی دسترس کو دخل ہے۔ انشاء پر دہری میں یہ بلا کی آمد اور آج شروع سے لے کر آخر تک حادثہ ہے۔ جیسے خود بنگال کی باغ و بہار فضا اس کے تمام ماحول پر۔ اور صرف اسی پر ہی گفتگو کی جائے تو یہ اس ناول کو ہمارے بہترین ناولوں میں جگہ دینے کے لئے کافی ہے۔ یہ ہمارے دوسرے ناولوں سے ایک جدا گانہ اور کافی نمایاں نوعیت کا حامل ہے۔ اس میں متداول موضوعات سے ایک صحت مندانہ انحراف کیا گیا ہے۔

جو ممکن ہے اگلے چل کر انقلاب آفریں ثابت ہو۔ اس میں کسی کو ہیرو بنا کر ہالہ سازی نہیں کی گئی۔ تاوقتیکہ جمہور صاحب اپنے ذوق نمود میں خود بخود ہیرو بن کر برسات کے دھوان بن جائیں مصنف کے لئے سارے لوگ ہیرو ہی بنیں۔ کیا جلد دھواں مخلص، خان صاحب مولوی پیر الاسلام اور مزید شاہ کچھ کم ہیرو ہیں؟ حقیقت جس وضع کا یہ ناول ہے اس میں ہیرو کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ممکن ہے فن کار نے اس میں غزل ہی کارنگ روپ بھالا ہو۔ مگر اس میں جس وعشق یا رمان کی کوئی "لین چوس" جیسی جانی پہچانی، مرغوب چاشنی نہیں اور نہ کوئی اور سادہ فریب رنگینی ہے۔ لہذا اس کی وضع اس کا لب و لہجہ، اس کا تصور، اس کا موضوع عہد آفریں قسم کے انحراف ہیں۔ جو ایک اور ہی طرح کی جوت جگلاتے ہیں اور نئی نئی منزلوں کی نشان دہی کرتے ہیں۔

فصلی آنسوؤں اور مسکراہٹوں کو ملانے کے کھیل میں ماہر ہیں۔ ناول کا موضوع بہت سنجیدہ، بہت بھیا ناک تھا اور اندیشہ تھا کہ کہیں یہ خونچکان رودادوں کو "مصور عم" نہ بنادے مگر نہیں، ان کی فطری زندہ دلی اور شگفتہ مزاجی نے ان کو بھی پچالیا اور ناول کو بھی جس پرہیزگاری ان کی ثقافتی تہہ داری، ان کی پرمعنی مضامی اور مسکراہٹ کی چھوٹ پڑتی ہے۔ اور مٹھا ٹوپ بادلوں میں ایک روپائی لکیر کی طرح چل کر تمام اندھیری فضا میں اُجالا پیدا کر دیتی ہے۔ یہ ناول خصوصیت صرف بہترین دماغوں ہی کا حصہ ہے، جیسا کہ ایک حقیقی بذلہ سچ کے متعلق کہا گیا ہے۔ اس کی ایک آنکھ مسکراتی اور دوسری، دق ہے۔ سر دانتیں، شیک پیپر، دکنس میں ان انتہاؤں کا اجتماع بڑے وسیع و بلند پیمانہ پر ہے۔ فصلی کے یہاں بھی کچھ یہی کیفیت ہے۔ ان کے یہاں بڑے بڑے گہرے گھاؤ اور ان کے ساتھ مہمی، گدگدیاں اور چکیاں بھی ہیں۔ بقول غالب: دل مجھ گر یہ و لب آشنائے خندہ ہے

اس میں شک نہیں کہ ناول ایک اونچی سطح پر سوچا گیا ہے۔ دراصل، یہ پیش بھی کیا گیا ہے۔ اس پیش کش میں کمال انشا پر داری کو خاص دخل ہے۔ جس تک اردو کے بہت کم ناول پہنچے ہیں۔ اس میں ایک وقار ہے جو سب سے بلند نظر اور بلند ذوق ہی سے پیدا ہو سکتا ہے۔ مگر یہ لطیف انشا پر داری نگار غزل اور اس کی روا ہتی زبان کی کرشمہ آفرینیوں سے بے نیاز ہے۔ مصنف نے ایک آزاد زبان برتی ہے۔ جو اصناف سخن میں نظم کی زبان سے ملتی ہے۔ اس میں غزل، ان کی محبوب صنف یا اس کی زبان کا شاہ تہ تک نہیں، دراصل ناول کا سارا اسلوب بیان نظم ہی کی زبان کی پر زور تائید ہے۔

اس ناول کا موضوع داستانی نہیں۔ یہ جدید دور کا موضوع ہے۔ اس کا زمانہ بڑی حد تک ہمارا اپنا زمانہ ہے۔ اس کے معاملات اور مسئلے ہمارے ہی ہیں لیکن ان محدود معنوں میں نہیں کہ ناول نگار تصدا مسئلے تلاش کرتا اور ان کے حل پیش کرتا ہے۔ واقعات کم و بیش ہمارے ہی عہد کے واقعات ہیں، زندگی لگ بھگ ہمارے ہی عہد کی زندگی ہے۔ لہذا اس میں ایک خوشگوار قسم کی واقعیت ہے۔ ہمارے پاؤں اپنی ہی دھرتی پر ہیں، آکاش پر نہیں۔ اور پھر جو کچھ بیان کیا گیا ہے، اس میں افراد کی آپ بیتی کے ساتھ ساتھ قوم بیتی بھی ہے۔ یہ باتیں ناول میں تہہ پر تہہ اور ذل پر ذل بنادی ہیں۔ اگرچہ کہانی کی رفتار بہت سیدھی ہے اور یہ نہیں اور دل اس میں کسی کرشمہ فن سے نہیں بلکہ آپ ہی آپ پیدا ہو جاتے ہیں۔

فصلی فطرت پرست بلکہ فطرت نگار ہیں۔ وہ کسی ستری یا حکیمانہ گہرائی کی طرف نہیں جاتے جس سے ہمیں ان کے ہم ذوق وہم وضع ہاروی کی یاد آئے جو BLACK HEATH اور تمام WESSSEX کے علاقہ میں ایک علاماتی سی بات، پیدا کر دیتا ہے فصلی اس قسم کے اشاری ابہام کی بجائے نکھار کے قائل ہیں۔ وہ نکھار جو واقعیت، ہی میں کھلتا ہے۔ لہذا بنگال کی جو منظر نگاری انھوں نے کی ہے وہ کوئی علامتی حیثیت نہیں رکھتی۔ تاہم ان لوگوں کے لئے جنھوں نے بنگال کو نہیں دیکھا اور جو اس کا تصور نہ پا جاتے ہیں، ان کے لئے یہ رنگ برنگ نقشے ایک طرح کی علامتی یعنی ناماندہ حیثیت ضرور رکھتے ہیں۔

ایسی تخلیقات جن کو دیکھتے ہی اہل نظر بالاتفاق کہہ دیں کہ یہ امر ہیں، شاذ و نادر وجود میں آتی ہیں۔ اور پھر ایسی تخلیقات جن کے عہد آفریں ہونے کی تائید میں داخلی شواہد کثرت سے پیش کئے جا سکیں۔ اور ہمیں لا محالہ ان کے غیر معمولی حد تک قد آور ہونے کا اقرار کرنا پڑے۔ خون جگر ہونے تک "کا شمار انہی مستثنیات میں ہے۔"

نواح غرناطہ میں

قیوم نظر

روپ رانی

مشیر افضل جعفری

گوری، لاج کٹوری متوالی، مستور لٹی
نین کنول شکارے اور بھنوں بھنبوری
ملل کے گھونگھٹ سے دیکھے چوری چوری
چاند اس کا کنکوا نظریں ریشم ڈوری
زلفیں پھاگن راتیں پلکیں چیت کی لوری
چڑھتی بیل جوانی قامت نازک توری
سوہا لال تبسم دل میں پان گلوری
چرخار نگ رنگیلا باہیں گوری گوری
چاندی کی پازیبیں چھم چھم ٹور، چکوری
تاروں کو شرمائے جھل جھل گوری
دارے دارے جائیں نانگے، چپے، تھوری

ہرنوں کو ترپ پائے

ساندل بار کی چھوری

لٹے مستی بھری لٹے گہرا تہ چال تہ بار کے تین راجپوت قبیلے۔

کس قدر مست ہے دن۔۔۔ ریت کے جلتے ہوئے ٹکڑے سے پیسے
رینگتے رینگتے جا پہنچے گا۔۔۔ تنہائی میں مٹ جانے کو
خشک ہے گھاس، رگ تاک میں اک بوند ہو کی بھی نہیں
مضمحل لیٹے ہوئے وقت کے پہلو میں نمود پانے کو

★

دم بخود جھنڈکچوروں کے، ستم دیدوں کے، جانے کب سے
راہ نکلتے ہیں کسی جھونکے کی، بے ساختہ ٹھہرانے کو
جوا چاک کسی گوشے سے بگولے کی طرح اٹھتا ہے
خاک اڑانے کو، تہی کھیت میں صنایع سے دوانے کو

★

زندگانی کی تب و تاب سے خالی ہے دل ہر ذرہ
کوئی نمبر ہے نہ ٹکڑا کسی آواز کا، ٹکرانے کو
اُس خموشی سے جو ہر شے پہ مسلط ہے۔۔۔ سنی جاتی ہے
دام تزدیر میں لالے کو، نگوں ساری کے بہلانے کو

★

ریگ آلود سڑک۔۔۔ اُبلے مکانوں میں سفیدی سیسے
داغ محرومی نقش کف پا کھانے کو، شرمانے کو
سنگ ریزوں کی اُدھڑتی ہوئی زنجیر سی تاحسد نگاہ
کوئی ندی یہاں بہتی تھی بہاراں میں، یہ جتانے کو

★

★ ★

آخر شب

تمجید الاسلامیہ

رات کی رانی مہکتی ہے کسی گوشے میں
جھاڑیوں میں کہیں دیکھے ہوئے جھینگڑے
اوس میں بھیگے ہوئے مست ہوا کے جھونکے
ڈولتی پھرتی ہے دیرانیں سوندھی خوشبو
جاگ اٹھی ہیں مرے دھیان کی سونی راہیں
نہ گرانباری احساس نہ آشفتمہ سری
دلنشیں یادیں کہ آ آ کے لپٹ جاتی ہیں
آج پھر ذہن کو خوشبوؤں سے ہکاتی ہیں

★

دشت دکھار میں گونجی ہے رہٹ کی آواز
کوئی چرواہا دبلے پاؤں چلا آتا ہے
اس طرح گونجتی ہے اس کی کھنکھاتی آواز
گھنٹیاں جیسے بج اٹھیں کسی دیرانی میں
کتنی پُرسوز ہے چرداہے کے نغمے کی الاپ
کتنی دلدوز ہیں سنائے میں شب کی چغیں
ہر نفس شہرِ سن پوش سلگ اٹھتا ہے

★

دور اک بستی میں جلتے ہوئے دیپک کی نو
ٹمٹماتی ہے کبھی اور کبھی بجھتی ہے
پہ پراسرار دھندلکوں میں سمٹی ہوئی رات
نیلگوں عرش کسی سوچ میں گم ہو جیسے
اک نئی صبح دلاؤ نیز ابھرنے کو ہے
کوئی بدست ہبک دل میں اترنے کو ہے

★

توڑ دے حسرتِ ناکام کے بندھن کوئی
کاش سن لے دلِ بیمار کی دھڑکن کوئی

یہ شبکِ حاکم ہوائیں یہ زمستان کی رت
یہ لہکتی ہوئی پھلواہی، یہ ابلیلے پھول
آہ یہ جھومتے پتے، یہ لچکتی شاخیں
سر دیوار چنبیلی کی مہکتی بیللیں،
دامنِ کوہ میں کھلتے ہوئے نورس غنچے
یہ سپیدے کے درختوں کے گھنیرے سائے
یہ تراشیدہ چٹانیں، یہ چٹختے پنجرے
کہکشاں جیل کے دامن میں اتر آئی ہے
چاندنی ریت کے تودوں پہ کھڑی ہے گم سُم
مجھ سے سرگوشیاں کرتی ہیں سلونی یادیں
دل کسی دھیان کی آہٹ میں گن ہو جیسے
کسی دلبر کسی ٹکڑخ کی لگن ہو جیسے

★

یہ گھنے کھرے میں لپٹے ہوئے ادبچٹیلے
دمدم جھیل کی لہروں کا امدُتا سرگم
یہ سرچرخ ستاروں کا طلائع جھومر
بید مجنوں کی گھنی شاخوں میں اٹکا ہوا چاند
یہ چمکتے ہوئے جگنوؤں کی آوارہ قطار
یہ سبج رات یہ سیجیں، یہ مہکتی ہوئی گھاس
صبح ابھی ہے مری نشِ نش میں کسی پھول کی باس

★

حادثہ

اشفاق احمد

ساری گلی پر دہشت چھائی ہوئی تھی اور عورتیں کو گھٹوں پر سے نیچے جھانک رہی تھیں۔ لوگ ایک ایک کر کے بیٹھک کے سامنے جمع ہو رہے تھے۔ اور دہلی دہلی زبان میں اپنی اپنی رلے کا اظہار کئے جاتے تھے۔ تختانیدار کرسی پر بیٹھا ساگرٹ پی رہا تھا اور میر محمد اپنے یہاں سے اور کرسیاں منگوارا تھا۔ رنگرز کے تخت پوش پر بیٹھک کے ساتھ بنے والے لوگ بیٹھے تھے اور مٹی خیز نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ چھوڑا تھا نیدار، ایک خوالدار اور دوسرا ہی بیٹھک کا نقشہ تیار کر لے میں مصروف تھے اور ایک فلوگز اور مختلف زاویوں سے بیٹھک کے اندر اور باہر کے فوٹو کھینچ رہا تھا۔ میر محمد ان لوگوں کو جانے دتوہ سے نصرت کر رہے تھے جن کا گلی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ گھروں کے کوارنڈ تھے اور گلی میں کھیلنے والے بچے ماؤں نے اندر قید کر رکھے تھے۔

چھ ہینے پہلے اسی گلی کے دہانے پر کسی نے غفور جلد ساز کو پتھر مار کر زخمی کر دیا تھا لیکن اس حملے کی نوعیت کچھ اور تھی۔ ہر ایک کو معلوم تھا کہ چونکہ غفور معاملے کا کھرا نہیں اس لئے کسی دل جلے قرضخواہ نے اس کو سب سے سکھانے کے لئے یہ حرکت کی تھی لیکن غفور اچھی طرح سے جانتا تھا کہ حمل بات کیا تھی۔ اس نے نہ تو تھلے

میں ریپٹ درج کرانی اور نہ یہ خبر اپنی گلی سے باہر پھیلنے دی۔ بالو خیر الدین کو کچھ شک گزرا۔ انہوں نے اشارہ غفور سے پوچھا بھی مگر وہ مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ اس گلی میں بڑے لکھے مردوں کی تعداد دو سے زیادہ نہ تھی اور دونوں میٹرک سے اُد پر نہ پہنچے تھے۔ بالو خیر الدین ایف۔ اے کی تعلیم بیچ ہی میں چھوڑ کر سرکاری دفتر میں ملازم ہو گئے تھے اور علی آواز دسویں پاس کرنے کے بعد کپڑے کا کاروبار کرنے لگا تھا لیکن جب سے آستانی سکین کی لڑکی بی۔ اے میں ہوئی تھی ان دونوں کو اس سے اللہ واسطے کا بیر ہو گیا تھا اور ان کے ذہن میں طرح طرح کی کہانیاں جنم لینے لگی تھیں۔ ایسی کہانیاں جب ایک بار کوئی واضح شکل اختیار کر لیتی ہیں تو ہونٹوں پر آئے بغیر آپ سے آپ دوسروں کے ذہن میں منتقل ہو جاتی ہیں۔ پھر زہر ہت کی شکل و صورت بھی ایسی تھی کہ ہر ایک کا خواہ مخواہ کہانی کہنے کو جی چاہتا تھا۔

اسی گلی میں بھاری بھر کم جسم کی دانی نوران رہتی تھی جس کی ٹھوڑی پر ایک بڑا سیاہ سا تھا۔ وہ جب نہتی تھی تو یہ منسا اس سے پہلے ہنسنے لگتا تھا۔ غفور جلد ساز کا آاں نوران سے بڑا پیار تھا۔ اس نے ہی مشہور کر رکھا تھا کہ آاں نوران ایک رشتے سے اس کی نانی لگتی ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ دانی نوران کے رشتے کے سارے نواسے نواسیاں شکر گڑھ میں رہتے تھے۔

رنگرز پڑھا لکھا نہ تھا لیکن اُسے تھپڑ کے زمانے کی بہت سی غزلیں یاد تھیں اور اس نے کبھی کوئی شعر غلط نہ پڑھا تھا۔ وہ جب بھی علی آواز سے اپنے کسی بار دوست کو خط لکھتا تو شعروں کا طومار باندھ دیتا۔ اس طرح علی آواز کو املا کی بہت سی مشکلات پیش آتیں۔ رنگرز کے خطوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی پریمی لڑکی کے عشق میں دیوانہ ہو رہا ہے اور اس کو اپنے دل کے اشیع پڑھتا کہ اس کی پوجا کر رہا ہے۔ لیکن اس کا رول ہیرو کا سانہ تھا تو ان کا ساتھ، بار کٹائی اور جنگ و جدل سے بھر لپ۔

زہر ہت کا کالج سے آتے جاتے گلی میں برقعے کا نقاب اٹھا دیتی اور گھروں کے کنگے کھیلنے والے لڑکوں کے سروں پر اپنی لال کا پٹی کی دھولیں جاتی ہوئی ٹھپ ٹھپ گھر کی بیڑھیاں چڑھ جاتی۔ اس میں اور گلی کی دوسری لڑکیوں میں ایک بڑا فرق یہ بھی تھا کہ وہ دیواروں کے ساتھ ساتھ نہیں چلتی تھی، گلی کے بچوں بچ چلتی تھی اور ہر دروازے پر کچھ اس طرح سے کڑی سی تھی جیسے مکینوں کا حال پوچھنے لگی ہو۔ اس کی ماں نے کسی مرتبہ منع کیا کہ وہ گلی میں چلتے ہوئے اپنی رفتار ہموار رکھا کرے لیکن اس کا زہر ہت پر کوئی اثر نہ ہوا۔ آج صبح جب وہ کالج جانے لگی تو گلی میں یہ حادثہ ہو گیا۔

چوکیدار کا بیان تھا کہ جب آدھی رات کو وہ گلی میں لاسٹی کھڑا ہوا داخل ہوا تو منظور صاحب کی بیٹھک میں تہی جل رہی تھی۔ اُس نے تخت پوش پر سوتے ہوئے ایک کتے کو دھتکارا تو بیٹھک سے ایک موٹی سی کتاب بند ہونے کی آواز آئی۔ دوبارہ جب وہ دوڑھائی بچے کے قریب گلی میں داخل ہوا تو بیٹھک

یوم جمہوریہ اسلامیہ پاکستان
(تقریب)



صدر اسکندر مرزا عساکر پاکستان کی سلامی لیے رہے ہیں



عساکر پاکستان کی سلامی لینے کے لئے صدر کی روانگی

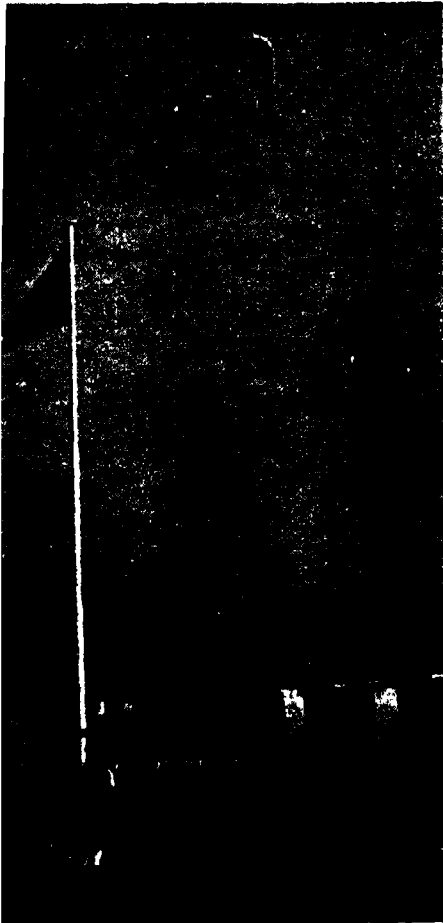


یوم جمہوریہ کی دوسری سالگرہ کے موقع پر
یہ یادگاری ٹکٹ جاری کیا گیا

(یوم جمہوریہ کی تقریبات
(۲)

عراق کا فوجی دستہ

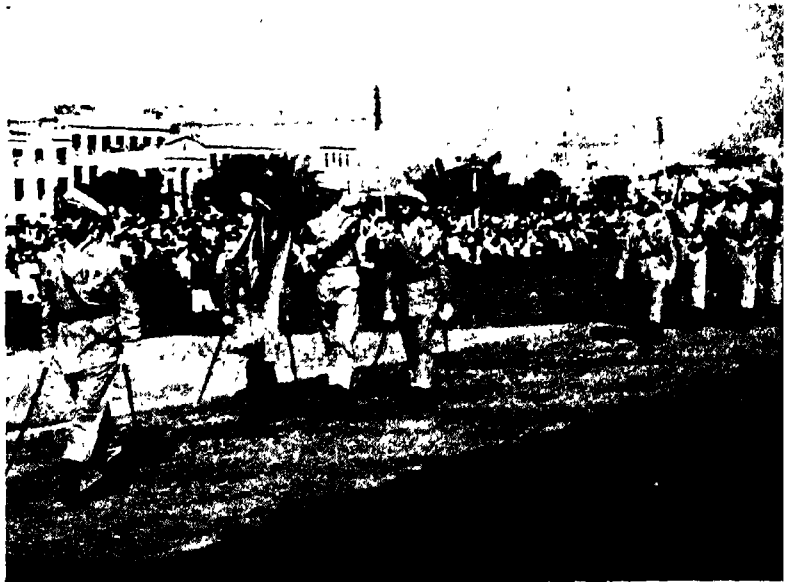
فضائندہ ناکسسان کے مظاہرے



ترکی فوجی دستہ ، جس نے یوم جمہوریہ کی تقریب میں حصہ لیا



ایران کا فوجی دستہ



کی بچی بھی ہوتی تھی اور کتا پھر تخت پوش پر سویا ہوا تھا۔

غفور جلد سارے کہا کہ جب وہ گیارہ بجے کے قریب گھر واپس آیا تو منظور صاحب کی بیٹھک کا لمب بھجا ہوا تھا اور اندر سے مہم مہم روشنی آرہی تھی۔ شاہ انہوں نے موم بتی روشن کی ہوئی تھی۔ دُور دُور کے محلوں سے آکا کا پٹانے جلنے کی آوازیں آرہی تھیں لیکن اس گلی کے سارے بچے شب رات منار سوچکے تھے۔ اس حادثے سے ایک روز بیشتر منظور صاحب کتنی دیر تک رنگریز سے باتیں کرتے رہے تھے۔ وہ قریشیوں کے گھر سے آیا ہوا الہیادو پٹ رنگ رہا تھا اور منظور صاحب کو ترنم کے ساتھ آقا حشر کی ایک منزل سنار ہوا تھا۔ منظور صاحب نے تین چار مرتبہ گھڑی پر وقت دیکھا تھا اور وہ پریشانی کے عالم میں گلی کے دہانے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ”پھر“ رنگریز نے کہا۔ ”میں جامنی رنگ لینے اندر کو گھڑی میں گیا اور جب باہر نکلا تو منظور صاحب جا چکے تھے۔ ان کی بیٹھک کے دروازے چوڑے کھلے تھے اور ان کا کوئی پتہ نہ تھا۔“

اماں نوران نے بتایا کہ کل شام وہ تنبا کو ولے کی دکان کے پاس اُستانی سکینہ کے لڑکے کو بھلچھڑیاں اور پٹانے خرید کر دے رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک اور فوجان تھا جسے اماں نوران نے پہلے نہ دیکھا تھا۔

میر محلہ نے کہا۔ ”تین دن پیشتر دفتر سے لڑتے ہوئے، منظور صاحب میرے احاطہ میں آئے تھے اور ہم دیر تک الجزائر اور تیرس کی باتیں کرتے رہے تھے۔ انہوں نے مجھے بھورے رنگ کا ایک عجیب سا سرگٹ بھی بلایا تھا۔ جس سے تنبا کو ولے کے بجائے عطر بھلیل کی خوشبو آرہی تھی۔ میں نے باتوں باتوں میں ان سے یہ بھی کہا تھا کہ وہ اپنے بیوی بچے یہاں کیوں نہیں بلولیتے لیکن انہوں نے اس کا کوئی تلی بخش جواب نہ دیا تھا اور اخبار پڑھتے رہے تھے۔ پھر مجھے مہر قادیان لے گیا۔ ہمیں رمضان کی لڑکی کے نکاح پر جانا تھا اور ہم منظور صاحب کو ویسے ہی اخبار پڑھتے چھوڑ کر احاطہ سے باہر نکل گئے۔ نکاح پر اچھا بے قبول کے وقت لڑکی نے انکار کر دیا اور لڑکے والے کچھ کچھ سے بغیر واپس چلے گئے۔ جب میں اور مہر قادیان احاطہ میں لوٹے تو منظور صاحب جا چکے تھے اور ان کا بھورے رنگ کا ایک سرگٹ منڈے کے پاس گرا ہوا تھا۔“

غفور جلد سارے کہا میں نے کئی مرتبہ اُستانی سکینہ کے لڑکے کو ان کے پاس آتے جلتے دیکھا تھا۔ ایک مرتبہ انہوں نے مجھ سے میرے سرخ رومال کی بہت سی پوچھا تھا کہ میں نے کہاں سے خرید لیے۔ میں نے دکان کا پتہ بتا دیا لیکن میرے ذہن میں کھلی سی مچی رہی کہ انہوں نے اس خاص دکان کا پتہ کیوں پوچھا۔ ایسا رومال تو کہیں سے بھی لیا جاسکتا ہے۔ اس کے دو تین روز بعد میں نے اسی طرح کا رومال بیٹھک کی گھڑی سے بندھا ہوا دیکھا۔ انہوں نے اس کے دونوں سرے گھڑی کی سلاخوں سے باندھے ہوئے تھے اور چلا حصہ کھلا تھا۔ جب تک بیٹھک کھلی رہتی وہ رومال اسی طرح بندھا رہتا اور جب وہ بیٹھک بند کر کے باہر جاتے رومال کھول کر لے جاتے۔

رنگریز نے بتایا کہ چار بجے روز پیشتر ان کی بیٹھک سے کسی کے جھگڑنے کی آواز آرہی تھی۔ جھگڑا کرنے والا بڑا گرم تھا لیکن وہ اس قدر آہستہ بول رہا تھا کہ اس کے الفاظ ٹھیک سے سنائی نہ دیتے تھے۔ میں تخت پوش پر پھونپس کا چم دھا جلا کر کافت تیار کر رہا تھا۔ دو تین مرتبہ میرا جی جا با بھی کہ بیٹھک کے پاس جا کر ان کی باتیں سنوں لیکن کلفت میں گھٹلیاں پڑنے کا اندیشہ تھا اور میں چو لہا چھوڑ کر جاز سکنا تھا۔ غور ڈی دیر بعد ایک نائے قد کا آدمی ان کی بیٹھک سے نکلا۔ جانے سے پانچتراس نے دروازے کی طرف منہ کر کے کہا ”اچھی طرح سوچ سمجھ لو۔ میں آسانی سے چھوڑنے والا نہیں؟“

بالو خیر الدین نے بتایا کہ میری منظور صاحب سے کوئی خاص بول چال نہ تھی۔ ہم ایک دوسرے کو سلام بھی کم ہی کرتے تھے۔ ہر سو جب میں دفتر جانے کے لئے گھر سے نکلا تو مجھ سے پندرہ بیس قدم آگے ترہمت بی بی منظور صاحب کے پیچھے پیچھے جا رہی تھی۔ جب وہ ان کے برابر پہنچی تو اس نے آہستہ سے منظور صاحب سے کچھ پوچھا۔ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر کلائی پر گھڑی دکھائی۔ کچھ کہا اور پھر وہ دونوں اپنی اپنی ماہوں پر مڑ گئے۔ شاید اس نے وقت پوچھا تھا۔ علی نواز نے کہا۔ ”گذشتہ رات کوئی بارہ سوا بارہ کا عمل ہو گا۔ میں رنگریز کی ایک کتاب پڑھ رہا تھا جب میں نے گلی میں پٹانہ چلنے کی آواز سنی۔ میں ایک دم ہرک اٹھ بیٹھا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ آج شب بات ہے کسی شریک کے پاس کوئی پٹانہ باقی رہ گیا ہو گا۔ لیکن اس پٹانے کی آواز دوسرے پٹانوں سے مختلف تھی۔“

ترہمت کی طبیعت کچھ عجیب طرح کی تھی۔ بات بات پر گڑبگڑ جاتی۔ چھوٹی چھوٹی چیزوں کا بُرا مان جاتی۔ کئی کئی دنوں میں سے روٹھی رہتی اور جب ترک میں

تو ہر ایک کو غلط فہمی میں مبتلا کر جاتی۔ باپ کی بے وقت موت اور ماں کے بے جالاڑیہ مارنے سے ضدی بنا دیا تھا۔ اس پرستم یہ ہوا کہ اپنی تعلیمی قابلیت کی پرور و فیروں کی آنکھ کا تار بھی ہو گئی اور گلی کے بچے باجی سے کہانی سننے کو اس کے اشاروں پر نہ چننے لگے۔ جب اتنی ساری مجبوریت ایک ہی شخص کے ہمیں آجائے تو وہ اپنی ذات کے علاوہ کسی اور چیز کو اہمیت دے ہی نہیں سکتا۔ ایک دو جگہ سے بڑے اچھے پیام آئے لیکن نہ بہت سے دوسری سے اپنی انوکھی نگاہ دکھا دیا اور پیام لانے والیاں اپنا سامنے کر رہ گئیں۔ ریاض جو دو تین سال کی مسلسل جدوجہد کے بعد اس کے دل کے نگہناسن کا پایہ پرکھ کر ماتھا، سہی ایس پی ہوتے ہی ایک بار پھر اردلیوں کی طرح دروازے میں جا کھڑا ہوا۔ اس کے کراچی جانے سے ایک روز پیشتر بارغ میں دونوں کی خوب بات لڑائی ہوئی تھی اور اسے اس بات کا پختہ فہم ہو گیا تھا کہ نہ بہت اس سے کبھی بھی محبت نہ کر سکے گی۔ اتنا کچھ سوچ لینے کے باوجود یہاں سے کراچی جا کر بہت کو کئی خط لکھے تھے اور ایک کا بھی جواب نہ پایا تھا۔ آخر وہ ان طول و طویل پرزوں کا جواب کیوں دیتی جب ساری عاجزی اور انکساری کے مجھے سمیٹنے پر ہاتھ باندھے، اس کے آگے پیچھے گھوم رہے تھے۔ وہ چاہتی تھی ریاض جی سے کہ خود آئے اور نہ بانی اس سے معافی مانگے پھر وہ اس کی درخواست زیر کر سکتی تھی۔

اس گلی میں منظور کی آمد سے جہاں بابو خیر الدین اور علی نواز کے ذہنوں میں کہانیاں جنم لینے لگی تھیں وہاں گلی کی عورتوں نے کئی داستانیں ایک سری کو سنا بھی دی تھیں۔ یہ قصے اٹتے اڑتے نہ بہت کی دالہ تک بھی پہنچتے تھے اور وہ اپنی طبیعت کے مطابق بوہی فکر مند ہو جاتی تھیں۔ ایک دوسرے انہوں نے نہ بہت کو منظور کی بیٹھک کے سامنے رکے دیکھا تھا۔ یہ بات اٹک ہے کہ وہ اپنے چھوٹے بھائی کو بلاسنے کے لئے رکی تھی جو منظور صاحب سے بیاں سن رہا تھا۔

نقصہ تیار ہو چکا تھا اور تھا نیراد صاحب لوگوں کے بیان لے رہے تھے۔ عام خیال یہی تھا کہ منظور صاحب نے خود کشی کی ہے لیکن ادھ کھلی کھڑکی آٹھ دس فٹ کے فاصلے سے مٹی ہوئی گولی اس بات کی صاف ترسیلانی کرتی تھی کہ فتاحی کوئی اور ہے جس نے کھڑکی ہاتھ ڈال کر سپتول چلا ہے اور جب اپنا ہاتھ باہر نکالنے لگا ہے تو سپتول کو تھامے ہوئے اس کی ٹٹھی سلاخوں سے باہر نہیں نکل سکی اور اس نے گھڑبٹ میں دل دھیں پھینک دیا۔ موقع واردات پر منظور صاحب کے گلے میں وہی سرخ رومال بندھا ہوا تھا اور وہ کل کا اخبار پڑھ رہے تھے۔ لیکن چونکہ اس کے بیان اندازہ ہوتا تھا کہ جب گولی چلی تو کمرے کی جی بھیجی ہوئی تھی۔ علی نواز کا اندازہ تھا کہ اس وقت بارہ ساڑھے بارہ سے زیادہ کا عمل نہ ہو گا۔ حاجی جتنا بیان تھا کہ جب وہ تہہ کے لئے جاگے تو انہیں بھاگتے ہوئے قدموں کی آہٹ سنائی دی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے بھاگنے والے نے فلیٹ بوٹ ن رکھے ہوں۔

اتنا کچھ سننے اور دیکھنے کے باوجود گلی بھر میں کسی کو شک نہ گذرا کہ اتنا بڑا حادثہ ہو چکا ہے۔ صبح جب اخبار والے نے منظور صاحب کی ملک کا دروازہ کھول کر اخبار اندر پھینکا تو اس نے دیکھا کہ منظور صاحب مرے پڑے ہیں اور ان کا فون بہہ کر ڈیڑھ تک پھیل گیا ہے۔ اخبار والے نے شور مچا۔ گلی کے سب لوگ وہاں اکٹھے ہو گئے۔ میر جگہ تھا نے اطلاع دینے چلے گئے اور گلی کی عورتیں کوٹھوں پر آکر ایک دوسری سے باتیں کرنے لگیں۔ یہاں تو اس نے خبر لے کر استانی سکینہ کے گھر پہنچی نہ بہت کی زبان کو جیسے تالا لگ گیا۔ اس کے دہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ایسے ہو سکتا ہے۔ دونوں لڑکیوں نے سخی خیز نظروں سے نہ بہت کی طرف دیکھا اور استانی جی کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ اماں نوران کہہ رہی تھی ”دشمنی یہ کیا ہوتا ہے یہ تو خود کشی ہے خود کشی یہ ہونی لگی گرتا ہے تو یہی ہے۔ جو بڑے آتھ، اور وفاداری کرنے پہ آتھ تو جان دے دیتا ہے۔“ نہ بہت، آہستہ سے اٹھی اور اپنے کمرے میں جا کر تیار ہونے لگی۔ اماں نوران استانی سکینہ کو صحن ہی میں چھوڑ کر نیچے آئی اور نہ بہت کی ماں کو یوں محسوس ہوا کہ آج ضرور کچھ ہو جائیگا۔ وہ نہ بہت کے پیچھے چلے گئے۔ اس نے گلی میں گئی اور دروازے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ ایک ہی فکر اس کا کلیجہ نوچے جا رہی تھی کہ جو نہی نہ بہت گلی میں اتارے گی کہرام مچ جائیگا۔ اس نے دو مرتبہ نہ بہت کو بلانے کی کوشش بھی کی مگر اس کا حلق بند ہو گیا۔ نہ بہت کلچ جانے کے لئے اپنی کتابیں ترتیب دے رہی تھی اور اس کی کتابیں ایسے موٹے موٹے آئینے پر تھیں جیسے جگہ سے لپٹے رہتے ہیں۔ اس نے یوں محسوس کیا جیسے کوئی اس کے دروازے پر کھڑا ہے۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہ کی۔ استانی سکینہ نے دونوں ہاتھوں سے دروازہ پر ایک ساتھ جھپٹا مارا اور کھٹاک سے پٹ بیڑ کر

باہر سے کنڈی لگا دی۔ اندر نہ بہت کی کرب ناک آواز گونجی۔ اماں اماں، لیکن اس کی ماں نے کوئی جواب نہ دیا۔ کنڈی میں بڑا سا قفل پڑا۔ قفل میں چابی گھومی تو اندر سے سسکیاں بھری آواز آئی، مجھے کالچ جانے دو اماں۔ خد کے لئے ہلنے دو۔ ساڑھے سات ہو گئے، نہ بہت دور رہی تھی، دروازہ پرٹ رہی تھی اور اس کی ماں گونگی بھری ہی صحن سے بالا خانے کو جانے والی بیڑیاں اتر رہی تھی۔

نہ بہت کے کمرے میں جاپانی ٹائم پین کی موٹی آگے ہی آگے بڑھ رہی تھی اور میرے پڑے ہوئے نیلے رنگ کے ایک چھوٹے سے خط پر پُپ ٹپ آفسوگر رہے تھے۔

مری جان نہ بہت !

میں کراچی سے پنڈی جاتے ہوئے کل صبح سو آٹھ لاکھ دو سو سے گزر رہا ہوں۔ پریسوں پنڈی میں میرے نکاح کی رسم ادا کی جا رہی ہے۔ اگر تو لاہور کشین پر پہنچ گئی تیں اگلا سفر بیچ ہی میں چھوڑ کر گاڑی سے اتر پڑوں گا، اگر یوں نہ ہوا تو یہ میری اور تمہاری زندگی کا سب سے بڑا حادثہ ہو گا۔ باقی باتیں ملاقات پر شاید۔

تمہارا
ریاض

★

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو کراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار ریندیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کمن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے اسکا تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی“ میں ان مسلمان مشاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے:

حضرت امیر خسرو سلطان حسین شرقی میاں تان سین نظام الدین دہلوی ناگ تان رس حنا مسیت خاں استاد جھنڈے خاں

خوبصورت مصور سر درق

۴۷ صفات - قیمت بارہ لے

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعہ پاکستان - پوسٹ بکس ۸۳ کراچی

ایلیاس، ان کی کوئی بہت بڑی ریاست ہے؟
بڑے میاں: ہاں کھاتے پیتے آدمی ہیں۔ کپڑے پہنانے کے لئے الگ نوکر ہے۔
کھانا کھلانے کے لئے الگ، برتن اٹھانے کے لئے الگ۔ ہاتھ دھلانے کے لئے الگ۔

(دروازہ میں سے مظفر بیگ اور امتیاز علی بڑی احتیاط سے اندر نکلتے ہیں)
امتیاز: (ایلیاس سے) ایلیاس، بیجو صاحب اتنی نیچے بلا رہے ہیں۔
ایلیاس: اچھا صاحب (ایلیاس چلا جاتا ہے۔ امتیاز اور مظفر سرگوشی کرتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں)

امتیاز علی: کیوں بڑے میاں، تمہارے صاحب کہاں سے آئے ہیں؟
بڑے میاں: اپنی ریاست سے تشریف لائے ہیں جناب!
امتیاز: ان کی کوئی بہت بڑی ریاست ہے؟
بڑے میاں: جی ہاں۔

مظفر: تاش داش سے بھی شوق رکھتے ہیں؟
بڑے میاں: جی ہاں، کبھی کبھار کھیل لیتے ہیں۔

امتیاز: پانچ روپہ کا نوٹ نکال کر۔ یہ لو اپنا انعام، اچھا بٹاؤ کم۔
مظفر: پہلے وعدہ کرو کہ اس کا ذکر اپنے صاحب سے نہ کرو گے۔
بڑے میاں: آپ بے فکر رہیں۔

امتیاز: ہاں تو یہ بتاؤ کہ تاش کے کھیل میں وہ کچے ہیں یا گھاگ قسم کے کھلاڑی۔
بڑے میاں: وہ تو بڑے ماہر ہیں اس میں۔ کچھ روز ہوئے ایک کرل صاحب سے
ایک ہی نشست میں ۵، ہزار جیت لئے!

امتیاز: ہوں، پچھتر ہزار بڑے میاں، تمہارے صاحب تنہا ہوتے ہیں تو کیا کرتے؟
بڑے میاں: (سرکھچا کر) کیا کرتے ہیں؟ صاحب وہ بڑے آدمی ہیں۔ بڑے آدمی کیا کریں گے۔
مظفر: میرا تو خیال ہے یہ بڑے میاں غلط بیانی کر رہے ہیں۔

امتیاز: دیکھو بڑے میاں ہم سے چار سو میں نہ کرو۔ وہ تنہائی میں یقیناً تاش
کی گڈیوں سے کھیلے تھے۔

بڑے میاں: جی..... بیتی نہیں جانتا..... حال ہی میں ان کے ہاں ملازم ہوا ہوا۔
مظفر: (امتیاز سے) پھر حال آسامی بڑی معلوم ہوتی ہے (دونوں دروازہ
کی طرف واپس جلتے ہیں) (باہر چلتے ہوئے) کوشش کر دیکھتے ہیں
کوئی ہرج نہیں۔ (بڑے میاں کڑکتے ہوئے نوٹ کو تہہ کر کے جیب میں
رکھ لیتے ہیں اور مسکرتے ہیں۔ ان سے میں سر فراز آگے)
سر فراز: لگتے تو سب پھکڑ ہیں، مگر کیا پتہ اسی گود میں کوئی محل چھپا ہو۔

ایلیاس: نہیں، جوں جوں اس کے ساتھ کھیل لیتے ہیں۔ اسی حال میں ایک
فلم پر ڈیو سرکے تھے۔ آدھ ہی گھنٹہ میں بیچارے کی پانی پانی جھارلی
ایک اور ٹھیکیدار تھا، ہزار لاکھ کا آدمی، دوسری صبح غریب کو اپنی
گھڑی فروخت کر کے ہوٹل کا بل ادا کرنا پڑا۔

سر فراز: اچھا ایک بات تو بتاؤ ایلیاس۔ ان لوگوں کو تاش تم خرید کر لادیتے ہو؟
ایلیاس: نہیں، وہ خود ہی خریدتے ہیں۔

سر فراز: کہاں سے؟
ایلیاس: دکانوں سے۔

سر فراز: دیکھو، یہ باتیں کسی حتم سے کرنا۔ مجھ سے جھوٹ نہ بولو۔
ایلیاس: سچ عرض کر رہا ہوں حضور، قسم کھاتہ ہوں (بڑے میاں اُچھکیں لگتا
ہوئے اندر آتے ہیں)۔

سر فراز: اچھا، ہم اس کے متعلق پھر باتیں کریں گے۔ (ملازم سے) باہر سے
سگریٹ کی ڈبیہ لے آؤ۔

سر فراز: کھولنا ہے جو تاش کے پتوں سے بھر لے۔ ایک گڈی باہر آئے۔
سر فراز: یہ تاش کپتے نہیں، یہ میری خوبصورت جل پریاں ہیں، میری نفی الہ
خوش رنگ تیلیاں! (پتہ کی پشت پر بنے ہوئے ڈیزائن دیکھ کر) ان میں
بیک وقت کتنی کیسا نیت، کتنا اختلاف ہے؟ ان سبھوں پر کچھ کتنا
وقت صرف کرنا پڑا ہے۔ لیکن خدا کا شکر ہے میری محنت رائیگاں
نہیں گئی۔ (ایک پتہ کو چلچل سے چومتا ہے) میری ہجوہ دکھانے والی
تلی! میری پیاری گوبر جان! پھر اسی طرح تین لاکھ کی چوتھائی لاکھ
دکھا دو۔ جبر طرح تم نے اس آجمن کرل سے دلوائے تھے۔ پھر میں نہا
کاسی کا مجھ پر بنا کر جوک میں کھڑا کروادوں تو میرا نام سر فراز میرزا نہیں۔
(باہر سے کچھ آوازیں سنائی دیتی ہیں) سر فراز: جلدی سے سوٹ کس کو
بند کر دیتا ہے۔ بڑے میاں! اور ایلیاس صاحب، تولیہ، اور سہ لے
ہوئے اندر آتے ہیں)

سر فراز: کیوں ایلیاس، تمام لوگ اپنے کمروں میں ہیں یا باہر گئے ہوئے ہیں؟
ایلیاس: وہ لوگ ڈائینگ ہل میں بیٹھے ہیں۔

سر فراز: اچھا میں پھر ایک نظر دیکھ آؤں
(دکھ کر باہر چلا جاتا ہے)

ایلیاس: بڑے میاں، معلوم ہوتا ہے تمہارے صاحب بہت ددر سے آ رہے ہیں
بڑے میاں: ہاں صاحب اپنی ریاست سے آ رہے ہیں۔

دائیں کے سامنے بکھرے بنائے لگتا ہے اور بچہ بچہ میں سرکاتا جاتا ہے
ایلیاس، اندھا کی صاحب آپ کا کھانا لاؤں،
سرفراز! ہاں بھرا، اور دیکھو ہمارے بڑے میاں کو بھی ذرا پتھل قسم کا کھانا کھلاؤ۔
ایلیاس، بڑے میاں آپ چل کیسے ہی کھالیں۔
سرفراز! ان بڑے میاں تم نیچے ہی چلے جاؤ۔ ایلیاس ابھی جاتا ہے (بڑے میاں
چلے جاتے ہیں) اچھا یہ بتاؤ انہوں نے تمہیں کتنا پ کیلے ہے؟
ایلیاس، (سکر اک بس ہی کوئی پاکی روپے دے رہے ہوں گے۔

سرفراز! میں تمہیں اس کا چارگنا دیتا ہوں۔ یہ بچا بچا کے پاکی ٹوٹ بٹن
کہا تھا وہ لوگ ناش و دان سے منگولتے ہیں۔ یہ یوناش کی ایک درجن
گڈیاں۔ لوہے خاص قسم کے تاش ہیں۔

ایلیاس، جی ہاں، مجھ پر بھروسہ رکھنا (چلا جاتا ہے، ٹھوڑی دیر بعد، اغیار
مظفر، اور عباس اندھا داخل ہوتے ہیں)
سرفراز! آئیے آئیے تشریف لائیے۔ یہ کہہ اور آپ جیسے بزرگ
امتیاز! آپ پتھل جس نہ پڑیں ہمیں تو آپ سے ملنے کا شوق کھینچ لیا۔
سرفراز! دل ما بہ دل ہے است۔

عباس، یعنی ان لوگوں سے پوچھنے ہم نے تو ایک بار کسی کی رفاقت کا دم بھریا
تو بھریا۔

امتیاز! جی، دوستی کے معلق آپ کا یہ نظریہ بکا نہ ہے۔
سرفراز! اپنے داغ کا قیمتی جوہر جس رفاقت پر صرف کرنے کے بجائے اسے
تاش جیسے اعلیٰ فن پر لگایا جائے تو کسبائے؟ ایلیاس جاؤ، بھاگ کر
کسی دکان سے تاش لے آؤ۔ اور ہاں، لیجئے، اتنے کچھ شوق فرمائیے۔
راہی کیس سے تول اور چار کلاس کال کر میں پر رکھتا ہے۔

امتیاز! وا! ہم تو انہی صحبت کے لئے ترس گئے تھے۔

سرفراز! عمدہ خراب اور عمدہ تاش میری دوڑی کمزوریاں ہیں۔

عباس، تاش تو خیر آپ کی سہی کمزوری ہے مظفر صاحب!

مظفر، ان سبھی۔ ہوتی تھی کبھی (سانس بھر کر) گلاب وہ لوگ کہاں رہے جو
میدان میں اتر آتے تھے تو حنا داد، زمین، مکان کسی چیز کی پروا نہ کرتے۔

سرفراز! وا! ایلیاس آگیا، آئیے پھر جو جائیں دو دو ملے!

مظفر، ہر جائیں۔ (میر پرے گڈی اٹھا کر صیغہ شروع کر دیتا ہے) لیجئے مرزا
صاحب کانٹے اپنے تقسیم ہوتے ہیں اور سرفراز! ایک ہی باری میں پانچو
روپے بٹور لیتا ہے)

امتیاز! مرزا صاحب! ہاتھوں میں تو کوئی موٹی معلوم ہوتی ہے۔ ہم انہیں
استاد مان گئے۔ میری ایک تجویز ہے۔ آپ ہم میزوں کو پیچھے چھوڑ گئے ہیں
اس لئے ہم آپ کو حصہ دار بننے کو تیار ہیں۔

عباس! ہماری ایک جماعت ہے جو بھلے بھالے رئیسوں سے جنہیں روپیہ خرچ کرنے
کی کوئی تدبیر نہیں سمجھتی، ان کی جیبوں پر ہاتھ صاف کرتی ہے۔
امتیاز! آپ اس جماعت کے امیر بن جائیں تو ہمیں کلام مفتہ عسروں
ہو جائے۔

سرفراز! میرا حصہ کیا ہوا کرے گا؟

عباس! پچاس فی صدی۔ اور بزنس لانا ہمارا ذمہ۔

سرفراز! تو پھر مجھے منظور ہے۔ لائیے میں آپ کو چند کتب بتاؤں۔ (بغیر دیکھے
کئی چتے شناخت کر کے دکھاتا ہے) یہ گڈی دیکھئے میں نے اس کا نام
گوہر جان رکھا ہے۔ لیجئے میں ان سے آپ کا تعارف کرادوں (پتے کو
منہ سے چوم کر میری پیاری گوہر جان۔ یہ میرے نئے دوست ہیں۔
مظفر! گوہر جان، آپ سے مل کر خوشی ہوئی (سب لوگ منہ پتے ہیں)۔
امتیاز! کیا بات ہے!

عباس، اس کی پشت پر کوئی خفیہ نشان نہیں آپ پر بھی پتے کو شناخت کر لیتے ہیں۔
کمال ہے مرزا صاحب، خوب سدا رکھا ہے آپ نے گوہر جان کو۔
امتیاز! مرزا صاحب کی اس کار میں شمولیت پر کیوں نہ ہم منہ میٹھا کریں؟ ایلیاس
سرفراز! نہیں آپ کو اندر نہیں دینے دوں گا۔ آپ ہمان ہیں (ایلیاس داخل ہوتا ہے)
ایلیاس جا کر بازار سے کچھ ٹھکانی اور پھولوں کے دانے آؤ۔

امتیاز! افسوس ہے اس وقت ہم چار اول درجہ کے ماہر بیٹھے ہیں اور کوئی نہیں!
اپنا فن آزمائیں۔

عباس! کیوں بیگ صاحب، آپ کی نگاہ میں ہے کوئی آسانی؟

مظفر، میں کچھ ٹھیک ٹھیک کہہ نہیں سکتا۔

امتیاز! میں سمجھ گیا بیگ صاحب کی نظر کس پر ہو سکتی ہے۔

سرفراز! (اشتقاق سے) مجھے بھی تو بتائیے، ایسا کون نیکوخت ہے۔

امتیاز! اس بوتل میں ایک نواب صاحب قیام فرما ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے
تاش کیلنا تو کجا پتوں کو ہاتھ لگانا بھی حرام سمجھتے ہیں۔

سرفراز! (آگے بڑھ کر) ایسے کو تو ضرور پھانسا جائے۔

امتیاز! بیگ صاحب، آپ اس کو کسی طرح کھینچ لائیے۔ شاید مرزا صاحب
کی کوئی ٹکڑم کر جائے۔

چھوٹے سے کمرے میں کیسے بند رہ سکتا ہے؛ دیسے میں اپنے پیچھے اپنے لڑکے کو چھوڑے جا رہا ہوں۔

سرفراز: ہاں۔ ہاں پھر تو دوسری بات ہے۔
نواب: یہ روز روز کچھری کی قدموسیاں مجھ سے نہیں ہوتیں (دوسروں)
آپ حضرات کیا تاش کھیل رہے ہیں؟

عباس: جی نہیں بس یوہنی دقت گزارنے کے لئے ذرا۔
نواب: کوئی بازی کا کھیل تو نہیں۔

امتیاز: بس تفریحاً چائے پلانے لگا دیتے ہیں۔ اس سے بانس مراد نہیں کہیں
نواب صاحب اس میں تو کوئی عیب نہیں؟

نواب بھٹی میں اس کا کیا جواب دوں؟ آپ ٹھہریے نوجوان لوگ، میری بات کو
کو آپ دنیا نویں بھیں گے۔ شروع شروع میں لوگ محض تفریح کی
خاطر ہی کھیلے تھے مگر یہ کافر آگے چل کر ملت بن کر چپک جاتی ہے۔

(الیاس ہٹھائیاں اور گرجے لاکر مزید لڑکھ دیتا ہے)

الیاس: نواب صاحب گاڑی کا وقت ہو گیا۔ ٹیکسی نیچے کھڑی ہے۔

نواب: ٹیکسی آگئی! اچھا مرزا صاحب، میں ایک لمحہ کے لئے معذرت چاہتا ہوں
(لیک کر باہر نکل جاتا ہے)

امتیاز: دیکھا مرزا جی؛ میں نہ کہتا تھا یہ نواب پٹھے پر لڑتے نہیں دھرنے دیتا۔
سرفراز: ٹراکائیاں معلوم ہوتی ہے۔ افسوس کہ مجھے زیادہ دقت نہ ملا۔ نہ
ایسا شیشے میں اتار تاکہ۔

عباس: اگھر ایسے نہیں۔ ابھی موقع ہاتھ سے نہیں گیا۔ (نواب پھر لپک کر اٹھ
آتا ہے)

نواب: اچھا بھٹی مرزا صاحب، آپ سے بڑی مختصر ملاقات رہی۔ آپ کی محبت
سے محروم ہونے کا برا قلق ہو گا۔ (ریگ سے) اچھا مظفر صاحب، آپ
نے میرے دوران قیام میں میری بڑی دلجوئی فرمائی ہے۔ میں آپ کا شکریہ
کیسے ادا کروں؟

مظفر: کیوں شرمندہ کرتے ہیں قلبہ؟ ممنون تو میں ہوں آپ کا کس مرث
سے پیش آئے ہیں آپ؟

نواب: معاف کیجئے گا لیگ صاحب میں چلتے چلتے ایک درخواست کرنے
حاضر ہوا تھا۔

مظفر: ارشاد کیجئے۔ میں غادم ہوں۔

نواب: میں اپنے لڑکے افتخار احمد کو یہاں چھوڑے جا رہا ہوں۔ ویسے تو مجھے

سرفراز: دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ ویسے میرا آج کھلا رہا ہے۔

امتیاز: معلوم ہوتا ہے عرصہ سے خالی رہا ہے۔

سرفراز: قویہ کیجئے ابھی ہفتہ ہوا پورے خزانہ پر ہاتھ مار دیتا۔ کچھ ترار روپے۔
عباس: میں! ایسا کون آچھنا؟

سرفراز: ایک کرنل تھا۔ میری گوتہر کے سامنے پالتو کتے کی طرح بیٹ گیا یہی
ان حضرت کو بھی دم کر لے گی جب وہ یہاں تشریف لائیں تو ہم کھیل میں
مصروف ہوں۔ اس کا ان پر کچھ نفسیاتی اثر پڑے گا۔ (تھوڑی دیر
بعد مظفر نواب صاحب کے ساتھ اندر داخل ہوتا ہے خوش حال سے ہی
گھسے ہوئے آدمی معلوم ہوتے ہیں)۔

مظفر: مرزا صاحب! قبلہ نواب صاحب سے ملے۔ بڑے بارخ و بہار آدھی
سرفراز: (لاٹھ لکھنے بان کی حیثیت سے) تشریف لائیے قبلہ۔ آپ لے اس ناچیز
کو بے حد عزت بخشی۔

نواب: عورت تو آپ نے مجھے بخشی۔ البتہ مجھے افسوس ہے کہ میں روگلی کے
دقت آپ سے ملاقات ہوئی۔

سرفراز: (کرسی بڑھاتے ہوئے) تشریف تو رکھئے (دوسرے لوگ آہستہ آہستہ
میں باتیں کر رہے ہیں)

نواب: اُٹ! میں تو اس شہر میں رہ رہ کر اکتا گیا۔

سرفراز: کسی کا روبرو سلسلے میں یہاں آنا ہوا؟

نواب: جی نہیں۔ بچی کے جہیز کے سلسلے میں خرید و فروخت کرنے آ گیا تھا۔
سرفراز: کچھ فروخت کا سلسلہ بھی تھا!

نواب: جی ہاں اپنی زمین کے کچھ حصے فروخت کرنے تھے۔

سرفراز: صاحب یہ تو بڑا کمشن کام ہے۔ بڑی بڑی قباحتیں پیش آتی ہیں۔

نواب: جی ہاں سارا مہینہ صرف ہو گیا۔ جس بڑی ہچکلی ہے، اب روپے ملنے
جاتی ہیں۔

سرفراز: شوق سے کوئی کب اپنی چیز بیچتا ہے نواب صاحب۔ ویسے کیا قیمت لگتی؟

نواب: یہی کوئی پڑھ لاکھ۔ افسوس ہے اتنی معمولی سی رقم کے انتظار میں پورا
مہینہ گزرتا گیا۔ اب تو یہاں نہیں ٹہرنے کا، اسی گاڑی سے واپس گھر

جا رہا ہوں۔

سرفراز: لیکن روپیہ وصول کئے بغیر ہی آپ چلے جائیں گے؟

نواب: ابھی مرزا صاحب، مہلا محلوں کا عادی انسان جس کے اندر گڑبڑ
لوگر چاکریوں، مصاحبوں کی پُر صلف گفتگو اور شطرنج کی بساط۔ اس

میں اتنی دیر کیوں کر دی؟ اس وقت ملک میں کوئی خاص ہر روز نظر نہیں آتا۔ آپ کو تو ملی وڈ میں ہونا چاہئے تھا۔

چھوٹا نواب: میرا بھی یہی خیال تھا مگر شاید قبلہ والد صاحب — عباس: یہ تو فحشی عنایت پر سب سے بڑا غلط ہو گا۔

سرفراز: (تمام گلاسوں میں شامپین انڈیل کر) چھوٹے نواب صاحب کا صحت! عباس: پردہ میں پر غریب طرفان برپا کرنے دلمے ہیرو کے نام!

(سب پکیاں لگاتے ہیں مگر چھوٹا نواب ایک ہی سانس میں گلاس ختم کر دیتا ہے)

سرفراز: شامپین کے معاملے میں تو نواب صاحب بڑے تیز معلوم ہوتے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ تاش میں کتنی مہارت رکھتے ہیں۔ کیوں نواب صاحب!

اس فن دھیت کے متعلق کیا خیال ہے؟

نواب: خیال تو نکس ہے مگر اس وقت میرے پاس روپے نہیں ہیں۔

امتیاز: لیجئے اتنی معمولی سی بات۔ آپ پہلے تھوڑا سا لگا کر دیکھیے جیتنے کے بعد پھر آگے کیلئے۔

نواب: میرے پاس تو بالکل کچھ نہیں، اباجان جیب خرچ بھی تو بہت کم دیتے ہیں۔

عباس: آپ ماضی تردد فرماتے ہیں۔ جتنی رقم درکار ہو مجھ سے لیجئے۔ آپ کے پاس والد کی یاد رات اڑنی جو ہے، وہی بہت بڑی ضمانت ہے۔

خدا نخواستہ اب بھی جائیں تو یہی دے دیجئے گا۔ اور پھر آپ ہارنے کیوں؟

نواب: (مشکوک انداز میں سوچتے ہوئے) اگر لڑ گیا تو؟

سرفراز: گلاس نو ختم کیجئے حضور، (نواب گلاس اٹھا کر خالی کر دیتا ہے) اگر جی کھول کر کھیلیں گے تو ضرور جیتیں گے۔

نواب: (گلاس میں خود ہی شراب انڈیل کر چڑھا لیتا ہے) چلئے تو پھر شروع کیجئے۔ عباس: چلئے مرزا صاحب آپ کی چال ہے۔

سرفراز: (پتہ پھینکتا ہے) یہ لیجئے۔

نواب: بس؟ تو یہ لیجئے!

عباس: شاباش! میں نہ کہنا تھا تم جیتو گے، اور پانچ ہزار لگا دو (سرفراز پانچ ہزار کے نوٹ اس کی طرف بڑھتا ہے۔ نواب نوٹوں کو بے نیازی سے ایک طرف کر کے سرفراز کے ہاتھ سے پتہ مٹاتے۔ اور کھین

مشرودع ہوتا ہے)

نواب: (جوش میں) دس ہزار کی بازی — (پتہ پھینکتا ہے)

اس بچہ پر ہر طرح سے بھروسہ ہے مگر —

منظف: آپ چاہتے ہیں کہ میں اس کا خیال رکھوں۔ یہی نا، اس سے بڑی سعادت میرے لئے اور کیا ہوگی۔ آپ سٹیشن رہتے، مجھے بھائی کے بڑے

نواب: ابھی بچہ ہے اور یہ شہر خطرناک ہے۔ آپ اسے اپنی نگرانی میں رکھیں گے۔ تو مجھے ہر روزی طرح اطمینان رہے گا۔

منظف: آپ بالکل تردد نہ کیجئے قبلہ۔

نواب: شکریہ شکریہ خدا حافظ!

منظف: آئیے ٹیکسی تاک تو آپ کو پیچھا آؤں (دونوں چلے جاتے ہیں)

سرفراز: سانس بھر کر سونے کی چڑیا تھی جو اڑ گئی!

امتیاز: کاش ہمارا تیرنٹ نہ پر نہیں جاتا!

سرفراز: ڈیڑھ لاکھ روپے! برفم سن کر تو میرے کھٹے پر ہمیری چل گئی۔

عباس: اگر ہم یہ رقم اٹھ سکیں تو ۷۷ ہزار آچکے اور باقی بچیں بچیں ہزار ہمارے ہو جائیں۔

منظف: (جھاگتا ہوا آتا ہے) یاد رہا، اب تو بارہ ہے۔ نواب گلاب رہ گیا اس کا لونڈا اور اس کی یاوہ رات اڑنی۔ اور پھر لونڈا بھی کیسا؟

جسے فلم ایکٹر بننے کی دھن ہے۔

سرفراز: وہ لونڈا سونے کی چڑیا ہے بھائی۔

امتیاز: اور پھر ہمارے نہری بیڑے میں یہی چڑیا تو لے لی جانا اباجانوں کے کہتے ہیں تو گیتا بالی کے ساتھ پردہ میں یہ ڈب ڈب گاتے سننے نظر آنا

چاہئے۔ اسے لے کر ابھی آتا ہوں۔

سرفراز: پردہ میں پر تو بعد میں نظر آئے گا، پہلے اسے اپنے سیلو لانا۔

امتیاز: لیجئے مرزا صاحب، بزنس تو ہمارے لادیا، اب جیب بھارتا آپ کا کام۔

منظف: (شادان و فرماں) ابھی مرزا صاحب یہ ہیں ہمارے چھوٹے نواب صاحب! تمام لوگ بیک وقت خوش آمدی کہتے ہیں،

اب آپ ہی اہار سے بتائیے کہ یہ نوجوان جو ہر حاضر کا سب سے بڑا ہیرو بن سکتا ہے، اس کے والد کس بے وردی سے اس کی مصالحت

کو تباہ کر رہے ہیں؟

سرفراز: نواب صاحب کیا پس گے؟

امتیاز: خاندانی نواب ہیں۔ شامپین سے کم کیا بات کریں گے۔

چھوٹا نواب: ص — شام — پین — میں — میں —

سرفراز: تکلف نہ فرمائیے۔ یہ آپ کا گھر ہے، آپ تو آپ نے فلمی کیریئر اختیار کرنے

مظفر، خیراب ہو ہوا سو ہوا۔ نواب صاحب اب طریقہ سے کھیلے گے۔

نواب، ہاں۔ اب کے میں دستاویز کی باقی رقم بھی لگا دیتا ہوں۔

سرفراز، یعنی باقی ستر ہزار بھی؟

نواب، ہاں۔

امتیاز، مرزا صاحب، بچے کے لب خشک ہو رہے ہیں۔ شامین تو ہیں۔

سرفراز، لیجئے لیجئے۔ نواب بازی پھر شروع ہوتی ہے مگر۔ ایک منٹ تو بیٹھا

وہ پاور آف اٹرنی تو دیکھئے ادھر!

نواب، معلوم ہوتا ہے آپ کو اعتنا نہیں۔ (غصے سے دستاویز کو جیب سے

نکال کر منیر پر پھینک دیتا ہے)۔

سرفراز، عباس صاحب اسے آپ رکھ لیجئے دیکھیں پھر شروع ہوتا ہے اور کچھ

دیر بعد پھر نواب ہار جاتا ہے)

نواب، شاید یہ سب میں خواب میں کر رہا ہوں۔ ڈیڑھ لاکھ روپے!

سرفراز، روپوں کو جو کر داپس کس میں رکھ دیتا ہے، میرا خیال ہے اب

نواب صاحب کو جا کر آرام کرنا چاہئے۔ کافی تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

نواب، میں نشہ میں نہیں ہوں۔ میں صرف خواب دیکھ رہا ہوں۔

سرفراز، تو پھر جا کر آپ سو رہیں نواب صاحب۔

عباس، فی الحال آپ دو سو روپے اپنے خرچ کے لئے رکھیں (روپے بٹاتا)

آئیے میں آپ کو کمرے میں لے چلتا ہوں۔ (لوگ اسے سہارا دے کر

اٹھاتے ہیں اور عباس بیگ اسے باہر لے جاتا ہے)۔

مظفر، دراصل پے درپے ہارنے سے لڑکے کا داغی توازن قائم نہ رہا۔

سے طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔

سرفراز، ہمیں اس لڑکے کو اس وقت تک اپنے قابو میں رکھنا چاہئے

جب تک ساری رقم وصول نہیں ہو جاتی۔

امتیاز، مجھے ڈر ہے کہ جبری آفس والے پیسے دینے میں کوئی سچ نہ لگا دیں۔

مظفر، اماں کیا باتیں کرتے ہو، ذرا ان کی مٹھی گرم کیجئے اور منٹوں میں کام ختم۔

دروازہ کھلتا ہے اور جبری آفس کا ایک کلرک اندر داخل ہوتا ہے)

کلرک، نواب دجاہت مرزا تو یہاں نہیں؟

سرفراز، کیوں؟ کیا بات ہے؟

کلرک، میں جبری آفس سے آیا ہوں، ان کے روپے کے متعلق کچھ بات

کر رہا ہوں۔

مظفر، اب وہ باتیں آپ ہم سے کر سکتے ہیں کیونکہ ان کی پاور آف اٹرنی ہمارے

امتیاز، نواب کو اب آیا ہے ناؤ۔ مگر ذرا بچ کے میری جان۔

سرفراز، دپڑ پھینک کر لائیے دس ہزار ادھر

عباس، دس ہزار تو نواب کے پاس ہی نہیں۔ پانچ ہزار لے لو۔ اور پانچ ہزار

کی رسید لکھوا لو۔

نواب، لائیے کاغذ نسل دیکھئے۔ یہ لیجئے میں ہزار کی رسید اپنا ہزار (دروازہ)

سرفراز، دیکھ میں سے نوٹوں کی گڈیاں نکال کر لاتا ہے اور اس کے ولے کرتا ہے)

چلئے نواب صاحب، ایک کتنے کی بازی؟

نواب، پندرہ ہزار کی۔

امتیاز، خدا کی قسم مرزا صاحب، آپ لٹ جائیں گے۔ نواب نے بڑی ظالم تم

پائی ہے۔

سرفراز، آپ غم نہ کریں۔ (پتہ بڑھا کر) کتنے نواب صاحب (نواب کا ساتھ ہے)

پتے چلے جاتے ہیں اور نواب یہ بازی بھی ہار جاتا ہے)۔

عباس، ان کس کا منہ دیکھا تھا نواب؟

مظفر، ظاہر ہے اباجان کا ہی منہ دیکھا ہوگا۔

نواب، دطیش میں، مجھے میں ہزار اور دیکھئے۔

سرفراز، ضرور لیجئے۔ مگر۔ رسید!

نواب، دجلدی سے رسید لکھ کر، اب کے پھر میں ہزار کی بازی ہو (پتہ تقسیم

ہوتے ہیں اور پھر تھوڑی دیر میں نواب کے میں ہزار سرفراز ہتھیلیا لیتا ہے)

عباس، نواب کی قسمت دیکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے نصیب دشمنان!

نواب، (تھوڑی سی شراب اور انڈیل کر غٹ غٹ پی جاتا ہے) چالیس ہزار

کی ایک بازی اور۔۔۔ (سرفراز پھوڑی طرح رسید لکھواتا ہے اور

رقم جو لکھتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد یہ رقم بھی نواب ہار جاتا ہے) (اجل رہا)

اسی ہزار روپے! خدا یا، تم لیٹ رہے ہو، تم۔ (انھ کو کمرے سے باہر بھگاتا ہے)

مظفر، اس کے پیچھے بھاگتا ہوا، اماں سنو تو، اختیار۔! (باہر چلا جاتا ہے)

سرفراز، اگر یہ قابو سے باہر ہو تو بڑی خرابی ہوگی۔ پاور آف اٹرنی بھی اسی کے

پاس ہے۔ کہیں غائب۔۔۔۔۔

امتیاز، غائب کیسے ہو جا۔۔۔۔۔ مظفر کوئی کچی گولیاں کھیلے ہوئے توڑی ہے۔

(مظفر بیگ نواب کو کمرے سے آتے ہیں)

مظفر، اگر یہی حال نہ تو ہر شے تم فلم ایکٹر۔

نواب، میں آپ سب لوگوں سے معافی چاہتا ہوں۔

امتیاز، ابھی سے ہمت ہارنے لگے تو آگے بڑھنے میں سخت دشواری ہوگی۔

ماہ نور، کراچی۔ مئی ۱۹۵۸ء

باس ہے۔

کلرک بہت بہتر تو آپ ہمارا ریح کو دفتر سے رقم وصول کر سکتے ہیں۔

سرفراز! یعنی آج سے ایک ہفتہ بعد، آج سات تاریخ ہے نا؟

کلرک، جی ہاں۔

سرفراز! آپ پہلے نہیں دلا سکتے؟

کلرک، جی شکل ہے

سرفراز! ہم آپ کی خدمت کر دیں گے۔ یہ کام ذرا جلدی کرا دیجئے۔

کلرک، کتنی جلدی؟

سرفراز! اگر کل صبح ہو جائے۔

کلرک، لیکن اس کے لئے مجھے اپنے افسروں سے درخواست کرنی ہوگی اور

وہ پہلے ہی نواب صاحب سے مرٹے ہوئے ہیں۔

سرفراز! نواب تو کبھی آدمی تھا۔ ۱۰ سو کا ایک نوٹ اس کے حوالہ کرتا ہے

فی الحال آپ یہ رکھنے اور باقی آپ جو فرمائیں گے وہ میں کل افسروں

کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔ مگر یہ کام کل ہی ہونا چاہئے

کلرک! آپ شریف آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کے اخلاق نے مجھے بہت متاثر

کیا ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں آپ کو کل ہی رقم ادا کر دوں۔ مگر....

عباس! فکر نہ کیجئے، دو سو آپ کو فریڈل دے دوں گا۔

کلرک! بس ٹھیک ہے (اٹھتا ہوں) تو پھر مجھے اجازت ہے؟

سرفراز! اگرچہ کچھ نوش نہیں راس گئے۔

کلرک! جی نہیں شکریہ۔ میں ڈبلی پریسوں۔ اچھا خدا حافظ! (چلا جاتا ہے)

مظفر! شکریہ!

امتیاز! جیسے بے سدھ ہو کر کسی پر گڑنا ہے ہمارا پرگرام چپٹ ہو کر

رہ گیا۔ اب کل تک کون انتظار کرے گا؟

سرفراز! اور صورت بھی کیا ہے۔ بس پروگرام کون سا چپٹ ہو کر رہ گیا؟

مظفر! میرے ایک ایجنٹ نے کہتی ہیں کوئی بین الاقوامی بزنس ٹھیک کیا

ہے۔ کوئی سینہ ہے۔ اسے دے دے پھانسا ہے۔ آج اس کا رات ہے

کہیں سب لوگوں کے سمیت آج تمام کی گاڑی۔ یہ پہنچ جاؤں پریس

وہ امریکہ جا رہا ہے۔ اگر ہم وقت پر نہ پہنچے تو اسے کئے کئے پر

پانی پھر جانے گا۔

سرفراز! آپ کو یقین ہے یہ بزنس خد سے نہیں جائے گا،

مظفر! ہم کوئی ڈانٹا نہیں جو ایسے سوچ کو ہاتھ سے جانے دیں گے۔ اب چونکہ

آپ ہماری جماعت میں شامل ہو چکے ہیں اسی لئے میں نے آپ کے

سامنے یہ راز اگل دیا ہے۔ آپ کا پاس فیصد حصہ اس میں ہرگز نہیں

سرفراز! یعنی خواہ میں آپ کے ساتھ ہوں یا نہ ہوں آپ مجھے میرا حصہ دیدیگی؟

مظفر! غالباً یہ بات تو ہم نے شروع میں ہی واضح کر دی تھی۔

امتیاز! میرے خیال میں بہترین یہ ہوگا کہ ہم یہ دستاویز آپ کے پاس چھوڑ جائیں

آپ ہمارا ادھ حصہ چاہیں تو ادا کر دیجئے اور کل ساری رقم رجسٹری

آفس سے نکالو ایجنٹ اگر کل ۲ بجے تک رقم کل آئی تو آپ ہوائی جہاز

کے ذریعہ کل شام ہمارے پاس پہنچ سکتے ہیں۔ ہم دہلی، مانی ڈارنگ

ہیڈل، کروٹ میں ہوں گے۔

سرفراز! تو گویا میں ۵۰ ہزار اکاٹ کے باقی ۵۰ ہزار آپ کو ادا کر دوں۔

امتیاز! جی ہاں ہم کیس ۲۵ ہزار بانٹ لیں گے۔

سرفراز! تو پھر دستاویز میرے حوالہ کیجئے۔

امتیاز! (دستاویز کو غصہ سے دیکھتا ہے) پھر تو ڈی دیر بعد اٹھ کر کس سے

نوٹوں کی گڈیاں اٹھا لے۔ یہ لیجئے۔ پورے پچھتر ہزار ہیں، لیجئے!

مظفر! ہمیں آپ پر بھروسہ ہے۔ اب لائے میں اس رقم کی آپ کو رسید

دے دوں۔ خدا کا ہزار ہزار احسان ہے کہ ہماری آج کی دوائی کا

انتقام ہو ہی گیا۔

سرفراز! اچھا تو پھر دیر نہ کیجئے، نیک کام میں دیر نہیں ہونی چاہئے۔

مظفر! آپ کس ہوائی جہاز سے ضرور پہنچ جائیے۔ اچھا خدا حافظ!

سرفراز! (ٹوکریب سے باری باری مصافحہ کرتا ہے) فی امان اللہ!

سرفراز! دادا دے کر بڑے میاں!

جئے میاں! اندر داخل ہوتے ہیں، جی صاحب!

سرفراز! بہت تھک گیا ہوں۔ چند گھنٹوں میں پچھتر ہزار بنائے۔ اپنی بہترین

دامنی قابلیت کے سبب وہ نفع کے جو ابھی چند گھنٹہ قبل میری کھال

اتارنے آئے تھے میری بے پناہ قابلیت کے سامنے انہوں نے ٹھٹھنے

ٹیک دئے۔ وہ اب بیٹری کیوں کی طرح میرے آگے پیچھے پھرتا ہے

(چھوٹے نواب لپک کر داخل ہوتے ہیں)

چھوٹے نواب! کہاں گئے سب؟

سرفراز! وہ لوگ اپنے کمرے میں سامان باندھ رہے ہیں۔

چھوٹے نواب! وہاں تو کوئی نہیں، کمرہ خالی پڑا ہوا ہے۔

نواب: مولانا، وہ کلرک نہیں، ان کا بھی آدمی تھا۔ انہوں نے خود اسے سکھا پڑھا کر بھیجا تھا۔

سرفراز: (دیوانگی میں اس کا گریبان پکڑ کر) چور، بد معاش، میں تجھے اسی تھانے جاتا ہوں (پکڑ کر روانے کی طرف گھسیٹتا ہوا بولے جاتا ہی چل میرے ساتھ ابھی مڑا چکھاتا ہوں۔ ایک ایک کو میل کی ہوا کھلاتا ہوں۔

نواب: دیکھئے حضرت، آپ حد سے بڑھ رہے ہیں۔ آپ کے پاس آدل تو جگر خلاف کوئی ثبوت نہیں۔ اور نہ آپ کو مجھے پکڑنے کا حق ہے۔ سرفراز: کوئی حق نہیں، تم ادھر تھارے ساتھی میری سادی پونجی لوٹ کر گئے اور مجھے پکڑنے کا حق نہیں، چل میں تجھے شریف آدمیوں کو بیوقوف بنانے کا مزہ چکھاتا ہوں:

نواب: مرزا صاحب غالباً آپ بھول گئے کہ آپ ان بد معاشوں کے ساتھ مل کر مجھے بیوقوف بنائے تھے۔ کیا آپ گرفت میں نہیں آتے؟ آپ بھی تو لوگوں کو لوٹتے ہیں۔ اگر اس کے بعد بھی آپ تھانہ چلنے پر مقرر ہیں تو بسم اللہ! سرفراز: (سورج کی ٹھیک کہتے ہوئے)

نواب: جب میں پولیس کے سامنے بیان دوں گا تو آپ کی پوزیشن کیا ہوگی؟

سرفراز: (کڑی پرکڑ پڑتا ہے) مجھ سے کچھ نہ کہو۔ میں تباہ ہو گیا۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔

نواب: (جاتے ہوئے تاش کے کھوے ہوئے ہتھوں کی طرف دیکھ کر گوجڑا سلامت رہے!

سرفراز: (دھتے سے گڈیوں کو اس کی طرف پھینکتا ہوا) اپنی اس خال کو بھی ساتھ لیتے جاؤ۔ دفع ہو جاؤ! —

(پرخلا)



سرفراز: یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ تو ابھی یہاں سے نکلے ہیں۔

نواب: آپ نے اُنہیں اپنا روپیہ تو نہیں دے دیا؟

سرفراز: میں نے روپیہ تو انہیں ضرور دیا ہے مگر اس کے بدلے یہ —

(الیاس) کیوں صاحب، آپ مجھے ڈھونڈ رہے تھے؟

نواب: ہاں، وہ لوگ کہاں گئے؟

الیاس: وہ سب تو یہاں سے جا چکے۔

نواب: کہاں جا چکے۔

الیاس: انہوں نے کوئی چار گھنٹہ قبل ایک ٹیکسی منگوائی تھی۔ اسی میں ابھی ابھی سواہر کو چلے گئے۔

نواب: (متردد) ان کبختوں نے میرے ساتھ دھوکا کیا۔ اور ان میں آپ بھی شامل ہیں۔

سرفراز: تاہم دستاویزی رقم مجھے ملے گی۔ یہ میرے قبضہ میں ہے۔ اب سب حقوق میرے ہیں۔

نواب: کون سے حقوق؟ کیسے حقوق! مجھے ان کو کچھ نہیں دینا۔ آپ کو اتنی عقل نہیں کہ وہ آپ کو حق بنا کر یہاں سے غائب ہو گئے۔

سرفراز: آپ اپنے کمرہ میں جا کر آرام کریں، آپ ابھی تک نشہ میں ہیں۔

نواب: نشہ میں آپ ہیں میں نہیں ہوں۔

سرفراز: نواب صاحب عقل سے کام لیجئے۔

نواب: میں نواب کوئی نہیں۔ میرا نام عبدالصمد ہے اور میں اس ہوٹل کے سامنے سگریٹ پان پیتا ہوں۔

سرفراز: کیا بکواس ہے؟ تو وہ آپ کے والد صاحب قبلہ یعنی بڑے نواب صاحب نواب، وہ بھلا! بدتر نہ، وہ مرلی آدمی میرا آپ ہو سکتا ہے۔ کہاں گا نواب وہ تو انہی کا آدمی تھا۔

سرفراز: دیکھئے سیاں صاحبزادے۔ اب مذاق ہو گیا میں اس طبیعت کا آدمی نہیں۔

نواب: مذاق؟ مجھے خدا ان کم بختوں سے یہ لالچ دے کر اپنے ساتھ لایا تھا۔ ہزار مجھے دیں گے، اور بے مل سو!

سرفراز: (طیش میں کھڑ ہو کر) یہ لالچ یعنی بکواس بند کرو۔ تم لوں اپنا بیچا نہیں چھڑا سکتے۔ یہ ہے تمہاری دستاویز ابھی آدھ گھنٹہ پہلے جبری آتش کا ایک کلرک آیا تھا اور اس سے میں کل صبح روپے لے رہا ہوں۔

ہو نہ تم کہتے ہو میں بدبو ہوں؟

”راہرو ہوگا...!“

فلاحت شریف

فاترہ جب اپنے مخصوص المڑ انداز میں بقیہ نکاتی تو سننے والے محسوس کرتے کہ کسی پہاڑ کے تمام جھرنے اٹھلائے اٹھلائے نغمہ ریز ہو گئے۔ اور کئی لوجوان نظریہ اس کی الفتاوت نگاہ کی تمنی ہو جاتیں۔ جوانی تو خیر سب پر ہی آتی ہے، لیکن اس کے نئے سے خفیف جسم نے چند ہی دنوں میں کس بلا کا روپ دھارا تھا۔ شباب وستی نے آنکھوں کے سرخ ڈوروں میں شراب علیل سموی تھی۔ نشتے کوئی ایسے بہت سبک بھی نہ تھے۔ دراصل اس کے حسین بچپنے اور کھلائے قہقہہ زندگی و شباب کی خطرانی کیفیتوں کو اپنے میں سمونے ہوئے تھے۔ اس طرح آغاز شباب کی تمام تر نیکیاں و رعنائیاں اس نازنین کے کمزور سے دھانچے میں ڈھلتی چلی گئیں۔ جوانی کا بھرپور ساغرا دلنے غمزدانہ سے چھپکنے کے لئے جیناب رہتا!

لیکن نہ چلنے کیوں وہ اپنے افسانہ و خیزاں حالات سے کچھ سے کچھ ہو گئی۔ قدرت نے جتنی بھی نعمتیں اسے عطا کی تھیں وہ اس کے جذبہ شوق کے لئے ناکافی تھیں۔ اس کے دل میں بھی تمنائیں بیدار ہوئیں اور تکمیل آرزو کے لئے چلا کرتیں۔ لیکن نصیب کے تلخ جام اسے غشاغٹ پی جانے پڑتے۔ کبھی بات کبھی بات رہ جاتی۔ کبھی بری طرح پھوٹ پڑتی اور کبھی ہنسی کے دوروں سے لوٹ پوٹ ہو جاتی۔ سید عجیب و غریب اور سبک وقت گزراؤں متضا اور کیفیتوں کے شکنجے میں جکڑی ہی رہتی۔ بعض اوقات گھبراہٹ پرانی بیزاریوں کو نازی کے دل کے گہرے غاروں میں مدفون کرنے کی جابجا کوشش کرتی یا پھر وہ اکثر تنہائی میں اپنے خواب کے دھندلوں کو میدان کھیل آئینے کی طرح صاف کرنے کے لاکھ جتن کرتی اور اپنی آنکھیں زمین میں گاڑ کر تصورات، میں غرق تخیلات میں غلطاں و پچاں حوٹا کے لاتعداد و سیکر تشکیل کیا کرتی۔ اور پھر جب منزل کا آنا پتہ نہ ملتا تو وہیں پریشانی کے عالم میں کھڑی ہو جاتی۔ ”اوٹھ! کیا مصیبت ہے۔ جب دیکھو جو کچھ بلخ پر سوار خیالات کے ہندوؤں میں خود بخود جھونتا رہتا ہے۔ بھلا میں کیوں اس کی پرواہ کرنے لگی!“ لیکن بلکی سی سرگوشی میں عاتم کا نام لیتے ہی اس کی روح میں سنسنی سی پھیل جاتی۔ دل و دماغ پر کوئی چیز ریگیتی ہوئی سی محسوس ہوتی۔ عاتم کا نام رگ و پے میں سرایت کرنا جا رہا تھا۔ دل دھک دھک کرنے کے باوجود ایک کیف جو دی میں کھرجاتا۔ وہ اتنے جھٹکتی پاؤں پٹکی کسی نہ کسی کام میں لگ جاتی اور یوں غصوٹا بہت دھیان بٹ جاتا۔

بستر پر دراز ایک شب فائرہ بھولی بھری یادوں کے کھربے ہوئے اٹھلنے چلنے میں کچھ رہی تھی۔ ایک نامعلوم سی خلش رات کے ستارے میں کروٹوں پہ کروٹیں بدوار رہی تھی۔ فائرہ کی اس کرب و اندوہ میں کئی کئی مسکائیوں سے نازی جو اس وقت اپنی کتابوں میں کھوئی ہوئی تھی یکدم چونک پڑی:

”ارے فزوا! رو رہی جو؟ کیوں خیر تو ہے؟ یہ بیٹھے بٹھائے کیا افتاد آں پڑی؟“ نازی نے اسے شفقت کے ساتھ سینے سے پیچ کر کہا۔ فائرہ مسلسل ہچکیوں سے روتی رہی اور نازی حیرت و تعجب کی تصویر بنی اسے ٹھٹھک دیکھتی رہی۔ ”یا اللہ! روئے ہی جاؤ گی؟ کچھ بناؤ تو سہی! اب ہم سے تمہارے اتنے نخرے نہیں سہہ جاتے۔ جب دیکھو ٹسوے بہا رہی ہیں۔ بھلا اس طرح رونے سے کیا ہو سکتا ہے؟ ہنسنے پہ آتی ہو تو کھلکھلائے چلی جاتی ہو۔ دیکھئے والے یقین نہیں کر سکتے کہ یہ کبھی روتی بھی ہوں گی؟“

نازی اور فائرہ میں صرف سال بھر کا فرق تھا۔ اس معمولی فرق کی وجہ سے دونوں بہنوں میں سید محبت تھی۔ کچھ نہیں نازی ایسے ہی خیال آگیا تھا اور آندوں کی رٹیاں اس کے گندمی رخصتوں پر پہرہ نکلیں۔ دل کے کسی گوشے سے عاتم جس نے کچھ ہی عرصہ پہلے ایسا بیاہ رچا لیا تھا، بھانک بھانک کر جیسے فائرہ کا منہ چڑھا رہا ہو۔ نازی سوچتی رہ گئی، کیا عاتم کو فزوا کی دلچسپی کا وہم و گمان بھی نہ ہو سکا؟ — کتنی لگی تھی اس کی چھوٹی سی بہن!!

نازی کا دودھا آیا اور اس کو بیاہ لے گیا۔ دودھا دہن دہنوں لئے لگتے اور منہی مذاق کے بعد اپنے گھر لوٹ جاتے لیکن نازی کو فزوا کی مایوسی سے سید دکھ ہوتا۔ اور وہ اسے ہر طرح سمجھانے کی کوشش کرتی — ایک دن اسی ارادے سے وہ فائرہ کے پاس پہنچی:

”میں کہتی ہوں چھوڑ دو یہ سب نخرے۔ شادی کرو۔ گھر لیاؤ۔ یہ کیا کیم ہنسی ہیں تو ہنسی ہی چلی جاتی ہیں۔ رولنے پڑتی ہیں تو چپ ہی نہیں دے۔ میں پوچھتی ہوں یہ ٹونگ کہاں سے سیکھ لیا آپ نے؟ اور آخر یوں کب تک مجھے اور اتنی کو تنگ کرتی رہو گی؟“

نازلی ایک سانس میں سب کچھ کہتے کہتے انپ گئی اور محترم سوال بن کر اس کو دیکھنے لگی۔ فردا اس کے اس بے تکے بن پر عورت زیر لب مسکرا دی۔ ”واٹا لیا کچھ آپ کی شانِ استغفلے۔ دل چاہتا ہے کہ تمہیں جھجھوڑ کر رکھ دوں۔“ وہ لپک کر سامنے اٹھڑی ہوئی اور سچ سچ اس نے فائرہ کو جھجھوڑ ہی ڈالا۔

”آخر جواب تو دو۔ میں کیا باؤلی ہوں کہ مجھ کے چلی جا رہی ہوں اور تمہارے کان پر جوں تک نہیں سن گیتی!“ لہجہ درنست ضرور تھا مگر نگاہیں دالہا نہ محبت کی غمازی کر رہی تھیں۔ ”کیوں کیا شادی میں بہت راحت ملتی ہے؟“ فائرہ نے ارمان کی سلگتی ہوئی چنگاریوں کو گفتگو کی ملازمت سے دہانچا ہوا۔ ”سچ فردا۔ بس تمہاری تمنا زندگی سے تنگ گئی ہو۔ میرا دل کتنا چاہتا ہے کہ تمہارا اپنا گھر ہو، جہاں تم خوش و خرم رہ سکو تمہاری خوشی سے ہمیں قلبی و ذہنی سکون مل جائے گا۔“

نازلی نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تو یوں کہو میری شادی میں اپنا فائدہ مد نظر ہے۔“ وہ بھی بغا پر سنجیدہ ہو کر بولی۔ ”جو قوت نہ بوجب زبان کھولتی ہو تو الٹی بیداری نہیں کرتی ہو۔ میں تو تمہیں دہن بنی ہوئی دیکھنا چاہتی ہوں۔“ نازلی کی محبت بھرے احساسات بیسے زخمی ہو گئے۔ ”جی تو میرا بھی چاہتا ہے نازلی! لیکن!“

وہ کہتے کہتے رک گئی۔ نگاہیں دلی اذیت کی چغلی کھا رہی تھیں۔ اس نے منہ پھیر لیا۔ اس کی آنکھوں میں دوترپتے ہوئے آنسو بھر کر پھیل گئے۔ پونہنی اس کے رمان بھی واقعات کی بیدار دوستوں میں نہ جا سکتی بار کھو چکے تھے۔

اس سے پہلے فردا کے بہت رشتے آئے۔ اچھے اچھے رشتے! لیکن وہ تعلیم کے کج حال میں پھنسی ہوئی تھی۔ اس نے سب کے سب رد کر دیے گئے۔ اب کیفیت تھی کہ رشتے تو بہت آتے مگر پسند نہ آتے یا جہاں کوئی پسند آتا وہاں سرے سے کوئی سلسلہ ہی نہ اٹھایا جاتا یعنی بس اتنا ہی اتنا۔ ”لیان لیا؟“

نازلی نے پچھن ہو کر پوچھا۔ ”لیکن وکین کچھ بھی نہیں۔ چور و اس فرسودہ موضوع کو‘ تم بتاؤ تمہارے میں کیسے ہیں؟ حضرت نے آج تمہیں کیوں نہ لایا۔“

بیچ دیا؟ فائرہ نے ملتے ہوئے کہا۔ ”لو میرے بنان کا قصہ لے لیجیے۔ یہ تم بات کہتے کہتے ٹال لیوں گئیں؟“ اس نے مزید اصرار کیا۔ ”تم تو ایک بات کے پیچھے پڑ جاتی ہو، بڑی ہی ضدن ہو!“ فائرہ نے ہتے ہوئے اس کے گلے میں بائیں والی۔ ”نہیں فردا! مجھے یوں پھسلانے کی کوئی کوشش نہ کرو میں ایسے ہتھکنڈوں سے آنے سے رہی!“ یہ کہتے ہوئے نازلی ملچھ ہو گئی۔ ”ارے خاکیوں ہوئے جاتی ہو؟ مہلا کو لٹا جوان دل گھر لیا نے لے لے نہیں ڈپٹا۔ تم بھی تو عجب عجب سوال کر کے خواہ مخواہ پریشان کرتی ہو۔ ایسے سوال کا جواب دیتے دیتے آنکھوں کی حیا ڈھل گئی تو کہیں کی بھی نہ رہوں گی۔ منہ پکا ہو جانے کا بنگلی!“

فائرہ نے منہ لے کر سو ڈھنگ کرنے لگی۔ ”مذاق ایک طرف! اصل واقعہ بیان کرو۔“ نازلی بھی اڑیں ٹوکی طرح اڑ گئی۔

”اچھا سنو! وہ خالہ اماں ہیں نا! ان کے دیوے کے سسلے آجکل یہاں ٹریننگ کے لئے آئے ہوئے ہیں۔ یونہی دو پارہ مرتبہ ان کی میری سرسری ملاقات ہوئی۔ اکبر نام ہے۔ اچھے خاصے ہیں۔ مجھے پسند بھی ہیں۔“ اس نے کہنا شروع کیا۔ ”تو پھر دیر کا ہے کی۔ کوئی تعویذ گنڈہ کروں اس پر؟“ نازلی خوشی سے سرشار ہو کر بولی۔ ”تم بھی بڑی سببا رفتار ہو!“ فائرہ نے ہنسی میں دہلے ہوئے جذبات کو چھپاتے ہوئے کہا۔ ”اچھا تو پھر بات کہاں تک بڑھی؟ جلدی بتاؤ۔“ وہ بے صبری میں ہلکلانے لگی۔ ”پھر وہی‘ تم اطمینان سے سنتی تو چلاؤ۔ خیر صاحب! پرسوں ہمیں خالہ اماں نے پلنگ کا بلاوا بھیجا۔ ہم نے بھی سوچا لڑکا پسند ہے‘ بات بن جلتے تو چھاپے۔“ نازلی کے لہجے میں ایک غم آگیا سکون و اطمینان تھا۔ ”پھر کچھ بتانا یا بھی۔“ فائرہ نتیجہ سننے کے لئے سخت بے چین تھی۔ ”تم تو بات منہ سے چھینے لیتی ہو۔ مہلت دو تو بتاؤں!“ اس نے فائرہ کی مداخلت کی آڑ لیتے ہوئے بات کو طول دینا چاہا۔ ”اچھا بس تو یہ ہے! تم بات چبا چبا کر ہی ہو مجھ سے صبر نہیں ہوتا!“ فائرہ چڑ گئی۔ ”خیر ہم بھی سوچنے لگے۔ مگر ہو جاتا تھا۔ زندگی کا ایک ساتھی مل جائے گا۔ چند لمحات خوشی کے نصیب ہو جائیں گے میرے کھوئے ہوئے قہقہے لوٹ آئیں گے۔ میری سوتی ہوئی امیدیں اور تمنایں بیدار ہو جائیں گی اور۔۔۔۔۔۔“ نازلی آہستہ آہستہ ٹھیکر کر کہہ رہی تھی۔ ”اور۔۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔۔ اور میری فردا دہن بن کر ایک ٹکڑی رائیڈن جانے کی“ نازلی سوچتے سوچتے دیوانی ہوئی جا رہی تھی۔ ”اور۔۔۔۔۔۔ ہری آغوش کسی ننھی معصوم جان کی ہلکتی بانہوں سے پڑ ہو جائے گی۔۔۔۔۔۔ اور اس سے ننھے ننھے بھیر لہو لے پوسوں سے محبت ہلکے لٹکے گی۔ اور۔۔۔۔۔۔ اس کی سنجیدگی میں غم و اندوہ ملبلا اٹھا۔ وہ ایک لمحہ کے لئے خاموش ہو گئی۔ ”اور۔۔۔۔۔۔ اور کیا۔۔۔۔۔۔ جلدی سے نہ پڑاؤ کہیں اسی سوچ میں معاملہ اتوا میں نہ پڑ جائے۔“ فردا کی اس چپنی سے متاثر ہوئے بغیر نازلی نے پھر کہا۔ ”اور میں کئی ہوئی محبت، محبت لوں گی۔ میری ہنسی کی جھلکاتے

اسلامی فنون کی نمائش

قاضی شبیر حسین

کراچی کے لیل و نہار، ادب و فن اور علوم و معارف کی لیل و نہار مچکے۔ زندگی کے سینے سے جو مرجعیں ابھرتی ہیں، اپنے دامن میں علوم و فنون کے انمول موتی لئے ہوئے ابھرتی ہیں اور ہم اس بین الاقوامی سنگم پر رہنے والے جہاں چاروں کھونٹ سے تہذیبی دھارے آکر گلے ملتے ہیں، آئے دن اس ملا کا سماں دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور ان کے لالے جوئے انمول موتیوں کو جھپٹنے میں سرگرم رہتے ہیں۔

اور پہلے، لیل و نہار کی آمد میں ہی تیز پیدائش کی ہر طرف زندگی کے سیل سبک تاز و ہمہ گیر کے ساتھ ہی ساتھ تہذیب و ثقافت کے ہی نئے نئے سیدائش کے عالم میں لائی گئی تھی کہ کہیں بہت جلد تازہ کرلاہور بچوں اور اپنی آنکھوں سے بین الاقوامی اسلامی مذاکرہ کی بہار دیکھیں یا احساس سامنی فنون کے ان بہاروں کی جو دنیا کے گوشے گوشے سے تادم لاہور کے آغوش میں سمٹ گئے تھے اور میرے جیسے شیدائیانِ فن کے لئے جدت کا گاہ تھے مگر نہ یہی سستی نگاہوں کو محرومی کا شکار نہایا ہوا بڑا۔ نہ پرانے کی ضرورت ہی پیش آئی اور نہ ہماری طلسمی داستانوں کے بارے میں ساقین کی برتھ تواریخ کی اس داناوی دنیا میں اڑا لے جائے کیونکہ قدم لاہور کی جی رہائی مجلس خود ہی اٹھ کر فریال کراچی کے پرنفعا حول میں آئے ہیں اور ہم تشنگانِ شوق کی آرزو میں آپ ہی آپ، پوری ہو کہیں اسلامی فنون کے جن نوادر کو دیکھنے کی تمننا دل میں نہیں وہ آپ ہی سامنے آگئے۔ اور پھر وہی سعدی، الی بہت جلدی کہ۔

دریغ آمد مزاں ہمہ بوستان تہی دست رفتن سوئے دوستاں

جی چاہا یہ سوتاں اُن اربابِ ذوق تک بھی اپنی جانی بن کو میری ہی طرح ان کو دیکھنے کی تمننا تھی لیکن خوبی قسمت اُن کا ساتھ نہ دے سکی، یعنی خود جو دیکھا ہے وہ اوروں کو بھی دکھا دیا ہے۔

انتہا کی گھڑیاں گنت زیادہ دیر نہیں لی۔ پہلے لاہور میں و بعد ازاں کراچی میں جو نوادر آئے تھے، وہ تقریباً ایک درجن دروازہ مالک گویا دنیا کے کتھے ہی گوشوں سے الگ کئے۔ ان میں ہر قسم کے پاؤں سے دلوا تھے، مختصر تصاویر، سنگ جات، محظوظات، خطاطی کے نمونے، اسلحہ، زیورات، خود نوشت خطوط، قلاب، لمبروات، فریچر اور کئی تصاویر۔ غرض ایک لڑی بہار در بہار کیفیت تھی کہ در گفتن نمی آید۔ جس پرنفعا حول میں یہ بوقلموں اور گوزنوں نوادر بنائے گئے تھے وہ تختہ کلز معلوم ہوتا تھا۔ ان کی کمیبت اس لئے، اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ ان میں سے بعض فن پارے عجائب گھروں کی زینت تھے یا درمنوں کی، اور بعض خاص افراد کی، انی ملکیت۔ ظاہر ہے کہ ایک عام شائقِ فن کے لئے ان تمام نواد تک رسائی کس قدر مشکل تھی اور ان کا کسی نمائش کے لئے بہم پہنچنا کس قدر دشوار۔ یہ تو بین الاقوامی اسلامی مذاکرہ کی کرات ہی کہیں کہ عام نگاہوں کو ان کی زیارت میسر آگئی۔ اور وہ دشواریوں جو ان کی طالب درسد کے سلسلے میں سامنے نہیں آئی، یادگار اجتماع کی چشم فسون ساز سے ایک پل میں دور ہو گئیں۔

اس معاملہ میں موجودہ زمانہ کے برق رفت و رائج آمد و رفت بھی مدد و معاون ثابت ہوئے اور بہ سوں کے مرحلے چند دن ہی میں طے ہو گئے۔ اور کچھ نہیں تو ایک مٹن ذری نواد دنیا کے مختلف گوشوں سے، مہربوم طلسمی پرشائیں طیسافوں کی بجائے سچ دیکھ کے گھمکنے طیاروں کے دوش پر اڑاؤ کر پاکستان پہنچ گئے۔ خود پاکستان نے بھی اس نمائش کو ایک مثالی نمائش بنانے میں نمایاں حصہ لیا اور اجتماع و فرد افراد کئی ہی غیر معمولی کوششیں بروئے کار آئیں۔

غرض یہ امر واقعہ ہے کہ فنونِ لطیفہ اور صنایع کے اس یادگار مظاہرے میں برس برس کی خوابیدہ تاریخ نے پھر سے انگڑائی لی اور خوابِ ناز سے بیدار ہو گئی، یعنی ایک طرف تو مقامی حیثیت سے ہزار ہا میل کی مسافت میں زندگی کی روح دوڑ گئی اور دوسری طرف تاریخ کی صد ہا سال کی خوابیدہ شہزادی نیندوں کی دنیا سے جاگ اٹھی۔ اور حق یہ ہے کہ دیکھنے والی نگاہوں کے لئے ہر گوشے میں بہت بہت کچھ تھا، بلکہ یہ پوچھنے کا نہیں تھا۔ آئیے ذرا اچھلتی، مگر ساتھ

ہی ساتھ چشم زون میں تاریخ و ثقافت کی گہرائیوں میں اتر جانے والی نگاہوں سے، ان نوادر کا جائزہ لیں اور ان کے خدوخال کی رعنائیوں اور پیکاریوں، لطافتوں اور رنگینیوں کی داد دیں۔

سب سے پہلے تبرکاً اس مقدس پارے پر نظر ڈالئے: قرآن مجید، سرچشمہ محنت و الہام کا ایک ہی ورق ہی، جان و دل سے جہم لینے کے لائق ہے خواہ ہونٹوں سے نہ ہی زبوروں سے ہی سے ہی۔ دفتر علم و عرفان کا یہ ورق مغربی پاکستان کے ایک سب سے بڑے گھر کا غیر فانی جگر پارہ ہے۔ اودھسری صدی ہجری کی غیر فانی یادگار! کوئی خط کی دلاوری الہام میں سحر کا انداز پیدا کر رہی ہے۔ اس پارہ کو نور علی نور کا مصداق بنا دیتی ہے۔ یہ لوحِ مسلم کشا تو محض بسم اللہ ہے۔ اس کے بعد کتنے ہی زمرہ جاوید فن پارے اور بھی دل و نگاہ کی داغ بیل کے حقدار ہیں۔

خطاطی ایک خالص اسلامی فن ہے۔ اور سب سے پہلے ہماری نظر اسی پر پڑتی ہے، بیش بہا نوادہ کے اس خوانِ نعمت میں مخطوطات، طغرائے خود نوشت خطوط، توقیدات اور مجملدات خاص طور پر نمایاں اور جاذبِ نظر تھیں، مجلی، مزین، مصدرا، تاریخی، ہر قسم کے مخطوطات اس مجلسِ فن میں شامل تھے قرآن کے مجلی و مذہب نسخوں کے کتنے ہی شاندار نمونے تھے، ایک سے لیک بڑھ کر ایسے کہ ان کی رنگینی و پیکاری دیکھتے ہی نظروں میں کھلب جائے۔

قرآن مجید کے بعد سلطان شہیدؒ کی طرف کیے جو اس کی تعلیم جہاد کی زندہ جاوید علامت تھے۔ یہ ہے اُن کا خواب نامہ، اور یہ روزنامہ کیے شجاع اور جید انسان کی یادگاریں جو تمام تر پیکرِ حریت تھے۔ رزم و نرم اور صیغ و قلم دونوں کا بادشاہ۔ اور اُن کے پہلو ہی میں ان کے خیر کا دستہ، انارک کی یادیں کیجئے اُمڈ اُمڈ کردن و دماغ کی پہنائیوں پر چھا گئیں، دارا شکوہ کے دیوان کا یہ واحد نسخہ۔ کون صاحبِ ذوق ہے جو اس کے لئے ہنوش کشا نہ ہو۔ نسخ، غبار، شلٹ اور بہاری جیسے نادر خطوں میں قلم کاری بڑی پُر بہار تھی۔ اور اس میں تیر پیکر کش، عبدالرشید دہلوی وغیرہ کے شاہکار ہر اعتبار سے فردوسِ نگاہ تھے۔ جہاں خطاطی کے حسن و رعنائی کا یہ عالم ہو وہاں سجادات کا اہتمام کیا کم ہوگا۔ چنانچہ جلد سازی کے شاندار متفرق نمونے گویا حسین و جمیل پیکروں پر نفیس دبیلے کیسٹوں اور پیراہن تھے۔

خطاطی کی طرح مصوری کا بھی مسلمانوں کو خاص ذوق رہا ہے۔ ان دونوں فنون میں فرق صرف یہ ہے کہ خطاطی کی روحِ سادگی ہے اور مصوری کی پُرکاری و رنگینی۔ پاکستان کے کتنے ہی مقامات سے مختصر تصاویر کا ایک عظیم الشان ذخیرہ فراہم ہوا تھا۔ پشاور سے مغل مصور شریف کی تصاویر، متعدد مغلیہ تصاویر کا ایک شاندار الم، جسے میر عثمان علی خان، نظام حیدر آباد دکن نے لاڈ لاڈ بادلنگ کو تحفہ دیا تھا۔ جاتسن کا مشہور ذخیرہ نوادر دیگر ذخائر کے ساتھ مل کر حقیقتاً عالمِ تصویر پیدا کر رہا تھا۔

یہ تو تھیں عالمِ تصویر کی باتیں یعنی فن کے ایسے نمونے جن سے صرف تخیل ہی میں حفا اٹھایا جاسکتا ہے لیکن مسلمانوں کے نادرہ کا رنی شعور نے افادی شیما اور مصنوعات میں بھی ان کے حیرت انگیز مظاہرے کئے ہیں۔ ان میں قالین اور غالیچے خاص طور پر نمایاں ہیں جیسے گلزار کے کھڑے گھر کی چار دیواری میں لاکر رکھ دیتے ہوں اور اس انداز سے کہ:

گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

نمائش میں اس جنبِ گراں مایہ کا بہت عمدہ اور سیرِ جمل مظاہرہ کیا گیا تھا۔ ماہر و زینور سٹی کے مسٹر جزوت ڈی میکسن کی ہمت، قابلِ داد ہے کہ وہ قالینوں کا سب سے بڑا ذخیرہ ہول کے دوش پر لے کر یہاں پہنچے، اور اس طرح ”گنج باد آوروں کے امرواقہ ہونے کا عملی ثبوت ہم پہنچا دیا۔ پچاسی قالینوں کا یہ ذخیرہ گلبائے رنگ رنگ کی حدیث تازہ کر رہا تھا، اور اس میں ترکی، ایرانی، مغل، کاکیشیائی، شام کی صنعتی کے نمونے فردوسِ نگاہ تھے۔ ان میں سے مغل قالین حقیقتاً اُنادار کا معدوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور ان میں مغلوں کی مناظرِ فطرت سے دلہنگی پوری طرح جھلکتی تھی۔

یہی سلیقہ، یہی سمجھا ہوا ذوق، یہی ذہنی فنی شعور، یہی افادیتِ فن کی لورڈش ایک اور میدان میں اثر آفریں ہونے لگی یعنی مسلمانوں کا اڈٹا ہوا ذوق عام مظاہر سے ابھر کر عام اہتمام کی چیزوں پر بھی چھا گیا۔ یہاں تک کہ اس نے آلاتِ جنگ کو بھی بداعتِ فن کی کرشمہ آرائیوں سے محروم نہ رہنے دیا۔ آئیے ان تلواروں، تبروں، خنجروں، گرزوں، پیش قبضوں، بندوقوں، ان کے توڑوں، زرد بکتروں، ڈھالوں، چار آئینوں کو دیکھئے۔ رزم پر رزم کے نقشے کس خوش اسلوبی سے اُجاگر کئے گئے ہیں، بلکہ سجائے گئے ہیں، خنجر کے دستے پر مذہبِ کندہ کاری جسے اصطلاحاً ”کوفت کاری“ کہتے ہیں، کیسی دیدہ زیب فن کاری ہے؟

يا الله يا محمد يا على عليه الصلوة والسلام

| | |
|---|---|
| د | ب |
| ح | و |

سرکار نادر شاہ

عمل محمد زماں صفہائی

غنیم کشا

میرزا علی خاں تالپور

سرکار میر محمد نصیر خاں مالپور

الماتھ هو اللہ سرکار عبد الرسول محمد باول خاں بھادر ثالث بالخير۔

لا اله الا الله محمد الرسول الله - سرکارِ مِیاں غلام شاہ عبادی

ان جنگی آلات جنگ کے دوش بدوش روزمرہ کی زندگی جھلک وہی لطف و کیف پیدا کر رہی تھی جو دو انتہاؤں کی کجائی سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ جھلک مختلف ملک کے ظروف میں نظر آتی تھی۔ برطانیہ کے سرالدر ڈینچ کاک کے ذوق و شوق نے ایسی لمبی چتریں فراہم کر دی تھیں جو منفرد ہوتے ہوئے نایاب بھی ہیں اور دیکھنے کے علاوہ خصوصی معاملہ کی سختی ہیں۔ وہ خوش و شمع صراحیاں، سنہری سنہری رنگارنگ کتیی بہار دیتی تھیں جیسے لمبی لمبی گردنوں والی ٹیٹے لیداؤں کا ایک حشر آفریں حرم تھا!

صنف نازک رومزمہ کی زندگی کی روایت رواں ہے۔ اس کے پرتو کے بغیر کوئی بھی نمائش صحیح معنوں میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔ اس میں خمیر و سنان کی کھجکا رہی مردوں کا نور و شر ہی نہیں ہونا چاہیے بلکہ عورتوں کے ہارسنگار کی نرمی و دلآویزی بھی لازم ہے۔ چنانچہ د و لکش وازات بھی نمائش کی زینت تھے۔ نسوانی جلوسات اور پارہات کی شانِ طرمداری واقعی دیدنی تھی جن میں شہین حضرات نے بڑی محنت سے جمیع کیا تھا اور اس سے زیادہ سلیقے کے ساتھ شہینت کیست کر رکھا بھی تھا۔

سکون کو آپ روزمرہ کی چیز سمجھتے یا سمجھاؤ۔ بہر کیف یہ بھی فن کی مہیا طرز کا رنگ کے اسباب آرائش میں شامل تھے۔ خلیفہ عبدالملک (۷۴۴ء) کا ایک بے نظیر طلائی سکہ، ابر کا مس قولہ روزنی طلائی سکہ، جہاں نیچر کے تمام سکون کا محفل ذخیرہ اور اونگ زیب عالمگیر کا ۲۷ سیروزنی نقرئی سکہ۔ یہ سب اسلام کے دور عروج و اقبال کی کتنی عمدہ نشانات تھیں۔

ہامتی دانت پر نقاشی کا کام، اسلامی فن کاری کا ایک اور نہایت نفیس نمونہ ہے۔ ڈھاکہ سے تو ہامتی دانت کی ایک پوری کی پوری چٹائی لائی گئی تھی۔ اور اس پر جس دیدہ ریزی سے محنت کی گئی تھی۔ وہ اسے لاجواب بنانے کے لیے کافی تھی۔ انہی نوادر میں جرمنی سے بھیجا ہوا ایک اصطلاح اب بھی تھا۔ جو یوں لگتا تھا جیسے ماہر سیت شناس اسے ابھی ابھی برت کر لائے ہوں۔

ایک اوداعی نظر۔۔۔ اُس عظیم شخصیت کی یادگاروں پر جو اس دورِ آخری میں اسلامی فکر و فن کا لائانی منظر تھا۔۔۔ علامہ اقبالؒ۔۔۔ یہ ایک بہت بھڑوا خیال تھا کہ اسلامی فن و ثقافت کی دونوں نمائندوں میں جو یکے بعد دیگرے لاہور آمدِ کراچی میں منعقد ہوئیں، اس صاحبِ دل درویش کے سامانِ فیاض : بسترِ حقہ، تپائی، کرسی اور قالین کو جو ان کی حیات میں ان کے کمرے کی زینت ہو کر تھے، ان تاریخی مواقع پر تمام دنیا کے سامنے رکھ دینا تھا۔

ہمارا تھیر

ضیاء محمد الدین

سیاسیات حاضرہ، جدید ترین فلم اور افسانے کے مستقبل پر گفتگو کرتے کرتے جب یاد لوگ تھک جاتے ہیں تو میری طرف رجوع ہو کر پوچھتے ہیں ہاں بھئی پاکستان میں تھیر کا مستقبل کیا ہے؟ پوچھنے والوں کے چہروں سے بڑی سنجیدگی اور گہرے فکر و تحسین کا پتہ چلتا ہے مگر فوراً ہی مجھے محسوس ہونے لگتا ہے کہ یہ توجہ بنا ہے تھے۔ مجھے بھی اس قسم کی دانتہ سنجیدگی پیدا کرنے کا سالہا سال کا تجربہ ہے۔ دل خواہ اندر سے کتنا ہی کھوکھلا کیوں نہ ہو مگر میں چہرہ پر بے کیف سی مسکراہٹ پھیلا دیتا ہوں جیسے اس معاملہ پر بڑی ہی سنجیدہ رائے ظاہر کرنے والا ہوں!

مگر یہ ضرور ہے کہ تھیر کے مسئلے میں میرے خیالات ذرا تکلیف دہ ہیں۔ جب ان کا اظہار دوستوں کے سامنے کرتا ہوں تو وہ سنی اُن سنی کہہ دیتے ہیں اور کوئی اور ہی بات چھیڑ دیتے ہیں۔ اور میں اپنے خیالوں میں پھر گرم ہو جاتا ہوں۔ بات یہ ہے کہ ہمارے ملک میں تھیر کا وجود نہ ہونے کے برابر ہے۔ یوں ہونے کو کیا کچھ نہیں ہوتا۔ سال کے سال بڑے جوش و خروش اور طلاق کر پڑی بدلیقہ کی ساتھ کہیں کوئی چیز سٹیج پر آ جاتی ہے اور بس۔ یعنی ہمارے ہاں ٹاکم کا ادارہ اب استعداد ختم ہو چکا ہے کہ دس منٹ سے زیادہ کوئی سنجیدہ گفتگو اس پر جاری نہیں رکھی جاسکتی اگر کوئی معجزہ ہی ہو جائے تو اور بات ہے ورنہ اردو تھیر کو پرانی یادوں اور تصور دہ کے دو درم پر پہ ورتش کئے ہلایے۔

ایک زمانہ تھا جب تھیر کا مطلب تھا بڑی بڑی پیشہ ور کمپنیاں جو زیادہ تر پارسیوں کی تھیں۔ یہ اپنے ہزار ہا برقی لباس اور میسین سیزوں کے ساتھ میلو ڈرامے پیش کرتی تھیں۔ سال میں ایک آدھ پھیرا سارے بڑے بڑے شہروں کا کیا ذکر چھوٹے چھوٹے شہروں تک میں پہنچ جاتی تھیں۔ مگر ۱۹۲۰ء کے بعد سے اردو تھیر کو زوال آ گیا کیونکہ سیاسی تحریکوں نے لوگوں کی توجہ اور مذاق بدل دیا۔ ادھر اقتصاد کی حالات نے دنیا کو زیر و زبر کر کے رکھ دیا۔

یوں تھیر کا چرچا ہمارے ہاں کوئی پچاس سال تک رہا۔ ہمارا ناکئی ادب جسے ہم اپنا ڈرامائی سرمایہ سمجھ رہے ہیں "مینجمنٹ کی ہڈا" اور "ایکٹر نیچر" قسم کے لوگوں کی پیداوار تھا۔ یہ لوگ تماشائیوں کی ذہنیت سے بخوبی واقف تھے اور اپنے کھیل بناتے تھے کہ جن پر سنے لگے۔ نوعیت کے اعتبار سے وہ جزیرہ عثمانیہ یا غنائیہ طریقہ ہوتے تھے۔ یہ آزمودہ نسخہ تھا اور کبھی ناکام نہیں رہا۔ بلکہ اب تک جو ڈرامے ہو رہے ہیں ان میں سے بھی گیتوں کا عنصر خارج نہیں ہوا ہے۔ یہ سراسر کامیابی بات ہے اور جب اس میں غلو ہو تو زوال لازمی ہے جیسے انگریزی اور امریکی ڈرامہ کا حشر ہوا۔ ادھر ہمارا تاشاں پانچ گھنٹے کا کھیل چاہتا تھا اور گداز قلب "دور کرنے کے لئے موسیقی سے تالیف قلب کا کام لیتا تھا۔ اور یہ کچھ اکثر قطعی بے محل اور بیشتر ہمل ہوتے تھے۔

سہرا بھجیا یا نیوال فریڈ تھیر کیلکپی نے جو ڈرامے اپنے وقت میں پیدا کئے ان کا ذکر جب لوگ کرتے ہیں تو وحدہ درجہ رطب اللسان ہو جاتے ہیں۔ ان کے تصور میں جو وہ بنیادی ہوتی ہے اس میں بلند ترین لمحہ وہی سمجھا جاتا ہے جب وہ سوچتے ہیں کہ فلاں ایکٹر لڑکے نے کس خوش گلوئی اور سوز کے ساتھ کیا چیز بھائی تھی یا فلاں سٹیج کا پارٹ کیا غضب کا تھا! آفا حشر کے چند غنائیہ ڈراموں کو چھوڑ کر ہمارے ہاں جو بھی ڈرامائی ادب ملتا ہے وہ بالکل غلط چھپا ہوا ملتا ہے۔ منیجرز کے کہنے پر گانوں کی بھر مار سے تو ان کا درجہ حلیہ بگڑا ہوا ہے۔

یہ بات کہ اردو ڈرامہ کا آغاز "اندہ رہا" سے ہوا یا نہیں ایک نزاعی مسئلہ ہے۔ مگر یہ یاد رکھنے میں کوئی غلطی نہ ہوگی کہ اردو ڈرامے (یا کم از کم

ایسی برائے والے کھیل) ۱۰۰ سے شروع ہوتے ہیں اور پاری کمپنیاں اس کی شروعات کرنے والی تھیں۔ پاریسیوں نے اپنی زبان میں ڈولے کیوں نہیں لکھے، اس کا جواب یہ ہے کہ کاروباری نقطہ نظر سے اردو زیادہ متبیل اور وسیع تر زبان تھی۔ پاریسی تھیٹر کی کمپنیوں کے مالکوں اور منیجرزوں نے اردو لکھنی پر مبنی شروع کی اور اس میں خوب ہمارت پیدا کر لی۔ شروع شروع میں انہوں نے ڈولے لکھنے کے لئے جو لوگ نوکر رکھے "وہ منشی کہلاتے تھے۔ منشی کچھ اپنی مرضی سے لکھتے تھے اور کچھ سیکرٹری کے کہنے پر گھٹا بڑھا دیتے تھے۔ جہاں منیجر کا نایا خاص لفظ جو پہلے مقبول ہو چکا ہو مثلاً "ولبرا دلبرا ولبرا" یا ہم تافہ اسماء و افعال چاہتا، بھرتی کر دیتا تھا۔

اس دور کے بعد کچھ مجددانہ سہ کے ڈرامہ نویس بھی ان پاریسی کمپنیوں نے نوکر رکھنے شروع کر دیے۔ اور ڈرامہ نویس کچھ بہتر ہوئے لگی۔ "ایک نیکل تھنر کیل کپنی آف بی کے ہلکے سپنوں جی فرامی کے ہاں رونق اور ظرف لازم تھے۔ وکٹوریہ تھیٹر کیل کپنی کے منشی واکلٹ پر شاہ دطالب بناری تھے جنہاں نے سب سے پہلے اردو اسٹیج پر نثر کا آغاز کیا۔ دوسرے نامور لکھنے والوں میں آخیں لکھنوی اور پنڈت ترخان پر شاہ دیتا سکا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ ہارڈ ڈرامائی ورثہ وکٹوریہ کی عہد کے بیادولٹ کا چہرہ نظر آتا ہے۔ منیت کے اقتدار است اطالوی، دوپا کارنگ غالب ہے۔ رونق اور ظرفیت کے کرنا غایت ہے۔ جنہیں ہی ڈرامہ نویس گذرے انہوں نے اپنے موضوعات کے لئے پوری دیو مال اور پانی داستانوں سے کام لیا۔ یا پھر رشک و محبت کا لگا بعد ازاں افسانہ طریک کے بلاٹ زیادہ تر یہی ہوتے تھے کہ بڑھا بھاگ لڑکی سے شادی کر لیتا ہے یا کر لے کا ارمان رکھتا ہے یا پھر ایک کنجوس باپ ہنر لکھے جو اپنی اولاد کی ناشائستہ حرکات پر ہر وقت دل پکڑے پکڑے پھرتا ہے اور خوش فحش لکھا رہا ہے۔

تھیٹر کی دنیا بھی کوجر قبول عام سے خارج تھی جاتے اسے نور امتر ذکر یا کرتے تھے۔ کیش اور عام مقبولیت کے لئے ایسے پر مبنی خوبصورتیاں اور فریب افکار پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی تھی بعض پلاگیاں بہت مقبول ثابت ہوئی تھیں اور انہیں بار بار دکھایا جاتا تھا۔ بعض کمپنیوں کے منیجرز پورے چاکلے تھے۔ انہوں نے ولایت میں وکٹوریہ کی عہد کے ڈراموں کی کتاب بھی ضرور دیکھی ہوگی۔ انگریزی داں طبقہ کیسے بیوی میں جو انگریزی کھیل کھیلتے تھے ان کا ہم بھی ان مینیجروں کی نظر سے گذر رہا ہوگا۔ اس لئے بہت سی باتیں ان سے مستعار لی گئیں مثلاً کردار کا گلا پھانگنا، چھینا خاص کر جب سن اتنا نرسے وہ بادشاہی بنا ہوا اور جب کسی کے پاؤں کا پچھلے پاؤں ہو جائے تو جھٹکالے کا سہارا لیا جاتا تھا۔ یا "سبیلین کے رتی برقی لباس اور خوش بویا میکڑوں اور لکیر لکیر کی گائیگی یا نرت بھانڈے سے مینیجر کی آبرورکھ لی جاتی تھی!

★

جب بڑی بڑی کمپنیاں قائم ہوئے لکس اور ان کا فنی در و بست بھی بہتر ہوا تو ایک تبدیلی دیکھنے میں آئی۔ بس یہی ایک تبدیلی ہوئی اور کوئی نہیں وہ یہ کہ نظم کی جگہ متغی نشینے لے لی۔ یہ نثر بڑی مصنوعی اور سراسر آواز کا نمونہ ہوتی تھی۔ اسے سوائے "منشیوں" کی سکا ریگی کے اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ہر فقرہ کسی نہ کسی انہم کے ساتھ بولا جاتا تھا تو فنی کس حال میں ہے۔ اس کا جواب بھی بڑے صحن انداز میں یوں دیا جاتا تھا۔ "شیر لو ہے کے ہاں میں ہے! ایک خفیف تبدیلی یہ بھی ہوئی کہ گائے اب ڈراموں میں جگہوں پر فٹ کئے جاتے تھے۔ پلاٹ پر بھی کچھ توجہ کی گئی۔ اور وہ یہ کہ "کاک" کے قہقہے کو اصل قہقہے سے الگ الگ رکھنے کے بجائے مربوط کر دیا گیا۔ ورنہ اینٹ کاک کا قصہ آگ چلتا تھا اور کھیل کی کہانی الگ رہتی تھی۔ مگر پھر بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ڈرامہ نویسوں کے تاجدار آغا حشر بھٹی اچھی خاصی بیلوڈرامائی مزیداری میں "کاک" کا حصہ خواہ مخواہ گھسیڑتے ہیں اور وہ بھی الگ چل رہا ہے۔

کچھ سماجی اور سیاسی موضوعات بھی پلاٹوں میں در آئے مگر ناصح مشفق کی گرا باری کے سے انداز میں دغلا و بیعت کا دامن اس قدر تھما جاتا تھا کہ فن و ادب کا جامہ تازہ نہ پہنچتا تھا۔

بہر کیف ہمارے تھیٹر کی دنیا اسی طرح تھی اور بگڑتی رہی۔ ۱۹۲۰ء کے بعد آغا حشر اور چند دیگر ڈرامہ نگاروں نے ان لوگوں کو گارڈ روم سے نکال کے بچلے رومان نگار کہا جائے تو کیا حرج ہے؟ کچھ کام کیا۔ محمد عمر اور قورالہی صاحبان نے ایک بڑا کام سر انجام دیا۔ انہیں سکر کی تالیف انہیں کچھ بھی لکھے جس میں سماجی برائیوں پر اٹھلی اٹھائی گئی تھی اور اصالت قوم کا کام لیا گیا تھا مگر کیفیت اب بھی وہی تھی کہ "شاعرانہ انصاف" کا دامن ہاتھ سے

نہیں جانے دیتے تھے۔ یعنی "کالا" ایک دم کالا اور سفید ایک دم سفید ہوتا تھا۔ کردار کی نیک بیتی فرشتوں کو سبق سکھاتی تھی اور جو برائی کا مجسمہ ہوتا اس میں کوئی انسانی خوبی کسی وقت بھی پیدا نہیں ہونے دی جاتی تھی یعنی زندگی کا واسطہ تصور مریض سے خارج تھا۔ مثلاً ان ڈرامہ نویسوں کے ہاں ایک محبوب کروڑوں عالم عیاش شہر میں ہوتا تھا اور اس کی نہایت معنوم خدمت گزار، صبر کی بندی بیوی، شہرانی قدرتی طور پر، مڈی کے پھندے میں پھنسنے یا نکل کر بریاد ہو جاتا تھا اور اس کی بیوی اسے آغوشِ پناہ میں لے لیتی تھی۔ شراب نوشی خاص طور پر ہر فن موضوع تھا (مثلاً آگے تریکی حواری)۔ نگاروں میں جو ڈوبے پھرنے بھرے زندگی میں باہری کر کے والے کو "کیفر" کا رنگ پہنچائے بغیر کوئی ڈرامہ نویس مطمئن نہیں ہوتا تھا۔

آغا کو قدرت نے بہت سی صلاحیتیں دی تھیں۔ وہ اپنے وقت کے تھیرٹر نقاضوں کو بھی خوب سمجھتے تھے۔ فنی ضرورتوں پر بھی ان کی گرفت تھی، مکالمے بڑے شائستہ، اردو اور حسرت لکھتے تھے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی منہ جھکی ہوئے کے دیو کے سامنے ہونے بن جاتے تھے اور کچھ نہ کر سکتے تھے۔ غالباً اس کی وجہ ان کی اپنی نجی زندگی بھی تھی!

اس میں شک نہیں کہ ہمارے تھیرٹر نے کوئی خالصت یا چارلس سرس نہیں دیا مگر یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارے ہاں یہ فن بہت تلیل عمر پر پیدا ہوا اور مر گیا۔ اسے ویسے بھی شرفانے اور خوارقِ شانہ سمجھا اور اب کسی بلند روایت کا ذکر کرنا فضول بات ہے۔

پلاٹ کا جہاں تک تعلق ہے تشخص نگاری کی جہاں تک بات ہے وہ بھی سر سے پیدا نہیں ہوئی۔ سپاٹ، بے رنگ کھیلوں میں جان، گونج اور شوکتِ انظمام کے الٹ بھراؤ اور نصب العین بنی کے کردار تراش کر پیدا کی جاتی تھی۔ اس وقت کے کرداروں کے بعض نمونے اب بھی تنقیدِ حیات میں (مثلاً عبدالرحمن کا بلی، لوگ ان کے داروں کو خوب جان پہچان گئے تھے اور ان سے جو بھی کھیل منسوب ہوتا لوگ داد دینے کے لئے موجود رہتے تھے۔ اسٹیج پر مدھم مدھم رنگیں روشنیوں اور اسٹیج پر مڑوے کے باہر دلس عورت کے تقاضوں پر اٹھ کر مرکز دکھانا، ایک عام ناٹکلی مظاہرہ تھا۔ ان حالات میں کسی خالصت کا تقاضہ کرنا کہاں تک درست ہے؟



دیہی سہی کہ سینہ لینے پوری کردی رہنمائے اپنے کام کا آغاز تھیرٹر کے کام کے خاتمے کیا۔ چنانچہ پہلی گویا تصویر عام آراء کی مثال ہوئی۔ تھیرٹر تو سامنے برصغیر میں ختم ہو گیا مگر شکل میں اس کا سراغ ملتا رہا۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ تلیل سے تلیل وقت میں ابھی سے ابھی تفریح کا تقاضہ نہایت کم پیسوں میں سینا سے پورا کر دیا۔ پھر سینما کے پاس جاذبِ نظر تکنیکی خوبیوں کے پیش کرنے کا بھی سامان تھا۔

تھیرٹر دیکھنے والے بیشتر ان پڑھ ہوتے تھے اور ان پڑھ شائقینِ ناقد اور ادوار نہیں بن سکتے اس لئے ان کی۔ بے حس کا یونا فضول ہے۔ سیاست کے چکر اور معیشت کی پریشانیوں نے تعلیم یافتہ طبقے کو ویسے ہی ناٹک سے بد دل کر دیا تھا۔

اردو تھیرٹر والے ادب و ثقافت کے دوسرے تقاضوں کی طرح اس کے تقاضوں سے بے خبر اور بے حس رہے۔

یومِ آزادی تک کا کوئی تیس سال کا زمانہ ایسا گذرا ہے کہ تھیرٹر کی دنیا بالکل سوئی رہی۔ شو قیہ ڈرامے ایک کھیلوں نے زیادہ تر کالجوں میں تھیں اس مجمع کو اپنے ماتحت میں بنائے رکھا۔ پھر "گروپ تھیرٹر" کی تحریک آئی۔ مغربی اثر نے "ایک بابی ڈرامے" کو بھی جنم دیا مگر ایک بابی ڈرامے لکھنے والے اس سے بڑھ کر پرواز نہ کر سکے۔ ایک بابی ڈراموں کی نسبت ریڈیائی کھیل زیادہ مقبول ہوئے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ریڈیو والے لکھنے والوں کی کچھ "دائے درے" بھی خدمت کرتے ہیں اور ایک بابی ڈرامہ نگار کو یہ تسلی بھی میسر نہیں۔ سوائے اس کے کہ اس کی کوئی چیز بھی بھلا کسی رسالے میں بس چھپ گئی یا کسی ادبی اجتماع میں لوگوں نے اسے کافی کے کڑوے گھونٹوں کے ساتھ گوارا کر لیا۔!

پیشہ ورانہ اسٹیج کے نہ ہونے کا ایک بڑا نقصان یہ ہوا کہ اس پچھلے تیس چالیس سال میں ڈرامائی ادب پر اس ٹہری رہی۔ پھر جو کچھ لکھا بھی گیا وہ اسٹیج پر لانے کے لحاظ سے صفر ہے۔ ہاں پڑھنے کے مطلب کا ہے۔ زیادہ تر وجہ یہ ہے کہ لکھنے والے اسٹیج کے مضمرات سے واقف نہیں تھے (یا کم از کم ایک بار تو ضرور اپنی عملی ناواقفیت کا ثبوت دیتے ہیں) لکھنے والوں پر "کلاسیکیت" کا غلبہ رہا ہے۔ بول بات کی دنیا کے لئے کچھ کھنکھاہٹ شکل نہیں تو ڈراما اور محنت طلب کام ضرور ہے۔ اب ان کے ڈراموں کو مکالمہ نگاری کا نمونہ سمجھ لیجئے جس میں دو کردار آئے سنے کھڑے ہو کر ایک دوسرے پر

خصوصی صورت لفظوں کی گیندیں اچھالتے رہتے ہیں!

اس میں ڈرامہ نویس کا بھی اس قدر قصور نہیں ہے کہ نہ تو گویا کی بے توجہی اور مردہ میاں اس کا بڑا سبب ہے۔ اب لکھنے والا لکھنے سے پہلے ان باتوں سے غور کرے کہ کوئی ایسا دیکھائے۔ دُر کیوں جائیے اپنے سب سے بڑے ڈرامے 'انارکلی' کو ہی لے لیجئے۔ اس میں بھی یہ نقص موجود ہے کہ مکالمے طوالت کا شکار ہیں اور مناظر کی تیاری ناقابل عمل حد تک کارے دار ہیں!

آزادی کے بعد تھیٹر میں کچھ ہاں پڑی اور پاکستان میں کئی جگہ کھیل تیار ہوئے مگر لکھنے والے کی یہ شکل اب بھی موجود ہے کہ ڈرامہ نویس کیوں لکھے، کس کے لئے لکھے اور لکھے بھی کہ نہیں! پھر کھیل پیش کرنے والوں کا مسئلہ الگ ہے۔ جب تک کوئی پیسہ خرچ کرنے والا 'سیٹھ' دستیاب نہ ہو ڈرامے کی بات آگے جانی ہی نہیں۔

مگر یہ بات بھی نہیں کہ ڈرامہ بالکل ہی گھائے کو سودا ہے، نہیں۔ سلیقے سے نگر کوئی کام کیا جائے تو مقبول ہوتا ہے۔ چنانچہ کراچی میں کئی کھیل کامیابی کے ساتھ کھیلے گئے۔ مثلاً "لال قلعہ سے دو لکھت تک" اور "زوالِ جید" باد، بلکہ کراچی تو اب تھیٹر کا مرکز بنتا جا رہا ہے کیونکہ لکھنے والے نہ مگر لے والے اور ناظرین سب ہی موجود ہیں۔ لاہور اس معاملہ میں ابھی ذرا پیچھے ہے۔ وہاں ایسی متنوع آبادی کم ہے، گو لکھنے والوں کا روایتی کڑھ دہی ہے۔ مگر وہاں بھی ابھی کسی نے ادب لکھنے کا کام شروع نہیں کیا۔ یوں کالجوں میں سالانہ عرس کی طرح ڈرامہ بینک میں سال کے سال ایک انگریزی ڈرامہ پیش کرتی ہیں انگریزی کی وجہ یہ ہے کہ جہاں ذریعہ تعلیم ابھی تک یہی زبان ہے۔

میرٹھ میں ابھی چند سال میں لاہور یا کراچی میں ضرور کچھ ایسے لوگ قدم اٹھائیں گے کہ اسٹیج کے نقطہ نظر سے کوئی چیز لکھی جائے۔ اصل بات یہ ہے کہ ڈرامہ والا لکھنے کے لئے ہی لکھا جانا چاہیے۔ اب اس وقت کوئی پیشہ ور کمپنی موجود نہیں ہے جو ایکٹروں ایکٹریوں کو اس امید پر اپنے ہاں لکھائے کہ کوئی مافی کالال اٹھے گا اور ان کے لئے ڈرامہ لکھ کر لائے گا! ڈرامہ کا موضوع کیا ہو، دو سرا درو سر ہے۔ اچھے تراجم دیئے ہی ناپید ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ تھیٹر کے بطن سے ڈرامہ نویس پیدا ہوا کرتا ہے، برعکس نہیں۔

صورائے فریبیل

منشی آتش آفس، قاضی نذر اللہ اسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم
مقدمہ شان الحق دھکی

نذر اللہ اسلام مسلم لیگ کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور دہائی تھاجس کے گرجہ دار آہنگ نے "صورائے فریبیل" کی طرح قوم کے تن مردہ میں پھر حیات نو پھونک دی تھی۔

- اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے۔ نذر اللہ اسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقالہ ہے۔
 - ہر صفحہ زیدہ زیب آرائش سے مزین ہے۔ ہر دہائی مشرقی پاکستان کے فنکارانِ آقا بدین کے موقلم کا حیرت آفریں شاہکار ہے۔
- قیمت صرف ایک روپیہ اٹھ اٹھانے پر

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۸۳۸ کراچی

غزل

علی اختر رحم

کیا لطافتِ غم کو نہ رائیگاں میں نے

لبوں کو دی نہ کبھی نصیحتِ فغاں میں نے

غمِ فنا سے لیا عیشِ جاوداں میں نے

متلِ عشق کو اتنا کیا گراں میں نے

بنادیا جو محبت کا لازداں میں نے

زمین کو بخش دیا ادجِ آسمان میں نے

نصیبِ دل ہیں ازل سے تصوراتِ ہمال

فضائے برق میں دکھائے آئیاں میں نے

بقدرِ شوق نہ تھا اہتمامِ سوز و گداز

ضمیرِ خاک میں بھردی ہیں بجلیاں میں نے

بساطِ ہوش سے ناجلوہ کا دستی و کیف

تجھے تلاش کیا ہے کہاں کہاں میں نے

اجل کا لازبس اتنا ہے کچھ دنوں کے لئے

بھلے رکھ دی ہے شمعِ غم نہاں میں نے

ملا کہیں نہ دلِ آشنائے دردا خاتر

یہ جنسِ دہریں پائی بہت گراں میں نے

غزل

روش صدیقی

★

عمرِ ابد سے خضر کو میسزاں دیکھ کر

خوش ہوں فسوںِ نرگس بیمار دیکھ کر

کیا جلوہ گاہِ حسرتِ نظارہ ہی بہشت؟

حیراں ہوں صورتِ درو دیوار دیکھ کر

بادہ بقدرِ ظرفِ سہی، رسمِ میسکہ

ساتی! نزاکتِ دلِ میخوار دیکھ کر

اب تجوئے دوست کی منزل کہیں بھی ہو

ہم چل پڑے ہیں راہ کو دشوار دیکھ کر

شایانِ جرمِ عشق نہ تھی قیدِ زندگی

جی شاد ہو گیا رس و دار دیکھ کر

اب اس سے کیا غرض، یہ جرمِ جو کہ دیرِ جرم

بیٹھے ہیں ہم تو سایہ دیوار دیکھ کر

رازِ فردغِ آخرِ شب کچھ نہ کھل سکا

کیوں خوش ہے شمعِ صبح کے آثار دیکھ کر

سازِ غزل اتھا ہی لیا ہم نعلے روشن

اُس چشمِ نیم باز کا صرار دیکھ کر

★

غزل

ماہر القادری

اُن کی چین جبین بن گیا ہے

عرض غم، کیا حسین بن گیا ہے

آپ اور یہ کرم، یہ تواضع

آسمان کیوں زمیں بن گیا ہے

حسنِ خلوت سے محفل میں آکر

کس قدر شر لگیں بن گیا ہے

شکر یہ زحمت چارہ گر کا

غم مگر دل نشیں بن گیا ہے

اُن کا چہرہ مرا نام سن کر

اور کبھی کچھ حسین بن گیا ہے

عشق پاکیزگی دہوس میں

اصل دُنیادیں بن گیا ہے

وہ جو تھکا ایک دہم تصور

رفتہ رفتہ یقیں بن گیا ہے

میرے سُن نظر کی بدولت

کوئی زہرہ جبین بن گیا ہے

اس هجوم ہوا دہوس میں

عشق، تنہا نشیں بن گیا ہے

آپ ماہر کو چاہیں کہہ لیں

غیر کیوں نکتہ چین بن گیا ہے

غزل

تابشے دہلوی

عمر کٹی ہے بے چینی میں بارے اب آرام سے ہیں

عشرتِ محرومی تو ملی ہر چہ کہ ہم ناکام سے ہیں

اب وہ سکوں ہو یا بے تابی جب تم بخوشی ہو یا

اس کی رکھنا لاج کہ ہم منسوب تنہا کے نام سے ہیں

کوئی تمنا ساتھ نہیں ہے کوئی تصور پاس نہیں

کیسے کٹے گی یہ شب ہجراں آج اکیلے شام سے ہیں

کیوں نہ کریں اربابِ محبت جان و دل سے اُنکو قبول

درد کے کچھ پیغام ملے ہیں اور تمہارے نام سے ہیں

غم سے بیسے عشرتِ ہستی، دل کو سکوں بیتابی سے

ہم کو نصیب آرام نہیں ہے یعنی ہم آرام سے ہیں

اہلِ وفا کی خاطر تم فسر یاد سمجھ کر ہی سُن لو

آہوں میں کچھ مژدے سے ہیں، نالوں میں پیغام سے ہیں

نور سے تابش جسکے ہوا اک دائمی روزِ وصل طلوع

ایسی سحر کے ہم متمنی اپنی اک اک شام سے ہیں

★

غزل

عبد اللہ خاؤر

جبین ناز ہے جس بات پر شفق آلود
اسی کو آپ مرا حسنِ ظن بھی کہتے ہیں؟
طلب کی موج گھٹن بن کے رہ گئی دل میں
اسی کو منزلِ دار و رسن بھی کہتے ہیں
مرہ کی اوٹ میں یہ پُرسکوں حسین آنکھیں
ہم ان کو یاس میں پیمان شکن بھی کہتے ہیں
کوئی بھی سن نہ سکا مُرتعش لبوں کی صدا
کناسے تھے جنھیں اچھائیٰ بھی کہتے ہیں
حضورِ دوست ہوں بیگانہ نوا خاؤر
سکوتِ یاس کو طرزِ سخن بھی کہتے ہیں

شفق کا رنگ، گلوں کی پھبن بھی کہتے ہیں
رنجِ حسین کو سحر کی کرن بھی کہتے ہیں
ہوا ہوں پریش احوالِ دل پہ آزرده
کچھ اہلِ دل اسے بیگانہ بن بھی کہتے ہیں
شبِ فراق کی ویرانیوں سے قشعِ نظر
ہم ان کی ذات کو اک نجھن بھی کہتے ہیں
دیا رگل میں کوئی مائلِ کلام نہیں
بدل گئی ہے ہوائے چمن بھی، کہتے ہیں



”راہرو ہوگا“ (بقیہ صفحہ ۳۷)

فضا موم ہو جائے گی۔ میرے دل کی مرجائی ہوئی کلیاں بہرِ باد بارِ مسکرا دیلی لیکن۔۔۔۔۔: ”فطرت سے اس کی آواز بھڑکتی اور سکوت غالب آگیا۔“
”لیکن کیا؟“ پھر تم نے گفتگو کا سلسلہ لیکن پختہ کر دیا: ”نازلی اس کے پُر اطمینان بچے سے ٹھک سی گئی۔ ”آزلی!“ فائزہ ایک کھسیالی سر ہنسی بیٹہ چور
پھر خاموش ہو گئی۔ پھر۔۔۔۔۔؟“ نازلی کا بیہوش صبر اب تو واقعی بریز ہو چکا تھا۔ ”بس پھر۔۔۔ کچھ بھی نہیں!“ فائزہ آئینے کے سامنے جھکڑی ہوئی اور لوہے میں لٹکی
کرنے لگی۔ ”بس یہی تو تمہارے بُری عادت ہے۔ یوں ستا کر بتانے سے کیا فائدہ؟“ نازلی نے جڑ کر کہا۔ ”تم بگڑو گی تو نہیں بتاؤ گی؟“ فزونے کھڑکی میں سے باہر
ایک طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے مزید طول دیا۔ ”تو یہ ہے خالص تجھے بھی دھو دینے کا ڈھنگ خوب آتا ہے!“ نازلی مغلوبہ سی ہو گئی۔ ”پھر یہ کہ دورانِ گفتگو میں پتہ چلا
وہ پرسوں چھٹی لیکر بیوی کو لینے جا رہا ہے۔“ فائزہ نے ایک انداز بے اعتنائی سے کہا اور وہ اپنی گنہام منزل کے راہرو کا انتظار اسی صبر و ضبط سے کر رہی تھی۔ لیکن
نازلی کے تھکیل اور رانوں کی دھن ایسا پھر بیوہ جو کئی اور وہ سوچتی رہ گئی کہ کیا اس کی فزونے لئے زندگی ایک مسلسل عذابِ انتظار ہی رہے گی!

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ادارہ مطبوعات پاکستان نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی ان اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔ ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔ ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف ہزارانہ رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں:-

- پیٹ سن کی صنعت
- سیمینٹ کی صنعت
- چمکے کی کاشت اور صنعت
- کپڑے کی صنعت
- پن بجلی کی صنعت
- ماہی گیری
- اشیائے صرف
- ذرائع آبپاشی کی صنعت
- کاغذ کی صنعت
- غذائی مصنوعات

ملنے کا پتہ:
ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

منچھر کے صبح و شام

عارفہ مجازی

ہو سکے۔ مری اسکوں اور میرے سب
مداہ نو آج نہیں آسکی۔

نہر جھیل کے سسے پر نای کے جموتے جھوٹے ٹول
اول دائرے خودار ہوئے جو رسی کے دائروں
کی طرح جھلے چلے گئے۔ حسی ڈھ نظروں سے
حائب ہوئے۔ مں سوچنے لگا رسی کی ان
لامحدود وسعتوں پر رندہ نئی ہی نہ حادثہ مجازی ہے
ورنہ اسکے عیر یہ حسن اور یہ حوسہ ورساں نونی
معنی نہیں رکھتے۔ رندہ نئی ایک مضمئن روح
اور عجز و سخاوت نہ نام ہے، جسے اس سے لے
روٹوں نہ غارتج ہو جاتا ہے۔

مں نے، جو حائل ایسی اضماع، ایسی حجر و
سخاوت، ایسی روحانی سکوں نے وادی سرمد کو
حسن و جمال سے مالا مال کر دیا ہے۔ ایک زبردست
سے آب و شاد وادی، ایک عظیم زمینیں کو۔

”موہاں پھوٹے۔ ٹھہراں بکرتے۔ عسپی حویں۔“
رندہ نئی پر لڑتے۔



منچھر جھیل کے لہرے صاف و سماں بانی
نور نیکہ در اسما معلوم ہو رہا تھا جسے ’موہاں‘
دوسراؤں کی ترنار جوانی بانی کے سسے میں آرائی
ہے اور حسن و عسپی کی ایک وسیع کائنات محبت
کے مہکے ہوئے لائے زاروں سے آباد ہے۔ نا حد مدہ
افاقی جلوے بکھرتے نرتے ہیں۔ سادات برسرار،
سکراتے ہوئے ڈھب، درحوں کے تراستار لہرے
سائے اور آبی ترندوں کے جمجمے۔ زردی کے
اندی دعوں نہ احساس ہو رہا تھا۔ غرضکہ
مساطحتہ فطرت کے گل ڈار غائبوں نے رستار مں
جب نہ سماں مددا کر دیا تھا۔ لیکن انکار پور
میرے جمال کے افس پر ’موہاں‘ لڑی نہ اہمات جمال
ملوے ہوئے۔ پھوڑی در کے لئے مری تلاہیں
حسن و رساں کے ایک نکر حیرانگیز کے لرد
طواف کرنے لگیں۔ نہر منچھر جھیل کے حموں آفریں
مساظر نے مجھے ایسی طرف موجه کر لیا۔ مں عسپی و
محبت کے دوراں پر سمٹا ایسی بچھلی رندہ نہ
محاسبہ کرنے لگا۔ میں نے دیکھا کہ مری دسائے
محبت عام برا لندہ بصورات اور حلال سے ناک
ہے اور میرے حدبات، مری خواہشات، مری
ممنائیں ان عام لغزوں سے دور، بہت دور ہیں
جہاں جوانوں نہ حوں جوڑ کر ہوس کے دسو یا کو
سلا دیا جاتا ہے۔ نہ میں لڑ جھیل مں ایک مدجل
سی مددا ہو گئی اور اسکی لہریں مجھے لکھانے لگیں:

اے مسافر! میں، زمانے کی چکی مں دس جاتے
کے بعد بھی مری رندہ نئی لڑ نہیں چھٹانا
جاسکتا۔ میرے حسن بصورات ناخال نہیں

تے بن سو برس پہلے درختوں کے تنوں سے اسے
جسم کی برزہ بوسی کرتے تھے۔

منچھر ان لوگوں کی زندہ تاریخ ہے۔ اسکی
دلربیاں اس بات کا ثبوت ہیں کہ موعان اس سے
دس دہرے ماسر ہوئے ' اسے وہ انہوں نے اس
خوبصورت جھل سے آگے بڑھے کا ارادہ ہی نہیں
لدا اور سر و ساجھ کے قدری جذبات کو اس کی
مسکرائی ہوئی، ہر دم سلاطم لہروں کے سرد کر
دنا۔ ہزاروں سال گزر چکے مگر کوئی انقلاب
انہیں منچھر سے اور منچھر تو ان سے جدا نہ
کرسکا۔ اور آج بھی وہ ہزاروں موعان دنیا کے
مکر و فریب سے کوسوں دور عباس فطرت کے دامن میں
اپنے ماہ و سال بونہی مچھلیاں نکڑے، کاپے بجائے
اور ہنسی خونی سر لڑنے کے عادی ہیں۔ ان میں
سے ہر ایک "میر بحر" کہلاتا ہے۔ وہ خطاب
"سامہ سمندر" سے کبھی طرح کم وزن کا نہیں۔
بھی ان کی عظم اور فداست کا ضامن ہے۔ انہی
دو لفظوں میں اس قدیم السل قبلے کی تاریخ کی
جھلک صاف نظر آتی ہے۔ پھر اس کے رهن سہیں،
اس کے علاقے کا نظم و نسق ہزاروں سال قدیم
جمہوری طرز کا ہے جس سے اس کی فداست اور
زادہ واضح ہو جاتی ہے۔ ہر دوں کا ایک مکھیا
گوبا اس کی چھوٹی سی سلطنت کا صدر ہے۔

میں انہی انہی حالات میں محو تھا کہ
ماہی سر نے لکھائے ہوئے اما جال ہانی میں
بچھا دنا۔ اسکی للجائی ہوئی نگاہوں میں جیسے
سبنکڑوں رنگین مچھلیاں سمٹ آئی ہیں۔ اس وقت
اس کے چہرے پر انسی ہی لہفت طاری نہیں جیسے
کسی فوج کے سالار کے چہرے پر دشمن کے مورچہ پر
حملہ کرنے وقت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت مجھے
محسوس ہوا جیسے دور دراز ماضی بھی زمانہ
حال میں تبدیل ہو گیا ہے اور محمد بن قاسم کا
حملہ اسی صدی کا واقعہ ہے۔ یہ سوچ کر میں پھر
خیالات کی رو میں بہ گیا۔ میں نے آسمان کی طرف

دیکھا۔ سہ پہر کا آفتاب سر سے بہت دور تھا، شمال
کی جانب نادلوں کے سفید ٹکڑے منڈلا رہے تھے،
سکوں آسمان پر سفید سفید بادل، جسے پہلے معلوم
ہو رہے تھے! میں نے اسے دل سے کہا: اوپر نہ
دراں جسے سفید بادل، جسے چاندی جیسی
نس میل کے رنہ میں پھیلی ہوئی منچھر جھل،
جیسے قدرتی نہروں نے دریائے سندھ سے واسطہ
کر رکھا ہے، موہل کے آئینہ سے اس طرح آئیں؟
جب درلھا رات میں وادی کے مسالست درن، سندھ
میں سلاط آنا ہے تو جھل بھی سسکڑوں میل کے
علاقے پر محط ہوجاتی ہے اور حب درنا اور جانا ہے
تو منچھر بھی اپنی اصلی صورت پر خوب آتی ہے۔
سارا علاقہ حنم زدن میں سرسبز و ساداب ہزاروں
اور لہسوں میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جھلی تو
سانہ نہایت عمدہ سکارڈہ بھی ہے۔ اس ۵ مقابلہ تو
دنیا کی خوبصورت جھلوں سے کتا جا سکتا ہے۔
لیکن صدیوں کی گمنامی نے ات اب تک حطرات
کے دیوانوں اور دنیا کے ساحلوں کی نگاہوں سے
محروم رکھا ہے۔ پاکستان کی یہ سب سے بڑی
جھل آج ٹروڑوں انسانوں کے خواب و خیال سے
کوسوں دور ہے۔



جھل کے خاموش سینے پر زندگی کی ہلچل

جدید تنقید کا پیشرو

سید ذاکر اعجاز

"تنقید کی ابتدا افلاطون کے چند فقروں سے ہوئی، اور سلاطین نے بوجہ انکار اسے ایک باقاعدہ فن بنا دیا۔ اور بعد ازاں اس کی ایک بڑی تنقید کی گئی۔ اس کے ایک ایک فقرے کی تادیب میں سینکڑوں کتابیں لکھی گئیں اور بعد ازاں سال تک شعراء اور مصنفین اس کے افعال پر عمل پیرا رہے۔ لیکن ارسطو نے اپنی نوچ زبانی نظم اور ڈرامہ کی میت پر مرکوز کر لی۔ اس نے سولہ چند فقروں کے اور ٹیڑھی کے مضامین سے متعلق اپنے اس تصور کے ذریعہ تنقید المیہ کے نام سے موسوم ہے۔ شعراء کے تاثر پر پہلو پر زیادہ زور نہیں دیا۔ اس کے بعد ایک نقاد کیسٹس لان جانی سن اٹھا جو اس کی طرح یونانی الاصل تھا اور جس نے شعراء میں رقت عظمت کے متعلق ایک رسالہ لکھ کر تاریخ تنقید میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا، نئی تنقید کی طرف دانی اور اس فن کا پیشرو ثابت ہوا جس کا مطالعہ علم الاقصاد کی نشوونما کے سلسلہ میں لازم ہے۔

لان جانی سن کون تھا؟ یہ سوال ساہلہ مارل سے بحث کا موضوع رہا ہے، اس نام کے دو یونانی عالم گزرے ہیں۔ ایک تیسری صدی عیسوی کا جو تھا تو یونانی الاصل، مگر تہذیب والا غالباً ملک شام کا تھا، شیخ افلاطونی فلسفہ کا بہت بڑا عالم تھا اور خطابت انسانیات اور ادب میں بھی اسے مدلولی حاصل تھا۔ ان علوم پر اس کی متعدد تصنیفات موجود ہیں جن سے اس کے علمی مزہب کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے علاوہ سیاسی حیثیت سے بھی اس کی شخصیت بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ وہ تمام کی ملکہ زیتویا کا مشیر خاص تھا اور آزادی سے اسے بڑی بھرت تھی۔ ملکہ زیتویا نے اسی کے مشورے سے آولیمپ نامی شہنشاہ کے خلاف اپنی سلطنت کی آزادی کا اعلان کیا اور اس سے جنگ کی جس کے نتیجے میں ملکہ کو شکست ہوئی اور لان جانی سن کی زندگی کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

اسی کے ہم نام ایک اور شخص کا بھی پتہ چلتا ہے جو سلاطین یا سلاطین کے لگ بھگ روم میں رہتا تھا، اس کے متعلق ہماری معلومات نہایت محدود ہیں، تاہم ان ضروری معلومات کا پر سار تھا اور فن خطابت میں بھی اسے بڑی مہارت تھی۔

یہ مسئلہ ابھی تک متنازعہ فیہ ہے کہ زیر بحث رسالہ کا اصل مصنف کون سا لان جانی سن ہے۔ پرنسٹون کے نام سے منسوب کرتے ہیں۔ مگر ڈاکٹر ڈبلیو۔ رابرٹ، اردو مترجم جدید ماہرین فن اس نتیجے پر پہنچ چکے ہیں کہ یہ رومی لان جانی سن کی تصنیف ہے۔ نو دور رسالہ سے کئی ایسی دلی شہادتیں ملتی ہیں جن سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ پہلی صدی عیسوی کی تصنیف ہے۔ مثلاً لوگوں کے ناموں، واقعات کا حوالہ، اسلوب، مصنف کا عام نقطہ نظر وغیرہ۔ رسالہ کا عنوان بھی بڑا وقت آفریں ہے۔ کیونکہ لفظ (SECURITY) کا معنی ہمیں نہیں۔ اس کے لفظی معنی انگریزی میں بلندی (HEIGHT) کے ہیں، لیکن لان جانی سن نے اسے بلکہ جگہ "فطرت" (URGENCY) کے مفہوم میں استعمال کیا ہے اور ساتھ ہی یہ نہایت محکمہ کر دی گئی ہے کہ عظمت رقت کے بغیر بھی ممکن ہے بعض انگریز محققین "سربلمی" یا "سلاطین" کو موشرا سلوب سے تعبیر کرتے ہیں اور اس رسالہ کو شخص اس لفظ سے متعلق سمجھتے ہیں، یہاں رسالے میں تعبیر جامع نہیں، کیونکہ اس میں مصنف کے نقطہ تنقید کے صرف ایک پہلو کی اہمیت نمایاں ہوتی ہے۔ اسی لئے بہتر لفظ کی غیر موجودگی میں ہم "سببلمی" کے لفظی ترجمہ "رقت" کو قابل ترجیح سمجھتے ہیں۔

لان جانی سن کو پہلا جدید نقاد اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس نے پڑھنے پانسنے والے کے رد عمل اور تاثر کو ادبی تخلیق کی رقت کا معیار قرار دیا۔ ہم اور اس کے نیپال میں انیسویں صدی کی روانوی تحریک کی بلکہ نظر آتی ہے۔ رسالہ کے پہلے ہی بندوں میں اس نے لکھا ہے :-

"رقت ہمیشہ زبان کے حسن و استیلاز میں ہوتی ہے، یہی اور سوانہ ہی خوبی تھی جس کی بدولت سے زیادہ عظیم شعراء اور مصنفین کو اعلیٰ مرتبہ اور بقائے دوام نصیب ہوا۔ کیونکہ نئے دماغ پر عظیم عبارتوں یا اشعار کا اثر ترغیب نہیں بلکہ وہ دماغ پر ہی تحریک و اشتعال کا اثر ہے۔

اور ہمیشہ اس سے زیادہ طاقتور ہوتی ہے جس میں ترغیب دینے یا خوش کرنے کی کوشش کی گئی ہو۔

• سینے والے پر عظیم جن رتوں یا اشعار کا اثر ترغیب، تہذیب، باور و بدلائ ہے: اس ایک فقرے سے لائن جاتی نس جدید نقادوں کی صف میں آجاتا ہے۔ اس خطبے کے نزدیک، ترغیب، اخلاقی قیصر اور خطا پہنچا سبب ہے، شاعری کے ذرائع و مضامین، اس کے برخلاف لائن جاتی نس (Aesthetics) اور سننے والے کی از خود تفسیر سے کم کسی چیز کو نہیں مانتا۔ اس لئے میں ادبی نعت کی پہچان یہ ہے کہ ناظر اور اگر اور خط کی منزل سے گزر کر ایسے عالم میں پہنچ جائے، جہاں نہ عقل کی کچھ چیز، نہ جاتی ہے نہ اخلاق کا کوئی معیار کام آتا ہے۔ اس بات کی مزید وضاحت یوں کر کرنا ہے کہ نعت کلام کا اثر، ایک کیفیت ہے، پناہ ہے جو بس اسی کا حقد ہے۔ شاعر اور مصنف، پر جو تخلیقی محنت میں نہیں طاری ہوتا ہے وہ صحیح معنوں میں منتقل ہو جاتا ہے اور اسے ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ جو کچھ پڑھ رہا ہے، اس کا اپنا کلام یا تصنیف ہے۔

• ایک فطری حقیقت ہے کہ (شعریں) حقیقی نعت سے (پڑھنے والے) کی روح کو بلندی میں لے جاتا ہے۔ اس پر کیف و سرور طاری ہو جاتا ہے اور اسے ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ گویا جو کچھ اس نے سنا، وہ اُسی کی تخلیق ہے۔

اردو کے سب سے بڑے شاعر مرزا غالب اس نکتہ سے بخوبی واقف تھے، چنانچہ وہ فرماتے ہیں:

دیکھنا لذتِ بیک کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جملہ گویا بھی میرے دل میں ہے

گویا لائن جاتی نس کے نظریے کی رو سے اہتر از اور کیف و سرور اعلیٰ قسم کے ادب کا سرچرچہ بھی ہیں اور نصب العین بھی۔ اس کے نظریے کے دو پہلو ہیں: ایک کا تعلق فطرت سے ہے اور دوسرے کا فن سے۔ فطرت، صلاحیتوں کے بغیر لائن جاتی نس کے نزدیک نعت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اس کی رائے میں بڑا شاعر یا مصنف وہی ہے جو بلند خیالات پر گرفت کی صلاحیت رکھتا ہو اور جس میں طاقت، درجہ ذات کی فراوانی ہو۔ بلند بلند خیالات نعت کا جزو لا ینفک ہیں۔ اس کے علاوہ اس میں، جذبات کی شدت بھی ضروری ہے۔ یہ دونوں اس کا سبب ہے جس میں نہیں جڑیں، بلکہ عطیہ فطرت ہیں۔

تاہم اگر اسی میں دوسری صلاحیتیں موجو ہیں تو اس سے بڑھ کر، یعنی تمام کا ادب پیدا کرنے کی غرض سے فن کا حاصل کرنا بھی انتہا درجہ ضروری ہے۔ اس ضمن میں وہ فطرت کی مثال پیش کر کے لیتا ہے کہ فطرت بلا خود ایک قانون ہے اور اس میں کہیں بھی بے ترتیبی نہیں ملتی۔ اس کے خیال میں "غفلت کو ایرٹ کی اکثر ضرورت پڑتی ہے، مگر اس سے لگام بھی ضرور ہونا چاہیے"۔ "و کلام" سے لائن جاتی نس کی مراد نظم و ضبط اور قاعدہ کی پابندی ہے، اس کے رسالہ کا معتد بہ حصہ "فرم سے تعلق" ہے، جس کی تصنیف کا ایلم، اہم مقصد یہ ہے کہ ادب میں نعت پیدا کرنے کے طریقے بتا دے جائیں۔ اسی وجہ سے وہ اٹھارویں صدی کے یورپ کے ادب کی ساری عمر، اور مصنفین کا بھی بڑا مقبول نقاد تھا۔

لیکن لائن جاتی نس اپنے رسالہ میں فن یا تکنیک، کو کہیں بھی "تصور بالذات قرار نہیں دیتا بلکہ اس کے نظریے کی ایک جدید خصوصیت یہ ہے کہ اس کی رو سے نعت، اس کے لئے کسی تحریک یا تمام جزئیات میں فنی معیار پر پورا اترنا ضروری نہیں۔ وہ یہاں تک کہتے ہیں کہ تکنیک میں کمال بے مبالغہ کی دلیل ہے جہاں نعت ہوتی ہے وہاں کچھ غلطیاں بھی ضرور ہوتی ہیں۔ لائن جاتی نس کی رائے میں فن اپنی تمام اہمیت کے باوجود فطری صلاحیتوں کو نکھالنے اور ادب میں ان کی موجودگی، نقدان کے اندازہ لگانے کا حصہ ایک ہے۔ بعد ہے۔ فطری صلاحیتوں، یا تکنیک، کی اہمیت کی وضاحت کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:-

"فطرت خوبی قسمت کے متراویں ہے اور فن بے مزہ، صابوت، رائے ہے، ان ہی سے ہم کو اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ادب کے بعض اثرات کا سرچرچہ فطرت کی ہے۔"

گویا حصول فن صرف عظیم مصنف ہی کے لئے ناگزیر نہیں بلکہ پڑھنے والے کے لئے بھی تمام فنی متضمنات سے واقفیت لازمی ہے، شعر و ادب کا پر عین آسان کام نہیں، تاوقتیکہ ناظر فنی اصول سے کماحقہ واقف نہ ہو اور ادبی تخلیق کا محنت سے مطالعہ نہ کرے، عظیم فن کار کی کاوشوں کی صحیح واد نہیں دے سکتا اور نہ اس وجدانی ارتعاش کو محسوس کر سکتا ہے جو عظیم ادب کی تہ میں کار فرما ہوتا ہے۔

اگر ناظر کے لئے فنی علم لازمی ہے تو شاعر یا ادیب کے فن کی کامیابی بھی اس بات پر موقوف ہے کہ ناظر کے ذہن تک فنکار کی بات پہنچے اور وہ بھی وہی لذت و ہی کیف و سرور محسوس کرے جس کے ماتحت اس کی نظر یا ادبی تخلیق معرض وجود میں آئی ہو۔ تاہم اگر اسی کسوٹی پر لائن جاتی نس ادب کے تمام فنی عوامل

کو جانچنا ہے اور بڑی حد تک اسی کی روشنی میں ان خامیوں کا تجزیہ کرنا ہے جو ادب کی عظمت کے راستہ میں حائل ہوتی ہیں۔ مثلاً اُس کی رائے میں تشبیہ و تمثیل کے حسن و قبح کا اندازہ اس کی کامیابی یا ناکامی ہی سے ہو سکتا ہے، اگر کسی تشبیہ کا انداز پر خاطر خواہ اثر ہوتا ہے تو فنی لحاظ سے اس کا احتمال جانتا ہے ورنہ نہیں۔ اس طرح ان اسباق کا سبب جو رفعت کے نفیض ہیں یا تو خلوص کا فقدان ہے یا خاطر سے پورا رابطہ قائم کرنے میں مصنف کی ناکامی۔ خلوص کی کمی کا پتہ چلانے کے لئے بھی لان جاتی نس کے خیال میں یہ دیکھنا ضروری ہے کہ ناظر متاثر ہوا ہے یا نہیں۔

لان جاتی نس نے تکنیک پر سیر حاصل بحث کی ہے لیکن اُس نے اپنے رسالہ میں کہیں بھی رفعت کو کسی خاص ہیئت یا صنف ادب تک محدود نہیں کیا۔ رفعت کی وضاحت کے لئے اس نے تحریر و تقریر، نظم و نثر، مذمہ، ڈراما، تاریخی کتابیں، بھی سے مثالیں پیش کی ہیں، البتہ رفعت کے متعلق اُس کا اہم فقرہ ہماری غزل کے خلاف جاتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ ایجاد و اختراع میں شاعر یا مصنف کی مہارت اور ربط و ترتیب کے سلیقہ کا اندازہ محض ایک آدمی یا شاعر سے نہیں ہو سکتا، اس کے لئے کسی ادبی تخلیق کے سارے سیاق و سباق پر حاوی ہونا ضروری ہے۔ نیز لان جاتی نس کے نزدیک وجدانی سرستی سے جو رفعت کی اساس ہے، عظیم ادب کی مقدار بھی معین ہوتی ہے۔ ہماری بہترین شاعری غزلیات پر مشتمل ہے جن کے مختلف اشعار میں نہ کوئی ترتیب ہوتی ہے نہ ربط۔ اور جن کا ہر شعر ایک جدا گانہ حیثیت رکھتا ہے۔ البتہ مرزا غالب کی اکثر غزلیں لان جاتی نس کے معیار رفعت پر پوری اترتی ہیں۔ کیونکہ ان کے اشعار میں 'مود' کی وحدت اور مرزا کی شخصی عظمت کا رشتہ ہر جگہ نمایاں ہوتا ہے۔

لان جاتی نس کا انداز تنقید بھی نہایت جدید ہے۔ اس نے اپنے نظریہ کی وضاحت کے لئے قدیم یونانی شعروادب سے سینکڑوں اقتباسات پیش کئے ہیں۔ انہی میں یونانی شاعر و سبغوی ایک بے نظیر 'اوڈ' بھی ہے جو محض لان جاتی نس کے رسالہ کی وجہ سے فنا ہونے سے بچ گئی، لیکن اقتباسات کو اس نے اپنے پیشہ وروں یا بعد کے کلاسیکی نقادوں کی طرح صرف اصول یا قواعد کی تشریح کے لئے نہیں پیش کیا، بلکہ انہیں پیش کرنے کے لئے اس کا زیادہ تر مقصد یہ ہے کہ اُس کی صف و سرور اور لذت کے اسباب بتائے جائیں جو عظیم ادب کا جوہر ہے۔

لان جاتی نس کا رسالہ تاریخ تنقید میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس نے اہتراز کو ادب کی نایت قرار دے کر اس فن کا وہ خالص حصہ پیش نظر پر پیش کیا جو جدید روانوی تنقید کی اساس ہے۔ اس لحاظ سے کوئی تنقید کا عہد تک تاریخ تنقید میں ہمیں اس کا کوئی ہمسر نظر نہیں آتا ہے۔

عمراد کعبہ و تہانہ می نالہ حیات!

تا زبیرم عشق یک دامنے رازا بدو!

"اسلامی فنون کی نمائش" ————— بقیہ صفحہ ۱۱

پیش کیا جائے۔ یہ نوادر بلاشبہ اس نمائش کے سامان بحیثیت کا ایک نہایت ہی اہم اور بنیادی جز تھے جس نے اس کو ہر اعتبار سے جامع بنا دیا۔ افسوس ہے کہ اس نمائش میں ترکی و ایرانی نوادر شامل نہ ہو سکے۔ کیونکہ انہیں دوسری بین الاقوامی نمائشوں میں پیش کرنے کے لئے جلا ہوا۔ اس کے باوجود فن و ثقافت کے جو زندہ جامد مظاہر اس نمائش میں موجود تھے، وہ اس میں بھرپور کیف پیدا کر کے لے کافی تھے۔

'ناقابل فراموش' یہی بیخ ترین الفاظ ہیں جن سے ہم اس نمائش کو یاد کر سکتے ہیں 'اوسم' انہی پر اس مختصر رسد کو ختم کرتے ہیں۔

نمی گردید کو تہ رشتہ معنی را کہ دم!

حکایت بود بے پایاں بہ خاموشی لو کہ دم!

"شاعر آتش لوا" ————— بقیہ صفحہ ۱۱

بیت چلے گی رات جب آدمی اور ٹوٹے گا ہمارا سپنا،

جیسے شیشہ ٹھنیں سے ٹوٹے اور تھا موگی تم دل اپنا

اور احساس یہ تم کو ہوگا

پاس ہی تھا میں دُور نہ تھا

آنکھوں سے دیکھو گی مجھ کو

لیکن چہرہ سلوگی مجھ کو

یہ ہے نقد اسلام کا آہنگ جو آج بھی نیا ہے اور ہمیشہ نیا رہے گا

★

★

★

ہماری ڈاک

مدیر کرم - آداب

جنوری ۱۹۵۸ء کے ماہ نو، میں ڈاکٹر محمد صادق صاحب اپنے مقالہ بعنوان "آزاد کاسفر ایران میں بناتے ہیں کہ ڈاکٹر لالہ" پنجاب کے پہلے انگریز اخبار انڈین پبلک پوینٹ کے ایڈیٹر اور ان تھے۔ اس کام میں بے لیلیٰ قربانی ان کے شریک کار تھے۔ یہ وہی اخبار ہے جسے بعد میں سول ملٹری گزٹ کا نام دیا گیا۔ اس سلسلہ میں مندرجہ ذیل گزارشات پیش خدمت ہیں۔

(۱) انڈین پبلک پوینٹ کے نام سے پنجاب کے کوئی اخبار جاری نہیں ہوا۔ غالباً مقالہ نگار کی مراد انڈین پبلک اپنی نہیں تھی ہے

(۲) انڈین پبلک اپنی نئی بنیاد میں انگریزی کا پہلا نہیں تیسرا اخبار تھا۔ پہلا اخبار لاہور کرائسٹل تھا جو ۱۸۵۷ء میں نکلا۔ دوسرا انگریزی اخبار دی پنجاہی تھا جو ۱۸۵۷ء میں جاری ہوا جس کے مالک منشی محمد عظیم تھے۔ تیسرا انگریزی اخبار انڈین پبلک اپنی نہیں تھا جو ۱۸۶۶ء میں شروع ہوا اور ایک سال بعد لاہور کرائسٹل اس میں مدغم ہو گیا۔

(۳) انڈین پبلک اپنی بنیاد کے بارے میں یہ کہنا غلط تو نہیں لیکن نادرست ضرور ہے۔ کہ "یہ وہی اخبار ہے جسے بعد میں سول ملٹری گزٹ کا نام دیا گیا حقیقت یہ ہے کہ سول ملٹری گزٹ کا نام رٹ اعلیٰ "مجلس" سے جاری تھا جو پہلے اگر سے جاری ہوا۔ بعد ازاں اسے ملٹری گزٹ کے نام سے بدل دیا گیا۔ اور "مجلس" انصار کچھ عرصہ بعد اس میں مدغم ہو گیا۔ ۱۹ دسمبر کو لاہور سے روزنامہ کی حیثیت سے جاری ہوا۔ ۲۸ فروری ۱۸۷۷ء کو اس اخبار نے "انڈین پبلک اپنی نہیں" خدیکر اسے اپنے آپ میں مدغم کر لیا۔

دعبد السلام خوشنما

★

کرمی - اپریل کے شمارہ میں "طلسم خواب" سے کچھ عجیب احساس ہوا۔ جیسے اس کو پڑھتے پڑھتے میں خود بھی خواب میں کھو گیا ہوں۔ مجھے اب پڑتا ہے کہ اس سے پہلے ایسی ہی ایک اور نثر کہیں لکھا ہو جائے۔ کبھی آپ کے یہاں شائع ہوئی تھی۔ دونوں میں واقعات اور طلسم کو ماکر ایک

عجیب کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جیسے کوراج نے اپنی بعض

نظموں مثلاً (CHRISTIAN) اور (ANCIENT MARINER) میں

پیدا کی ہے۔ بار دو میں ایک نئی چیز ہے۔ "طلسم خواب" میں وار زیادہ بھرپور

معاوم ہوتا ہے۔ کیونکہ ہم واقعی سمجھنے لگتے ہیں کہ کشتی چلتی جا رہی ہے۔

تاریخی جا رہی ہے۔ لیکن آخر میں یہ کھلتا ہے کہ خواب تھا جو کچھ کہہ دیکھا

جو سنا افسانہ تھا، یعنی جانے والا کہیں بھی نہیں گیا۔ وہ گھاٹ ہی پر شاید

سوئے جا گئے ہیں ایک خواب دیکھتا رہا ہے۔ نظم ایک کھلا فریب یا شعبدہ

ہے۔ شاعر یا راوی پر سمجھنے والے کو اسی خیال میں مبتلا رکھتا ہے کہ وہ کوئی

سچ کچھ کا واقعہ بیان کر رہا ہے۔ مگر وہ برابر دورخی یعنی بیک وقت حقیقی طلسمی

بات کر رہا ہے، اور کائنات ناظر شاید اسے اس کے اشاروں کنایوں سے

اس کو بھانپ بھی سکتا ہے، اور فن کار کی یہ ٹہری استاد ہی ہے کہ وہ اس کو

آخر تک نہ نہیں ہونے دیتا۔ سمریزم ہر عمل شوق کی جھلکا تو روشنی ہی سے شروع

ہو جاتا ہے کیونکہ مجھے کاسان اس کے لئے بالکل موزوں ہے۔ غم میں ہلکا ہلکا

سرخ پانی، سحر کا پھنکا ہوا سا۔ پینکی لہریں۔ ہلکی ہلکی راگنی۔ ہون میں ہون

ہوئے، میٹھے میٹھے منتر کا تا ہو۔ جادوگر مشاق۔ جنات۔ شکستے دیدے

.... تمام بہت ہی غراہ قسم کے الفاظ ہیں۔ آخر میں حضرات کی موجودگی،

بڑے واضح اور ساتھ ہی ڈھکے چھپے ایمانی پیرائے میں ظاہر کی گئی ہے۔ میرے

خیال میں نظم تفصیلی مطالعہ کے لئے ایک بہت عمدہ موضوع مہیا کرتی ہے۔

اور ہماری تخلیقی کوششوں خصوصاً تکنیک اور محاکات میں ایک قابل قدر اضافہ

ہے۔ کیا اچھا ہو اگر آپ ایسی نثروں پر، خواہ وہ کہیں بھی شائع ہوں، اس قسم

کے خیال افزہ تبصرے شائع کیا کریں، اس سے شاعری کے راہ و مقام کو

سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے، اور ہمراہ اب دفن کوئی نگاہوں سے دیکھنے

لگتے ہیں۔ دیکھیں یہ انجمن مسافر قبول ہوتی ہے یا نہیں۔ اس کی

ضرورت تو ہے لیکن۔۔۔ روزِ مملکت خوش خسرواں دانند۔ واستلام

گدائے گوشہ نشین، مشکوٰۃ حسین

★

جناب ایڈیٹر صاحب۔ ایک افسانہ روانہ خدمت کر رہا ہوں۔ میری

مادری زبان بنگلہ ہے لیکن اردو پڑھتا ہوں اور فی الحال دھاکہ گورنمنٹ کالج

میں زیر تعلیم ہوں۔ اگر میری ہمت افزائی کی گئی تو انشاء اللہ اور بنگالی افسانے بھی

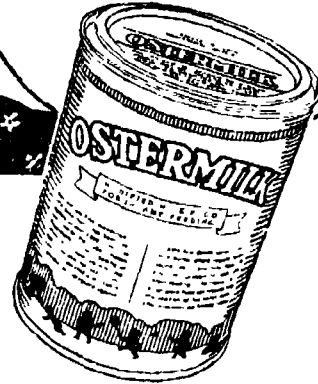
اردو میں ترجمہ کر کے بھیجوں گا۔ جمہوریت نمبر پڑھا، ہر لحاظ سے کامیاب اور قابل

تعمین ہے۔ میری مبارکباد قبول فرمائیے۔ مخلص: ساد۔ ایچ۔ کیمیر



سیدھی
پیٹھ اور مضبوط
اعضام کے لئے

اپنے
نتھے بچہ کو یہ
خالص دودھ
دیکھئے



آسٹرملک ایک خالص قوت بخش اور غذائیت والا دودھ ہے جو کہ اُن
بچوں کے لئے سید ضروری ہے جنکو کہ انیس چھائی کا دودھ کامیابی سے نہیں پاسکتی
ہیں۔ بڑوں اور وائٹوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی ملا یا جاتا ہے اور
لوہا اس لئے ملا یا جاتا ہے کہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہ سکیں۔ بچوں کو
سیدھی پیٹھ اور مضبوط بازو کیلئے اچھی قوت بخش غذا کی سخت ضرورت ہے۔
اسی لئے آج ہی آپ آسٹرملک خریدیے تاکہ اطمینان ہو جائے کہ آپ کا بچہ بہترین
دودھ پارہا ہے۔ یہ خاص کر پاکستان میں بچوں کے لئے نہایت مفید دودھ ہے۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ سے قریب تر

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
مستزہ کارس پہلے مہینہ کے بعد سے ہر بچہ کو دینا چاہئے۔ اس میں وٹامن ڈی
ہوتا ہے جو کہ صحت کے لئے ضروری اور باطن کے لئے مفید ہے۔ ایک چھوٹے بچے کے
برابر اس کی قدر پانی کے ساتھ ابتدائیں دینا شروع کیجئے۔ ضرورت ہو تو
تھوڑی مقدار میں دینا چاہئے۔

پاکستان،
لیسنڈ
ڈھاکہ

لیسور سٹریٹ
لاہور

ٹھیکہ
کراچی

یہ خوف دہراس کیوں؟

سیرینڈون استعمال نہ کیجئے اور
تکلیف دہ ایٹام سے نجات پائیے

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال نہ کیجئے

سیرینڈون درد سے تعزیراً ذرا کمات دھن ہے اور اس کے استعمال کے
بعد نہ تو درد سے کوئی تکلیف برتن ہے اور نہ ہی بد حال پیدا ہوتا ہے۔

سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رعب جودانے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کر لیں گے۔

درد کی دھ سے پیدا ہونے والی دہنی اور جسمانی تشکات پر سیرینڈون
قابو پانے کی دوا کے استعمال کے بعد آپ بہت جلدی و آسانی محسوس کر لیں گے۔



اصل مشورہ ڈون صرف اصول صحت کے مطابق شہر میں
کئے ہوئے دردی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔

”شہر ناول پر مغربی اثرات“ ————— بقیہ نمبر ۱۱

بھی کسی ہے اور اس کی غامبیوں کے باوجود بہت کم ناول امر آذربان کی فنی نزاکت اور کمال کو چھو سکتے ہیں
مغرب کے اثرات کا ذکر اکثر اکیٹ اور اشتہاریت کے بیچیکل نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ ہمارے ناول نگاروں میں آج تک چند نے طبقاتی کشمکش اور صنعتی نظام
میں مزدور اور سرمایہ داری کے تضاد کو اپنے بعض ناولوں میں ایسی خوبی سے پیش کیا ہے لیکن اکثر ناول نگاروں نے محض جھوک، سرمایہ داری، کساد، مزدور
وغیرہ کو سستے نغروں کے طور پر اختیار کر کے ادبی سودے بازی کی ہے مگر ان میں سے کوئی نثر نگار (T. H. GENEV) یا دستور کسی نہیں بن سکا۔
مغربی اثرات قبول کرنے کا ایک نتیجہ یہ بھی ہونا چاہئے کہ اردو میں اچھے مغربی ناولوں کا ترجمہ ہوتا۔ انھیں اس کے ہماری توقع پوری نہیں ہوتی۔ چند
اچھے ناولوں کے ترجمے ضرور ہوئے ہیں لیکن اکثر اوسط درجے کے، اور کبھی کبھی تو تیسرے درجے کے ناولوں کے سستے ترجمے ہوئے ہیں۔ منشی تہر قندام فیروز کی
نے بے شمار ناول ترجمہ کئے یا مترجم کیا۔ رام سرورپ کوشل نے ڈنٹر، یوگو کے لامر ناول کا ترجمہ ”دلفیب“ کے نام سے کیا۔ محمد علی طیب نے، جن کا ناول ”گورا“
بہت مشہور ہے، نیل کا سانپ کے نام سے ”کلپڑا“ کا ترجمہ کیا۔ ایڈلٹس کے ناول کا ترجمہ ”سلی“ کے نام سے ہوا اور عبدالحمید حیرت نے رائیڈر، میگر ڈک کے ایک
ناول کا ترجمہ بنی اسرائیل کے چاند کے نام سے کیا۔ برٹس کوئم کے ناول کا ترجمہ ”بلیک شرٹ“ کے نام سے ایڈلٹس کا ترجمہ ”سلی عواذ“ کے نام سے
کاتھن ڈائل کے شرک جو مرکز کا ترجمہ ”واڈی خوف“ کے نام سے ہوا ہے۔ یہ بہت خاصی طویل ہے اور اس کا سلسلہ آج تک جاری ہے لیکن ان ترجموں کا اثر
اردو ناول کے فن پر بہت کم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو میں ایسے ناولوں کی آج بھی کمی ہے جو دنیا کے مشہور ناول نگاروں کے مشہور پاروں کے مقابلے میں
لائے جاسکتے ہیں۔

ناول کا فن سخت ریاض جانتا ہے۔ ہمارے فن کا اس ریاض سے جی پر لے رہے ہیں اور کم سے کم مزاحمت کا راستہ اختیار کرنا چاہتے ہیں۔ اسلئے
ناول کو بھی اضافہ بنا دیتے ہیں۔ اچھے ناول کے لئے ایضاً دھن کی ضرورت ہے جتنی ایک طویل اعلیٰ زمریہ کی تخلیق کے لئے اور انھیں کہ اردو
اب تک ان دونوں سے محروم ہے :

(بہ شکر۔ ریڈیو پاکستان کراچی)

ہمارا تھیٹر



آغا حشر ہاشمی

(۱۹۱۶ء-۱۹۳۵ء)

حمیوں نے اردو درانیے اور سیر کی وسیع و ساری
سلسلہ میں اس معدوم حصہ کی اور اردو درانیے
کے اس ہی ساحل میں لے



آغا حشر کے ہمارے لکھل "رسم و سیرات" کا ایک منظر



لکھل میں ایک ن
ویں سوویا جاتا ہے
لکھل میں ایک (دعا لہ)



وزیراعظم پاکستان نے ایف اے کے نامزد سفیر
ایم پی ایم اے کے ساتھ ملاقات کی



وزیراعظم پاکستان نے ایف اے کے نامزد سفیر سے ملاقات



اوتاروا، شینا کے سفارت خانہ پاکستان میں
یوم چہ پورہ کی اقامت کی تقریب



وزیر خوراک و زراعت، پاکستان کے "ادارہ تحقیق و ترویج" میں

اداریہ: آپس کی باتیں
مقالات: اردو کے دو چشم و چراغ:

۷ { ڈاکٹر محمد بن تاج (مرحوم)
یوسف حسن صدیقی { مولانا چراغ سن حسرت (مرحوم)
اردو زبان کی توسیع (مذاکرہ):

- ۱۰ { ڈاکٹر محمد باقر
شان الحق حقی
جمیل نقوی
۱۵ سید جعفر طاہر افسانہ و افسوں نظمیں:
۱۷ ڈاکٹر ذریا غا تعاقب
۱۸ عبدالرؤف عروج وجدان
۱۹ جلیل حسنی اڑان کے بعد
۱۹ ضمیر اظہر گھات
۲۰ ابوسعید قریشی پورب، پچیم۔ آتر، دکن افسانے:
۲۵ { شامیر احمد انجان (بگلا افسانہ)
مترجمہ اد۔ ایچ۔ کبیر
۲۸ طاہرہ رشی اندھیرے (اولیں افسانہ)
۳۱ رفیق خاور آنی رتوا پھولن کی (تصویری غنائیہ)
۳۹ کے۔ لے۔ جہاز بھائی دادی سندھ کا فن تعمیر ثقافت:
۴۲ عبدالعزیز قنطری • شان الحق حقی غزلیں:
۴۳ نظر حیدر آبادی • سید ضمیر جعفری
۴۴ محمد جمیل ہزارہ کا سبزہ زار تعارف:
۴۹ ایک نظر ادھر بھی (اجتماعی سفائی) مصو فیچ:
۵۳ ضیاء جالندھری "ایران میں اجنبی": (آرشد) ادبی جائزہ:

ماہِ نو

جلد ۱۱ — شمارہ ۳

جون ۱۹۵۸ء

مدیر: رفیق خاور
نائب مدیر: ظفر قریشی

سالانہ چندلا
ساڑھے پانچ روپے
فی کاپی ۸۰

احکام مطبوعہ پاکستان
پوسٹ بکس نمبر ۱۲۱ کراچی

اپس کی باتیں

کسی قوم کو عزیز ترین متاع، اس کے مشاہیر کی یادگاریں ہیں۔ خصوصاً وہ مشاہیر جنہوں نے اپنے انکار و خیالات سے قوم کی تعمیر کی ہو۔ اسی بنا پر ہم علامہ اقبالؒ کی ہر سبھی پر مشرق و مغرب کے ارباب فکر و فکر کے شاہکاروں کے ساتھ ساتھ ایسے نواد بھی پیش کرتے رہے ہیں، جن سے ہمارے قومی دلش میں اضافہ ہو۔ پچھلے برس ہم نے ثروت النساء کے مزار کی تصاویر شائع کی تھیں جو اتفاق سے اس وقت تک پردہ گناہی میں مستور تھا۔ اب کی ہم علامہ مرحوم کی بعض ایسی یادگاروں کو منظر عام پر لایا ہے، جس میں جوان کی ذات گرامی سے منسوب ہونے کی بنا پر قابل تدر ہیں۔

اے گل بہ نور خورشیدم تو بونے کسے داری

ان یادگاروں میں سے بعض کو تبرکات کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔ یہ پہلے اسلامی نواد کی اس نمائش میں پیش کی گئی تھیں جو مذکرہ اسلامیکہ سلسلہ میں منعقد ہوئی تھی۔ اور پھر نواد اقبالؒ کی اس نمائش میں پیش کی گئیں جو پچھلے دنوں "اقبال اکادمی" کے زیر اہتمام فریڈرال کراچی میں منعقد ہوئی تھی۔ یہ تبرکات وہ ذات استعمال کی چیزیں ہیں جن کو ارباب شوق نے بعد غلو و عقیدت محفوظ کر لیا ہے اور وہ اب ہمارا قومی سرمایہ ہیں۔ انہی کے ساتھ ہم چند اور اہم پیشکشوں کا عکس بھی پیش کر رہے ہیں جو اس نمائش کی زینت تھے۔ معنوی اعتبار سے اقبالؒ کی فقہ اسلامی سے متعلق مجوزہ کتاب کا خاکہ سب سے اہم ہے جس کی تفصیلات ڈاکٹر مولوی محمد شفیع نے حضرت علامہ کی زبانی سن کر انہی کے حسب اہم حوالہ قرطاس کی تھیں۔ اُمید ہے کہ ہمارے محبوب شاگرد فلسفی کی یادگاروں کا یہ نادر مجموعہ ارباب نظر کے لئے غیر معمولی دلچسپی کا باعث ہوگا۔

دو کے دو اور چشم چرخ ڈاکٹر تاثیر اور مولانا جراح حسن حسرت ہیں جن کے فیضان پر روشنی ڈالنے کی عرصہ سے ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ ان دونوں نے زبان و دب کی گراں قدر خدمات انجام دیں جن کی یاد ان کی ذاتی یادوں کی طرح بدستور تازہ ہے۔ اس شمارہ کے ایک مضمون نگار نے ان کو محفوظ کرنے کی کوشش کی ہے۔ امید ہے کہ معروف ادیبوں کے فیضان کو نمایاں کرنے کی کوششیں آئندہ بھی جاری رہیں گی۔

★

زبان و ادب کی نشو و نما تازہ بہ تازہ نو بنو یعنی زندہ مسائل کی تلاش اور ان کا حل پیش کرنے ہی پر موقوف ہے۔ ان مسائل سے مراد ایسے اہم بنیادی اور تہذیبی مسائل ہیں جن سے فکر و خیال میں حرکت پیدا ہو اور بحریہ کو شش کا سلسلہ آگے بڑھے۔ اس شمارہ میں ڈاکٹر محمد باقر نے ایک ایسا ہی مسئلہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ ان کا بحث در حقیقت کچھ ایسا نیا نہیں اور اس پر دور جدید سے کہیں پہلے انشاء جیسا ماہر سائنات اپنی تصنیف "دریائے فصاحت" میں کافی روشنی ڈال چکا ہے مضمون نگار نے کچھ کہا ہے ہم نے اسے جوں کا توں پیش کر دیا ہے۔ تاکہ قارئین اس کے متعلق خود رائے قائم کر لیں۔ ادارہ کا موقف اس بارہ میں غیر جانبدارانہ ہے۔ مذکرہ کے بندھے ملے پہانے میں تنوع اور دلچسپی پیدا کرنے کے لئے ہم نے یہ مقالہ چند اور ارباب نظر کو دکھایا اور ان کی رائیں مانگ کر لیں۔ جو اصل مضمون کے ساتھ ہی پیش کر دی گئی ہیں۔ اس سے بحث کے موافق و مخالف دونوں پہلو واضح ہو جائیں گے۔ تاہم یہ صر ابتدا ہے۔ امید ہے کہ دیگر اہل الرائے اس لئے کو اور بھی آگے بڑھیں گے۔

پچھلے شمارہ میں ایک نئے نادر پر سب سے عمل بصرہ کیا گیا تھا۔ اب کی ایک نئی شعری تصنیف "ایران میں اجنبی" پر نظر ڈالی جا رہی ہے۔ ایسے مضامین سے نہ صرف نئی اور اہم تصنیفات کا تعارف مضمود ہے بلکہ بہ امر بھی پیش نظر ہے کہ شعرداد ب کی رفتار اور ادبی رجحانات نمایاں ہوں۔

سرورف۔ کنول کے بھول (در نگین عکس) احسان ملک
نصاویز۔ "اردو کے چشم و چراغ" (بہ توسط سید ضمیر جعفری)

اردو کے دو چشم و چراغ

مولانا چراغ حسن
حسرت (مجم)

★

ڈاکٹر محمد دین
ناٹیسر (مجم)

★

یوسف حسن صدیقی

آج سے کچھ عرصہ پہلے دو ممتاز ہستیاں ہم میں گرم فواہیں جن کو بجا طور پر اردو کے چشم و چراغ کہا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر محمد دین ناٹیسر اور مولانا چراغ حسن حسرت۔ یہ دونوں اپنے ساتھ غیر معمولی صلاحیتیں لے کر آئے تھے اور انہوں نے اپنے زور قلم سے تمام برصغیر میں نام پیدا کیا تھا۔ جب تک وہ زندہ رہے ادبی حلقوں میں خاصی رونق اور گہا گہی محسوس کی جاتی رہی۔ دونوں کو ادب و صحافت کے ساتھ گہرا لگاؤ تھا اور اس کا نتیجہ رنگارنگ بزم آرائیاں، جو افسوس ہے! آج گلدستہ طاقی لسیاں ہو گئی ہیں۔ تاہم ان کے نام آج بھی کتنی ہی یادوں کی سلسلہ جنبانی کرتے ہیں۔

جن لوگوں کی ان کے ساتھ رسم و راہ رہی ہے وہ جانتے ہیں کہ یہ ہم نوالہ دہم پیالہ رہے تو "من تو شدم تو من شدی" کی حد تک جو رندوں کا شیوہ ہے۔ اور لڑنے پر کتے تو اس طرح کہ انشاء و مصحفی کی یاد تازہ ہو گئی یعنی بات صرف استادوں ہی تک نہیں رہی بلکہ ان کے دوست، ہم نشین، شاگرد، سب کے سب میدان میں کود پڑے۔ اہل قلم نے اہل سیف کا روپ دھاریا اور کوئی "مرد مجاہد" ایسا نہ رہا جو ایک طرف یا دوسری طرف سے شریک کارزار نہ ہوا ہو۔ آخر کار اس زن میں نہ یہ ہار نہ وہ جیتا۔ بلکہ دونوں میں صلح ہو گئی اور وہ پھر اسی طرح شیر و شکر ہو گئے جس طرح ہم نوالہ دہم پیالہ لوگ ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ آج ان کا تذکرہ بھی کیجا ہی ہو رہا ہے۔

یوں بھی ہم ان دونوں کو ایک ہی دور میں ابھرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ ان کی عرس، ان کی زندگیاں اسی کی متقاضی تھیں اور پھر یہ بھی کہ ان کی سرگرمیاں کامرکز بھی ایک ہی تھا۔ لاہور۔ اپنے تعلیمی ماحول، اپنی بھرپور علمی و ادبی فضا، اپنی صحافتی تیز رفتاری و گرم بازاری، روز افزوں ثقافتی ذوق و شوق، دیرینہ سنگھار، رسوم و قیود سے آزادی، تازہ بہ تازہ فوٹو تحریکات اور غیر معمولی پخت و پز، قدیم و جدید، مشرق و مغرب کے اختلاط و غوغا و غیرہ کے ساتھ جو دل و دماغ میں نئی نئی جنبشیں اور ادب و فن میں نئی نئی کروٹیں پیدا کر رہے تھے۔ دورِ اوّل کے صدر نشین حالی، شبلی، آزاد، نذیر احمد اور ان کے ساتھی ایک نیا آہنگ پیدا کر کے رخصت ہو چکے تھے لیکن ان کی آواز برابر گونج رہی تھی۔ ان کے جانشینوں، اقبال، ابوالکلام آزاد، اکبر الہ آبادی، آغا حشر اور ظفر علی خاں نے اس آہنگ کو دوبالا کر کے اور بھی غلغلہ پیدا کر دیا تھا۔ خصوصاً علامہ اقبال کی تخلیقی سرگرمیاں اپنے پورے عروج پر تھیں اور یکے بعد دیگرے متعدد تصانیف کی مسلسل اشاعت ایک مستقل اور بہت ہی بھرپور قسم کے اثر کا باعث ہو رہی تھی۔ اُدھر مغربی ثقافت نے لاہور کے تعلیمی اداروں اور "زندہ دلاں پنجاب" کے حماس دل و دماغ میں ایک بہت ہی زرخیز میدان پالیا تھا۔ یہ اثرات ان آفاقی رجحانات کا پیش خیمہ تھے جو اس فضا میں بڑی تیزی سے ترقی کر رہے تھے۔

ادھر "زمیندار" کی ہمہ گیر مقبولیت نے صحافت کا نقش پوری طرح راسخ کر دیا تھا اور اس میں ایسا پھیلاؤ، ایسی گہرائی پیدا کر دی تھی کہ پنجاب میں صحافت کا عروج و اوج دار بالکل یقینی ہو گیا۔ چنانچہ "انقلاب"، "احسان"، "شہباز"، "آزاد" اور دیگر اخبارات کا ایک بے پایاں اور گرانقدر سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ "مخزن" کی تیار کی ہوئی زمین سے رسائل و جرائد بھی کثرت سے ابھرنے لگے اور صحافت کی اس نوع نے بھی ایک نہایت موقر و معتبر حیثیت پیدا کر لی۔ اس کے ساتھ ہی زبان نے بھی خوب بال و پیر پیدا کئے۔ مشاعروں نے رفتہ رفتہ ایسی دھوم دھام پیدا کر لی کہ اپنے

ساتھ زبان و ادب کو بھی لے اُڑے۔ یہاں تک کہ خود اہل زبان کو بھی تسلیم کرنا پڑا کہ جہاں
’مركز زبان اردو کا لاہور ہو گیا‘

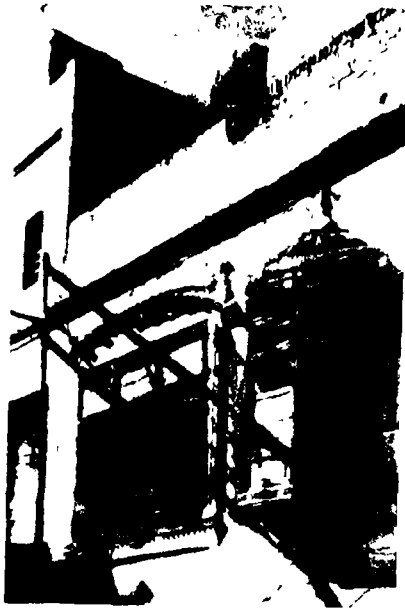
یہ فضا تھی جس میں نئے نئے جوہروں کو ابھارنے اور چمکانے کی گونا گوں صلاحیتیں تھیں۔ اس میں ایک مستقل تحریک، ایک ترغیب مضمر تھی جس
نے بظہور امکانات کے لئے ایک وسیع میدان پیدا کر دیا تھا اور جوہر قابل ان کی طرف رجوع کر کے غیر معمولی آب و تاب پیدا کر سکتے تھے۔ ڈاکٹر تاثیر اور
چراغ حسن حسرت کا شمار انہی ارباب کمال میں ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ایک طرف عام جدید تحانات اور دوسری طرف مغربی علوم و فنون کی ترویج نے جلد ہی ایسے ذہین افراد پیدا کر دیے تھے جن
میں فکر و ادب کو نئی طرح عطا کرنے کا مادہ بھی تھا اور اس کی لگن بھی۔ چنانچہ صحافت کو جو طرح مولانا ظفر علی خاں نے عطا کی تھی وہ اس کا نمونہ قرار پائی۔
خود مولانا ظفر علی خاں صحافت کے استاد تھے۔ اور ان کا اخبار ’زمیندار‘ نے صحافیوں کی تربیت گاہ، اُن کا وسیلہ معاش اور صحافت کا معیار ہی
نمونہ۔ لہذا جب یہ لوگ تربیت پا کر نکلتے تو انہوں نے ’زمیندار‘ ہی کا اسلوب اختیار کیا۔ اور سنجیدہ پہلو کے ساتھ ساتھ اس کے تفریحی کالم کو
بھی نئے نئے عنوانات کے ساتھ اپنایا۔ غرض انہی صحافت، ’تجربہ علمی، زبان دانی، ہنگامی شاعری اور طنز و مزاح کا جو نقش ’زمیندار‘ نے قائم کیا تھا وہ
اس کے دبستان کا مستقل مشترک سرمایہ قرار پایا۔ اور نئے صحافیوں۔ مولانا غلام رسول تھہر، مولانا عبد المجید سالک وغیرہ نے اپنی ہی استعداد کے مطابق اس کو اپنایا
چمکایا، بدلا، بڑھایا۔

چراغ حسن حسرت ادب و صحافت کے اس مخلوط دبستان کا ایک نمایاں منظر تھے۔ انہیں محض مولانا ظفر علی خاں کے خرم فیض کا خوشہ نہیں یا ان کا
مقلد و متبع قرار دینا شاید صحیح نہ ہو۔ گوان کی شہرت ’زمیندار‘ کا وابستہ دامن ہوئے ہی کی حیثیت سے ہوئی۔ ان کی انشاپر وازی یا فکاہیہ نگاری کو
ظفر علی خاں کی دین قرار دینے کی بجائے ایک ہم ذوق و ہم رنگ سخاوت و ادیب کا نتیجہ فکر قرار دینا مناسب ہوگا۔ کیونکہ وہ ’عصر جدید‘ کے کوچہ گرد
کی حیثیت سے پہلے بھی ایک طرز خاص کے مالک تھے جس میں ان کے خداداد علمی ذوق اور بذلہ سنجی کو نمایاں دخل ہے۔ ذوق سلیم اور شستہ و رفتہ آمحاؤ
زبان کے شوق نے ان کے علمی تجربہ کو گراں بار ہونے سے باز رکھا۔ و صحافت و ادب کے نفیس امتزاج سے ایک ہلکا پھلکا، سبیل مگر ساتھ ہی باوقار انداز پیدا
کرتے ہیں۔ بے ایک فرست انگریز سادگی اور اداگری کا احساس ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے جوہر سب سے زیادہ ایک لطیف و شگفتہ قسم کے مزاح میں
کھلے جو بے ساختہ بھی ہے اور عالمانہ بھی۔ اور جس کا نمونہ ’جوین و حکایت‘ کے بے شمار کالم اور ایک مستقل تصنیف ’پنجاب کا جزا فیه‘ ہیں جسرت میں الفاظ
اور ناموں سے مزاحیہ نکات پیدا کرنے کا خاص سلیقہ ہے اور ہر جہد اپنے ’تجربہ‘ کو فکر و افادت میں اس طرح سمو دیتے ہیں کہ سارا سلسلہ انگلیوں کا
دریائے رواں معلوم ہوتا ہے۔ مگر حقیقت یہ دریا نہایت ہی گہرا ہے۔ ہم اس کو پانی کی چادر سمجھتے ہیں لیکن اس کی تہ میں طنز و تیریز کے ایسے
ان گنت چھپے و لہے پارے چھپے ہوئے ہیں جن سے ہر ایک یہاں تک کہ یہ بے نظار بھی ہولہاں ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کشمیر کے متعلق ان نوکیلی کرچوں کی خوشچکانی
کی داد کون نہ دے گا۔

’کشمیر کے سلسلے میں صلوٰۃ ہند کا وہ منہ میر ہے اعلیٰ منہ بہند زیادہ وزوں ہوگا۔ بڑی دلچسپ چیز ہے۔ کہنے کو تو یہ ’رہاٹ پیڑ‘ ہے لیکن بہر حال
گلاب نگو اور اس کے نمادوں کے تکرار کی وجہ سے دریا ناچوگ ہے۔ سمجھ ہے کہ ہندوستان کی حکومت کو اس بات کا احساس نہیں ہوا کہ کیا
ہو کہ حکومت ہند اس وقت مزاحیہ لہجے میں متاوتی کر ڈیگر کے عہد میں کشمیر کے زر کشتی قریہ قحط کی ذلت آئی۔ سیلاب اور آتشزدگی سے
کتنی جاں ضائع ہوئیں۔ درستی پر سہاں کو زک وین برہو ہونے پر اسے مسرت پیڑ تو کانا ہی کرنا تھا تو پوری طرح کا زک دیا ہوتا۔ اب تو
’وہ منہ میر‘ کو دیکھ لے، یہاں معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کے اندر پانی کے خانے میں سفیدی کروانے کی کوشش کی ہے۔‘

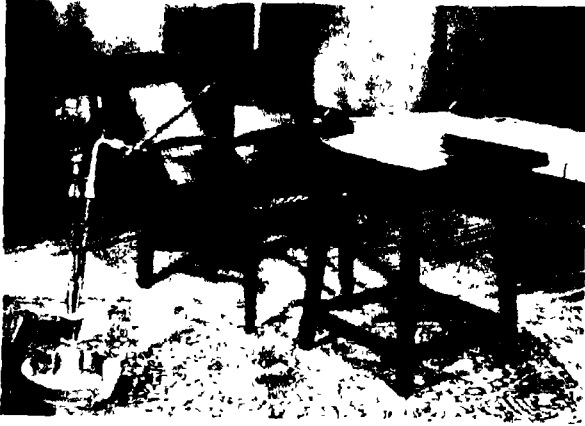
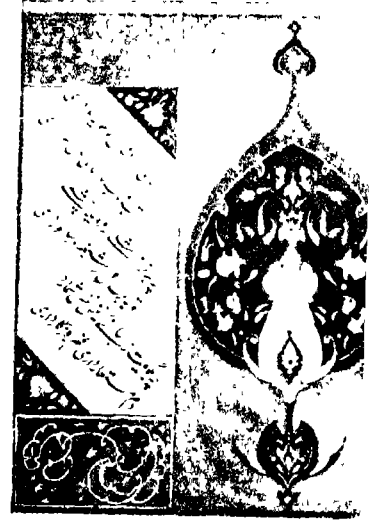
لے کاش! مولانا آج زندہ ہوتے و جو سفیدیوں باسیا ہیاں تب سے اب تک ہوتی ہیں ان کو اسی طرح چھٹی چھٹی کرچیں سمجھا چھپا کر چھپتے کرتے تاکہ
ہو پاؤں مظلوموں کے استخوان نکستے۔ پر پیل پیل کر ہانکل بے جس ہو چکے ہوں۔ ان کو یہی ان کی چین رلائے بغیر نہ چھوڑتی۔ لے کاش! کشمیر کی یہ پتیا ایک اور
’جغرافیہ‘ کی شکل اختیار کرتی کیونکہ جس طرح مولانا نے اس قدر وسیع پیمانہ پر ’جغرافیہ پنجاب‘، لکھ کر سیاسیات کو نازک خیالی کا لطیف منظر خاں اور



بہ یاد اقبال رح کراچی میں نمائش کے حوالہ نوادر



- ۱۔ ناداری ٹکٹ
(ڈیرائس: محمد خٹف فریدی)
- ۲۔ کلام اقبال کی تیس آرٹس و خطاطی
(عبدالرحمان جعانی)
- ۳۔ اقبال رح کی ایک ریٹائٹلڈ (لاہور)
(۱۹۰۰-۱۹۰۵ء)
- ۴۔ فقہ اسلامی پر اقبال کی مجوزہ کتاب
کا خاکہ
- ۵۔ آخری عمر کے حامیوں کی بیانیہ
- ۶۔ اقبال کی نادسی اقبال ایڈیٹری کا خاکہ -
ناٹ صدر ایڈیٹری، حساب شمار حسن
کی اسمبلی سرور





میرزا اسلم خان حسرت (مرحوم)
(اواخر عمر میں)

اردو کے دو چشم و چراغ



سینے پر ہاتھ رکھ کر ان ساجووں کی ہے۔ بیوی نے
ان پر ہم عمر شہزاد کا بیٹہ بنا کر رکھا ہے۔ یہ
نا بکری ہے۔ کہ کئی شہزادہ اور شاہی

کا تاریخ بکچہ۔ اور فیض کو نظر انداز
کر جانے۔ ان کی شاہی سر پرانہ کے ساتھ
بہ اوج اور گہرا ہے۔ ٹیپو شہزادہ۔ کہ ان کی
ادب اور شاہی سر پرانہ کے ساتھ
دہلی میں

اردو کے دو چشم و چراغ
اردو کے دو چشم و چراغ

زہمیں بسا ہوا جام پہننا دیا ہے اور اس طرح ایک نہایت اچھوتا استعارہ وضع کیا ہے۔ اسی طرح وہ "داویٰ مظلوم" اور "خطہ لبمل" کا بھی ایک زنداں سا کامیاب کر دیتے۔ ایک بڑی بات یہ ہے کہ حسرت کا مزاج محض لطائف و ظرائف کا مجموعہ نہیں بلکہ اس کا دامن معلومات کے اقوال جواہر پادوں سے بھرا پڑا ہے جس سے اس کا سلسلہ ادب جاملتا ہے۔ اگر کوئی کسر ہے تو یہ کہ صحافت پوری طرح ادب کے سانچے میں ڈھلے نہیں پاتی یعنی اس میں وہ ذاتی "اجہ" وہ "سور" وہ تخلیقی جوہر پیدا نہیں ہوتے جس سے کسی نقش میں رنگ دوام پیدا ہوتا ہے۔

حسرت کے برعکس ان کے دوست و ہم عصر ڈاکٹر تاثیر کی وضع مغربی ہے حسرت کی تعلیم بڑی حد تک مشرقی ہی رہی۔ اس لئے ان کی محبوب دنیا "خدا و عجمی" ہی کی دنیا رہی جو ان کے نزدیک ذخیرہ معلومات ہوتے ہوئے شمسہ و رنفتہ با محاورہ زبان کا سرچشمہ بھی ہے۔ ڈاکٹر تاثیر کا رخ مغرب کی طرف ہے۔ ان دونوں کا فرق بیک وقت علامت بھی ہے اور حقیقت بھی۔ کیونکہ "مولانا" سے "ڈاکٹر" تک تبدیلی معاشرہ میں اس تبدیلی کی آئینہ دار ہے کہ اس کا رخ قدیم سے جدید اور مشرق سے مغرب کی طرف ہوتا جا رہا ہے۔ "سندباد جہازی" کی زندگی اخبارات کے دشت سیاحی میں ہی گزری۔ اس کے برعکس تاثیر ایک جدید ادب کی حیثیت سے معروف ہوئے۔ اخبارات کے کالم نویس کی بجائے رسائل و جرائد کے مضمون نگار اور کتابوں کے مقدمہ نویس کی حیثیت سے۔ اس کام کے لئے ان کا ہر سو خرام اور زود نویس قلم بہت موزوں تھا یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریریں بڑی متفرق اور ساتھ ہی منشتہ قسم کی ہیں۔ ان کی واحد مستقل تصنیف "انکس" ان کی وفات کے بعد ہی مرتب ہوئی۔

ڈاکٹر تاثیر کی حیثیت ایک بوقلموں نویس صحافی ادیب کی ہے۔ دو نقاد بھی ہیں اور شاعری بھی۔ اور شاعری میں مختلف کوچوں کے شیاخ۔ چنانچہ غزل قطعہ اور رباعی کی روایتی اصناف ہوں یا جدید نظم (پابند، آزاد، ارکیت) سب ان کی ٹیپو کے دائرہ میں شامل ہیں اور وہ ان سے یکساں طور پر بانوس بی صحافتی مسلک قدیم و جدید اور مشرق و مغرب کے سلسلہ میں بھی نمایاں ہے۔ کیونکہ ایک کامیاب صحافی کی علامت یہ ہے کہ وہ ہر میدان میں جولانی طبع دکھاسکے۔ اس کے لئے فکر میں غیر معمولی تیزی و تازگی لازم نہیں۔ بلکہ اس ضمن میں سدا رہے تاثیر اپنی وسعت مطالعہ کے باوجود جو مشرقی و مغربی علوم و ادب پر حاوی تھی انداز فکر میں اعتدال کی طرف مائل تھے۔ یہی وجہ ہے کہ زندگی ہوا ادب ان کے متعلق ان کا کوئی مخصوص تصور نظریہ یا آدرش نہیں۔ جو کچھ ہے وہ ہنگامی تاثر ہے۔ ایسے افکار کی جھلک کہیں بھی دکھائی نہیں دیتی جن کو ان کے نظام فکر میں نمایاں حیثیت حاصل ہو۔ وہ زیادہ تر معروف افکار ہی ہیں۔ شاید یہ کمی انہوں نے خود بھی محسوس کی اور پاپائنگ کے طور پر اشتراکیت کو اپنایا۔ وہ بھی بظاہر مشغلے یا اثر کی مقبول نیز کے طور پر۔ اس میں کسی گہرے تاثر کی جھلک نظر نہیں آتی۔ یوں بھی علی العموم تاثیر کی شاعری گزراں لحوں کے رواں دواں تاثرات اور نقوش ہی کی شاعری ہے۔ اس سے کوئی عمیق احساس نہیں ابھرتا جو قری کے دل و دماغ پر چھا جائے۔ ہاں ایک گہرا احساس ضرور ہے حرثی اثر کی ایک جگہ سی لہر پیدا کر کے محو چھوٹا ہے۔ الفاظ، تمثیلات اور سالیب میں بھی وہ آہی قسم کے تفتن اور ہوشیاری کے ناک ہیں۔ فکر، احساس کے دستے ہوئے پہلوؤں کو وہ ایک گونج دار آواز سے ابھارتے ہیں اور یہ حکمت عملی بعض اوقات مشاعرہ کی طرح تحریر میں بھی کامیاب ثابت ہوتی ہے تخلیق کی ایک آواز ہے اس کا۔ بلکہ ان کا فانی کیفیت کو پیدا ہوتا ہے۔ ان کی بہترین اور طویل ترس نظم "یہ بیضیاں" میں بھی نمایاں ہے۔ یعنی اس میں بیان زیادہ ہے ایما حرکت اور اس پر کم۔

تشریں بعض اوقات ایک با اسفروں و روار و رہن و رشت اور یہ ان کی وقت ہے جو نہ رت زبان ہر گاہ۔ انور سے یا زار ہے۔ اور اردو کو ایک نئی توانائی عطا کرتا ہے۔ یہ سنو۔ زیادہ توجہ دیتی ہے۔ اور اس کا حق سیدھا ہے۔ کسی۔ کہہ کر۔ کہنا ہے۔ ان کی۔ میں مختصر عبارتہ میں گنجائش نہیں بلاشبہ تاثیر کے بعض نکتے۔ یہ ایسے ہیں جو ہمہ انظم و فانی معارف۔ ہاں گہرا اثر کر کے رہا ہے کہ۔ ان میں۔ ایک میرا کی مشہور شاعری کا بہتر کیفیت ترجمہ بھی جو حقیقت ہے زیادہ اثر کے حسن تبلیغ کا اس۔ اور ہم اسی پر اس قدر زیادہ نوسم کرنے ہیں۔

اور کہہ کہ سب کے الفاظ میں سونے۔ وہ بے شمار ہے
بلاشبہ تھی وہ سب۔ کئی ہے جو جام میں پورا ہے
سورن کا شکاری اٹھا ہے ان کی گھنٹ میں بھینچو ہیں
اک تھک میں قہر اس کے۔ اک بیچ میں قہر دانا ہے

اردو زبان کی توسیع

ڈاکٹر محمد باقر
شان الحق تحقیق
جمیل نقوی

ڈاکٹر محمد باقر

اردو میں ایسے کتنے کلمات ہیں جن کو صرف اردو کے الفاظ کہا جاسکے اور جن کا، ویاہلی شکل کسی اور زبان میں موجود نہیں ہے یہ ایک دلچسپ سوال ہے۔ غالباً سید احمد بلوی مولف 'فرہنگ آف غیب' نے ایسے الفاظ کی فہرست تیار کرنے کی کوشش کی تھی جو خالصتہً اردو کے ہیں۔ مگر غور سے دیکھا جائے تو ان میں سے کتنے ہی الفاظ خالص اردو کے نہیں بلکہ ان کا ماخذ پنجابی اور ہندوستان کی، سری بولیاں ہیں۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا میں اردو کا سرمایہ الفاظ بہت ہی تحلیل تھا۔ بعد میں وقت کے تقاضوں اور روز افزوں ضروریات کے باعث اس میں نئے نئے الفاظ کا اضافہ ہوا۔ یہ الفاظ زیادہ تر عربی و فارسی سے ماخوذ ہیں۔ ایک وقت ایسا آیا جب اردو میں یہ الفاظ بڑی کثرت سے آتے مال ہونے لگے اور انگریزوں نے اردو کی بڑھتی ہوئی مقبولیت اور انگریزی سے اس کا تصادم ہونے دیکھ کر مسلمانوں کو تلقین کی کہ وہ اردو جدیدی سیدھی سادی زبان کی عربی و فارسی کے سنگین الفاظ سے گراں بار نہ کریں۔ ساتھ ہی اردو نواز مزدوں کو بھی ترغیب دلائی کہ وہ بھی مسلمانوں کو یہی کہیں کہ اردو کی سادہ وضع برقرار رہی چاہیے ورنہ وہ ہندی کا رخ کر لیں گے۔ مسلمان اس بھڑے میں آگئے اور انہوں نے اردو کو سادہ بنا کر عربی و فارسی سے بالکل قطع تعلق کر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آج سے لے کر پچاس سال پہلے مسلمانوں نے نہ ہی طور پر یہ خاموش اور خطرناک تحریک قبول کر لی کہ اردو میں انگریزی اور دیگر یورپی زبانوں کے کلمات تو داخل ہوتے رہیں لیکن عربی و فارسی پر اس کا دروازہ بند ہو جائے۔

یہ طرز عمل اردو کی نشوونما اور توسیع میں بہت حد تک حارث ہوا۔ بیشک زبان ایسی ہونی اور شخصی چاہیے جسے اکثر لوگ سمجھ سکیں، نہ کہ لکھنے والے کے چند حواری ہی اس کی داد دے سکیں۔ افادی اعتبار سے زبان ہی اچھی ہوتی ہے جو زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔ ادنیٰ بنا کر اس کا حلقہ اثر محدود کر دینا کوئی نوبی نہیں۔ مگر جس زبان کا سرمایہ تعارف کلمات اور ترکیب پر مشتمل ہو اس کے حق میں یہ بات بھی ہم قابل ہے کہ اس میں بالخصوص ان زبانوں کے الفاظ گوارہ نہ دی جائے۔ اسے اس کی ہولناکی تیار ہوا ہے اور جو اس کے غنایہ ترکیبی میں بنیادی حقیقت رکھتی ہیں۔ اردو اگر العوم عربی و فارسی کلمات مستعار لینے بند کر دے ہیں۔ اس کی توسیع رک گئی ہے۔ یہاں تک کہ اب وہ وقت آ پہنچا ہے جب توسیع زبان کے سلسلہ میں اردو دان طبقہ غیر شعوری طور پر خود کو عربی و فارسی کی صورت سے بے نیاز سمجھنے لگا ہے اور ان کے ادب اور علوم و معارف کے مطالعہ سے دور ہٹ گیا ہے۔ اس بے نیازی، اس بوجہ اور اس ناساز الفاظ نے اردو کو اس سرمایہ الفاظ تک محدود کر دیا ہے جو ہمارے پرستاروں نے جمع کیا تھا۔ ہماری نسل چونکہ عصر حاضر کے عربی و فارسی ادب سے بے گانہ ہے اس لیے یہ ان کلمات سے بھی بے خبر ہے جو ان زبانوں میں عصری اندازوں کے باعث ایجاد یا وضع ہوئے ہیں۔ نہ ہرچہ کہ اس عام بے خبری و لاعلمی کی فضا میں اردو کے لئے ان زبانوں کے الفاظ اپنا بہت دشوار تھا۔ مانا کہ کچھ اردو دانوں نے ان زبانوں اور ان کے ادب سے اپنا تعلق قائم رکھا لیکن یہ تو کتنی کم آدمی ہیں۔ اور ان میں سے بھی ادیب، شاعر اور محکم ہیں۔ اس لیے تو یہ مورطہ پر زبان کی توسیع کر سکتے ہیں۔ نہ اردو کے سرمایہ الفاظ میں معتد بہ اضافہ ہی کر سکتے ہیں۔

مثال کے طور پر اس صدی کے آغاز میں ایرانیوں نے لاؤڈ اسپیکر کے لئے 'بلندگو' کا ایک سادہ اور دلکش کلمہ ایجاد کیا۔ اسی طرح PAVEMENT کے لئے پیادہ روڑ کا کلمہ وضع کیا۔ اگر گزشتہ صدی کی طرح حاضر ایرانی ادب بھی ہمارے پیش نظر رہتا تو ہم بڑی آسانی سے ان الفاظ کو اپنا سکتے۔ لیکن چونکہ ہم میں سے اکثر لوگ اس سب سے بے خبر ہیں اس لیے اردو میں یہ تو لاؤڈ اسپیکر کا ہی لاؤڈ الفاظ نکلتے ہیں یا عربی کی ایک خود ساختہ سنگین ترکیب

ماہ نو، کراچی۔ جون ۱۹۵۸ء

”آئہ جبر الصوت“ یا ”آئہ مکبر الصوت“ استعمال کرتے ہیں۔ اور PAVEMENT کا صحیح بدل تو اردو میں شاید ایجاد ہی نہیں ہوا۔ البتہ کبھی پٹری اور کبھی پاتری سے، یہ کام لیا گیا ہے۔

اسی طرح سے REFRIGERATOR کے لئے اردو میں ابھی تک کوئی لفظ وضع نہیں ہوا۔ اہل ایران نے اس کے لئے پچال ریخ، چال = برف + گرٹھا، کا لفظ بنا لیا ہے۔ AUTOMATIC کے لئے ایرانیوں نے ایک سادہ و دلکش ترکیب ”خودکار“ ایجاد کی ہے۔ اسی طرح علوم و فنون کی پیشہ سادہ، موزوں اور پرمعنی اصطلاحیں فارسی اور عربی بولنے والوں نے وضع کی ہیں جن کا ہمیں علم نہیں۔ یہاں تک کہ یونیورسٹی میں اردو کے اُدھے درجے کے امتحانوں میں بھی اب فارسی و عربی کا کوئی دخل نہیں۔ کبھی کبھی انگریزی اصطلاحوں کے تراجم کی ضرورت پیش آتی تو اردو دانوں نے فارسی و عربی کی طرف رجوع کیا ہے لیکن بالعموم ایک ایسی فضا پیدا ہو گئی ہے جس میں اردو دان حضرات عربی فارسی کی ضرورت سے اپنے آپ کو بے نیاز سمجھنے لگے ہیں۔

اس بے نیازی کا ایک اور نتیجہ کلمات کا غلط تلفظ ہے۔ عربی کے تلفظ کے بندھے ٹکے اصول ہیں۔ فارسی لغت نویسوں نے بھی اپنی زبان کے کلمات کا تلفظ مقرر کر دیا ہے لیکن اگر ان منابع تک اردو بولنے والوں کی رسائی ہی نہ ہو یا وہ اس کی ضرورت ہی نہ سمجھیں تو صحیح اور معیاری تلفظ کیسے رواج پا سکتا ہے؟ اس موضوع پر ان لوگوں سے جن کی مادری زبان اردو ہے، کبھی کبھار گفتگو کا موقع ملا ہے۔ تو ان میں سے بعض نے اس امر پر اصرار کیا ہے کہ عربی فارسی کے کلمات کا اسی تلفظ کچھ ہی کیوں نہ ہو ہم تو ان کا وہی تلفظ کریں گے جو ہماری زبان میں رائج ہو گیا ہے یعنی باقر کو باقر اور قو کو قو ہی کہیں گے۔ یہ نقطہ نظر نہ صرف غلط بلکہ علمی لحاظ سے گمراہ کن ہے۔ اردو کا تار و پود فارسی اور عربی سے بنا ہے اور لفاظیت ذوق کا تقاضا یہی ہے کہ ان زبانوں سے جو الفاظ مستعار لئے گئے ہیں یا اپنے لئے ہیں ان کا صحیح تلفظ رائج کریں کہ علم کا تقاضا بھی یہی ہے۔

اردو کے لئے فارسی و عربی جیسے اہم سرچشموں سے استفادہ بدیہی طور پر ناگزیر ہے۔ لیکن اب جبکہ اردو کے دلدادہ یہ خواہش رکھتے ہیں کہ کم از کم مغربی پاکستان میں یہ زبان قومی زبان قرار دی جائے تو انہیں اس فراخ دلی کا ثبوت بھی دینا پڑے گا کہ جس طرح اس میں انگریزی کے الفاظ قبول کے جا رہے ہیں اسی طرح ان علاقائی زبانوں کے الفاظ بھی قبول کئے جائیں جن کے بدل اردو میں موجود نہیں۔ مثلاً پنجابی کا ایک لفظ ”لشکارا“ ہے جس کے مفہوم کو اردو کا کوئی ایک لفظ ادا نہیں کر سکتا۔ یہ اُس قسم کی آئی اور تیز چلک ہے جو آنکھوں میں چکا چوند پیدا کرتی ہے۔ میرے خیال میں اگر اردو اسے اپنالے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اسی طرح سندھی، ملتان کی اور پشتو میں ایسے خوبصورت اور صوتی اعتبار سے نفیس کلمات ملیں گے جن کے بدل اردو میں موجود نہیں۔ اگر ان الفاظ کو اردو کے ذخیرہ میں شامل کر لیا جائے تو ہماری زبان بہت متول ہو جائے گی بلکہ اگر ہمیں اس زبان سے محبت ہے تو کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ اس کو ”پاکستانی“ کے نام سے یاد کیا جائے؟ آخر ”اردو“ کا لفظ کبھی ایسا پُرانا نہیں۔ اس کے معنی بھی زبان کے ساتھ کوئی مناسبت نہیں رکھتے۔ اس کا نام ایسا ہی ہونا چاہیے جس سے اس کا تعلق اُس ملک سے ظاہر ہو جہاں یہ بولی بکھی اور پڑھی جاتی ہے۔

شانہ لغت حقہ

ڈاکٹر باقر نے اپنے مختصر مضمون میں کئی دلچسپ باتیں چھیڑی ہیں، جن پر غور کرنا ضرور مفید ہوگا۔ البتہ یہ سوال کہ اردو میں کتنے الفاظ ایسے ہیں جن کو خالصتاً اردو کا کہا جاسکے۔ میرے خیال میں کچھ ایسا ضروری سوال نہیں۔ زبانوں کے وسیع شجرۂ نسب میں اردو کا مقام ہم کو معلوم ہے اور اس کی ترقی کے مدارج بھی پیش نظر ہیں۔ یہ آریائی پر اقوام کے کتبے میں سے ہے۔ اس کی اصل برج بھاشا تھی۔ اس نے مسلمانوں کے عہد میں ترقی کر کے ایک شائستہ زبان کی صورت اختیار کی، لیکن اس کی بنیاد شاہیانہ کے عہد سے پہلے ہی پڑ چکی تھی، اور غالباً اس کو اپ بھرنش کی ترقی یافتہ شکل کہا جاسکتا ہے جو اسی طرح کی ایک مخلوط بولی تھی۔ خیر اگر ان نظریات میں کچھ گنجائش کلام بھی ہو تو موجودہ بحث کے سلسلے میں اتنی ہی بات کافی ہے کہ زبانوں کی اصل محض ایک نقطہ آغاز کی حیثیت رکھتی ہے۔ پھر وہ مختلف وسائل سے نشو و نما پاتی ہیں۔ ان میں پورے معاشرے کی تاریخ اور اس کی ذہنی نشو و نما کا رکارڈ ہونا ہے اور ان کی ترقی معاشرے کی ذہنی ترقی سے عبارت ہوتی ہے۔ اردو کی بہت سی لغت لازماً مستعار ہے لیکن یہ کوئی اچھے کچھ کی بات نہیں۔ انگریزی زبان بھی اسی ہی مخلوط اور پیرایہ پوش رہی ہے۔ یہ آریائی زبانوں کی ’جوینڈک‘ شاخ سے تعلق رکھتی ہے۔ غالباً اس کا نقطہ آغاز قدیم ’کیلٹک‘ بولی تھی جس کی بصاحت بہت ہی محدود ہوگی۔ پھر اس میں ’لارین‘ سلسلے کے ساتھ

نامن الفاظ، فرانسیسی دور اقتدار میں "گیگ" کے ساتھ لاطینی جسمی ترقی کے ساتھ فرانسیسی اور پھر برطانوی نوآبادیات اور بین الاقوامی روابط کے ذریعے دنیا بھر کے الفاظ شامل ہوتے چلے گئے۔ اسی طرح اردو کے الفاظ میں بھی تاریخی اثرات کام کرتے رہے ہیں۔ اس میں کیا شک ہے کہ اس نے عربی و فارسی سے بہت فیض پایا ہے۔ ہر زبان کسے اپنے اہل اقل اور وسطی، اقلیتی سامنے ہونے والی ہے۔ اہل اقلین دین، لکھنا مفید ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر مذہب زبان کے سروسے میں صحافت، مذہبی، اساطیر، ادب، لہجہ بھی شامل ہوتے ہیں۔ عربی و فارسی سے ہمارا زندہ تعلق اس نوعیت سے بھی ہماری زبان اور ادب کے لئے مفید رہا۔ یہ بھی ایک دلچسپ بحث ہے کہ غلامی کے دور میں زبان مت نہیں جاتی بلکہ اس میں نئے اثرات داخل ہونے لگتے ہیں۔ جو چاہے ابتداء یا گوارہی گزریں، رفتہ رفتہ زبان کا جزو بن جاتے ہیں۔ البتہ غلامی کے دور میں معاشرے کی ذہنی، روحانی ترقی میں ضرور بل پڑ جاتا ہے اور اس کا اثر زبان پر بھی ظاہر ہوتا ہے۔

اردو کی رائج تحریروں، انگریزوں میں بھی ہماری ذہنی و اخلاقی کیفیت ماہی ہے۔ ہم عربی و فارسی تعلیم سے بیگانہ ہوتے جا رہے ہیں، لہذا بہت سے وہ الفاظ جو ہماری دسترس میں تھے اب اجنبی ہو گئے ہیں۔ انہیں لکھنے والوں کی پہنچ نہ فٹ انگریزی تک ہے، جتنا نچے جاتا ہے کلمات پہلے بذاتی کی دلیل سمجھ جاتے تھے اب خاصے رواں ہو گئے ہیں۔ بول چال میں اور بھی ایسا حال ہے یعنی کسی پڑھے لکھے آدمی کے لئے چار تیلے بلا انگریزی کی آمیزش کے بولنا مشکل ہو گیا ہے۔ جہاں تک انگریزوں کے اردو میں دخیل ہونے کا تعلق ہے، بالکل قابل فہم بات ہے۔ اردو جتنا ذخیرہ انگریزی الفاظ کا اپنے دامن میں سمیٹ رہی ہے۔ وہ اس وقت ہمارے ذوق اچانے کا ہی گزرتا ہے، ہوسکتا ہے آگے چل کر فارسی، عربی، داخل ہو جائے۔ "فوسنگ" بات صرف اتنی ہے کہ اس اضافے کے ساتھ ساتھ اردو نے اپنے الفاظ، ایک کرافت، ذخیرہ ہاتھ نہ کھو دیا۔ ہم کو انگریزی سے جدید دنیا کے بہت سے الفاظ اور اصطلاحیں تو ملتی ہی تھیں ان کے ساتھ جو ایک سیلاب انگریزی الفاظ کا اٹھ آیا ہے۔ وہ ہم سے زیادہ خوبصورت، بہتر، زیادہ سبک، خوبصورت، پر معنی الفاظ کو بے موت مار کر انگریزی کی لغت پر زبان کو تیریا بھی تو کیا کیا۔ یہ بے غروت و فہماری و کمال ہے۔ البتہ ہمیں اس سے بڑھ کر دیکھنے والے کی علامت بن گئی ہے۔ ریڈیو، ورنر، آواز، تسلیم، لیکن تعمیر جیسے قوی فن کی سارا ڈاؤنر اصطلاحیں بھرا کر کسی کی بلکہ شہتہ، محراب کی جگہ آگے، اساتذہ، دارالکلی، جگہ، الیٹ، بولنا کوئی آئینہ کام نہیں۔

اب ہر چھان روز افزوں ہے۔ اردو، سندھی، پنجابی، سرائیکی، پشتو، بلوچی، آگے بڑھ رہے ہیں۔ حان ہوتے ہیں اور زبان کا آخری مورچہ کہے جاسکتے ہیں۔ یہ اس بات کی کھلی علامتیں ہیں کہ زبان کا دھسل رندگی سے اٹھ رہا ہے اور یہ نفس تبرک ہوتی جا رہی ہے۔ اسی لئے ہمارا ادب بھی مصنوعی اب نظر آنے لگا ہے۔ اب صحیح آمد انگریزی میں ہونی چاہیے، جو انہیں جذبات کا وسیلہ بن گئی ہے۔ سوئٹ، فائن، ڈارنگ، ایکسیٹنٹ وغیرہ "ڈوف گرل" کے "بٹ" کا ذکر اب ہمارے ادب میں آنے لگا ہے جس کے آگے شامول کا سارا اردو تغزل بے آبرو ہو کر رہ گیا ہے۔

اردو میں دوسری زبانوں کے الفاظ کے ساتھ مختلط الفاظ کا بھی بہت بڑا ذخیرہ تھا۔ زندگی میں جہاں جہاں اس کا دخل تھا، اور دربار و مجلس سے لیکر بھاٹ بازار اور کمیت کو لے کر ان تک، ان میں تھا۔ اپنی ہر ضرورت کے لئے برابر الفاظ وضع کرتی رہی۔ مولوی ظفر الرحمن دہلوی کی مرتبہ اصطلاحات پیشہ وراں، اگرچہ ایک تشنہ و نامانہ لغت ہے، اس کی آٹھ صد ہزار سے زائد ہر چیز اور فن کی کسی سبک اور رواں اصطلاحیں موجود ہیں، جواب ہمارے ناخواندہ کار نگاروں ہی کے تصرف میں آگئی ہیں۔ اردو کی کمیت، کثرت، کمتری، سازی کوئی بہت قدیم پیشہ نہیں، لیکن اس میں بال کمائی، پھولی چکر، ہن سال، لونگ، لاث، چال، ہاج، گرگ، چھ، ہوک، بول، جانی، کچر، ٹکڑا، گھوڑی، کی طرح کی کتنی ہی اصطلاحیں بن گئیں جو کار نگاروں کی اپنی ایجاد تھیں۔ جب تک زبان زندہ رہے، نئے نئے اصطلاحات آگے لے گئی کسی خاص اور عام کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ویسے اصطلاحات بینکاری، زراعت، زمین، حساب، جرم، مرتب کروا کے اسٹیٹ بینک کی ضرورت، مسودہ تھی مگر کام آئی؟ یہ مطالبہ کہ پہلے اردو انگریزی کے ہم قدم تباہے پھر اس کی بڑیاں کاٹی جائیں گی، قریبی کے پیچھے گھڑا باندھنا ہے۔

اردو کی لغت میں انگریزی سے زیادہ لغوی ہے اور یہ لفظ جو اس نے اپنا لیا ہے اردو ہی کہلائے گا، لیکن اگر خالص اردو کے کچھ معنی ہیں تو اس کا اطلاق ایسے ہی الفاظ پر ہوتا ہے۔ یہ کہ کار نگاروں کی اصطلاحات ہیں۔ یہ وہ الفاظ ہیں جو اردو سے خود وضع کئے اور اپنی نوعیت سے اکثر مخلوط واقع ہوئے ہیں۔ مطبع والوں کی رائج اصطلاحات، برتانی، توہم، جلد سار بولنا ہے، یعنی کتاب۔ پہلو، زیش کریموار کرنا، غالباً برش سے مشتق ہے۔ ایسے مرکبات بھی بہت ہیں جیسے کھٹکے دار، چٹارے دار، ایک دان، کبار خانہ، دھڑے بندی، میز پوش کو دیکھنے، کہاں کی میز ہے اور کہاں کا پوش۔ بعض الفاظ میں عجیب تعریف

ہولے جیسے میل خورا، جوتے خور، اور پھر دھینکا شتی، منہ درمنہ، ہو ہو، دن بدن، غوط، عین عین، خدائی، فوجدار، غل غبارہ اور فوق الجبرک بھی ہیں۔ قصائی، حلوائی، ہمسایہ سے بوا ہمسائی، حشراتی، قل اعوذی، اسی قبیل کے الفاظ ہیں۔ ان کا سلسلہ بہت دراز ہے۔ بعض نقول صوت بھی دلچسپ ہیں اور یہ بھی خالص اردو کی تعریف میں آتی ہیں جیسے غول غال، غٹ غٹ، غرش، طراٹہ، زناٹہ، غراٹہ، غراپ غراپ، وغیرہ۔ عربی کا عین ہندی کے 'ٹ' وغیرہ کے ساتھ بہت آمیز ہوا ہے۔ محاورے تو اردو کے کثرت سے ایجاد کئے ہیں بغلیں بھاگنا، خون خرابہ، دیدے دکھانا، فنیختہ اڑانا، رستی دراز ہونا۔ ان کی تعداد ہزاروں سے گزرتی ہے۔ یہ محاورات و ضرب الامثال معاشرے کی بے پناہ تخلیقی قوت اور تخلیقی ذہن کی دلیل ہیں۔ ان میں ہماری انسانی مذاق، تخلیقی صلاحیت کے علاوہ تجربات و فلسفہ زندگی کا بھی دیکار دے جو ہرگز ضائع ہونے کے لائق نہیں۔ فی الحال ہمارا زبان صرف ترنم و ام پر رہ گیا ہے۔

ڈاکٹر یاقوتی یہ صلاح کہ اردو پر عربی و فارسی کے در پھر یاز کئے جائیں بہت مناسب ہے لیکن دراصل سب سے پہلے زبان کو معاشرے سے نئے سرے سے روا اور آباد کرنے کی ضرورت ہے، یہاں سے انگریزی نے اسے کاڑھیں پیکائے گا۔ اس کی ترنی میں جو نیچے طبعی رکاوٹیں جاسں ہیں وہ دور ہو جائیں، پھر زبان کا زور و اور ہماری ذہنی صلاحیتیں خود بخود کام کریں گی۔ ہم عربی و فارسی سے بھی استفادہ کریں گے اور انگریزی سے بھی۔

مقامی زبانوں سے بھی اردو نے کچھ نہ کچھ حاصل کیا ہے اور آئندہ بھی کرتی رہے گی۔ "شکارا" جوت اٹھنے یا پھوٹ پڑنے کے تینوں میں بیشک بھلاسا لفظ ہے، عجب نہیں کہ ایسے بہت سے الفاظ آپ سے آپ اردو میں رائج ہو جائیں۔

۶۰

جمیلے فقرے

زبان کا مسئلہ انسانی شہ زیادہ اجتماعی اور ثقافتی ہے۔ ہر زبان بڑے والوں کے عادات و اطوار کا منہم دیتی ہے، اور صوت کے اعتبار سے افراد کے مابین ایک دوسرے کے مافی الضمیر کو سمجھنے کا ذریعہ تسلیم کی گئی ہے۔ الفاظ جنہیں زبان کے عناصر ترکیبی کہنا چاہئے، اپنی سادگی کے لحاظ سے خواہ کسی قسم کے بھی کیوں نہ ہوں اصل چیز ان کے معانی ہوتے ہیں جو ایک مخصوص معاشرہ کی کردار و نظریات کا فخر ادا کرتے ہیں اور انہیں سچ کے نفس ناظمہ کی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ اردو سے ہمیں جس قدر محبت ہو کم ہے۔ لیکن یہ محبت سطحی قسم کی نہیں ہے بلکہ سطحی طور پر ہی اس کا جواز ہو دے کئی سو سال کی محبت انہ سے ہوئی ہے۔ ہمارے بعد ہماری زبان کی تشکیل عمل میں آئی ہے۔ صدیوں کے نگار و نگار کے بعد اردو زبان و ادب کی اہمیت ہوئی ہے کسی ادب زبان کی ایسی کوئی اولاد نہیں ہے۔ یہ قدیم معاشرہ کی قدروں کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتی رہتی ہیں۔ ادنیٰ غلطی کا مبعوث بن کر رہیں۔ زبان ہی ایک ایسا آلہ ہے جسے فدا یہ معاشرہ کے دل کی دھڑکن سن جاسکتی ہیں۔

اردو ایک میاں کی زبان ہے۔ اور اسے وہ تمام فرائض بیان و اظہار حاصل ہیں جو تمدن دنیا کی دوسری بلند پایہ زبانوں کا شہ امتیاز ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے نام میں کیا رکھا ہے۔ مقصد اصل و مدد عمل کو اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ بادی النظر میں یہ بات حق معلوم ہوتی ہے لیکن اس سے اتنا اطلاق رینچ پر نہیں ہو سکتا خصوصاً زبان کے معاملہ میں یہ نظریہ بالکل بے معنی ہے۔ زبان کو کسی طور پر جغرافیائی حدود میں قید نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً انگریزوں نے انڈیا برطانیہ (انگریزوں) کی زبان ہے۔ کناڈا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، جنوبی افریقہ وغیرہ میں جہاں انگریز آباد ہیں۔ لیکن وہی زبان کے بولی باقی ہے لیکن اس کا نام انگریزی ہی ہے۔ کناڈا، آسٹریلیا وغیرہ نہیں ہے۔ اب کیوں ہے؟ اسے کہ ان تمام ممالک کی معاشراتی اور ثقافتی قدروں نے ہی ہیں جو انگریزوں کی ہیں۔ عربی زبان کا بھی یہی حال ہے۔ شام، عراق، عرب اور مصر وغیرہ میں عربی زبان کیساں طور پر پختل ہے۔ ان ممالک کے ادب میں مقامی رنگ کی محکم ہو تو ہر ایک بحیثیت محبوبی ان تمام ممالک کے ادب پر عربی زبان کی ہی چھاپ ہے۔

اسی طرح اگر ہم اردو زبان کا نام بدل کر پاکستانی زبان رکھ لیں تو اس کا سب سے پہلا رد عمل تو یہ ہوگا کہ اگر ستہ سات صدیوں کے لسانی اور ادبی سرمایہ سے چشم زدن میں ہمارا رشتہ ٹوٹ جائے گا۔ اور ہمارے اسلاف کی تمام ادبی و لسانی کاوشیں صدیوں بعد کے ہمارے معاشرہ کی جیاد پاد رہا ہو کر رہ جائیں گی۔ یہ سب کچھ ہم کس لئے گوارا کریں گے؟ بعض ایک نیم سیاسی صلیت کے لئے (اردو بھی حقیقتہ کوئی صنعت نہیں۔ جن ممالک میں سیاسی انقلابات رونما ہوئے ہیں وہاں ایجاد کی ذہنیتیں بڑی تیزی سے بر دے کا راہی ہیں جس کا مقصد غلبہ و فتوحات و فتوحات

افسانہ و افسوں

سید جعفر طاہر



زمرج قلعہ مارفتہ خواب از چشم غلامان را

شب آخر گشتہ و اذانہ از افسانہ می خیزد

وہ تیروں کے بستریہ تابوت بنا گے، پھر نکلے سرزبدہ جنازے
گراں تا گراں گوش تا گوش گونجے گرفتہ دلوں کے پُرانے تقاضے
پُر اسرار و روبرو، مہفونست بھری خندقوں نے کھل دیں شہیدوں کی لاشیں
وہ دہرائی ہسموں پہ طوق و سلا، ہسل کے ناپاک سپوں کی نیلی خراشیں

وہ لہرے مشرعت زلزلوں کے علم، دندانے دھندلوں کے طوفان
سندھ، زمین، آسمان، حوش، گہوارہ گرد باد قیامت میں گدواں
گراڈیل سبوں کے لانسے لبادوں میں لپٹی ہوئی مرمریں بارگاہیں
قتارہ سفید و سرور و خنوبر سسپہ سوختہ سہم تن ستا ہر ٹیب

کہانیے ہیں جانے کہاں سے بھٹکتے ہو۔ س طرف چار درویش آئے
جو دیکھا تو مایہ ڈرے، لطف سے پیش آئے، شہنشاہ کے پاس لائے
گلے میں سیہ کفنیوں، چاک داماں، گھنی داریوں، لابی لابی جٹائییں
وہ ماتھوں کی ریشیں کہ نیلے کسی دشت میں ندیاں پھیل کر سوط چاہیں

وہ سینوں کے سندان ساحل پہ کتنی سیہ سیپیوں کے، کشتہ فیلے
تمناؤں کے ان شکستہ سفینوں کی تمثیل، ہائے نہ بھی کسی نے
یہ ہنیت کدائی جو دیکھی، زبان لڑکھرائی، کہا، آپ خاصہ پلاٹیں
گھڑی دو گھڑی بعد ظن الہی لے فرمایا سب آپ بیتی سنائیں

وہ حسد! نوردان وشت قدم باری باری لگے اپنا قستہ ملنے
دل آشیوں، دشت پیائیوں، ہول انگیز ناکامیوں کے منانے
کہیں ایک نوش بہ کچ ادا و گل اندم سسہ رماہ داس ان تھی
کسی ایک نقش گذارش میں بھوہ نما کوئی بانے کشورستان تھی

شہنشاہ نے ان کی شب آہنڈل شمعوں کی روشن لویں کب کپائیں
در و بام پر طلائیں تلیں گئیں، سبئی بیجوں پہ شہزادیاں تلمائیں
انشوں میں لہکتی بھکتی ہوئی پر فشان شہبزوؤں کے لم لڑکھائے
بمزدگی زرکار مہتابیوں، شعلہ رستا غنہ نسیموں لے داں ڈمکلائے

نہ اب زرگر پرزہ کے تشت و بار شہب میں ستاروں کے موتی و خوش
نہ وہ طوطا رنگارنگ گردوں، نہ وہ کاروبارہ نگیں سا بزرگ رواں
نہ زہرہ نگاہوں کے نغمے، نہ وہ دید بان مالہ کی حیرت نگاہی
نہ وہ یک نشستان بزم مسرت، نہ وہ ازداران اسرار شاہی

وہ بکھرے ہوئے دیر ہر سمت کجواب و ابریشم و اطلس و پرنیوں کے
وہ خوابوں کے جھگڑوں میں مٹے ہوئے جھٹلا نہ بدن بالوان جواں کے
گماں جو جو ایسے میں دیکھے کوئی ان حسینان نوجیز و نوحا سستہ کو
کوئی دل شکستہ صنم کر جو اپنے سٹیچ سجا کر کہیں چل دیا ہو

نہ وہ نقسرتی بائیں کے پھیلتے دائروں کی پکتی پچکتی کسانیں
نہ وہ انگلیوں کے سناریق نیزے، نہ وہ تلیجے ابروؤں کی سنائیں
وہ کافور ناساختہ رنگ بینوں پہ لہرائی زلفوں کے سیلاب تہجے
وہ مشنگرت روناؤوں کی حنائی فصیلوں کے دامن میں ہتارتہجے

نہ وہ ناچتی تیلیوں کے سنہری پردوں سے مزین حریری قسبائیں
نہ وہ چاند کی اُبلی کروں کی مانند شانوں سے ڈھلتی پھلتی ردائیں
دعشق ابداجرا کے منانے نہ سنیں برشتہ کی جادو نوائی
نقشہ اب سراسیمہ لہروں کے فوجے، دھوئیں کی لکیروں کی ریزہ مرانی

وہ دانش پروردانِ اسلام ہستی، وہ پرستندگانِ بواس گداوی
یہ محسوسم درہام و دینار انہاں جھیں آج تدریسِ مدبر میں لائی
شبِ شہداء انجم سپاہ و ظفر دستک کو نالتے رہے کارنامے
غرض شبنمیں مسکراتی رہیں، چاہتے ہوئے رہتے مفت پہلوں کے بجائے

نوائے ازلیں :

ہندوستان سایہ کل پائے تختِ تنہا

جاء و بھلا و عہد و حال بڑا نہ پوچھ

فقیر واپش اب تک جو خاموش بیٹھا ہوا تھا منانت سے بولا
یو کیا پوچھتے ہو کہ پہنا ہے کیوں جامہ مردی کے فون کا چلا
یو کیا پوچھتے ہو کہ میں کون ہوں اور کہاں سے پہلا ہوں کہ بار بار پوچھا
یو کیا پوچھتے ہو انکا نام مستربانیوں کا بہ کہہ سادہ پارہ ہوں

ادھر اک سنگی جزیروں، بری دادیوں، نیلہ دریاؤں کی سرسبزیاں جو
وطنِ خادیم آستان کا وہی خطہ و نقشیں اکثر کوثریں ہے
مگر وہ نسیمِ شراب و شباب و نشاط و زنگار اب شکستہ تم ہے
بہارِ دل نے جھوٹا کچھ ایسا نہ کہہ چمن کا کین نہ نہ رالم ہے

وہ شہزادِ قنات حسد میں، آٹن واکو سراں، ثروت و تنگ بریں
جہان کی جہاد میں ناصیب نہیں تھیں تھیں وہ دنیا جاکس چکا ہے آج
وہ نووں میں یا تو کتبِ تسلیم سے زنگیہ سے بدستِ طلانی مزایہ تھو ہے
منبر سے پانچواں کا تھی کمر بند، ششم کے محرم، تو پچھلے کے ہمارے

وہ آفتابِ امداد و رباب علم و گمان، جوانانِ دالہ مرانہ
علانی و عہدِ بانی و موصوفہ و مہرِ ہندی و مہرِ ہندی
وہ غائبِ سطر میں ناصیب، وہ فردِ سرور و شہرِ سند و مدبرِ بید کا
رہا ایک کردارِ امیر، بر کے ہر داستان میں نہ لے خنِ سراں کا

کردوں زبانِ ہمیشہ، رہتے کر بگ بیاں تیر آتشِ سحر کا
نہیں تیر صاحبِ فکر یعنی حاری ہے ان کی زبانِ فصاحتِ نشان کا

کہاں آج سودا۔۔۔ جنوں زارِ عشق و محبت کا وہ رہرو آبلہ پایا
حسن ہیں نہ اب متھنی ہیں نہ آستانہ جرات سے نغمہ سراؤں کی دنیا

نہ سرآمدِ جگال ددہ درویش و بیگانہ خویش و مردِ سخن گو
نہ گرد و غبارِ اجل میں بھی مرجھا سکی جس کے انکارِ نورس کی خوشبو
ایسے اور آتش ہی باقی نہ وہ محفلیں ہیں نہ جادوِ نوانانِ محفل
نہ آخرِ بیا سے ہیں وہ جانِ عالم نہ وہ مانِ رس خان سے جانِ محفل

محبوِ رفیتو مرے کشورِ خوش نما کی حکایات کیا پوچھتے ہو
درخشاں روایات کیا پوچھتے ہو، فرداں فتوحات کیا پوچھتے ہو
وہ ہر نام پر ذوقِ ساماں مرا نہیں وہ سنگِ شہانہ کے مہمانِ خانے
شرابوں میں ڈوبے ہوئے ناچیں، شبنموں میں نہاتے ہوئے آستانے

مکتوں مکاؤں مسرتِ کدوں کو شکلوں کے دروہام و محرابِ رخشاں
البتہ راگنی کی نرالی سروں کے جھلو میں نشیلی ہوا میں خراماں
پرستارِ زادوں کی محو آ نکھوں میں جشنِ پری شب کے شادابِ نقشے
کینڑوں کی بلور سی گردنوں میں گلوبند، ماتھوں پہ چندن کے نقشے

مصنفا عمارات، پُر نور کوچے، مرصع دکانیں، گھلی سٹا ہرا ہیں
وہ مہرِ دینی راہے آتے ہوئے کارواؤں کی کوچہ بہ کوچہ صدائیں
ولایتِ انقلاب و یقائن و ردمِ عراق و عرب سے جو تبار آتے
وہ لعلِ بدخشاں کے انبار، فخر کے مشکیزے، کتاب کے رہوار لاسے

سے پوشِ طیلے، تلہی تلہی ہواں سارباں، نیک سیرتِ حدی خواں!
نئی دہلیوں، پانڈی رانیوں، پٹنوں سی بگیوں کے محافوں پر ستریاں
لباؤں میں پردہ نشیں بگیوں، بیرکھزار و دریا کی خالطہ روانہ
نقابِ بہانہ تاب میں جھللاتے ہوئے موجِ در موجِ ڈیر یگانہ

وہ تلوں کی مرحوب کن دستوں میں جوانانِ جنگِ آزما کے تیرانے
میںلوں پہ تری علمِ بیج و بارو پہ شاہیں جگر تیرزن سینہ تانے

وجدان

عبدالرزاق نعیمی

تراشیدم۔

میرے وجدان کی مرمریں مورتوں!

کہکشاں، چاند، تارے، شگوفے، کنول

میرے کہنوں پہ سناڑوں پہ کانے رہے

قدرت انہ سبھے استغنیٰ رہی!

ہنوں بکھلے رہے، مسکراتے رہے

ہدیہ ہمارے کے نرماں قدم

بادہ رمان سے لڑکھڑانے رہے

وقت کی کڑواہی نے دیکھا نہیں

تم شفق میں، ستاروں میں مسرور ہو

ہر تناسل سے رہی ہے تمہیں

نہم کر بڑاں رہنماؤں میں مستور ہو

مگر کو اس خاکوں کا ستارہ اکر دوں

سوئے جاں بخش دوں، آغوش کار اکر دوں

پرستیدم۔

میرے وجدان کی مرمریں مورتوں!

میں ازل سے تمہارا پرستار تھا

تم ابد تک مجھے مسکراتی ملیں

خواجہاں، حرمیں، آرزوئیں، جنوں

تم ہر اک موڑ پر گنگناہی ملیں

کہکشاں، چاند، تارے، شگوفے، کنول

تم ہر اک بزم میں جگمگاتی ملیں

درد کی طرہ دل میں بسکرے تمہیں

میں بے ہرزہ کو تندہ دے کر دیا

تھا جو اک فاصلہ فکر و احساس سے

اپنے آدرش سے وہ بھی طے کر دیا

شعلہ حسن پیدا۔۔۔ افق گیر ہے

یہ خوشی میرے خوابوں کی تعبیر ہے

یہ خوشی میرے جذبوں کی تعمیر ہے

شکستہ

میرے وجدان کی مرمریں مورتوں!

آج تم نے کہاں کہو دیا ہے نچے

میرے دامن میں گرد سفر بھی نہیں

اس تمنا کے میں کڑی تا کڑی

اعتبار خیال و نظر بھی نہیں

کہکشاں، چاند، تارے، شگوفے، کنول

کوئی آنسو میں اک چارہ گر بھی نہیں

زور کے زخم، خوابوں سے تازہ ہوئے

مجھ کو تنہائیوں کے سوا کیا ملا

خود فریبی کے شعلوں میں جلتا ہے دل

دل کو رسوائیوں کے سوا کیا ملا

میرے وجدان کی مرمریں مورتیں

میرے خلاق ہاتھوں سے ڈھ جائیں گی

سیلِ اورد و فردا میں بہ جائیں گی

ہر تجسیر کے سے گذر جاؤں گا

یہ نہ ہوگا تو گھبرائے مرجاؤں گا

اُڑان کے بعد

جلیل حشّی

گھات

ضیاء الرحمن

دھرتی کے سب بندھن توڑنے، پھوڑنے کی ناست،
 اُونچا اُونچا اُڑنے والے! تجھ کو ایسے پنکھ لگے
 اے ناداں اے مورکھ لیکن یہ بھی ہے معلوم تجھے
 کھینچے گی تجھے خوشبو اس کی چاند نگر کی گلیوں سے
 جس نے تیرے پھول کھلائے، جس نے تجھ کو رنگ دیئے
 جس نے تجھ کو ماں کا پیار، دلہن کا سنگ دیا پگلے
 تجھ کو سمجھائے جس کے دزدوں نے جھلم کرتے تارے
 تیرے سہلانے بچپن کے دن جس کے پہلو میں گزرب
 جس کی دہرکتی کوکھ سے تیری آنکھوں کے تارے چمکے
 جس نے تری رومانی راتوں میں منہتے ہوئے چاند جنے
 جس کے پیروں نے دھوپوں میں ڈالے تجھ پر سائے گھنے
 جس نے دکھائے آئینے تجھے نیلی نیلی بھیلیوں کے
 جس نے تری شاموں کو سنائے بہتی موجوں کے نغے
 — اُونچا اُونچا اُڑنے والے! جس سے تجھ کو پنکھ ملے
 جس نے تیرے بچپن کے کھلونے تک سینے سے لگائے رکھے
 جس کے دم سے پائندہ ہیں تیری کہانی کے ٹکڑے
 جس نے زمانے کی نظروں سے رکھے چوڑے پاؤں پر تیرے
 تو اس دھرتی اس مٹی سے توڑے سب رشتے نام نہ
 کہاں چلا ہے کہاں چلا ہے اے اُونچا اُڑنے والے؟

بے اعتبار ہے مجھ کو بہارِ آئینہ کار

ترے جمال میں ہے انتہائے رنگینی
 تری جبین پہ نقشِ گلوں کے نقشِ دیگا
 ترے لبوں میں نہاں کوزہ کوزہ شیرینی

*

ترے کنار کی راحتِ فردشِ حشر میں
 شمیمِ درناک کے خاموش زمرے آباد
 تری ردائے شفقِ رنگ کے تیرے سایہ
 گلاب و سوسن و سنبل کے سلسلے آباد

*

مذاقِ اہلِ نظر کے لئے ہے وجہِ سکون
 ترا وجود، ترا پیکرِ شبابِ امود
 ترے قیام سے ہے نیندِ تیرا غائب
 ترے کرم سے زمیں میں ہوا رزقِ بہار

*

بہار! مجھ کو ہے لیکن یہ باتِ جلال
 پنپ رہی تری ادھ خنیاں ابھی
 نجات دے کے تجھے دستِ ہائے سنگیں سے
 میں تیری گھات میں گچھڑی باغبان بھی

پورب کھیم، اتر دکن!

ابو سعید قریشی

حول جوں و منت کز دل انعام کی بے چینی بڑھ رہی تھی۔ اور نہ جانے وہ کس بار پوچھ چکا تھا: ”تھوڑے ناہیں آئے اب تک؟“ جتنے کہاں طیر گئے۔
انجام دینے کے نام لے کر آیا۔ پورب کھیم کا بھی تو پتہ ناہیں چلے میں ایساں.....“
اس کے سامنے کوئی نشان ایسا نہیں تھا جسے بنا کر وہ کہہ سکتا کہ سورج اس رہٹ کی اڑے سے نکلا ہے اور اس چوپال کے پیچھے چھپتا ہے۔
لو! جو بڑ کوئی تھا، اس نے غلطی سے چھو لیا، ایک مٹا ہوا گھٹن تو سورج سوائیز پر ہوتا۔
ان کے تھوڑے ریلوے لائن کے کنارے، اس منہ کی عمارت کے پاس پڑے تھے جہاں ایک گاٹھا نہیں ڈھور ڈنگروں کی
طرح لا کر لائی تھی اور دھوئیں اور بھاپ کے بادل جھوڑتی ہوئی چلی گئی تھی۔ اس کو تو یہ بھی یاد نہیں رہا تھا کہ وہ آئی کہ حسرت تھی اور گئی کہ حسرت کہ
وہ خود کو رہٹ کا بیل سمجھ رہا تھا جس کی آنکھیں ہوتے ہوئے بھی نہیں تھیں اور کوئی نامعلوم ہاتھ اسے ہانکے جا رہا تھا۔
”نام پڑے تو اس کو بھی کھوٹا مل جاوے ہے۔ اور سو ہر امرے سے میٹھا سانی کھاوے اور جنگالی کرے ہے۔“ جتنے کیا چکر ہے۔
پاؤں میں۔“

”پاؤں کا داہیں بھاگوں گا“ پاس کی کھٹیا سے اس کی بڑھیا نے اپنی پیشانی پیٹتے ہوئے کہا ”یکہ ہے اپنا اپنا! سات پیڑھیوں کا بنایا
یوں پھینکنے میں بیٹ لیا اور یہ کوا بھی جین ناہیں پڑے۔“ یہیں گھروں کو اور ساتھ کھینچے پھرے ہوا اپنے منہ تک تو ہوئی آئے۔
”بھوڑھیا! بڑھیا نے فاجہ اور رحم آلود بچے میں کہا ”بہی کو پڑی میں ناہیں آنے کی لو بائیں۔ تیرے کو تو پیری کا جھنڈا بھیا امڑیاں
بن کے دیکھ ہے کہ بھولا لٹالے ہوں ایہاں۔ اور کبھی بدنگ مائی سے مائی ناہیں ملے گی اس کھیت کی اس کھیت سے۔“
”تو کھیت ہی مائے دھلا رہا ہے“ بڑھیا نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”جب ہو جائیں! بڑھیا کے کٹھن میں جیسے کھٹیا کے بان کی طرح، جس پر وہ لیٹا ہوا تھا، کانٹے نکل آئے۔“ کتنے کا بیجا ہر جس کی کھوپڑی میں وہ
سر کھپا دے تو اسے ساتھ۔ بدنگ مائی سے مائی ناہیں ملے گی۔ میں کہوے ہوں، رمضان چودھری تو باؤ کے گلوں کی طریقوں گھومنا ہوتے گا۔“
بڑھیا کا بدن ریلوے لائن کے پاس نیز ہوا میں تھرکتے ہوئے سرکڑے کی طرح کانپنے لگا۔ اس نے اپنی کھٹیا کے پاؤں سے کلکتی ہوئی فیملی اتاری
اور کالے ڈی سٹاک کی ایک لمبی توڑ کراپی بائیں پھیل رہی۔ جس کے نیچے سے پانی کے چند قطرے اس پر ٹپکائے اور تھیلیوں کو اُس میں ملنے لگا۔
جیسے ہونے والی سی کھسکی گئی اور اس کے حلقوں سے اٹھی ہوئی کڑوی خوشبو سے بڑھے رمضان کی کھسکی پھوٹک اٹھی اور چہرہ چمک اٹھا جیسے سلگانے
سے پہلے بنا کوئیں سوئی ہوئی کوئی جھنگری پل پڑی تھی۔ اپنے مونڈیوں کے بدن سے کبھی بھی اس کو ایسی ہی مہک آ کر تھی لیکن کہاں تھے وہ جنا دھن کو
جکھ کے آنکھوں میں جوت بتو تھی۔ اور جس کے سبکوں سے چاندی میں منڈے ہوئے نمونڈوں کے جھومر لٹکاتے تھے؟ ایک ایک کر کے سب اپنے سے
زیادہ بھوکے آدمیوں کا شمار ہو گئے تھے بھوری جھیر، نہیں گائے۔ حتیٰ کہ کھیم میں پڑے پڑے وہ جوری بھی چھری تھے لگتی جو انہیں موت اور بے آبروی
سے بچا رہی تھی۔

”مکھ! اس سے۔“ بار بار بھی کیا تھا وہ سوچے لگا۔ رمضان چودھری خانے والوں کو توں مرتے تو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ آدمی کی جان کے سامنے ڈھونڈ کر
کی جان ہر اس میں تھکتی۔ اور رمضان کا تو عقیدہ تھا کہ جو زیادہ بانڈا رہے اس کو جینے کا حق ہے۔ کیا جانا دیکھا آدمی جنگل میں بھی کچھ ہلے ہے۔

۱۰ جون ۱۹۵۸ء - کراچی

اور جنگل سے باہر بھی جھوٹے نوچر کی سڑا... اس کا فلسفہ تھا کہ آدمیوں میں بھی وہی آدمی زندہ رہے گا جس کی بانہد میں کس بل ہے۔ جو سناٹے کے سینگوں کو مروڑ سکتا ہے۔ جس کا پنجہ مضبوط ہے، جس کا ہاتھ ہل کی تھپی پر نہیں کا پتا، جو زمین کا سینہ چیر کر اس میں بیج ڈال سکتا ہے، اور جس کی رگوں میں اتنا ہوس ہے کہ اس کا پسینہ بن سکے۔

لیکن بڑھاپے کے آگے اس کی ایک نہیں چلی تھی۔ اب تو اگر اس سے کہا جاتا کہ رمضان چاندی پر بکری کو تو باندھ دینا کان سے پکڑ کے نوہ سینگوں سے ڈر کے ایک طرف ہٹ جاتا۔ ہاں اسے اپنی جوانی کے قصے ضرور یاد رہ گئے تھے۔ انہیں قصوں نے سب سے وہ ایک مدت سے اپنی آل و لاہ پر حکومت کر رہا تھا۔ جاگیر دار تہا در نے بیل خریدا تھا پہلی کے لئے نوچندی کے میلے سے۔ بچیں نہیں ڈالنے دے۔ رہا تھا۔ چاندی چڑھی تھی سینگوں پر پٹ ہی تو پھاڑا کاتی کا۔ رمضان چاندی چاندی کا بولیا آخر۔

گرم رمضان چاندی کے ساتھ اب سوکھے جو توں کی طرح بے کار ہو چکے تھے۔ دسی تبا کو کی گرمی کھون بھی مریخ کا سا بیٹے سے کم کا نہیں تھا۔ یہ تو دھوئیں کے اس ایک کش کی طلب کا جادو تھا جو وہ اتنا کام بھی کر لیتا تھا۔ ورنہ اس کا ہاتھ تو جھک کے لئے تھکتے وقت بھی کا پتا تھا۔ اور ایک زمانہ وہ تھا۔۔۔ وہ۔ جب رمضان ٹھیلے کرکیت میں کھڑا ہو جاتا تو کٹاروں کی دھاریں کند ہو جاتیں، بھالوں کے منہ مڑ جاتے، اور بڑھوں کی زبانیں خاک چاٹی نظر آتیں، بڑا بڑا لڑایا تھا۔ کہوے تھے ہم آل و لاہ کی اولاد ہیں۔ پر رمضان نے بھی گہوں کا آٹا کھایا ہوا تھا۔ دیکھی جاوے گی میں بولا! رہٹ کے پاس لال مرجوں کا ڈھیر لگا دیا تھا۔ دس کے پاس کھٹیا سے لیکر کھنچ دی میں نے جس نے سات دھاریں بخشوائی ہوں وہی آدے کا، ادھر۔ یا پھر رمضان کے مردے کو پھاندو گے! اچھکے چھوٹ گئے سورماؤں کے۔ پکڑی رکھی پاؤں پر کہ چاچا بھول ہوئی.....“ اور پھر ایک وہ زمانہ بھی آیا تھا کہ چار چار برس کے چھوٹے چار چار رمضان کو چڑا چڑا کر ہرے بوٹ توڑ لیتے۔ اور آنکھوں کے آگے بکری دوہ کر رہے جاتے۔

اور پھر وہ دن بھی آیا تھا۔ وہ دن جس کی یاد بھارت سے آئے والے پناہ گزینوں کے تھکا دیتے والے، ایک سے، اداس اور دیران چہروں، تباہی اور بربادی کی بات بن کر رمضان چاندی کی آنکھوں پر چھائی ہوئی تھی۔ ایک پوری قوم دکھ درد کا راج لئے چلی آ رہی تھی۔ بڑھا رمضان اس منظر کو بھول جاتا تھا تھا۔ اس نے کھٹیا تلے ہاتھ پھیرا چند دھیموں اور تنکوں سے آگ سلگائی اور چلم میں رکھ کے ایک لمبا کش لگایا۔ سارا منظر دھوئیں کے جیسے چھپ گیا۔ ایک کش اور اور پھر دم نہ دکھائی کا دورہ۔ اس کی آنکھیں ابل آئیں، رنگ سیاہ پڑ گیا۔ پوپلے منہ میں گال اندر کو دھنس گئے۔ ترخہ کسی بوڑھے ذبیحہ کی طرح کھڑکھڑکنے لگا۔ اور اس کی گتھی کھو پڑی اور کٹیڈیوں میں نیلی رگیں جو کونوں کی طرح پھول گئیں۔

”یو تبا کو تیری جان لے کے رہوے گا ایک دن! بڑھیا نے شکایت آمیز لہجے میں کہا ”اور ابھی تو گوگرد دھسے کبھی کوئی ٹھیک نہیں۔ ایک دم اس پر کڑوا ننگا کر، کالا“

”لوہے کو لوہا کاٹے ہے پگلی“ بڑھے نے ٹوٹی ہوئی آوازیں کہا۔ ”اس جیون سے تو کڑوا ناہیں ہے یو تبا کو جس سے تو اتنی ڈرے ہے۔ جہاں میں مٹھیا ناہیں رہ تو تبا کو میں راب ملا کے کیا کرے گا رمضان! اور تو ہی تو کہوے ہے کہ مردہ کاٹنے کو گڑھے کا تو ٹھیک نہیں۔ ایسے میں، میں پوچھے ہوں گے کہ کڑوا کڑوا کڑا ہوں گے گا! میں تو بس یہ جانتے ہوں کہ اپنے لئے تو اللہ ہی مر گیا جیسے“

”اللہ اللہ کر“ بڑھیا نے کہا ”پھر مت کہو ایسی بات۔ تیری تو وہی بات ہوئی کہ آپ موٹے سو جگ مویا۔ گھر گھاٹ تو چھوٹا۔ اس کا ناؤں تو نہ چھوٹے۔ دیکھ کی آگ تیری اس چلم کی آگ سے تو ٹھنڈی نہ ہووے گی جو پھر کے ہے“

بڑھے کے بدن میں جھرجھری دوڑ گئی۔ اس نے سہمی ہوئی نظروں سے بڑھیا کو دیکھا، نیچے کی لئے کوا پی جٹے جیسی انگلیوں میں دایا۔ اور منہاں کے گداس کے ہونٹ کسی سوکھا مارے بچے کے ہونٹوں کی طرح بچھے گئے جو چھپڑے سی پھاتیبوں سے دودھ حاصل کرنے کی ناکام کوشش کر رہا ہو۔ دھیموں کی آگ بجھ چکی تھی اور پرانی مراد آبادی گڑھی میں بڑھے کا سانس کسی درد راز کھیت کے رہٹ کی طرح ٹپک ٹپک کر رہا تھا جس کی گادی خالی پڑی ہو اور عادات سے مجبور تھکا ہوا بیل چلنے کی ناکام کوشش کر رہا ہو۔ کڑک کڑک۔۔۔ ایک ایک۔ کٹ

خاموشی کے وقفے بڑھے جگے اور آخر کار جھونپڑوں کی بھینغا رہٹ کے سوا اور کوئی آواز باقی نہ رہی۔ بڑھے کے ہونٹ منہاں سے الگ ہو گئے۔

اور اس کا منہ کسی اندر سے کنوئیں کی طرح کھلا رہ گیا۔ اس کی آنکھوں میں پہونشی کی کیفیت طاری ہو گئی اور اس کا ہاتھ اپنے سینے پر کسی ان دیکھے گھاؤ کو سہلانے لگا۔ اس کا تصور اسے وہاں لے گیا جہاں خدا کے بعد رمضان، چودھری، اٹلو جاتا تھا۔ یہ سبھی اس کے بزرگوں نے بسائی تھی۔ اور یہاں کی چودھری اس کے گھر لے کر دور سے بھی جاتی تھی۔ اس کا گھرانہ بڑھے۔ اور ایسا ہوا سا اٹس لیا۔ اس کا گھرانہ جس کی لڑکیاں اپنی ذات سے باہر مایا جانے کی بہانے بوری میں جو جاتی تھیں، لیکن جب کوئی بیواہ دیتا تھا تو دنیا دیکھتی تھی۔ اور جس کے لڑکے چاندنی راتوں میں گاؤں کے میراثیوں سے اپنے بزرگوں کی بہادری کے لیے نصیحتیں سنتے۔ سنتے سو جایا کرتے تھے۔ اور ان کا گاؤں جس کے نیلے ٹھیلوں میں ایسے ایسے گاؤں جاتے تھے کہ بڑے بزرگی کا چولا اتار کھینکتے اور کم سن قبل از وقت، ہاتھ ہو جاتے، اور چہاں پر مری کے۔ اس پر دونوں بحرے ہوئے۔ وہ گاؤں، وہ گاؤں، وہ گاؤں جس میں فوجوالوں کے ہاتھوں سے بیکر کا پتھر بھی نہیں چھوٹا تھا لیکن نہ جانے کسی نے کیا جادو کیا تھا کہ ایک مدت سے چودھری کے گھرانے میں بس لڑکیاں ہی پیدا ہوئی تھیں۔ خود رمضان کے اپنے ہاں بھی چھٹی شہینہ نے تھے۔ اور آخر کار ایک لڑکا آنری عمر میں بڑھا۔ یہ کام سہارا ملا تھا لیکن اس کا بھی لوگ بدھو رہتے تھے۔ ان کے ہاں سورتالی میں جو روڑا ناجو اچھوڑے کی گردن میں ضرور ڈال دیا جاتا تھا لیکن وہ اٹھا رہا برس کا ہونے کو آیا تھا مگر اب تک کوئی اس کو دنیا کا نہیں ڈال رہا تھا۔ اپنے ہم عمر فوجوالوں کی کھپپوں سے اسے کوئی کھپپ نہ تھی۔ گاؤں کی لڑکیاں اس پر اندازے سے سکتی تھیں۔ لیکن وہ سر جھکا کر کھانا کھاتے ہوئے تھے کہ کوئی کہتی کہ تو جو روڑا کالا رنگ ہی نہیں ہم کہتے ہیں۔ بدھو سالہ بڑھا ہے کاجی۔ اور اب وہ خاندان کے چند فوجوالوں کے ساتھ جانے کہاں گیا ہوا تھا۔

”گاؤں تک کے ناؤں تو اب میں اس دس کے۔ اور جتنے یہاں کا کوس کتے کوس کا ہووے ہے“ بڑھے رمضان نے انہیں کھوتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ اور اوپر چھوڑے۔ دو دن دم بھی تو نہیں لیا۔ بولے ابھی جاوے ہیں۔ کوئی پوچھے رہیں ہے گھوڑی تو ہے نہیں، جو رستہ بڑے بھاگ باؤں کے وہ لوڑے تو خیر سیر میں، اگم گم گئے تو لوٹ آکر ہیں گے۔ پر اپنا یہ بدھو۔ سر اٹھا کے سامنے تو دیکھنا ہی نہ آوے ہے۔ سو جا بھی ایک سے دور ہو جاوے وہ بھی تو اس بڑھو کی کھوپڑی میں ناہیں پڑے ہے بچہ ٹھیکہ کی کہوے ہیں ساید“

اس نے ایک حسرت آلود سانس لیا اور اس کا ہاتھ پھر تنہا کو کی قبیل کی طرف بڑھا۔ ”نازہ جووے اور میر میں ہووے تو باتیں کرے ہے حقہ۔ چور چکار بھی تو پاس نہیں پچھنے ہے کہ کہو نہ ہو دو ہیں۔ اور بڑھا کہوے ہے کہ تینے اپنا کالج پھونکا۔ لیا۔ ٹھیکہ گئی ہے میں جانوں۔ ارے اوجھا گیا میں کہوے ہوں چھوڑا اب تک ناہیں آیا تیرا۔ ذری دیکھ تو جا کے۔ پر تو کیا دیکھے گی اگر تو کن کا بھی تو پتہ نہیں چلے ہے یہاں۔ مانو رستہ بھول چکے لوڑے“

بڑھا کو جواب دینے کی ضرورت نہ پڑی۔ باہر چھو پڑوں میں بھینجا ہٹ کی آواز بلند ہوئی چند مردانہ آوازیں رناتی دیر۔ اور چھوڑے ہوئے بچوں کے، ساتھ رمضان کی چودھری کے چھو پڑے میں داخل ہوئے۔

فوجوالوں کے چہروں پر ہنس کے لب چڑھتے ہوئے تھے۔ اور پسینہ تیز بارش میں کچے مکالوں کے پرنا لوں کی طرح بہہ رہا تھا۔ ان کے کندھیں جاوڑوں کے پانوں سے کچھ بندھا ہوا تھا۔ کچھ کہتے بغیر انہوں نے اپنی پٹلیاں کھول کر بڑھے چودھری کے سامنے بچھا دیں۔ بڑھے کا نفس تیز ہو گیا۔

اس نے اپنے نکلے کے نیچے سے ایک اور پٹلی نکالی۔ اور زانہ می ہوئی اٹھکیوں سے اس کی گرہ کھولتے ہوئے کہا: ”ذری پلم میں آگ تو ڈالو کوئی“

یہ تباہ تیری جان کے رہوے گا میں کہوے ہوں“

لیکن بڑھیا کی کسی نے نہ سنی۔ پٹلی کی گرہ کھل چکی تھی۔ اور پیادہ کے بڑے کی طرح بڑے کے سامنے کھیت کی مٹی پڑی تھی۔ اس کے خاندان کو کوئی طاقتوں میں زمین الاٹ ہوئی تھی لیکن اس کے باقی کھیت کی مٹی سے وہ اپنی پٹلی میں ساتھ لے پھر رہا تھا کسی کھیت کی مٹی نہیں ملی تھی چنانچہ وہ ہر بار بڑے کیپ میں لوٹ گئے تھے کہ مانی سی مانی ہے اور منڈیر سے منڈیر لے تب بیوے ہیں۔ اب انہیں نخل میں زمین ملی تھی۔

بیٹے نے نئی زمین کی مٹی اپنی تھیلی پر اٹھائی۔ اس کے ذروں کو اٹھلیوں میں ملا اور کس عطار کی طرح جو عنبر یا مانے کو سوچھ کر اس کی پوچیان کر رہا ہو، اپنی تھیلی کو ناک کے قریب لے آیا۔
”رہٹ کر بجہا؟“ اس نے پوچھا۔

جواب ملا ”نہر“
”ہوں! — تو ہوگئی ناباری کی بات۔ رہٹ میں تو جب چاہا ہوا اور جتنا چاہو پانی دے لو۔ خیر ایہ بتا دو کہ ہووے کیا کچھ ہے اس مٹی میں؟“
اور پھر جواب کا انتظار کئے بغیر سامنے ان تمام چیزوں کے نام گنوا دیئے جہاں کے اپنے گاؤں اور اس پاس کے علاقوں میں پیدا ہوتی تھیں؛ گنا گیبوں، دھان، سرسوں، آم.....؟

”آپ۔ آپ تو تھوڑی آنکھ سے میں کہہ دے ہوں! بڑھیا کو پھر پانوں کا چکر نظر آ رہا تھا۔
”تو چپ ہو جا بڑھیا! بدلتا سانس اس میں کے سانس کی طرح جلنے لگا جس کی پیچھے پر دفعتاً اس کی برداشت سے زیادہ بوجھ لگ گیا ہو۔
اس نے اپنے سر کو زور کا جھٹکا دیا اور زمینی زمین کی مٹی کو واپس پوٹلی میں پھینک دیا۔ ”مٹی سے مٹی نہیں ملے ہے میں کہہ دے ہوں!“
چھوڑوں کے چہرے اتر گئے۔ جھونپڑا یا یوسی کے سانس سے سائیں سائیں کراٹھا۔ لیکن بڑھے پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے اپنے پر اتے کھیت کی مٹی تھیلی پر اٹھائی اور آنکھیں بند کئے کسی اور دنیا میں کھو گیا۔ اس نے خالی ہاتھ سے حقے کی لئے اپنی طرف کھینچی اور منہاں منہ میں دبا کر ایک لمبا کش کھینچا۔ چلم میں آگ کا ایک شعلہ پک کر رسیوں کی راکھ میں چھپ گیا۔

”مٹی سے مٹی نہیں ملے ہے۔ اور رمضان چودھری کہوے ہے۔“ لیکن وہ اپنی بات پوری نہ کر سکا۔ اسے غوطہ آ گیا۔ سانس لینے کی کوشش میں اس کا ہاتھ اپنے گریبان سے اٹھ گیا۔ گارے کی بوسیدہ صدری سے جھوٹے کی آواز بلند ہوئی لیکن رمضان چودھری کا سانس نہ لوٹا۔
نفل کی وسعتوں میں بڑھیا کے مین سستی کی چیخوں کی طرح بھٹکنے لگے جس کا پتل اس کی جھوک اجاڑ کر غائب ہو گیا تھا۔
”تیرے کو بھی مرنے کے لئے کوئی اور جا کر نہیں رہ گئی تھی۔ گورنہ گڑھا گھر نہ گھاٹ۔“
جگورنہ گڑھا گھر نہ گھاٹ.....!“

بڑھیا نے رہٹ کی طرح چیخ رہی تھی کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا ہوگا۔ جھونپڑے کے باہر چھوٹا سا سورج۔ سڑب کی طرح چھپ گیا۔
”پو پو پ چیم کا بھی تو پتہ نہیں چلے ہے یہاں....“ بڑھیا، رمضان چودھری کے ہزار بار دہرائے ہوئے الفاظ ”اور کمرہ“ کی بھی۔
پچوں کے سر گھومنے لگے۔

”.... بچانے دیں کے کالے کوسوں.....“

اس آواز کے پس منظر میں اور آوازیں آرہی تھیں۔

”اب کیا بنے گا؟ گا دیں گے کہاں میں پوچھے ہوں؟ کھو دیں گڑھا اور ڈالیں مٹی؟ کہاں؟ کدھر؟ بیٹے۔ پوچھو اس کے!
بڑھو بیٹیا بھی نہ ہو۔ کسی کا عورت کے تو لالچ ہی نہیں! چودھریوں کے چھوڑے۔۔۔۔۔ خا! کھیں کرے کیا نہ۔۔۔۔۔ اپنی بھی تو سوچو
بچو۔ کتے کی طرح چلے آئے دم ہلاتے اس کے پیچھے۔ مٹی سے مٹی ملا دے تھا موہرا۔ باٹ سے بات اور بیچ بکلی۔ لائے چھوڑ کیا! اتر دکن کا بھی تو پتہ نہیں چلے ہے۔“

”بچو!“ بچا چپ ہو گئے۔ انہیں یوں محسوس ہوا جیسے یہ آواز ہم نے کہیں سنی ہے۔ ”کیا سوچ رہے، بچو؟“
اور بچوں کو یاد آ گیا کہ یہ رمضان چودھری کی آواز تھی پچوں میں جب کسی بات پر اختلاف ہوتا تو۔ لیکن رمضان چودھری تو مڑ چکا تھا۔ تو یہ بھی ابھی کون بولا تھا۔ انہوں نے سن رکھا تھا کہ مرنے والے کی روح یہ دیکھنے کے لئے ضرور آتی ہے کہ میرے پیسے کیا ہو رہا ہے۔ اس تصور سے ان کے بدن میں جھنجھری دوڑ گئی۔

”چودھری کی میت نہیں پڑی رہوے گی بچو؟“

”اے بدھو؟“

”کرہ خفت آئین کھانسی سے گونج اٹھا۔ اور کئی ہاتھ بہ یک وقت چودھری کی چارپائی کی طرف بڑھے۔
رمضان کی میت کو لائے کفن کے بعد بچوں میں پھر دی کھر بھر شر شروع ہوئی۔ پرگاڑیں گے کہاں جس کے پس منظر میں بڑھیا کا دم
بدستور گورنگدھا گھرنگھاٹ کی تکرار کر رہا تھا۔“

”پرگاڑیں گے کہاں؟“ بچوں نے بہ یک آواز پوچھا۔

”میت چھپے چھپے آؤ بھائیو!“ رمضان چودھری کے بیٹے نے اپنے باپ کی میت کو کندھا دینے کے لئے جھکتے ہوئے کہا۔

انہوں نے چپکے جنازہ اٹھایا اور چل پڑے۔

ان کے قدم آپ سے آپ منزل کی طرف بڑھے۔ سہ تھے جیسے وہ راستے پر صدیوں آئے کئے تھے۔

پہلوں کی بھینی بھینی خوشبو اور صحرائی سردی سے ان کے بدن میں ایک نئی طافت بھری جس کا انہیں ذہم و گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ چودھری
چاندان کے سروں پر چاندی کے چھتر کی طرح چھایا ہوا تھا۔ اور ان کے پاؤں تلے ریت کے ذرے آسمان کے ستاروں کی طرح جھللا رہے تھے۔ ایسا
حسین منظر انہوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

دفعتاً ایک ٹیلے کی اُست ہو پاندی کا بٹا ہوا معلوم ہو رہا تھا ایک بسنی کے آٹار بھرے۔

چودھری کا بیابانی کے داہے ہاتھ کج روں نے ایک جھنڈ کے قریب رک گیا۔

”آج صبح ہم یہیں آئے تھے بچو۔۔۔ یہ کچھ رنجھے یاد ہے عثمان؟“

”اس نے اپنے ایک ہم عمرت پوچھا۔ ہمیں ماٹی کی تھی نا؟“

جواب ملا ناں بھتا بٹا۔“

صحرائی سینہ لوہے کے لیس سے لڑا اٹھا۔ قبر بار ہوئی اور کدھاٹ گیا۔ چودھری کے بیٹے نے اپنے باپ کی بوسیدہ چادر اٹھائی، جسے وہ
جھونپڑے کے اندر مچھلے میں اپنے کدے پر ڈال لیا تھا۔ اس نے پاؤں قبر کے پاس پھیلا دیا اور پوٹلی کھولتے ہوئے کہا: ”یہ اس کھیت کی ماٹی
سے ہے ہم جیسے چھوڑ آئے ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے مٹی کی ایک تھی بھری اور اسے پہلوں کی طرح قبر پر چھڑک دیا۔ پھر اس نے چادر اٹھائی
اور اسے جھٹکتے ہوئے بالی مٹی کو تیز ہوا میں اڑا دیا۔

”اس کھیت اور اس کھج کی ماٹی اب مل گئی ہے بچو۔ اس کھج کا دعیان اب سن سے نکال دو۔ یہ زمین تمہاری ہے۔“

انہوں نے اپنے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ صحرائی ایک جانب، زمین کے کنارے کنارے بھٹی رشتی کا آئینل پھیل رہا تھا۔ ان کا سمت کا

احساس دفعتاً زندہ ہو گیا۔ اور انہوں نے کہا کہ یہ پورے ہے اور وہ کچھ!

ان کے سروں کے اوپر کہیں پروں کی سرسراہٹ سنائی دئی آسمان کی سمکوں نیلاہٹوں میں کوئوں کی ایک تظار اڑتی ہوئی جا رہی تھی۔

نیلوں پہنائیوں سے نکلا ہوا ایک تیر تھا جس کی سب شاخیں سمت سمتا کر ایک نقطے پر مرکوز ہو گئی تھیں۔

”تکیروں کی طراں دیکھتے ہیں مرغابیاں“

”یروں کو بھاگے جاوے سے چواری“

بریس۔۔۔ ”اترنا“ اور اس کے دوسری جانب، دکن مگر یہ پوچھا کی سی آواز کیا تھی؟

ٹیلے کی اڈ سے ہر لوں ایک ڈر چو کڑیاں بھرتی ہوئی، بھری۔ صحر کے پورا سرا لا جائے میں ان کی کمر کی توئیں کماؤں کی طرح ہر اڑی نہیں

جن سے سینکڑوں کے سنہری تیر نکھل رہے تھے۔

(باقی صفحہ ۵۶ پر)

انجان!

شاہید احمد سار
مترجمہ: اویس اکبر

ابھی صبح کے دس بجے نہ بجے پائے تھے کہ دھوپ سخت تیز ہو گئی۔ باہر نکلتا تو درگاہ بات ٹھہری، دھوپ کی طرت نظر تک بھی نہ اٹھتی تھی۔ سارے کا سارا آسمان جیسے تیز دھار دھار اسے خنجر کی طرت دھک رہا تھا اور بادل کا نشان تک کہیں دکھائی نہ دیتا تھا۔ اگر ہوا کا ایک آدھ جھونکا بھی چل جاتا تو اس قدر گرمی محسوس نہ ہوتی۔ لیکن نہ جلنے کیوں دودن سے ہوائے بھی سارے کرکھی تھی۔

صبر اپنی پھٹی قمیص سے سینے سے کھڑکی سے سڑک کی جانب دیکھنے لگا۔ دو کتے زبان نکالے پانی پیتے پانی پیتے سامنے سے بھاگ گئے۔ ایک گڈیا چند گائیں چرانے لئے جا رہی تھیں۔ چار پانچ کتے ایک مردہ چوہے کو نوچ رہے تھے۔ باہر کا منظر دیکھتے دیکھتے صبر کا ہاتھ کام سے رُک گیا۔ اچانک وہ موٹر کی آواز سے چونک پڑا اور نہ جانے اس کو کس بات کا خیال آگیا۔ اس نے اپنے سر کو ایک ہلکی سی جنبش دی اور پھر پٹی قمیص سے سینے میں مشغول ہو گیا۔ ایک آدھ گھنٹے کے بعد اس کی بیوی محبوبہ وہاں پہنچی، اپنی ٹوٹی پھوٹی چپل ایک طرف پھینکی اور پھر اپنے کمزور جسم سمیت دھوپ سے اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اس نے اس کو بڑی شکل سے حاصل کیا تھا۔ اور خاندان والوں کی ناراضگی کے باوجود دونوں نے شادی کر لی تھی۔

کمرہ میں داخل ہوتے ہی محبوبہ کے دل میں اضطراب برپا ہو گیا۔ صبر اس کے چہرہ کی طرف دیکھنے بغیر اور کوئی سوال پوچھے بنا سمجھ گیا کہ بات کیا تھی۔ وہ خاموش رہا، اس نے اسے کوئی تسلی نہ دی اور نہ کوئی امید افزا لفظ ہی بولا۔ آخر محبوبہ ہی نے ہر خاموشی کو توڑا اور بالواسطہ میں بولی کچھ بھی نہ بنا، ساری محنت بیکار گئی، اور پھر تھکے ماندے لڑکھڑاتے ہوئے قدموں کے ساتھ پانی کی مراحی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ میں تو جانتا ہی تھا صبر نے بے پروائی سے جواب دیا۔ محبوبہ اس وقت غٹ غٹ پانی پی رہی تھی، اس لئے فوراً جواب نہ دے سکی، پیاس کے مارے اس کا حلق خشک ہو گیا تھا۔ اس نے ٹھنڈا پانی ایک ہی سانس میں چڑھالیا، اور آنکھیں موند لیں۔ اس کے منہ سے نکل گیا "خیر جان بچ گئی" پھر سپینہ میں شرابور بلاؤں امارتے اتارنے کہنے لگی۔ "تمہیں کیا معلوم تھا؟ اگر تم نجوی ہو تو پہلے ہی کیوں نہ بتا دیا؟ اس شدید گرمی میں اس قدر پریشانی نہ اٹھانی پڑتی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ یہ بچتا۔ اسی کی سخت کوفت۔ بچہ، اور کچھ نہیں تو ایک دن کا خرچ تو چس جاتا۔" اس بار صبر نے محبوبہ کی طرف بغور دیکھا۔ گرمی سے اس کے چہرہ بالکل سوکھ گیا تھا اور اکیس سال کی عمر میں وہ بڑھیا معلوم ہونے لگی تھی!

ایک لمبی سانس لے کر صبر نے کہا "جو تش سے بھی بڑھ کر ایک علم ہے اور وہ ہے بزرگہ۔۔۔۔۔ نہ پہننے کو تمہارے پاس نہ ٹی اچھا کپڑا ہے اور نہ زیور گہنا چیل بھی پھٹا پرانا اور پونڈ لگا، پھر کسی بڑے آدمی کا زور دار سارٹ فیکٹ بھی نہیں، تمہارے پاس کس چیز کے سہارے پر لو کری تلاش کرنے لگی تھیں؟ محبوبہ آج اگر تم کسی مشہور آدمی کی بیوی ہوتیں اور تمہارے پاس اتنی دگریاں بھی نہیں تو کبھی تو کیریاں تمہارے پاؤں چومنے کو دوڑتی تھیں۔ تمہارا چہرہ صاف بتا رہا ہے کہ تم بے اتہا ضرور تہ نہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اتنی قابلیت رکھتے ہوئے بھی تمہاری درخواست نامنظور کر دی گئی۔ اچھا چھوڑو اس کو۔ یہ تو جانتا انہوں نے کہا کیا؟ کہیں نوک سے یہ تو نہیں کہلوا دیا کہ صاحب گھر نہیں۔ انٹرویو نہیں ہو سکتا؟

مصیبت میں ہمدردی بڑی خطرناک ہوتی ہے۔ اس وقت اندرونی دکھ پر قابو نہیں رہتا اور آواز تک میں تکلیف کی موجیں بے تحاشا ابل پڑتی ہیں۔ محبوبہ نے گھٹی گھٹی آواز میں جواب دیا۔ "نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ ان لوگوں نے صرف اتنا کہہ دیا کہ فی الحال کوئی جگہ خالی نہیں اور انہیں اس کا بہت افسوس ہے۔ جگہ خالی ہونے پر اطلاع دی جائے گی۔۔۔۔۔ ہر جگہ بد قسمتی ہی سے سابقہ رہتا ہے جس چیز کا سہارا لیتی ہوں وہی

[illegible]

”جب بات چیت ختم ہوئی تو اسے پورا کیوں نہ کیا جائے؟“
”بس، خفا ہو گئے کیا؟“

مستور خاموش بیٹھا سوچتا رہا، طرح طرح کے خیالات اس کے ذہن میں آتے رہے۔ آج تین مہینہ سے وہ بیمار لیٹا تھا۔ تخفیف میں اس کی عارضی

نوکری جاتی رہی تھی۔ وہ ہمیشہ سے گھر کا کریہ، دودھ والے کا پیسہ، نوکروں کی تنخواہ سب دینا پاتی تھے۔ ادھر ادھر سے جو رقم ادھارتی تھی اس کا حساب ہی نہ تھا۔ تقاضوں کے بارے میں راستہ چلنا مشکل تھا۔ اس لئے وہ گھر ہی میں پڑ رہتا۔ زیورات گروی رکھ کر کام چل رہا تھا۔ قرضہ بھی لوگ کہاں تک دے سکتے تھے، اور زیور بھی کتنا تھا؟ مستقبل کی لامحدود تباہی کے تصور ہی سے اس کا دم گھٹنے لگتا تھا۔ کاش وہ شرافت اور اعلیٰ تعلیم کے احساس کو توڑ مڑ کر پیچیدہ نہ کرتا! تب زندگی تپنا کس قدر آسان ہوتا۔ وہ فانی مزدور ہو سکتا تھا، کندھے پر کپڑوں کی گھڑی لادے لادے پھیری کر سکتا تھا، اپنے ہاتھ پیروں سے محنت کر کے پیسہ کمانے کی صورت میں اس طرح سسک سسک کر بھوکوں مراد ہوتا۔ مزدور گھر میں عورتوں کی طرح بے کاری بیٹھ رہتا۔ اس سے زیادہ شرم کی ادھیکی بات ہو سکتی تھی؟

وہ اپنی خیالات میں غرق تھا کہ اچانک دروازہ پر کنڈی کھٹکھٹانے کی آواز سنائی دی اور وہ چونک پڑا، دروازہ کھولتے ہی مایوسیوں کے اندھیرے میں امید کی کرن چمک اٹھی۔ اس نے بڑی ہی گرم ہوشی سے خیر مقدم کیا۔ ”ادھو حلیمہ بہن! تم اچانک کیسے آگئیں؟ آؤ، آؤ، اندھاؤ!“

زیورات سے لدی جھلجھل کرتی ساڑھی پہنے حلیمہ کھلی جا رہی تھی۔ وہ بڑی شان سے ہونی۔ تم لوگ تو بھوں کر بھی خیر خبر نہیں لیتے۔ آخر بات کیلے؟ دیکھو، میں خود ہی تم لوگوں کو دیکھنے چلی آئی۔ بھائی کہاں ہیں؟

صبر اور اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ صرف ان کی خیریت پوچھنے ہی نہیں آئی، حلیمہ اس کی چھوٹی بہن تھی اور بہت ہی پیاری بہن، بہت خوش حال۔ اس نے شوہرانہ لوگوں میں سے تعجب کی قدر محض ہواؤں کے تھیرے بن جایا کرتی ہے۔ عدو نے کہا، ”بہت اچھا، تم آگئیں۔ مجھے ایک بہت بڑی ضرورت تھی۔“

”کہو تو ایسی بات کیلے؟“

”تم تو اپنے بھیا کو بہت چاہتی ہو، اس پر اعتماد کرتی ہو۔“

”واہ! کام نکلنے کا کتنا اچھا دھنگ نکال رہے۔“ حلیمہ زور زور سے سننے لگی۔

”اچھا فرض کرو میں کسی مصیبت میں پھنس جاؤں اور مجھے بہت سے رپیوں کی ضرورت آن پڑے۔ تمہارے میاں تو کچھ دینے پر راضی نہیں۔ اس وقت تم کیا کرو گی، کیسے مدد کرو گی میری؟“

”حلیمہ نے جواب دیا، ”روپیہ نہیں تو میرے زیورات تو ہیں ہی، انہیں تو کوئی یمن نہیں سکتا۔“

”جی، اچھا تم کس کام سے آئی ہو؟ تم نے بتایا ہی نہیں،“ صبر نے بڑے اطمینان سے پوچھا۔

”یہ کیا دیوانوں کی طرح باتیں کر رہے ہو؟ بھابھی کہاں ہیں؟ ان سے مجھے اگر کے مجھے خوف کیوں دلا رہے ہو؟“

”اف کیسی گڑبڑ پیدا کر دی تم نے۔ اچھا جس کام سے آئی تھی وہ کہتی جاؤں۔ اور بھی چار پانچ جگہ جانا ہے، ذرا بھی تو فرصت نہیں۔“

”ادھو، ڈیڑھ بج گئے! اتوار کو تم سب ہمارے یہاں آکر کھانا کھانا۔ تمہاری جہنگ کی بات کئی ہمدرد ہے۔ اسی دن شادی کی تاریخ بھی مقرر ہوگی۔ یہ ہے پانچ سو روپیہ۔ دعوت کا انتظام تم ہی کو کرنا ہوگا۔ تمہارے سوا اور کوئی بھروسہ کا آدمی گھائی نہیں دیتا۔“

صبر نے ہاتھ بڑھا کر روپیہ لے لیا، پھر ایک دم بول اٹھا، ”حلیمہ تم کہ اس وقت کی باتیں بھی کچھ یاد ہیں۔ جب تم لوگ پریشان میں تھے۔ اور دولہا میاں کی جتنی آمدنی ہوتی تھی اس سے تمہاری گزربہ بھیک سے نہیں ہوا پاتی تھی؟ اس وقت میں نے تم کو کچھ روپے دئے تھے۔ یاد ہے، یہی کوئی تین ہزار کے لگ بھگ ہوں گے۔ اس وقت حساب ٹھیک سے یاد نہیں پڑ رہا۔“

یہ باتیں سن کر حلیمہ کیا رگ سہم سکی گئی، گزرے ہوئے دنوں کے کھٹرا گئے اسے جسے بھوکا رکھ دیا اور اس کے کانوں کی دیں سرخ ہو گئیں۔ اس نے روکے لہجے میں جواب دیا، ”کیا جانوں بھیا! اتنا حساب کتاب تو رکھتی نہیں، لیکن اتنی پرانی باتیں آج تک کیسے یاد آگئیں؟“

”مجھے ابھی روپیہ کی سخت ضرورت ہے۔ ایک ہزار روپیہ تو میں ہی سمجھ کر دے دو، آہستہ آہستہ چکادوں گا۔ تمہارے علاوہ تو اور کوئی دکھائی نہیں دیتا جس سے روپیہ ملے۔“

اتنا سننے ہی حلیمہ سن سی ہو گئی۔ کہنے لگی، ”تمہیں مذاق کرنے کا اور کوئی وقت نہیں ملا صبر بھیا؟ تم کو تو خود اس وقت میری مدد کرنی چاہئے۔ لگے (باقی صفحہ ۳۷ پر)

اندھیرے

طاہر کلاشی

آج پھر ناہید کا خط مری کے سینی ٹورم سے آیا ہے۔ با دای غفلت میں کتنے ہی مینا باندہ سوالات میری جنبشِ قلم کے منظر ہیں۔ اپنے مخصوص طرزِ نگارش میں میرے اتنے سرحے کے پُر معنی سکوت پالکھا کرتے ہوئے ناہید نے لکھا ہے :-

”سلمیٰ، تم پر بے مہری کا الزام لگانے سے گرجہ میرے اپنے وقار کو ٹھیس سی لگتی ہے لیکن میں تمہاری اس طویل خاموشی سے یہ نتیجہ اخذ کرنے پر مجبور ہوں کہ وقت اور فاصلے کے علاوہ میری ہستی کے بیکار ہونے کے خیال نے ضرور تمہارے پردہ دل سے میرے تصور کو دھندلا دیا ہو گا۔ مجھے اسکی کوئی شکایت نہیں، جب میرا جو دہی بیکار چیزوں میں شامل ہوا تو پھر کسسا سکا؟ ابھی حبیب کا اندازہ ہونے کے باوجود تم یہ الزام تو میری ان نگاہوں کو دو جو رچڑھتے سورج کو دیکھ کر پار سینہ یادوں کی کہر میں لپٹی ہوئی جستجوں کو ڈھونڈنے لگ جاتی ہیں۔ اور کبھی جتنی ہوئی سالوں کی شاموں کا وید کو گونے کی تصنیف نمائے زندگی کے حقائق پر غور و فکر میں مجھ پائی ہیں۔ اور پھر تم سلمیٰ۔۔۔ باطل کا ثبات کے اگلے اگلے رنگ کینوس پر پھیلانے میں مصروف نظر آتی ہو۔ اور کبھی روشن خال کی شہادت میرے قلبِ حزب کو اپنے حسا میں لے لیتی ہے۔ سلمیٰ ابھی ہیں وہ کہ درجہ زبر افسانہ زندگی کا جزد ہیں۔“

ناہید نے کتنی سادگی سے ان کرداروں کو اپنے افسانہ زندگی کا جزد قرار دیا ہے جس طرح دھیمے بچے میں وہ گفتگو کرنے کی عادی تھی اسی طرح اس کا قلم بھی خاموشی سے ہر خیال کو بڑی نزاکت سے غور قسط اس پر یکبیر دیتا تھا۔

میرے ذہن پر کائنات کے ہزار ہا جاذبِ نظر رنگوں پر عادی ناہید کا چہرہ پر پردہ رنگ خزاں کی طرح رافیل کے شامسکار ”میڈونا“ کی بصیرت نے چھا جاتا ہے۔ ناہید بڑی پیاری لڑکی تھی کبھی اسے زندگی کی تڑپیں کا بڑا شوق تھا جس کی وجہ سے اس کی فطرت میں تبسم اور شگفتگی رس بس گئی تھی۔ جب کبھی وہ اپنی سیاہ زلفوں کو سنوار کر، آنکھوں میں کاجل لگا کے جاوید کے سامنے جاتی تو ادھر بھی پیاری لگتی۔ اسی کہ دل چاہتا اسے روحِ میا چھپا لے۔ ان دونوں نے اپنی وابستگی کو ہم سے کبھی نہیں چھپایا۔ ان کا نظریہ تھا کہ نفسانی آلائشوں سے مبرا، مریم کے خیال کی طرح مقدس جذبات کو دلوں میں دفن رکھنا ان کی تہذیب ہے۔ بلکہ ان کو تو منظر عام پر لانا چاہیے تاکہ ہر ایک دل ان کی میٹھی میٹھی نرم آغوش سے آشنا ہو سکے۔ اسی جذبہ کی تسکین کے لئے ناہید نے بھرپور ہنس ماریاں باندھ کر اپنی خواہشوں پر جاوید کی خواہشوں کو ہمیشہ مقدم سمجھا بلکہ خود کو فراموش کر کے اسے اپنا مرکز بنا لیا۔

اس کے مرکزِ ثقل کو یوں اس وقت سے جانتی ہوں جب روشن خالہ بیوگی کا داغ اٹھا کر مستقل طور پر اپنے اکاویں نے نورِ نظر جاوید کو لئے چارے ہاں آن بسی تھیں۔ عین شباب میں اجڑی مانگ اور ناسوس کی حفاظت کے علاوہ اپنے شوہر کی آخری نشانی کی پروش کی ذمہ داری نے انہیں لوہے کا دل گردہ بخش دیا تھا۔ انہوں نے اپنے تختِ جگر کا مثالی کردار بنانے کے لئے اس کی تعلیم و تربیت میں کسی قسم کی کسر نہ اٹھائی۔ جاوید کو اپنے بڑے بھائی کی لائٹ اور روم شوہر کی محبت کا نعم البدل سمجھ کر روشن خالہ نے اس پر اتنی توجہ کی کہ ماں اور محبوبہ کی بے پایاں محبت پا کر اس کی پرواز خیال بہت بلند ہو گئی۔ اس کی ذہنی جودت کی نوعیت اس نفسیاتی اثر سے کچھ اس قسم کی ہو گئی تھی کہ ان کے التفات کی ذرا سی کمی اس کے جذبات میں ایک بحران پیدا کر سکتی تھی۔ جہاں تک میرا مشاہدہ تھا جاوید نے ہمیشہ عام انسانوں سے خود کو بلند سطح پر محسوس کیا۔ وہ ہمیشہ ایسی آزاد زندگی کے خواب دیکھا کرتا تھا جہاں کائنات کی وسیع زمین فضاؤں میں زندگی اڑتے ہوئے طیور کی طرح پرواز کرے اور کوئی

صیاور خٹہ انداز نہ ہو سکے۔

میں جب بھی برش اور کینوس سنبھال کر پائیں باغ میں آن بیٹھی وہ بھی ضرور اگر شریک ہو جاتا اور حسب عادت مسکراتے ہوئے مجھے نئے نئے زاویوں سے تصویر کشی کا مشورہ دیتے ہوئے کہتا "سلی! آپ، یہ تو ٹھیک ہے کہ کلاسیکی آرٹ میں لیونارڈو اور جبریل آرٹ میں چٹائی کے شاہکار تھے آپ کو سمجھ کر رکھا ہے، لیکن اپنی رفعت نظر کا ثبوت ان شاہکاروں کی نقل کی بجائے قدرت کے جیتے جاگتے شاہکار کی تصویر بنا کر دیجئے نا۔ مثلاً مونالیزا کی مسکراہٹ کی بجائے 'ناہید کی مسکراہٹ'....."

اور جب کبھی ناہید بھی میرے ہمراہ جا تو یہ کئی نیلے پردوں سے آراستہ کمرے میں ہوتی تو پھر گویا جاوید کے ذہن میں بسے ہوئے رنگین خیالات کو ہمیشہ سی لگ جاتی۔ وہ دیر تک اپنے بلند بام ارا دوں جہیں وہ درخشاں مستقبل اور ہلکا پھلکا رومانوی شاعروں کا تذکرہ کرتا رہتا جو بزم گاہ وجود میں رہنے کے باوجود اپنی بیشتر زندگی ارض تصور کے رومان پر درجہ زیروں میں بسر کرتے ہیں کیمسٹری میں ریسرچ کرنے کے لئے اس نے اگلے سال ہی یورپ جانے کا پروگرام بھی بنالیا تھا اور اپنے ساتھ ناہید کو اپنی جیون ساتھی کی حیثیت سے لے جانے کا ارادہ تھا لیکن اچانک ہی ان ہی دنوں ناہید برٹنی کی کاخفیف حملہ ہوا جس کے باعث اسے مری کے سینی ٹویم تبدیل آب دہوا کے لئے بھیجا پٹا۔

اپنے خط میں ایسی ہی رنگین ساختوں کے متعلق ناہید نے تذکرہ کیا ہے۔ "سلی! سب کہتے ہیں یہاں اگلی۔ یہاں ہر صبح ہر مریض کے کمرے میں تردد تازہ پھول رکھے جاتے ہیں۔ ایام گذشتہ کی طرح شحرت سے لبریز ماحول ہے اور نشاط آفریں مناظر۔ ایسا معلوم ہوتا ہے زمین آسمان ملکر ایک شعر بن گئے ہیں۔ پوری کائنات بقعہ نور بنی ہوئی ہے، چرخ نیلوفر پرستاروں کی کانپتی ہوئی روشنی ہے، اور دنیا کی ہر گھر کے خواب کی تعبیر پھولوں سے لہری ڈالیوں پر بادری کوئل اکثر خوش آئند آوازیں ملہا رہی ہے۔ لیکن میری سماعت اس نغمہ کی کونسی طرف سے محروم ہے، میری بے چینی نظریں عہد پارینہ کی جانب مڑ کر دکھتی ہیں، جہاں میرا گمشدہ ماضی ہے جسے میں بلبل کے نغموں اور باد سحر کے جھوکوں میں بار بار تلاش کرتی ہوں۔ مگر آہ یہ سب محض سخی ناکام ہے۔ تم میرے خیالات کی قبولیت کی وجہ دریافت کر دو گی۔ وہ ہے تمہارا پرہیزی سکوت..... جاوید کی خاموشی اور میری متوش تہائی!"

"سلی! تم تو میری اس عادت سے اچھی طرح واقف ہو کہ میں بہت جلد افسردہ ہو جاتی ہوں۔ میں بے انتہا حساس ہوں۔ سب سے زیادہ غم مجھے اس مسلسل بیماری نے لگا دیا ہے جس کے باعث مجھے ڈری ہوئی بیگناہ روح کی طرح مری کے اونچے اونچے پہاڑوں کے حصار قید تہائی کاٹنی پڑ رہی ہے جس کی میں قطعاً عادی نہیں۔ کہاں جاوید کے طویل قہقہے، روشن خال کی مسکراہٹیں اور تنہا رے کھٹکھٹاتی سنہی اور کہاں اس بیمار ماحول کے لبوں پر کھنڈیوں جیسا سکوت! بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے؟ اپنی اور مریضوں کی گریہ و زاری اور ہائے دائے کے درمیان رہ کر شگفتگی قائم رکھنا بل صراط پر توازن قائم رکھنے کی بات ہے اور....."

میں تصویر کی گلی اور دھندلی روشنی میں ناہید کی شمع نما انگلیوں کی کپکپاہٹ کو دیکھتی ہوں۔ اور پھر شبہی پلکوں پر لرزاں موتیوں کو جنہوں نے ڈھلک کر اگلی سطور کو دھندلا دیا ہے۔ اگر ناہید کو اس تلخ حقیقت کا پتہ چل جاتا جس نے میری زبان پر تالے لگا دیئے ہیں۔ تو شاید میں اس سے صرف اتنا ہی کہہ سکتی: "نعی معصوم گری! ماضی کے افسانے دہرائے لا حاصل ہے۔ رفتہ و گزشتہ، ماضی اور اس کی چند گھڑیوں کا ذکر ہی کیا..... آہ! وہ سرب آسالمات، جن کو گزرتے اتنا عرصہ بھی نہ لگا جتنے عرصہ میں کنول کی پنکھڑی پلڑی کی بوند گر کر مسخ ہو جاتی ہے، پارہ پارہ ہو جاتی ہے۔ ان کو ثبات عطا کرنا ہے تو اس انہیں ذہن کی کھائی میں ڈھال لو، بالوح دل پر گزشتہ زندگی کی جنتوں کے نفوس مرثم کر لو۔ اور جب جی چاہے سخت الشعور کی تہوں کو عریاں کر کے ان جنتوں میں چھانک لو! خلوت کو جلوت میں لانے کی ہی وہ صورت ہے جو ہم گریہ پا لحوں کو واپس موڑ لاتی ہے۔

اور افکار کے علاوہ مجھے ناہید کی بیماری کی بھی بہت فکر ہے۔ خود میری روح جو کبھی کوہ وقار تھی اور چٹان کی طرح خود دار، اب ہستہ کے تندروانہ لہجے پاش پاش ہو رہی ہے۔ میں ناہید کے خزان رسیدہ بچے کی طرح مرقش لبوں کی پکار سنتی ہوں: "سلی! تم کتنی بے وفا ہو

تم میرے حزنِ خطوط کا جواب دینے سے گریز کیوں کرتی ہو؟
لیکن میں اسے کیا بتاؤں! نہیں، میں اس کے نازک خوابوں کے آگینوں کو نہیں توڑ سکتی! سب کی رائے ہے کہ میرا ہر ش فطرت کے تمام شوخ پہلوئیں کینوس پر بڑی چابکدستی سے ظاہر کر دیتا ہے۔ مگر یہ قلم فطرت کے تاریک انکسوں نہیں ظاہر کر پاتا؛ ان کا مطلب ہی ہونا کہ میری شخصیت کی نشوونما منور و نامکمل ہے۔ میں عموماً خواب خود فراموشی میں غرق رہتی ہوں۔ خیالات امواجِ خیل میں ڈوبے ہوئے! میرے قلبِ حزن کو اتنی جہالت نہیں ملتی کہ شیلے کی طرح اپنے ان احساسات کے درد کو بندھے کا رلا سکوں جو ناہید کے خط کے آخری حصے نے پیدا کر دیئے ہیں!

اوہ! میں بھی کتنی بچلی ہوں، کہ اپنے سوزِ دروں کو ظاہر کر دیا۔ حالانکہ یہ اسی سوزِ دروں کا انجنا ہے کہ اتنے فاصلوں کے باوجود تمہیں کینوس پر بچکے ہوئے نیلے کا ہی رنگوں کی دنیا میں گم کیجھتی ہوں، پھر دفعتاً ذہن میں ہلکی ہلکی چابکدستی ہے۔ میں کہتی ہوں اب جانے بھی دو۔ بھلا اب یادوں کے بجھے درپ جلائے کون آئے گا؟ لیکن میری پیکوں کی جنبش ہوتے ہی جاوید کا چہرہ سامنے آ جاتا ہے۔ جس کی عتابی آنکھوں میں اپنے زریں استقلال کی چمک اور ہونٹوں پر زندگی کی مسکراہٹ ہوتی ہے۔ مجھے بے اختیار ایک حسین جذبے، ایک افلاطونی قسم کے معصوم عشق کی یاد آ جاتی ہے۔ سلمیٰ، تم ذرا اس سے پوچھنا تو سہی کہ چمکیے خوابوں کو دیکھنے والے انسان کیا تیرے دل سے اس محبت کے چراغ کی کوچھ گئی جو تونے راونزل کی حامل کردہ ناکلیوں کو چھٹانے کے لئے جلا کر کٹی تھی؟ اور ہاں اسے میرا سلام کہہ دینا!

خط کے آخری الفاظ نے میرے غبط کا بند توڑ دیا ہے۔ میری آنکھوں پر آنسوؤں کے دھندلکے چھا گئے ہیں، ہر جانب شبِ یلدلی کی تاریکی ہے۔ یہ تاریکی جاوید کے چمکیے خوابوں پر، میرے دل پر اور گرد و پیش کے سکون و اطمینان پر بھی چھائی ہوئی ہے کہانات کا ہر رنگ اس تاریکی میں سیاہ پڑ گیا ہے۔ میں ان اندھیروں کی مابیت کیسے بتاؤں؟ میں کیسے ناہید کو زندگی کی تلخ حقیقتوں سے روشناس کرواؤں کہ کٹی ہوئے پیشتر جیب کے مادے میں جاوید ہالک ہو چکا ہے! ہ



انجمنِ آ

مہینہ ہر کی شادی ہے، کم از کم دس ہزار ہا توڑ کھائی ہے جو بے میری مدد کے تم بنا کر لے بیٹھے، دیکھو بھیا وقت پر ضروری چیزیں خریدنے کا بندوبست کرنا نہ بھول جانا تم تو اتنے بھلے ہو "اور وہ دل ہی دل میں سوچنے لگی: اتار دیا ہے، آجکل آسانی سے پر پھر دس کیا جاسکتا ہے، چاہے وہ اپنا بھائی ہی کیوں تھا جو کچھ وہ سوچ رہی تھی وہ عبور سمجھ لیا تھا۔ اس نے دور سے فہمہ دکا کر کہا: "ڈرنے لگیں کیا، ارے ابھی یہاں تک نوبت نہیں پہنچی کہ تمہارا دیرینہ مفہم کر جاؤں۔ توڑی ہوئی تو جانے دو۔ انسانیت تو ابھی نہیں گئی!"

خلیمہ دیکھتی: "ارے بھاری تو کڑی صوٹ گئی، کب ۱۰ گن کیسی مصیبت ہے! اچھا بھیا اب چلتی ہوں، پھر کسی دن یہ سب کچھ مسنون گئی" وہ لمبے لمبے قدم ہنسی تلخ ہو گئی!

دو دروازہ بند کر کے جب حضور میرا پی جگہ آن کر بیٹھا تو اس کے چہرہ پر ہنسی کی ذرا سی جھلک بھی نہ تھی! ہ





رفیقہ خاور

ہنسی کی پسوز دھن : کوٹلیا لے ، کوٹلی کی آواز
چمن کی پارسا ، رات دن خدا کی یاد میں سو — مست ذات (فاحشہ
کی آواز) —

یہ ہے چاروں کھوٹ کی رانی "رواں دواں دواں یاسازنگ (سینیاں
مینڈیں ، نگلیں ، تانیں — ہوا کی گونا گوں آوازیں) —
کیا لوج ہے ! انگ انگ نرت اور گیٹ کبھی ، صم کبھی تیز کیا
نام ؟ — "من کی موج ؟" (بانی کے بہنے اور غرغرنے کی آواز) —
سب سے آخر اور سب سے بڑھ کر — "نوحوان" سارہ — شوخیوں کی
روح جس کے سینے میں آغا ز شباب کی ترگیں رہ رہ کر اٹھتی ہیں اور
چونچال البیلی لہریں جن کے تحت وہ دوسری چیزوں میں کشمکش
کرنے لگی ہے — سچ پوچھنے تو بہار کا ڈرامہ اس کے دل ہی کا ڈرامہ
ہے — (حقہ اور اٹھکیلیاں)

رنگنمروؤں کی چمن چمن اور ان گنت کلیوں کی مسلسل بے پناہ
چنگن جو گھنٹی کی گنگا تارن ٹن ٹن سے ملتی جلتی ہے جیسے کوئی کھیل شریف
ہونے والا ہو — کلیوں کی آواز تار سپتک کے پاکانی سے پیدا کی جلتے —
سارہ ۱۰ یہ زمرہ عجیب جیسے آ رہی ہو دور
ایک سپنوں کے جہان سے طلسمی طنظوں کی سنسنی بکھیرتی ہوئی
ہواؤں میں لوکھی راگنی
(وقفہ)

نظر سے ایک پردہ اٹھ گیا ہے ناگہاں —
دشمنی کی روسہ — یہ زمرے — یہ تہقہ
مجھ کو ڈر ہے مادرزیں — کہ ان سے تیرا سینہ شق نہ کہیں !
یہ کیا ہے یہ کھکھلاتے فغے ، یہ جھپکتے بول !
اور ! اور ! اور ! — یہ گنگڑی سی رس بھری نوا

دہرسم کی ملی جلی قدرتی آوازیں جن سے چلبلا پن اور گہما گہمی ظاہر ہے
ایک غلغلہ — شہنائی پر بلند آوازیں مہار کی دھن — بول : —
"آئی تو اچھوں کی"

راوی : — بہار — پھلنے پھولنے کی رت — آتے ہے دل کے اندر باہر
خوشی کی ایک لہر اٹھتی ہے — کون ہے جس نے اس قدر تیز جن
کے ٹہلنے منظر دیکھے ہوں اور ان سے اس کے دل کے کنول نہ کھلے
ہوں ؟ بالکل اسی طرح جس طرح خود قدرت کے دل کے کنول
کھل جاتے ہیں — یہ ایک ڈرامہ ہے جسے قدرت ہر سال ایک
نئی شان ، نئی دھوم دھام سے پیش کرتی ہے — اور اس میں حقہ
لینے والے اس سے بھی زیادہ دلفریب ہیں — آئیے پہلے ان سے
ملنے —

یہ ہے "مورنیکہ" قدرت کا خود بخود بچنے والا ساز (شاخوں کی
سر سر امٹ) —
یہ یوں ؟ "مورنیکہ" کی سحر کی مہنی کی روح "کھل سم سم" (تہقہ
کلیوں کی چنگ) —

اور یہ — دل میں دھڑکن — آنکھ میں آنسو "رم جھم" (دشمن کے
قطرے بوندوں کا ٹپکنا — ٹپ ٹپ ٹپ) —
سراپا رنگ شوخی ، البیلا پن — کیا نام ؟ — نوک پلک "تیری
کی اڑان" —

اتنی لمبی تان کیوں نہ ہو یہ دربار قدرت کے نور تان سین تان
پردہ خان ہی تو ہیں پوچھنے کی لمبی تان
یہ لیجئے عشق کے ہنگاموں کی اڑتی ہوئی تصویر خندہ لب (لبل
کے بلند تہقہ اور چپک)
دیکھ راگ کی آواز — تن میں جلادینے والی آگ میں کھنکی ہوئی کانی
"اڑتی رہیں"

جیسے اک پری نے جلتے جلتے جلنے کی پیا لیں کو مس کیا ہو؟
تھر تھراتے ٹکڑے سے —
(جل ترنگ کی ایک ہلکی سی چوٹ)

یہ کون ہیں؟ یہ کون ہیں!!۔ پری جمال شاہزادیاں!
میں ان سے پوچھوں تو۔ دل کھنچا ہی جا رہا ہے۔ جیسے کوئی سیمائی
تاروں کے فسوں سے دل کو کھینچے جائے۔ کھینچتا ہی جائے، بومیں
ان کے پاس آن پہنچی۔ یاغی دلیک کے میرے پاس آگئیں جنہیں
کھل سم سم! مجھے جا رہی ہیں آپ؟
سائرہ! تمہارا نام کیا ہے ننھی منی حور؟ ایسا کھلتا کھلتا نکھر نکھر آگ
نازنین ہیر کو گنج اعلیٰ، چندنی کنواریوں کی رانی — سوہنی!

کھل سم سم! میں کھل سم سم ہوں۔ "کھل سم سم"

میرا نام گانا گانا صبح و شام گانا

تار تار م تار تار م

پاپا گانا پاپا پانی نی نی باگھا باگھا

میری بانی کا سر گم

سائرہ! کھل سم سم! ہاں ذرا سنو تو تیرا گیت

کھل سم سم! گیت کیا ہے۔ ہکا ہکا دھیا دھیا میٹھا میٹھا کنٹنا کنٹنا زمزم
سے ابھیرے۔ دوسرو! دہرلی ایک ایک لفظ بولے پھر سامنے صرغ
(رنگت میں)۔ گیت

ساری دنیا بہار ہی بہار ہے

کنٹنا سنڈر یہ سب سنڈر ہے

ہر طرف جوت کی ایک دھار ہے

بگمگماتی ہوئی اک پھوار ہے

اجے۔۔۔ باجے ڈمرو

★

میں ہوں کم سن سی نار البیلی

ہر کلی ڈار ڈار اک سہیلی

کرور پون سے نت اٹھکھیل

عمر بھر شاخ کی گود کھیل

چھین چھین چھلکے گھنگھرو

★

اپنی دنیا ہے کتنی سہانی
ہائے یہ رت، یہ کیف جوانی
یہ ہواؤں کی بے خود روانی
ہر طرف نشہ شادمانی
گو نہیں بھونروں کے بھونپو

★

ناچنارات دن سب مرا شعلہ
میرے سائے کی دیکھے کوئی بہار
میرے چہرے کا دیکھے کوئی نکھار
میری پائیل کی جادو بھری ستار
تھیا تھنی دھٹال ہر سو

سائرہ! یہ نغمہ ختم ہو گیا! نہیں نہیں۔ یہ گونجتا ہے گونجتا جہاں تھا
عیان نہاں، ڈگر ڈگر، نگر نگر۔

یہ ہے چین نگر کہ من نگر میں گونج؟

میں جانوں میں ترنگ ہی بھل کے گل ترنگ بن گئی!

کوئی فسوں، نہ جلنے کون کیسا۔ اس کی موج رنگ رنگ بن گئی
کس قدر سیلا، من رچھلنے والا نغمہ تھا!

یہ شوخ گیت گانے والی ساحرہ کہاں گئی؟

کاش! اس کی مٹھی مٹھی پیاری پیاری راگنی ہمیشہ گونجتی رہے!

راوی! "کھل سم سم" کے گیت سے "مورنیکہ" بے اختیار جھومنے لگا۔

اس کے پردوں کی سرسراہٹ جھٹکا کی صورت میں بلند ہوئی۔

سائرہ! اس کو سن کر چونک اٹھی۔

سائرہ! یہ بھنٹنا ہٹ، اُٹ مرے خدا! یہ چھنا کا چھین چھنا چھین!

دل میں؟ دل کے آ پار؟ — یہ قلندرانہ ساز

بے شمار پاروں سے مڑھا ہوا

ہوا کے گھٹنے بڑھتے چلتے رکتے، رمتے جیسے جھونکوں کی

لہ مسرتی کے اعتبار سے۔ روانوی حیثیت سے جو مرزا بیکر زیادہ موزوں ہو گئے خصوصاً

بیکر! جس میں ایک نکتہ کے ساتھ ساتھ سنگت بھی ہے اور گونے کے بجائے اچھلتا

شوق دستی کا اظہار زیادہ نمایاں ہے،

لہ بعض قلندروں کے سازوں پر پوتوں سے لٹے بٹے گول گول پترے جڑے ہوتے ہیں

یہ چھڑ چھڑ ٹھیکر

یہ صدائیں — سائیں! سائیں! سائیں!

یہ نوائیں — سن! سن! سن! سن!

یہ زمرہ

سب سنسار سہانا

ہر شے چھیل چھیلی

سندر سند سارے

شوخی اور شنگ، شریر

مگرتے پڑتے پتے

چھن چھن چھن چھن — چھن چھن

گاتی باد بہاری

”آؤ لوٹ لو — لوٹ لو“

دھن لٹا ہے دھن!

(آخری بول تیزی سے ادا ہوں - ساتھ دھرت لے میں طبلہ اور

جلیلی دھن، دھن، اور طبلے کے ”دھا“ ایک ساتھ)

(”اُہیں، سسکیاں، پُڑوز دھن“)

سارہ ۱۔ یہ بہارنی، یہ بچکیاں، یہ سسکیاں — ہائیں!

جیسے میرے دل کی تہ سے کوئی — جانے کون؟

رونی رونی لے میں بھیریں سی گلے! —

ردتی کیوں ہونٹھی مٹی پیاری پیاری گڑیا؟ — تیرا نام؟

رم جھم، رم جھم، ”رم جھم“ (ہر لفظ پرسسکی)

سارہ ۲۔ کتنا پیارا نام! اتنی ننھی جان اور رونا!

رم جھم ۲۔ میں ساری ساری رات روتی رہتی ہوں

انکھڑیوں سے بوندیوں کی اک جھڑی!

دپیلے کی طرح ہر لفظ پرسسکیاں،

سارہ ۳۔ ہوں وہ کون؟

رم جھم ۱۔ خبر نہیں۔ رات دن یہ بول بلبلا رہتی ہوں —

رِس — رِس — رِس

ٹپ — ٹپ — ٹپ

آنسو — ہر دم — آنسو

چھلے — چھلے — موتی

جھل — جھل — جھل

رونا — شب بھر — رونا

روؤں — کیوں نہ — روؤں

کلی سے — دل کو — لگایا

پل بھر — چین نہ — آیا

پھر — سورج — اُف ظالم!

میرا — جنم کا — بری

دم — گھٹ گھٹ — گیا

اُٹ گیا — دم — ہائے!

اُٹ! اُٹ! اُٹ! اُٹ!

ٹپ — ٹپ — ٹپ!

(پانی کی بوندوں کی ٹپ ٹپ - درد بھری دھن - تمام بول الگ

الگ اور رک رک کر)

سارہ ۴۔ ہائے پیاری گڑیا! امت رو - تیری آپ بیتی کتنی دلگذا ہے

لے یہ پھول کی نشیلی ہتی کا حریری پلو۔

اس سے اپنی بھگی بھگی پلکیں پونچھ لے!

راوی ۱۔ جہاں سادگی ہے وہاں پُرکاری بھی ہے۔ ابھی سارہ ہوشیار

بے خودی میں سوتی جاگتی سی ”کھل سم سم“ اور رم جھم کے بلودوں

کی طرٹ دجیانی طور پر مائل اور ان کی راغنی سے دم بوندیوں کی یکا یک

گویا اس کی اپنی ہی جھل روم کا پروانہ جسے نئے نئے پر لگے ہوں۔

”لوک پلک“ ایک شوخ شریر بھی سی جان اپنے چھوٹے چھوٹے

رنگ برنگے پر پھیلائے دوش ہوا پر تیرتی ہوئی چین میں آنکلی۔ ایسا

معلوم ہوتا تھا کوئی سفیر رنگین خلعت پہنے کسی ملک کے دربار

میں آنکلا ہے۔ جیسے اس کا پناہ دل کسی انجانی گھٹن سے گھبرا کر

یا کسی ان بوجھی لہریں چل کر باہر کی کھلی فضا میں آگیا ہو۔ سارہ

اسے دیکھ کر دالہ اندہ سہری کے عالم میں چپک اٹھی۔

سارہ ۵۔ یہ شوخ رنگ کی بری، بلا کی شوخ لاڈلی۔ نہ جانے کس بھاکی

یا دگا رہے۔ یہ اس کے نیلے پیلے اور جھیلے رنگ جیسے بادلوں پہ

چھوٹ بیٹنگ کی!

ذرا ٹھہر تو تیرا نام پوچھوں۔

لہ بچانی۔ قوس قزح۔

نوک پلک ہاؤڈ۔ میں تو اپنے دوارے "میرے" پر دوں گی۔

کھل سم سم۔ میرے دوارے آؤ۔ مرا چھپا ہوا خزانہ سب تمہارا ہے۔

نوک پلک۔ یہ یوں گئی۔ اب بتاؤ۔ میرا نام کس نے پوچھا تھا؟

سائرہ۔ میں نے۔

نوک پلک: شوخیوں کو پر لگا دو۔ رنگ روپ سے سنو اردو۔ وہ میں

ہوں۔ میں ہوں۔ میں!

سائرہ: مگر بہار۔ میرے دل کی چلبلی چلبلی تیرا نام؟

نوک پلک۔ نوک پلک۔ نوک پلک۔ نوک پلک۔

سائرہ: شوخ تو بہت ہوں۔ مگر خوش بھی بہت ہو۔

نوک پلک: میں خوش؟ کملی رٹکی! میری گالیں بہت ہی دھیمی اور

لطیف ہے۔ ذرا سی تھک رہی جودل کی تہ سے اٹھ کے گئی

ہے۔ اب آؤ اپنے کان۔ دل کو میرے پاس لاکے غور سے سنو۔

گیت

مجموع جھام کر۔ گھوم گھام کر

اک اڑان میں

سوسو پٹے کھاتی

میں آتی ہوں اس دوارے

کو دیکھنا کر۔ باڑھیں باغ کی

لاری ہوں میں

پریم دیس سے۔۔۔ رنگ رنگ کے

تختے خوش نما

اپنے پنکھ پر

بیٹھے گیت گاتی

میں آتی ہوں پریم کے مارے

میری شوخیاں۔ ترک تاریاں

گلے بازوں سے۔ عشقا زیاں

میں یہاں بھی ہوں۔ میں دہل بھی ہوں

میں کہاں نہیں؟

ایک چلبلی مانتی پری

جو ہوا میں اپنے پر ہلاتی

آتی ہے گیب کنارے

اور سستی ہے دل کے دوارے

(ہلکی ہلکی دھن۔ ساتھ پردوں کی آواز)

سائرہ: اتنی تیز۔ اتنی چلبلی۔ اتنی رنگی!

کہاں چلی گئی؟ بجلی کو نہ تھی جھلک کے چھپتی

جس طرح کوئی اٹھائی گیر لوٹ کر چھپے خزانے کو۔

میں اس کو دیکھوں تو۔ وہ بھاگی جا رہی ہے تیز

وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ!

مگر کہاں۔۔۔۔۔ نظریں اتنی تیزی، اتنا لالہ لیلیا نہ پن کہاں؟

راوی: شوخ چنبلی "نوک پلک" جیسے آئی تھی ویسے ہی تیزی سے

پر پھلا کر چلی بھی گئی۔ نادیدہ غلوں میں! اور سائرہ لمبے دھپتی

ہی دیکھتی رہ گئی۔ یکایک بھگا کا رنگ بدلا۔ اور قسم قسم کے تان

رس خان، رتوں کی ملکہ کے روتن، اس کے بے پایاں دیوان

خاص میں جس کا گنبد آسمان کے گنبد زبردستی طرح آفاقی گیر ہے۔

اپنا اپنا کمال دکھانے لگے۔ سب سے پہلے تان پردھان نے

چھوٹے ہی ایک لمبی تان اڑائی۔

(پہیے کی تان)

سائرہ: ارے یہ اتنی لمبی تان! ختم ہوتی ہی نہیں

ازل ابدا کا سلسلہ خیال، کا۔۔۔ میں دیکھوں تو

یہ اتنی لمبی تان بھرنے والا تان سین کون ہے؟

تان پردھان: پی کہاں۔ کیسے بولوں؟۔۔۔۔۔ میرا دم ٹوٹ چکا ہے۔ پی کہاں!

سائرہ: یہ نیکیے بول!۔ اس کی پی کہاں "جگر میں چھ کے رہ گئی!"

کسی نے کچھ کہا ہے۔ پی کہاں کی تان گرج اٹھے

تو پھر کسی کے بس میں جی کہاں؟

نوائے درد۔۔۔ مرے دل و جگر میں سوزن کے تیر جا!

کو میرے دل کو جانے کیسی کیسی انچیں لگ رہی ہیں۔

کیسی کیسی گئی لہریں سی سنگ رہی ہیں۔

راوی: "تان پردھان" تختے تو بڑے۔ کلاؤنٹ۔ اور ان کی تان کا

نہ پیچھے کی تان کبھی اور کہیں نہیں ٹوٹی بلکہ لافٹا ہی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ وہ جواب

کے لئے رکے تو کیسے؟ اس لئے وہ جلدی جلدی کچھ غلط بول کر پھڑپھڑی کہاں پر

آ رہا ہے۔ ہنسا آواز کے تسلسل کو لمبی قوس سے ظاہر کیا گیا ہے۔

(حق سترہ - حق سترہ)

(دور کوئل کی آواز جو آہستہ آہستہ نزدیک آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور بلبل کے چہچہوں سے مل جاتی ہے - شروع میں فاختہ کی آواز زیادہ بلند ہے)

میرے سر پر عشق کا جنوں سوار ہے! بجا بجا مگر ذرا خبر تو لو جنوں میں امتیاز حسن و عشق بے محل! یہ ذوق و شوق میر رنگ و بونقطہ فسانہ جنوں! یہ اک پہانہ ہی نہ ہو - ہمہ قریب آگئی

مست ذات - یہ رند سے یہ رند رند رند رند
اس کی باتوں میں نہ آؤ، اس کے بول مت سنو!

(فاختہ کی آواز)

سائمرہ - تم تمہارا گیت؟

مست ذات - میں وہ ہوں - وہ - وہ جانتی ہوں!

میں کیا بتاؤں، خود ہی بوجھ لو!

سائمرہ - خود ہی بوجھ لوں؟ وہ کیسے؟

مست ذات - یہ دیکھو میرا صوفیا نہ چولا - یہ گلے کا -

سائمرہ - بوا سمجھ گئی میں - تم کو کتنی بار محفل بہار میں ترانہ سنج دیکھا

مست ذات - فوج! میں ترانہ سنج؟ تو یہ! تو یہ!

آج کل کی لڑکیاں بھی کتنی شوخ ہیں

میں کوئی، ہزار داستان نہیں

سائمرہ - معاف کیجئے! مجھ سے بھول ہو گئی!

مست ذات - بٹی خوش رہو! اور سویرے شام اسی کا نام لو

دکھل کی آواز قریب آتی جاتی ہے - کوکو - کوکو - کوکو - کوکو

وہ ذات پاک ذوالجلال - اور زبان پر سدا

یہ ورد ہو:-

خاہر بھی تو باطن بھی تو - ہر گل میں ہے تیری ہی بو

جلوے ترے میں کو کو - تو جا بجا تو سو بسو

(فاختہ اور کھیل کی ملی علی آوازیں - فاختہ کی آواز زیادہ

بلند ہے - لیکن کئی کئی گویا وہ کچھ سوچ رہی ہے) حق سترہ

حق سترہ - کوکو - کوکو - کوکو - کوکو

فاختہ کی آواز قدرے فیڈ آؤٹ - اور کھیل کی آواز خوب

بلند

کوئی جواب نہ تھا - پھر بھی یہ اگلے وقتوں کے استاد تھے -

اس لئے ان کی تان کچھ ساٹ اور بے سری سی ہوتی جاؤ

تھی - یہ دیکھ کر عشق کے خوش باش مغنی - خندہ لب - کو

جوش آیا اور اس نے اپنے مستانہ گیت سے چمن میں ایک مہنگا

برپا کر دیا - اور اس کے ساتھ سائمرہ کے دل میں بھی

خندہ لب - قد قد قد - چہ چہ چہ

خنج خنج خنج - بہ بہ بہ

سائمرہ - میں! یہ کیا؟ یہ نہ رکنے والے چہچہے، یہ تہقہ

خندہ لب - قاہ قاہ قاہ قاہ -

سائمرہ - کچھ کہو گے بھی کہ ایسے ہی فضول ہنسنے جاؤ گے؟

خندہ لب - میرا ہنسنا بولنا ہے اور بولنا ہنسی

اس میں شک ہی کیا ہے، شک ہی کیسے،

میں خندہ لب ہوں، خندہ لب ہوں، خندہ لب

سفوف ذرا درنگ کا مجھے پھلی پڑیوں میں پڑا ہوا

اسی نے مجھ کو اس کو اس قدر منہ پھڑپھڑا بنا دیا

مرے دل و دماغ پر نشہ سا بن کے چھا گیا

سائمرہ - معاف کرنا! کچھ بہک گئے ہو تم

خندہ لب - آج؟ آج؟ آج؟ - ازل ازل سے میں

نواک نشہ میں گم ہوں، میرا دل ہے ایک موج بخوردی!

مرے گلے میں چہچہے ہی چہچہے ہیں - تہقہ ہی تہقہ -

سائمرہ - یہ بیقرار لڑکی! اچھڑی اچھڑی ادھر - جنوں کے طور

اچھل اچھل کے شاخ شاخ ناچتے ہو، کو دتے ہو جیسے

برق بے قرار! یہاں بھی وہاں

خندہ لب - بھولی - اتنی بھولی! میں تو باغ کا فدا کی قدیم ہوں

یہ میرے دل کی آگ ہے جو مجھ کو صبح و شام برق دار

نچا رہی ہے شاخ شاخ - یہ تجھی سے گلہ خوں

کا فیض ہے کہ میں ازل سے بے قرار ہوں!

سائمرہ - بجا کہا - ایسی ہیئت کنائی! تم پر عشق کا جنوں سوار ہے -

خندہ لب - بہ خوش! بہ خوش! بہ خوش! بہ خوش!

میں چمن کا بادشہ ہوں، بادشہ ہوں، بادشہ!

چہ چہ چہ کوکو کوکو! قد قد قد

ماہ نو اکراچی۔ جون ۱۹۵۸ء

گوٹیاں : تو چلی جاؤ بی بی کی اور دیر یہیں ہو گئے تھے چت چوری
من کی صبح : کھول کر اپنی آنکھوں کو دیکھئے۔ روپ رنگ اسکا ہر چیز میں ہے
اب چلی جاؤں گی آنکھ موند کر۔

اپنے من بناتے پریم کے دیس کو
جس کا سیال لوسے کا جسم ہے
سپہ بن سپنہ صفت۔ آن دکھتی
مر مر میں فصل من میں لے ہوئے
یہ چلی جاؤں گی دور دیس کو
اپنے پریم سے جا ملوں گی میں گئے
اس سے گھل مل کے من کا چین پاؤں گی
ایک ہو جاؤں گی اپنے میت سے
پھر نہ بھوئے سے مجھ کو یاد آئیں گے
اپنے پچھڑے ہوئے دیس کے سے

سائہ : یہ دلپذیر نغمہ میرے جان و دل کے گوشے گوشے میں سما گیا
اک ہجوم بھجوری۔ یہ سفید ڈال کی طرح لپکتی جھوٹی پری
بان میں پارے کا سالوج، گیت گاتی، جھانپوں میں چھپتی
ان کی کھلتی بند ہوتی کھڑکیوں سے جھانکتی ہوئی چلی گئی !
دور سے ہوا کی آواز بجا آہستہ آہستہ زیادہ بلند ہوتی چلی جاتی ہے
درومی : ہمیں کی زندگی بھی انت نے ہنگاموں سے خالی نہیں۔ چنانچہ
اچانک ایک لمبا چوڑا جالوس بڑے دھوم دھڑکے سے باجوں
تاشوں کے سنگ اور رنگ برنگے شاخے ہائے گل اندر گھلنے
کے آراستہ وہیرا تہ زرق برق تدرتی دروازوں سے گونیاں گونیاں
گیتوں اور نغموں کے ساتھ گزرنے لگا۔ سائہ نے اتنا لمبا
جالوس کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس میں قسم قسم کے لوگ تھے۔
کوئی پورب سے آیا تھا تو کوئی بچھم سے۔ کوئی اتار سے آیا تھا
تو کوئی دکن سے۔ اس میں خشکی تری۔ بلندی پستو ہر گائے
نمائندے تھے۔ کبھی مل کر گانے ادا کر رہی اکیلے۔ اس جالوس کی
بیڈر دواں دواں "یا سارنگ" تھی۔

سائہ : اہا! یہ جلوس۔ ذرا لپک کے پاؤں۔ باغ کی روش پہ آئیں
دیکھوں۔ رپتوں کی سرسراہٹ، شاخوں کا جھومنا اور لپکن
جھولوں کی آوازیں،

اب فکر ہے دشت اور بن کی۔ مے من میں یہ چپکے ہی چپکے
سائہ : میری نظر میں اب تو تیرا موج موج پھیلتا ہوا سجھاؤ ہی سجھاؤ
ہے۔ بڑھاؤ ہی بڑھاؤ !
من کی موج :

چلی پنکھٹ سے اک پنہاری
سریہ رکھے چھلک گکریا
لہری باہوں سے سر کو تھام کر
نیر کے پاؤں، بالی عمریا
ہر قدم اس کی مستانہ چال سے

سوسو ہل کھائے نازک کویا
پینے ساری سفید نرم جھاگ لگی۔ جو سر کوئی سمٹتی ہے بار بار
جیسے پگ دھرتے چند رماں سے بدیلیاں۔
گیت گاتی پہاڑوں کے دس بھرے۔ دوزخ جاتے ہیں جن کے سلسلے
جن میں دیکھ کی ہے مٹی کسک نہا۔ ٹوٹی جن کے دل پر ہیں عییاں
جھوم جھوم اٹھتی ہیں سبز شاداب۔ سرشار وادیاں
سائہ : ہاں مگر وہ تیرے دل کا میت کون ہے؟ اس کی ات تو سنا
وہ جس میں سارے رنگ روپ مل کے ایک روپ سپنے جیسا
روپ دھارتے ہیں۔

سارے سرگوں کا ایک راگ۔ جو آپ ہی آپ
جان و دل، جگر میں، روت میں سامنے جاتا ہے۔
من کی موج : میرا من ہے اسی سے بھرا ہوا میرا مایہ محبت کا دیوتا۔ پہنے
اک نیلی ریشمی قبا

کوہ و صحرا میں شوق اس کالے چلار۔ خواب میں تھی گردہ مجھ سے
کھو گیا کچھ کی نگری کا شاہزادہ خوش جواں و خوش ادا۔
راستے میں اچک کے سر کو بارما۔ دکھتی جاؤں میں اس کا
نقش پا۔ دلربا، جانفزا۔ تاکہ سجدوں پہ سجدے کروں ادا
اور پھیلا کے باہن کندہ دار۔ اپنے پیار سے تہہ پاؤں مکتا
کوئی مجھ کو بتا دے کہاں ہے وہ۔ پہنچوں اس گمیدہ دشت دور۔
پھلا تلک کر

میرے دل میں بس ہے اک ہی لگن۔ کمر و گرد شیں بن بن کی
نیرے من میں چپکے ہی چپکے سما کوں سکھی۔ کہاں سدھ رہی تن من کی

کودرس :- چلو گنجیا چلیں دل مل کر
سب سکیمیاں چڑھائیں جنگیں
ہم جھولا جھلائیں دن بھر
گیت گائیں خوشی سے ناچیں
اے خوش !
یہ عشق کی سجا
پورب :- میں چلوں گی ادھر مر غزا میں
پچھم :- اور میں اس طرف سوئے جو تبار
اتر و تکی :- ہم آدھر پاؤں سے پاؤں کو ملائے
اوپے اوپے پہاڑوں کو بساتیں گی
ایڈیٹر کیلپی کو دتی پھانسی
دکن اتر :- اور ہم ہاتھ کو ہاتھ میں دئے
جائیں گی سبز دادیوں کو ناچتی
سوئیں گی ان کی نرم نرم سچ پہ
پورب پچھم :- اور ہم دل جہاں چائے دودھ پارا
کودرس :- چار دن کی ہیں یہ نوجوانیاں
کھیل لیں، ناچ لیں، کود لیں
بینہ جائیں گی یہ سب کہانیاں

یہ سماں
پھر کہاں
کھیل لیں کم سنی کے یہ کھیل ہم
ہم بنائیں گلوں کے بلند ڈھیر
مست دلہنیں

ہوئے ہوئے پگ دھریں
راندھی کا شور۔ سیٹیاں۔ غل غپاڑہ
ساترہ :- گزر گیا۔ صدائیں دھیمی پڑتی جا رہی ہیں رفتہ رفتہ محو ہو رہی ہیں
کتنا حیرت آفریں جلوس تھا! مگر یہ رنگ و روپ کے
سہانے سینے کیسے ماند پڑنے لگ گئے! اتنی پہ پہ دھندلا دھندلا
ہلکا ہلکا تیز تاخار چھٹا جا رہا ہے جیسے کوئی آندھی آرہی ہو!
روشنی کی ہلرب کدھر گئی! اور دور دور دھوپ سیل!
اندھیرا اپنے گھر سے خاک رنگ ہا دیاں اٹھا رہا ہے دائیں بائیں
بھورے بھورے بھاری بھاری شہیروں کو پھڑ پھڑاتا ہے
اب نظر کے سامنے بس ایک ہلکا ملگسا پردہ ہے!

(پردہ)



ماہ نو

میں مضامین کی اشاعت کے متعلق شرائط

- (۱) ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) نمایین بھیجتے وقت مضمون نگار صاحبان ماہ نو کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوع ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

وادی سندھ کا فن تعمیر

کے۔ اے۔ جیکر اڑھائی

اسلام کی فتوحات نے نہ صرف دین کا دائرہ وسیع کیا بلکہ باورپیش عربوں نے علم و حکمت کے فنون و حرفہ کے میدانوں میں بھی اپنے گھوڑے دوڑا دیے۔ علم کو مومن کی کھوپڑی پر تھی میراث بتایا گیا تھا۔ اس لئے یہ خزانے اسے جہاں بھی لے اپنے سینے سے لگائے۔ ادب، شاعری، ہندسہ، ریاضی، تعمیر، فن، غرض ہر شعبے میں دوسری تہذیبوں کے آثار و باقیات سے فائدہ اٹھایا۔ ان کو سمجھا تبھی پایا، اپنایا، ترقی دی اور مشتے بنائے نفوذ کو اجاگر کیا۔ فنون و حکمت کے جسیرے میں نئی روح پھونکی۔ تہذیب انسانی پر ساڑھے تین ہزار سال گزر چکے تھے کہ آفتاب اسلام طلوع ہوا اور جو دنیا سو رہی تھی ایک دم عنکاب پری مشرق میں تہذیبیں دریاؤں کے کنارے پیدا ہوتی رہی تھیں، اور وہیں دقت بھی ہوتی رہی۔ مسلمانوں نے ان تہذیبی گہواروں میں پہنچ کر علم و حکمت کے خزانے حاصل کرنے شروع کر دیے اور ان کے ایسے امین ثابت ہوئے کہ قرون وسطیٰ کے یورپ اور نشاۃ الثانیہ کے دور کو چھوڑ کر موجودہ تہذیب کے مورث و موص اگر مسلمان ہی سمجھے جائیں تو بے جا نہ ہوگا۔

فنون، لطیفہ کا درجہ بالخصوص مسلمانوں کو بہت عزیز رہا اور یہ دعویٰ بھی بلا دلیل نہیں ہے۔ مختصر قح نگاری ہی کو دیکھئے۔ اس فن میں مسلمانوں نے قبل اسلام کی بھاری صورت گری اور فضائی تنازعے کو کس خوبصورتی سے دور کیا۔ ادھر ایران و پاکستان کے مسلمانوں نے اپنی تعمیرات پر روغنی ٹائلوں، کاشیوں اور نسبت کاری کے جوہر دکھا کر رنگ و سب سے اپنی طبعی مناسبت کو اجاگر کیا جسے کچھ اخور یا اور باہل دل لے شروع کر گئے تھے۔ ان کے کمال تعمیر کے نمونے دیکھئے ہوں تو ان کے بنائے ہوئے گنبدوں، روضوں اور محرابوں کو دیکھئے۔ خاص کر وہ تعمیرات جو قرأت و دجلہ کی وادی میں ابھرے۔ ایک بات ضرور ہے کہ اسلام کی تہذیب ایک دم نہیں ابھری۔ ابن آدم صدیوں سے میدانِ عمل میں سرگرم نہ تھا۔ ان ابتدائی یکتا زوں کے کام کو نہ تو کم کیا جاسکتا ہے نہ نظر اٹھاتا۔ مسلمانوں کا اثر کا زمانہ یہ ہے کہ انہوں نے ان علوم و فنون کو مرنے سے بچا لیا، انہوں نے ان کی اصلاح کی۔ اپنے گرد پیش کو فتح کر کے اپنے ذوق و طرک ایک ایسا نقش تاریخ و تہذیب میں چھوڑا کہ اس کی مثال نہیں ہے۔

سنگوں پر اسٹرکاری کرنے کے لئے اضی کے ابتدا کاروں نے جن تعمیرات، انکسیر کو جنم دیا تھا وہ تھیں روغنی چیزیں، جن کی آب و تاب، شوکت اور کم خرچ و پائیدگی ان کی مقبولیت کا سبب بنی۔ ان میں رنگین ٹائل بھی شامل ہیں۔ مگر ان چیزوں کے بنانے والے یہ لازماً اپنے ساتھ لکیر مگئے تھے۔ مسلمانوں نے ان رازوں کا کھوج لگایا اور پہنچا اور گرد و پیش میں دہان کے تقاضوں کے مطابق ترمیم و اصلاح کی۔ اس لئے اگر یہ کہا جاتا ہے کہ ٹائل مسلمانوں کی ایجاد ہیں تو وہ غیر معمولی موٹکانی کے خیال سے تو شاید درست نہیں مگر فی الحقیقت وہ اس کے موجد نہ بھی ہوں تو مسیح ضرور تھے۔ نہ صرف مسیح بلکہ سنوارنے والے بھی۔ تہذیب کے گیسو سنوارنے میں مسلمانوں کی مشاطگی اب ایک مسلمہ حقیقت بن چکی ہے۔

اب مثلاً روغنی ٹائلوں کا کام یوں تو فراغ نہ کے زلے میں بھی ہم دیکھتے ہیں۔ اول خاندانِ فراغ نہ (۳۱۸۸ ق م) کا خہر۔ اس وقت ہرے اہد فیوزی کو ذوق تھا۔ سقارہ (مصر) کے مقام پر ایک بہر کی دیواروں پر چکدار نیلے مخدب ٹائل نظر آئے ہیں (۲۸۱۵ ق م) (سائز ۲۶ x ۱۶)۔ ان میں چیمنی کے بتوں والا سالہ اور زنگارسی سے نیلا ہٹ پیدا کی گئی ہے۔ پرندوں کی شبیہیں اور ہر و غلائی تحریروں کی ابتدا (۱۳۴۰ ق م) سے ہوتی ہے رنل العرنہ کے مقبرہ میں دیواروں پر کی گئی تھی کاری کے ذریعے کلکاری اور تصویر سازی بھی نظر آتی ہے۔ پھر تیس (دوم) (۱۱۴۰ ق م) کے مندر (مقام بلی اولپولس) میں دیواری ٹائل دستیاب ہوئے ہیں (پس منظر نیلا اور تحریروں پر ہر و غلائی منظر) میں ہیں۔ سانچے میں نکلی ہوئی ابھرواں تصویریں ان میں

بادشاہ کی فطرت و ادب کے واقعات کی ترجمان ہیں۔ یہ سب روغنی کا سبب۔ یہی حال کچھ اور اہل نظر آتے ہیں۔

اب ذرا نزدیک، ایران تک آئیے۔ یہاں بھی روغنی کام کی ابتدا ظہور اسلام سے قبل ہو چکی تھی مگر دین اسلام یہاں پہنچا تو یمن اور فنکار ایران کی مرز میں پرکھی ختم ہو چکے تھے۔ مسلمانوں نے مانتی کے درتہ کو اپنے سینے سے لے لیا اور ان سے عمل و فکر کو شمعیں جلا دیں۔ چراغ سے چراغ نہیں جلا بلکہ اس چراغ کو جس میں نہ تیل باقی رہا تھا نہ دھواں اور نہ یہ چیزیں ہیں اور اس کی کھوپڑا درانہ عالم میں پھیلائی۔ تاریخی شواہد خاموش ہیں یہ ثابت کرنے کے لئے کہ ایران کی تعمیرات سے مسلمانوں نے براہ راست فائدہ اٹھایا یا انہوں نے خود ان فنون کو مسلمانوں نے جنم دیا۔ بہر کیف، سلاطین سلجوق (۱۲ویں صدی) کے زمانہ میں یہاں اس مہر کی نمود نمایاں دکھائی دیتی ہے۔ عام طور پر شہر کی ملکوں میں اس کام کو چینی، کا کام کہا جاتا ہے اور اس سے ملک تھن کو اسل گردانا جاتا ہے۔ مگر تاریخی طور پر یہ غلط ہے۔ مسلمانوں نے کام کیا اس کا چین سے چل کر ان تک پہنچنا ثابت نہیں ہے۔ اس دعوے کے سلسلے میں سفید زمین پر گلکاری کی روایات

کو چینی اثر قبول بنایا۔ البتہ، اگر یہ دعویٰ بھی مکمل نظر ہے۔ کیونکہ اسلامی تعمیرات کے ابتدائی نمونوں میں ہم گلکاری نہیں دیکھتے بلکہ اقدیسہ اشکال اور خطاطی کے کمال کا لہجہ لفظ آتے ہیں۔ گلکاری کی نمود ۱۴ویں صدی کے دوسرے ربع سے قبل دکھائی ہی نہیں دیتی۔ ہاں مسلمانوں کی ابتدائی سفالی میں چینی اثر دیکھنا جھلک رہا ہے، لیکن بڑے مرئیوں اور قراہوں کی سطح پر نیلے اور سرے رنگ کی روغنی تھوں کی تکنیک برتنا خود ایران کی قدیم مقامی روایات کا تسلسل ہے۔ عباسی ہند کی قابوں پر اچھڑاؤں کا کام بھی مقامی اثر کی دلیل ہے۔ ایک اور غلط فہمی یہ ہے کہ کاشی کا کام ایران کے شہر کا نشان ہے۔ غلطی ہے۔ یعنی وہ اس کام کا مولد ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ کام کاشان میں بہت بعد کو پہنچا اور وہاں تکمیل کے درجہ طے کئے اور یہ باہویں صدی میں جا کر اس کام کا مرکز مشہور ہوا۔ اصل یہ ہے کہ اسلامی اثرات کے بہت سے مراکز تھے جہاں اپنی جگہ تعمیرات کا ذوق نمود پاتا رہا اور مقامی اثرات و روایات سے بغلیک ہو کر نئے راستے پر کامزن رہا۔ یہ مرکز ایک دوسرے سے اس قدر دور دور تھے کہ ایک نے دوسرے پر براہ راست کوئی اثر نہ ڈالا مگر عمومی روایت یہاں سے وہاں تک۔ سرائیت رہی۔ مثلاً ایران سے چل کر روغنی کام کی تکنیک اناطولیہ پہنچی اور سلجوقی ترکوں کے دارالخلافہ، قونینہ (مولانا روم کا شہر) میں اس نے فروغ پایا۔ مثلاً یہاں کے مدرسہ قرطانی (۱۲۵۲ء) میں سب سے پہلی بار پورا پورا کام کاشی کا جس میں پس منظر بھی شامل ہے۔ اس سے پہلے پس منظر کو نمونہ لکھا جاتا تھا گو پوری طرح کو ان نمونوں سے لبریز کر دینا ایک ہزار اتر مندرانہ اقدام تھا مگر اس سے ایک نقص بھی پیدا ہوا اور وہ یہ کہ عمارت کی پائیداری اور بناؤٹ کو کسی حد تک ضرر دے رہی تھی۔ ایک بڑی خوبی یہ پیدا ہوئی کہ اس کام کی وجہ سے دو بعدی آئینہ کا وسط پیدا ہو جاتی تھی چھٹی کی بھی کاری میں اس قدر ہاں براہ صبح پر تنگی پیدا کر بیٹھتی تھی کہ یہ ہر ایک کے بس کا کام نہ تھا چنانچہ ایرانی اس کام کی دیدہ ریزی اور کاوش سے گھبرا کر طرح دے جانے لگے۔ سب سے مشہور اور تبریز میں (۱۵ویں صدی) ہم غیر روغنی سادہ چھٹی ہوئی اینٹوں ہی کا کام دیکھتے ہیں۔ ۱۴ویں صدی میں بیشک اصفہان کی مسجد شاد میں چوکور روغنی ٹائل بڑے گئے ہیں۔ مگر یہاں بھی کچی کاری سے گزر کیا گیا ہے اور اسے صرف بیرونی باب داخلہ پر کر کے چھوڑ دیا گیا ہے۔ اسلامی تعمیرات اور قدیم تہذیبوں کی روشنی تعمیر کے سلسلے میں اس گفتگو کے بعد ہم مرز میں سندھ کی طرف نظر ڈالتے ہیں۔

یہاں کے ۱۷ویں صدی کے کام کو دیکھئے۔ سادہ اینٹوں کا کام ہے اور انہیں روغنی اینٹوں کے ساتھ پیوست کیا گیا ہے۔ روغنی کام کے رنگ۔ انک بیکے ہیں اور جھلک داری کا اپنا ہی روپ رکھتے ہیں۔ نمک سے نہ دکھائی دینے والی کچی کاری کے لئے پہلے ننھے ننھے ٹائل بنائے جاتے تھے مگر یہاں کے لوگوں نے جیسی مٹی کی خوبصورت اینٹیں گھڑیں اور ان کی پوسٹنگی و آراستگی کو کمال تک پہنچا دیا۔ اس سے عمارت کے شکوہ میں بڑا اضافہ ہوا اور ان کا یاد کاری باہر بلند ہو گیا۔ مگر مردار ایام کی یہ تم غریبی بھی قابل دید ہے کہ اس نفیس کام کی سب سے بڑی یادگار اب ایک خرابہ بن چکی ہے۔ اگر ۱۹۰۶ء میں مشہور مصنف (COULINS) اس کے نقش نہ چھاپ دیتا تو یہ عمارت بالکل ہی معدوم ہو چکی تھی۔ اس عمارت کے کام پر اس نے کچھ تعارفی روشنی بھی ڈالی ہے۔ یہ ظاہر یہ مجھ معلوم ہوتی ہے اور سکھ میں حضرت ابو باتی پوریانی کے مقبرہ کے پاس واقع ہے۔ حضرت کا یہ مقبرہ ۱۶۱۰ء کی یادگار ہے۔ اس میں محرق کی دیواروں کی آرائشی خوبیاں اس قسم کی ہیں کہ لفظی بیان اکتفا نہیں کر سکتا۔ بہر کیف یہ واقعہ ہے کہ مرنج جوہ اور گول گنبد کے مابین رقبہ میں جو کام بنایا گیا ہے وہ اس قدر نفیس ہے کہ غیر معمولی حد تک پہنچا ہے۔ یہ اپنی جگہ اس قدر رنگارنگ، صفا عاقل اور بھلپور ہے کہ ساری دنیا کے اسلامی تعمیر کار ناموں میں ممتاز جگہ پاسکتا ہے۔ مرنج عمارتوں میں پستی کی دیوار، ڈاٹ و امحراب، اور گنبدوں میں کروی مثلث نکالنا اسلام سے پہلے

بھی تجربہ کار موجود تھا مگر مسلمان فنکاروں نے اپنے کام کی ابتدا ہی میں اس پر اپنے مسئلے کا حل سوچنا شروع کر دیا تھا کہ مستقبل الیوان کے اوپر گول چکر وار گنبد کی کرسی کس طرح قائم کی جائے۔ سکھر میں جو عمارت بنی ہوئی ہے وہ ان عمارتوں کے سلسلے کی ایک کڑی ہے جس کی ابتدا ایران کے شمال مغربی گوشے کے شہر سلطانہ میں منگولوں نے کی تھی۔ چھتری کی تیلیوں کی طرح اینٹوں کی چٹائی کا سلسلہ پتھر نما ہال کی طرح پھیلتا ہوا اینچے سے لے کر گنبد کے اوپر تک پہنچایا جاتا تھا۔ تمام زادیوں کو باہمی پیوستگی سے متناظرہ زادیوں کے سلسلے سے توازن کیا جاتا تھا۔ اینٹوں کی یہ چھٹریں ایک دوسرے کو قطع کرتی ہوئی گزرتی تھیں اور راہ میں آنے والی قوسوں اور محرابوں کو بھی عبور کرتی چلی جاتی تھیں۔ محراب و گنبد کی تعمیر میں مسلمانوں کا یہ تصور یا عمل نیا تھا۔

قرطبہ (اسپین) میں الحکم کے مقبرہ سے اس کی ابتدا ہوئی ہے۔ اور اس عمارت کے ڈھانچے نے عہد وسطیٰ کے عیسوی فن تعمیر پر بعد کو بڑا اثر ڈالا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ قرطبہ کے مقبرہ کا نمونہ بعد میں اٹلی کے جنوبی ساحل پر کلیسائے ایلینی کی تعمیر میں مستعار لیا گیا۔ نیز خرابوں میں نیم رنگین پتھر پیوست کرنے کا کام بھی اسی اسلامی تعمیر کا خوشہ میں ہے۔

ترکان عثمانی نے بازنطینی معماروں کے متبع میں کر دی مشائش میں جو ربعی قوسیں برتی ہیں وہ سپاٹ تھیں مگر مغرب (انڈس) کے معماروں نے اس میں اضلاع بھی نکلے، جو اقلیت سی کمال ہے۔ پنکھیوں کی کڑیوں کی طرف کھلنے والی خشتی چھٹریں نیچے سے چھڑت ڈیکر گنبد کی چھت تک پہنچتی چلی گئی ہیں۔ قلعہ کے حکمران، مرزا باقی بیگ (۱۶۴۰ء) کے مقبرہ میں یہ خوبی برتی گئی ہے اور گنبد کی چوکور کرسی سے جو چھٹریں پھیلائی گئی ہیں وہ چھتری نما بننے کے بجائے پتنگ کے ”کانپ“ اور ٹھڈوں کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ ہر ٹھڈے کے خالی کو دھنسنے والے قاب کی وضع میں لایا گیا ہے اور چھتری کی ہر کڑی میں اینٹیں کسی مسلح کرسی پر رکھ کر نہیں چھپی گئی ہیں بلکہ ”چورسانی“ قائم کر کے ان کو ایک مرکزی نقطہ پر سر جوڑ بٹھایا گیا ہے تاکہ پیوستگی و پائیداری اس قدر ہو جائے کہ ان کا اندر کی طرف کسی دقت گر پڑنا ناممکن بنا دیا جائے۔ ہر زادیہ اور قطار نصف دائرہ پر تین تین چھٹریں اگر مرکوز ہوتی ہیں اور اسی طرح محراب میں خود بخود مکملی چلی گئی ہیں۔ ان چھڑوں کی تعداد ۳۲ ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اندر کی جانب سے گنبد داخل دائرہ نہیں دکھائی دیتا بلکہ ۳۲ طرفی بیضوی کرہ بن جاتا ہے۔ کیکری کا کٹا وزا زیادہ تر آرائشی خوبی پیدا کرنے کے لئے بنایا گیا ہے۔

قلعہ کی عمارت میں آنکھ ایسا دیکھتی ہے جیسے مرکز نگاہ اور چرچمتا ہوا ایک سارہ ہے جس کی کرنیں دیکھ جھلک کے ساتھ آگے بڑھتی ہوئی اشاعہ تنویر کی شکل اختیار کرتی ہیں۔ گنبد کے ڈھانچے میں تنویری لکیروں کا برتنا بالکل اسلامی تصور ہے۔ اس کی ابتدا ایران کی مسجد حامی (۱۱۲۱ء) میں ہم دیکھتے ہیں۔ قلعہ کے مقبرہ باقی بیگ میں جو سالہ نکلیا گیا ہے اس نے اینٹوں کو چٹانے کے علاوہ تزیین کا کام بھی کیا ہے کیونکہ چٹانے والے مسلے کو جس میں پھکا ہوا چونا اور گندھاک شامل ہے، طول میں پھیلا یا گیا ہے۔ اور سفید دھاریاں پیدا ہو گئی ہیں۔ جوڑوں کو بٹھانے کے لئے یہ پی کا ردھاریاں پر خوبصورت نظر آتی ہیں۔ مرزا باقی بیگ کے مقبرہ (۱۶۰۰-۱۵۲۹ء) میں یہ بالخصوص نمایاں ہیں، خاص کر فیروزی اور سوسنی رنگ کی اینٹوں کی پیجی کاری۔ دیکھ میں رنگارنگ کام بنایا گیا ہے۔ یہ دریچہ باب داخلہ کی عین پیشانی پر ہے۔ پھر مستطیل بٹری میں ایک کتبہ نصب کیا گیا ہے جس کے حروف سفید اور زین گہری نیل ہے۔

سکھر کی عمارت میں چوکور شکلوں میں غیر روغنی اینٹیں ہیں مگر چھٹریں فیروزی رنگ کی ہیں یا لاجوردی، جس میں ستارے سفید ہیں مگر رنگ زیادہ نہیں ہیں۔ حیدرآباد کے پلہوری مقبروں (۱۸۴۳-۱۷۸۳ء) میں سنہر، سنہرا، چامنی، زرد، زیادہ نکٹائے گئے ہیں۔

پاکستان میں اسلامی فن تعمیر کی معراج جامع مسجد قلعہ میں نظر آتی ہے، اس کی بنا (۱۶۴۲ء) میں شاہ جہاں کے حکم سے ڈالی گئی اور ۱۶۵۸-۵۹ء میں تکمیل کو پہنچی، اس کا ذکر باب داخلہ کے کتبہ میں بھی موجود ہے۔

دوسری اہم بات یہ ہے کہ اس میں ۹۳ گنبد ہیں جن میں سے بیشتر سلٹن سے نظر آنے والے بنائے گئے ہیں۔ بڑی عوارب پر جو عظیم قتبہ بنایا گیا ہے وہ بھی اپنی شوکت اور کرسی کے اعتبار سے بڑی شاندار ہے۔ گنبد کی اندرونی کمر لہروں اور حاشیوں میں جو اٹل بیلے گئے ہیں ان چھ خوبیاں ہیں۔
(۱) ٹائلوں کو اقدیسر اشکال میں تراشا گیا ہے جیسے لوزاتوں کی سر جوڑ میٹک۔ پھر جوڑوں پر سفید واک داری پیدا کی گئی ہے۔

(۲) چوکور ٹائلوں میں پنکھڑیوں کا جال ہے۔ گلکاری کے نمونے لاجوردی زمین پر ہیں سفید رنگ سے گلاب اور کنوں کی نموداری گئی ہے اور
(۳) باقی صفحہ ۴۱ پر

غزل

عبدالعزیز فطرت

خزاں نے لطف فرمائی نہ چھوڑی
جہاں جو دلکشی پائی نہ چھوڑی
ہواؤں کی روشن ظاہر تھی پھر بھی
گلوں نے شانِ رعنائی نہ چھوڑی
بہت کچھ دام پھیلائے خرد نے
جنوں نے دشتِ پیمائی نہ چھوڑی
اسی میں تھی وفا کی نیکنامی
کوئی تدبیر رسوائی نہ چھوڑی
حجابوں پر حجاب، اللہ اکبر
غرض تم نے خود آرائی نہ چھوڑی
کہاں جاتے تمہاری جستجو میں
فضائے دل کی پہنائی نہ چھوڑی
خیالوں پر تجسلی کا تصرف
کسی نے محفل آرائی نہ چھوڑی
مرے اشکوں نے فطرت بھید کھولے
خموشی تک نے گویائی نہ چھوڑی

شانِ الحقِ حق

پھر مرے ہاتھ میں لبریز ہے مینائے غزل
یک ہجوتے شیر نہیں رزشِ صہبا کا بدل
آئینہ شارتِ احساس سے بتانا ہے بچھل
تب کہیں گوشہ تنجیل میں کھلتے ہیں کنول
تشنہ جانوں نے دیا نظمِ خرابات بدل
حکمِ امر و نہی سے بڑھ کر نہیں قانونِ ازل
پائے ہجوت کو ترازو و سلاسل سے نصیب
پہلے کب عزمِ سفر میں تھے یہ طوفان کے سے بل
تیری باؤں کے اُجالے تری یادوں کے پرانا
میری دنیا میں نہیں چاند تاروں کا ٹھل
خود مری چشمِ طبرگار کو بھی کیا معلوم
لکھن مکیوں کے مکاں ہیں یہ خیالوں کے محل
کس نے اُس بت کو سکھادیں یہ دونگی چالیں
بزمِ رسانی میں سکوں خلوتِ زاہد میں خل
ان کہیہ ضد ہے کہ ہاتھوں سے نہ بجائے گلِ راز
دل وہ کافر ہے کہ آنکھوں کا اڑلے کا جل
آپ ہی آپ ہے پہلو مرا خالی خالی
آپ ہی دل ہے کئی روز سے بے گل بے گل
شاہرہ پر یہ ٹھہری ہوئی بازی کس تک؟
چال ممکن ہو تو چیں، اور نہیں ممکن تو بدل
فیض ہے حسنِ عمل حسنِ نظر کا سخی !!
لو کسی بت سے لگالے کہ ہوں سب کو زم پھل

غزل

سید ضمیر جعفری

زنداں تک آئے ہم کہ گلستاں تک آئے ہیں
مشکل سے سرگزشت کے عنوان تک آئے ہیں
رعنائی حیات ہمیں لوگ ہیں کہ ہم
پھولوں کی جستجو میں بیاباں تک آئے ہیں
جب بھی، جہاں بھی، کوئی ہوا قتل تیغ ظلم
چھینٹے لہو کے میرے گریباں تک آئے ہیں
وحشت نہیں، جنوں نہیں، آوارگی نہیں
رستے ہی گلستاں کے بیاباں تک آئے ہیں
اے موت دیکھ جاوے ہستی کے رہ نورد
کن مشکلوں سے منزل آساں تک آئے ہیں
سنگِ گرانِ راہ فقط حادثے نہ تھے
انساں کے راستے میں خود انساں تک آئے ہیں
یہ کائنات عکس ہے میرے ضمیر کا
خود میرے پھول ہی مرے داماں تک آئے ہیں
جو گیت روح میں تھے کہی چاندنی کا درد!
وہ گیت کب ضمیر کے دیواں تک آئے ہیں

نظر حیدر ایلوی

نظر کو دید تری، عید ہو تو کیونکر ہو
یہ عید عشرت جاوید ہو تو کیونکر ہو
خود اپنے آپ سے ممکن نہیں رہی ہر وفا
وفا کی آپ سے اُمید ہو تو کیونکر ہو
جہاں کو چھوڑ کے آخر کہاں بھل جائیں
نگاہِ دوست کی تائید ہو تو کیونکر ہو
فضائیں تلخ، جہاں ناپاس دل بیتا
نیلا عشق کی تجدید ہو تو کیونکر ہو
خطائے زلیست کی تہمت اٹھائے جاتے ہیں
اب ایسے جرم کی تردید ہو تو کیونکر ہو
یہ تیرہ بختِ محبت یہ شبِ بہت جتول
چراغِ محفلِ خورشید ہو تو کیونکر ہو
ہمارے جامِ سفالیں کا قندے ساتی
حریفِ ساغرِ خمید ہو تو کیونکر ہو

* * * * *

ہزارہ کا سبزہ زار

محمد جمیل

ہزارہ — ہزاروں چوٹیوں، پہاڑی پتھروں اور سرسبز میدانوں کی سرزین ہے، مغربی پاکستان کا یہ چین خط اپنے بوقلموں قدتی مناظر کی وجہ سے دور دور تک مشہور ہے۔ اس کے پہاڑ اندر بہاؤ نفا سے آلودہ جہاں کی آسکین کے شمار پہلوئے جڑے ہیں کہیں ڈو تک پھیلے ہوئے میدان ہیں تو کہیں سرسبز و شاداب مرغزار — کہیں چھوٹی چھوٹی سہاٹ پہاڑیاں کہیں اونچے اونچے برونی چوٹیوں والے پہاڑ۔ یہیں ایٹ آباد، گلیات اور کافان کے دلکش خطے بھی ہیں۔ جنہیں دیکھنے کے لئے کہاں کہاں — لوگ چلے گئے ہیں بلکہ اب تو خیمگی سیالوں کو بھی ان شاداب پہاڑوں اور وادیوں کا علم ہو گیا ہے اور وہ بھی یہاں جوق درجوق چلے گئے ہیں۔ ایٹ اسی چھوٹے طرح گرتے ہوئے پہاڑی نائے دیکھنے کی چیز ہیں۔ اور وادی کافان کی چھلکیں بھی کچھ کم فردوس نظارہ نہیں جو اپنے گہرے نیلے پانیوں میں نہ خانے عشق و محبت کی کتنی دھڑب دھڑب داستانیں نے متنازعہ وار ملک سے تیری رہتی ہیں۔

ہزارہ کا فطری پاکستان کے بین شمالی سرسبز علاقہ ہے۔ تقریباً ۱۲۰ میل کا محیط سمجھئے اور میں ضلع اس میں آجاتے ہیں۔ شمال میں مانسہرہ، وسط میں

ایٹ آباد اور جنوب میں پری پور۔

نظارہ کی کیفیت ہر کہیں ایک ہی ہے۔ پہاڑوں کے طویل سلسلے جو ستر یوں کی طرح پراہٹائے سر اٹھتے، سنگین دیواریں بنے کھڑے ہیں۔ پہاڑوں کے دامن میں جوڑے جوڑے مہاں ہیں۔ پچھلی کا میدان، اچھلی کا میدان اور رت کا میدان پچھلی کا میدان سطح سمندر سے تقریباً ۳۰۰۰ فٹ بلند کیا واقع ہے۔ یہاں کاشت ذوب ہوتی ہے۔ رت کے مختلف خیال کیا جاتا ہے کہ یہ میدان کسی زمانے میں ایک بہت بڑی جمیل تھا۔ جمیل کرتی رو پہلی جمیل کی جگہ مٹی کے اہلہلے سنہری حکیت ہی کہتے۔ رکھائی دیتے ہیں۔ مگر اب اچھلی اور رت کے میدان سطح سمندر سے تقریباً ۴۰۰۰ فٹ بلند ہیں اور جہاں نور دوں کے تے بڑی کشت کا باعث۔

سبز زمین ہزارہ نہ اسے چارو دیا کرتے ہیں۔ تیرن، آدر، بیرو، اور کتھار۔ سندھ اور بہلم اس کی سرحدوں سے بس آنکھ چولی کھیلنے گز جاتے ہیں یہ دیوار پہاڑی مخلوق کی طرأت حد تیز۔ روناؤا پیا سر کھڑا دیا دنگت کے شمال سے نکلی کر پچھلی کے جوبی حصہ میں سے گزتا ہے اور تڑاول کی پہاڑیوں میں گم سا ہو جاتا ہے اور ہر کی پورے میدان میں پھینک کر چھینے اٹھتا ہے۔ جب یہ نریلا کے مقام پر پہنچتا ہے تو دیات سندھ اسے اپنے انغوش سے لٹکے نہیں دیتا۔ دریائے سندھ میں سرن کے مقابلے میں پانی دھاک ہے۔ اس کا ستر بھی نہوڑا ہی ہے مگر تیزی اور سر جوشی میں ایک دیکھن رکھتا ہے اور اپنی مستی میں بل کھاتا ہوا ہر کی پورے میدانوں سے گزرتا تیرن سے جا ملتا ہے۔ اسی طرح برودر، دھگکی کے جذبی کناروں سے نکلتا ہے ساکت کی سرحد تک اس کی لمبائی چالیس سو پچاس میل کے لگ بھگ ہے۔ دیاتے کہنا جمیل رلو سر سے نکلی کر کافان کی وادی قرب رادی کو لئے اندر گریب سناٹے شردا کر دینا ہے۔ اس کی راہ بڑی غیر ہموار ہے مگر یہ بھی دھن کا پکانا ہے، اپنی خودی کا رنگ الہا ہوا مقام تین پر جا ملے سے ہکنا ہو جاتا ہے۔

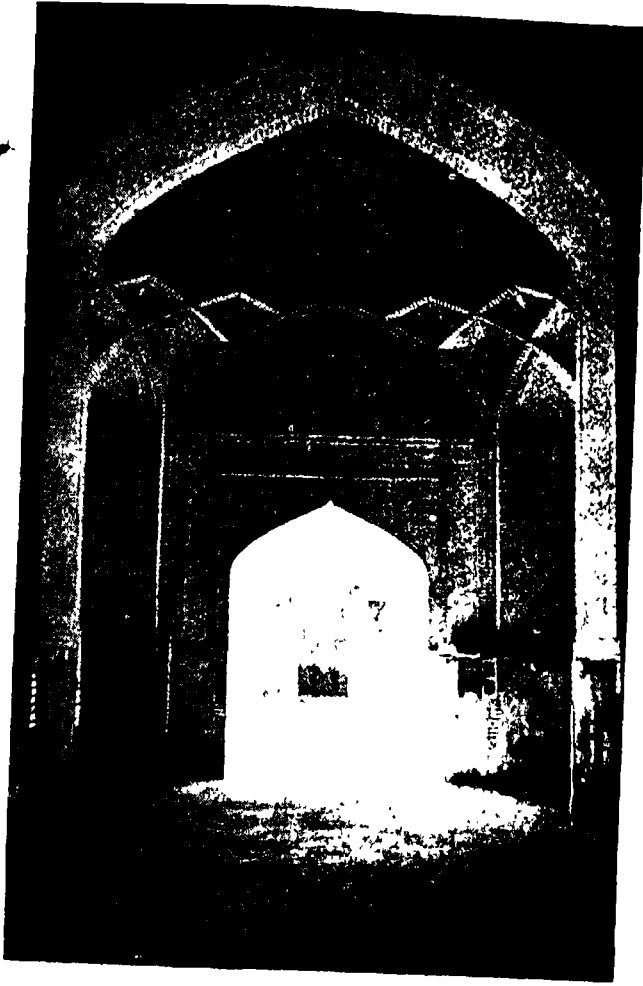
اب اس میں منظر میں دیکھئے ہزارہ کی مقامی اور مقامی زندگی کے کیا کیا روپ ہیں۔ یہاں کی میشر کبادی گاؤں میں پچھلی ہوتی ہے جن کو گنتے گنتے انسان تھک جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ بعض اوقات پہاڑی علاقوں میں چند ایک گھروں کی کھڑکیوں کا نام دے دیا جاتا ہے اس لئے وہ تھوڑے ہوں تو بھی زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔ گاؤں اندر پہاڑی علاقے کے گاؤں، ان میں ساوگی نہیں ہوگی تو اور کہاں ہوگی اور کچھ محنت و مشقت تو گویا ان کی مٹکی میں پڑی ہے جیسی زمین پتھر لی ہے۔ ویسے ہی لوگ جاکش ہیں۔ یہاں کے لوگ رداقی طور پر میزبان بننے کے قریب آ جاتے ہیں ساوہ دوسری خصوصیت ان کی ٹڈر شمت آنا اور ہم جو طبیعت ہے۔ یہ لوگ گھروں میں، پتھر پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھے رہتے بلکہ بیٹے پانی کی طرح اپنا راستہ بنا تے چلے جاتے ہیں جہاں نور کی میں مشہور ہیں۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ ہزارہ کے لوگ دور دورے پہنچتے ہیں اور تقریباً ہزار ہاں میں کسی دکی جگہ کسی نہ کسی شکل میں ہزارہ کے لوگ زیادہ

هزاره کا سبزہ زار



- ۱- ایش آباد (هزاره) کے خوبصورت مکانات
- ۲- دامن کوہ میں
- ۳- شہر کا منظر
- ۴- اونٹوں کے فافلوں کا بڑاؤ

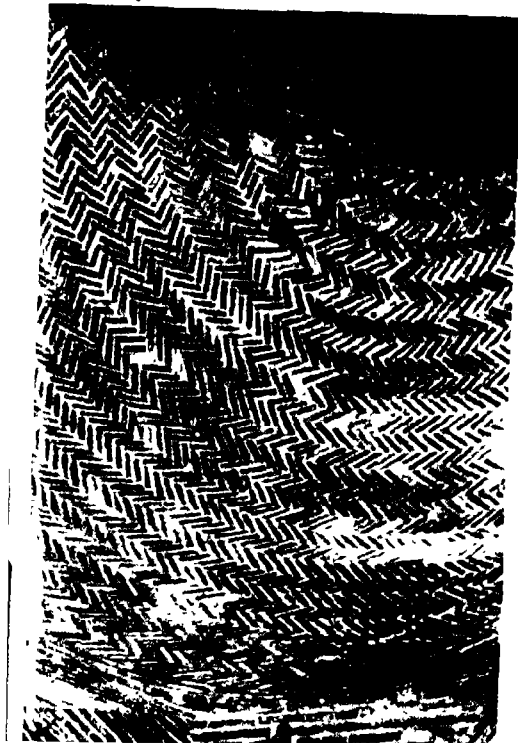




اسلامی طرز کو دنیا بھر کا (امانی و اہلی)

جامعہ و چاند باغ جہاد آباد
(چاند)

اسلامی فن تعمیر
(چاند جہاد آباد)



میرزا محمد قوامی
موجودہ وری
(چاند جہاد آباد)



مسجد "حکیم" (فرہادہ، اسیان)

نظر آتے ہیں۔ برما، چین، بھارت، افریقہ اور آسٹریلیا تک ان کی ٹنگ قاز ہے۔ گھاٹوں میں دُور دُور سے جو خط آتے ہیں وہ اس کا سب سے بڑا ثبوت ہیں بھائی۔ جنگ عظیم میں ہزارہ کے اکثر کڑیل جوان فوج میں بھرتی ہو کر چلے گئے تھے۔ اب ان میں سے اکثر اپنے جھروں میں بیٹھے چلم کا کش لے کر دیں کے تھے سناٹے رہتے ہیں اور بے تابی سے اُس دن کا انتظار کرتے ہیں جب وہ اپنے وطن پاکستان کے لئے کوئی بہت بڑا بہادرانہ بلکہ مجاہدانہ کارنامہ سرانجام دیں گے اور آئے والی نسلوں کے لئے ایک غیر فانی یادگار چھوڑ جائیں گے۔ مشہور ہے کہ

ہر کجا چشمہ بود شیریں

مردم و مرغ و مور گرد آئیند

چنانچہ ہزارہ کی سراپا بہار سرزمین میں بھی طرح طرح کے قبیلے آباد ہیں اور ان کی بولیاں گوناگوں ہیں۔ ان میں ہندکو سب سے بڑے چڑھ کر ہے۔ اگرچہ پشتو اور گرجی کا بھی کچھ کم زور نہیں۔ ہندکو میں یوں سمجھئے پشتو، پوٹھواری، پنجابی، سب ہی کانگ روپ جھلکتا ہے۔ اور اس کے گیتوں کا رس کیلے کہنے۔ یہاں کے گیت اور بے غیر شاعری بلکہ زندگی کی جان ہیں۔ اور دُور دُور تک لوگ ان کو سن سن کر ترپ جاتے ہیں۔ یہ گیت کیا ہیں عورتوں کی زبانی اپنے بچھڑے ہوئے جیون ساتھیوں یا عزیزوں کی دکھ درد کی کہانی جو لام پر جا کر پردیس ہی کے ہو رہتے ہیں اور ان کی بیویاں، مائیں، بہنیں، بیٹیاں ان کی یاد میں پڑی تڑپا کرتی ہیں۔ ان کے گیتوں، اہیل اور ٹپوں میں ایک عجیب واقعیت رسی بسی ہوئی ہے جو شاید ہی کسی اور زبان یا بولی میں دکھائی دے۔ سنئے : پنڈپوں آئی لاری ہشوہ بہا لگا چکوال (راولپنڈی سے لاری آئی۔ ریل کا انجن چکوال میں آکر لگا) یہاں راولپنڈی، چکوال، لاری اور ریل گاڑی کا ذکر کس بے تکلفی سے کیا گیا ہے۔ اسی باتیں کچھ مقامی بولیوں، پوٹھواری، پنجابی، ملتان ہی میں نہج اور کھپ سکتی ہیں۔ جوں جوں زبان زیادہ مہذب ہوتی چلی جائے گی وہ ان عام دلچسپی کی چیزوں سے دامن بچانے کی کوشش کرے گی، اور اس طرح بے ساختگی اور واقعیت سے دُور ہوتی جائے گی۔ اس سے بھی زیادہ عوامی اور واقعاتی باتیں سنئے :

(میرے محبوب تو چل پھولوں پر

تیری گرگابی کی آواز سنئے)

بھلاں آں ٹرمینڈا ماہی

گرگابی چمیکدی آ

شمیشی عطرے دی ماہی اُتے وچی آ (عطر کی شمیشی لُنڈھا دی میں نے کس پر بھلا؟ ماہی پہ!)

مگر کچھ پوچھئے تو حیات "گرگابی" کے "چھٹے" یعنی چمچرم کرنے میں ہے وہ "آواز" میں کہاں؟ یہ اسی علاقے کے ان جملے، اُن بوجھ شاعری ہیں جو گرگابی میں چیر کر شاعری میں لا کر اس سے ایک روانوی دکھی پیدا کر سکتے ہیں۔ پھولوں پر چھٹے کا تصور کتنا نفیس ہے، آخراں طرح چھٹے سے تو کجبت، گرگابی چھٹے کی نہیں اور لیجئے :

ڈیورسی دیاں سنگلاں کین لائیاں

ماہی ستار مہا، میں بھنیں آئیاں

(ڈیورسی کے دروازے کی زنجیر کس نے کھولی؟ میرا محبوب ستارا، میں ہی نیچے گئی)

اور دُور، جنگ پر گئے ہوئے ماہیوں کے فراق میں تو ہزاروں بولی اور ٹپے ہیں جو سننے ہی دل پر ایک چوٹ لگاتے ہیں۔ اور ان میں ایک عجیب اچھوتا پن، ایک عجیب کیف ہے۔ مٹیادوں اور جوانوں، بزم اور رزم کا یہ مال میل ہزارہ کی بہت بڑی سوغات ہے۔ رومان کی اس حسین و جمیل وادی میں پھرنے والے جوان بھی اس میں کھو کر نہیں رہ جاتے۔ وہ اب بھی بزم میں رزم کا تصور کرتے رہتے ہیں۔ بھوکان کے پرانے اور نئے خوابوں میں بہت فرق ہے۔ پہلے ان کے خواب دوسروں کی جنگیں (رٹلے کے لئے وقف تھے۔ اب ان کی رزم آرائیاں اپنے ہی دیں کے لئے ہیں۔ اب یہی جوان اپنے محبوب وطن پاکستان کی حفاظت اور اس کے لئے جان دینا کی قربانیاں کرنے میں پیش پیش ہیں۔

ظاہر ہے کہ ایسے علاقے میں جہاں پر کہیں بہادر قبائل آباد ہیں، مردانہ کھیل کس قدر مقبول ہوں گے۔ چنانچہ نیزہ بازی یہاں کا بہت ہی چہیتا کھیل ہے۔ پٹلے کھیلوں میں متقی مشہور ہے۔

ہزارہ کا علاقہ کھیتی باڑی اور پھولوں کی جنت ہے مگر یہاں کے جنگلات اس کو ہوا اہمیت بخشتے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہے۔ ہزارہ کے جنوب میں خاتپور

کے گاؤں، پھلا اور ستھاکے جنگلات ہماری بہت بڑی دولت ہیں۔ ماسٹرہ تحصیل میں چیل کے ہرے ہفتوں سے پہاڑوں کی چوٹیاں زمرہ کے ڈیڑھ معلوم ہوتے ہیں۔ ٹھنڈائی اور ڈونگاگی کے جنگلات میں بیڑا اور پلار دھام دھخت ہوتے ہیں۔ مکافان اور سترن کے اوپر کے علاقہ میں دیودار جیسا کارآمد درخت بھی موجود ہے۔ اگر در کے چیل کے درخت بھی قابل ذکر ہیں۔ ان جنگلات نے نہ صرف ہزارہ کو سرسبز اور پربہار فضاؤں سے لبریز کر دیا ہے بلکہ پاکستان کی مٹی ترقی میں بھی ان کا بڑا حصہ ہے۔

پاکستان بننے کے بعد سے ترقی کی شاہراہ پر دوڑنا نظر آتا ہے۔ اب تقریباً ہر ٹرے گاؤں کی طرف بسیں رنگتی نظر آئیں گی۔ متمدن دنیا کی دوسری آڑھیں بھی عام دکھائیں دیتی ہیں۔ مثلاً بجلی جس سے ہر چھوٹے بڑے گاؤں میں برقی قلعے جگمگ جگمگ کرتے نظر آتے ہیں اور سچے چتے چتے پر کدو طور کا عالم دکھائی دیتا ہے۔ مگر مادی باتیں ہی سب کچھ نہیں۔ ثقافتی و ذہنی کمالات کا درجہ ان سے کہیں بلند ہے۔ یوں تو ہزارہ کی مٹی سونا اور نعل و جواہر اگلتی اور رنگارنگ کے پھل پھول پیدا کرتی ہے لیکن اب یہ علاقہ علم و ہنر کی دولت سے بھی اس قدر مالامال ہو رہا ہے اور اس تیزی کے ساتھ کہ باید و شاید۔ ایسی آبادیوں میں ایک ڈگری کالج کی نئی عمارت تعمیر ہو چکی ہے، عورتوں کے لئے ایک انٹر میڈیٹ کالج کھل چکا ہے اور ریلوے ملازمین کے بچوں کے لئے ایک اسکول بھی بن رہا ہے۔ صنعتی ترقی بھی تیزی سے بال و پر پدا کر رہی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ علاقہ دونوں میں اس اعتبار سے بھی نہایت اعلیٰ مقام پر پہنچ جائے گا۔ ہری پور میں ایک ٹیکسٹائل مل اور ٹیلیفون فیکٹری تو پہلے ہی اس کو چار چاند لگا رہی تھی۔ اب ایک ریزن فیکٹری بھی زیر تعمیر ہے۔ یہ تمام باتیں مغربی پاکستان کے اس گوشے کو اور بھی بہشت آئرا اور ترقی یافتہ بنانے کے لئے کافی ہیں اور اس کے روشن مستقبل کی نوید ہیں۔



وادی سندھ کا فن تعمیر: _____ (تفصیل ملاحظہ فرمائیے)

(۳) سفید اقلیدہ سی حاشیوں میں جولا جوردی رنگ کے ہیں، ستاروں کا جھرمٹ ہے اور بڑا خوش الوان نمونہ۔

(۴) چوکور مائکوں سے مغطی نہایت دیدہ زیب کام کے بنائے گئے ہیں۔ (وغیرہ)

ان چیزوں کی تفصیل کتنی ہی دی جائے اس جنت نگاہ کو دیکھ بغیر خوبیوں کی صحیح جانچ آسان نہیں۔ بہر کیف ان عمارات کی خوبیوں کو جانچنے کے لئے دو چار باتیں خاص طور پر ذہن میں رکھنی چاہئیں، مثلاً یہ کہ ایران میں تو عموماً باب داخلہ اس طرح بنایا جاتا ہے کہ ایوان کو نیم گنبدی شکل کے چھتر میں لے لیتے ہیں یا دھول نما خلا کے اوپر سپاٹ مسقف دیا جاتا ہے۔ مگر ٹھٹھ میں کیفیت دوسری ہے۔ ایوان پر سپاٹ مسقف ہے مگر اندرونی نصف حصہ میں دھول نما ترکیب نہیں رکھی گئی ہے بلکہ اس پر ایک چھتر یا سا گنبد بنا دیا گیا ہے اور دائیں بائیں طرف ایک چھوٹے سے گنبد سے گھٹ نکالا گیا ہے۔ عین محراب داخلہ کے اوپر کھڑکی ہے جسے سنبھالنے کے لئے جالیدار کٹھن اچھلایا گیا ہے۔ روزن دار جھلیاں روشنی کی جھلکاری کیلئے ہیں۔ غرض سندھ کی اسلامی تعمیرات میں سے بعض اپنی نادر الوجود خوبیوں، اور فن کی نزاکتوں اور انوکھے پن کی مثال آپ ہیں۔ جن کے زیادہ گہر مطالعہ کی ضرورت ہے۔ (تفصیل)





سیدھی پیٹھ
اور
مضبوط اعضاء کے لئے
اپنے
نچے بچہ کو یہ خالص دودھ
دیکھئے



اگر آپ کا بچہ بوتل سے دودھ پارتا ہے تو اس کے لئے آسٹرملک
بہترین ہے۔ یہ ایک خالص قوت بخش اور غذائیت والا دودھ ہے
جس کے استعمال سے بچوں کی پیٹھ سیدھی اور اعضاء مضبوط ہو جاتے
ہیں۔ ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی تیار کیا جاتا
ہے اور کوہاشاہل کیا جاتا ہے تاکہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہیں۔
اس لئے آسٹرملک فوراً خریدیے۔ یہ خاص کر پاکستان میں بچوں
کے لئے بہترین دوا ہے۔

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
تین مہینے کی عمر تک بچہ کو ۲ گھنٹہ میں ۲۰ گھنٹہ سونا چاہئے اس
عمر کے بعد تیز کم ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ نو مہینے کی عمر میں
بچہ کو دن کے وقت صرف ۳ گھنٹہ اور ۲ گھنٹہ میں کل ۱۶ گھنٹہ
سونا چاہئے۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ سے قریب تر

لیسٹن
ڈھاکہ

(پاکستان)
پنٹا ٹاؤن

لیسٹن
لاہور

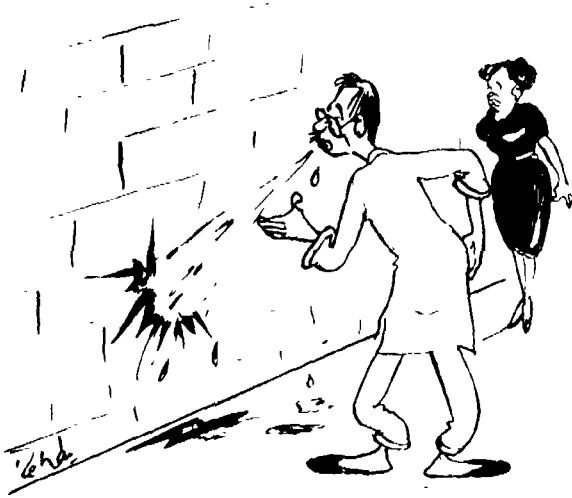
لیکچر
کراچی



یہ تو بخت
 آج کی صورت ہمارے ہرگز نہیں ہے
 کہ جس طرح کے پیش قدمی سے گزرتی ہے
 ہمارے لئے۔
 پرست آفس میں گزرتی
 آج کے لئے یہ بہت دور ہے کہ حساب گھر دے سکا ہے۔
 پرست آفس میں گزرتی
 یہ سال کی طرح بہت دور ہے کہ آج کے لئے ہمارے ہرگز نہیں ہے
 یہ کہ پیش قدمی سے گزرتی ہے
 یہ کہ پیش قدمی سے گزرتی ہے
 یہ کہ پیش قدمی سے گزرتی ہے
 یہ کہ پیش قدمی سے گزرتی ہے
 یہ کہ پیش قدمی سے گزرتی ہے
 یہ کہ پیش قدمی سے گزرتی ہے

اپنے مستقبل کی حفاظت کے لئے بخت کیجئے

ایک نظر ادھر بھی!



کار آئی اور انہیں اُنا فانا دھندلے تر اسمال میں جانشک۔ ایسا الٹ بھر جو ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ انہاں ایسے نہاں نی آزادی۔ جہاں خانقا اور حب خانقا رہا تو لال لال گلولوں سے بھر کر دندا نہ بولس نی پروا، نہ محکمہ صفائی نہ اندیشہ اور نہ لجنہ انہیں تر محاصرہ تھا۔ وہ بوس دنگ میں نہ انک جاول ہے۔ جس دس کے وہ بامی ہے وہاں کے نو آدم کے سنے اور حوا نی سنناں سب کے سب انک ہی رنگ میں رنگے ہے۔ آخر لدگی نہیلا نا نہی تو انک من لطف ہے۔ اس میں لموں نہ مہاربت ندا نی مانے!

وہ دیکھئے، اک صاحب سرف تر دس ساں سے جل رے غم اور انک سہ دو دج۔ جلے جلے کیلا نہی ڈھاپے جا رے غم۔ اس نے نکلی کے فرمان خانے۔ دس صفائی سے جھلکا راسے میں نہینک دنا اور لجنہ دیر میں مکھیوں نے اس کے گرد طرح طرح کے سرے ڈٹ ڈٹ کر لوک ناح دکھانا اور لوک کمب ڈانا شروع کر دیا۔ نا توں سمجھئے نہینہنا نہینہنا کر اپنے اس اتجانے مہربان

آئیے بہتر زندگی تلاش کریں

کسی نے انک لطفہ ناں لبا ہے۔ :
کچھ عجب نہیں درست بھی ہو۔ ٹوٹی صاحب جو ناں کھانے کے نہ سونے بھی نہیں جسے پھرنے ولانٹ جا نکلیے۔ ایسی صاف سہری جگہ۔ گھربار، سڑاں، گلی دوجے سب سنے کی طرح صاف۔ عوریں دن پھر پھر تو مانیچہ مانیچہ تر صاف دیرے میں لگی رہیں۔ درا دندہ برا اور انہوں نے فرس تو رگڑ رگڑ کر صاف ترنا شروع کر دنا۔ مگر نہ حضرت تو اور ہی ادا نکر آئے ہے۔ دل، دماغ میں ناں ہی ناں سا سا ہوا۔ گونا ناں نہیں نہند و برفی کی ہری چری سند ہے۔ پردس میں بھی وہی دن رات، سوئے جاگے ناں کھانے کی لب اور در و دیوار تو سرخ سرخ مک کے روشن سے رکھے نا سودا۔ غلڈی لکے نہ پٹھری، رنگ جودیا آئے! اوروں نا دس سوانا دس۔ امدا نے کلف ہونے میں مصائب ہی ڈا بھا۔ ہر ملک، ملک مایہ نہ ملک خدائے مایہ۔ آئے ہی ہم اللہ کر کے "طبع آزمائی" شروع کر دی یعنی مغرب تو مسروں کی سوغات دس ترے کے لئے فرس تو پھول پھول تر لال کلاں لعاب سے رالہزار سا دنا۔ حضور برائے "مسیح سجن" کے لئے "برہ بر کرہ" نہا رے ہے اور "مصرعوں" تر "مصرعے" جا رے ہے نہ لمد لمدی جی جلی پھری آنکلی۔ نہ مضر دیکھا و غوٹس اڑ گئے۔ سمجھی ٹوٹی نی۔ نی کا مریں ہے اور "خون خون" بکابی ہوئی دوری۔ محکمہ صحت کو فون کیا۔ صفائی کا عملہ انکدم لیل دسے سے لبس آن نہنجا اور اندھا دھند گھر ہی صفائی شروع کر دی۔ وہ حضرت ہکا ہکا ہو کر دیکھ رے ہے کہ۔ یا الہی نہ ماجرا لبا ہے!

وہ اس طرح بھونجکا ہے پھرے ہے نہ اتمبولس

بھلائی گئے ! اور جو کچھ ہم دیکھتے ہیں وہ اس حسانی بات ، (اربع بناسب) کی پوری پوری مانند کرتا ہے۔ ٹھروں کے ارد گرد اور گلی کوچوں میں ٹوڑا کرکٹ ، بول و براز ، ردی کاغذ ، کیا دیکھ میں ہوتا۔ ٹوٹی بلی کا مرکب ہے تو :
 لٹوں میں مری بےس ٹو لہنچے بھرو کہ میں
 حان دادہ ہوائے سر رھگذار بھا
 ۵ ورد کرنا رش اور ہندوں بڑا گلے سڑے۔
 تھا، حرات ہو رہا ہے تو اس د صبح ٹھکانہ ایک
 اور میری ایک ہے۔ اسے باہر گلی میں بھینک
 دے جائے یا لندی نالی میں یا نہ وہ اور گندی
 مچھائے اور سوکھنے اور دیکھنے کی فوس اس
 سے دن رات خوب لطف اندوز ہوں۔ باقی رہی

کے کن ڈائے لکیں۔ وہ لہجے۔ ڈرامہ ۵ ایک اور
 سین ! ایک صاحب اس پر حلقے حلقے پھیل گئے
 اور اسے پھیلے نہ پھیلے ہی حلقے لٹے۔
 اگر ان کے بہت بری حوت آئی یا ٹوٹی ہڈی
 پہلی ٹوٹ گئی ہو یا بات ہے : " سر دوسرا سلام
 نہ ہو حجب آزمائی "۔ باز رہا ہے تو ایسی ہزاروں
 افنادیں دیکھیں اور دیکھ سب نہیں نہ وہ حقیر
 خود بھی ایسی دل آہنی یا ایسی اور کی ایسی ہی
 ادائے جانانہ دے۔ حار عم جائیں اور ٹوٹ ان کے
 پھیلنے یا بھانہ دیکھ دیکھ کر دور ہی دور بھڑکے
 ہنس اور ہنسے لڑائیں۔ ہزاروں کی لائے۔ آخر
 اندلی بھلائی ایک دہائی ہی رہا اور بانیس
 بھاگے یا کرکٹ۔ یہاں جائیں آتھیں بھٹے حلقے



صاف ستھرے ، ندرست
 شناس ساس

بیماری ہو اس کی بنا بات ہے۔ پھیلی ہے تو
 پھیلے۔ ہماری بنا سے۔ کڑے، جرابیم پروان
 چڑھے رہیں ، آخر یہی ہے نا کہ چند فالتو
 ٹوٹ ہی مرجائیں گے۔ مرنے دس۔ چاہے
 نہ ہم خود ہی آئیں نہ ہوں۔ یا ہمارے
 سوی بجے ، حوس و افارب۔ نب دق ، ہیضہ ،
 ۵ محرفہ ، حنا ، ملریا ، طاعون ، جبجک جو
 ہی آتا ہے آئے۔ ہمارے دیدہ و دل ہمسہ فرش راہ
 عس۔ ایسی ہی بانوں کے کارن سپروں کا جبہ چپہ
 سمروں کا اڈہ بن جانا ہے بلکہ ساری فضا
 حراسم سے اٹ جاتی ہے۔ اس قدر کہ ماہرین کی
 رائے میں معادی بچار ، ٹی ، بی اور دوسری مہلک

بھرنے بھوٹا ۔ ٹھنڈا ، اور طرے طرے سے
 گندکی پھلا ، ان میں چانا مہلہ ہے۔
 ذاتی صمائی ہو حور آتا ایسا معادہ ہے۔
 انسان صاف سچرا رہ رہے کسی ہو نا ؟۔
 گرمیوں کے دنوں میں ہی آہ ایہ س دس دل تک
 نہ نہائیں ہو نا ہے۔ اس کا سجدہ نا اثر ہو
 صریحا مقامی ہے۔ مگر نہ نہیں ، نہ ٹلی ٹوچے۔
 یہاں تو بات ایک ذات ہی تک پہنچ رہ جانی۔
 بلکہ ایک اور ایک مل کر گارہ ر جائے کی بات ہے !
 وہی حساب کی بات۔ یعنی ایک آدمی ایسی گندگی
 پھیلانا ہے سو گارہ یا اس سے زیادہ آدمی ،
 جتنی بھی ان کی تعداد بڑھی جائے ، نسی گندگی

ایک شاعر صاحب کی سنٹے۔جن کا ہر قول و فعل ہمارے لئے عموماً مثالی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک دفعہ ہم ان کے گھر جا نکلے۔ وہ ایک کونے میں برائے درجہ کی غلیظ پھٹی پرانی دھونی باندھے یوں بیٹھے تھے جسے کوئی جوگی دھونی ربائے بیٹھا ہو۔ ناخنوں میں بری طرح مل بھرا ہوا، جس کو دیکھ کر آدمی ساری ساعری بھول جائے۔ اور سرے خدا! جہاں وہ بیٹھے تھے وہاں چاروں طرف دور دور تک فرس اور درودنوار بر بلغم کی چاند ماری، کچھ نئی کچھ پرانی۔ اور وہ اللہ کا بندہ! اس فضا میں یوں بیٹھا تھا جسے:

اگر فردوس برروئے زمین اس
ہمین است و ہمن اس و ہمن است

بیماریوں کے جراثیم جو عام طور پر گلے یا پیپھڑوں وغیرہ میں شاذ و نادر پائے جاتے ہیں، ان میں ہمسنہ کے لئے بس جاتے ہیں، بڑی بڑی کالونیاں بنا لئے ہیں اور یہ صحت کے گھر بیماری کے گھر بن جاتے ہیں۔ اسے میں کوئی بھی کسی وقت ان کا شکار ہو سکتا ہے۔ ان حالات میں دواؤں سے کیا بن بڑیگا! ٹکے ہوں نا علاج معالجہ وہ ایک بیماری کو دور کریں گے تو دوسری اسکی جگہ لے لے گی۔ سوال تو اس میں بھری فضا کا ہے جو ہمارے گرد و بس ہر کہیں موجود ہے۔ ہم جا رہے خودی کو کتنا ہی بلند کریں، اس کا مقابلہ کسے کر سکتے ہیں۔ اس کا تو صرف ایک ہی علاج ہے کہ انسان اپنی خودی ہی کو سدھار لے



غلیظ، بیمار، نڈھال،
دواؤں، ڈاکٹروں
کے محتاج

اسامی فردوس کلی گلی اور کوچے کوچے دکھائی دے تو بھر کا ہوگا!
یہ بابیں اسی ہیں جو ہمیں بار بار سوچنے کی دعوت دیتی ہیں۔ سچ پوچھنے تو یہ ہمارے لئے زندگی اور موت کا سوال ہے۔ لفظاً و معناً، چاہے ہم غفلت کے باعث اس پر غور کریں نا نہ کریں مگر یہ حقیقت ہے کہ صفائی کا مسئلہ ہماری زندگی کا مسئلہ ہے۔ اس کا تعلق براہ راست ہماری صحت و تندرستی سے ہے۔ جو اور سب باتوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے۔ آخر یہ جینا اور اچھی طرح جینا ہی تو ہے۔ جس کے لئے ہم سب کچھ کرنے ہیں۔ محنت،

چاہے یہ ذاتی خودی ہو نا جماعتی۔ یہی حال اس زہریلے مادے کا بھی ہے جو خراب ماحول سے ہماری رگ رگ میں جا گزرتا ہو جاتا ہے۔ اس کو ایک طرف سے ہٹانا جائے تو یہ دوسری طرف جا نکلے گا۔ اور بری طرح ڈیرہ جمائے گا۔ صحیح علاج انک ہے اور وہ انہی اندر اور باہر صفائی کی مہم پر زور ہے۔ اور ہم اس کو ایک اخلاقی، ایک مذہبی فرض سمجھ کر انجام دیں۔
یہ جو کچھ اوپر کہا گیا ہے شاید اب اسے مذاق سمجھیں۔ مگر یہ کوئی مذاق نہیں۔ طنز بھی تو آخر حقیقت ہی کی نقاب کشائی کرتی ہے، اور ہمیں چونکا کر اس واقعہ کی طرف منوجہ کرتی ہے۔

لو اجماعی طور پر نہایت مآکفانہ طریقوں سے حل کرسکتے ہیں۔ اس طرح بدعہ اے لئے فی الحقیقت ایک حس کی فضا پیدا کریں۔ ہم حاکم نو اس طرح خراب بھی، خراب دودھ، غرض ہر خراب چیز کا علاج بھی کر سکتے ہیں۔ یہ صرف ایک حد تک، ایک روح پیدا کرنے پر موقوف ہے۔

وہ روح "ما" ہے۔ اس کے لئے کسی ملک کا حیوٹا بنا واقعہ میں "اجتنے" ایک صاحب نے بعد کا ایک برہمن کیلئے زمین پر ہمسک دنیا۔ ایک داروغہ نے اور اسے داروغہ وہاں ہر جگہ عنایت میں۔ اسے پورا مہجسرت کے سامنے بسیں کر دیا۔ خرداندہ ہوا اور اس وقت اسکی رسید بھی دیکھ لی گئی۔ ان حضرت نے حاکم نو وہ رسید بجا کر والی اور اسے برہمن زمین پر ہمسک دئے۔ مہجسرت میں۔ پھر خرداندہ دنیا اور رسید ان کے ساتھ میں لئے گئی۔ اب کی بار بدعات ان حضرت کی سمجھ میں آئی اور انہوں نے اس کو ذمہ کر کے حس میں مال کیا۔ ان صفائی کا اس درجہ اتمام ہوا، جس میں اور اجماعی دونوں طور پر، نے انہیں قید میں بد بھارا شر شر لکی کوجہ واقعی حس کا ہونا۔ بول بدین جائے۔ دنیا اپنے ہی مہا لئے ہے اور دنیا بھی نہ بھارت ہے۔"



”ما رہ حاکم میں“
(سرت و شمع کے چمکنے کی ترمیم)

شفت، دوز دھوب، کاروبار، لہانا سنا، لہانا، خرچ کرنا۔ اگر ہم اسی بنیادی بات سے بے پروائی کریں گے تو اس کا مسجد بنا ہوگا۔ لہذا اور سب باتیں یہ مقدمہ بات ہے، صفائی۔ پہلے انہی اور پھر اسے تھپتھپا، گلی نوحے، سڑکوں، بازاروں، بازار کشوں، بندروں، بندہ بڑے اور شہر شہری صفائی۔ بطرح ہم اچھے اور بہتر نہیں بھی ہیں گے اور بہتر بندہ بھی، اور پادشہ فوت گے ساتھ کام بھی کر سکیں گے۔ پھر لے اندر بھی جوی اور باہر بھی خوبی اور حوصلہ جالی کا دور دورہ۔ اپنے آپ کو، سوارا، کاٹنا کام پر مہمارے اپنے ہی مہاں میں ہے۔ لہذا اگر ہم نے جس میں اہم معاملہ میں صحت و صفائی، عرصہ میں دی ہے ہمیں اب اپنا کرنا چاہئے۔ اور بہت کام ہے۔

وہ نکالنے، مہارے میں، سواراں اور وائیں، مال پر مال، کسی بھی طرفی میں۔ کبھی جسک پر اجازت ہے، کبھی نہیں۔ خنایں کا دور، یہ بھی مہارے میں، مہارے میں، ونام نو عام ہر جگہ میں۔ اہم معاملہ میں دراصل ہم ان سب باتیں، مہارے اور مہارے صورت میں اسے روائی میں نا ہواں آیا ہے۔ لہذا ہمیں لازم ہے کہ اسے اب جو بھی ہے اسے براہ رخ کریں اور اسے بروہوں، مجدد داروں اور بد رے شہریوں کے بھی بہت سلائے۔ یہ وہ اس ہم معاملہ پر واقعہ ہے۔ ہم اس میں میں میں کام کرنے کی عادت پیدا کریں۔ اور جو کچھ کریں منظم طور پر کریں۔

بہا۔ حسرت کی بات ہے کہ بعض مہارے ہمارے شہریوں میں اس کا ہوا اور انہیں سنا ہو چکا ہے۔ اور انہوں نے ہمیں مہارے اپنے علاقوں میں صفائی و صحت کے امور پر مہارے ہے۔ اسی سلسلہ میں کوئی بھی۔ مہارے ہم سب مجدد دار مقامی انجمن ساتھ کر کے ان تمام مسائل کا احاطہ کر سکتے ہیں جو ہمیں صحت و صفائی کے سلسلہ میں در میں ہیں اور ان

ایران میں اجنبی

(ن - م - راشد)

ضیاء جالندھری

”ماورا“ کا جوشیلا، سیلا، سرسبز، باغی، موجد، باختر، تند اور تیز شاعر اب دوسرے مجموعہ کلام میں ایک نئے روپ میں نظر آتا ہے۔ ٹھہری طبیعت سمجھلی کیفیت، دھلتی عمر، خون کی حدت کی جگہ فہم و فراست۔ بیسے ”ایران میں اجنبی“ کا شاعر۔ مگر ابھی تک آرزوئیں وہی ہیں، ارادے وہی۔ پہلے بھی جنس لطیف کے جسم سے رعبت تھی۔ اور اس کے لئے نئی ترغیب کی تلاش۔ کبھی روح کا بوجھ سبکا کر گرنے کی تمنا کبھی سیاسی انتقام کی خواہش، کبھی کہنہ اخلاقیات کے خلاف اجتہاد۔ مگر سب میں قریب چشم و گوش کی طلب۔ اور اب بھی تلاش وہی مگر ساتھ ساتھ یہ احساس بھی کہ ان کے متبسم کے حسابی زادیوں سے کونسی الجھن کو سلجھاتے ہیں ہم اور یہ کہ ”کہاں سے کس سبب سے کاسٹ پیری میں مے آئے“۔ پہلے بھی فرنگی کے خلاف فریاد تھی مگر ایک محکوم ہندی کی حیثیت سے۔ اب بھی مغرب سے شکایت ہے، ایشیا بھر کی مظلومی اور غلامی کی وجہ سے۔ ”ماورا“ میں بھی راشد نے اردو نظم میں انقلاب پیدا کیا تھا۔ آزاد نظم کو متعارف کرانے کا سہرا اسی کے سر ہے۔ گو میراجی اور ڈاکٹر خالد بھی اس کے ساتھ ساتھ ہی آزاد نظم کہہ رہے تھے لیکن نہ صرف راشد کا کلام کتابی صورت میں پہلے شائع ہوا بلکہ زیادہ مقبولیت بھی اسی کو حاصل ہوئی۔ اور آج بھی راشد طویل نظم ”ایران میں اجنبی“ کے تجربے کے علاوہ انڈیا کے مختلف دوسرے تجربے کو نظر آتا ہے۔ مگر اس ہم آہنگی، اس شخصیت کی اکائی کے باوجود عمر کا، بچنگی کا، ٹھہراؤ کا جو احساس ”ایران میں اجنبی“ میں ہوتا ہے وہ اس راشد کو بڑی حد تک ماورا کے راشد سے مختلف بنا دیتا ہے۔

اس مجموعے کی پہلی نظم ”ایران میں اجنبی“ ہے۔ اس میں راشد نے جنگ اور سیاسی بدحالی میں مبتلا ایران کے کچھ خاکے پیش کئے ہیں۔ ان خاکوں میں دیس دیس کے کردار ہیں۔ ہندوستانی سپاہی ہیں جنہیں ایران سے ہمدردی ہے۔ ایرانی مردوں اور عورتوں کے قرب کی خواہش ہے۔ دوسرے ملکوں کی لڑکیوں سے تعلقات بڑھانے کی خواہش ہے۔ اس میں ایرانی مرد اور عورتیں ہیں جو اپنے گھروں میں، تماشا گاہوں میں ان اجنبی سپاہیوں کو نظر آتے ہیں، وہ ان سے ملتے ہیں۔ ان کے قریب آ جاتے ہیں۔ اور جہاں تفریح اور سیاحت عجیب طرح سے آپس میں الجھی ہوئی ہیں۔ ایران کی تہذیب پر جنگ کے جواثرات ہوئے ہیں اس کے ہلکے سے کچھ نقش ہیں لیکن ان نظموں سے یہ احساس ہوتا ہے کہ اجنبی کی نظر ایران کا مکمل اور گہرا مطالعہ بھی نہیں کر پائی۔ شاید اس کی وجہ ایک یہ بھی ہو کہ راشد نے اس نظم کو تیس قطعات میں لکھنے کا فیصلہ کیا تھا مگر تیرہ قطعات لکھ چکے کے بعد یہ ارادہ ترک کر دیا۔ ہندوستانی اور ایرانی کرداروں کے علاوہ پردے پر ادیس پرودہ کچھ ہستانی (پوینٹ کے باسی) آرمی، امریکی، فرنگی اور روسی کردار بھی ہیں۔ ہستانی پناہ گزین لڑکی ایک امریکی کی پناہ ڈھونڈتی ہے۔ روسی لڑکیوں سے زبان سیکھنے کے بہانے سپاہی گفتگو کی سبیل نکالتے ہیں۔ ایک آدھ پرائی ایرانی کہاں کی کو نظم کیا ہے۔ یہ نظر منت نئی راہ ڈھونڈنے والے راشد کا نیا تجربہ ہے۔

اس نظم سے پہلے اردو میں قطعات پر مشتمل طویل آزاد نظمیں کبھی جاچکی تھیں۔ مگر اتنے بڑے کیوس پر یہ پہلی نظم ہے۔ اپنی نامکمل صورت میں بھی یہ طویل ترین آزاد نظم ہے جس کے قطعات میں ایک بہت نازک سارشتہ ہے اور جو وسیع پہلنے پر ایک ناک کی زندگی کا احاطہ کرنے کی ایک اہم کوشش ہے۔ دارو و شاعری میں گذشتہ بیس سال میں بہت سے تجربے ہوئے۔ نظم آزاد و نظم معرکے ایک مستقل حیثیت اختیار کر گئی۔ اور اس سے پیشتر حفیظ جالندھری اپنے گیتوں اور مختلف قسم کے سینٹروں میں نظموں کو رواج دے چکے تھے۔ حیثیت کے ان تجربوں کے علاوہ موضوعات کے تجربے بھی کم اہم نہ تھے۔ نفیاتی گہرائیوں اور الجھنوں پر نظمیں لکھی گئیں، اشاریت اور بامائیت کو بہت حد تک جدید اور نظموں میں کامیابی سے نیا پائی گیا اور محبوب اور عورت کا تصور پہلے سے بہت تبدیل ہو گیا۔ ان کے علاوہ مختلف سیاسی سکولوں نے اپنے اپنے مکتبہ فکر کے مطابق شاعروں اور دوسرے لکھنے والوں پر ترقی پسند، اور رجعت پسند کے لیبل لگائے۔ مگر ان تمام باتوں کے

۱۹۵۸ء جون، کراچی

باوجود اجماعیک جدید نظم نے جس ایسی شاعری نہیں دی جسے عظیم کہنے میں ہاں نہ ہو۔ ہماری جدید شاعری ہنوز مختصر غنائی نظموں سے آگے نہیں گئی۔ ابھی اس میں ڈولے کو فروغ نہیں ہوا، ابھی اس میں ایک "کاشکوہ پیدا نہیں ہوا۔ ابھی اس میں وہ آفاقیت اور گہرائی پیدا نہیں ہوئی جو عظیم شاعری کا خاتمہ ہے۔ کچھ سیاسی شاعری ہوئی بھی تو عموماً انسانی انداز میں یا پھر ریاست اور محبوب آپس میں یوں گڑبڑ ہو گئے کہ ایک سے الگ نہیں ہو سکتا۔

ان حالات میں "ایران میں اجنبی" ایک ایسی نظم ہے جو ایک نئی منزل کا پتہ دیتی ہے۔ اس نظم میں ایک وسیع پیمانے پر زندگی کا جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس میں سیاسی طور پر راشد ایشیا کی بیداری کا علم اٹھائے نظر آتا ہے۔ مگر اس کے باوجود کسی گہرے سیاسی شعور کا اس نظم سے احساس نہیں ہوتا اور اس نظم کے لئے شاید اس کی کوئی ضرورت بھی نہ تھی۔ مگر اس میں اس نے ایران اور ہندوستان میں یہ قدر مشترک تلاش کی ہے کہ یہ دونوں ملک، بلکہ تمام ایشیا فرنگ کی آہنی زنجیریں بندھے ٹرپ رہے ہیں۔ اور یہ رشتہ دونوں کو ایک دوسرے سے بہت قریب کر دیتا ہے۔ یہیں سے راشد کی تمام ایشیا کے لئے آزادی کی خواہش تیز ہوتی ہے:

مے وطن سے ترے وطن تک
بس ایک ہی عکبوت کا جال ہے کہ جس میں
ہم ایشیائی اسیر ہو کر ٹرپ رہے ہیں۔
"بس ایک زنجیر
ایک ہی آہنی کندہ عظیم
پھیلی ہوئی ہے۔

مشرق کے اک کنارے سے دوسرے تک

اس نظم کا دوسرا بہت اہم پہلو اس کا ڈرامائی اور بیانیہ انداز ہے۔ راشد نے اس نظم میں طرز بیان بہت کٹھن تلاش کیلئے۔ وہ نظم کو شریعت سے استفادہ کر کے آیا ہے کہ کئی جگہ یہ خدشہ ہوتا ہے کہ اس میں سے کہیں شریعت نہ جاتی رہے۔ مگر راشد اس کو بڑی کامیابی سے نباہ گیا ہے۔ اور جو ڈرامائی تاثر وہ پیدا کرنا چاہتا تھا اس میں اسے کامیابی ہوئی ہے:

کہا میں نے خالد سے
بہر و پنے!

اس ولایت میں ضرب المثل ہے
گر رانٹوں کی سوداگری کی لگن ہو
تو گھران کے قابل بناؤ۔

اور اس شہر میں یوں تو استنائیاں آن گنت ہیں
مگر اس کی اجرت بھلا تم کہاں دے سکو گے؟
وہ پھر مضطرب ہو کے بے اختیاری سے ہنسنے لگی تھی۔

وہ بولی!
یہ سچ ہے کہ اجرت تو اک شتم بھر کم نہ ہوگی
مگر فوجیوں کا بھروسہ ہی کیا ہے
بھلا تم کیا باز آؤ گے
آخر زباں سیکھنے کے بہانے
خیانت کر دے گے
وہ ہنستی ہوئی
اک نئے شتر کی طرف ملتفت ہو گئی تھی۔

مگر نظم کے اس ڈرامائی انداز بیان کے باوجود راشد کے یہاں جو صولت آہنگ اور شکوہ الفاظ ماورا میں نظر آتا ہے۔ وہ اس کتاب میں بھی عام ملتا ہے۔ راشد بھاری بھر کم فارسی الفاظ اکثر استعمال کرتا ہے۔ اور اکثر وہ ان کو نہایت چابکدستی سے سمودیتا اور ان سے ایک نازکی اور ریفیت پیدا کرنے میں مدد لیتا ہے:

عجوزہ سومات کے اس جلوس میں ہیں
عظیم صدیوں کا علم لادے ہوئے برہمن
جو اک نئے سامراج کا خواب دیکھتے ہیں
اور اپنی توندوں کے بل پہ پلتے ہوئے مہاجن

حصول دولت کی آرزو میں یہ جبر خریاں
جو سامری کے فسوں کی قائل حشیش پی کر
ہیں رہ گئے اور ان میں آج پاکوب و مست و غلام
دف و دہل کی صدائے دلہ و زہر و خروشاں

لیکن نئے اور عجیب الفاظ کی یہ تلاش کبھی کبھی پڑھنے والوں پر گراں بھی گذرتی ہے۔ ایران میں جنہی کے ایک قطعے کے چند مصرعے ملاحظہ ہوں:

”وہ اپنے لباس حریری میں

پاؤں میں گلہائے نسریں کے زنگولے باندھے“ اور۔۔۔
 اچھا ہاں کے دور قد یہ سرو و صنوبری شاخوں پہ
 ”تج کے گلوں پہ پرندے سے بکر ٹٹکنے لگے ہیں“

یہاں زنگولے اور گلوں نے نہ صرف کانوں کو اجنبی معلوم ہوتے بلکہ اکھڑے اکھڑے بھی لگتے ہیں۔
 گلہائے نسریں کے لے زنگولے کا لفظ اگر گراں ہے تو ذہن میں سچ کے گلوں کی تصویر شکل ہی سے بن پاتی ہے۔
 ان قطعات میں ”در دیش“ شاید سب سے بہتر قطعہ ہے۔

اس نظم کے علاوہ اس کتاب میں کچھ مختصر نظمیں بھی ہیں اور چند غزلیں بھی سی کے دوسرے حصے ”خواب سحرگرمی“ میں سے چند ایک نظمیں
 تو آزادی سے پہلے کی ہیں۔ ”زنجیر“ اور ”سومناں“ میں وہی انگریز راج اور اس کے بعد ہندو راج کے خلاف پکار کی ترغیب ہے۔ ان کے علاوہ
 دوسرے حصے کی باقی نظمیں بھی اس تفکر سے نعتیہ رکھتی ہیں جسے آجکل عام طور پر غم دوراں کہا جاتا ہے۔ ان میں مایوسیوں بھی ہیں، کوششیں بھی ہیں
 بھی احساس ہے۔ اور اب ان نظموں میں شاعر ہندوستان اور ایران سے نکل کر ان مغربی ممالک میں جا پہنچا ہے جن کے خلاف عمر بھر وہ آواز
 اٹھاتا رہا۔ اور وہاں جا کر جہاں اسے یہ احساس ہوتا ہے کہ رنگ کی دیوار ان ممالک کے باشندوں میں اور مشرقیوں میں حاصل ہے وہاں
 یہ بھی احساس ہے کہ

یہاں ہوسکوں ہیں کے گوارہ نرم دنا زک
 میں پلتے ہیں ہم ایشیائی
 فقط دور ہی دور سے خندہ زن ہے“

”یہاں زندگی ہے اک آہنگ تازہ
 مسلسل مگر پھر بھی تازہ
 یہاں زندگی لمحہ لمحہ نئے دمدم تیرتو
 جوش سے گامزن ہے

مگر اس سلسلے کی آخری نظم میں ایک تھکن کی سی کیفیت پائی جاتی ہے۔

سیلیاں سر بڑاؤ

اب کہاں سے قاعد فرخندہ پے آئے
 کہاں سے کس سبوتے کا سہ پیری میں آئے

سبا نہ ہوں کہ اب تک اس زمیں پر ہیں
 کسی عجز کے غارت گروں کے نقش پائی
 سبا پاتی نہ مسہ روئے سبا پاتی

اور یہ احساس ہمیں ان نظموں میں بھی نظر آتا ہے جو اس کتاب کے تیسرے حصے میں جنہیں ”شباب گریزاں“ کا عنوان دیا گیا ہے۔
 ان نظموں میں وہی جنسی آسودگی کی تنہا ہے، کبھی شب بھر کے ساتھی سے کبھی سرا بگزار۔ اور کبھی کسی ڈھلتی عمر کی عورت کے رس کا بھونچنے کا
 جواز ہے تو کہیں ”تازہ افق“ ڈھونڈ کر پرانے غم بھلائے کی کوشش مگر ان نظموں میں اس قسم کی لگاؤوں کا ایک رد عمل بھی پیدا ہو چکا ہے:

جس سے تنویر مرے سیدہ غمناک میں ہے
 ٹٹٹٹا ہے اس اندیشے میں شاید کہ سحر ہو جائے
 اور کوئی لوٹ کے آہی نہ سکے،

”رقص کی رات کسی غمزہ عریاں کی کرن
 اس لئے بن نہ سکی راہ تما کی دیسل
 کہ ابھی دور کسی دیس میں اک ننھا چراغ
 مگر راہ تما کی دلیل نہ بننے کی محض یہی ایک وجہ نہیں بلکہ اس تجزیہ کی ابتدا ہے جس کی تکمیل ”کوئی بجھن کو سلجھاتے ہیں ہم“ میں ہوتی ہے۔

اس نظم کا ایک حصہ ملاحظہ ہو:

مطلب آساں، حرف بے سحر
 تبسم کے حسابی زاوئے

جب دلوں کے درمیاں حائل تھے سنگین فاصلے
قرب چشم و گوش سے ہم کو نسی ابھن کو سلجھاتے رہے

متن کے سب ماحشیے
جن سے میش خام کے نقش ریائیت رہے
اور آخر جسم میں بعد میر ہو بھی نہ تھا

یا زوالی عمر کا دیو سبک پارو برو
یا انا کے دست و پا کو دستوں کی آرزو
کو نسی ابھن کو سلجھاتے ہیں ہم

کونسی ابھن کو سلجھاتے ہیں ہم
نام کہ جب اپنی غم کا ہوں سے درد نہ نکل آتے ہیں ہم
زندگی کو تنگنائے تازہ تر کی آرزو

کتاب کے آخر میں کچھ غزلیں ہیں جن کے متعلق راشد کی اپنی رائے یہ ہے کہ میں نے غزلیں بہت کم کہی ہیں۔ غزل کی صنائی آزاد نظم کی صنائی سے مختلف ہے اور جہاں تک میں جانتا ہوں میں نے اسے اپنے لئے کبھی موزوں ذریعہ اظہار نہیں پایا۔ جب بھی غزل کہی ہے بیشتر تقلیداً کہی ہے اور اس میں اشتار واتی انداز بیان غالب رہا ہے۔ اس میں نہ صرف اتنا اضافہ مجھے کرنا ہے کہ ان غزلوں کے کئی اشعار میں بھی راشد کی شخصیت جھلکتی ہے۔

اردو زبان کی توسیع: - بقیہ صفحہ ۱۳

جس اختراع و تصرف کے ساتھ کچھ دلیوں سے اردو کے ادیب ہاتھ ڈالا جا رہا ہے وہ سخت قابل اعتراض ہے اور ہرگز گوارا نہیں کیا جاسکتا کہ جس زبان کو صدیوں کی کوششوں کے بعد ہم نے اس مقام پر پہنچا یا ہے اسے بعض اہل غرض محض تفریح طبع کے لئے مختلف تخریبی تجاویز کا نشانہ بنائیں۔ ملک میں سیاسی اختلافات ہوتے ہی رہیں گے۔ یہ اختلافات قوموں کی زندگی اور ترقی کے ضامن ہیں۔ لیکن زبان کا مسئلہ ایسا نہیں ہے کہ اسے "کاتنا اور لے دو" کا مصداق بنایا جائے۔ کیا اس سے اسکا رک کیا جاسکتا ہے کہ علاقائی زبانوں کے دوش بدوش اردو و تمام پاکستانی صوبوں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے؟ یہ کہاں تک مناسب ہے کہ ہم بعض بے بنیاد وجوہ کی بنا پر اپنے تمام ادبی اثاثے سے دست بردار ہو جائیں اور سب کچھ کھو دینے کے بعد اردو کو "پاکستانی" ہی کہیں؟ یہ علاقائی زبانوں سے الفاظ کا استعارہ تو اس سلسلہ میں بابائے اردو کے اس ارشاد کی طرف توجہ دلانا بے جانا نہ ہوگا: "زبان نہ کی کی ایجاد ہوتی ہے اور نہ اسے کوئی ایجاد کر سکتا ہے۔ بس اصول پر نیچے سے کوئل پھوٹتی ہے، بچے سیکھتے، شا میں پھلتی، پھل پھول گتے ہیں اور ایک دن وہی ننھا سا پودا ایک تناور درخت ہو جاتا ہے، اسی اصول کے مطابق زبان پیدا ہوتی، بڑھتی اور پھلتی پھولتی ہے۔ اردو اس زمانہ کی یادگار ہے جب مسلمان فاتح ہندوستان میں داخل ہوئے اور اہل ہند سے ان کا میل جول بڑھنا گیا۔ اس وقت ملک کی زبان میں خفیف سا تغیر پیدا ہوتا چلا جس نے آخر ایک نئی صورت اختیار کی جس کا ان میں سے کسی کو سان گمان بھی نہ تھا۔"

پورب پچیم اردو کن - - - - - بقیہ صفحہ ۲

تصحیح: اپریل ۱۹۵۸ء کے شمارہ میں سرودق پر قلم اقبال کے مزار کا ترجمہ
ملک شاہ بولہ اس پر سہواً عکاس کا نام احسان ملک شائع ہو گیا ہے کہ بھڑیا، افسانہ کو
صاحب کا تیار کر دے۔ قارئین تصحیح فرمائیں۔ (ادارہ)

بچوں نے اپنے سانس روک لئے!
اور پھر کہیں سے تیروں کے ایک دوسرے کو بکارنے کی آوازیں سنائی دیں،

ملا فوٹو کی اشاعت مارچ ۱۹۵۸ء میں صفحہ ۴۰، ۵۰ پر دو کارٹون پبلشمنٹ
- مغربی پاکستان کے عوامی قس چھپے ہیں۔ درجیان صاحب کارٹونسٹ کے بنائے ہوئے
ہیں۔ قارئین نوٹ فرمائیں۔ (ادارہ)

"سبحان تیری قدرت! ایک بڈ سے لے کہا
"یہ سب تمہارا ہے۔" یہ چودھری کے بیٹے کی آواز تھی۔

"پورب پچیم، اردو کن!"
بچوں کو یوں محسوس ہوا جیسے بحر اوقیانوس پڑا تھا۔



نرہ اندازی



کھیل میں جیتنے والی سن الرکمان

قہی پاکستان اور اولمپک کھیل

ہو (جہانان) کے بس الاقوامی اولمپک کھیلوں
لئے مسرہقی ما دستاں کے لہلاؤ یوں ن انتخاب



جسے والوں کے لئے انعامات



نول جمب



لمبی دوڑ



ادارہ

مطبوعات ماہنامہ

کی ایک اور

نہج

سہ ماہی ادب

روزانہ اخباری

(ادب کی دنیا)

۱۰

پس منی اخباری دن

ادب کی تاریخ اور اس

کی ترقی پس منی

سہ ماہیوں کی تاریخ

تعمیل و تعمیر

سہ ماہیوں کی تاریخ

۱۰

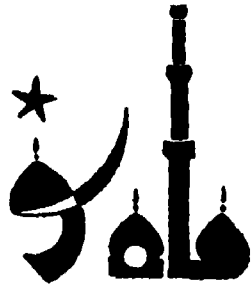
مطبوعات

۱۰، حوض پور، رکیس

کر۔ پور

قیمت : ۱۰ روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی



ابن النساء تائبس وھلوی . جمیل الدین عالی شان الحق حقی
جولائی ۱۹۵۸
۱۸

ماہ نو

جلد ۱۱ شماره ۴

جولائی ۱۹۵۸ء

مدیر: رفیق خاور
نائب مدیر: ظفر قریشی

★

سالانہ چندہ

ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی ۸ آنے

★

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

اداریہ:

آپس کی باتیں

مقالات:

ادب کا مستقبل

سلیم احمد

اردو زبان کی توسیع: (مذکرہ): جمیل الدین عالی

ابن انشا

منظوم ڈرامہ شہاب رفعت

"آشفۃ بیانی میری"

شان الحق حق

فن

شان الحق حق

نغمہ خاں

باقی صدیقی

بیتے لمحے

عبداللہ خاور

ماہیبا (فراق)

منیر عشرت

رات کے آخر ہوتے ہوتے

آغا ناصر

"یہ خلش کہاں سے ہوتی"

عنایت اللہ

صومارا اولیں افسانہ

آر سیٹھی

ہماری موسیقی کے مسائل

امین الرحمن

جلیل قدوائی

تابش دہلوی

سراج الدین ظفر

شفقت کاظمی

دُعا کا میرے خوابوں کا شہر

عارف حجازی

"ابن مریم ہوا کرے کوئی"

رفعت جاوید

بچوں کی کہانیاں

رفعت جاوید

تھیں اس دقت فناءِ عذاب ہے۔ اس سے قطع نظر کماز کم برقرار نہ تو باقاعدہ قدیم جدید کے تضاد کی عکاسی کی ہے۔ اور قدیم کے مقابلہ پر جدید کی حمایت میں قلم اٹھایا۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ ادبہ اخبار کا ذکر کریں گے۔ ادھر مرید احمد خاں، منشی ذکا، اللہ اور دہلی نذیر احمد خاں بھی ہیں۔ مگر کیا ان سب مشاہیر ادب کی ساری زندگی کا سرمایہ بھی دیکھ انگ انگ اور کیا بحیثیت مجموعی زندگی کی تعمیر و تشکیل میں اتنی اہمیت رکھتا ہے کہ اسے انگریزوں کے لئے ہونے مشینی نظام، ان کی صنعت و حرفت اور ان کے بہ گہرا اثرات، ان کے نئے طرز حکومت اور نئی سیاست کے ددرس نتائج کے مقابلہ پر پیش کیا جاسکے؛ اگر ہم اس کا جواب اثبات میں دیں تو یہ ہماری خوش فہمی ہوگی۔ یہ کہ ہماری موجودہ احساس شکست دراصل اسی خوش فہمی کا نتیجہ ہے۔ ہم نے ادب سے لامحدود توقعات وابستہ کیں اور ہر اس تصور کو ادب سے وابستہ کر دیا جس میں ہمیں بخود ہی بہت غفلت نظر آئی۔ اس کے دو نتیجے ہمارے سامنے ہیں۔ ایک تو یہ کہ بہت سے لوگ ادب کی عظمت کے اس فرضی معیار کو سامنے رکھ کر ادب کی اہمیت سے علمی خود پر نگر ہو گئے اور انہیں ماضی کا ادب صرف خرافات نظر آنے لگا، اور دوسرا ماضی کے ادب کے بارے میں ایک خوش فہمائے تصور اور مستقبل کے ادب سے ایسی ہی۔ ادب کے بارے میں یہ دونوں نظریے زہرِ لال سے کم نہیں۔ پہلے نظریہ کا نتیجہ آپ موجودہ ادب کی سطحیت ہے یہی ہے رنگی اور ہستی کی صورت میں دیکھ رہے ہیں۔ دوسرے نظریہ کو فدا عام ہونے دیجئے، پھر دیکھئے گا کہ ادب کہاں کہاں ہوتا ہے۔ سائنس کے فوہر انکشافات اور حاشیات و مسامحت کے جدید نظریات کی فتح کے احساس سے ادب کھار ادب جب قلم اٹھائے گا تو تخلیق کیا خاک کرے گا؛ تخلیق کا توجہ ہی کمزور ایسی پیر ہے کہ یا تو وہ اپنے آگے کسی کو گروا تا ہی نہیں اور اگر کبھی مار کھا جائے تو ہماری زندگی کے لئے ناکارہ کر دیتا ہے۔ ادب کو زندہ رہنا ہے تو ادب کو انشاء والا رہیہ اختیار کرنا پڑے گا۔

اک مفضل دبستان ہے فلاطوں میں آگے

سائنس نے اگر زندگی کی تشکیل و تعمیر کے عظیم کام انجام دئے ہیں تو چشمِ روشن دل ماسدا۔ مگر ادب کا ان سے الٹا کام ہے اور اس کی عظمت منوانے کے لئے قطعی ضروری نہیں کہ ہم بہتر کے اہم غلم تصورات ادب سے وابستہ کر دیں بلکہ ہمیں اس کی عظمت کا سچا اور حقیقی احساس اس دقت ہو سکے کہ جب ہم تمام انسانی اور بہتری عوامل میں ادب کے مقام کا تعین صحت کے ساتھ کر سکیں۔ انہوں سے کہ پچھلے دو برس میں ادب کے متعلق خوش فہمیاں اور غلط فہمیاں زیادہ پھیلانی گئی ہیں۔ اور اس سے بھی زیادہ بد قسمتی یہ کہ ادب تنقید نگاروں کی انگلی پکڑ کر چلنے لگے۔ ادیبوں کا معاملہ تو بس کچھ نہ کچھ پیدا کرنے کا ہے۔ خواہ اس کے لئے انہیں کتنا ہی دودھ و کرب کیوں نہ سہنا پڑے۔

ادب دوسرے مفروضے کی طرف ایسے کر نصف سدی پہلے دنیا ادب کی دلدلہ و شدید احمی تمام ناک کا دعویٰ ہے کہ ادبی کتابوں کی اشاعت اور پڑھنے والوں کی تعداد میں عہدِ قدیم کا کوئی دور اس زمانہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ کیا صحیح نہیں ہے کہ گزشتہ نصف سدی کے اندر رائد ہمارے ہاں پڑھنے والوں کی تعداد اور تناسب میں بہت بڑا اضافہ ہوا ہے؛ ظاہر ہے کہ ادب پڑھنے والوں کا تناسب بھی اسی حساب سے بڑھا ہوگا۔ اور یہ صرف قیاس ہی نہیں ان گنت ادبی رسائل و ادب کی جملہ اصناف پر چھپنے والی بے شمار کتابیں تنا سب کے اسی اضافہ کی شاہد ہیں۔

سائنس اور جدید نظریات سیاست کے معتقد یقین رکھتے ہیں کہ انسان کی جمالیاتی پس اب تعمیر کی طرف رجوع ہوگی۔ اس نے اسکا فنی اسکریمپر زمیں دو زریلوں، حسین پارک، بڑے بڑے بند اور شاندار میٹرکس بنانی شروع کر دیں۔ انسانی شعور کی ساری شغریات ایک نئی دنیا کی تعمیر و تشکیل میں منتقل ہو گئی۔ مگر کیا ادب اب فکر و نظر کی رائے میں یقینی، معکوس نہیں؛ سائنس اور اس کی ایجادات نے انسانی آلام کو گھٹانے کے بجائے کچھ اور بڑھا دیا ہے۔ انہم کی تعمیری قوت سے جو کام لیا جائے وہ تو ابھی مستقبل کی چیز ہے لیکن انہی قوت کی تباہ کاری کا تجربہ ہم ابھی حال میں کر چکے ہیں۔ اور تجربہ کی کمی خوش آئند خیالات سے رفع نہیں ہو سکتی۔

اب سے کچھ عرصہ پہلے اقبال نے جب وہ دھوڑ دھننے والا ستاروں کی گزرا گزرا ہوں کا اپنے افکار کی دنیا میں سفر کر رہا تھا؛ دلی نظم کہی تھی۔ اس وقت زندگی کے ارتقاء کے تمام مسکنوں نے ایک زبان ہو کر اس خیال کو رجعت پسندی کا منظر قرار دیا تھا مگر کوئی ہے جو روزمرہ زندگی کے سنگین اور تلخ حقائق سے لے کر بڑے بڑے تاریخی واقعات تک کی صداقت کو جھٹلا سکے جو اس خیال کی تائید میں پیش کئے جاسکتے ہیں؛ پھر بھی جب ہم زندگی کے ارتقاء کا نام لیتے ہیں تو روشن امکانات کی ایک کائنات چہرہ سے نقاب اٹھ کر ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ بے شک اگر آسمان پر اڑنے والے آدمی کو زمین پر بھی سیدھے سبھاؤ سے

چلتا آجائے تو اس دنیا کے حقت بن جانے میں کوئی شبہ نہیں۔ سچ فطرت کی منہ زور قوتوں کی باگ ہمارے ہاتھوں میں ہے، زمین اپنے پوشیدہ خزانے اُگل رہی ہے اور تہ بہ تہ سمندروں اور پہاڑوں کے درمیان فضاؤں کے سر بستہ راز ہمارے سامنے کھل رہے ہیں۔ ہم جب زندگی کو ترقی پذیر کہتے ہیں تو ان روشن امکانات کو سامنے رکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ ادب کا معیار پہلے سے گر گیا ہو، ممکن ہے ذہنی کاہلی اور سہل پسندی نے ادب کو سطحی بنا دیا ہو، لیکن سوال تو روشن امکانات کا ہے۔ طبعیات، حیاتیات، نفسیات، سیاسیات، معاشیات وغیرہ علوم سے لے کر روزمرہ زندگی کے ہر گہرے تجربات تک ایک زبردست مواد کی ایسے ادیب کے قلم کا منتظر ہے جو اس دور کو خارجی حقیقت سے داخلی حقیقت میں بدل دے، جو اس عہد کو اس کی حقیقی معنویت سے روشناس کر دے اور پھر اس عہد کو اصولوں، کلیوں اور واقعات کو بے رنگ کھتونی کی صورت میں نہیں بلکہ حقیقی جاگتی، متحرک تصویروں میں منتقل کر کے عام انسانی شعور اور ادراک کے حوالے کر دے تاکہ ہم اس کی مدد سے اپنے عہد کی انفرادیت کو سمجھ سکیں اور عہدِ قدیم کی عظمت تہذیبوں اور تمدنوں کے مقابلہ میں رکھ کر اس کی اہمیت اور عظمت کو متعین کر سکیں۔

سائنس کے تجربات بجائے خود کوئی معنویت نہیں رکھتے۔ ان میں معنویت پیدا کرنے کے لئے سائنس دان کے عمل سے نکل کر زندگی کے عمل میں آتا ہے۔ ایسی قوت کی دریافت اگر سائنس کا معجزہ ہے تو اس سے زبردست معجزہ وہ ہوگا جب انسان اس قوت کو انسانی فطرت و مہیود کے لئے استعمال کرنا سیکھ جائیگا۔ بات جب تک آلات تک رہتی ہے سائنس کی بڑی کوتاہی ہے۔ لیکن گفتگو جب آلات سے گذر کر آلات کو استعمال کرنے والے انسانوں تک پہنچ جائے تو اس وقت سائنس صرف دور کی تماشائی ہے۔ سائنس نے ٹریکٹر اور زراعت کے جدید ترین آلات ایجاد کئے جن سے ہزاروں زمینوں کو ہرے سبز کھیتوں میں بدل دیا گیا۔ غلہ کی پیداوار تمام دنیا کی غذائی ضروریات کو نصف پورا کرنے کے قابل ہو گئی بلکہ بڑھ گئی۔ سائنس نے طب اور جراحی میں وہ معجزہ معجزات دکھائے جن کے آگے ”دیم میلسی“ ایک قصہ کہانی ہے۔ سائنس ”قم باذن اللہ“ کی جگہ ”قم باذنی“ کہہ کر مردوں کو جلانے کے قابل ہو گئی اور فردیہ زندگی کی ہزاروں چیزیں ہیں، لباس سے کفن تک، گھر کے برتن چولہے سے لے کر ہوائی جہاز کے انجن تک، جنہیں سائنس نے اس تعداد میں پیدا کیا کہ دو انسان کے عام استعمال میں آئیں تو زمین پر جنت کا نقشہ نظر آئے۔ اور اولاد آدم کی تیرہویں چمکتے دیکتے دن میں بدل جائے۔ مگر کیا سائنس کی ان سب فتوحات کے باوجود دنیا کی تین چوتھائی مخلوق اسی طرح بھوکے اور تنگی میں ہے..... پھر سائنس کی فتوحات کا کیا حاصل؟!

زندگی کی تشکیل و تعمیر میں ادب نے، اس طرح کبھی قصہ نہیں لیا جس طرح سائنس کے نوہوا کشفیات اور معاشیات و سیاسیات کے جدید نظریات لیتے ہیں اگر ادب اب ہرگز نظر ادب سے پہچانے ہوئے رکھتے تھے اور اس نے یہ توقع پوری نہیں کی تو اس کا حاصل ایک احساس شکست کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ اس نظریہ کی تعمیر ہی میں اس کی قربانی کی صورت شمع ہے۔ اس کا حاصل ادب کے خالق ایک غیر متوازن رویہ کے سوا اور کچھ نہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ادب کے سر پر بوعلی سینا کی پگڑی پٹائی جائے اور پھر قلم کی ایک جنبش سے ادب کی پگڑی اچھال دی جائے۔ تاکہ نیچی دنیا میں برہنہ پاؤں اور برہنہ سر گل کو چوں میں نامک ٹوپیا مارا پھرے۔ تاریخ کے کسی دور میں بھی ادب نے پگڑی پہننے سے کوئی شوق نہیں رکھا۔ ادب کو توازن سے اپنی برہنہ پائی اور برہنہ سر پر ہی غرور ملتا ہے۔ اس نے کبھی نیا کو بدلنے کا دعویٰ نہیں کیا، دنیا کو جنت بنانے کے خواب نہیں دکھائے۔ وہ کبھی مسند درس پر نہیں بیٹھا، کبھی انسانیت کے نام نہاد، خود ساختہ فاضلوں کے روچے میں ہمارے سامنے نہیں آیا۔ ادب سائنس، فلسفہ، ادب معاشیات و سیاسیات سب سے الگ، تنہا، بیکھر بھڑکے سے دور، شوق امارت اور دعویٰ قیادت سے نفور رہا اپنے گوشہ تنہائی میں اپنے دل کی دھڑکنوں کو مستاد کیا کیونکہ اس کا دل کائنات کے دل کی دھڑکنوں سے ہم آہنگ تھا۔ اس نے عمل میں میٹرک طریق سے اجرام فلکی کا مشاہدہ نہیں کیا، لیکن انسان خود کو متنی بڑی کائنات ہے اس کا عقیدہ زندہ اور جیوا جانگنا شعور ادب اور ادیبوں کو رہا ہے اور کون ہے جو اس کا دعویٰ کرے؟ ادب کو مستقبل میں بھی یہی کام انجام دینا ہے۔ اسے قیادت اور رہنمائی کی دستار پہنا کر ضروری نہیں۔ وہ برہنہ پاؤں اور برہنہ سر پھر کر ہی انجام لے سکتا۔ بعض کا خیال ہے کہ انسان نے جب تک آگہی حاصل نہیں کی تھی۔ اس وقت تک ادب انسان کو آگاہی کا دھوکا سا دیتا رہا اور اس دھوکے میں آکر لوگ ادب کی باتیں کان دھر کر سنتے رہے لیکن طبعیات، حیاتیات، نفسیات، معاشیات اور سیاسیات وغیرہ علوم کی تحقیق سے جب زندگی کے راز ہلے سرستہ کھل گئے تو ادب کا طریقہ کار بڑی حد تک غیر موثر اور پچکا نہ معلوم ہونے لگا۔ بالفاظ دیگر زندگی کی تشریح، تفسیر، تعبیر، ترجمانی، تنقید اور اس قسم کی جتنی چیزیں ادب کرنا آتا تھا اب دوسرے علوم و فنون ہی کام زیادہ باوثوق اور مکمل طور پر کرنے لگے ہیں۔ دنیا کو خوب سعادت اور آرام دہ (باقی صفحہ ۵۵ پر)

اردو زبان کی توسیع

جمیل الدین عالی
ابن الفشاء

جمیل الدین عالی:

ڈاکٹر اترکی یہ تجویز گوئی نہیں کہ یہ حد اہم ضرور ہے کہ اردو پر عربی فارسی زبانوں کے دروازے پھر کھولے جائیں۔ ویسے یہ دروازے کچھ بند بھی نہیں ہیں۔ جہاں پہلے چپاس ساٹھ برس میں اردو نے انگریزی الفاظ اور اصطلاحات قبول کیں وہیں عربی اور فارسی الفاظ کے مرکبات خاکر لاکھوں اصطلاحات بھی وضع کی گئیں اب اگر ہم خودی انہیں استعمال نہ کریں اور انہیں دفتری طور پر بھجنا نہ بتائے تو دربارت ہے جیسا شان الحق صاحب نے بتایا ہے پاکستان میں بھی جناب ناچدین مرحوم نے بینک کاری کی اصطلاحات اور ضروری ترجموں کا انتظام کیا تھا۔ ۱۹۵۱ء میں حکومت پنجاب کے حکمران مالیت میں احمد دین اظہر صاحب نے تو دفتری نوٹ وغیرہ بھی اردو میں شروع کرنا شروع کیے۔ عدالتوں میں آج بھی عام فہم اور کثیر الاستعمال اصطلاحات جاری ہیں۔ مگر اس رویے میں سختی کرنا کوئی مفید بات نہیں۔ زبان تو ایک تغیر پذیر چیز ہے اور جیسے جیسے مختلف علاقائی اور غیر ملکی قوموں کا میل جول بڑھتا جاتا ہے زبان میں اسی تناسب سے وسعت پیدا ہوتی لازمی ہے۔ یہ وسعت ابتدا میں ناگوار تبدیلی کی شکل میں پیدا ہوتی ہے جسے ردائیت پرست مزاح شک اور تحقیر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں مگر کچھ عرصے میں اس تبدیلی کے صحت مند اور طاقتور عناصر ان رکاوٹوں کو توڑ کر سب پر چھا جاتے ہیں۔ اسی میں افرصا سب سے زیادہ جوش کے ساتھ اردو میں علاقائی زبانوں کی زیادہ سے زیادہ آمیزش کا حامی ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہم اردو میں بڑی بے تکلفی سے ہاوشا ہو اور شائیں جیسے اضرامیہ اور خطابہ الفاظ استعمال کر سکتے ہیں جن کے نعم البدل پہلے ہی سے اردو میں موجود ہیں مگر جو یہاں کے مزاجوں کے لئے قابل قبول نہیں۔ اور ان الفاظ کو تو بالکل بے شکستہ قبول کر لینا چاہئے جن کے مترادفات ہمارے پاس پہلے سے موجود نہیں جیسے لٹکا داجس کا ذکر باقر صاحب نے کیا ہے۔

رہا معاملہ تلفظ کا تو تلفظ قطعاً قومی مزاجوں کا پابند ہے اور گواہی ابتدا میں کتنا ہی باعاد و محکم ہو مگر اسے بھی تبدیل پذیر ہونا پڑتا ہے۔ ڈاکٹر اترکی اس امر پر اصرار ہے کہ باقر کو باقر نہ کہا جائے۔ یہ تو انہوں نے ایک دو لفظ بتائے، اردو میں تو لاکھوں الفاظ کے تلفظات کجا امتی ہی بدے پڑے ہیں اور اس طرح مستعمل ہیں کہ ان کی اصلی صورت پہچانی نہیں جاتی۔ اس میں شک نہیں کہ یوں نزاجیت پیدا ہو جائے گا امکان ہے کہ ہر ایک اس طرح فصیح اور غیر فصیح اور درست و نادرست کی تمیز نہ رہے گی مگر اب تک یہ ہوا نہیں ہے کہ محبت کو محبت یا دندڑ کو دندڑ کہنے والے آدم کو آدم، نقدیر کو نقدیر عشق کو عشق کہنے لگے ہوں۔ تلفظات کی نادرستی کا جواب یہی ہے کہ بولنے والوں نے ایسا کیا اور یہ کہ بولنے والے اس قسم کے سوالات سے بہت بلند اور بڑی طاقت ہیں۔ بولنے والوں سے میری مراد اہل زبان طبقہ نہیں جس پر باقر صاحب نے الزام دھرا ہے بلکہ سب ہی ہیں

اصل کے علاوہ اگر بات محبت کی ہو تو پھر مکمل صحت لازمی ہے۔ نہ یہ زبردست اور کرتے سے کام نہیں چلے گا بلکہ اگر درست بولنا ہی ہو تو وہی لہجہ اردو ہی خارج بروئے کا شائیں جو ایک ایک حرف کے لئے بنائے گئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو عربی سے شغف ہے، انہوں نے فن تجوید پر ضرور پڑھا ہوگا، وہ خود بخود کریں کہ گزشتہ تیس برس میں دو چار بزرگوں سے قطع نظر انہوں نے کتنے پڑھے لکھے آدمیوں کو ح۔ج۔س۔ٹ۔ظ۔حک۔ط۔پ۔را۔دا کرتے سنا ہے۔ میں کہ خود اہل زبان ہوں اور بڑے بڑے مستند ولی اور مکتبہ والوں کو دیکھ چکا ہوں میں اس بات کی شہادت

۱۰ نو کراچی، جولائی ۱۹۵۰ء

وہاں ہوں کہ سولے چند اعلیٰ مکاتیب عربیہ کے میں نے کسی کو عربی کے صحیح مخارج اور درست اصوات کا پابند نہیں پایا۔ بات یہ ہے کہ ہم لوگ کئی ملی جلی نسلوں کی کڑی ہیں، ہمارے تمدنی اور جغرافیائی حالات ایران اور عرب سے قدمے شامل ہوتے ہوئے بھی مختلف ہیں۔ ہم لوگ ماکہ اور آرم ہا بول سکتے ہیں در نہ ہمارے گھر رندہ جائیں اور ہماری زبانوں میں ناسور پڑ جائیں۔ ہماری زبان میں ٹ ٹھ ٹھ جیسے خطرناک مذہب لفظی اور ٹھوس الفاظ میں اور ہم لوگ برہمن کو برہمن ٹولنے والوں سے بہت دور متعلق رہے ہیں۔ بے چاری عربی لوگ اور پ جیسے حرفت کی بھی متحمل نہیں ہو سکتی تھی اور یہ صرف آج کی بات ہے کہ وہاں جمال کو گمائی کھنا شروع کیا ہے۔

چنانچہ میری رائے تو یہی ہے کہ اردو کی آرائش اور تزئین کی بجائے اس کی صحت و سلامتی کو زیادہ ملحوظ خاطر رکھا جائے، زیادہ بناؤ سنگا اور گھونگھٹ بازی سے دلہن گھٹ جاتی ہے۔

ایک بات باقر صاحب نے بڑی بے خوفی سے کہی ہے اور وہ یہ کہ اردو کا نام بدل کر پاکستانی رکھ دیا جائے۔ سبب اس کا یہ بتاتے ہیں کہ اس ملک سے محبت کا اظہار یہی ہے کہ اس کی زبان کا نام ہی بدل دیا جائے۔ اس کا جواب جمیل نقوی صاحب نے تاریخی شواہد اور عالیہ مثالوں سے ضرور دیا ہے مگر ذرا تلخی سے۔ میں صرف یہ عرض کروں گا کہ ابھی بھارت میں ایک تحریک شروع ہو چکی ہے جس کا مقصد اردو کو ایک علاقائی زبان تسلیم کرانا ہے۔ ہماری یہ تجویز دیکھ کر ان لوگوں کو بہت رنج ہو گا جو اس نام کو اب تک ایک نام نہاد سمجھتے ہیں۔

دیے یہ بات درست ہے کہ اردو کا لفظ کھایا پلا نہیں۔ یہ لفظ ترکی ہے اور ترکی زبان کی تاریخ دو دو دھائی ہزار برس کی بھی نہیں۔ اور ہمارے ہاں یہ لفظ اس زبان کے اسم معرفہ کے طور پر صرف تین سو برس سے استعمال ہو رہا ہے۔ چنانچہ اگر زبانوں کے نام قبول کرنے میں ناموں کی دوامت ملحوظ خاطر رکھی جاتی ہے تو یقیناً یہ نام پرانا نہیں مگر اسی طرح بہت سی باتیں بہت سے تصورات بہت سے ادارے پرانے نہیں لیکن انہیں اس بنا پر بدل دینا یا ترک کر دینا زبردہ قوموں میں بڑے بڑے ہنگامے کرا دیتا ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے معنی بھی زبان کے ساتھ کوئی مناسبت نہیں رکھتے تو یوں چلیں تو بہت سے اسمائے معرفہ معرض گفتگو میں آجائیں گے۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی اگر ڈاکٹر باقر اپنے عقیدے کی سچائی کے ساتھ ساتھ اس میں دل آزاری کے پہلو پر غور کرتے ہوئے اس سے گریز کرتے۔

ہمارا موضوع سیدھا سادہ ہے۔ اردو زبان کی توسیع۔ اس کے دو پہلو ہیں علمی گفتگو جیسی کہ ڈاکٹر صاحب نے کی اور عملی تجویزیں۔ گفتگو کی بات تو یہ ہے کہ یہ زبان اپنے حرفیوں کے واپس پاس برس چلتی رہی اور اب بھی اپنے خلاف واضح اور جاری دشمنی کے باوجود زندہ اور جوان ہے۔ پاکستان میں کہ پورا پنجاب سندھ اور سرحد کا علاقہ اردو بولتا اور پڑھتا ہے۔ اس کے زندہ رہنے اور ترقی پذیر ہونے میں کس بات کا خوف ہے؟ دو چار اہل زبان لوگ جو محاورے وغیرہ کے تعصبات کے کرا دھڑکتے ہیں، مرکب جائیں گے بلکہ خود یہ زبان انہیں کھا جائے گی! پھر میدان منا ہے۔ اس میں ہمارے آپ کے لئے کچھ تردد فکر یا کوشش کی بات نہیں ہے۔ یہ زبان عوام کی ہے اور عوام کی طاقت بے پناہ ہے۔ اس پر ہر زبان حاکم کرتی ہے اس میں غم ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کی مختلف النوع اور لا انتہا بحر میں ہر مزاج کے شعری اظہار کے لئے کھلی ہوئی ہیں۔ اس کے دہر صوتی، حروف ہر لب و لہجے کو آسانیاں پہنچاتے ہیں، اس کی ٹوکی آغوش بہت وسیع ہے۔ چنانچہ مجھے یقین ہے کہ بحیثیت عوامی زبان اردو وسیع وسیع تر ہوتی جا رہی ہے۔

ہاں، موضوع کا دوسرا پہلو علمی کوششوں کا محتاج ہے۔ اردو کو علمی اور کاروباری زبان بنانے کی گنجائش ابھی بہت ہے۔ اور اس باب میں ایک اچھے عمل بنانا پڑے گا۔ مثلاً تعلیمی اداروں کو علمی اصطلاحات وضع کرنی ہوں گی اور پرائیویٹ اداروں کو کاروباری اصطلاحات میں اردو کو زیادہ سے زیادہ داخل کرنا ہو گا۔ اس قسم کے تجربے بہت ہو چکے ہیں اور کامیاب ہوئے ہیں۔ ابھی اسی ”انگریزی زدنے“ میں پوری حکومت عثمانیہ اردو میں ہی چلتی تھی اور ہندوستان کی ہزار ہا علاقوں میں اسی زبان میں کلاہوائی کرتی تھیں اور کوئی وجہ نہیں کہ ہمارے ادارے اور تعلیمی ورگہاں خلوص اور محنت سے کام کریں تو اردو کے ایک مکمل ترین زبان بننے میں کوئی رکاوٹ پیدا ہو اور اصل میں یہ کام ہے جس کی طرف متعلقہ حضرات کی توجہ دلائی ہے عوام اپنا کام خود کریں گے۔

ابنۃ اشاعرہ:

ہمارے محترم ڈاکٹر محمد باقر صاحب نے اردو کی توسیع کی بحث تو اچھی چھیڑی لیکن اس کا مال و ماعلیہ کچھ اس طرح مرتب کیا ہے کہ اردو ادب کا طالب علم انھیں میں پڑھتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ہے کہ "اردو کا اردو فارسی اور عربی سے جڑا ہے۔" تاہم پودے ڈاکٹر صاحب کا مطلب معلوم نہیں کیا ہے۔ اصل چیز کسی زبان کی نحوی اساس ہوتی ہے یعنی افعال و ضمائر اور ان کی تصریف کے قاعدے، حروف جار، حروف عطف اور حروف ربط وغیرہ۔ اردو کی نحوی اساس کھڑی بولی ہے۔ آپ بہ تکلف ہی سہی، اردو کے صفحے کے صفحے ایسے لکھ سکتے ہیں کہ عربی اور فارسی کے بل پر ایک سطر بھی ایسی نہ لکھ سکیں گے جسے اردو کہا جاسکے۔ اس سے اندازہ کر لیجئے کہ عرض کیا ہے اور جو کر کیا۔ اردو میں عربی اور فارسی لفظیات کا تناسب کچھ بھی ہو، اسے ہم "اردو" نہیں کہہ سکتے۔ پھر اس تناسب میں بھی ہندی الاصل الفاظ کا پلہ بقابلہ عربی اور فارسی لغات کے ہمیشہ بھاری رہتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اردو زبان میں ساگو کی پندی کے رجحان کو انگریزوں کی سازش قرار دیا ہے اور بڑی خوفناک قسم کی سازش۔ یہ بیوقوفی و لچپ اور سنسن خیز ہے لیکن ثبوت کی محتاج ہے۔ بات کہنے کا سیدھا اور صاف پیرایہ نئے جمہوری اور سائنسی دور کے لوازم میں سے ہے۔ جب زبان سرکاروں درباروں قصوں اور داستانوں کے دور سے نکل کر سائنسی علوم کی ترجمان اور عوام میں ابلاغ کا ذریعہ بنتی ہے تو اسے سلاست اختیار کرنی پڑتی ہے اردو کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ غالب کی تقریظوں کی زبان دیکھیے اور خطوط کو دیکھیے۔ "آثار الصنادید" کا پہلا ایڈیشن دیکھیے اور دوسرا دیکھیے۔ جب تک اخبار بچھنے بھی شروع ہو گئے تھے اور مسلمانوں کو احساس ہونے لگا تھا کہ انہیں اب حکمرانی اور برکزی کے چکر سے نکل کر اپنی تعلیم حاصل کرنا ہے اور کھلے میدان میں دوسروں سے مقابلہ کرنا ہے ورنہ پچھلے دور کا جیٹو لگے اور من حیث القوم خاکستری اور سب سے گری کی نوبت کو پہنچ جائیں گے۔ یہ تاریخی حرکات تھے اور اچھا ہوا کہ مسلمانوں کو اس کا احساس ہو گیا۔ اس سے انہی کی پابجائی کی صورت نکلی۔ انگریزوں کی سازش کا یہاں کیا سوال ہے۔ جو لوگ عربی اور فارسی کے تکلفات بارہ کے اسیر رہے ان سے نقصان البتہ ہوا۔ تفصیل یاد نہیں لیکن بہادر کے کسی مولوی صاحب نے اپنی مولوی زاد اردو میں سپانٹا مشین کر کے موبجات متحدہ کے ایک انگریز لفٹیننٹ کو دروازہ دے دیا برگشتہ کیا کہ وہ اسے سرسرم مصنوعی زبان سمجھنے لگا اور اس کی بیچ کنی پر کمر بستہ ہو گیا۔ ان صاحب بہادر کی جہالت تو ظاہر ہے لیکن مولوی عبدالحق جنہوں نے یہ قصہ اپنے بعض خطبات اور مضامین میں لکھا ہے، ان مولوی صاحب اور ان کے سپانٹا کو غیر اردو کی شامت اعمال قرار دیتے ہیں۔

اس سلاست کے رجحان کے باوجود، جو تاریخی حوالہ کی روشنی میں ناگزیر ٹھہرتا ہے، ایسا کبھی نہیں ہوا کہ مسلمانوں نے "عربی فارسی سے بالکل قطع تعلق کر لیا ہو۔ جدید اصطلاحات علمیہ کا نوے پچانوے فیصدی حصہ انہی دونوں زبانوں سے مستعار ہے۔ دو چار شاعروں اور نثر نگاروں کو چھوڑ کر کسی کے ہاں ہندی کی طرف خود کرینے کا رجحان نہیں ملتا۔ ابوالکلام، ظفر علی خاں اور اقبال اسی دور میں ہوئے ہیں بلکہ عربی اور فارسی الفاظ کی گراں بار ہی اکثر وجہ تنکابیت بنتی رہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب جو فرماتے ہیں کہ مسلمانوں نے ذہنی طور پر یہ خاموشی اور خطرناک تحریک قبول کر لی کہ اردو میں انگریزی اور دیگر یورپی زبانوں کے کلمات تو داخل ہوتے رہیں لیکن عربی فارسی پر اس کا دروازہ بند ہو جائے۔" یہ بھی غلط فہمی پر مبنی ہے۔ اردو میں انگریزی اور یورپی ذیل کلمات آخر کتنے ہیں؟ بلکہ سرسید حالی اور آزاد نے جو انگریزی مصطلحات خواہ مخواہ اختیار کر لی تھیں پچاس سال میں ان کے بھی عربی اور فارسی بدل اختیار کر لئے گئے ادب انگریزی الفاظ جوں کے توں لینے کا رجحان نہیں ملتا۔ جو چند یا چند درجن الفاظ آئے ہیں وہ بہر حال ناگزیر تھے۔ ایرانی اور عربی قوموں سے ہمارا واسطہ مدت سے ختم ہو گیا تھا۔ ان کی زبانوں میں نئے مقدمات کے تحت جو در و در بدل ہوا تھا اس سے ہم کیسے باخبر رہ سکتے تھے؟ ترکوں اور پرگنالیوں سے تعلق تھا تو ان کے الفاظ بھی اردو میں آتے رہے۔ اب ڈیڑھ دو صدی سے ایک بھی نہیں آیا۔ ایرانیوں اور عربوں سے قطع تعلق کیا تو ان کی جدید زبانوں خصوصاً فارسی پر انگریزی اور

فرائضی الفاظ کا استیلا غیر ضروری اور ناگوار حد تک نظر آتا ہے۔ اور خوشنغم است کہ اگر یہی کند۔ انگریزی کی جن اصطلاحات کے ہمارے ہاں فارسی ترجمے رائج ہیں، ایرانیوں کے ہاں وہ مجسمہ یا مفرس صورت میں ملتی ہیں۔ ایران والے تلفظ انہیں ہم تار برقی۔ اگر ہم ان سے چند الفاظ لے سکتے ہیں تو وہ بھی ہم سے لے سکتے ہیں۔ نئی عربی یا نئی فارسی کو کوئی تقدس کا مرتبہ حاصل نہیں۔ اردو والوں کو اپنی زبان کا مزاج دیکھنا پڑے گا جس میں انگریزی کے بعض کلمات نسبتاً زیادہ آسانی سے کھپ سکتے ہیں۔ یہ قدرتی عمل جاری رہے گا۔

اسی مسئلے کو ڈاکٹر محمد باقر جواں طور پر محسوس کرتے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ فارسی کے استاد ہیں اور جدید فارسی سے کام نہیں بہرہ بھی ہے اور ضعف بھی۔ اصل ضرورت اس امر کی ہے کہ جدید فارسی اور جدید عربی کی تعلیم کا ہمارے ہاں معقول انتظام ہونا چاہیے۔ ان دونوں کو ہمارے نصاب میں لازمی کی حد تک بہتر جگہ ملنی چاہیے۔ یہ ہو جائے تو ان زبانوں سے استفادے کی راہیں بھی خود بخود کھل جائیں گی۔ جب تک یہ نہیں ہوتا تب تک ڈاکٹر صاحب کے محفل طلبہ محض ماضعین اصطلاحات رہ جاتے ہیں۔ وہ بھی چند یا چند سو الفاظ لے لیں گے۔ زبان کے دھارے کا رخ نہیں بدل سکیں گے۔ اس کی ہیئت ترکیبی اور مزاج ایسی ہی رہے گا اور دینی سے مطلب ہے اس سرزمین کا یعنی ہندی الاصل۔ ڈاکٹر صاحب کا موقف ہے کہ اردو میں فارسی اور عربی سے جو الفاظ مستعار لئے گئے ہیں ان کا تلفظ وہی رکھنا چاہیے جو ان زبانوں میں ہے۔ وہ نہیں جو ہماری زبان میں رائج ہو گیا ہے۔ اسے وہ علم اور آفاقی ذوق کا تقاضا بناتے ہیں۔ اس خصوص میں سید انشا کا قول مشہور ہے اور بالاتفاق مسلمات میں شمار ہوتا ہے کہ کسی لفظ کا اصل تلفظ کچھ بھی ہو، ہم اس کا وہی تلفظ کریں گے جو ہماری زبان میں رائج ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں یہ نقطہ نظر نہ صرف غلط ہے بلکہ علی لحاظ سے گمراہ کن ہے۔ یہ ان کی ذاتی رائے ہے اور انہیں اپنا موید شاید ہی کوئی مل سکے۔ سید انشاء کا یہ اصول اردو کے لئے ہی نہیں، سب زبانوں کے لئے درست مانا گیا ہے۔ جدید فارسی بھی یہی کیا اور جدید عربی نے بھی۔ اگر تفری بے شک افراط تقریب سے ماخوذ ہے۔ اسی کی خرابی کہہ لیجئے۔ لیکن اب یہ اردو کا لفظ ہے۔ ایک اخبار میں آج یہ فقرہ نظر آیا کہ ”پٹاڑھ چھوٹے ہی ہجوم میں افراط تقریب پھیل گئی“ کیا ڈاکٹر صاحب اس رجوع الی الاصل کو پسند کریں گے؟

اب راجا پالستان کی مقامی بولیوں سے استفادے کا سوال۔ یہ اپنے طور پر ہوتا رہے گا۔ اسے بھریک بنانے کی ضرورت نہیں۔ آپ حب انگریزی کو خائیں رکھے ہوئے ہیں اور اس میں غیر ضروری طور پر وہ الفاظ جن کے بدل انگریزی میں موجود ہیں، لانا مبالغہ نہیں سمجھتے اور انگریزی کا روزمرہ اور محاورہ قائم رکھنے کو اہم رکھتے ہیں تو اردو کے متعلق یہ اصول تسلیم کرنے میں کیا ہرج ہے۔ آپ گلابی انگریزی اور لالہ شاہی فارسی کا مذاق اڑاتے ہیں کیا خود اردو کی یہ رنگت نہ ہو جائے گی؟ اسے حتی الوسع اپنے مرکز ثقل پر قائم رکھنے دیجئے۔ یہ ہماری قومی یعنی بین الصوبائی زبان ہے۔ یہ قدرتی عمل کے طور پر مقامی اثرات اور تعلیمات کو جذب کرے گی۔ در نہ پنجابی اردو سندھی اردو، سرحدی اردو اور بنگالی اردو مختلف بولیاں ہو جائیں گی۔ کوئی مبادی اور مشترکہ زبان نہ رہے گی۔ زبان کا نام اردو سے بدل کر پاکستانی رکھنے کی علت بھی سمجھیں نہیں آتی۔ یہ زبان ہندوستان کے مسلمانوں میں غمزدہ باقی رہے گا اور ایسی تنجیر لانے سے پیشتر قومیں یہ بھی دیکھنا پڑے گا کہ ہم نے اردو کے فروغ کے لئے تعلیم و تدریس، نظم و نسق اور عام کاروباری و مجلسی ضروریات کے سلسلے میں کیا عملی کام کیلئے۔ محض اسم بدلنا محبت کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔ عمل کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں ”اس کا نام ایسا ہونا چاہیے جس سے اس کا تعلق اس ملک سے ظاہر ہو جہاں یہ بولی لکھی اور پڑھی جاتی ہے“ اس سے قطع نظر کہ تنہا پاکستان کو یہ شرف حاصل نہیں، عربی کی مثال دینا بے جا نہ ہوگا۔ مصری۔ شامی۔ لبنانی اور یمنی کوئی زبانیں نہیں؟ پس عربی ہے۔ اور پھر نام میں کیا دھراس ہے؟



منظوم ڈراما

مشہاب رفعت

ڈراما نئی آوازوں کی صدائے بازگشت ہے۔ اور یہ آوازیں ہمارے یہاں پچھلی صدی کے وسط ہی سے بلند ہونا شروع ہوئی ہیں۔ کھٹی یا گوتھی میں کوئی چھوٹا سا ڈرامائی پارہ دستیاب ہو جائے تو ہوجائے ورنہ اس صنف کا ہمارے ادب میں شروع ہی سے فقدان رہا ہے۔ سنسکرت اور ہندی کی روایت بالکل الگ ہے اور جہاں تک ڈرامہ کا تعلق ہے اس کا بالواسطہ یا بلاواسطہ اردو سے کوئی ربط نہیں رہا۔ جس کی بنا پر وثوق سے کہا جاسکے کہ ہمارے ڈرامائی ادب کے ابتدائی نقوش رتھ یا راتھین مہا تجارت وغیرہ کی نقلوں کے شرمندہ احسان ہیں۔ اس سلسلہ میں زیادہ سے زیادہ قیاس آرائی ہی سے کام لیا جاسکتا ہے۔ اور وہ کوئی ایسا معتبر یا محفوظ بیہنا نہیں ہے۔ البتہ انگریزی تسلط کے قیام پر مغربی اثرات کے تحت جو فضا پیدا ہوئی اس کا زندگی، تہذیب، تمدن اور فکر و عمل کو متحرک کرنا لازم تھا۔ اور اس نے معاشرہ کے ساتھ ہی ساتھ دل و دماغ کو بھی کئی طرح اُکسایا اور زندگی و ادب کے نئے نئے مظاہر کو جنم دیا۔ اگر ہم اس دور میں رہتی، داستان گوئی، مرثیہ، واسوخت نیچرل شاعری (جس کو نظیر اکبر آبادی نے فروغ دیا) خارجی طرز غزل گوئی، قصیدہ نگاری جس میں خارجی طور و طریق اور رسم و رواج کی مصوری کی جاتی ہے) اور مرزا غالب کے انداز مکتوب نگاری کو بھرتے اور فروغ پاتے دیکھتے ہیں جس میں خارجیت کے ساتھ ساتھ ڈرامائی تیور بھی نمایاں ہیں تو یہ اسی تبدیلی کا نتیجہ ہو سکتا ہے جس نے وسیع پیمانہ پر نقل و حرکت اور میل جول کے امکانات پیدا کر کے زندگی، انسانے جنس اور اوضاع و اطوار کے مشاہدہ و مطالعہ کے لئے میدان کھول دیا تھا۔ اور اس طرح وہ شدت، وہ واقعت پیدا کر دی تھی جو انسانہ اور ڈراما کا روپ دھارتی ہے، خصوصاً یوپی اور دہلی میں جہاں کی زندگی نئے ہنگاموں، تغیر و تبدل اور چہل پہل ہی سے عبارت ہے۔ دیکھئے انشاء اور مفتحی کے معرکوں میں تو سوانگ تک نوبت پہنچ گئی۔ اور ہم زندگی کو ڈرامہ کا روپ ہی نہیں، لہجہ اور رنگ بھی اختیار کرتے ہوئے پاتے ہیں۔ شاید یہی روز بروز بڑھتے ہوئے رجحانات تھے جنہوں نے آخر کار امانت کی ”اندربجھا“ میں ڈرامہ کا پورا پورا روپ دھار لیا۔ اور ایک باقاعدہ صنف ادب کی شکل اختیار کر لی۔ اردو کے اولین ڈرامہ کی حیثیت سے ”اندربجھا“ میں غیر معمولی دلچسپی لازم ہے اور اس کے متعلق اتنا کچھ کہا جا چکا ہے کہ اب اس کا مزید تذکرہ تحصیل حاصل ہے۔ امانت نے اس کا تصور تمام تریاک تفریحی کھیل کی حیثیت سے کیا تھا۔ جس میں کلاسیکل شاعری اور موسیقی ہی کے حربے اور طور طریقے برتے گئے تھے تاکہ سامعین شعر و نغمہ کے دو گونہ کیف سے سحر ہوں۔ آواز کو دور دور تک پہنچانے کے تقاضے نے دونوں کو میکانیکی ہنکار کا راستہ دکھایا۔ جس طرح سال سر بند سے ٹکے ہیں اسی طرح شاعری بھی ہے۔ اشعار میں پابند شاعری اپنے تمام کرٹے پن کے ساتھ براجمان ہے۔ تمام تراویہ کی وضع۔ لہذا اثرات بھی اوپری قسم کے ہیں۔ ڈرامہ نگار نے نہ کسی گنجھیر تیار چاؤ کا التزام کیا ہے اور نہ کوئی باریکیاں اور لطافتیں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ڈرامہ کا پلاٹ، اس کی ترتیب، اس کے کردار سب کے سب رنگ کا بہانہ ہیں اور بس۔

یہ ڈرامہ جس طرح منظر مار پر آئے ہی چھانکنا اس نے نہ صرف اس اچھوتی مگر مقبول عام صنف شعر کے لئے ایک مستقل جگہ پیدا کر دی بلکہ خاص و عام میں اس کا شوق پیدا کر دیا اور ساتھ ہی وہ لگن بھی جو کسی چیز کو فروغ دینے کی ضامن ہے اور اس جیسی اور چیزیں پیدا کرنے کی پس بھی پیدا کرتی ہے۔ چنانچہ ”اندربجھا“ کے بعد مدت تک نظم و شعر کے جو درامے وجود میں آئے رہے ان میں موسیقی ہی کا بول بالا ہے۔ اور ریڈیو و سینما میں تو برابر اسی کا طوطی بولتا ہے اور ان کی خاک میں یہ میلان ایک مستقل روایت کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ ظاہر ہے کہ ”اندربجھا“ کے رنگ میں جو منظوم ڈرامے لکھے گئے ہوں گے وہ بڑی حد تک اسی کا چہرہ ہونگے۔ یا پھر اس کے متحرکے بہت، ہر لے ہوئے مرتفع۔ ان میں سے بعض ’بقول شخصہ‘ ’فی الحقیقت‘ ’مرقات‘ ہی کے نام سے موسوم ہیں

اور اسی فضا کی پیداوار ہیں۔ خود آبد علی شاہ نے اس وضع کا ایک ڈرامہ ”پری خانہ“ لکھا تھا۔ اس سلسلہ کا ٹیپ کا مصرع فدا علی خجری ”تلم پری“ بیان کیا جاتا ہے۔

یہ سلسلہ کافی دیر تک جاری رہا۔ گو اس کی بعض کڑیاں اتنی گنہگار اور کبیاب ہیں کہ ان کی بہم رسی اور مطالعہ۔۔۔ تقدیر سے ہے اور اتفاقات سے ہے۔ ظاہر ہے کہ نظم میں ایسی کوششیں رفتہ رفتہ خود بخود ماند پڑتی گئی ہوں گی۔ یہاں تک کہ اوپر آگے اس خصوص عورت کا چرچا بالکل محو ہو گیا۔ اب اگر منظوم ڈرامہ کی کوششیں جاری رہ سکتی تھیں تو کسی اور صورت میں اپنی جہت جہت کوششیں کی جائیں یا کوئی دیا سلسلہ یا تحریک جاری ہو۔ پہلی قسم کی کوششوں کا اسکان زیادہ تھا۔ چنانچہ ہمیں ڈراما ایک نئی، انوکھی اور غیر متوقع شکل میں ابھرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ یہ ہیں مولانا عبدالحلیم قرقر کے متفرق ڈرامائی پارے۔ یہ پیکل ڈرامے نہیں ہیں۔ صرف چند افراد کے مکالمے یا گفتگو ہیں جس میں جوثر کی بجائے نظم میں ادا کی گئی ہیں۔ مصنف کی کوشش یہ تھی کہ وہ اردو میں ”بلینک ورس“ کی جھلک دکھائے جس کا ہمیں انگریزی زبان میں اس قدر چچا سنائی دیتا ہے۔ اس کی بجائے وہ ”فری ورس“ ہی کی جھلک پیش کر سکے ہیں۔ اس صنف کی حد تک ان کی کوشش کافی کامیاب بھی ہے اور دلچسپ بھی۔ اس لئے کہ اس کی عبارت کافی بھی ہوئی، صاف اور رواں ہے۔ مصرعے الگ الگ اور اکھڑے اکھڑے نہیں بلکہ کافی گھٹلے اور رواں دواں ہیں۔ یہی اس صنف کی کامیابی کی شرط خاص ہے۔ عبارت میں وہی صفائی ہے جو شری کی نثر میں ہے۔ لیکن وہ بھرپور شعریت، وہ توجہ جو نظم آزاد کا درجہ بلند تر کر دیتا ہے اس کا بڑی حد تک فقدان نظر آتا ہے۔ شری کی نظم کی خاصیت بھی وہی ہے جوثر کی ہے۔ مگر جو صفائی، روانی اور گھلاوٹ نثر کے لئے مندوں ہو ضروری نہیں کہ شاعری کے لئے بھی وجہ امتیاز ہو۔ شاعر اپنی نظم سے وہ تصور نہیں پیدا کر سکا جو غالباً اس کا مقصد تھا۔ انگریزی ”بلینک ورس“ کا تصور مختصر اُم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شری کا ڈرامائی انداز بھی ان کے تاریخی ناولوں کے مماثل ہے۔ ان کا نظم آزاد کا تصور کئی جدید شاعروں کی بہ نسبت، جنھوں نے اسی صنف کو خاص اہتمام سے فروغ دینے کی کوشش کی ہے، نظم آزاد کے حقیقی تصور سے زیادہ قریب ہے۔

ایک اور غیر متوقع کوشش نواب سرور الملک مرحوم نے کی ہے۔ انہوں نے اپنی تصنیف ”کارنامہ سردی“ میں بیان کیا ہے کہ کس طرح ان کے ایک انگریز پروفیسر ہمیشہ ٹیلی ویژن کے ڈراموں اور بلینک ورس کا تذکرہ کرتے رہتے اور یہ دعویٰ کرتے کہ اردو میں اس قبیل کی کوئی چیز موجود نہیں۔ نواب موصوف نے برائے طالب علمی اس کی عملی تردید کے لئے ایک ڈرامہ لکھ ڈالا جس کے اشعار بے قافیہ تھے۔ یہ ڈرامہ حوادث روزگار میں ضائع ہو گیا اور مصنف نے اس کے تین درجہ ذیل مصرعے نمونہ اپنی کتاب میں درج کر دیئے ہیں:-

کل ہم پانی بھرنے گئے تھے : : : : : باغ میں ہم کو ترک ملا
دو آگے بڑھے ہم پیچھے ہٹے : : : : : کچھ اس لئے کہا ہم چپکے رہے
جب سندھ نے مکہ گھر گھٹ کاڑھا : : : : : ترک نے اپنے دل کو سنبھالا
روتا رہا وہ گھر کو پھرے ہم

اگر یہ سارا ڈرامہ موجود ہوتا تو بھی مصنف کی سعی و کوشش رانگاہ ثابت ہوتی کیونکہ وہ سرے سے بلینک ورس کی نوعیت اور مقصد ہی کو نہیں سمجھ سکے۔ بلینک ورس یکال وزن کی وہ نظم ہے جو بالعموم ڈراما، رزمیہ اور میانہ شاعری میں اس لئے برتی جاتی ہے کہ اس میں وقار کے ساتھ لچک بھی پیدا ہو خصوصاً ڈرامہ میں تقریر کی جاسکے کہ اس میں انتہائی شعریت کے ساتھ ساتھ نثر کا لوج، بے تکلف اور مناسب مقامات پر توجہ بھی ہو اور عبارت و معنی مصرع بہ مصرع نہایت سب سے ساختگی سے ڈھلتے جائیں۔ وزن کی بجائے آہنگ کا احساس نمایاں ہو اور وہ جھنکار نہ ہو جو جس سے ذہن تقریر یا واقعہ کی بجائے شاعری کی طرف متوجہ ہو جائے۔ اس کے لئے بحر کا باوقار اور لوچدار ہونا لازم ہے تاکہ اس میں ہنر کی آزادی برتی جاسکے۔ ظاہر ہے کہ جیسی مختصر بحر اور کے اشعار میں اختیار کی گئی ہے وہ کیسے ان مقاصد کو پورا کر سکتی ہے۔ ایسی بحر اور صنف کی دریافت آج بھی ایک مسئلہ ہے جو بہت ہی غور و خوض، کدو کاوش اور تجربہ تحقیق ہی سے حل ہو سکتا ہے۔

مولوی عظمت اللہ کا نام اردو میں ایسی اجتہادی کوششوں سے وابستہ ہے جو بار آور نہیں ہو سکیں۔ کچھ سالے کہ پیکل کی مدد سے جو اچھے انہوں نے کی اس کی بنیاد دوسروں پر پوری طرح واضح نہیں ہو سکی۔ اور وہ معنی فی البطنی شاعر ہو کر رہ گئی ہیں۔ ان کو پوری طرح اجاگر کرنے کے لئے ایسے

مردمکھتہ ماں کی نزدیکی ہے جو انہیں خود بھی سمجھ سکے اور دوسروں کو بھی سمجھا سکے۔ دوسرے ان میں شروع ہی سے اک صورت خرابی کی مضمر تھی۔ انہوں نے بہت سی کوشش کی مگر انگریزی عروض کا پوری طرح درک نہ پیدا کر سکے اور نہ انہیں اردو میں داخل ہی کر سکے۔ نتیجتاً وہ اردو کو انگریزی نظم کے چند نقوش ہی دے سکے مگر بہت درہم برہم۔ اور چند ڈرامائی پارے بھی جو کہیں کالی دلچسپ اور ندرت آمیز ہیں اور کہیں اچھے سے خالی نہیں غفلت اللہ کی شاعری قدرت اور زندگی دونوں میں خالص واقعیت ہی سے ابھرتی ہے۔ اس لئے اس سے دھرتی کی سگندہ آتی ہے۔ وہ قدرت کے خارجی مظاہر و دھوپ سایوں، سمندروں اور گھٹاؤں کے شاعر ہیں اور زندگی میں گھر لوہے کے رسیا۔ ان کی دلچسپی عورتوں اور مردوں کے ازلی وابدی رشتوں سے ہے۔ اسی لئے وہ انگریزی سادی قسم کی ڈرامائی نظمیں لکھتے ہیں جن میں گفتگو عموماً عورت کی طرف سے ہوتی ہے مثلاً مجھے پیت کایاں کوئی پھل نہ ملا۔ مرے حسن کے لئے کیوں مزے؟ ان کی عروضی بازیچوں کو ہم سمجھیں نہ سمجھیں لیکن ان میں کوئی بات، کوئی گڑھ ضرور ہے۔ جس کو پانا ہمارے عروض اور شاعری کا قدما کنگے بڑھانے کے لئے ضروری ہے غفلت اللہ نے جوتنگ کہ بعض ڈرامائی بالولاک بھی ترجمہ کئے ہیں۔ اچھے والی نظموں میں ”مونچھ اور چوٹی“ پہلا اور دوسرا اور تیس۔ نمونہ ملاحظہ ہو:-

| | | | |
|--------|----------------------------|-----------|-----------------------------|
| مونچھ: | نہیں نہیں یہ کیا کہا مجھے | چوٹی: | یہ ضد نہیں یہ دل کی ہے خوشی |
| مونچھ: | نہیں تمہاری پناہ جان میں | چوٹی: | کہاں میں ہوش! دیکھ مونچھا |
| | یہ بات کاش ہو سکے تجھے | | مرا نہ اتھ لٹھے |
| | دکھا سکوں میں سینہ چیریں | چوٹی: | خدا کی مار |
| | | | مجھے جو چھو سکے بھلا بھال |
| مونچھ: | مگر یہ ضد نہیں تو اور کیا؟ | کس کی ہے؟ | — |

اس میں ایک اور دلچسپی کی بات یہ ہے کہ گفتگو مرتب شاعری میں ہے جس کا نقشہ لب لباب ہے۔ آغا حشر نے زیادہ تر نثری میں ڈرامے لکھے ہیں اور جس طرح اس نے اس صنف کی دھماک قائم کر دی اسی سے منظوم ڈرامے کے لئے خود بخود رستہ صاف ہو گیا۔ اس کے علاوہ آغا حشر نے نثر کی طرح نظم میں بھی ایک خاص انداز اختیار کیا جو آپ ہی آپ اس کی روایت بن گیا۔ اس کی نمایاں خصوصیات یہ ہیں۔ اول، موطنی کے نمونے پر لول جن میں آہنگ ہے وزن کچھ ایسا واضح اور باقاعدہ نہیں۔ لے زیادہ تر سنسکرت اور ہندی آمیز ہے۔ دوم، مثنوی یا پابند نظم کی اور صورتوں میں مکالمے اور تقریریں اور رسوم ”اندربھا“ کی طرح مختلف قسم کے بند جن میں بندش اور تاقیہ کچھ ایسے چست نہیں ہوتے مجموعی طور پر ایک عوامی اور میلو ڈرامائی قسم کا کیفیت پایا جاتا ہے لیکن زیادہ بھرپور نہیں۔ ہمارے اسٹیج پر جو کلام بڑھتا جاتا ہے اس کی روایت آج بھی یہی ہے۔ اقبال ایک غنائی شاعر ہیں۔ پھر بھی ان کے یہاں کہیں کہیں مختصر مکالموں اور پاروں کی حد تک ڈرامائی عنصر پیدا ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان میں کوئی نکتہ ہی سلجھا یا جاتا ہے اور زندگی یا کرداروں پر زور نہیں ہوتا۔ آوازیں دو یا زیادہ سے زیادہ تین چار ہی ہوتی ہیں۔ اور ان کی باہمی گفتگو سے ڈرامائی مقصد پورا ہو جاتا ہے۔ شعری حیثیت سے یہ ڈرامائی پارے وہی اہمیت رکھتے ہیں جو اقبال کا دوسرا کلام۔ ان متفرق پاروں کا باقاعدہ منظوم ڈرامہ میں شمار زیادہ تر مہیت، کی بنا پر ہے۔ ڈرامائی نوعیت کی بنا پر نہیں۔

تقریباً اسی زمانہ میں جو قدما کا زمانہ تھا، نواب عابد نواز جنگ بہادر نے شیکسپیر کے ڈرامہ ”ہیلٹ“ کا نظم عاری میں ترجمہ کیا اور اس میں اصل کی عبارت اور وزن سے قریب رہنے کی کوشش کی جس کا نتیجہ ظاہر ہے۔ وہ اپنے تراجم میں نہ اصل کا آہنگ پیدا کر سکے نہ شعریت۔ ادھر جوش ملیح آبادی نے ”حرف آخر“ میں جس کے کچھ حصے شائع ہو چکے ہیں متفرق گیتوں سے مکالماتی اور ڈرامائی وضع پیدا کی۔ بہزاد لکھنوی نے پابند نظم میں ریڈیائی ڈرامے لکھے جن کی پرواز نغمہ بردار فضاؤں ہی تک محدود رہی۔ مثنوی لکھنوی نے کالیداس کی ”کار سبھو“ کا پابند نظم میں ترجمہ کیا۔ سلام چلی شہری نے اسی سنسکرت نامک نولیس کی ”میکھ دوت“ کو پابند نظم کا جامہ پہنایا۔ انہی نے انارکلی کی داستان کو بھی منظوم ڈرامہ کا بہرہ عطا کیا ہے۔ اور ایک اور ڈرامہ میں موسیقی کی پوری تاریخ کرداروں کے ذریعہ سے پیش کی۔ اسی طرح جعفر علی خان آثر نے بھی



• سرق پا کسان - ایک دلکس نظارہ



معاشری اصلاح و ترقی کی کارکن حواہن کے ایک وفد سے ملک فرروز خان نون کی ملاقات



دکھم ودرانسہ نون: مرکز تعلیم بالغان (کراچی) کے کتبخانہ کا افتتاح



لراچی کے ایک اسکول کی سالانہ تقریب میں
مسٹر حیدر علی وزیر اصلاح و تربیت

اردو کو بعض ڈراموں کے منظوم تراجم دیتے۔

اب تک سلسلہ کار برزگوں ہی کے ہاتھ رہا تھا۔ اب شعر و ادب کو پروان چڑھانے کی کوششیں نئی پورے ہاتھ آئیں اور اس نے دیگر اصناف کی طرف منظوم ڈراموں میں بھی گھسی لینی شروع کی۔ کچھ اس لئے کہ یہ صنف شعری جولانیوں کے لئے ایک وسیع اور نہایت عمدہ میدان ہوتا کرتی ہے۔ اور کچھ اس کی قدرتی لکھائی کے باعث کئی شاعروں نے اس سے گہری کشش محسوس کی۔ اور اپنے اپنے طور پر اس ولاڈیز خاکے میں رنگ بھرنے لگے۔ ان کی یہ کوشش ان کے ذوق اور اہمیت ہی کے مطابق ثابت ہوئیں۔ دراصل یہ دور ہی نئے شعور نے احساس اور نئے تجزیوں کا دور تھا جس میں مغربی ادبیات کی بڑھتی ہوئی نواور بھی جوت جگہ رہی تھی۔ اکثر شعراء جدید تعلیم کے ساتھ ساتھ مغربی ادبیات اور تخیلات ہی کے آغوش میں پروان چڑھے تھے۔ اس لئے انہیں مغربی ادب و فنکاریات سے زیادہ گہری واقفیت تھی۔ اس کے تمدنی و تہذیبی چشمہ ہائے فیض سے زیادہ مس تھا۔ لہذا وہ زیادہ ذوق و شوق وسعت نگاہ اور تجربے کے ساتھ نئی کوششوں کا اہتمام کر سکتے تھے۔ چنانچہ منظوم ڈراما کو فروغ دینے والوں کی صف میں کتنے ہی شاعر شامل ہیں، کئی تازہ نواور کی تذکرے سے پرورش لوح و قلم کرنے والے۔ اسی لئے منظوم ڈراموں کے جدید تر مظاہر دلچسپ بھی ہیں اور متنوع بھی۔ ان میں بیچ بابی، ایک بابی، اوپرا، ڈرامائی خود کلامیاں، ملے جلے غنائی تمثیلی تراجم وغیرہ بھی شامل ہیں اور ان سب میں وہ جدید وضع، لہجہ، ذوق، تکنیک اور تصور بھی نمایاں ہے۔ جو ادبیات جدیدہ کا طرہ امتیاز ہے۔ پھر ان میں نئے نئے تجزیوں کا قوس قزحی تلوں بھی ہے چنانچہ تاریخی، رومانوی، وائےانی، نفسیاتی، رمزی، غنائی، فحاشی، ریڈیائی ہر طرح کے ڈراموں پر مشتمل ہیں۔ اس طرح یہ بذات خود جدید شاعری کی وسعت اور تنوع کا ایک اچھا خاصہ آئینہ ہیں جس سے اس کی گولوں و عینیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ بجائے تصور اس صنف کی مختلف اقسام اور اس کے نمونوں یعنی قوس قزح کے مختلف رنگوں اور تہوں سے اور بھی واضح ہو جاتا ہے۔ اس ابتدائی دور میں جب شیکسپیر، برنٹنگ اور دیگر شعراء مغرب کا اثر لاہور کی علمی و ادبی فضا میں چاہو اتھا اور تمام جواں سال شعراء ڈاکٹر خالد، راشد، تاثیر، فیض، رفیق خاور وغیرہم تمام ایک ہی نغسے سے سرشار تھے۔ نظم آزاد اور دیگر اقسام نظم میں تجزیوں پر تجربے کر رہے تھے، منظوم ڈرامہ کے لئے ایک خاص کشش پیدا ہوئی۔ چنانچہ راشد نے برنٹنگ کے ”ڈرمینک ماڈلاگ“ پڑھ کر انہیں کالے ہی کے زمانے سے اپنا شروع کر دیا تھا۔ اور ان کا نام ”ڈرامائی خود کلامیاں“ رکھا تھا۔ یہ صنف خاصی مقبلاً ثابت ہوئی ہے اور کئی دوسرے شاعروں نے عجب الجھت جھنجھٹ سے اس کا حلیہ میاوی، سلام بھلی شہری وغیرہ نے بھی بطور خود اس کے اچھے خاصے نمونے پیش کئے ہیں۔ یہ باقاعدہ کھیل یا نالک نہیں ہوتا اور نہ ہیچ پیش کیا جاتا ہے، پھر بھی یہ دل کے سچ پر کھیل جانے والا کھیل ضرور ہے۔ تقریباً اسی زمانے میں احمد ندیم قاسمی نے ”فرخندہ“ کے عنوان سے ایک طویل ڈرامہ پابند نظم میں لکھا۔ ”بلینک درس“ ہمارے یہاں ہر قسم کی نظم عاری کے لئے رائج ہے۔ انگریزی میں اس سے مراد وہ نظم عاری ہے جس کے تمام مصرعوں کا وزن یکساں ہو۔ یہ ایک نہایت ہی بنیادی بات ہے۔ اردو میں پہلی تصنیف گاندھی کی ایک منظوم سوانحوی ہے (مطبوعہ ۱۹۳۳ء) جس میں اس کی بالاداد کوشش کی گئی۔ اسی کے ایک پورے باب میں ڈرامائی پیرایہ اختیار کیا گیا ہے۔

تقریباً اسی زمانہ (۱۹۳۳-۱۹۳۴ء) میں خاور نے حلقہ ارباب ذوق لاہور میں ”جہان نو“ کے عنوان سے ایک مختصر منظوم ڈرامہ پڑھا جس کی نمایاں خصوصیت ”بلینک درس“ کا استعمال تھا۔ ڈرامے کا ہیرو ایک مابعد الطبعیاتی قسم کا شخص تھا جو بالآخر حالات کے ناگزیر قدامتوں کے ماتحت آسمان سے زمین کی طرف رجوع ہوتا ہے۔ یہ کوششیں بعد میں بھی جاری رہیں۔ ابتداً منظوم ڈرامے لکھنے والوں میں اختر الایمان، علی سردار جعفری، اود عزیز احمد کا شمار بھی ہے۔ یوسف ظفر نے متعدد منظوم ڈرامے لکھے ہیں۔ سیف الدین سیف کا ”مساربان“ ایک غنائی ڈرامہ ہے۔ اس نے چند مکمل ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ قتیل شفائی اور باقی صدیقی نے بھی پابند نظم میں ملے جھلکے ڈرامے لکھے ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد جمیل الدین عاکی نے تاریخی ارتقاء کے تصور کے تحت ایک طویل ڈرامہ ”انسان“ لکھا ہے۔

ان کوششوں کا مدون شکل میں نقطہ شروع ”زرداغ دل“ ہے جس کے مصنف عبدالعزیز خاکی نے چیدہ چیدہ مغربی ڈراموں کو اردو میں ڈھلک کی کافی کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کے مطالعہ سے ظاہر ہے کہ ڈرامائی اور بیانیہ ضروریات کے لئے مناسب صنف و بحر اور عرضی تجزیات کا مسئلہ برابر اس کے زیر توجہ رہا ہے۔ ”تسکین اوسط“ کی اپج اس لئے قابل لحاظ ہے کہ اس سے سنگلات عروض کو کسی قدر نگاہ بنانے کی ایک ترکیب

”آشفۃ بیانی میری“

(رشید احمد صدیقی)

شان الحق حق

اہل نقد اکثر ادبی مقالات میں اسی قسم کا نظم و ضابطہ یا ہیئت ترکیبی تلاش کرتے ہیں جیسا کہ علمی تالیفات میں ہوتا ہے یا ہذا چاہیے۔ لیکن خیال اپنی جہت آپ نکالتا ہے اور تقلید سی خاکوں کا پابند نہیں رہتا۔ خیال کی آمیزش اکثر منطقی ربط کو بدل دیتی ہے۔ بلکہ زیر نظر کتاب جو رشید احمد صدیقی صاحب کی نسبتاً نیا تصنیف یا تازہ رس ہے، ایک محدود و معین موضوع کے باوجود اس قسم کا کوئی بندھا ہوا خاکہ ڈول یا ڈیزائن نہیں رکھتی جو درسی کتابوں سے بھی زیادہ ان کے ”خلاصہ“ میں پایا جاتا ہے۔ قلم کی یہی آزاد روش اس کتاب کی وجہ تسمیہ بھی ہے اور اس کا ایک سرسری تعارف بھی ایسے تو اس کے آخر میں ایک گوشوارہ بھی لگا ہوا ہے لیکن وہ اتفاق سے مصنف کا مرتب کردہ نہیں بلکہ ان کے بقول ناقص و ناتمام ہے۔ رشید صاحب کا موضوع علی گڑھ ہے مگر یہ موضوع ان کی ذات سے جو نسبت رکھتا ہے وہ ظاہر ہے نہ صرف ان کے بلکہ بہت سے لوگوں کے لئے ایک کا تصور دوسرے کے بغیر محال ہو گا۔ اس مدغم سے موضوع پر ان کا قلم اسی آزادی سے بے اعتبار رواں ہے جو خلوص جذبات کا تقاضا بھی تھی اور خلوص انہار کا بھی ع۔ ”آشفۃ“ کے نقش سوز کیا درست! ”یہاں رشید صاحب کے قلم کی بے تکلف روانی نے جو لطف دیا ہے وہ کسی مدون تذکرے سے مل سکتا تھا نہ مربوط کہانی سے۔ اس کو خواب سحر کی لذت آفرینی سے نسبت دے سکتے ہیں جو ”خواب شب نشیناں“ کا علاج بھی ہوتی ہے اور دیدہ بیدار کے لئے سامان غفلت بھی۔

ویسے تو یہ ایک داستان دل ہے جس میں جذبات کے لئے کھلی کھیلنے بہت موقع تھا۔ اس میں ملی گڑھ کے دور گزشتہ کے ایک نہیں کئی وقتی پلٹ جاتے ہیں اور خود رشید صاحب کی ابتدائی زندگی کے بھی کچھ نفوش، خصوصاً محبتی و مجلسی تذکرے موجود ہیں۔ لیکن رشید صاحب مرثیہ گو کہ تھے اگرچہ کچھ شاعر ہوئے پر شاید انہیں چندان اعتراض نہ ہو! اچھا طنز نگار کسی حد تک شاعر تو ہوتا ہی ہے لیکن بنا بنایا شاعر ہو تو محض شاعری کہلائے اور شعری کہنارہ جلے۔ چنانچہ جذبات کی ایک زیریں لہر تو برابر محسوس ہوتی ہے مگر دریا کی پیشانی پر لکھائی نہیں دیتے۔ ان ہنس کی لہریں کہیں اٹھتی ہیں اور یاد دلجاتی ہیں کہ یہ رشید صاحب ہیں۔

رشید صاحب کا طنز و مزاح مسلم سی باتیں ہیں۔ ان کی تحریر اس چاشنی کے بغیر ان کی تحریر تو ہو ہی نہیں سکتی۔ چننے کا راز اہل طرز کی تحریر کا انداز اکثر موضوع پر حاوی ہی رہتا ہے۔ لیکن چننے تر تحریر وہ ہے جو موضوع اور مصنف کے مزاج میں سمجھوتہ کر سکے۔ موجودہ تحریر کو اسی کی مثال کہا جاسکتا ہے۔ اس بیان میں طنز و ظرافت کے کئی بہت کھلائے جاسکتے تھے۔ رشید صاحب صرف بدیع گو ہوتے تو بہت کچھ سماں باندھتے۔ شاعر نہ نظر بند کی سے کام نیکر بہت کچھ ہنساتے، لٹاتے اور جی خوش کرتے۔ لیکن ’جیسا کہ اوپر کہا گیا‘ انہوں نے اپنی تحریر کو جذباتیت سے بچا لیا تو یہ سمجھنے کو بڑا کمال کیا اور اس میں مسلسل شگفتگی کو قائم رکھا تو اور بھی بڑا کمال کیا۔ معلوم ہوا کہ رشید صاحب ابھی بوڑھے نہیں ہوئے ورنہ ان لوگوں کے ذکر پر خدا جانے کتنا ہنستے اور کتنا روتے۔

ہمارے ان طنز اور ظرافت کے وہ لفظ و اصل طزیات و مضحکات کے بہت وسیع میدان اور متنوع اقسام پر حاوی ہیں جن کے درمیان خاصے تذکرہ مگر معنی؛ امتیازات موجود ہیں۔ ایک طنز وہ ہے جس کی اساس کلیت پر ہوتی ہے، ایک وہ جو زندگی سے گہرے نگاہ کسی قدر بے اطمینانی کا پتہ دیتا ہے۔ پھر

لہ بقول رشید صاحب: ”منطق مجھ پسند نہیں کیونکہ میری منطق اکثر دوسروں کی منطق سے جدا ہوتی ہے!“

فن

شادان الحتی جتو

نغمہ خواں

نغمہ خواں

نوروز کی پرستش میں لڑائیوں سے پردہ دل سے
 اس اور دل ایک ایسی دنیا میں جسے نظریہ دنیا کی
 طرہ حیرت سے دیکھا رہ گیا اس کی آنکھوں میں ایک عجیب
 قسم کی چمک تھی جو صرف فن کی آگ ہی دکھا کر سکتی ہے۔ وہ اس
 محویت کے عالم میں الغور سے بجا رہا تھا کہ خود بھی اپنی نالوں
 میں ڈوب جاتا تھا۔ وہ جب تک الغور سے جتا رہا،
 میری نظریہ اس کے چہرے سے نہ مٹ سکیں اور وہ تڑپا
 اس قدر میرے دل میں اتنا جلائی نہ تھی کہ پرندوں اور
 دل کو مٹا دینے کی طرح کہیں نہ تھی۔ ذیل کی غزل ان ہی
 کیفیات کی عکاسی کرتی ہے:-

کئی نبد نہید دل سے جاں سے ہم تمہارے ہوئے ہر غزاں سے
 آنہ بن گیا ذرہ ذرہ ہم نذر آنے لگے حیراں سے
 ہے عجب کشمکش جذبہ دل کبھی ہم خوش ہیں کبھی مالاں سے
 اللہ وکل پہنچا ور کر دو خار کھیلے مرے داماں سے
 ہر نمنا پہ نیال آتا ہے زیست باہر مے امکاں سے

کس نے چٹری ہر یہ بندھی کافی ہوک سی اٹھی دل ویراں سے
 زندگانی کے خلا میں گونجے نغمے مگر کے شکستہ جاں سے
 لے اٹیا دل کو زالی تائیں کون اب لہجے دل ناداں سے
 اس طرح دیکھ رہے ہیں جیسے ہے تعلق کوئی نغمہ خواں سے
 کیسے زخموں کو زباں دیتے ہیں کوئی سیکھے یہ خمیسو خاں سے

چند لمحوں کے لئے ہم باقی
 ہوئے دور غم دوراں سے

سیکڑوں خوابِ مجتہد کی نظر نے دیکھے
 سو مرے دیدہ بیدار کے کس کام آئے
 ان کہے بواں جو راتوں کو صبا نے بوسے
 وہ مرے دُش طلبہ کے کس کام آئے
 ہیں بہت شوق کی دنیا میں فسانے ارضاں
 آشنا جن سے نگاہیں نہیں ہونے پائیں
 کتنے کیا ہیں خلاؤں میں فن کے رقصاں
 جلوہ گر جن کی ادا میں خیمہ خانے پائیں
 چھٹی پھرتی سے فن خواب کے نلکے نیسے
 جو میں نام کے ذرا دل میں نہاں کرتے ہیں
 سیکڑوں خوابوں کی لڑائیوں کو بوتا ہے نیال
 تب کہیں اشک کی صورتیں عیاں ہوتے ہیں
 اشک ہی شوقِ زباں کا رکارہ مل ٹہرے
 یہی اسے دل سرے غمخوار کے کس کام آئے
 مٹ گئے دوست و اخیار کے قابل ہوئے
 آج بچے بھی تو کل یار کے کس کام آئے

خود ابھی جہانِ نو میں ہے بہانِ گزراں
 خواب نے پائی ہے یونہی نیت کی تھکا
 چہن کے آگے جو عمر کوئی نقشِ تاباں
 کیونکہ نہ رہا نہ تھا نہ رہا نہ تھا

سے وہ فنِ نظرِ تیشِ نیت یارو
 جو صغہ نے کی دیوار کے کس کام آئے

ہم تو کہتے ہیں عبا قطرہ شبنم اس کو
 جو کسی زرخیز بیدار کے کس کام آئے

بیتے لمحے

عبد اللہ خاؤر

ستارہ کوئی دُوب کر پھر نہ دیکھو
کہ جیب مرا جذبہ نیم جاں تھا!

★

تری طرے یادیں بھی پیراں شکستیں
میری طرح ماضی بھی شعلہ بجاں تھا
حیاتِ الم، رائیگاں رائیگاں تھی
ثباتِ الم، جاوداں جاوداں تھا
بہت تندر تھا سیں احساسِ خاؤر
نہیں ہوش، دل پر شبک یا گراں تھا
زباں ہمکنارِ سکوتِ ابد تھی۔۔۔
نہاں خانہ ذہن "محبوبیاں" تھا!

★

چند اترتا ہے
کیا باتوں بات ہے یہا
کیوں ہی بھرتا ہے
ہیں چار طرف، میلے
پھر بھی ترا دیوانہ
تنہائی کا غم پھیلے
پوچھے ہے۔۔۔ دل تم سے
کیا بات ہوئی آخر
کیوں دُکھ گئے ہم سے

جو مہتاب ڈوبا تو ابھرے ستارے
ترا غم نہ ہوتا، غم دو جہاں تھا!

★

گھٹن سی ہوئی ایسی ظلمت میں پیدا
کہ جیسے خلوص و فائزائیکاں تھا
مکمل تھا تنہائیِ شب کا عالم۔۔۔
فریبِ نظر تا حدِ لامکاں تھا
ہر اک لمحہ، اک طائر پر شکستہ
اڑانوں کی گزری ہوئی داستان تھا
ہواؤں کی لرزش میں تھے طنزِ پنہاں
نہ جانے ترا لمس کیسوں کہاں تھا!

★

بہر یاد تری آئی
اک ہر کہ بٹھی دل میں
ڈسنے لگی تنہائی
وچاند نکل آیا
ہم راہ نکلیں جس کی
وہ آج نہ کل آیا
سوئی ہے کل دل کی
ایسے میں جو آج سا
کیں بٹنے کل دل کی

کچھ پا کر کھو گیا ہے
ترا آنکھ ہے فرہنگ کی
کیا بارگ بھی دیکھ

قمرِ شب کے سحر میں تنہا ارواں تھا
اٹھا دل میں وہ درد جو بیکراں تھا
فضاؤں میں تھی میر کی سوگوا ری
غبارِ الم چاندنی کا دھواں تھا
روانی تھی شب میں، مگر اتنی ہلکی
کہ عجزِ رواں پر دُسا کا گداں تھا
چھٹک آئے آنکھوں میں بجے وجہ آنسو
نگاہوں کا رخ جانبِ کہکشاں تھا

★

کہیں دامنِ شب کے شعلہ سا الجھا
میں سمجھا تھا دل میں ترا غم نہاں تھا

ماہیا
(فراق)

منیر عشرت

رات کے آخر ہوتے ہوتے

اغناناصر

رات جب بے سجد ہو گئی تھی۔ وقت بھر گیا تھا۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ ستاروں کی گردش سے وقت کا اندازہ لگانے کی ناکام کوشش کی اور مایوس ہو کر پھر لیٹنے لگا۔ سناٹے میں اس کے قدموں کی بھاری اور ہموار چاب پھیر سی طرح گونجنے لگی۔ سامنے ویران قبرستان دور تک پھیلا ہوا تھا۔ نکستہ قبروں کا ایک سلسلہ قبا جو در و در تک چلا گیا تھا۔ پتھر ٹلی زمین پر اس کے فوجی جوتوں کی آواز ایک عجیب سی گونج پیدا کر رہی تھی۔ آواز میں ابھرتی اور ڈرتی جانتیں۔ اپنی دماغ اس کا جی چاہا کہ دو گھنٹی بیٹھ جائے لیکن پھر سامنے درخت پر لٹکی ہوئی چار لاشیں اسے اپنی طرف متوجہ کر لیتیں اور وہ بند دنی کو اپنے ایک کاندھے سے اٹھا کر دوسرے پر رکھ لیتا اور پھر اسی طرح پہرہ دیتے لگا۔ لٹاؤ تو نامتناہی مار ک۔ اور سرد رات اپنا اور دہخون کے سپاہ گشتے سامنے جو رات کے اندھیرے میں بھوتوں کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ لٹاؤ تو ایک قبرستان اور۔ اس کے سامنے درخت پر لٹکے ہوئے چار لاشوں کے مردہ جسم! اس کا جی لڑ گیا لیکن پھر اسے اپنے کاندھا کا وہ فقرہ یاد آ جاتا جو اس نے یہاں سے رخصت ہوتے وقت کہا تھا: دیکھو۔ ان سنگھڑوں کے ساتھی ان کی لاشیں حاصل کرنا جانتے ہیں۔ تمہیں رات بھر نہایت بدشکاری کے ساتھ پہرہ دینا ہو گا۔ اگر تم نے ذرا بھی خیر ذمہ داری سے کام لیا تو کوئی لاش غائب ہو سکتی ہے اور تم بانٹے ہو اس کی سزا کیا ہوگی؟ تمہیں اس مردہ آدمی کی جگہ پر کرنی ہوگی!

اس کے بعد سب چلے گئے۔ اور وہ تنہا اس ویرانے میں ان چار لاشوں کی حفاظت کے لئے رہ گیا۔ ملکی مفاد سے دعا کرنے والے سنگھڑوں کے مردہ جسم جن کے سامنے ان کی تلاش میں تھے۔ اور انہیں حاصل کرنا چاہتے تھے۔ وہ اکیلا زندہ آدمی ان چار لاشوں کی حفاظت کر رہا تھا اپنی ماں کی تہہ پلیر پر رکھ کر کہ اگر ان چاروں میں سے کوئی لاش بھی غائب ہو گئی تو اسے جان سے ہاتھ دھو کر اس کی جگہ پر کرنی ہوگی۔ رات کے سناٹے میں دو کسی درخت پر لٹو کی کرخت آواز گونجی۔ اور پھر پتھر ٹلی چٹانوں اور گھٹنے پتے والے درختوں کے دربان سے گذر کر فوجی قبرستان کے سناٹوں میں چلی گئی۔ اسے جھجھکی سی آگئی۔ کسی نامعلوم خون سے اس کا دل کانپ اٹھا۔ "محبوری، ہاں محبوبری" وہ محبوب تھا کہ پہرہ دے اور ان کی حفاظت کرے

لیکن پھر اسے وہ تمام دانت یاد آئے اپنے بیٹے ہوئے دن۔ "ٹھیک ہی تو ہے"۔ اس نے سوچا "میری زندگی سے کسی کو کوئی فائدہ نہیں۔ زندہ رہوں یا مر جاؤں، کوئی میری موت پر افسوس نہیں والا بھی نہیں ہے۔ پھر کس کا خوف؟ محبت! ہاں محبت زندگی کے چراغ میں تیل کا کام کرتی ہے۔ جب کوئی بسٹ کرنے والا ہی نہ ہو تو پھر زندگی سے کیا حاصل؟ ہاں میں صرف انسان ہوں۔ زندگی کو مجھ سے کوئی لگاؤ نہیں، پھر مجھ سے زندگی سے کبھی کیوں ہو؟ وہ منس دیا اور۔ اس کے دل کو آپ ہی آپ سنگین سی ہو گئی۔ زندگی میں ایسے اس قدر بابوبیاں ہوئیں کہ اب اسے کسی نے کی آرزو ہی نہیں رہی تھی۔ نہ علم کی تماشہ خوشی کی آرزو۔ وہ اس دنیا میں بالکل اکیلا تھا! اس پر کی طرح جو کسی وسیع ریگستان میں ساہا سال سے پڑا ہو، بے مصرف ہے فائدہ۔ وہ سوچتے سوچتے آگے بھٹ گیا۔ اس درخت سے خاصی دُور جہاں وہ لاشیں ملکی ہوئی تھیں۔ اس کے بھاری جوتوں کی چاب گونجتی رہی اور جب ان کے نیچے پتھر ٹلی زمین کی بجائے مٹی کے ڈھیر محسوس ہونے لگے تو چانک اسے احساس ہوا کہ وہ قبرستان میں داخل ہو گیا ہے اور قبروں پر چل رہا ہے۔ اسے کچھ برا سا لگا۔ وہ قبروں پر

اپنے بھاری بھاری جوتوں سمیت کیوں پڑھ آیا۔ "کہیں مردے جاگ نہ اٹھیں!۔ اوہ نہ؟" وہ منہ دیا۔ عین اس وقت اس نے سسکیوں کی آواز سنی۔ ایک عورت کی سسکیاں۔ وہ سچ بچ پریشان سا ہو گیا۔ کہیں واقعی کوئی مردہ تو نہیں جاگ اٹھا! اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ یہ دھڑکن خوف کی وجہ سے تھی یا تعجب کی وجہ سے، اسے خود بھی علم نہیں تھا۔ اسے عورت کی سسکیاں سنا سنائی دے رہی تھیں۔ وہ سہمے سہمے قدموں سے اس طرف بڑھا جہاں سے آواز آرہی تھی۔ اس کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ ایک شکر نہ دیوار کے عقب سے آواز آرہی تھی ایک نوجوان عورت کی آواز جو دھیرے دھیرے رو رہی تھی۔ وہ ٹوٹے ہوئے دروازہ سے مقبرہ میں داخل ہو گیا۔ "آف میرے خدا! اس کی آنکھیں حیرت سے چھٹی کی چھٹی رہ گئیں۔ اسے بچپن میں سنی ہوئی وہ لاتعداد کہانیاں یاد آ گئیں جن میں یہ بتایا جاتا تھا کہ مردے رات کو جاگ جاتے ہیں اور مقبروں سے باہر نکل آتے ہیں۔ اس نے دیکھا اس شکر نہ دیوار سے ٹیک لگا کر ایک نوجوان عورت عورت بڑھی ہے۔ اس کے سیاہ بال کھلے ہیں۔ موٹی موٹی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے ہیں! رخساروں پر آتش بھنے کے نشان۔ اور ساتھ ہی ایک نو عمر سالوٹی سی لڑکی چپ چاپ بھی اسے تک رہی ہے۔ وہ دیر تک حیرت میں ٹوٹ رہی تھی۔ اسی طرح روتی رہی۔ اندھیری رات، ویران قبرستان، سناٹا اور اس تکست مقبرے میں ایک خوبصورت نوجوان عورت جو سسکیاں لے رہی ہے۔ اسے سب کچھ عجیب سا محسوس ہونے لگا جیسے وہ عالم تصویرات کی کسی سٹی میں آ گیا ہے۔ سہمے سہمے قدموں سے وہ آگے بڑھا اس کے فوجی جوتوں کی آہٹ سے نوجوان عورت چوک سی پڑی۔ اپنی موٹی موٹی سیاہ آنکھیں گھما کر اس نے دیکھا اور پھر ایک سہمی سی چیخ اس کے منہ سے نکل گئی۔ ساتھ ہی بڑھی ہوئی لڑکی گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ ان کے قریب آ گیا۔

"تم کون ہو؟" اس نے دھیرے سے پوچھا۔ لیکن اس عورت نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے اسی طرح اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ "بتاؤ، مجھے بتاؤ، وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔

"کیا میں مر چکی ہوں؟ کیا ہم عالم بالا میں ہیں؟ اس کے ہونٹ کاٹنے اور اس نے اسے دھیرے سے، یہ فقرہ کہا کہ کوئی سی سی نہ کرے۔ وہ صرف سانس میں بول رہی تھی۔ تب اچانک وہ دیوار سے ڈھسک گئی۔ اور بے سہارا سی ہو کر زمین پر گر پڑی، اس کی آنکھیں پتھر گئیں ہونٹ بالکل خشک ہونٹ ایک دوسرے سے چپک گئے۔ اس نے گھبرا کر اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ اس کی جنس دیکھی جو بہت سی آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ اور پھر اس کا سر اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا اور اس کے خشک سوکھے ہونٹوں کو تھوکر دیکھنے لگا۔ کیا وہ۔۔۔ کیا یہ بھی قریب کھڑی ہوئی لڑکی نے رو کر پوچھا۔

"ہیں ابھی زندگی کی ذق بانی ہے، تمہارے پاس بانی ہے؟"

"نہیں۔ پانی۔ پانی کہاں؟ ہم تین روز سے بھوکے پیاسے ہیں۔ کاش پانی کے چند قطرے مل سکتے! مالکن کے سوکھے ہونٹوں کو تر کرنے کے لئے صرف چند قطرے!" پانی! اس کی آنکھوں میں امید کی روشنی چمک اٹھی "پانی۔" وہ بولا "میرے پاس بوتل میں تھوڑا سا پانی ہے۔ شاید پیاس ہی کی وجہ سے یہ بے ہوش ہو گئی ہیں۔" اس نے جلدی سے اپنی کمر میں بندھی ہوئی پانی کی بوتل کھولی۔ اور اس کے ہونٹوں میں پانی کے چند قطرے ٹپکا دئے۔ لڑکی نے حیرت سے بانی کی طرف دیکھا۔ "لو ایک گھونٹ، تم بھی پی لو۔" سہمی سی لڑکی کی طرف بڑھا دی۔

"یہ کون ہیں۔ تم کون ہو یہاں اتنی رات گئے؟ اس ویران قبرستان میں اس طرح بھوک پیاسی؟ یہ سب کیا؟ اس نے ایک ساتھ اس لڑکی سے سوالات پوچھ ڈالے۔

"مالکن۔ میری مالکن! پانی کا ایک گھونٹ پی لینے کے بعد نو عمر کنیز نے دھیرے دھیرے کہنا شروع کیا۔ "میرے مالک فوت ہو گئے۔ اور میری مالکن بیوہ ہو گئیں۔ وہ ان کی موت پر آنسو بہاتی رہیں۔ اپنی محبت کے خاتمہ کے بعد انہیں بھی زندگی سے نفرت ہو گئی اور آج تین دن تین راتوں سے یہی طرح بھوک پیاسی یہاں پڑی رہی ہیں۔ یہ میرے مالک کی قبر ہے، ان کے محبوب کی قبر۔"

"تمہارے مالک کو مرے تین دن ہوئے" اس نے پوچھا۔

”ہاں آج تیسرا دن ہے۔ آمیری ماکن! لڑکی رونے لگی۔
اس کی گود میں لیٹی ہوئی عورت نے اپنا سر ہلایا۔ ہونٹوں کو جنبش سی ہوئی۔

”خدا سا پانی اور دھ۔ لڑکی نے کہا۔
اور اس نے اپنی بوتل سے پانی کے چند قطرے اپنی گود میں لیٹی ہوئی عورت کے منہ میں ٹپکا دیئے۔ عورت نے آنکھیں کھولیں
اور پھر گھبرا کر بند کر لیں۔ وہ اس کے بالوں میں، نگاماں پھرنے لگا۔ جاگ جاؤ، آنکھیں کھول دو“ اس نے بڑی میٹھی آواز میں کہا۔
عورت نے آہستہ آہستہ اپنی پلکیں اوپاٹھائیں۔ اور کنوئیں کے پھولوں کی طرح اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ ”تم کون ہو؟“ اس نے بڑی پڑھرڈ
آواز میں پوچھا۔

”تمہارا ایک ہمدرد“
”کی میں مر چکی ہوں؟ کیا ہم عالم بالا میں ہیں؟ بتاؤ اجنبی۔ وہ کہاں ہیں۔ مجھے بتاؤ۔“ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو پھہرے
ڈبڈبائے۔

”تم اپنی ہی دنیا میں ہو۔ آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھو۔ تم اپنی دنیا میں ہو۔ یہ تمہاری کنیز ہے، یہ تمہارے جہاں تمہارے شوہر کی
لاش دفن ہے۔ وہ مر چکا ہے تا۔“
”اور میں؟“

”تم زندہ ہو۔ اسی طرح جیسے میں زندہ ہوں۔ جیسے تمہاری کنیز زندہ ہے، جیسے دنیا میں اور لاتعداد لوگ زندہ ہیں۔“
”پھر تم کون ہو؟“ عورت تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ ”تم یہاں کیوں آئے؟ تم نے میرے جسم کو کیوں چھوا؟“
”ماکن! کنیز قریب آگئی۔“ آپ بے ہوش ہو گئی تھیں۔ انہوں نے آپ کے حلق میں پانی ٹپکا کر آپ کو ہوش میں لایا۔ پانی ماکن
”اوہ، خاموش رہ۔ مجھے تیرے لہجے سے زندگی کی بو آ رہی ہے۔“ عورت نے گہرے گہرے کہا اور پھر اس شخص کی طرف متوجہ ہوئی تم نے یہ کیوں کیا؟
تم سے کس نے کہا تھا کہ مجھے ہوش میں لاؤ؟ مجھے مرے کیوں نہ دبا تم نے؟“
”خاتون! یہ جرم ہے، اخلاقی جرم! مذہبی جرم! محبت کا جرم! بیٹھ جاؤ۔“ اس نے پھر عورت کو اپنے ماتحتوں کا سہارا دیکر اٹھایا اور
اپنے کانٹے سے ٹیک لگا کر بٹھا لیا۔ میرے پاس کچھ خشک گوشت ہے۔ لوتھوڑا سا کھا لو۔“
”نہیں نہیں، مجھے زندگی سے نفرت ہے۔“ عورت نے کہا۔

”پہلے کچھ کھاؤ۔ پھر میں نہیں بتاؤں گا خودکشی کیسے کی جاتی ہے۔ لو، میرے کہنے سے۔ میری بات مان لو۔“ اس نے عورت کا منہ کھول کر
سوکھے گوشت کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اس کے منہ میں ڈال دیا۔ وہ دھیرے دھیرے چبانے لگی۔ کنیز گوشت کے چند سوکھے ٹکڑے لے کر مقبرے کے
دروازہ کی طرف پہلی گئی۔ تھوڑا سا کھا لینے کے بعد عورت نے پانی مانگا۔ تب سپاہی نے محسوس کیا کہ اس کی بیمار آنکھوں میں زندگی کی ہلکی سی چمک
آگئی ہے۔

”تم کہیں آئے تھے یہاں؟ عورت نے پہلی بار اس کی طرف دیکھا۔

”یہ نہیں“

”کون ہو تم؟“

”ایک سپاہی“

”لیکن تم نے مجھے مرے کیوں نہ دیا؟“

”یہ خودکشی ہوتی۔ جو جرم ہے، بندہ دلی ہے۔ محبت سے بے وفائی ہے!“

۱۰ نو، کراچی، جولائی ۱۹۵۸ء

”ہمیں اس سے کیا؟ اگر میں مرجاتی۔“

”یہ میرا نذاتی اور انسانی فرض تھا۔ اور پھر یہ تمہاری محبت کی شکست ہوتی۔ محبت زندگی سے جنگ کرنا سکھاتی ہے، فراہم نہیں کھاتی۔“
”کیسی عجیب باتیں کرتے ہو تم؟“ عورت نے اس انداز سے کہا جیسے اس کے پاس کوئی اور جواب نہ رہا ہو۔
”مگر تم اتنی رات گئے اس مقبرے میں کیوں آئے تھے؟“

”پرہ دینے“

”کس کا؟“

”اسٹنگروں کی چار لاشوں کا جنہیں آج صبح اس مقبرے کے عین سامنے والے درخت کے نیچے گولی مار دی گئی کیونکہ وہ تشدد پر آمادہ تھے۔“

”مگر مردہ انسانوں پر پرہ کیوں؟“

”اس لئے کہ ہمیں ان کے ساتھی ان کی لاشوں کو لے نہ جائیں۔“

”تو انہیں دفن کیوں نہیں کر دیا؟“

”ان کی لاشیں درختوں سے لٹکا دی گئی ہیں تاکہ ہلاکت پسند اسٹنگروں کو عبرت ہو۔“

”تو تم تمام رات پرہ دیتے رہے؟“

”ہاں، چونکہ کوئی لاش چوری ہو جائے تو اس کی جگہ مجھے اپنی لاش سے پر کرنا ہوگی، اس لئے مجھے ایک پل بھی ان سے غافل نہ رہنا پڑا۔“
”نو پھر تم یہاں کیوں آ گئے؟“

”تمہاری سسکیوں کی آواز سن کر۔“

”اب جاؤ، کہیں اسٹنگروں کے ساتھی کوئی لاش نہ لے جائیں۔ نہیں تو ان کی حفاظت کرنا چاہیے۔ یہاں وقت کیوں ضائع کر رہے ہو؟“
”مردہ انسانوں کی حفاظت سے زیادہ ضروری ان زندہ انسانوں کی حفاظت ہے جو مرنا چاہتے ہیں۔“

”تمہارا اشارہ میری طرف ہے۔“

”شاید میں اس وقت تک کیسے جاسکتا ہوں جب تک یہ یقین نہ ہو جائے کہ تم نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔“

”لیکن کوئی لاش غائب ہو گئی تو۔“

”تو میں اس کی جگہ پر کر دوں گا۔“

”اوہ، عورت نے حیرت سے سپاہی کی طرف دیکھا۔ ”اجنبی! تم میرے لئے اتنی بڑی قربانی دے سکتے ہو؟“

”تمہارا سے لئے ہمیں، انسانیت کے لئے، محبت کی جیت کے لئے؟“

”تم اب جاؤ، پرہ دو۔“

”تو تم وعدہ کرتی ہو کہ اب مرنے کا خیال نہ کرو گی، بولو۔“

”ضروری تو نہیں۔“

”تو پھر میں نہیں جاؤں گا۔ میں اس وقت ہرگز نہیں جاسکتا۔“

”تو پھر لو نہیں سہی،“ عورت نے مجبور ہو کر کہا اور اپنی گردن جھکالی۔ ”وعدہ کرتی ہونا۔“

”ہاں،“ عورت نے دھیرے سے کہا۔ سپاہی اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے کپڑوں کی گرد جھاڑ کر باہر نکل گیا۔

”ٹھہرو،“ مقبرے کے دروازہ پر وہ رک گیا۔ ”تم واپس آؤ گے نا؟“

”کیوں؟“ اس نے پوچھا۔ ”میں تمہارا انتظار کروں گی۔ تم واپس آؤ گے نا؟“ عورت کی شیریں آواز دور تک اس کے ساتھ گئی۔

باہرات ویسی ہی وحشت ناک اور تاریک تھی۔ بخوس پرندوں کی آوازیں رات کے بولنے والے کیڑوں کی بھنبھناہٹیں اور سپاہی کے

۱۰ نو، کراچی، جولائی ۱۹۵۸ء

چرمی جوتوں کی چاب۔ مقبرے میں بیٹھی ہوئی دونوں عورتیں اب خاموش تھیں۔ اور چپ چاپ ایک دوسری کی صورت تک رہی تھیں۔ قبر پر طے ہوئے چراغ کا تیل ختم ہو چکا تھا اور اس کی لو ڈھتی جا رہی تھی۔ پھر چراغ بجھ گیا عورت کے منہ سے ایک لمبی سی آہ نکل گئی۔ کنیز گھبرا کر اس کے قریب آ گئی۔ اور اندھیرا، گہرا اندھیرا اور مقبرے کے دروازہ پر چرمی جوتوں کی گونج سنائی دی۔

”اجنبی؟ عورت نے چونک کر پوچھا۔ تم آگئے۔ قریب آ جاؤ، یہاں آ جاؤ۔ ہمیں اندھیرے میں ڈر لگ رہا تھا۔ اور اس دیران قبرستان سے دھت ہو رہی تھی، اچھا ہوا تم آگئے“ سپاہی نے محسوس کیا عورت کی آواز میں زندگی کی آرزو تھی، موت کا خوف تھا۔ میں بہت پریشان ہو گئی تھی۔ اچھا ہوا تم آگئے، میں انتظار ہی کر رہی تھی۔ مگر۔ مگر۔ وہ کہتے کہتے رک گئی۔ سپاہی قریب آ کر زمین پر بیٹھ گیا۔

”مگر اجنبی تم تو صبح تک پہرہ دینے گئے تھے۔ ابھی تو رات ختم بھی نہیں ہوئی۔“

”ہاں“ سپاہی کی آواز میں کوئی جذبہ نہ تھا، کوئی احساس نہ تھا۔

”پھر تم کیوں آگئے؟“

”میں۔ میں نے سوچا۔ اب پہرہ دینے سے کیا حاصل؟“ ————— ”کیوں؟“

”ایک لاش غائب ہو چکی ہے“ اس نے بہت ہی مدغم آواز میں کہا۔

”غائب ہو چکی ہے؟۔ تو پھر۔ پھر اب کیا ہوگا؟“

”مجھے اس کی جگہ پر کرنی ہوگی!“

”اوہ؟ عورت رونے لگی یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا۔“

”تم رو کیوں رہی ہو؟“

”تمہیں مرنا نہیں چاہیے۔ تمہیں مرنا نہیں چاہیے اجنبی؟“

”ہو نہ ہو؟ سپاہی نے یابوس سا ہو کر کہا۔ میرا کوئی بھی نہیں ہے۔ کسی کو میری موت کا دکھ نہیں ہوگا۔“

”میں تمہیں نہیں مرنے دوں گی، جاؤ کہیں بھاگ جاؤ۔ رات کی تاریکی میں کہیں دوڑ نکل جاؤ تاکہ حکومت کے سپاہی تمہیں تلاش نہ کر سکیں۔“

”ہ نہیں نہیں۔“ اس نے بڑی نفرت کے ساتھ کہا۔

”میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔ ہم کہیں دوڑ نکل جائیں گے۔“

”تم؟ سپاہی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مگر تم۔“

”ہاں ہم بھاگ چلیں گے۔“

”لیکن وہ ضرور مجھے ڈھونڈ نکالیں گے۔ ہم بچ نہیں سکتے۔“

”تو پھر اب۔ وہ پھر سکباں لینے لگی۔

”اب سچ ہوتے ہی وہ یہاں آ جائیں گے۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ مجھے پکڑ کر لے جائیں۔ اس لئے ان کے آنے سے پہلے

مجھے مر جانا چاہیے۔ لو میری رائفل سیدھی کر کے پکڑ لو، اور اس سنگین کو میری گھر سے لگا دو۔“

”نہیں نہیں؟“ عورت چیخ اٹھی۔

”ہی ہوگا، رہی ہونا چاہیے“ اس نے کہا۔

”میں کسی قیمت پر بھی تمہیں نہ مرنے دوں گی؟“ وہ سسکیاں لے لے کر رونے لگی۔ ”میں نہیں جانتی کس طرح کہوں لیکن میں تمہاری

موت کو برداشت نہیں کر سکوں گی۔ ایسا نہیں ہوگا۔“

ماہ نو، کراچی جولائی ۱۹۵۸ء

”یہی ہو سکتا ہے۔ میں نے بھی ایک طرح کی مفاد سے دعا کی ہے۔ میں نے فرض سے غفلت برتی ہے۔ اب جلی خانے میں ایڑیاں رگڑنے کی بجائے خود مرنا بہتر ہے؟“ اس نے یوں کہا جیسے اس کے سوا کوئی اور بات سن ہی نہیں سکتا۔

”تم تو خود کہتے تھے کہ خود کشی جرم ہے اخلاقی جرم۔“ محبت سے بے وفائی!

”محبت؟“ اس نے ٹھنڈی سانس لی ”مگر مجھ سے کوئی محبت بھی تو نہیں کرتا۔“

”اور اگر کوئی ہو؟ ایسا ہو جو تم سے محبت کرتا ہو تو پھر؟“ عورت نے بڑے پیار سے کہا اور سپاہی چند لمحوں کے لئے سب کچھ بھول کر اس کے اچھ کی شیرینی میں کھو گیا۔ اسے کچھ یاد نہیں رہا۔ اپنی زندگی کے سارے دکھ، اپنا بے کیف دیے رنگ ماضی۔ وہ سوچنے لگا۔ جانے کیا۔ عورت خاموشی سے اسے تنگ رہی، باہر صبح کا اجالا دھیرے دھیرے پھیل رہا تھا۔ وہ شہر میں گھر ٹپال نے چار بجائے اور سپاہی جیسے کسی میٹھے خواب سے چونک پڑا۔

”نہیں نہیں۔ کچھ نہیں ہو سکتا، کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ رات گز گئی۔ اجالا پھیل گیا ہم کہیں نہیں جا سکتے۔ میں کسی طرح بھی نہیں بچ سکتا؟“ ”تم۔“ ”صبح کے پھیلنے ہوئے وہ دھبیا جاے میں عورت کا چہرہ صاف چمک رہا تھا، اس کے کنول کے پھولوں جیسی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھیں۔ سپاہی نے بڑے غور سے ان آنکھوں میں جھانکا اور اپنے چہرے کا عکس دیکھ کر ہنسم سا گیا، اس نے کبھی کسی عورت کی آنکھوں میں اپنا عکس نہیں دیکھا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اس نے محسوس کیا جیسے کوئی کوشش ہے جو اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہے اور سحر سا ہو کر اس نے کنول کے ان پھولوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔“ ”کاش کچھ ہو سکتا، کاش؟“ مگر اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ کاش تم مجھے نہ ملتی، تم نے مجھ سے یہ باتیں کیوں کہیں؟ اب۔ اس وقت جب کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ وہ دونوں دیر تک ایک دوسرے کو چپ چاپ نکتے دے رہے۔ باہر صبح کے پرندے چکارے لگے تھے، روشنی بڑھتی جا رہی تھی، دھندلے ڈوب رہے تھے اور اس دھیرے دھیرے بڑھتے ہوئے سویرے میں وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے، افسردہ، مایوس، مجبور! اچانک عورت کے چہرے پر ایک چمک سی آئی، اس کی آنکھیں مسکرا پڑیں۔ اس نے سپاہی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ ”تمہیں ایک لاش کی جگہ پر کمرے کے لئے ایک انسان کا جسم چاہیئے نا؟“

”ہاں۔“

”خواہ وہ کسی کا جسم بھی ہو؟“

”ہاں۔“

”تو تمہیں ایک لاش چاہیئے؟“

”ہاں۔ مگر۔ تم۔“

”ایک لاش۔ جو ہم شدہ لاش کی جگہ پر کر سکے؟“

”لیکن۔“

”تمہیں لاش چاہیئے نا؟ عورت بڑے غم کے ساتھ آگے بڑھی۔

”لیکن تم۔“

”ادھر آؤ۔ اس قبر کو کھود ڈالو۔ اور میرے شوہر کی لاش نکال کر اس لاش کی جگہ نکادو۔“

اس نے قبر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جس کی منڈی پر رکھے ہوئے چراغ کی جی جلی کر سیاہ ہو چکی تھی۔

”تم۔“ ”سپاہی جیسے چیخ پڑا۔ تم۔ مگر۔ مگر۔“

”جائی، جو کچھ میں کہہ رہی ہوں وہی کر دو۔ اور سنو، اس بجھے ہوئے چراغ کو باہر پھینک دو۔ اب سورج نکل آیا ہے۔ اس بجھے ہوئے چراغ سے کیا حاصل؟“

اور اجنبی سپاہی نے عورت کی طرف ایسی نظروں سے دیکھا جیسے وہ اس کے جملے کا مطلب سمجھ گیا ہے۔ (خوف)

”یہ خلس کہاں سے ہوتی...“

عنایت اللہ

میں نے جب میری نانا زادہ شہناز کو خبردار کیا کہ منتر شہناز کے لئے آپ دہوا اور جگہ کی تبدیلی بے حد ضروری ہو گئی ہے، اگر مری پسند نہیں تو اسے ایسا ہی آباد لے جایئے تو اس نے سر جھکا لیا۔ میں اسے میں چار بار مری جا۔ نہ کامشورہ دے چکا تھا لیکن اس نے ہر بار انکار کر دیا۔ اب میں نے مری کی جگہ ایسٹ آباد کا نام لیا تو اس نے پھلے ہوئے سر کو ذرا سا اٹھا کر جواب دیا: ”اے ایسٹ آباد لے جایا جاسکتا ہے۔ میں تین ماہ کی چھٹی کا سند و سبست کر لیتا ہوں“

”آپ مری کیوں نہیں چلتے منتر شہناز؟“

”مری؟“ منتر شہناز کا چہرہ اتر گیا اور آٹھیں۔ ”چہن سی نظر آتے لگیں۔ ہونٹوں کے کونوں میں ذرا سی حرکت ہوئی جیسے مسکرانے کی کوشش کی ہو۔ وہ غم سے بوجھل لبے میں بولا: ”ڈاکٹر صاحب! میں روہینہ کو دنیا کے کسی بھی کونے میں لے جاؤنگا، مری نہیں لے جاؤں گا۔“ ”وہ پھر خاموش ہو گیا۔ اس پر شاید رشتہ طاری ہو گئی تھی۔ تیج سا گھونٹ نکل کر بولا۔ ”مجھ پر ایک کرم کیجئے، میرے سامنے مری کا نام نہ لیا کریں۔ آپ جانتے ہیں میں ایک بار ایک ہی بار مری گیا تھا۔ بیگم اور اس کی چھوٹی بہن کو ساتھ لیکر.....“

میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ میجر مری کے نام سے چڑھ گئی ہے۔ میجر، اس کی تعلیم، روہینہ، اور روہینہ کی چھوٹی بہن سمیت کے متعلق میں کیا کچھ نہیں جانتا۔ یہ میجر کی پہلی محبت، تمام آرزو میں اور انگلیں سینہ کے روپ میں مری کی ایک گہری کھائی میں گر کر جکنا چڑھ گئی تھیں۔ کسے معلوم تھا کہ رنگ برنگے پھولوں کی خود روجھاڑی کی اوٹ میں یہ گہری کھائی سینہ ہی کو ہرپ کرنے کے لئے چھپی بیٹھی تھی۔ اگر سینہ پھول توڑنے نہ جاتی... یہ میجر نے ٹھیک کہا تھا میں سب کچھ جانتا ہوں۔ میں ان کا رشتہ فیملی ڈاکٹر ہی نہ تھا۔ وہ مجھے ہر از بھی سمجھتے تھے۔ دوست بھی اور باپ بھی۔

میں لاہور کی ان دس کوٹھیوں پر مشتمل کالونی کا فیصلی ڈاکٹر ہوں۔ ان کی ایک ایک لاسٹ، ایک ایک بچے اور ہر فرد کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ بن ویکھے ہر ایک کے قابو کی آہٹ اور ہر ایک کی آواز پہچان لیتا ہوں ایسے ہی بیسے باپ۔ اپنے بچوں سے واقف ہوتا ہے۔ میں یوں محسوس کرتا ہوں کہ یہ دس گھرنے میرا اپنا کنبہ ہیں جن کا ہر دکھ اور سکھ میرا پناہ دکھ ہے۔ میری کوٹھی ان کوٹھیوں سے الگ ہے۔ میرا اپنا کوئی بچہ ہے نہ بیوی لیکن میرا انگن ویران نہیں رہتا۔ دس کوٹھیوں کے بچے میرے گھر میں دن بھر منگامہ برپا کئے رکھتے ہیں۔ آئے دن مجھے نئی شیٹھو سکوپ خریدنی پڑتی ہے۔ میں نے انہیں بہت سے کھیل سکھائے ہیں، خود بھی ان کے ساتھ کھیلا ہوں لیکن ”ڈاکٹر، ڈاکٹر“ کے کھیل کو وہ زیادہ پسند کرتے ہیں۔ ہر روز ڈاکٹر اور مرلیض بننے پر جھگڑتے ہیں اور میری شیٹھو سکوپ اس جھگڑے کی نذر بن جاتی ہے۔ تو لے ہوئے اس کے کوڈ بھجکر جانے میں کیوں تہمتہ لگا کر منہں دیتا ہوں؟ جلنے مجھے بچوں پر غصہ کیوں نہیں آتا؟ میں نے انہیں کبھی نہیں کہا کہ تہمتہ اتنا نقصان کر دیا؟ غالباً اس لئے کہ کوئی کوئی شیٹھو سکوپ کو دیکھ کر میرے ٹوٹے ہوئے دل کے ٹکڑے بڑھ جاتے ہیں۔ یا پھر یہ بات ہے کہ میرا بڑھاپا سنبھلا ہوا ہے۔ سنبھلا ہوا بڑھاپا البرجوانی سے کبھی تعد بہتر اور صحت مند ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ چھیا سٹھ برس کی عمر میں ہی کے ہوتا ہے لیکن اُسے ”صرف اُسے“ جو صحن میں کھیتے بچوں کے نفرتی تہمتوں اور لڑائی جھگڑے سے اکتانہ چلے، ان میں جذب ہوجے رہ جاتے۔ میں نے اس سلسل نقصان کی شکایت کبھی ان کے ماں باپ کے سامنے نہیں کی۔ سنجیدگی تو کیا، خفاق میں بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ مبادا ان کے والدین انہیں ڈانٹ دیں یا میرے گھر آئے سے روک دیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس معصوم ہنکڑے کو میری زندگی میں سے نکال لیا جائے۔ اگر ایسا ہوا تو میری چھیا سٹھ سالہ زندگی ایک فن ووق صحرائے کے رہ جاتی گی۔ میں جو سی سکون کا میری ایک سانس میں ان بچوں کے ہمتہ رچے ہوئے ہیں۔ یہ سالہا سال سے میرے برآمدوں، کرون اور لان میں کھیل رہے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے دو چار روٹی کی ہی تورات ہے کہ ان۔! ماں باپ اسی عمر میں ایسے ہی اگر کھیلا کرتے تھے۔ ہر سونے لپٹے خان بہادر کے لڑکے کی شادی ہوئی ہے۔ میں نے جب وہ لپٹے کو دیکھا تو

ماہ نو، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۸ء

مجھے اشرف کی ماں یاد آگئی جیسے کل کا ذکر ہے کہ اشرف اس کے بطن میں تھا اور میں نے اسے آٹھ انگلیشن بور ایجنٹ کیٹ اور پندرہ کیلیم کلورائیڈ کے دیئے تھے۔
شریف کی پیدائش کے وقت مجھے تمام رات جاگنا پڑا تھا۔ آج چوبیس برس بعد جب میں نے اسے دھوا بنادیکھا تو مجھے اس قدر مسرت ہوئی جیسے میری عمر میں چھپاٹ
بس کا اضافہ ہو گیا ہو!

سمینہ مرحومہ نے تو میری انجکشن والی سوئی ہی توڑ ڈالی تھی۔ اس کو مرحومہ کہتے ہوئے مجھے بہت دکھ ہو رہا ہے۔ میرے دل کا یہ ٹکڑا ایسے بھونٹے طریقے
سے ٹوٹا ہے کہ جڑنا نظر نہیں آتا۔ سال بھر ہمارے وہ سترہ برس کی عمر میں مری جا کر فوت ہو گئی ہے۔ اس کا بچپن مجھے ابھی تک اپنی کوٹھی کے سامنے رابیل کی ابھی چوٹی
ملی ہوئی ڈالیوں کے ساتھ کھڑا مسکراتا نظر آ رہا ہے ٹوٹی ہوئی سوئی ہاتھ میں اٹھائے۔ سمینہ مری ہے لیکن اس کے بچپن کی معصوم اور شرات آمیز تہنسی میری جتنی
بس زندہ ہے۔ اور اب اس کی بڑی بہن۔ روبینہ۔ مسٹر شہباز۔ زرد پتے کی طرح شاخ سے رشتہ توڑ رہی ہے۔ اعصاب زدگی بڑا امراد مرض ہے۔ اگر اسے
قی یا سبل ہوتا تو میں اسے بچا لیتا لیکن اعصاب زدگی اور وہ بھی فوٹیا کی صورت میں! ڈانسان ای اور سلپلے پلیکس کے بی کا پلیکس کے انجکشن کوئی کام نہیں کرتا
وئی افاقہ نہیں۔ روبینہ کی ذہنی حالت بگڑتی جا رہی ہے۔ میری میز پر کھجری ہوئی، الماریوں میں قرینے سے رکھی ہوئی شیشیاں مجھے کانچ کے ٹکڑوں کی طرح دکھائی
دے رہی ہیں اور میں جیسے ان ٹکڑوں پر رنگ پانچوں چل رہا ہوں! ہر ایک شیشی کا لیبل پڑھ کر دیکھ لیا ہے۔ تمام کتابوں کو از سر نو پڑھ لیا ہے۔ روبینہ کی زندگی
اپنے نہیں مل رہا۔ میں اپنی شکست پر آنسو نہیں خون بہانا چاہتا ہوں۔ میں تو شکست کی بو سے بھی بیگانہ رہا ہوں۔ اس بڑھاپے میں بھی جسم نے ابھی وحش
بول نہیں کیا لیکن روبینہ کی کیفیت دیکھتا ہوں تو لرز جاتا ہوں۔ ایسے میں تلخ سالیک احساس بیدار ہوتا ہے۔ شاید میں بہت بڑھا ہو گیا ہوں۔ مگر روبینہ
و مجھے بہت چاہتی ہے۔ بہت پیاری بچی ہے۔ بائیس تیس برس کی عمر بھی کوئی عمر جوتی ہے؟ یہی تو ہنسنے کھیلنے کی عمر ہے۔ لیکن مرض کے اثر سے وہ پہلی عمر سے دس
دہ برس آگے نکل گئی ہے۔ وہ چہرہ جو کبھی شکستہ تھا آج بجز زین کی طرح دکھائی دیتا ہے جس پر درازیں پڑتی جا رہی ہوں۔ باریک بچے تھے جو ٹوٹوں سے مسکراہٹ
صل گئی ہے اور ہونٹ یوں پڑمردہ رہ گئے ہیں جیسے سیلاب کے بعد دریائے کنارے۔ ڈسے ہوئے، گٹھے ہوئے، کٹے چھٹے، بے رونق! روبینہ ابھی مسکراتی ہے
لیکن یہ ایک جانی بوجھی کوشش ہوئی ہے۔ مسکرانے کی ناکام کوشش جب وہ مسکراتی ہے تو مجھے ایک منظر یاد آ جاتا ہے۔ عرصے کی بات ہے، میں ایک شام ٹہلے ٹہلے
برستان تک چلا گیا تھا۔ اس نے درمیان میں سے گزرتے ہوئے راستے پر ایک برات جا رہی تھی۔ باجے والوں نے ڈھول باجے میٹھ کر پیچھے کر لئے تھے۔ براتیوں
لے ہنستے مسکراتے چہرے اداس ہو گئے تھے۔ سب کے سر جھکے ہوئے اور ہونٹ فاتحہ خواں تھے۔ میں دیکھتا رہا۔ مسرت، اداسیوں کی خاموش ہستی سے گزری
فی۔ خاموشی سے 'بے پاؤں' چپ چاپ! اور مسرت گزری۔ روبینہ کے علیل ہونے پر مسکراہٹ آتی ہے تو میں ہی دبے پاؤں 'چپ چاپ' مڑھکتا ہوں
میں مسکراہٹ کو دیکھ کر دکھ ہوتا ہے۔ طنز بے بسی اور زہر خند سے بوجھل یہ مسکراہٹ! بلکہ مسکراہٹ کا دھوکہ، جیسے نجف آوازیں کہہ رہا ہوں۔
"ڈاکٹر چچا! چھوڑو! ان انجکشنوں کو۔ کیوں سوئیوں سے میرے بازو چھلنی کر رہے ہو۔ میرا روگ تم نہیں سمجھ سکتے۔ بہت بڑھے ہو گئے ہو۔"

کاشش! میں روبینہ کے روگ کو سمجھ سکتا۔ میں ہی قدر سمجھ سکا ہوں کہ روبینہ کو سمینہ کے مرنے کا دکھ لے بیٹھا ہے۔ پہلے یہ شک تھا کہ چونکہ میجر
نادی سے پہلے سمینہ کو چاہتا تھا، وہ مری تو اس نے روبینہ سے شادی کر لی۔ اس لئے ہو سکتا ہے نتیجہ کے دل دواغ پر ابھی تک سمینہ سوار ہو اور وہ روبینہ
لودہ پیار نہ دے سکا جو ایک بیوی کا جائز حق ہے۔ میں نے اپنے طور پر جائزہ لے کر یقین کر لیا ہے کہ میجر، روبینہ کو اسی قدر چاہتا ہے جس قدر سمینہ کو چاہتا
تا۔ اس نے روبینہ کو سمینہ کا صحیح نعم البدل سمجھ کر اسے روح کی تہوں میں محفوظ کر لیا ہے۔ میجر سمینہ کو یاد کر کے ابھی بھرتا ہے لیکن روبینہ کی علالت کا ذکر آتا
ہے تو اس کے آنسو نکل آتے ہیں۔ میرے ذہن میں اب لے دے کے ایک ہی بات رہ گئی ہے کہ روبینہ کو چھوٹی ٹہن کا غم کھا رہا ہے۔ میں نے منطق اور نفسیات
لے تمام داؤں بیچ برت کر دیکھ لئے ہیں۔ میں کسی پہلو گرفت میں نہیں آ رہا۔ اب تو میں بھی جذبات میں الجھتا جا رہا ہوں۔ بعض اوقات جی میں آتی ہے کہ
روبینہ سے کہہ دوں:۔۔۔ روبینہ! سمینہ کے لئے جس قدر روکتی ہو 'روو'، خوب 'روو' اور روتے روتے ابدی مسند سوجا! سمینہ بہت ہی پیاری لڑکی
ہی۔ بولی پتلی رابیل کی ڈالی کی طرح بل کھاتی ہوئی سترہ برس کی تھی سی گڑا سی لڑکی، مری تو کس قدر عظیم المیہ بن گئی ہے۔ روبینہ! اس قدر روو کر عیش
لے کھتے بل جاتیں۔ سمینہ کو ابھی مرنا نہیں چاہیے تھا۔

لیکن میں یوں کہتا نہیں۔ میں روبینہ کے اعصاب سے سمینہ کی موت کا دکھ، جواب ایک خوف کی صورت اختیار کر گیا ہے، دھولے کی کوشش

کرتا رہتا ہوں۔ ایسے میں مجھے بعض اوقات یوں لگتا ہے جیسے میں روہینہ کو قریب دے رہا ہوں، جھوٹ بول رہا ہوں۔ میرا اپنا دل سینہ کے غم میں اچھل رہا ہوتا ہے۔ میں اس بے تاب دل پر ہاتھ رکھ لیتا ہوں۔ یہ جلتے ہوئے کدل پسلیوں کے عقب میں ہوتا ہے، ہاہر سے ہاتھ رکھ کر دھانے سے کوئی فائدہ نہیں، لیکن میں ایسی حرکت کیا کرتا ہوں۔ ڈاکٹر ہوتے ہوئے بھی میں ایسی حرکت کرتا ہوں۔ شاید میں بڑھا ہوا کیا ہوں۔ میرے سینے میں بیٹھا ہوا ڈاکٹر شاید آخری ہچکیاں لے رہا ہے۔ شاید اس میں باپ جاگ اٹھتا ہے۔

روہینہ کی ذہنی حالت مخدوش ہوتی جا رہی ہے۔ یوں تو وہ چلتی پھرتی ہے، مریضوں کی طرح صاحب فرش نہیں رہتی لیکن نفسیاتی حالت تشویشناک حد تک پہنچ چکی ہے۔ نیند اور بھوک سے بے پروا ہوتی جا رہی ہے۔ خلاؤں میں تکلی، باندھے دیکھتی رہتی ہے یا پھر روتی رہتی ہے۔ بعض اوقات یوں ڈر کر ٹسکرتی ہے جیسے خلاؤں میں کوئی ڈراؤنی چیز دیکھ لی ہے۔ مجھے شہباز پرتس آتا ہے۔ بے چارہ کئی کئی راتیں سوتا نہیں۔ روہینہ کا دل بہلنے میں لگا رہتا ہے۔ ہمدینہ پشت کی بات ہے۔ روہینہ نے مجھے کہا تھا۔ بعض اوقات جی چاہتا ہے کہ مرے بند کروں۔ دروازے بھی کھڑکیاں بھی، روشندان بھی لپٹنے آپ کو اس طرح تید کروں کہ باہر کی دنیا کی آواز فو آواز ہو، ابھی مجھ تک نہ پہنچے۔ اور بعض اوقات بے اختیار جی چاہتا ہے کہ دروازہ دیوار توڑ دوں، یہ حدیں مساکر دوں۔ دُور بہت دُور تک سبز زار ہو۔ ریگزار ہی ہو لیکن اس میں کوئی دیوار نہ ہو، رکانٹ کوئی نہ ہو اور میں آدا، ہر بندہ من سے آزاد بھاگتی ہی چلی جاؤں؟

یہ کیفیت اعصاب زدگی کی ایک اٹیچ ہے۔ پندرہ بیس روز ہوئے روہینہ اس اٹیچ سے گزرائی ہے۔ مرض کی خطرناک شدت کا اندازہ مجھے اُس روز ہوا۔ چند روز گزرے روہینہ میرے پاس آئی۔ سورج ابھی غروب نہیں ہوا تھا۔ کہنے لگی: "پچھا جان! گاڑی نکالئے۔ سیر چکلیں؟" میری چھوٹی مٹی آٹمن کار دس سال سے گرج میں پڑی ہے۔ گسے گسے صاف کروا لیتا ہوں لیکن دس سال سے تہمال نہیں کی۔ اب پیدل چلتا ہوں۔ غالباً اس لئے کہ اب میں زندگی کی رفتار سست کر دینا چاہتا ہوں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ میں کار کی تیز رفتاری کی وجہ سے اتنی جلدی زیست کے اتنے سال طے کر آیا ہوں۔ اب میں باقی عمر پیدل طے کر رہا ہوں تاکہ آخری منزل پر دراز سے پہنچوں۔ روہینہ کی خواہش کو ٹھکرایا نہ جاسکا۔ میں نے گاڑی نکالی اور وہ میرے ساتھ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

"نہرے کنارے کنارے چلتے؟"

"کس طرف؟"

"جس طرف سڑک بالکل ویران ہو۔"

"میں چالیس میل کی رفتار پر جا رہا تھا؟"

"تیز، پچھا جان!"

"میں نے ایکسپریز کو ڈراسا دیا تو رفتار کی سوئی پچاس پر آگئی۔"

"پچھا جان! اور تیز؟ سوئی ساٹھ کے ہند سے کو پھرنے لگی۔"

"بہت تیز!"

میں نے روہینہ کی طرف دیکھا تو میرا کلیجہ دھک دھک کرنے لگا۔ اس کے علیل چہرے پر غیر معمولی سُرخ آگئی تھی۔ آنکھوں کا تاثر بھی غیر معمولی تھا اور ہونٹ لرز لرز کر کسی اندر معنی خلفشار کا اظہار کر رہے تھے۔ میں نے اس کے ہونٹوں کے کونوں میں بھاگ کی ہلکی سی سفیدی بھی دیکھی۔ وہ سامنے دیکھ رہی تھی، ہاتھوں کی انگلیاں بے مینی سے ایک دوسری سے الجھ رہی تھیں۔ اُس نے ہاتھ اٹھا کر اندر لیں اس طرف دیکھے سٹینڈ پر رکھ دیا۔ میں نے سٹینڈ کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ایکسیلریٹ سے پاؤں اٹھا کر شروع کر دیا اور دوسرا پاؤں بریک پر رکھ کر بریک لگانے کو تیار ہو گیا۔ گاڑی کی رفتار سست ہو رہی تھی اور روہینہ اب بھی بے چین، حتیٰ کہ گاڑی رُک گئی۔ روہینہ نے سر کو زور سے جھٹکا اور میرے کندھے پر ڈال کر دو بازو میری گردن کے گرد لپیٹ کر اپنے بچاؤ کے لئے لگ گئی۔ اس کی بچی بندھ گئی تھی۔ میں نے اسے روئے ہی دیا۔ جب آنسوؤں نے سینے کا غبار دھکا کر دیا تو اس نے بڑھال ہو کر سر میرے کندھے سے ہٹا کر سیٹ کی پشت پر ڈال دیا۔ وہ تھک گئی تھی۔ میں نے دو ہاتھیں کیں تو وہ بولی۔ "ڈاکٹر چچا! جی میں آئی تھی کہ آپ موٹر کو اد تیز چلائے بہت ہی تیز"

ماہ نو، کراچی جولائی ۱۹۵۸ء

ساتھ ایک کھائی آجانی اور آپ موٹر کو نہ روکتے۔ جی چاہتا تھا کہ میں نیز رفتار موٹر کے سٹرک کو یک نخت گھا دوں اور موٹر آندھی میں پھینکی ہوئی دیاستانی کی خالی ڈیمیا کی طرح لڑھکتی ہوئی، الٹی سیدھی الٹی سیدھی ہوتی نہر میں جاگرتی؛ اُس نے بے بسی کے عالم میں میری طرف دیکھا اور ہولی۔ سمینہ کھائی میں گر کر مر گئی ہے، میں اسے گرنے سے نہ روک سکی؛ اور روبینہ کی آواز رقت نے حلق میں ہی دبوچ لی۔

یہ کیفیت اعصاب زدگی کا عروج ہے جذبہ خود کشی مرض کی آخری اسٹیج ہے۔ میں اسی روز سے روبینہ کے متعلق چوکتا ہو گیا ہوں۔ میرا کوئی خبردار کر دیا ہے۔ ایک روز اپنے ایک دوست سے جو نفسیاتی معالج ہے، ذکر کیا تو وہ جھٹ بولے۔ "مینٹل اسپتال میں داخل کرادو"۔ میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میرے سامنے پاگل خانے کی تصویر آگئی۔ ڈاکٹر ہوتے ہوئے بھی میں مینٹل اسپتال کے نام سے گھبرا گیا۔ میں روبینہ کے معاملے میں جذباتی ہوتا جا رہا ہوں۔ ڈاکٹر مر رہا ہے، باپ جاگ اٹھا ہے۔

مجھے روبینہ اور سمینہ کے والدین ابھی تک جیتے جاگتے، ہنسی مذاق کرتے دکھائی دے رہے ہیں۔ بڑھوں کا یہ جڑا بڑا زندہ دل اور شگفتہ مزاج تھا۔ وہ مجھ سے بہت مانوس تھے۔! دھرم میں اُن کے گھر میں داخل ہوا، ادھر روبینہ کی ماں میری مخصوص کافی کا پیالہ اٹھائے پہنچ گئی۔ دونوں میاں بیوی ذرا ذرا سی باتوں اور ہلکے ہلکے مذاق میں مجھے ایسا الجھا لیتے کہ میں کبھی محسوس ہی نہ کرتا تھا کہ میں اس دنیا میں تنہا ہوں۔ دو سال ہوئے دونوں بچے بعد دیگرے فوت ہو گئے۔ روبینہ کا باپ حرکت قلب بند ہونے سے اور اس کی ماں اس کے غم میں۔ اب سوچتا ہوں کہ انہوں نے مجھ پر کونسا اتنا بڑا احسان کیا تھا کہ جب انہیں یاد کرتا ہوں تو کلیم منہ کو آتا ہے۔ یہی ذرا ذرا سی باتیں ہی تھیں جو وہ میرے ساتھ کیا کرتے تھے لیکن ان کے معاملے کے بعد یہ چھوٹی چھوٹی باتیں میری زندگی سے کھل گئی ہیں تو ان کی جگہ ایک بہت بڑا بخلا رہ گیا ہے۔ ایک عظیم حادثہ!

ماں باپ کی وفات کے بعد روبینہ اور سمینہ تنہا رہ گئیں تھیں، نہ کوئی آگے نہ پیچھے سمینہ کی عمر سترہ برس تھی اور روبینہ کی تینیں برس۔ خدانے بھائی بھی تو کوئی نہیں دیا تھا انہیں۔ میرا شہباز کی ان سے دور کی رشتہ داری تھی۔ اس کے والدین نے دونوں لڑکیوں کے سر پر شفقت کا ہاتھ رکھ دیا۔ ویسے وہ کسی کی محتاج نہ تھیں۔ زمینوں کی بے اندازہ آمدنی تھی جس میں دن بدن اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔ شہباز، سمینہ اور روبینہ بچپن سے کٹھے کھیلنے چلے آ رہے تھے۔ میری کوٹھی کے در و دیوار میں ان کے بچنے کے قہقہے ابھی تک محفوظ ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ دیوار کے پلستر کو ذرا سا پھیلوں تو ان کی ہنسی سنائی دے گی! میں انہیں بچپن اور لڑکپن میں کٹھے کھیلنے دوتے دیکھتا رہا۔ جوان ہوتے دیکھتا رہا اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کی شوخ ہنسی شرمیلی مسکراہٹ بن گئی۔ ایک وہ وقت تھا کہ وہ آپس میں گتھم گتھا ہو کر لڑتے تھے، روٹھتے تھے، ہنستے تھے ادب یہ وقت کہ ان کی آنکھیں نظروں کے ہلکے سے تصادم سے بھی جھلک جاتی تھیں اور جونٹوں پر شرم و حجاب کی مسکراہٹ کھیل جاتی تھی۔ جب وہ جوان ہوئے تو میں نے ان کو کٹھے گھومتے ٹھٹھتے دیکھا تھا۔ شہباز اور سمینہ رہ رہ کر روبینہ کو ایسی نظروں سے دیکھا کرتے جیسے التجا کر رہے ہوں؛ "روبینہ! ذرا کی ذرا ہمیں تنہا چھوڑ دو، ماں جاو آیا! ایک ٹائیٹ کے لئے ہی سی۔ دیکھو، ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب تر ہونے کو ٹرپ رہے ہیں، ایک دوسرے کے لمس کو محسوس کرنا چاہتے ہیں۔ تم عشق پیچاں کی اوٹ میں ہو جاؤ، بس ذرا کی ذرا۔ دیکھو تو! میرا ہاتھ کس طرح شہباز کے ہاتھ کی طرف کھنچا جا رہا ہے، تمہاری موجودگی سے رک رہا ہے مجھے شہباز کو چھو کر تو دیکھ لینے دو۔ وہ ایک ہفتہ بعد چلا جائے گا۔ پھر ہم اکٹھی بیٹھا کریں گی۔ شہباز کی باتیں کریں گی؟

لیکن روبینہ اس خاموش التجا کو نہ سمجھ سکی یا نظر انداز کرتی رہی۔ وہ بھی آخر جوان تھی۔ شاید اس کی نظریں بھی سمینہ سے ہی درخواست کر رہی ہوتی تھیں۔ وہ بھی شاید اس کو شش میں ہوتی تھی کہ اس کا ہاتھ سمینہ سے پہلے شہباز کی انگلیوں سے الجھ جائے۔ ایسے میں مجھے اکثر خدشہ ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو ان دونوں بہنوں کے درمیان آیا ہوا یہ مردوجہ پیکار بن جائے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ دو حسین جوانیاں جذبہ رقابت سے ٹکرا کر جھونڈا بھڑا سازشیہ بن جائیں۔ حادثے ہوتے کیا دیر لگتی ہے۔ زندگی چڑی چھپے، انجانے میں آندوؤں اور آندگوں کے ہمکنے پودوں کو سینچتی رہتی ہے اور باد و باران کا پہلا ہی جھونکا ان کی کمر توڑ کر انہیں زمیں بوس کر دیتا ہے۔ مچھلنے کے لئے، لگنے مڑنے کی خاطر!

میں نے جیسن کھیل اکثر دیکھا ہے۔ شہباز اور سمینہ کی بے قراری اور بے کلی کو میں جہاں پیار کی نظروں سے دیکھ دیکھ کر مسکرا اٹھتا تھا وہاں یہ رنج بھی ہوتا تھا کہ یہ کھیل حزن خیز نہ بن جائے لیکن ایسا نہ ہوا۔ لڑکیوں کے ماں باپ ایک ایک کر کے مر گئے۔ ان کے مرنے کی دیر بھی کہ روبینہ کے رویہ میں عجیب غریب

تبدیلی آگئی۔ وہ سمیتہ کی ماں بھی بن گئی، باپ بھی۔ کیا بھال سمیتہ کو یکے بعد دیگرے دو بیٹنکیں آجائیں اور وہ بینہ ملازم کو میری طرف نہ بھاگے کہ اسے زلمہ ہو جائے، وہاں ہی بیچ دیجئے۔ وہ رات تو میری زندگی کی یادگار رات بن گئی۔ جب وہ بینہ رات دس بجے میرے ہاں بھاگی ہوئی آئی، گھبراہٹی ہوئی، اپنی کانپتی کہنے لگی: ”چچا جان! سمیتہ کو بہت تیز بخار آ رہا ہے۔ ٹرمپرچر سوک پہنچ گیا ہے!“ مجھے اس کی گھبراہٹ پہ پیار بھی آیا اور مہنتی بھی کہ سو درجے کا بخار بھی بھلا اتنی گھبراہٹ کی بات ہوتی ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ سمیتہ کے منہ سے کھیلنے کے دن ہیں۔ ناپچئی کو تو تہتی ہے۔ بد پر ہیزی کر لی ہوگی یا کوئی گرم سرد چیز کھالی ہوگی۔ میں روہینہ کے ساتھ گیا تو سمیتہ کو ابھی بھلی حالت میں پلنگ پر لیٹے ہوئے پایا۔

”معاف رکھنا ڈاکٹر چچا!“ سمیتہ لٹتے ہوئے بولی۔ ”آپا تو یوں گھبرا جاتی ہیں جیسے میرا دم نکل رہا ہے۔ بلا درجہ آپ کو تکلیف دی؟“

”نہیں ڈاکٹر چچا!“ روہینہ ذمہ دارانہ بخیدگی سے بولی۔ ”اس کی نہ سنئے، اتنی بے پروا لڑکی ہے کہ صحت کا ذرہ بھر خیال نہیں۔ دیکھو تو ذرا چہرہ کس طرح دک رہا ہے۔ کہتی ہے میں اچھی ہوں۔ آپ دیکھئے اور انجکشن لگا دیجئے۔ ان دنوں ملیر کا بھی خطرہ ہے۔“

میں کیس کو جانتا تھا۔ اس کے مطابق دوائی دی تو روہینہ بری طرح پیچھے پڑ گئی کہ میں انجکشن لگا دوں۔ بھد شکل اسے سمجھایا کہ ابھی انجکشن کی فورت نہیں آئی اور نہ کئے گی ہی۔ یہ دو گولیاں صبح تک اسے ٹھیک کر دیں گی۔

”چچا جان!“ سمیتہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”آپا کا دوا کر دہ جیسے ہے ہی نہیں۔ اتنے کمزور اعصاب بھی کیا؟“

”تم چپ چاپ لیٹی رہو۔“ روہینہ نے اسے کندھوں سے دھکیل کر لٹاتے ہوئے کہا۔ ”ادبائیں کم کرو ورنہ ٹرمپرچر اتنی تیز ہو جائے گا؟ اور اُس نے سمیتہ پر چادر ڈال دی۔“ اتنی بڑی ہو گئی بچوں کی سی حرکتیں نہ چھوڑیں!

ماؤں باتوں میں خاصی دیر ہو گئی۔ سمیتہ سو گئی تھی لیکن روہینہ اس طرح بے چین تھی جیسے خطرے کا الارم سن لیا ہو۔ میں اس کی گھبراہٹ کو دیکھتے ہوئے اسے دوسرے کمرے میں لے گیا۔ روہینہ کو اس کیفیت میں دیکھ کر مجھے رنج ہوا کہ بے چاری ماں باپ کے بغیر ذرا اسی اونچ نیچ سے بے چین ہونے لگتی ہے۔ چھوٹی بہن کی محنت تو اپنی جگہ ہے لیکن یہ خوفزدگی؟ میں نے اسے تسلی دی اور یہ بھی کہا۔ ”روہینہ! شہباز کے والدین اور میں تم دونوں بہنوں سے بے خبر نہیں۔ یوں گھبرا نہ جایا کرو۔ تمہارے آبا اور اُمی نہیں رہے تو کیا ہوا، میں جو ہوں!“

”چچا جان! روہینہ کے آئینہ کھل آئے۔“ یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی میں محسوس کرتی ہوں کہ سمیتہ کی دیکھ بھال کی ذمہ دار صرف میں ہوں۔ اس کے بعد روہینہ نے کچھ ایسے انداز سے باتیں کیں جیسے وہ باتیں تئیس برس کی کم عمر لڑکی نہیں جیسے وہ ایک ہی جہت میں عمر کے پچیس تئیس سال پہلاٹنگ کر رہی ہو۔ ”ماں بن گئی تھی جو اپنے اکلوتے بیٹے پر جان نثار کر رہی ہو۔ اس کے اس ٹوپ نے مجھے اس قدر متاثر کیا کہ میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کے سر پر رکھ دیا لیکن کچھ کہہ نہ سکا۔ عجب پر رقت طاری ہو گئی تھی۔ روہینہ بہت ساری باتیں کر کے ذرا خاموش ہوئی اور بولی۔ ”شہباز جون کے آخر میں چھٹی پر آ رہے ہیں میں نے ان کے والدین سے بات کر لی ہے۔ شہباز سے بھی پوچھ لوں تو اچھا ہے۔ میں یہ رشتہ انہی گرمیوں میں طے کر لینا چاہتی ہوں!“

”کس کا رشتہ؟“

”سمیتہ اور شہباز کا؟“

میں نے روہینہ کو گہری تجسس نظروں سے دیکھا۔ میں اس کے خدو و خال میں اُس عورت کو تلاش کر رہا تھا جو جذبہ رقابت سے رقیبہ کا منہ زور لیتی ہے، مرنے مارنے پہ تیار ہوتی ہے۔ ایک محنت کی خاطر سب کچھ قربان کر دیتی ہے۔ میں نے روہینہ کو اس کی سفید مانگ سے لے کر ٹھوڑی سے نیچے تک باپھر ایک کان سے دوسرے کان تک دیکھا۔ مجھے نہ وہ عورت نظر آئی نہ اس کا ہلکا سا اشاری ملا۔ میرے سامنے روہینہ بیٹھی تھی۔ اپنے اصلی روپ، بڑی بہن کے روپ، ماں کے روپ اور باپ کے روپ میں۔

جون کے آخر میں شہباز چھٹی پر آیا۔ سمیتہ کی تو دنیا ہی بدل گئی تھی۔ میں نے دیکھا اب روہینہ ان دنوں کے ساتھ کم نظر آتی تھی۔ اگر وہ اس کے پاس آکر بیٹھیں بھی تو روہینہ انہیں دھکیل دھکیل کر یا سر پر کو یا لان میں ٹھپٹے کو بیچ دیتی تھی۔ ایک دن میں دونوں بہنوں کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ شہباز آگیا۔ ذرا سی گپ شپ ہوئی تو روہینہ بولی اٹھی: ”شہباز! ہم نے لان کے اس طرف یوکلپٹس کے نئے درختوں کی پوری قطار لگا دی ہے۔ پوچھے

۱۰، لور، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۸ء

جرمیں پکڑ گئے ہیں۔ دو تین سال بعد دیکھنا کیا منظر بن جائے گا۔ سمیتہ، جاؤ شہباز کو لے جاؤ۔ دیکھو تو خدا شہباز کی کیا رائے ہے؟ وہ اٹھنے پر آمادہ نہ تھے لیکن رویتہ کے اصرار سے انہیں باغیچے میں بھیج ہی دیا۔ سمیتہ اور شہباز تو شاید یہی کچھ چاہتے تھے لیکن میری موجودگی اور رویتہ کی وجہ سے شرابوہ تھے۔ جب وہ چلے گئے تو رویتہ کی نظریں نیم اور دروازے پر جم گئیں اور وہ چند ثانیے وہیں ٹھکی باندھے دیکھتی رہی جیسے اس کی نگاہیں شہباز اور سمیتہ کو ہاتھ میں ہاتھ ڈالے باغیچے میں ٹہلتے اور سرگوشیوں میں باتیں کرتے دیکھ رہی تھیں۔

رویتہ بہت پیاری بچی ہے۔ یہ اسے احساسِ زندگی سے نکال کر دم لڑیگا۔ گزشتہ رات میں نے نماز کے بعد دعا کی: یا خدا! میرے بڑے بھائی ہو نہ دماغ میں ذرا سی دیر کے لئے جو ان کی رشتہ پیدا کر دے تاکہ میں کوئی بہتر نسخہ، کوئی موثر دوائی سوچ سکوں۔ رویتہ بہت دکھی ہے۔ سمیتہ کی موت کے غم نے اسے جلا دیا ہے؟

ایک دن شہباز پچھلے پہر چائے کے وقت رویتہ کے ہاں آگیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ رویتہ نے لان میں صرف دو کرسیاں بچھوائیں اور چائے بھی صرف دو کے لئے بچھوائی۔ شہباز کو یہ منظر دیکھ کر غصہ آگیا۔ اندازاً دیکھا رویتہ باورچی خانے میں خاناں کا ہاتھ بٹا رہی ہے۔

”یہ کیا بغیر ہے رویتہ؟“ شہباز نے قدرے غصے میں کہا۔ ”تم ہمارے ساتھ چائے نہیں پیو گے؟“ یائیں یہ سمجھ لوں کہ یہ دو کرسیاں اور دو پیالیاں اشارہ ہے کہ میں یہاں نہ آیا کروں! میں تو یہی کچھ سمجھا ہوں کہ دو پیالیاں صرف دونوں بہنوں کے لئے ہیں اور میری یہاں کوئی جگہ نہیں؟

رویتہ کو صدمہ ہوا۔ وہ بوکھلا سی گئی، بولی: ”نہیں شہباز! اس کا یہ مطلب ہے کہ تم اور سمیتہ تنہائی میں اطمینان سے چائے پیو۔ میں نے تمہیں موقع دیا ہے۔“ رویتہ کسی خیال سے منہ پڑی اور شگفتہ ہجے میں بولی: ”جاؤ، بھاگ جاؤ، سمیتہ انتظار کر رہی ہوگی؟“

”چلو میرے ساتھ!“ شہباز اسے بازو سے پکڑ کر لان کی طرف لے گیا۔ راستے میں اسے کہا: ”رویتہ! مجھے شک ہوتا ہے کہ تم مجھ پر طنز کر رہی ہو۔ یا اشاروں اشاروں میں کسی شکایت اور ناراضگی کا اظہار کر رہی ہو۔ ایسی حرکتیں اچھی نہیں ہوتیں۔“

رویتہ اسے کچھ اور نہ کہہ سکی۔ شہباز نے بتایا تھا کہ اس وقت اس کے چہرے پہ کچھ ایسی کیفیت تھی جیسے وہ خود بھی اس حرکت کا مطلب سمجھنے میں غلطی کر رہی تھی۔

رویتہ اور شہباز کے والدین نے شہباز اور سمیتہ کے رشتے کی بات طے کر لی لیکن شادی نہ ہو سکی۔ شہباز کی خواہش تھی کہ وہ دسمبر میں چھٹی پر آئے گا اور شادی کر کے ہنسی مون مری پر رنباری کے دنوں میں منائے گا۔ رویتہ نے اسے کہا بھی کہ یہ محض فوجی بے تکاپی ہے لیکن وہ قابل نہ ہوا۔ سمیتہ سے بات ہوئی تو اس نے بھی شہباز کی ہاں میں ہاں ملا دی، محض اس لئے کہ یہ شہباز کی خواہش تھی، یہ جلتے ہوئے کہ وہ دبی تیلی نازک سی لڑکی ہے، بعد نہیں کہ وہ مری کی رنباری میں اگر ہی جائے لیکن اسے شہباز کی ہر بات اور ہر خیال سے پیار تھا۔ چنانچہ شادی دسمبر تک ملتوی کر دی گئی۔

یوں کاہنہ تھا۔ لاہور تو رکی طرح تپ رہا تھا۔ شہباز نے ایک دن رویتہ اور سمیتہ سے پوچھا کہ وہ چاہیں تو چند دن مری میں گزار آئیں۔ رویتہ نے کہا: وہ دو دنوں چلے جائیں۔ وہ خود جلنے کو تیار نہ ہوئی لیکن دونوں نے اسے رضامند کر لیا اور مری کے لئے تیار ہو گئے۔ ان کی رخصت کا منظر مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ چھپلی گرمیوں ہی کا تو ذکر ہے جیسے کل پرسوں کی بات ہے کہ ان کی کیدیٹیک میری کوٹھی کے سامنے آئی تھی اور میں نے بھاگ کر ان کا استقبال کر کے انہیں وہیں سے الوداع کہی تھی۔ رویتہ اور سمیتہ، شہباز کے ساتھ کس قدر بھلی لگ رہی تھیں۔ میں نے ان کی کار کو کوٹھی میں سے نکلتے دیکھا۔ بھاگتے بھاگتے چلا گیا۔ دیکھا کہ کار گرد کی آٹ میں چھپی چلی جا رہی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ پندرہ بیس روز تک واپس آئیں گے پھر بھی مجھے ان بچوں کے جلنے کا افسوس سا ہوا۔ مجھے گرد کے اس بادل پر غصہ سائے لگا جس نے ان کی کار کو چھپا لیا تھا۔ میں اسے ایک بار پھر دیکھنا چاہتا تھا۔ میں کچھ جذباتی سا ہو گیا تھا۔ شاید بڑھاپے کی وجہ سے، تنہائی کے احساس سے یا شاید اس لئے کہ تینوں میرے ساتھ بہت مانوس تھے۔

اس گروے سمیتہ کو مگھل لیا۔

ان کے جانے کے ایک ہفتہ بعد شہباز کے والد بھگتے ہوئے میرے ہاں آئے۔ ان کے ہاتھ میں تار تھا جو شہباز نے مری سے دیا تھا۔ انگریزی کے آؤٹریٹ سے فخر سے نے مجھے ہلاک رکھ دیا، لکھا تھا: ”سمیتہ مر گئی ہے، میت لادے ہیں!“ دوسرے دن سمیتہ کی میت لاہور لائی گئی اور شام کو دفنادی گئی۔ معلوم

روبتینہ سو گئی ہے۔ آج بہت دنوں بعد سوئی ہے۔

مجھ سے بہت سخت لغزش ہوئی ہے جس کا خمیازہ میں ہی نہیں مجر شہباز بھی جھکت رہا ہے۔ میں نے ایک داؤ کھیلنا تھا لیکن یہ نہ جان سکا۔ ڈاکٹر ہوتے ہوئے نہ جان سکا، کہ میں روتینہ کی جان کی بازی لگا رہا ہوں۔ موت نے بازی جیت لی ہے۔ میں ہارے ہوئے جواری کی طرح لاہور اپنی کوٹھی کے برآمدے میں بیٹھا ہوا ہوں۔ میرے سامنے سرسبز لان بچھا ہے۔ شام کا وقت ہے۔ لان میں بچے کھیل رہے ہیں، کورسہ ہیں، چنچ نہہیے ہیں، ہنگامہ برپا کر رہے ہیں لیکن اس ہنگامے میں اب وہ موسیقیت نہیں رہی وہ چاشنی نہیں رہی کیونکہ اس میں سے روتینہ اور سمینہ کی آوازیں نکال لی گئی ہیں۔ دونوں بہنیں اُس قبرستان میں پہلو بہ پہلو سو رہی ہیں جس میں سے، برسوں گزرے، میں نے برات گذرتی دیکھی تھی۔ میری زندگی میں سے دو براتیں گذر گئی ہیں۔ دے پاؤں، آہستہ آہستہ، سر جھکائے ہوئے۔ سمینہ اور روتینہ!

میں نے مجر شہباز کو ساری بات سنا دی ہے۔ اس کا پڑشباب چہرہ ہوا یک سال پہلے رتے بے آنگن کی طرح بارونی اور شگفتہ تھا اب مری مری مٹی مٹی یادوں کی آماجگاہ بن گیا ہے۔ میں نے اسے بتایا ہے کہ:

”میری پیٹھ کے چمچے روز روتینہ کے اراد پر میں صبح صبح اس کے ساتھ اس تنگ پہاڑی راستے پر گیا جہاں سے سمینہ گری تھی۔ جب ہم دونوں وہاں پہنچے تو جس پتھر سے سمینہ پھسل تھی روتینہ اس سے پھر سات گز دور رک گئی اور کہنے لگی: ”چچا جان! سمینہ وہاں سے گری تھی۔ اس وقت بھی یہ درخت دیرا کجا تھا وہی پھول تھے، یہی رنگ تھا؟“ روتینہ کہہ رہی تھی، میں سن رہا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ ایک عرصہ بعد اس کے چہرے پر سکون کی جھلک نظر آئی۔ وہ نارمل حالت میں باتیں کر رہی تھی۔ مری امیدوں نے انکڑائی لی۔ مجھے اپنی فسخ قریب محسوس ہوئی۔ میں نے روتینہ کو میں بٹھا دیا اور کچھ اس کے دل میں تھا کہہ ڈالنے پر آمادہ کرنے لگا۔ اس کی چنداں ضرورت نہیں تھی، اُس روز وہ باتیں کرنے کے موڈ میں تھی۔ وہ میرے پاس ہی بیٹھ گئی۔ وہ جوں جوں باتیں کرتی جا رہی تھی اس کے لب و لہجہ اور چہرے کے ایک ایک نقش میں مسرت اور سکون کا رنگ بکھرنا آ رہا تھا۔ مجھے اس کی یہ نازل کیفیت خیر ہوئی معلوم ہوئی۔ اس کا یوں اچانک ایک سال پہلے کی حالت کی طرف عود کرنا مجھے معجزہ معلوم ہوا۔ اُس نے بہت سی باتیں کہیں۔ میں نے اسے اپنی باتوں سے سہارا دیا تو وہ جذبات کی زو میں بہنے لگی لیکن نہایت سکون سے۔ میں آخر پوچھ ہی بیٹھا۔ ”روتینہ! آج تو تم بالکل تندرست ہو؟ اگر تم اسی حالت میں رہو تو میں چند دنوں میں ہی مجر شہباز کو مبارکباد کا تاریخ بھیج دوں گا۔“ وہ ہنس پڑی۔ یہ ہنسی بلاشبہ بڑی انوکھی تھی۔ میں نے اسی ہنسی اس کے ہونٹوں پر کھینچی تھی۔ میں چونک اٹھا۔ وہ کہنے لگی۔ ”چچا جان! جب سے سمینہ مری ہے، میرا دل ایک انجمنے خوف، ایک جلنے پھلنے جرم کی گرفت میں آگیا ہے۔ سمینہ کی موت کا خیال یا یوں کہتے مروجہ کی روح مجھ پر آسیب کی طرح سوار ہو گئی ہے۔ میرا ضمیر ایک احساس جرم کے بوجھ تلے کراہ رہا ہے۔ سمینہ کو میں نے دھکا دے کر کھائی میں گرا دیا۔“

”کیا کہا؟ میں نے جیسے نیند سے ہڑپا کر اٹھتے ہوئے پوچھا۔“

”میری باتیں سننے جانیے چچا جان!“ وہ اسی لہجے میں بولے جا رہی تھی۔ میرے استعجاب کو نظر انداز کرتے ہوئے کہنے لگی۔ ”آج مجھے جی بھر کے باتیں کر لینے دیجیے۔ ہو سکتا ہے مجھ پر ایسا پردہ پڑ جائے کہ باتیں تو باتیں آپ شاید اس پردے کے پیچھے میری ہستی کو بھی محسوس نہ کر سکیں۔ جس روز سمینہ یہاں گری تھی، اس سے دو روز پہلے میں سمینہ اور شہباز کو گھر چھوڑ کر اکیلی ہی گھوڑے پر سوار اس طرف آئی تھی، اسی راستے پر میرے آگے آگے ایک انگریز مرد اور عورت جا رہے تھے۔ ان کا کتا ان کے ساتھ جھانکنا دوڑتا جا رہا تھا۔ وہ ایک گلہری کے تعاقب میں بھاگا تو گلہری اس جھاڑی میں چھپ گئی۔ کتا اس جھاڑی میں گھسنے لگا تو دوسرے لمحے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ انگریز نے بہت سیٹیاں بجاتیں لیکن میں نے کتے کے نیچے گرنے کی آواز سن لی تھی۔ میں آگے بڑھ کر ادھر بندی پر چلی گئی۔ جیسے گھوم کر دیکھا تو مجھے یہ کھائی نظر آئی۔ خاصی گہری ہے۔ پھر دو روز بعد شہباز سمینہ اور میں اس طرف گئے تو اسی مقام پر سمینہ پھول توڑ کر جھاڑیہ جھک گئی۔“

روتینہ کے لہجے میں ایک انوکھا اور بالکل ہی اجنبی رنگ اور انداز پیدا ہو گیا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر گہری سرخی چھا گئی تھی۔ آنکھیں جھاڑی میں الجھی ہوئی تھیں اور وہ تیزی سے سانس لے رہی تھی۔ وہ خاموش ہو گئی۔ میرا ذہن خالی تھا اور کسی خیال کو دیر بچ لینے کا منتظر۔ روتینہ انجمنے سے لہجے میں بولی۔ ”میں شہباز کے ساتھ باتوں میں مصروف تھی۔ میں جانتی تھی کہ سمینہ کھائی کے منہ پر کھڑی پھول توڑ رہی تھی مجھے خیال ہی نہ آیا

کہ اسے کہہ دوں آگے نہ بڑھنا، مگر جاؤ گی۔ میں نے اسے کیوں نہ روکا چچا جان، میں کیوں شہباز کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو گئی تھی؟ کیوں؟ بتائیے نا ڈاکٹر چچا کیوں؟

”کیونکہ تمہیں خیال نہیں رہا تھا کہ دور دراز پہلے تم اس کھالی کو دیکھ گئی تھیں، میں نے بات کو ذرا سمجھتے ہوئے کہا۔

”نہیں، نہیں، نہیں!“ وہ سر کو زور زور سے ہلا کر کہنے لگی۔ ”میں محسوس کرتی ہوں کہ میں نے دانستہ اُدھر سے منہ پھیر لیا تھا۔ شاید میرے اندر ایک عہد بیدار ہو گئی تھی۔ وہ عورت جو سمیٹنے کی رقیبہ تھی۔ وہ عورت جو شہباز کو چاہتی تھی۔ مجھے اس خوفناک کھڈ کا خیال کیوں نہ رہا تھا؟ میری سگی بہن میرے جگر کا ٹکڑا موت کے منہ میں جا رہا تھا۔ میں نے لپک کر اسے پیچھے کیوں نہ گھسیٹ لیا؟ میں نے اچھی طرح دیکھا تھا کہ سمیٹنے خطرناک جگہ پر کھڑی کسکے جھک رہی تھی۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ اس وقت میرے ذہن میں کسی قسم کی کشمکش نہیں تھی، کوئی خیال نہ تھا۔ دل میں کوئی ارادہ نہ تھا، کوئی جذبہ نہ تھا۔ مولنے اس کے کہ میں شہباز کے ساتھ باتوں میں اس قدر محو ہو گئی تھی کہ سمیٹنے کو بھینانک غار کے منہ میں کھڑے دیکھ کر بھی اسے روک نہ سکی۔ میں شہباز میں کیوں مگن ہو گئی تھی؟ آپ کے علم نفسیات کے پاس اس کا جواب ہو گا۔ چچا جان! اگر نہیں تو اس کا جواب میرے رگ وریشہ میں لکھا ہوا دیکھ لیجئے۔ یہ جواب میرے سینے میں پھیلایا ہوا ہے۔ اُدھر اس نے دیکھا۔ مارا۔ مارا۔ کبیر و جودز ہر سے بھر دیا ہے۔ میں نے لپک جرم کیا، اِجٹانے میں، جس کی بچہ بچہ نہیں تھی۔ پھر سمیٹنے کی آخری چٹ مٹائی دی اور اس کے گرد کی ملکی سی آواز جودادی میں مرلی سی گونج بن کر ذرا کی فدا بختی اور خاموش ہو گئی۔ ڈاکٹر چچا! مجھے یوں لگتا ہے کہ میں نے سمیٹنے کو خود گرایا ہے۔ شاید اس لئے کہ میں شہباز کو تمام عمر چاہتی رہی ہوں۔ میرا وہاں رواں سمیٹنے کی رقابت میں جلتا رہا ہے۔ میرا دل بے خبری میں چوری چھپے، شہباز کی پوجا کرتا رہا ہے۔ جب سے سمیٹنے مری ہے، میں ایک جرم کے خیال کی گرفت میں آ گئی ہوں جو دن تنگ تراؤ سخت تر ہوتی گئی۔ میں اب اپنے آپ کو سزا دینا چاہتی ہوں۔ میں نے اپنی چھوٹی بہن کو موت کے منہ میں دھکیل دیا ہے!“

میں قہقہہ مار کر ہنسا۔ یہ فتح کا قہقہہ تھا۔ میں رو بہینہ کی نفسیاتی حالت کو سمجھنا چاہتا تھا لیکن اُس نے دل کی بات کو کبھی ظاہر نہ ہونے دیا تھا۔ اب اُس نے کھل کر بات کی تو مجھے یوں لگا جیسے میں ایک بھٹے میں ہی اس کے دل و دماغ سے اس تلخ احساس کو نکال دوں گا۔ اور اسے بھلا چٹکا کر دوں گا میں سمجھ گیا کہ اس کے یہ نیبالات و جذبات سمیٹنے کی موت کے غم کی انتہا ہیں۔ اس کے لاشعور نے اسے غم کی انتہا تک پہنچانے کے لئے ایک وجہ پیدا کر لی ہے۔ میں خوش ہو کر رو بہینہ کا نفسیاتی تجزیہ کر رہی رہا تھا کہ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور تیز قدموں کے ساتھ بھاڑی کے قریب پہنچ گئی۔ میں اپنی جگہ بیٹھا ہوا اسے دیکھتا رہا۔ اُس نے میری طرف دیکھا اور کہا: ”آپ میرے جس خیال پر ہنس پڑے ہیں وہ ایک سال سے مجھے خوں رلا رہا ہے۔ میرا ضمیر میرے لئے ہر روز سزا میں تجویز کرتا ہے۔ اور میں ہر روز بھاگ جاتی ہوں۔ میں دو تین بار اس کی گرفت میں آ گئی ہوں لیکن پھر بھاگ اٹھی ہوں۔ اب تاب نہیں رہی۔ میں شہباز کو سمیٹنے کی زندگی میں چاہتی رہی ہوں، لاشعوری طور پر ہی اسی اور سمیٹنے کا گر کر مرناسی کا نتیجہ ہے!“

رو بہینہ نے اسی پتھر پر پاؤں رکھ دیا جہاں سے سمیٹنے پھسلتی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی: ”مجھے کیا حق حاصل تھا کہ میں سمیٹنے کے شہباز کے ساتھ باتوں میں محو ہوتا تھا؟..... اور چچا جان! میں اعتراف کرتی ہوں کہ سمیٹنے کی زندگی میں جب میں اس کا رشتہ شہباز کے ساتھ طے کر رہی تھی، ایک رات میرے ذہن میں خیال آیا تھا، کاش! شہباز میرا ہوتا۔ بھٹکا ہوا یہ خیال جانے کہاں سے آیا تھا اور کہاں چلا گیا۔ شاید میری ذات میں ہی کہیں گھات لگا کر بیٹھ گیا تھا۔“ رو بہینہ یک لخت خاموش ہو گئی اور بھاڑی کی طرف دیکھنے لگی۔

میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ رو بہینہ پتھر پر رکھا ہوا پاؤں آگے سرکار رہی تھی، آگے کو جھک رہی تھی۔ بھاڑی اس کے بوجھ سے جھک گئی تھی۔ میں گھبرا کر اٹھا۔ صوف ایک سیکنڈ گزرا ہو گا۔ میں اٹھ کر اُک۔ قدم چلا ہی تھا کہ بھاڑی جھک کر پھر اپنی جگہ پہ آ گئی۔ نیلے نیلے پھول لڑ رہے تھے اور رو بہینہ ان کی اوٹ میں چھپ چکی تھی۔ ہمیشہ کے لئے!“

میں کوٹھی کے برآمدے میں بیٹھا ہوا ہوں بچے لان میں کھیل رہے ہیں۔ آج وہ میری شیٹھو سکوپ پر نہیں اُڑ رہے۔ میں انہیں بلاتا کر کہنا چاہتا ہوں کہ آؤ، آؤ، میری شیٹھو سکوپ۔ تو رُودو۔ تینوں پر تجھیں تو رُودو۔ ان لڑکیوں میں سچی ہوتی بوتلوں اور شیٹھوں کو تو رُودو اور ان کا بچ کے ٹکڑوں کو میری راہ میں بکھیر دو۔ لیکن وہ میری لپک نہیں سن رہے۔ بچے میں کھیل رہے ہیں اور میں انہیں دیکھ رہا ہوں۔ کاش! یہ بچے کبھی جوان نہ ہوں لا



دولہ اندازی کا ایشیائی رنکارڈ ہوئے والے محمد اقبال

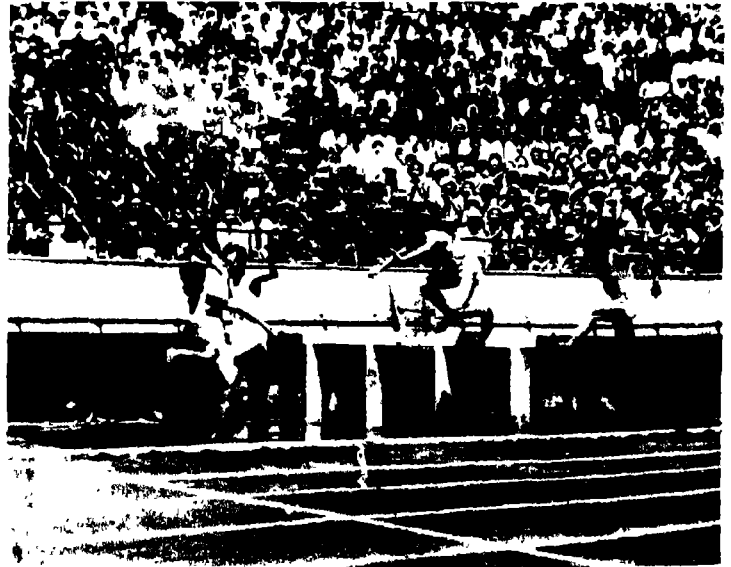


نبرہ اندازی کے مقابلہ میں حوالدار محمد نوار نے
بہلا انعام جیتا (طلائی تمغہ)

جاپان میں تیسرے ایشیائی اولمپک کھیل



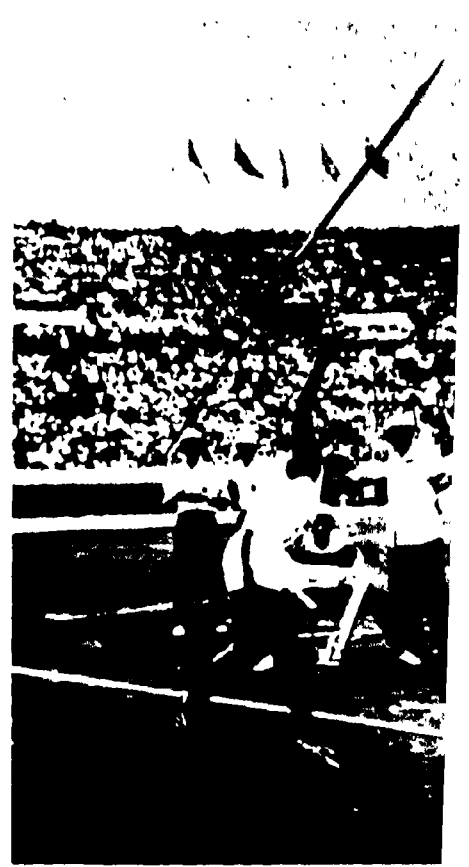
۱۰۰ میٹر کی دوڑ میں اول آنے والے عبدالخالق
(طلائی تمغہ)



رڈوٹ والی لمبی دوڑ



(۳۰۰۰) میٹر کی رٹھوٹ والی دوڑ جیتنے والے مبارک ساء



اشے رٹھارٹ :
(اور) سرہ اندازی
(سواء) گواہ اندازی



عبدالخالق
(بائیں طرف سے دیکھیں)
نے ۱۱۰۰ میٹر کر، سر دوڑ
۱۰۶۹ میکنڈ میں جیتی !



صوم

آر۔ سینھی

رات کی تاریکی میں المناک اداسیاں رچ گئیں۔ ایک نامعلوم اور خاموش خاموش سادہ بوجاروں طرف پھیل گیا۔ اس نے ہاتھ پر ہاتھ کر کے پٹ کھول دئے۔ اور چپ چاپ کھڑکی میں آن کھڑی ہوئی۔ چہرے کو کھڑکی کے نم شیشے سے ٹکارتے تھے۔ باہر پھیلا دیں۔ اسے مری اسے جیسے تقریباً اسیساں پر پڑا تھا۔ اور وہ روز سینی ٹوریم کے اس چھوٹے سے کمرے سے رات کے وقت یہاں کھڑی ہو کر تاریکی میں دیکھنے کی مادی سی ہوئی تھی۔ درختوں کے پھیلے ہوئے کوئیلوں کی قطار کے پیچھے ہلکی ہلکی روشنی اسے بہت بھلی لگی، ٹھنڈی ہول کے بھونکے مسلسل آ رہے تھے۔ اس نے سیاہ شان کو اپنے کندھوں پر اپنی نئی ڈال دیا اور تاریکی میں پیسے کچھ تلاش کرتے کرتے کھوی گئی اس کے دل نے ایک جھٹکا محسوس کیا اور پھر جیسے ڈوبنے لگا۔ اس سے بہا ہرے اسے تین ماں دے تھے یہی بہا ہرے کے دز تھے جب وہ ایک سو فی سی شام کو اس سے جدا ہو گئی تھی۔ نہ چاہنے کے باوجود آخر اس کے دادہ کی ہی آہٹ تھی۔

سانو سے رنگ پر معمولی سے نقش و نگار وانی سوا پچپن ہی سے شدید احساس کمتری میں مبتلا تھیں وہ بہت کم چھوڑ دیتی تھیں کوئی بھی اس سے بچتا تھا۔ اسے بچپن سے ہی سمجھا دیا گیا تھا۔ کہ وہ اپنے دوسرے بہن بھائیوں کے مقابلے میں بہت بد صورت تھی۔ اسی لئے وہ ان سے بچتی رہتی۔ وہ ایک متوسط طبقے سے تعلق رکھتی تھی اس کا باپ بڑا سنگدل تھا۔ وہ اکثر بات پر اس کی ماں پر ہاتھ پڑ دیتا تھا۔ وہ بڑا شراس کی ماں تھی۔ ان کے ہاتھوں سے خورہ رہتی اور اسے یقین تھا کہ اگر اس نے کبھی اسے کھڑکی کے پاس دیکھ لیا تو اپنے کھنے کے مطابق نہ دے گا۔ وہ اس کا گھونٹ دے گا۔

عمر کے ساتھ ساتھ احساس کمتری بھی بڑھتا گیا وہ گھنٹوں سوچتی رہتی جب بچپن میں اسے کسی نے منہ نہ لگا یا تو جدا اب کو اسے ہاتھ نہ لگتا تھا۔ کچھ زیادہ ہی بد صورت ہو گئی تھی۔ پھر بھی وہ چاہتی تھی کہ کوئی اسے چاہے جو اس کے لئے بیقرار ہو جو اس کی بد صورتی سے لکھ اسے نہیں بلکہ اس کے خاصہ سے اس سے محبت کرنے اس کے پرخیزوں کی گہرائیوں تک پہنچ سکے۔ اسے یقین تھا کہ اس کا دل اس کے چہرے کی طرح نہیں ہے۔ بظاہر اس کی تصویر برا ہے۔ خاموش خاموش، دھیمی دھیمی، آگ میں تنگ رہی تھی لیکن حقیقت یہ نہ تھی۔ وہ بھی مسکراتا چاہتی تھی۔ اسی کے ہفتے بھی فضا میں کھرنے کے لئے بچتی تھی۔ مگر وہ بد صورت تھی اور مجبور۔

اپنے بھائی کی شادی پر اس نے تجلی کو دیکھا۔ وہ اس کے بھائی کا دوست تھا۔ ہنگامہ شادی کے دوران پردہ کا کچھ ایسا نیال نہ رہا کہ اس کے یوں لگا جیسے کوئی اسے گھور رہا ہو۔ وہ گھبراے آگے بڑھ جاتی۔ پھر کئی بار ایسا ہوا جیسے وہ رفتہ رفتہ ذہنی طور پر اس کے قریب آنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس کے سارے جسم میں سب سے زیادہ متاثر کرنے والی اس کی آنکھیں تھیں۔ ان آنکھوں میں سنجیدگی نہ جھلکتی تھی مسکراتی اور شریر آنکھیں شوخی اور چھپ چھپ سے بھری ہوئی تھیں کوئی نیا سنگد چھوڑیں گی اور وہ جبرانی سے اسے دیکھتی آگے بڑھ جاتی۔ وہ ان نظروں کا مفہوم سمجھنے سے قاصر تھی۔ اصل میں احساس کمتری اس پر بڑا بڑا قابو تھا۔ ہر لمحہ اسے یہی گمان رہتا تھا کہ تجلی کی مسکراتی آنکھیں اسے مسکراتی ہیں گی۔ اور وہ قہقہہ لگا کر کہے گا۔ اور بد صورت لڑکی تو کون ہے؟ کیوں تجھے دیکھ کر ہنسی نہ آتی ہے؟ تجلی نے کچھ جوں تو نہ کہا۔۔۔ شادی کے ہنگاموں میں کسی کو مجبور نہ تھا اور وہ قریب ہوتے گئے اتنے قریب کہ اسے یوں لگا کہ جیسے وہ ہمیشہ سے تجلی کو چاہتی ہے۔ اسے اس کی ایک ایک داپند تھی اور وہ اس میں کھوس گئی۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ اس نے تجلی کو اس سے کہیں تو نہیں رہا اور وہ اس کو چاہتا تو نہیں رہا اور وہ اس کی پوچھی۔ سلا اس جیسی بد صورت لڑکی کو توں پسند کر سکتا ہے؟ مگر تجلی تو ایسا نہ تھا۔ اس کی اپنے لئے اتنی چاہت دیکھ کر وہ سب کچھ بھول گئی۔

شادی ختم ہوئی تو اسے احساس ہوا کہ وہ اتنی دور جا چکی ہے جہاں ت واپس آنا بہت مشکل ہے۔ اسے ایسا اب کی طرف آنکھیں دیکھ کر دینا اور مظلوم ماں کی صورت دیکھ کر ہی تھی۔ تم نے اچھا نہیں کیا تمہارا۔ اور وہ کانپ سی گئی۔ بھلا وہ یہ کب گوارا کر سکتی تھی کہ کوئی اس کی طرف آنکھیں اٹھائے۔ اس نے تجلی سے ملنا چھوڑ دیا اب شادی کی تقریب ختم ہو جانے کے بعد وہ اس سے مل بھی کیسے سکتی تھی۔ کیا بہانہ پیدا کیا جا سکتا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے اس نے

ذرا اب دیکھا تو جس کی کوئی تعبیر نہ ہو۔

نہی آزاد سنا، تھا۔ وہ جانتا تھا، ہوا کسی نہ کسی طرح اس سے مل لیا کرے۔ مگر وہ تو کسی ایسا کرنے پر تیار نہ تھی۔ محبت تو محبت، نماندنی عزت کی خاطر وہ اپنی جان تک قربان کر سکتی تھی۔ اور اس نے اپنی نسبت کا گناہ نہیں گھونٹا دیا۔ اس نے نہی سے کوئی بھی ریلو رکھنا گوارا نہ کیا اور کبھی کبھی سے رہنے لگی۔ اسے اپنے جذبات پر پٹا قابو تھا۔ اس نے ایسا کہا اب وہ اسے بھلا دے گی۔ یا کبھی کبھی بس دیکھ کر اس کے خیال کو دل سے بھلا کر ہی یہ بہاری زندگی گزار دے گی۔ وہ ایسا کر سکتی تھی۔

گوئی طرب طرح سے اس سے لینے کی کوشش کرتا۔ آخر اس نے مجھ پر ہوا سے ایک خط لکھا۔ ایسا خط جسے پڑھ کر وہ برسہا برس دنیا اور وہاں میں اسے بے خواب

قاریا۔

اس روز وہ ساری رات، وہی نہی تھی۔ اگر اس نے نہی کو اپنے سے دور رکھنے کے لئے یوں لکھا تھا تو اس کے سوا وہ کبھی کیا کر سکتی تھی؟۔ مگر نہی بھی پڑے۔

اس نے سوچا تھا، یہ اس نے کبھی نہ سوچا تھا۔۔۔

اس نے سوچا تھا، یہ اس نے کبھی نہ سوچا تھا۔۔۔

اور وہ بعد پہلے والی خاموشی تو مان گئی تھی۔ اور نہی جیلو کے بعد صفیہ سے روان لڑنے کے بعد نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔

دو سال گذر گئے۔ دل میں ملاتی ہوئی آگ نے اسے بھسم کر دیا۔ اور جب اسے نہی کی شادی کی اطلاع ملی تو سوز جاں جو وہ ایک عرصے سے محسوس کر رہی تھی اب برداشت سے باہر ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ ہمارے رہنے لگی۔ مگر شمع جیت، مایہ گھانا اسے دل سے ہٹ تھا جی تو اس نے دوا اپنے کی شرم کھ رکھی تھی۔

اس راز میں اس کی چھڑا دہن، طلعت ہی نہ کی شریک تھی اور بس۔

مرحی کی سببیں دادی میں وہ اپنے دکھ کو دل کو لئے نہی کو آخری دفعہ دیکھنے کی تمنا میں موت کا آئینہ کر رہی تھی۔ حالانکہ اسے یقین تھا کہ وہ کبھی نہ آئے گی۔

ڈاکٹروں کی لاکھ کوشش کے باوجود اس کی صحت گرتی ہی گئی۔ اسی رات وہ سب اس کی طرف سے باپس ہو چکے تھے۔ اس کا چراغ زلیبت ٹھہرا تھا اور ہر لمحے یہی گن ہوتا تھا کہ اب کل ہو جائے گا۔ تمام عزیزوں کو تار دے گئے اور اکثر ابھی گئے۔ جب بھی کوئی آقا توہ تذروں کی آہٹ پا کر ٹکٹے سے

سراٹھ کر آنے والے تو ایک سلا دیکھتی اور پھر آنکھیں بند کر کے بیٹ جاتی۔ اس کی نڈروں میں ایسا سستو تھی۔۔۔ جب سب آگئے تو اس نے ایک نفر طلعت کی طرف ڈالی، ذرا نہ نانی، پرسی سے کہنا: کیا کبھی نہ آئے گی، طلعتی؟۔

طلعت کی آنکھ سے ابابا، آنسو نیک کر اس کے بالوں میں جذب ہو گیا اور اس نے بڑے کچھ کہے اپنا منہ پھیر لیا۔

پھر اس کی صحت اپنی ہوئی گئی۔۔۔ سب مہین ہو گئے لیکن ڈاکٹر جانتے تھے کہ یہ اس کا آخری سنبھالا ہے اور وہ خود بھی جانتی تھی۔

پھر ایک ملگبی تمام کو جب شہر سے ہلی گنا، آئی تھی فقہ میں ایک، ساکت تھا۔ ایک بھیا تک خاموشی، جیسے کسی بڑے طوفان کی آمد ہو۔ وہ خاموش

لبی دہان اٹھی کے اوراق اپنے ذہن میں اٹ رہی تھی۔ اس کے پیرکون چہرے پر درد و زور کے آثار تھے اس کی نظریں درد و زور کے اس کی طرف لگی ہوئی تھیں اور آنسو ڈھلک ڈھلک کر اس کے گریبان کو تر کر رہے تھے۔

اسی شب ایک زبردست طوفان آیا۔ اور جب سبچ ہوئی تو طلعت ایک دلدزدہ بیچ کے ساتھ سو اسے ہٹ گئی۔ اس کی بے نور گر کھلی ہوئی آنکھیں

دروازہ کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ جیسے اب بھی کسی کی آمد کی منتظر ہوں۔ شاید کوئی آجائے، شاید!

ہماری موسیقی کے مسائل

امین الرحمن

آزادی سے بہت پہلے بڑی عظیم کی موسیقی کے مستقبل سے متعلق ہتیرے ایسے مسائل ماہرین فن کے سامنے تھے جن کا موزوں حل تلاش کرنا ملک کی آئندہ تہذیبی زندگی کے لئے ضروری تھا۔ اور پاکستان بننے کے بعد تو اس نئے سیاسی خطے میں موسیقی کا مستقبل ایک خاصہ اچھیدہ مسئلہ بن گیا ہے اور اس ضمن میں اتنے سوال پیدا ہو گئے ہیں جن کا موزوں حل اس وقت تلاش کرنا پاکستان کی آئندہ تہذیبی زندگی کے لئے بہت ضروری ہے۔ کیونکہ اگر مستقبل قریب میں پاکستان کی کوئی مشترکہ نئی تہذیب پیدا ہونے والی ہے، جو عمرانی لحاظ سے ناممکن نہیں، تو اس میں موسیقی کا مقام متعین کرنا موجودہ اہل الرائے طبقے کا ایک ناگزیر فرض ہے۔

خصوصاً اس لئے کہ دور جدید میں موسیقی کو ایک بین الاقوامی فن کی حیثیت حاصل ہو چکی ہے اور نو گرائٹ اور ریڈیو کی ایجاد کے بعد تو کسی بھی خطے کی موسیقی اس تک محدود نہیں رہی بلکہ زبان و مکان کی قیود سے نکل کر ایک عالمگیر فن کی شکل اختیار کر چکی ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ موسیقی قدیم اور جدید تہذیب کی تمام ستمہ قدروں میں ایک خاص اہمیت کی حامل ہے۔ اکثر ملکوں میں کسی پڑھے لکھے آدمی کا موسیقی سے نااہل ہونا اس کی تہذیبی زندگی میں ایک خاص کمی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے کو تو عام طور پر موسیقی کا اچھا خاصا اصطلاحی علم ہوتا ہے چنانچہ وہاں کے ادیب، شاعر اور فنکار اپنی تحریروں میں موسیقی کی مصطلحات کو عام طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ادب یا آرٹ کی تنقید میں تو اکثر اوقات مغربی موسیقی کی بعض نہایت دقیق اصطلاحوں کا استعمال دیکھنے میں آتا ہے۔ یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ کسی قوم کا دانشور طبقہ اپنی تہذیب کے مختلف پہلوؤں سے اچھی طرح واقف ہو اور قوم میں وہ کیفیت موجود ہو جسے تہذیبی رچاؤ کہا جاتا ہے۔ یہ تہذیبی رچاؤ مغربی قوموں میں بہت زیادہ ہے۔ ہم ابھی آغاز سفری کے مرحلہ میں ہیں۔ اسلئے ہمارے یہاں ابھی وہ کیفیت پیدا نہیں ہوئی جو تہذیبی رچاؤ کے لئے ضروری ہوتی ہے پھر اس اعلیٰ شعور کو بھی ہنوز بروئے کار آنا ہے جو آرٹ کی ترقی کے لئے ناگزیر ہے۔

موسیقی ایک نہایت لطیف اور نازک فن ہے۔ اس کی تقریظ و تنقید اسی صورت میں ممکن ہو سکتی ہے کہ معاشرہ اس اعلیٰ شعور کی نفی نہ کرے جو تمام فنون لطیفہ کی ترقی کے لئے لازمی ہے۔ اسی طرح موسیقی کی لطیف ترین اور اعلیٰ ترین تحقیقات صرف اسی معاشرے میں ممکن ہو سکتی ہیں جہاں تہذیبی رچاؤ بدرجہ اتم ہو۔ اور اسی قسم کے معاشرے میں وہ دانشور طبقہ موجود ہوتا ہے جو اعلیٰ فن اور اس کی نمود کے تہذیبی اجزاء کا صحیح تجزیہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

پاکستان میں موسیقی کے جو مسائل درپیش ہیں ان کی نوعیت بڑی پیچیدہ ہے۔ مسائل کا تجزیہ کرنے کے لئے موسیقی کے تقابلی مطالعہ کی ضرورت ہے کیونکہ تقابلی مطالعے ہی کے ذریعے سے ہمیں یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ہماری موسیقی کا نظام دنیائی موسیقی کے دیگر نظاموں سے کس حد تک ترقی یافتہ یا پسماندہ ہے۔ اس ہی کے ذریعے سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ہماری موسیقی جدید زمانے کے تقاضوں کو جو دراصل ایک صنعتی دور کے تقاضے ہیں، پورا کر رہی ہے یا نہیں۔ اس میں کس حد تک کامیاب ہے یا ہماری موسیقی میں وہ کونسی کمیاں ہیں جن کی وجہ سے یہ ترقی کی ایک خاص حد پر پڑ کر رک گئی ہے۔ اور اب اس میں وہ لچک موجود نہیں جو اچھ اور اختراع کے لئے ضروری ہے۔

ان مسائل کی نوعیت دو گونہ ہے ایک تو تکنیکی جو سروس سروس تھیں، لے، تال اور ریتم وغیرہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ دوسرے غیر تکنیکی، مثلاً بزرگ عظیم کی موسیقی کی تاریخ کا مطالعہ عمرانی پس منظر کے حوالے سے، اسلامی تہذیب و تمدن میں موسیقی کی حیثیت، باانتخاب تعلیم میں موسیقی کی شمولیت وغیرہ۔ تکنیکی مسائل کا حل تو صرف ماہرین موسیقی ہی کر سکتے ہیں لیکن غیر تکنیکی مسائل کے حل میں وہ لوگ بھی حصہ لے سکتے ہیں جو موسیقی کا تو کوئی خصوصی علم نہیں رکھتے لیکن ان علوم میں ضرور داخل رکھتے ہیں جن سے موسیقی کو الگ نہیں کیا جاسکتا مثلاً طبیعیات، عمرانیات، جمالیات، نفسیات وغیرہ۔ موسیقی بیک وقت ایک علم اور فن ہے اور چونکہ اس کا تعلق طبعی دنیا کے اس منظر سے ہے جسے طبیعیات کی اصطلاحات میں آواز یا صوت کہتے ہیں اس لئے موسیقی کا علم آواز کے جن اصولوں پر مبنی ہے ان کی صحیح سمجھ توجیہ صرف ایک ماہر طبیعیات ہی کر سکتا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ مغربی موسیقی کا موجودہ ارتقاء علم الاصوات کی آن گت نئی دہیاقتوں کا مرہون منست ہے جو یونانی حکیم فیثاغورث کے وقت سے لے کر جرمن ماہر طبیعیات ہیلیم ہولتس کے زمانے تک ہوئی ہیں۔ عمرانیات کا موسیقی سے بلا واسطہ تعلق ہے۔ موسیقی دیگر فنون کے مانند معاشرے کی پیداوار ہے۔ اس کی ابتداء اور اس کی تاریخ کو قوم اور معاشرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ موسیقی کی ابتداء اس کی نشوونما اور ارتقاء سے متعلق جتنے مسائل ہیں ان کا حل ماہرین عمرانیات ہی کر سکتے ہیں۔ اسی طرح موسیقی ایک فن ہے اور تقریباً سبھی فنون قرون وسطیٰ کی درگاہوں سے لے کر موجودہ زمانے کی جدید ترین یونیورسٹیوں میں نہ صرف پڑھائے جاتے رہے ہیں بلکہ پڑھائے جاتے ہیں۔ اس لئے کسی نظام تعلیم میں موسیقی کو ایک اہم فن کی حیثیت سے شامل کرنا ماہرین تعلیم کے دائرہ اختیار میں ہے۔ اسی طرح موسیقی اور تعلیم کے تعلق کی وضاحت ایک ماہر تعلیم ہی کر سکتا ہے۔ گویا پاکستان میں موسیقی کے جو مسائل اس وقت درپیش ہیں ان کے حل کے لئے نہ صرف ماہرین موسیقی ہی کی مہارت فن اور وجود طبع و کار ہے بلکہ ان علوم کے خصوصی ماہروں کی بھی نہ صرف ضرورت ہے جن کا کام پیش موسیقی سے بلا واسطہ تعلق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی ہر قوم کے دانشور اور اہل فکر و فکر موسیقی کی ترقی و ترقی میں ہمیشہ ایک خاص دلچسپی لی ہے اور اس کے مسائل حل کرنے میں خاص کوشش کی ہے۔ اس زمانے میں جو علوم و فنون کی ترقی اور ترقی کے معاملے میں بین الاقوامی تعاون کا زمانہ ہے جن مغربی ملکوں میں موسیقی کو ایک بین الاقوامی سطح پر سمجھنے اور پھیلنے کا شوق پیدا ہو رہا ہے۔ وہاں آپ کو بہت سے ایسے لوگ نظر آئیں گے جو اپنے ملک کی موسیقی کے ساتھ ساتھ کسی دوسرے غیر ملکی موسیقی میں بھی ماہر اور دسترس رکھتے ہیں۔

موسیقی فونڈیشن انڈیائی طور پر سمجھنے اور اس کی ترقی اور ترقی کے لئے "یونسکو" جیسا بین الاقوامی ادارہ بھی ایک خاص دلچسپی لے رہا ہے۔ بھارتی سرپرستی میں ایک بین الاقوامی مجلس موسیقی کا قیام بھی عمل میں آچکا ہے۔ بین الاقوامی مجلس موسیقی ۲۸ جنوری ۱۹۴۹ء کو "یونسکو" ہاؤس پیرس میں قائم ہوئی تھی۔ اس مجلس موسیقی کے لائحہ عمل میں دنیا بھر کی ان انشون، تنظیموں اور مجلسوں کے درمیان تعاون و اشتراک پیدا کرنا شامل ہے جن کا مقصد موسیقی کی ترقی اور ترقی ہے۔ اس مجلس موسیقی کو "یونسکو" کی تہذیبی سرگرمیوں کی وہ شاخ سمجھا جائے جس کا مقصد براہ راست موسیقی میں ان اقوام کو ایک دوسرے کی حقیقت سے ترقی دینا ہے۔ چنانچہ موسیقی کے نظریہ و عمل کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جس کے بارے میں اس بین الاقوامی مجلس موسیقی کے سامنے کوئی راز و مخفی نہ ہو۔ اس میں الاقوامی مجلس موسیقی کی پہلی عمومی اسمبلی ۳۰ جنوری ۱۹۵۰ء کو "یونسکو" ہاؤس پیرس میں منعقد ہوئی تھی۔ اس پہلی عمومی اسمبلی میں ہمس ملکوں کے مندوب شامل ہوئے تھے جن میں بعض اسلامی ملکوں مثلاً ترکی، مصر اور ایران کے نمائندے بھی شامل تھے۔

اس عمومی اسمبلی کا خیر مقدم کرتے ہوئے "یونسکو" کے اس وقت کے ڈائریکٹر جنرل مشرفیم تودے بوردے نے جو خطبہ پڑھا تھا اس کے کئی انبیاں ایسے ہیں جنہیں ہر مطالعہ کرنے سے چارے اہل الرائے اور دانشور طبعیہ کو موسیقی کے بارے میں ایک سفری دانشور کے خیالات معلوم کرنا اپنے ہاں موسیقی کی تہذیبی قدر و قیمت کا احصاء کرنے میں مدد ملے گی۔ اس خطبے کا آغاز یوں ہوتا ہے:

"موسیقی جو الفاظ یا تصورات کی مرہون منست ہوئے بغیر انہما کی ایک شکل ہے، نمایاں طور پر ایک بین الاقوامی فن ہے۔ سیاسی

حد بندیوں اور زبانون کی حدود سے الگ ہو کر موسیقی بیک وقت انسانی حساسیت کی ایک خاص وحدت کا نہ صرف ایک ثبوت ہے بلکہ اس کی ایک مجسم صورت بھی ہے۔ وہ لوگ، جو ایک دوسرے کی زبانیں نہیں سمجھ سکتے، بلکہ بعض اوقات اپنے درمیان ایک اس سے بھی بڑی غلطی حائل پاتے ہیں وہ غلطی جو خیالات، اعتقادات، عادات اور تعصبات پیدا کرنے میں اور جماعتی اظہار کے لئے غلطوں سے کام لیتے ہیں، ہم آہنگ نغموں سے لطف اندوز ہونے کی ایک مشترکہ صلاحیت کی وجہ سے موسیقی کے ذریعے اپنے درمیان ایک بڑا قریبی تعلق محسوس کرتے ہیں اور ان ہم آہنگ نغموں کی کشش محض سے متاثر ہو کر ان گریز پالیکن گھر سے جذبات کا اندر سر نہ بھر کر رہتے ہیں جن کی غلطوں کے ذریعے کبھی تہ جانی ہو ہی نہیں سکتی۔ مثال کے طور پر اس بات میں کسے شک ہو سکتا ہے کہ اس سال تمام دنیا میں یوین بسطین بلخ کی برسی کی جو تقریب منائی جا رہی ہے وہ ایک ایسے اجتماعی تجربے، اجتماعی ادراک اور اجتماعی احساس کے مترادف ہے جو صدیوں سے دنیا بھر کے لاکھوں کروڑوں مردوں اور عورتوں کی زندگیوں کا ایک اہم جزو رہا ہے۔

اس اقتباس سے ہمیں موسیقی کے متعلق مندرجہ ذیل تین اہم نکات پر غور کرنے کا موقع ملتا ہے:

۱۔ موسیقی کو دوسری سے یہاں موسیقی محض مراد ہے، اپنے اظہار کے لئے الفاظ یا دیگر قسم کے ذہنی تصورات کی ضرورت نہیں پڑتی۔
۲۔ موسیقی ایک بین الاقوامی فن ہے بلکہ ایک عالمگیر فن ہے۔

۳۔ موسیقی سے ایک خاص قسم کا اجتماعی تجربہ، اجتماعی ادراک اور اجتماعی احساس حاصل ہوتا ہے۔

یہ خیالات یقیناً طبعاً ادہیں اور نہ انہیں ایسے خیالات کے طور پر پیش ہی کیا گیا ہے لیکن وہ موسیقی کے متعلق مغربی دانشوروں کے اندازہ فکر کی غمازی ضرور کرتے ہیں۔ جس کا چارے یہاں فی الحال فقدان ہے۔

پاکستان میں موسیقی کے مستقبل کو امید افزا بنانے کے لئے لازم ہے کہ موسیقی کے ان پہلوؤں پر تنقید کی سے اظہار خیال کیا جائے جو ایک طرف جاویات سے تعلق رکھتے ہیں تو دوسری طرف نقیبات اور عمرانیات کے دائرے میں آتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہمارے لئے ضروری ہے کہ اس کے بارے میں جو مختلف قسم کے تعصبات پھیلے ہوئے ہیں انہیں دلائل و براہین سے دور کرنا بھی لازم ہے۔ سب سے اہم اور مقدم مسئلہ یہ ہے کہ پاکستان کے موجودہ معاشرے میں موسیقی کو وہ اہمیت کیوں حاصل نہیں جو اس فن لطیف کو دنیا کے دیگر مہذب ملکوں میں حاصل ہے۔ مقامی موسیقی کے بیرونی، خصوصاً مغربی، اثرات قبول کرنے کے علاوہ ایک بڑا اہم مسئلہ یہ ہے کہ ہمارا راج الوقت نظام کس حد تک موسیقی کے دیگر نظاموں پر اثر انداز ہو سکتا ہے یا ان سے اثر قبول کر سکتا ہے اور اگر موسیقی کو ایک بین الاقوامی فن تسلیم کیا جائے تو کیا اس میں پاکستان کے لئے کوئی اضافہ کرنا ممکن ہے؟

۱۹۴۷ء میں آزاد مملکت کا قیام محض ایک سیاسی اور جغرافیائی معنی نہیں رکھتا تھا بلکہ اس نام نہاد مشترکہ تہذیب کے بعض عناصر میں بھی اسی دو گو نہ امتیاز کا منظر تھا۔ جس کی ایک مثال برعظیم کی کلاسیکی موسیقی ہے۔ اس موسیقی کی نشوونما برعظیم کی تاریخ کے آغاز سے ہوئی ہے چنانچہ اس کے ابتدائی باشندوں کے ساتھ ساتھ بعد کی قوموں کو بھی اس میں دخل رہا اس کے باوجود اس فکر و خیال اور اعنائ و تقاسم نے وہ رنگ روپ اور ان بان نہیں پیدا کی تھی جو اسے بعد میں میسر آئی۔

مسلمانوں نے اپنے عہد حکومت میں اس موسیقی کی سرپرستی کی اور مسلمان موسیقاروں نے اس کی ہیئت اور روح میں ایسی ایسی تبدیلیاں پیدا کیں جن سے ان کے مخصوص احساس کے تغذیے پورے ہو سکیں۔ مشرور ہے کہ کیا کہنا کہ سیاسی حد بندیوں اور زبانون کی حدود سے الگ ہو کر موسیقی بیک وقت انسانی احساس کی ایک خاص وحدت کا نہ صرف ثبوت ہے بلکہ اس کی ایک مجسم صورت بھی ہے فلسفہ موسیقی کی ایک ایسی حقیقت ہے جس کا مفہوم برعظیم میں آزادی سے پہلے کچھ اور تھا اور آزادی کے بعد اس کی کچھ اور ہی صورت ہو گئی۔ آزادی کے بعد برعظیم کے دونوں حصوں میں موسیقی کی وہ حیثیت نہ رہی جو اس سے پہلے تھی۔ مثلاً برعظیم کی تقسیم سے پہلے راگوں اور خاص کر دھرمپوں، خیالوں اور نغموں کے وہ بول جو ہندو دھرم یا ہندوؤں کی تہذیبی روایات سے مستعار لئے گئے تھے ایک خاص عرفانی وجہ سے مسلمانوں کے لئے جہی نہ رہے تھے۔ تاہم اس کی ایک جہی

نظام تہذیب اور انداز فکر کے ساتھ وابستگی ضرور موجود تھی۔

آزادی کے بعد پاکستان کے نئے معاشرے اور مخصوص تہذیبی حالات کی وجہ سے اس قسم کے بول پاکستانی مجالس موسیقی میں ادھر پہلے ادھر سے محسوس ہونے لگے، اور اس میں کسی قسم کا تعصب کا درکار نہیں تھا بلکہ یہ بدلتے ہوئے حالات کا نتیجہ تھا۔ نئے ماحول اور اس کے تقاضوں کی وجہ سے پاکستان میں ایک ایسا معاشرہ وجود میں آ رہا ہے جو سابقہ معاشرے سے بالکل مختلف ہے۔

گو پاکستان ایک نیا ملک ہے لیکن اس کی تہذیب و تمدن کا سلسلہ صد ہا سال کو محیط ہے۔ اور ہمیں اس کی روشنی میں اپنی انفرادیت کو برقرار رکھنا اور پوری شدت کے ساتھ بروئے کار لانا ہے۔ چار دہائیوں سے ان روایات کی مزید جلا اور توسیع دہتی ہے جو ہمارے پاس پہلے ہی سے موجود ہیں۔ ہم نے قرون وسطیٰ میں دور کہن کی بالکل ابتدائی موسیقی کی بنیاد پر ایک عظیم الشان عمارت تعمیر کی تھی۔ بلاشبہ عظیم کلاسیکی موسیقی کی ترویج و ترقی میں مسلمان موسیقاروں کا بہت نمایاں حصہ ہے چنانچہ پاکستان میں اس کلاسیکی موسیقی کے ان پہلوؤں کو جن سے مسلمان موسیقاروں کا براہ راست تعلق تھا نسبتاً زیادہ سراہا جانے لگا اور اس سے ایک خاص وابستگی کا اظہار کیا جانے لگا۔ مثال کے طور پر امیر خسرو کے "اختراع کردہ" راگ راگنیوں سے زیادہ پسپائی جانے لگی۔ ریڈیو پر اور عوام کی مجالس موسیقی میں خیالوں کے وہ بول زیادہ گھٹنے جاتے تھے جن کا نفس مضمون کسی مسلمان بادشاہ یا کسی ولی اللہ کی تعریف ہو۔ بعض حلقوں نے تو راگوں اور راگنیوں کے ناموں کو بھی بدل دینے کی تجویز پیش کی اور ان کی جگہ ایرانی موسیقی کے راگوں یا "دھنوں" کے نام پیش کئے مثلاً نوا، اصغان، نود و نہ وغیرہ گیتوں کے راگ لکھ بادل کو کو اب پاکستان میں کوکب بادل ہی کہا جاتا ہے۔ اور یہی تعصب کی وجہ سے نہیں بلکہ پاکستان کے نئے معاشرے کا جس کی بڑی سرعت سے تشکیل ہو رہی ہے، ایک جائز تقاضا ہے۔ یہ سب کچھ موسیقی ہی تک محدود نہیں بلکہ خود اردو زبان کے باشعور ماہرین بھی ایسے الفاظ استعمال کرتے ہوئے گھبراتے ہیں جو خاص ہندو تہذیب اور معاشرے سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً سماج، معاشرے کے معنوں میں یا جفا عوام کے معنوں میں یا پر جا رہا یا کے معنوں میں۔ چنانچہ پاکستان میں موسیقی کا تیسرا اہم مسئلہ یہ ہے کہ کیا بڑے عظیم کلاسیکی موسیقی میں ہنریت اور روح کے اعتبار سے اسی تہذیبیائی کی جانی لازمی ہیں جن سے ہم اپنی کلاسیکی موسیقی کو اردو بھی میسر و منفرد بنا سکیں؟

یہ مسئلہ تکنیکی بھی ہے اور غیر تکنیکی بھی۔ ہماری کلاسیکی موسیقی جن اصولوں پر مبنی ہے ان کی وضاحت ان کتابوں میں ہے جو موسیقی کی تصنیف میں مگر تھہر گئے ہیں۔ یہ مگر تھہر گئے موسیقی کے ہر نڈتوں کی تصنیف ہیں اور ان میں سُردوں، شرتیوں، راگوں، راگنیوں، تان پلٹوں والوں اور موسیقی کی تکنیک کے دیگر مسائل کی وضاحت ملتی ہے۔ چنانچہ مسلمانوں کے لئے بالعموم کلاسیکی موسیقی کے اصولوں پر پورا پورا اور ماہرانہ عبور رکھنا تقریباً ناممکن ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی دیکھنے میں آئی کہ آئندہ زمانہ سے عملی رائج الوت موسیقی اور گیتوں کی نظریاتی موسیقی میں ایک نیا فرق پیدا ہونا شروع ہو گیا۔ چنانچہ مسلمان موسیقار، جو سنسکرت زبان سے نا ملد تھے لیکن موسیقی کی مشق و عمل میں ماہرانہ دسترس رکھتے تھے، مگر تقویٰ کے لئے اصولوں سے روگرداں ہوتے گئے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان موسیقار راگوں اور راگنیوں کے صرف انہی اصولوں کو سمجھنے لگے جو انہوں نے اپنے استادوں اور بزرگوں سے زبانی سیکھے تھے یا جو ان کے خاندان یا گھرانے میں سیدہ بیدہ پلے آتے تھے۔ ان کی روایت ایک زندہ روایت تھی اور ان کے اصول زندہ اصول۔ اب پاکستان میں جو مسلمان موسیقار گھرانے ہیں وہ کلاسیکی موسیقی کی مشق و عمل میں ماہرانہ دسترس تو ضرور رکھتے ہیں لیکن جہاں تک گیتوں کی موسیقی کو سمجھنے کا سوال ہے ان میں سے کوئی بھی نہیں کہہ سکتا کہ اسے گیتوں کی نظریاتی موسیقی پر مبنی پورا پورا عبور حاصل ہے یا وہ اس فرق کی ماہرانہ انداز میں تشریح کر سکتا ہے جو گیتوں کی موسیقی اور عملی موسیقی میں دکھائی دیتا ہے۔ اگر موسیقی کا کوئی ماہر تھا تو اس باب میں تحقیقات کرے کہ مسلمان موسیقاروں نے گیتوں کے اصولوں سے کس حد تک روگردانی کی ہے اور اس کی وجہ کیا تھی تو اس سے ہمیں پاکستان میں کلاسیکی موسیقی کا ایک ایسا نظریہ وضع کرنے میں مدد مل سکتی ہے جس پر پاکستان کی آئندہ موسیقی کی بنیاد رکھنے میں آسانی ہوگی۔

پاکستان میں موسیقی کا ایک اور اہم مسئلہ وہ ہے جسے مسٹر قوہ بے بودے نے اپنے محوِ ہلا خطبے میں "اجتماعی تجربے، اجتماعی ادراک اور

اجتماعی احساس کا نام دیا ہے۔ انہوں نے اس خطبے میں مشہور لیردی نغمہ جھار باغ کی بیس لاکھ کرکتے ہوئے بڑی اہم بات کہی ہے کہ ”اس سال تمام دنیا میں یوہن سبستین باغ کی برسی کی جو تقریب منائی جا رہی ہے وہ ایک ایسے اجتماعی تجربے، اجتماعی ادراک اور اجتماعی احساس کے حقدار ہے جو صدیوں سے دنیا بھر کے لاکھوں کروڑوں مردوں اور عورتوں کی زندگیوں کا ایک اہم جزو رہا ہے۔ اگرچہ ہم مشرق کے رہنے والوں کا اس تجربے سے براہ راست کوئی تعلق نہیں اور نہ وہ ہمارے مخصوص مشرقی احساس کے عمومی تقاضوں کو پورا کرتا ہے پھر بھی یہ بات اپنی جگہ بڑی اہم ہے کیونکہ جب بھی کسی معاشرے میں موسیقی کو مجموعی حیثیت سے اہمیت دی جائے گی تو اس کا لازمی طور پر یہ اثر ہوگا کہ موسیقی اس معاشرے میں تہذیبی طور پر ایک اجتماعی تجربے، اجتماعی ادراک اور اجتماعی احساس کی حامل بن جائے گی۔ باغ کی موسیقی مغربی لوگوں کے لئے جن میں عامی اور راہبرانہ پسند یا غیر نغمہ پسند دونوں قسم ہی کے لوگ شامل ہیں ایک اجتماعی تجربے، اجتماعی ادراک اور اجتماعی احساس کی حیثیت رکھتی ہے۔ اسی طرے ہندو معاشرے میں مثال کے طور پر مالکوس، جے جے ونکی یا پوری راگ میں موزوں کیا ہوا کوئی خیال جس کے بول ہندو دیوالا، یا ہندو تاریخ پر مبنی ہوں، ایک اجتماعی تجربے، اجتماعی ادراک اور اجتماعی احساس کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن اس کے برخلاف ہندو راگ مالکوس، جے جے ونکی یا پوری پاکستان میں نہ تو ایک اجتماعی تجربے کی حیثیت رکھتے ہیں اور نہ ایک اجتماعی احساس کی۔ ہمارے ہاں انہیں صرف وہی لوگ پسند کر سکتے ہیں جنہوں نے بے عظیم کی کلاسیکی موسیقی کا ذوق اکتساب کیا ہو۔

موسیقی کے اجتماعی تجربے، ادراک یا احساس ہونے سے قطع نظر ہمارے یہاں موسیقی کی چند ایسی شکلیں غروڑتی ہیں جنہیں ہم انہیں سنوں میں ایک اجتماعی تجربے یا اجتماعی ادراک اور احساس کے مترادف سمجھ سکتے ہیں جن میں کلیسا کی موسیقی کو مغرب میں سمجھا جاتا ہے۔ ہمارے معاشرے میں ہر شخص قرآن مجید کی قرأت کو سن کر جس تجربے، ادراک یا احساس سے دوچار ہوتا ہے اُسے ہم ایک اجتماعی ادراک یا اجتماعی احساس کا تجربے کہہ سکتے ہیں، قرآن مجید کی قرأت جو فنِ خودی کے اصولوں کے مطابق کی جاتی ہے دراصل نغمے کی ایک شکل ہے جس میں ایقاع یا تال کا فقدان ہوتا ہے لیکن سُرور کا اتار چڑھاؤ موسیقی کے کسی نہ کسی اسکیل کے تابع ضرور ہوتا ہے۔ مثلاً قرأت کی بعض شکلیں راگ شرد بلاول سے مستعار ہوتی ہیں، بعض میں بھیروں راگ کی شکل صاف صاف نظر آتی ہے اور بعض اوقات ان میں بلا دل اور بھیروں کا ایک خوش آئند مزاج نظر آتا ہے۔ اسی طرح ہمارے معاشرے میں غزل کو ترنم سے پڑھنا بھی ایک قسم کا اجتماعی احساس ہے۔ ترنم کو ہم موسیقی کی ایک نہایت ہی ہلکی بھلکی ابتدائی صنف سمجھ سکتے ہیں جس میں تال کی پابندی تو نہیں کی جاتی البتہ لفظوں کی مناسبت سے آہنگ اور سر پر زور دیا جاتا ہے۔ اسی طرح مرثیہ خوانی کا ترنم بھی اجتماعی احساس کی ایک مثال ہے۔ البتہ اگر صحیح معنوں میں ہمارے معاشرے میں موسیقی کا کسی قسم کا اجتماعی تجربہ، اجتماعی ادراک یا اجتماعی احساس ملتا ہے تو وہ ہمارے لوگ گیت ہیں۔ ان لوگ گیتوں کی سیدھی سادی موسیقی میں، جن میں کلاسیکی موسیقی کی ثقافت اور وقت نہیں ہوتی، ہمیں ایک ایسا اجتماعی تجربہ، اجتماعی ادراک اور اجتماعی احساس ملتا ہے جو ترنم سے لے کر مکران کے ساحلوں تک ایک ہی ہے۔ ان لوگ گیتوں کی موسیقی میں ہمیں اپنی روح کی بازگشت ملتی دیتی ہے۔ یہ موسیقی ہمیں اپنے دل کے زیادہ قریب محسوس ہوتی ہے!

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمینِ پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھا اور اس میں نئے نئے اسباب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں کیں اور تاریخ میں کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے ان کو تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔ ”ہماری موسیقی“ میں ان مسلمان مشاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے:

حضرت امیر خسروؒ - سلطان حسین شرقی - میاں تان سین - نظام الدین بدایونی - تان رس خاں - سیدت خاں - اشاد محمد خاں۔

خوبصورت معصومہ رورقی - ۴۷ صفحات - قیمت صرف بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

غزل

تائبش دھلاوے

جلیل قدوائے

تائے تھی کچھ تو ہر افتاد اب کے
آپ بھی آئے بہت یاد اب کے
اپنی ویرانی خاطر معلوم
خلوتِ غم بھی ہے آباد اب کے
سازِ دل ٹوٹ گیا ہے شاید
لب پہ آئی نہیں فریاد اب کے
چارہ سازی پہ نہ الزام آجائے
زخمِ فوسہ دلِ شاد اب کے
بڑھ گئی دایم بہاراں کی گرفت
خود اسیروں میں ہر عیاد اب کے
مرث نہ جائے یہ قصور بھی ترا
یاد ہے سلسلہ یاد اب کے
زخمِ کرلیں کوئی ہم بھی پیدا
فصلِ گل ہے چمنِ ایجاد اب کے
سراٹھانے کی بھی مہلت نہ ملے
رہ نہ جائے کوئی افتاد اب کے
خیر ہو خاطرِ غم کی تابش
پہم ہوئے تو ہیں بہت شاد اب کے

کوئی بھی اب تو جوش کا سامان نہیں رہا
دامن تو باج کا تھا گریبان نہیں رہا
غم یہ نہیں کہ درد کا درماں نہیں رہا
غم یہ ہے درد کا کوئی پیمان نہیں رہا
کیا کہ ہے کہ عشق سی و ولت کا دہر میں
اب تو رواں تو کیا کوئی پرسان نہیں رہا
اللہ جانتا ہے کہ تیرے دے دے تو دے
صدمے اٹھائے بھی ہاں بہاراں نہیں رہا
کہتا ہوں کہ تیری مسرت نہ دے دے
سہ پہر کچھ لہا کے بھی میں پریشان نہیں رہا
اب تک ہے دل میں بارغِ محبت کی طرح
ہاں یہ ضرور ہے کہ نہما اپنی نہیں رہا
دھی سی ایک لوسے منہ رہے من جان
اب عشق کا وہ شعاعِ فروزاں نہیں رہا
ہر جہتِ رونق رہی امیر بادشاہ
لیکن میں زندگی سے ہر سان نہیں رہا
کب وہ نہ میرے فن میں نمایاں ہوا جلیں
کب وہ مرے سخن میں غزل خواں نہیں رہا

غزل

شفقت کاظمی

سراج الدین ظفر

بڑھا کچھ اور بھی احساس رنج تہائی
ترے جہاں دل آرا کی یاد کیا آئی
ترے کرم سے تھیں وابستہ جنگی امیدیں
نہ آئے یاد کسی دن تجھے وہ سودائی
شریکو سال بجز بیکسی نہیں کوئی
مرے نصیب کی گردش مجھے کہاں لائی
حضورِ دوست رہی پھر بھی ناشیندہ سی
وہ دل کی بات جو سوا بہم نے دہرائی
نہ تھی کمی تری دنیا میں راحتوں کی مگر
مرانصیب کہیں نے متارِ غم پائی
وہ تیرے قرب کی راہیں تلاش کیا کرتے
ازل سے جن کو مقدر تھا داغ تہائی
ہمیں خود اپنی دُلا سے نہ شرمسار کرے
بحال غیسر تری التفات فرمائی
پھٹی ہے تجھ سے وہ دہم شوق یوں لے دست
کہ مذقوں سے تری یاد بھی نہیں آئی
غم حیات سے مرچند فرستیں نہ ملیں
مگر بھلا نہ سکے تجھ کو تیرے سودائی
مٹا کے آج ترے التفات کی امید
تری گلی سے پلے ہیں ترے تمنائی
مری وفا کا عملہ اور کوئی دے نہ سکا
جفائے دوست ہمیشہ بروئے کار آئی
کریں گے عرض گزرتی ہے زندگی جیسے
ترے حضور میں قسمت اگر کبھی لائی
بڑے مزے ہیں گزرتی تھی زندگی شفقت
خوشا وہ عہد کہ اُن سے نہ تھی شناسائی

وہ رند ہوں کہ فنا ہے مری تباہی طرح
ابد کے دوش پہ ہوں پیر تیرے پاکی طرح
غزالِ شہر کو دعوت دے رَم تو تھا لیکن
کھڑے تھے ہم بھی میرے ہنگزِ رقصا کی طرح
حریم شوق میں ہے تیزی نفس بھی گراں
معاملہ کسی گل رُخ سے ہے صبا کی طرح
نہ جانے رات ہمارے سبویں کیا شے تھی
سحر کو روح سبک سیر ہے ہوا کی طرح
صفائے سیم تناس سے اگر ہو شوق رجوع
اٹھو جماعت یا رانِ با صفا کی طرح
شعورِ ذات کہاں تک کہ ہر زمان ہوں دگر
سیاستِ نگہ چشمِ سرمہ سا کی طرح
مری طریقتِ رندی سمجھ سکا نہ کوئی
طریقِ نہ ہدِ یہاں عام تھا و با کی طرح
یہ نورِ عالم اسرار تو نہیں ہے کہیں
ہمارے جام میں کچھ شے ہے سیمیا کی طرح
درازدست کہاں ہیں کہ راہِ عمر میں بھی
ہزار خم ہیں خیم کیسے دو تا کی طرح
ہماری خلوتِ بادہ میں برسِ سحر و سحر
سکوت بھی ہے لبِ زمزمہ سحر کی طرح
نظر جو چہرہ تحقیق پر کریں میخوار
نقابِ راز بھی اترے تری تباہی طرح
میانِ بعدِ ثلثہ تھا عشق کا خطِ قص
خطوطِ زادِ یہ وقتِ برقِ پاکی طرح

نہ رند کوئی ظفر کی طرح تھا رند خراب
نہ پار سا کوئی اس مرد پار سا کی طرح

ڈھاکہ — میرے خوابوں کا شہر

عارف حجازی

دستور کے مطابق اسلام خاں نے نئے دارالحکومت کا نام نفل شہنشاہ کے نام پر چبا کیز کر رکھا لیکن مقامی لوگ اسے ڈھاکہ ہی کہتے تھے۔ نام کی اصلیت کے بارے میں کوئی قطعی بات نہیں کہی جاسکتی۔ ایک خیال یہ ہے کہ یہ نام "ڈھاکا سوری" سے نکلا ہے جو ایک دیوی کا نام تھا اور جس کا مندر بلائہ سین نے تعمیر کرایا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ پہلے یہ شہر ڈھاک کے درختوں سے بنا ہوا تھا اس لئے اس کا یہ نام رکھا گیا۔ ایک اور توجیہ یہ ہے کہ یہ نام ڈھاک یا ڈھول کا مرکبوں احسان ہے۔ بات بڑی دلچسپ ہے جیسے یہ حقیقت نہیں افسانہ ہو۔ کہتے ہیں اسلام خاں نے شہر کی حدود مقرر کرنے کے لئے کچھ انکھے طریقے اختیار کئے تھے۔ جب وہ اور اس کا عملہ یہاں وارد ہوا تو انہوں نے ڈھول بجنے کی آواز سنی۔ اس نے ڈھول بجانے والوں کو اور زیادہ زور سے ڈھول بجانے کا حکم دے کر تین سپاہی تین مختلف سمتوں میں روانہ کئے۔ جہاں ان تینوں کو ڈھول کی آواز سنائی دینی بند ہوگئی وہیں رک گئے۔ اور مریدی کے لئے ستون نصب کر دیئے۔ بیشک یہ کہانی من گھڑت معلوم ہوتی ہے لیکن یہ ہندوستانی حکمرانوں کے ان طریقوں سے ضرور مطابقت رکھتی ہے جو وہ شہروں کی بنیاد رکھنے میں اختیار کیا کرتے تھے۔ ایسی ہی ایک مثال "ہانیان شہر" (Hanyan) مصنفہ ڈورٹ میں ملتی ہے۔ وہ لکھتا ہے "قلعے سے ایک بہت بڑی ٹوپ داغی جاتی تھی اور جہاں گولہ گرتا تھا۔ وہیں حد قرار پاتی تھی۔ سن ۱۹۱۵ء میں مرہٹوں نے انگریزوں کے ہاتھ اسی طریقہ سے زمین فروخت کی تھی۔ جتنی دُور گولہ جا کر گرتا اتنے فاصلہ کی زمین فروخت کر دی جاتی جتنا بچے ایک بہت بڑی ٹوپ لائی گئی اور سینٹ ڈیوڈ کا قلعہ قائم کیا گیا۔"

اسلام خاں نے ڈھاکہ کی ترقی میں کیا کچھ کیا، اس کے متعلق وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن اس شہر کو دارالحکومت بنانے کا بنگال پر مغلوں کو قدم چکانے میں بڑی آسانی ہوگئی اور ان کا تسلط قائم ہو گیا۔ اس مہم کا آغاز ۱۵۸۵ء اور ۱۵۸۶ء میں داؤد قرنی پر متم خاں کی فتوحات سے شروع ہوا اور ۱۵۸۶ء میں جہانگیر کے انتقال تک مغلوں نے یہاں بڑی مضبوطی سے قدم جما لئے۔ اس وقت تک بنگال نے اپنی خود مختاری کھودی تھی۔ مقامی زمینداروں کی طاقت ختم ہوگئی تھی اور وہ رفتہ رفتہ محکوم ہوتے جا رہے تھے۔ جاگیرداروں اور حاکموں کی قوت اکثر کے جزیل مان سکے ختم کر دی تھی۔ لیکن یہ اسلام خاں ہی محتاج جس نے شہنشاہ سے جاگیریں متعلق کر والے امن و استحکام کی بنیادیں استوار کر دیں۔ پھر کئی قیام امن کی رفتار بہت دھیمی رہی۔ ۱۶۰۶ء میں اپنی وفات تک اسلام خاں کو ان چھٹھوں سے اتنی فرصت نہیں ملی تھی کہ وہ شہری انتظام اور معاملات کی طرف پوری توجہ دے سکتا۔ پھر بھی اس نے اتنا ضرور کیا کہ قدیم افغان قلعہ دوبارہ تعمیر کرایا۔ یہ قلعہ مغلیہ عہد میں شہر کے مغرب کی طرف اس جگہ واقع تھا جہاں اب مرکزی جیل ہے۔ یہاں اس نے محال بھی قائم کی اور انتظامی امور سے متعلق بعض محکمے بھی کھولے۔ اپنے صدر مقام کو ناگہانی حملوں کی زد سے محفوظ رکھنے کے لئے اس نے ڈالائی کھال کی مغربی شاخ اور پورے کنگا کے درمیان ایک مستوعی نہر کھدائی جو موجودہ مٹ فورڈ ہسپتال کے قریب دریا سے جاملتی تھی۔ ان اہم اقدامات سے قطع نظر یہ خیال صحیح ہے کہ اس علاقہ کی منصوبہ بندی کی جانب کوئی خاص توجہ نہیں دی گئی۔ بازاروں اور گلیوں کے گھماؤ پھراؤ سے اندازہ ہوتا ہے کہ نیا دارالحکومت اپنے آپ ہی ترتیب پاتا گیا۔

قلعے میں چونکہ مستطین افراد کی رہائش بھی تھی اس لئے شہری محکموں کی عمارتوں کو قریب ہی تعمیر کرنا یقینی تھا۔ حاکم کے صدر مقام کے نزدیک ہی کسی جگہ ایک بازار بھی ضروری تھا اب اس مقام پر سول لائنز اور حکومت مشرقی پاکستان کے صدر دفتر کی عمارت ہے) اس لئے بادشاہی بازار کے نام سے 'جواہر کل چوک' کہلاتا ہے، ایک بازار قلعہ اور دریا کے درمیان بنوایا گیا۔ دریا کے کنارے سودا گروں اور تاجروں نے اناج کے گودام اور دوسرے سامان کے ذخیروں کے لئے علیحدہ تعمیر کرائیں۔ شہر کے اس علاقہ میں "خوش بخش" لوگ بھی اٹھتے جو مغربی حصہ کی طرف سے امراء کی دیکھا دیکھی چلتے آتے تھے۔ ان کے

ملہ قدرتی نہر

اس علاقہ میں زیادہ تر فارسی بولی جاتی تھی اور مغربی ایشیا کے طرنکے لباس اور دم و داج دیکھنے میں آتے تھے۔ چوک بازار میں تو عام آبادی کے لئے شیخہ ضرورت و غرضت ہوتی تھیں اور کشتی بازار اور دیوان بازار، دیوان اور دوسرے اعلیٰ افسران کے لئے مخصوص تھے۔

اسلام خاں نے کوئی محل تعمیر نہیں کرایا۔ اس نے ایک ”بجئے“ کو ترجیح دی جو قلعہ کے مغرب میں چاندی گھاٹ کے آخری سرے پر سنگر اندازہ رہتا تھا۔ جگہ اس لئے منتخب کی گئی تھی کہ یہ قلعہ کے قریب تھی۔ یہ جگہ نسبتاً صاف ستھرا تھا۔ جنگلہ بازار سے جو کر دیا بھی یہاں سے گزرتا تھا۔ یہ جگہ بہڑوں میں کھڑی ہوئی کشتیوں اور ان کے ہنگاموں سے الگ تھا۔ حاکم نے مغربی سمت میں قیام کرنا اس لئے بھی پسند کیا تھا کہ عام طور پر بحری قزاقوں کا حملہ مشرق کی طرف سے ہو کرتا تھا۔ لہذا فوجی پڑاؤ بھی وہیں ہوئے اور امرائے بھی دیبا کے کنارے ہی نواب گنج کی طرف اپنے محلات تعمیر کرائے۔

یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ حاکم اپنے لاتعداد ہاتھیوں اور اونٹوں کی فوج کہاں رکھتا تھا لیکن ”مہادت ٹوٹی“ نام کے مقام سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں ہاتھیوں کے محافظ اقامت گزیر تھے اور کچھ علاقے ان کے رہنے کے لئے مخصوص تھے۔ فوج کا بڑا حصہ کھل گاؤں، کارگل، کارواں اور میر پور کے پڑاؤں میں رہتا تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ برطانوی حکومت سے لیکر اب تک جو پلاسی برکس ہیں وہ فوج ہی کے لئے ہتھمال ہوتی رہی ہیں۔ حاکم کے قلعے اور سندھو قرق حکمجات انتظام کی بنیاد پر مرکزی چھاؤنی کی حیثیت سے بھی استعمال ہوتی رہی ہیں۔ جہاں حفاظتی دستے تعینات تھے۔

اگرچہ شہری و فوجی دستوں کی آمدنی سے نئے دارالحکومت کا احساس پیدا ہو گیا تھا لیکن تیسرے حاکم ابراہیم خاں سے پہلے یہاں کی تجارت اور صنعت و حرفت کو کوئی خاص فروغ حاصل نہ ہو سکا۔ پھر ڈھاکہ کے صنعتی اور تجارتی غروج کا دور شروع ہوا۔ پارچہ بانی کی صنعت کو شاہی سرپرستی حاصل ہو گئی۔ ملل کی بہترین قسمیں اگرہ بھیجی جانے لگیں۔ ۱۶۱۶ء میں پرتگالیوں کی آمد سے ملل کی تجارت دنیا کے تمام ملکوں میں پھیل گئی۔ زمینداروں کو حاکم کے صلے پسند نظر آیا سے بہت فائدہ ہوا اور ان کی جائدادیں بحال کر دی گئیں۔ ہندوستان کے دوسرے علاقوں سے بھی تجارت پیشہ لوگوں نے بے انتہا فائدہ اٹھایا اور عہد مغلیہ کے ڈھاکہ میں اپنی صنعتیں قائم کر لیں جو جنوب مشرقی ایشیا کے سب سے بڑے تجارتی مرکزوں میں سے ایک تھا۔ پھر اس شہر نے اتنی ترقی کر لی کہ بہت سی عالیشان عمارتیں بن گئیں جن میں حاکم کا محل بھی شامل تھا۔ یہ محل دیبا کے مقابل کنارے پر بنایا گیا تھا۔

چوہدری کی تصنیف ”نگال بعد اکبر و جہانگیر“ میں ۱۶۲۷ء کے زمانہ تک کے رہن مہن کے طریقوں، عام زندگی اور مکاؤں کی وضع کے متعلق مفصل معلومات درج ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت زندگی کا معیار اور طریقوں میں بہت تفاوت تھا۔ غریب لوگ گھاس پھوس کے مکاؤں میں رہتے تھے جن میں مھولی بارش سے بھی بچاؤ نہیں ہو سکتا تھا۔ ٹرولیر نے بڑھئیوں کے گھروں کو بہت زیادہ تکلیف دہ بتایا ہے۔ یہ گھربانس اور گوبسے بنائے جاتے تھے۔ میٹری کل کہتا ہے کہ یہ بہت صاف ستھرے تھے اور تنکوں کی چٹائیاں اور چارواںس کے مٹی کے برتن ان کا آرٹھی سرمایہ ہو کرتے تھے۔ صحت و صفائی کا معیار بہت خراب تھا۔ عام طور پر لوگ خطرناک اور گھناؤنی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ متوسط طبقے کے لوگ جن میں بعض افسر بھی شامل تھے نسبتاً بہتر حالت میں رہتے تھے لیکن تعداد کے اعتبار سے متوسط طبقے کے لوگ قطعی طور پر غریب تھے۔ بانس گوبر اور گھاس پھوس کے خستہ حال گندے جھونپڑوں اور مسلمان افسروں اور زمینداروں کے پر تکلف مکاؤں کے درمیان جو فصل تھا اس کا پائنا مشکل دکھائی دیتا ہے۔ غریب اور مفلوک الحال طبقہ جس طرح رہتا تھا اس کا اندازہ الگ نظر آتا تھا۔ ڈھاکہ کی اصطلاح میں انہوں نے بانس اوزاریل کے جنگلے اور کوشیاں تعمیر کر رکھی تھیں جن میں سے بعض سہ منزلہ تھیں۔ مسلمانوں کے مکاں عام طور پر بڑے کشادہ اور خوبصورت تھے۔ ان میں سے بہت سے چٹپٹی چھتوں کے تھے جن کے ارد گرد باغات، سرسبز کچ اور روشیں ہوتی تھیں۔ بعض مکاؤں میں مہلے اور پھلیوں کے تالاب بھی ہوتے تھے۔ تمام گھروں میں حمام بھی لازمی تھے جو نگال میں تعمیش اور آسودگی کی علامت سمجھے جاتے تھے۔ بعض مکاؤں میں بڑے بڑے ہال بھی ہوتے تھے جنہیں خوبصورت کچکدار چھولداروں سے آراستہ کیا جاتا تھا اور ایرانی قالینوں سے فرش سجایا جاتا تھا۔

ان کے مقابلے میں ہندوؤں کے مکانات اتنے پر تکلف اور شاندار نہیں ہوتے تھے۔ چوہدری نے اپنی کتاب میں ایک ایرویش کے مکان کے کمرہ بستہ کا نقش یوں کھینچا ہے۔

”مکان کا مالک ایک خوبصورت چھپر کھٹ پر ہرجان تھا جو پتیل کی سلاخوں سے گھرا ہوا تھا اور ان کے سہارے ایک حسین شہر“

سہ ہاتھیوں کے محافظوں کے رہنے کا مقام

ٹٹا ہوا تھا۔ چھپر کھٹ پر شاندار کرشمے کا بستر کا ہوا تھا اور حیرت کاؤٹیکے رکھے تھے۔ پانی کے کئی جھونے بڑے جگ اور مینل کے برتن قرب دھرے تھے۔ اور وہ غلام سہانے کھڑے دوس کے ہر دم کا پنکھا چل رہے تھے۔

اسی طرے پانی کھڑوں کی بھی آرائش ہوتی تھی مگر آرائش کے سامان میں سب سے اہم اور بڑا حصہ یہی چھپر کھٹ ہوا کرتا تھا جس کو چھپرائی اور دوسرے مختلف طریقوں سے آرائش کیا جاتا تھا لیکن حقیقت میں آرائشی سامان کی چیزیں بہت کم ہوا کرتی تھیں۔ چھپر کھٹ اور بستر کے علاوہ برتن، جگ، آئینہ، سنگار کا سامان اور کھیلنے کی وہ چیزیں تھیں جو ہر گھریلو کے مکان میں عام طور پر پائی جاتی تھیں۔ مگر ان چیزوں کی سادہ دستکاری کو دیکھ کر بھی فنی خوبصورتیوں کا اظہار دل پر ایک گہرا اثر چھوڑتا تھا۔ اس زمانہ میں جبکہ گھنے کی قیمت پانچ روپے سے لیکر دس روپے تک ہوا کرتی تھی، آرائشی سامان پانچ پانچ ہزار کا ہوا کرتا تھا اور بہت عرصے تک کام دیتا تھا۔ ڈیڑھ ہزار روپے کے قورہ بیگلے ہوتے تھے جہاں شاہی افسر قیام کرتے تھے۔ ایسے بیگلے کھا کر گھاٹ میں نظر آتے تھے۔

مستقل مکانوں کی طرز تعمیر ان سب سے ملحدہ تھی۔ پتہ دسی کا کہنا ہے کہ بنگالی ادب میں پتھروں کے کپے مکانوں کا جو ذکر ملتا ہے ان کی حقیقت خیالی ہے پھر بھی انہیں نظر آجاتی تھیں۔ ان اینٹوں پر گوبر ملی سفیدی کی جاتی تھی اور بعد میں گوند، شکر اور دوسرا مرکب اوپر پھیر دیا جاتا تھا جس کی چکنٹا ہٹ سے چمک پیدا ہوتی تھی۔ ان میں بعض بے مکانوں کی قیمتیں بھی کم ہوتی تھیں لیکن زیادہ تر قیمتیں گھاس پھوس ہی کی ہوا کرتی تھیں۔

باغ بڑے بڑے معانوں کے لئے ایک لازمی چیز تھا۔ گویا باغ کے اندر مکان بنا جاتا تھا۔ بہت سے باغوں میں نہالے کے مالاب بھی تھے اور بعض سوداگروں نے فوڑے، بے نہالوں کے بیچ میں ایک بلند سطح پر اپنے مکان بنا رکھے تھے۔ ان کا منظر لاہور کے قریب واقع جہانگیر کی شکار گاہ کا سا ہوتا تھا۔

مستقل مکانوں میں ابراہیم خاں کی شاہ جہاں سے جنگ ہوئی۔ اس میں ابراہیم خاں مارا گیا۔ اس سے شہر کی خوشحالی اور عروج پر کئی برا اثر پڑا۔ ان غیر تسلی بخش حالات سے بھری قزاقوں کو روٹ مار کرنے کا پھر موقع ہوا۔ انہوں نے اپنے حملے شروع کر دیے۔ مستندہ میں وہ ڈھاکہ کے اندر گھس آئے اور قریب کے دیہاتوں میں خوب لوٹ مار کا بازار گرم کر دیا۔ مستندہ میں صرف شہر پر حملے جاری رہے۔ تین دن تک انہوں نے جی بھر کے لٹا اور جگہ جگہ آگ لگا دی۔ لوہے کے محل کو بھی تباہ کر دیا اور بہت سے لوگوں کو قیدی بنا لینے لگے۔

مستندہ میں جب شاہ شجاع کو یہاں کا حاکم مقرر کیا گیا تو شہر میں امن و خوشحالی کا پھر دور دورہ ہوا۔ بعد کی صدی میں فن تعمیر کے لحاظ سے ڈھاکہ میں بہت اعلیٰ سے بڑا گھر، چوک بازار کے قریب حسینیہ دان اور عید گاہ ان تعمیرات میں سے چند ہیں۔ عید گاہ میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے عید کی نماز ہوتی تھی۔ یہ عمارت اس مقام پر تعمیر کی گئی جہاں کہیں شمال مغرب کی طرف دیر کا کنارہ تھا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ترقی کے عہد میں شہر عید گاہ سے بھی آگے بڑھ گیا تھا جو پہلے تعمیر شدہ علاقہ کے مرکز سے نزدیک تھا۔ لیکن جب سلطان نے اپنے سرکاری دفاتر راج شاہی منتقل کر لئے تو ڈھاکہ کی ترقی کی رفتار سست پڑ گئی۔

☆

☆

☆

ماہ نو — میں اشاعت مضامین سے متعلق شرائط

(۱) ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا سارے معاوضہ پیش کیا جاتا ہے۔

(۲) مضامین بھیجے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور سالے یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔

(۳) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر ضروری حوالہ جات دینا ضروری ہے۔

(۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔

(۵) مضمون کے نا قابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

(۶) ایڈیٹر مستزاد میں ترجمہ کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

(ایڈیٹر)

”ابن مریم ہوا کرے کوئی“



اب نو استنوں میں خنجر چھانے کی بجائے عام
بھری بھی عتیلوں پر بیٹھی تھی۔ یہ افسانہ نہیں حقیقت ہے، ساعری نہیں روزمرہ
کا مسالہ اور تجربہ ہے، انسان پردازی نہیں اس
واقعہ ہے۔ خبر نہیں دنیا کی آب و ہوا کی طرح
انسانی طبائع بھی ایٹمی تجربوں سے متاثر ہونے لگی
ہیں کہ ہم نئے دور کے لوگ نہ حد سڑی اور
چڑچڑے بسے حارث ہیں اور بات بات پر دنگے
مسافر آمد آمد ہو جاتے ہیں۔ لہذا صورت یہ ہے
کہ انسانی مزاجوں کو جیسے بھی بن پڑے اعدال پر
لے کی کوسس کی جائے۔ اور لڑائی جھگڑوں کو
بھگایا جائے۔

اسکے یہ معنی نہیں کہ ہم ”نو کون؟“ میں
خواہ مخواہ... کا کردار ادا کریں اور آپ ہی آپ
خدا کی فوجدار بن کر کثرت سے ہر اکھاڑے میں
کود بڑیں اور لگی رعب بٹھائے۔ بات تو سولہ
آنے وہی ٹھیک ہے جو اوپر کہی گئی ہے۔ یعنی
انسان ہے ”نائب بالخیر“ ہے اور جلتی پر بیل
نہنے کی بجائے، جو اکثر لوگ سے ہیں، آک
پر ہانی کا کام کریں۔ یعنی جو جزیں بھڑک رہی
ہوں انہیں ٹھنڈا کیا جائے۔ جب عرطرف دکھ ہی
دکھ نظر آئیں تو یہی اچھا ہے کہ لوئی سکھ کا

برسوں لدرے بچپن میں ایک نظم پڑھی
تھی۔ جس کو بار لوک مل کے خوب زور
سور سے لہک لہک کر پڑھا کرتے تھے۔ اس کا ایک
مصرع اب بھی لکھی یاد آ جاتا ہے :
”لڑیں دو بلبلس نو نائب بالخیر ہووے۔“
اس ”ہووے“ کو جانے دیجئے۔
آخر یہ اکلے وقتوں کی چیز ٹھہری۔ اور اس زمانہ
میں لوک زبان کے ایسے بیوروں ہی پر لوٹ بوٹ
ہوئے تھے۔ دیکھنا تو یہ ہے کہ بات بات کہی
گئی ہے اور کسی سے کی بات۔ بلبلس تو تو خبر
ہم سے لکھی لڑتے نہیں دیکھا اور نہ آپ نے
ہی لکھی دکھا ہوا۔ نہ صرف تو ہم انسانوں
ہی کو حاصل ہے۔ جو اسرف المخلوقات کہلاتے
ہیں اور لڑائی بھڑائی کی سب نئی صورتیں اور
طریقے پیدا کر رہے ہیں۔ ذرا سی بات موٹی
اور لکے چھری کٹاری ہونے بلکہ اب سو چھری
کٹاری بھی بہت ہی دبانوسی ہتیار بن کر رہ گئے
ہیں۔ ہم سوپ ننگ بلکہ ایٹمی بم سے ادھر
نہیں نہیں۔ میان خوجی کی مرولی اور اس کا بات
پے بات پر بھونک دیا جانا تو آپ جانیں خوجی
مرحوم ہی کے ساتھ رخصت ہو گیا ہے :
”وے صورتیں الہی کس دیس بستیاں ہیں
اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں نرستیاں ہیں،“

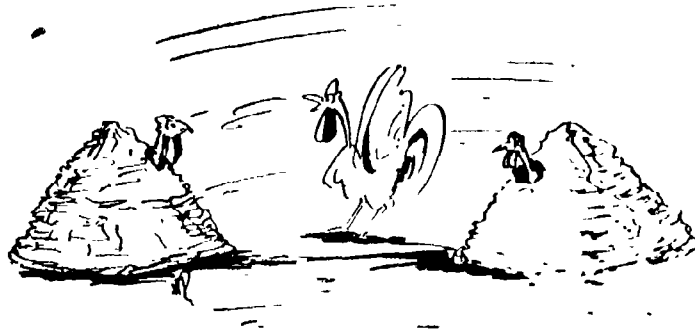


معت کا
جھگڑا۔
”کیا زمانے
میں نہیں
کی یہی
بانی
ہیں؟“

یہ جو ہم کہہ رہے ہیں محض خالی خولی باتیں نہیں جنہیں زمانی جمع خراج کہا جاسکے۔ یہ تو بہت ہی ٹھوس اور اہم سے اہم باتیں ہیں۔ جن سے ہم اپنی زندگی کو سچ مع بہشت کی طرح برامن اور خوشگوار بنا سکتے ہیں۔ اپنے خاندانوں اور مسلوں سے لکر تمام قوم، اور گلی کوچوں، محلوں، شہروں سے لکر تمام ملک تک اپنے محلوں اور عجیب سے بعض، عناد اور سر و فساد کی بنا دور کر سکتے ہیں جس سے ہمارا تمام معاشرہ بدترسی و بوائائی مٹا کر سکتا ہے۔

ہم لوگ نہ بھٹے ٹھانے اور جلتے پھرے لڑائی مول لئے کے عادی ہو چکے ہیں۔ ذرا سی بات

پیامی بن کر آئے۔ اور د لہنی رگوں اور حسے ہوئے دلوں پر مرہم رکھے۔ یعنی وہ سب دلوں درد کے ماروں کے لئے مسجدا بن کر آئے۔ اس کی ایک صورت تو یہ ہے کہ انسان سچ مع محبت، بیوقوف، ننگ، بیماری کے سائے ہوئے ناچاروں کی دیکھ کر لڑے لیکن ایک اور صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ جہاں گزبڑ، دنگ، فساد، غصہ گردی وغیرہ کی کوئی صورت نظر آئے اور کوئی حداری ایسی نظر آئے جو پر امن شہروں بلکہ نون دھنئے ہمارے حسے دوسرے انسانوں، ہمارے چائی بندوں کے امن و آرام کو جس و خاسبات کی طرح مٹا کر حالت کر دے، تو ہم اما مصالحانہ رویہ لے کر سامنے



”لایے والا نام برہم“

اور ساتھ ہی جریہ

لڑائی ہوئے نا نامی

ہوئی اور بجز ک اللہ نا بھر دوسروں کے کہنے میں آ کر جوت سر ہتھول پر آمادہ ہو گئے۔ بھس میں مال کر جنکی بی جمالو دور کھڑی تماشہ نہ کیے۔ مگر ہم بی جمالو کے ہمہکنڈے جانتے ہوئے اتے جس میں حداری ڈالے ہی کون دیں؟ نون نہ ہم خود ہی اسکو دھا تادیں؟ اور خان، خود بھی کا ضرور ہے کہ بی جمالو سے بھرس۔ اجنبی بات تو یہ ہے کہ ہم نہ خود کوئی ایسا ٹھیل ٹھیل نہ دوسروں کو اس کا موقع دیں۔ اور سب تر سب خرابیوں کی جڑ ت ڈالیں۔

بات یہ ہے کہ بعض لوگ ہوتے ہی بلا کے بڑاں میں۔ یہ دیکھتے گلی میں کیسا جمگھٹا ہے۔

آئیں اور اس چٹاری نو سجھا ڈالیں مل اس کے کہ وہ واقعی کسی عظیم نقصان کا باعث ہو۔

اجہا ہماری صرف وہی بھس جو خود، رنجاں مریج اور صلح کر لی با کسی بر زور ہو۔ جو کسی نو نہ نہ دے بلکہ وہ ہے جو اپنے ہم جنسوں میں صلح و آشی پیدا کرے۔ ان دو واقعی بھائی بھائی بنائے کی ٹوٹیں کرے۔ سچ ہو چھٹے دو حقیقی معنوں میں انسان اور شہرین شہری وہ ہے جو رسم موجب کو عام کرے کی پوری پوری جد و جہد کرے۔ ہمارے ساعرے نا خوب کہا ہے:-

و خدا کے بندے تو ہیں ہزاروں برس میں پھرے میں مارے مارے میں اس کا بندہ ہوں گا جس کو خدا کے بندوں سے بہار ہوگا،

یہ ہلڑ کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دے۔ یہ زبانوں کے ساتھ ایٹمی جنگ لڑی جا رہی ہے۔ چیختے چیختے محلے کو سر پر اٹھائے پہروں گذر چکے ہیں مگر کیا مجال جو یہ جنگ ایک پل کو بھی نہم جائے اور یہ خدا کی بدیاں ذرا دم لے لیں۔ نہیں یہ نو'نان اسٹاپ، لکچر دے رہی ہیں۔ اور ایسا زوردار ڈرامہ دکھانے میں ماہر ہیں کہ کوئی فلم کمپنی بھی کیا دکھائے گی۔ کبھی کبھی نو یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ سارا دن کھائے پئے بغیر، کومنے کاٹنے کے بعد دونوں نے ہنبار نہیں ڈالے بلکہ یہ ترکیب کی کہ اپنی اسی ٹوکریاں اوندھا دیں، گویا دونوں طرف سے ”سیز فائبر“ ہو گا۔ اور جنگ دوسرے دن پر ملتوی ہو گئی۔ دوسرے دن جونہی مرغے نے اذان دی یہ نیک بیخیں بھی اللہ کا نام لیکر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ پھر کیا ہے، اللہ دے اور بندہ لے۔ واہی نباہی بکتے بکتے صبح سے شام ہوئی شام سے پچھلا پمرا۔ اس طرح یہ جنگ عرب کے ”حرب داحس“ کی طرح مہینوں بلکہ برسوں جاری رہتی ہے۔ ان بھلی مانسوں سے کوئی سوچھے ایسی کٹا چھنی سے کبا فائدہ؟ اور

بھر یہی نہیں، بات بڑھتے بڑھتے تیغ و ننگ تک جا پہنچتی ہے۔ اور بانوں کا معاملہ جانوں پر جا پہنچتا ہے۔ آخر اس فضول لذت بیکاریے کیا حاصل؟ اگر یہی فوٹ کسی گھریلو کام دھندے، مجلسی خدمت یا قومی بھلائی پر صرف کی جائے تو کبھی بھس ہو سکتا؟ اس طرح جانیں ضائع نہیں جائیں گی بلکہ بچیں گی، نسو و نما پائیں گی، نرفی لڑیں گی۔ ساری قوم خوش و خرم نظر آئے گی۔ اور اس کا نام دنیا بھر میں روشن ہوگا۔ نو بات نہ ہے کہ ہم سب کو خیر کا عنصر بسا چاہئے نہ کہ سرکا، فرشتوں کے دوست نہ کہ سسٹاں کے حریف۔ نہ دیکھئے دو ہمسائے ہیں: دیکھئے میں بڑے شریف، بڑے اخلاق مگر یہ کبا؟ آئے دن رور سور سے وہ فاسد کارن بریا رہا ہے کہ ساری گلی محلہ دیکھئے اور یہ سب کس لئے؟ ذرا ذرا سی معمولی مانیوں اور سکر رنجیوں کے باعث۔ بچوں کی لڑائی بھڑائی، ردی کاغذ کا درسا پرزہ ادھر سے ادھر بھٹک گیا یا دھول اڑ کر ادھر سے ادھر جا پہنچی۔ بھرے تو نہیں ہی سے بیٹھے ہیں۔ بس انکدام جھڑ گئی۔ اور دونوں طرف سے دھڑا دھڑا اور دھما دھم گولے پٹاخے چھوننے لگے۔ اب اچھے لوگوں کا کام یہ ہے کہ ان کو سمجھا بجھا کر راضی کر دیں اور دو بھڑکتے سعلوں کے لئے شبنم بابت ہوں۔ بس ایسی حکمت عملی اخسار کی جائے کہ جانسن میں صلح صفائی ہو جائے اور وہ غصہ بھوک کر آپس میں بھائی بھائی بن جائیں۔ نہ مار کٹائی تک نوبت پہنچے نہ مقدمے چلیں اور نہ رویہ پیسہ بانی کی طرح بہے۔

گلی کوچوں میں تو ایسی مصالحانہ نالیسی کی ضرورت ہے ہی مگر بازاروں میں اس کی اور بھی ضرورت ہے۔ یہاں تو ایسے لوگ جن کی نہ آپس میں جان پہچان ہے نہ لڑائی جھگڑے کی کوئی وجہ، آپس میں ہونسی بھڑ جائے ہیں۔ وہی کہ: یہ بات کبا دم رفتار ہوئی جاتی ہے کہ اپنے سائے سے نکرار ہوئی جاتی ہے



سائے سے نکرار!

آئے ہم انفرادی اور اجتماعی دونوں طور پر
برامن رہنے کی کوشش کریں - فضول لڑائی
چڑائی معاشی سیاسی بر لٹک کا ٹکا ہے - اسے
دور کر دینا ہی بہتر ہے - ذرا اس کو آزمائیں
و - پیر دیکھنے لگا ہوتا ہے - آئے ہم دنیا
درد دور کرنے کے لئے نہیں جراثیم اور فساد و
فساد کو دور کرنے کے لئے نہیں ابن مریم بس -
اور دوسروں کے دھنوں کو بھی دور کرنے جو
درجہ صفت معمار نے اسے ہی دیا ہے - اگر ہم
سو میں سے چاس ساٹھ کی حد تک بھی اس کا رخص

اور صرف سائے ہی پر موقوف نہیں کٹی لٹی ٹڑے
بوڑھے اور پکڑیوں والے بھی ایکدم گولہ بارود کا
روپ دھار لینے میں - اور سارا بازار میدان
جنگ بن جاتا ہے - سول میں ، ٹراموں میں ، ریل
ڈاڑیوں میں ، سماؤں میں ، ہر جگہ بھی
نقشہ نظر آتا ہے - یہ تو کوئی ان ہوئی بات نہیں -
اولاد آدم میں ایسا ہونا ہی حلال آیا ہے اور ہونا ہی
رہا ہے مگر زیادہ بڑی بات یہ ہے کہ ساری دیکھنے
والے غراروں کو اس صلح صفائی لڑائی والا
کوئی بھی سامنے نہیں آتا - حالانکہ یہ ہے



دو بلبلیں اور
تالت ہالہ ر

میں زامیات ہو جائیں تو یہ ایک بہت ہی بڑی
زمامی ہوگی - ہم محسوس کرنے کے لئے ہم نے
ایک حومات دو دو زیر کر لیا - جو ہمیں
سہ و برسات کرنے پر ملا ہوا تھا - بلکہ یوں کہتے
ہے - اس کی مولانا کونوں کو ادب و آرام کا
وسلہ بنا لیا - اب احراز وہیں آ رہی ہے
جہاں سے ہم چلے گئے - "لڑیں دو بلبلیں تو
نابالغیر ہو گئے" - یہ کہ وہ "نائب الخیر" ہی
ن لڑنا ہے جو ہم انسانوں کے لئے موزوں
و مناسب ہے *

زادہ ضرورت اسی کی ہے -

اچھا اگر پہلے اس میں فوسل ہو اب
کون یہ ہوگا اب کون یہ ہم یہ احساس دہا کرنے
لے جسے جو - برامن رہنا معاشی و فساد - اس طرح
- دوسروں میں صلح صفائی لڑائی ہی معاشی و فساد
در حقیقت یہ بات معاشی ہے اور ہی اس
شرف ہے - ایک ساعر نے لیا خوب لکھا ہے:

ما برائے وصل نردن امدہ
سے برائے وصل نردن امدہ

*

*

*



شاداب جیسے گلاب

موسم گرما میں پھیلائی دھوپ کی تپش اور ٹوکے
مس سچکڑے پوں کی شادابی لے اُڑتے ہیں اور ہر لک
پرزہ وہ دندھال نظر آتا ہے۔
جیاتین سے بھر پور شربت فورس کے استعمال
سے آپ موسم گرما میں بھی مشکنت و ہشاش رہ سکتے ہیں۔



احمد فروٹ پروڈکٹس

سکراچی

(پاکستان)

بنانا انسان کو مادی اشیاء سے لطف اندوز کرنا، جذبات اور فکر کے راستوں پر آگاہی اور شعر کے بس کا نہیں رہا۔ لہذا ادب اب زندگی کے ان حقائق و غوامض کو پیش کر کے اپنا اور دوسروں کا وقت برباد کرے گا۔ اس کے لئے دوسری کتابیں موجود ہیں اب اس کا کچھ نظریاتی اور کچھ دوسرے علوم کی مصالحت کا کردار رہ گیا ہے۔

کیا یہ صحیح ہے کہ ادب کی اہمیت صرف اس وجہ سے تھی کہ وہ آگاہی کا دھوکا دیتا تھا اور اب اس کا مستقبل اعلیٰ تاہم ہے کہ آگاہی بخشنے کا کام دوسرے علوم زیادہ باوثوق اور مکمل طور پر کرنے لگے ہیں اور ادب کے عقلی گدے غیر معتبر اور اس کا طریق کار بیکانہ معلوم ہونے لگے ہے؟ یہ ایک پُرلے خیال کی بازگشت ہے۔ حالانکہ اپنے مقدمہ میں اس کو تفصیلاً بیان کیا ہے اور اس پر تنقید بھی کی ہے وہ کہتے ہیں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ شعر کی رتی صرف غیر متحرک توہمیں ہوتی ہے۔ ان کا حال "مجبک لئیرن" جیسا ہے جس کی تصویریں رات کے اندھیرے میں چمکتی ہیں اور دن کے اچلے میں معدوم ہو جاتی ہیں عقل اور علم کی ترقی کے ساتھ لازم ہے کہ شاعری کا جادو بھی جھوٹا پڑ جائے۔ ادب کے زوال کو انسانی شعور اور آگاہی کا نتیجہ قرار دینے کے سلسلہ میں دو چار باتوں کی وضاحت لازم ہے۔

(۱) آگاہی اور شعور کا دور کب سے شروع ہوا؟ (۲) آگاہی و شعور کی کوئی تاریخ ہے یا نہیں؟

(۳) انیسویں اور بیسویں صدی کی ادبی و شعری تخلیقات کس مرتبہ کی ہیں؟

(۴) کیا ادب کی زندگی کے لئے ہر ضروری ہے کہ وہ بیس سال کے بعد کسی شیکسپیر، حافظ یا غالب کو پیدا کرتا ہے؟

ان سوالات کا جواب نہ دینے سے خیالات میں بری طرح پرائگندگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر ہم انیسویں بیسویں صدی کے میٹر مشابہ ادب کا تذکرہ بھی کریں اور ادب کے زوال پذیر ہونے کا دعویٰ بھی تو یہ صریح تضاد دینی ہوگی اور اگر شکایت صرف اتنی ہو کہ ادب نے گزشتہ گیارہ سال میں ایک بھی بڑا نام اور بڑی شخصیت نہیں پیدا کی، تو معاملہ کی نوعیت بالکل مختلف ہو جائے گی۔ اگر بات صرف دس گیارہ سال ہی کی ہے تو بڑے نام اور شخصیتیں نوبلیاں تو نہیں ہوتیں کہ شکر پر گئے اور نوکری بھر کر بٹو، لائے۔ ادب کی تاریخ کئی ہزار برس پرانی ہے۔ ادب کو بھی چھوڑیے، انسانیت کی تاریخ دیکھئے۔

جس قسم کے ذہنی عدم توازن میں ہمارے ترقی پسند دوست مبتلا ہیں، اس کا اثر فکر کے کسی ایک گوشہ پر نہیں، پوری فکری زندگی پر پڑتا ہے۔ ان کا استدلال ہے کہ نیا فکری انقلاب بیسویں صدی کے تقریباً نصف تک ادب کے لئے بڑا دلکش اور باعث فیضان تھا لیکن تقریباً نصف کے بعد اس کا اثر بالکل بدل گیا ہے۔ اس مدت میں وہ ادب کے لئے سائبہ ہما تبت ہوا، مگر تقریباً نصف کے بعد یہی سائبہ بوم بن گیا۔ ایسا کیوں ہوا؟ اسلئے کہ "جب جاگیر داری سے سرمایہ داری میں تبدیلی کا زمانہ ختم ہو گیا اور سرمایہ داری کی اولین لذت منٹ گئی یا کم ہونے لگی اور حالات ایک دھڑے پر آنے لگے تو ادب کا قدم سست پڑنے لگا۔ اور پھر یہی لوگ اس کی توجیہ یوں بھی کرتے ہیں کہ "آواز کی رفتار سائنس کی تیز رفتاری کے سامنے بیل گاڑی کی رفتار بن گئی۔ رادار نے دور کی چیز کو پاس کی چیز اور پہاڑ کو عیاں بنا دیا۔ عظیم اور جیڑناک تغیرات نے وسیع پیمانے پر ہوا کہ ادب اسے انگیز نہیں کر پایا، وہ مراسیمہ ہو گیا۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان منفرد باتوں میں سے کس کو صحیح تسلیم کیا جائے؟

ادب کے مستقبل سے مایوسی کے اسباب دو چہرہ پر روشنی ڈالنے سے سمجھنے میں آسکتے ہیں کہ ادب غریب تو معاشرہ کو ذہن دیتا یا دیا کرتا تھا۔ یہ بھی ایک غلط مفروضہ ہے۔ یہ اسلئے کہا جاتا ہے کہ بعد میں یہ دکھایا جائے کہ اب معاشرہ کو ذہن دینے کا کام سائنس اور دوسرے علوم نے اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ فلسفہ اور سائنس کی تجربی سطح کے علاوہ ذہنی عمل کی ایک اور سطح بھی ہے جس پر انسانی ذہن اپنے محسوساتی اور جذباتی تجربوں کی قدر و قیمت متعین کرتا ہے، ان کی لذت یا کرب کو سمجھتا ہے، ان کے خیر یا شر ہونے پر محاکمہ کرتا ہے۔ زندگی کے غم و نشاط، درد و دل، سوز و ساز کا احوال کرتا ہے۔

رفتہ رفتہ یہی نہیں ذاتی زندگی کے تجربوں کو پوری انسانیت کے بالمقابل رکھ کر ان پر غور کرنا، ان کی قدر و قیمت پر کھنا، ان کی معنویت کو دریافت کرنا اور پھر اسے رعبہ ایک بھر پور زندگی کی صورت گری کرنا، یہ سب کام اسی ذہنی عمل کے ذریعہ انجام دئے جاتے ہیں اور اس عمل کا نتیجہ ہے ادب۔ انسانی ذہن کا یہ عمل ہم سے باخیر نہیں، آپ اس کے نتیجہ کو سائنس یا فلسفہ سے چھوڑا کر اسی جگہ پر یا باہر، یا برابر کا۔ اس کا فیصلہ آپ کریں۔ مذکورہ بالا بیان میں سائنس اور فلسفہ کو ادب سے ممتاز نہیں کیا گیا۔ پھر اس میں ذہن، جیسے وسیع المفہوم لفظ کا عمل ہی کیلئے؟ ادب کے متعلق متعصبانہ نظریہ رکھنے والوں کا یہ خیال ہے کہ ادب کا کام سائنس نے بھال دیا ہے۔ لہذا کبھی ادب کو زندگی کی تشکیل کا ذمہ دار ٹھہرایا جاتا ہے، کبھی انسان کو آگاہی کا شرف عطا کیا جاتا ہے۔ معاشرہ کو ذہن دینے کا خیال اسی لئے ہر کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ استدلال کس حد تک منطقی، حکیمانہ یا مضفانہ ہے۔ صحیح نتائج تک پہنچنے کے لئے ہمیں کہیں زیادہ وسیع نظری کی ضرورت ہے۔

اس کے لئے پھر ایک ادب کا وجود ناگزیر ہے۔

خاص ادب



آدبی جواہر پارے کاغذ پر زندہ و تابندہ رہتے ہیں !

قاضی نذیر اسلام (آریخ پیدائش ۱۸۹۹ء) ہمسایہ کے اٹھ عظیم شاعروں میں شمار ہوتے ہیں جن کی انقلابی نظروں نے عوام میں حریت فکر کے ساتھ جذبہ عمل بھی پیدا کیا۔ ان کی آواز بنگالی ادب میں منفرد اور ایک نئے دور کا آواز تھی۔ ان کی نظریں دراصل رُوح کی دلنوازی کو سمیٹتی ہیں جو دشمنیں بھی ہیں اور زندگی بھی



اور یہ کم و بیش تیس جودھوں پر مشتمل ہیں۔
گورنا ہٹلی پیپر ملز کو یہ فخر حاصل ہے کہ قاضی نذیر اسلام کے سحر طرازا اور دلنوازا کلام کی طباعت کے لئے اعلیٰ قسم کا کاغذ ہتیار کرے۔

گورنا ہٹلی پیپر ملز لمیٹڈ

ہنگامہ کی تصدیق ملز کو گورنا ہٹلی ملز

پبلشنگ ایجنسی اور پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

۱۰ نو، گولہ، جولائی ۱۹۵۸ء

لڑکے لے دیکھا ایک ہاتھی اور اڑدھا لڑ رہے ہیں۔ دونوں نے اس سے مدد چاہی۔ لڑکے لے کھلاڑی مار کر ہاتھی کے دانت توڑ دیئے۔ دراصل یہ دونوں دیکھتے اب اڑدھا اسے اپنے ٹھلے لے گیا اور اپنی ماں سے ایک جادو کا آئینہ انعام میں دلایا جس سے جب چاہا ہو آکر دین کے چراغ کی طرح ایک جن خدمت کو حاضر ہو جائے۔ لڑکا جھٹ ہی ایمر بن گیا اور جن سے نفی شہزادی اڑا کر منگوالی۔ ایسے ہی کہانی اٹکے چلتی ہے۔ بادشاہ کو پتہ چلتا ہے تو وہ ایک کٹھی کے ذریعہ آئینہ بھیا لیتا ہے۔ اور لڑکے سے شہزادی چھن جاتی ہے۔ اب جس طرح چروہوں کے ذریعہ آئینہ لڑکے کو واپس ملتا ہے وہ بڑی مزے دار بات ہے پہلے ایک چوہا پھر دوسرا اپنی دم کٹنی کی ناگ میں گھسیر دیتا ہے اور وہ "آج چھیں۔ آج چھیں" کرتی ہوئی سر کیلے سے پرے ہٹا لیتی ہے اور ایک ہوشیار چچا آئینہ کو لے بھاگتا ہے۔ اور لڑکے کو شہزادی پھر مل جاتی ہے۔ شروع میں تو کہانی ویسے ہی جادو بھری ہے لیکن بعد میں سچ جادو کی کہانی بن جاتی ہے۔

"بندر اور نانی" "چل مرے منکے ٹمک ٹم" اور "روٹی کس نے پکاائی"۔ یہ تین اور کہانیاں ہیں۔ اور سب اپنی جگہ بڑی دلچسپ۔ "بندر اور نانی" کو پڑھ کر تو انسان بھی سچ کوٹ پٹ ہو جاتا ہے۔ بندر کے سر میں تھام سونے کا لمبا پتیل لال۔ نانی کو چوڑا رت سو جی تو اس نے اس کا آدھا سر منڈ دیا جس سے سونے کا بال بھی کٹ گیا۔ پس پھر کیا تھا۔ نٹ کٹ بندر کا خوگر کرنے۔ اس نے نانی کا ستر چھین لیا اور جاہ اور جاگسیارے کو ستر پار کر کے لٹا دیا۔ اس کاٹ لٹ گیا۔ بندر اس کا مکمل چھین کر بھاگ نکلا۔ مزے آتے ہیں جب بندر بننے کا کھی کا مٹکا سر پر رکھ کر بھاگ جاتا ہے اور بنیا ہاتھ ملتا رہتا ہے۔ بنیا بن نہیں کیا ہوتا ہے۔ مگر اس کی تعمیر انوکھی سی ہے۔ بندر نے کھی کا مٹکا براتیوں کو دے دیا۔ وہ بہت خوش ہوئے۔ انہیں کیا پتہ تھا کہ وہ لال دھن کی ڈولی ہی لے کر بیٹ پٹ رہا ہے۔ آخر بندر ال دھن کو سادھو ر بننے کی طرح سادھو بھی عجیب ہے) کے پاس چٹک کر اس کا طبلہ سارنگی لے بھاگا۔ اور لڑکا دونوں کو بچانے۔ طبلہ سے بڑی مزے کی آواز نکلی۔

"آک دنا دن تلمکے سے۔ مرے چھنڈر فالتے سے"

آخری چڑیا کی نصیحت پر بن سنے سب کی چیزیں سب کو واپس دے دیں۔ نانی نے آسترا لیا کر آؤ دیکھا تاؤ۔ بندر کا پورا سر منڈ دیا۔ اور طبلے کی طرح اس کو خوب بچایا اور یہ کہہ کر تو کمال ہی کر پیا کہ:

"ال چنڈر شاہاش! شاہاش!"

یہ کہانی روز اتمی سے پڑھو کر سننا ہوں اور کھنے لے مولانا عبد الواحد سندھی کو داد دینا ہوں۔

"چل مرے میکے ٹمک ٹم" بھی بڑی سچی کہانی ہے۔ بڑبوا منکے میں بند ہو کر رڑھلکتی رڑھلکتی دعوت میں پہنچی ہے اور صحیح سلامت اسی گاؤں میں واپس آ جاتی ہے۔ "ٹمک ٹم" واقعی غضب کی چیز ہے۔ آپ کے رسالے میں ایسی ہی کہانی پڑھی تھی۔ اس میں منکے کی جگہ کدو تھا۔ مگر سچ پوچھیے تو کدو میں وہ بات کہاں جو منکے میں ہے۔

"آنا کس نے گوندھا" یونی گپ شب ہے۔ کہانی نہیں۔ بار بار ایک ہی بات دہرائے چلے جاتے ہیں۔ کہانی یک رنگ جاتی ہے۔ مگر ہاں چڑیا کا اتنی بھاری پکٹی پروں پر اٹھا کر اڑنا بڑی مزے دار تصویر ہے۔ خبر نہیں اس نے اتنی بھاری چیز کیسے اٹھائی۔ دب نہیں گئی؟ یہ تو جھوٹ موٹ لگتا ہے۔

کیا اچھا ہو اگر ایسی لاکھوں کروڑوں کہانیاں لکھی جائیں تاکہ ہم بچے ان کو پڑھ پڑھ کر خوش ہوں۔

کہنے کیلئے میرا صاحب! لطیف کیا کہ نہیں؟ کیا اب بھی آپ یہ کہانیاں نہیں پڑھنی چاہیں گے اور دوسرے بچوں کو بھی نہیں پڑھوائیں گے؟ اتمی نے میرا نام پنس سے لکھ دیا ہے۔ میں نے اس پر قلم سے سیاہی پھیر دی ہے:

(رفعت جادو)

لن "ماہ نو" بابت مارچ ۱۹۵۷ء "مشرقی پاکستان کی کہانیاں" (رادار)

تصحیح :- ہمیں افسوس ہے کہ پی ایچ اے کے شہزادہ مطبوعہ "ماہ نو" مئی ۱۹۵۸ء صفحہ ۴ پر نیویارک کا کراہیہ سہواً درج ہوئے سے وہ گیا۔ اور لندن کا کراہیہ غلط چھپ گیا۔ اس ناظرین اس کی تصحیح: نیویارک — ۳۲۲۱ روپے: لندن — ۴۲۰ روپے: رادار

”منظوم ڈرامہ“: بقیہ صفحہ (۱۷)

سمجھائی گئی ہے۔ بعض فرورگراشنوں سے قطع نظر یہ مجموعہ شعری و فنی حیثیت سے خاما جہت آمیز ہے۔ ڈراموں میں اہل تصانیف سے زیادہ مترجم کے اپنے حنِ طبع کا پرتو ہے۔

رضی ترمذی نے بھی مختلف تصورات کے تحت کئی خیال افروز منظوم ڈرامے لکھے ہیں۔ تاہم کاظمی نے فوٹنگی کو برت کر اوپر کا ایک نیا نمونہ پیش کیا ہے۔ اسی طرح قیوم نظر نے پابند شاعری میں ایک مختصر ڈرامہ لکھا ہے۔

جعفر طاہر نے بھی اپنے ڈراموں میں پابند شاعری ہی سے کام لیا ہے۔ ساز سنگیت کی کوششوں سے کہیں کہیں محفلِ رنگ پہ آجاتی ہے۔

مہربا اختر نے بعض اچھنی موضوعات کے لئے غیر اچھنی اور لکھن پیرائے اختیار کئے ہیں۔

ان علمی قسم کے ڈراموں کے ساتھ ساتھ بعض عوامی ڈرامے بھی ترتیب دیئے گئے ہیں مثلاً احمد فراز کی تمثیل ”شہرِ غزالہ“ میں ڈرامہ کے ساتھ

لوک گیتوں اور لوک کہانیوں کی چاشنی بھی ہے۔ عبدالرؤف عروج نے گیتوں اور منظوم تقریروں سے بعض ڈرامائی پارے ترتیب دئے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد علاقائی شاعریوں سے غیر معمولی شغف نے ہمیں ان کی ڈرامائی دولت سے بھی مالا مال کیا ہے۔ ان میں شاہ عبداللطیف کی

مرکب نظمیں جو بیک وقت تمثیل بھی ہیں اور عنانِ شاعری کا نمونہ بھی، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ”سُرِ اردی“ مترجم: ابنِ انشاء میں شاعر کے سوز و درد، اس

کی ہیروئن، مارتی کی نسوانی درد مندی و زاری اور مترجم کے اپنے وقتِ آفریں لہجے نے مل کر سوز و گداز کا ایک عجیب عالم پیدا کر دیا ہے۔ اسی طرح شاہ صاحب

کی اودھ بھی کئی ایسی ہی مرکب نظمیں ————— سوہنی بہار، سرسئی، مومل رافو اور لیلا چنیس بھی ترجمہ کی راہ سے اردو میں آچکی ہیں۔

منج بابی ڈرامے نسبتاً کم ہیں۔ ”زور و ارغ دل“ کی تمثیلات کے علاوہ اُردو کو دو محکم ڈراموں پر بھی ناز ہے۔ ایک ”انٹونی کلویٹرا“ مستر جبر

شان الحق حق اور دوسرا خیار جالندھری کا طبع زاد ڈرامہ۔ حتیٰ کے ترجمہ میں ان کے اپنے تیر نکلیاں ہیں۔

محکم طبع زاد ڈرامہ کی ہم ضیاء جالندھری نے سر کی ہے جس سے اس صنف کے مستقبل میں نئی نئی تابانیاں دکھائی دیتی ہیں۔ ہمارے شاعر

اور ان کی یہ نئی محبوب صنف آج بلند تر اور روشن تر افقوں کے لئے آغوشِ کشا ہے۔ اور خبر نہیں ان کا ذوق طلب انہیں اور کن کن ارنج و اعلیٰ مقامات تک لے جائے؟

تھان شان بہار میں شامل

اک ہمارا بھی تارِ پیراہن

تارِ پیراہن

شان الحق حق

• غزلیں • نظمیں • قطعات • غنائیم • منظوم تراجم

ہم ریختہ ہم ریختی

مع مقدمہ از مصنف

ابواب : تارِ پیراہن * نوآہنگ * نغمہ جولاں * بازیافت * غم جاوداں * جوشِ مینا

اچھوتی، پُر معنی، پرگداز شاعری

مصنف کے اپنے قلم کا خوبصورت سروق اور دیگر تصاویر ————— قیمت : پانچ روپے

اُردو اکیدٹھا سندھ، کراچی



سیدھی
پیٹھ اور مضبوط
اعضام کے لئے

اپنے
نتھے بچہ کو یہ
خالص دودھ
دینے



آسٹرملک ایک خالص قوت بخش اور غذائیت والا دودھ ہے جو کہ ان
بچوں کے لئے بہ ضروری ہے جنکو کہ مائیں پچاتی کا دودھ کامیابی سے نہیں ملا سکتی
ہیں۔ بڑیوں اور دانشوروں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی ملا یا جاتا ہے اور
لوہا اس میں ملا یا جاتا ہے کہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہ سکیں۔ بچوں کو
سیدھی پیٹھ اور مضبوط مازوں کیلئے اچھی قوت بخش غذا کی سخت ضرورت ہے۔
اسی لئے آج ہی آپ آسٹرملک خرید دیتے تاکہ اطمینان ہو جائے کہ آپ کا بچہ بہترین
دودھ پاتا رہے۔ یہ خاص کر پاکستان میں بچوں کے لئے نہایت موزوں ہے۔

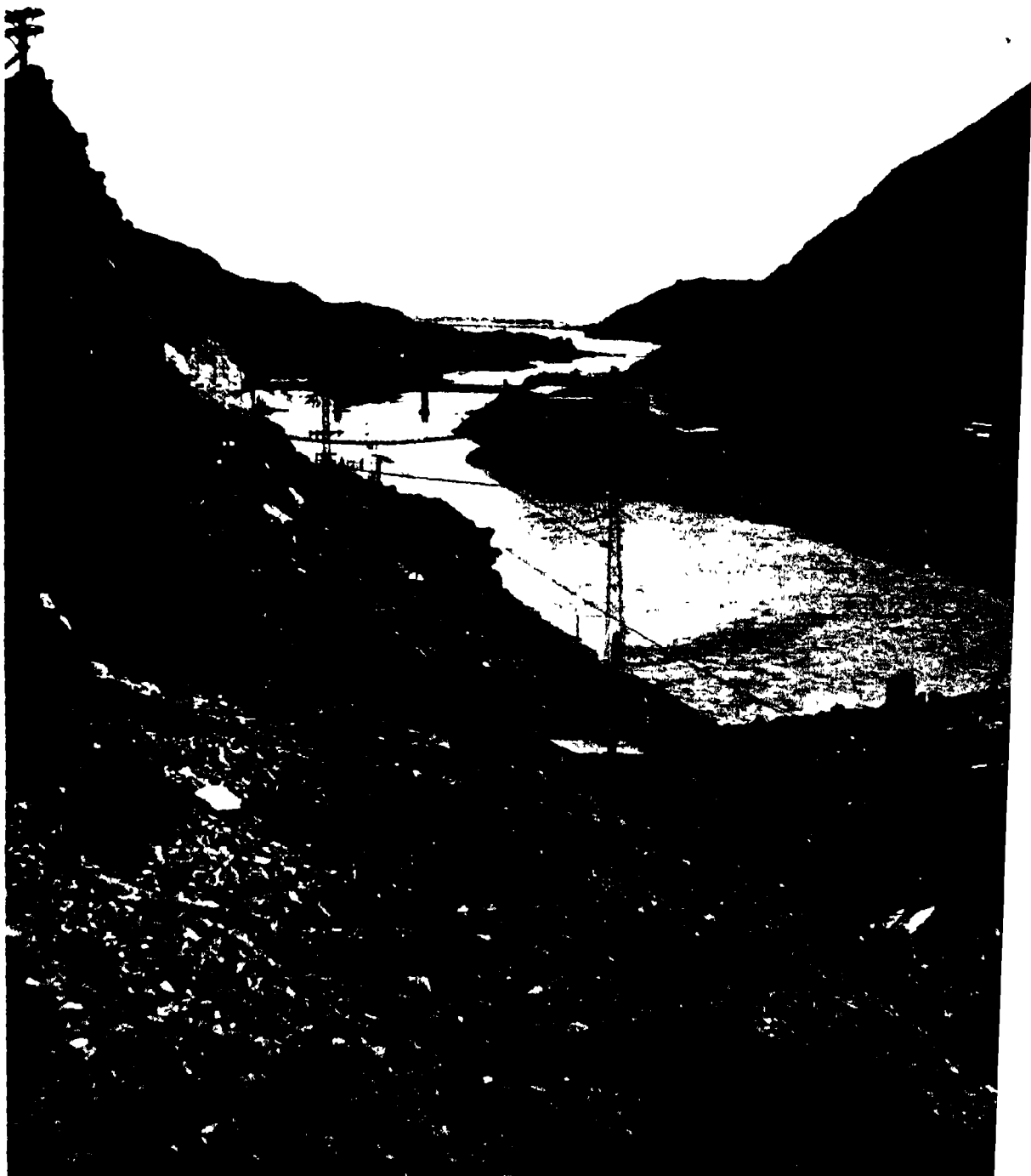
آسٹرملک

ماں کے دودھ سے قریب تر

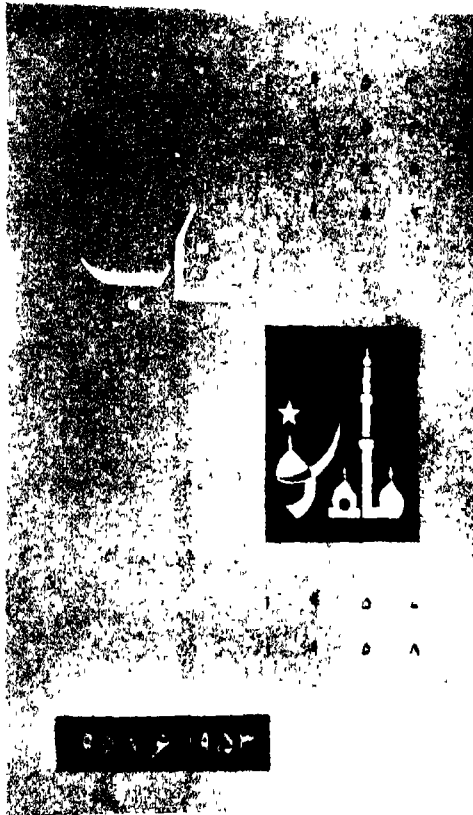
پاکستان
لیمنڈ
چٹاگانگ ڈھاکہ

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
اے ماں! بچہ سیدھ کے بعد سے ہر کوئی دیا چاہئے۔ اس میں وٹامن ڈی
ہو، جو کہ بچے کے لئے ضروری دوا ہے جو کہ بچے کو ایک چھوٹے بچے کے
برابر کرنا کی قدرانی کے ساتھ اس میں دیا شروع کیجئے ضرور۔ ہر کو
تھوڑی سی کھانسی یا سہکنا اور کھانسی بھی ملا دیکھئے۔

لیبوریٹریز
لاہور
کراچی



وارسک ، مغربی نا دیستان : بن بجلی کی فراہمی کے لئے سد



* نویسنده: میرزا اسد اللہ خان

* ترجمہ: میرزا اسد اللہ خان

* ناشر: لکھنؤ

* طبع: ۱۳۳۷ھ

* تعداد صفحات: ۱۰۰

* قیمت: ۱۰ روپے

* مکتبہ: دارالافتاء

* محل: لاہور

مکتبہ حاجی رفیع

۱۹۵۳ء - ۱۹۵۴ء

۱۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور

۲۔ دارالافتاء، لاہور

۳۔ دارالافتاء، لاہور

۴۔ دارالافتاء، لاہور

۵۔ دارالافتاء، لاہور

۶۔ دارالافتاء، لاہور

حند اکہنے والے:

۱۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور

۲۔ دارالافتاء، لاہور

۳۔ دارالافتاء، لاہور

۴۔ دارالافتاء، لاہور

۵۔ دارالافتاء، لاہور

۶۔ دارالافتاء، لاہور

۷۔ دارالافتاء، لاہور

۸۔ دارالافتاء، لاہور

۹۔ دارالافتاء، لاہور

۱۰۔ دارالافتاء، لاہور

۱۱۔ دارالافتاء، لاہور

۱۲۔ دارالافتاء، لاہور

۱۳۔ دارالافتاء، لاہور

۱۴۔ دارالافتاء، لاہور

رائی احمد آباد، لاہور

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی





اقبال انٹرنی ڈی عام سالانہ اجلاس

اداعی میں قاضی عبداللہ کی سالانہ سناکھہ سکیم و فرائض عام یوں کا خطبہ اسماعیلہ



انوان میں یوم اقبال کی تقریب میں شرکت کے لئے
حاجت ممتاز حسن، نائب صدر اقبال انٹرنی، پٹ روٹی

ماہ نو

جلد ۱۱ — شماره ۵

اگست ۱۹۵۸ء

★

مدیر: رفیق خواجہ
نائب مدیر: ظفر قریشی

★

سالانہ چندہ

ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی ۸ آنے

★

احادیث مطبوعہ پاکستان

پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

- ۵ احادیث: آپس کی باتیں
- ۷ بیاد محمد اکبر بلا شہیدان آل محمد (نظم) روشن صدیقی
- ۸ ”مشرعینی“ (شاہ عبداللطیف بھٹائی) ضیاء الحسن موسوی
- ۱۱ بتقریبیستقلال: ”گروش بے مقام ما“ (نظم) عبدالرؤف عروج
- ۱۲ مساقیا بختیروز درده جام را ”دستی نامہ“ رئیس امر وہوی
- ۱۳ غزلیں: تجر مراد آبادی
- ۲۳ مقالات: تنگنائے غزل: فراق گورکھپوری
- ۱۴ تنگنائے غزل: جوش ملیح آبادی
- ۱۷ اردو زبان کی توسیع (ذکرہ) ممتاز حسین
- ۲۲ نظمیں: ”سرود“ شیر افضل جعفری
- ۲۲ فریب ازل: شاد امرتسری
- ۲۵ آگ اور پیاس: صہبا اختر
- ۲۵ جھیل، بہان: بلراج کول
- ۲۷ افسانے: زیر دام آہی گیا! ابو الفضل صدیقی
- ۳۶ روشنیوں کا شہر ناول کا ایک باب) ابن سعید
- ۴۵ تعارف: منجاری یا منکا پیر ڈاکٹر محمد شفیع
- ۴۱ فن: مغلیہ مصوری میں فطرت کی عکاسی ایرک ہی، ڈکنسن
- ۵۰ غزلیں: حفیظ ہوشیار پوری • جمیل نقوی
- ۵۱ • ادیب سہارنپوری • شیدا گجراتی
- ۲۶ و ۳۵ • طاہرہ کاظمی • ضمیر اظہر • مشتاق مبارک
- ۵۳ مصوٰفحیچا: دوسرے جہانوں کا سفر علی ناصر زیدی

اپس کی باتیں

آٹھ سے گیارہ سال پہلے یا ان تیز کام نے اپنے والہانہ ذوق و شوق اور جذبہ سے اس محل کو جالیا تھا جس محل میں لیلائے آزادی جلوہ افروز تھی اور ہماری دیرینہ تمناؤں کا خواب شرمندہ تعبیر ہوا تھا۔ لیکن یہ انتہادر حقیقت ہماری آنا و قومی زندگی کی ابتدا تھی۔ اس کے ساتھ ہمارا کاروان مدت پھر جاوہ پیا ہوا۔ اور یہ لگن لئے ہوئے کہ ہم ستاروں کی آخری منزل کو پالیں گے۔ چنانچہ صبح آزادی کے طلوع سے لے کر اب تک ہماری زندگی اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے وقف رہی ہے جس کے نشانات جا بجا دکھائی دیتے ہیں اور آغاز کے باوجود ان میں انجام کی واضح جھلک نظر آتی ہے۔ ہماری نوزائیدہ مملکت نے اس گیارہ سال کی مختصر مدت میں اندرونی نظم و نسق، خارجی روابط، صنعتی ترقی، تہذیب و ثقافت اور ادب و تحقیق وغیرہ کے میدان میں ایسے مراجع طے کر لئے ہیں جو ایک روشن مستقبل کی خبر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آزادی کی ہر سالگرہ ہمارے لئے ایک ولولہ ناز کا پیغام لاتی ہے اور شوق و آرزو کی حرارت آفرینی سے دل کی دھڑکنیں تیز تر ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ اس شمارہ میں بھی یہ دھڑکنیں صاف سنائی دیں گی۔

☆
جن کے شمارہ میں اردو زبان کی توسیع و ترقی کے بارے میں ایک مذاکرہ کی طرح ڈالی گئی تھی۔ کچھ نے دلچسپ اور کچھ زبان کا مسئلہ اہم خصوصاً اس نئے ماحول میں جو قیام پاکستان کے بعد پیدا ہوا ہے۔ بہت سے قارئین نے اس کی طرف خصوصی توجہ دی ہے۔ اور اپنے تاثرات پیش کئے ہیں چنانچہ اب کی ایک اور ناقد، جناب ممتاز حسین شریک محفل ہیں اور یہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ اور بھی آگے بڑھے گا اور اپنے ساتھ بعض اہم حقائق و لبصائرا لائے گا۔ ممکن ہے اس سے مسئلہ پھر بھی نہ سلجھ سکے لیکن گیمسو نے اردو کی شانہ آرائی کا مزید اہتمام ضرور ہو جائے گا اور امید ہے کہ ایک ایسی فضا ابھرے گی جس میں زبان و ادب کے مسائل کی گروہ کشائی کی طرف میلان پیدا ہو سکے گا۔ اس قسم کا صحت مندانہ تبادلہ خیالات فکر و نظر اور علم و ادب دونوں کے لئے مفید رہے اور اگر اس سلسلے کے بارخاطر ہونے کا احتمال نہ ہو تو ہم حتی الامکان اسے جاری رکھنے کی کوشش کریں گے۔

☆
اس ہی کے ساتھ غزل کا پرانا مسئلہ بھی چھڑ گیا ہے۔ جو اتنا عرصہ گزر جانے کے باوجود اس ہی طرح نیل ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اب تک اس صنف سے متعلق زیادہ بنیادی اور خردوار سوالات نہیں چھیڑے گئے۔ محض ہر سری نکات کے موافق یا مخالف رائے زنی کرنے سے یہ نقد جس میں قومی احساسات اور بھی پیچ پیدا کر دیتے ہیں، اچھی طرح حل نہیں ہو سکتا۔ امید ہے جو شخص صاحب کے اس موضوع کو متعدد و نشری تقریروں میں زیر بحث لانے سے زیادہ بلند پیمانے پر نقد و نظر اور تحقیق و انکشاف کا دروازہ پھروا ہو جائے گا اور ہم اب کی زیادہ دقیق اور فیصلہ کن نتائج پر پہنچ سکیں گے۔

سرور دق: "ایرانی قلم" کا نمونہ (۱۴۲۰ - ۱۴۱۰ء)
(ایک ایرانی شہزادہ کے دیباچہ میں "کلید و منہ کے منہ کی کلید")

ماہ نو، کراچی، اگست ۱۹۵۸ء

شہیدانِ آلِ محمد

روشن صدیقی

وہ اصحابِ حضرت اعدایانِ ہمت
دل و جان سے قربانِ آلِ محمد
وہ تصویرِ اخلاص ابنِ مظاہر
جلالِ فدایانِ آلِ محمد
وہ حُرّ حق پرستی کی قندیلِ رو
رخِ افروزِ برہانِ آلِ محمد

★

اٹھا فوجِ اعدا سے نیزوں کا طوفان
بڑے شہسوارانِ آلِ محمد
حیثیت، شجاعتِ عداوت نے بڑھ کر
پڑھا خطبہ شانِ آلِ محمد
ادھر بارشِ نیزہ و تیر و خنجر
ادھر ابرِ نیسانِ آلِ محمد
ادھر آندھیاں ظلم و بغضِ مسک
ادھر شمعِ ایمانِ آلِ محمد
بیتس ہوئی امرِ حق کو بلندی
بنامِ شہیدانِ آلِ محمد
وہ خوشنودی ربِ اعلیٰ کا ثر و
وہ تکمیلِ پیمانِ آلِ محمد
درختاں ہے آئینہ کر بلا میں
جمالِ جوانانِ آلِ محمد

★

مقاماتِ تسلیم و عبورِ رضا میں
قد مہو سی خاصانِ آلِ محمد
جسے کشتیِ نوح کہتا ہے قرآن
ہے تمثیلِ پاکانِ آلِ محمد
سوا دقتِ کسلی کہاں روزِ محشر
مگر ظلِ دامنِ آلِ محمد
نگہبانِ تقدیسِ بیتِ الحرمین
غزلانِ بستانِ آلِ محمد
الہی درود و سلام و تحیت
بروِ شہیدانِ آلِ محمد
بہ جُسنِ ادب ہے روشِ مثلِ جامی
غلامِ غلامانِ آلِ محمد

زہے عظمتِ شانِ آلِ محمد
ہوئی دینِ قیم کی بنیاد محکم
شہادت نے اعزازِ معراج پایا
ادا، سجدہِ حق ہوا زیرِ خنجر
شامل میں ادِ صافِ خلقِ نبی
لبستے ہیں قدموں سے تسنیم و کثر
مشیت ہے فرمانِ آلِ محمد
ابنِ ناک ہے احسانِ آلِ محمد
بفیضِ شہیدانِ آلِ محمد
عبادت ہے شایانِ آلِ محمد
مشرف ہیں خامانِ آلِ محمد
زہے تشنہ کا مانِ آلِ محمد

★

تصور میں پھر مشہدِ کربلا ہے
ادھر فنِ و بدعتِ تاریک بال
ادھر بد نہادانِ کوئی و شامی
نثارِ رُخِ آفتابِ امامت
وہ عباسِ پرچمِ کشتائے شہادت
علی اکبرِ صفِ شکنِ جلوہ فرما
وہ قاسمِ جگر گوشہ سبطِ اول
ریاضِ امامت کی معصوم کلیلا
بیادِ شہیدانِ آلِ محمد
ادھر نہرِ تابانِ آلِ محمد
ادھر نوہالانِ آلِ محمد
نجومِ درخشانِ آلِ محمد
شجرِ شجاعانِ آلِ محمد
دستِ رجوانانِ آلِ محمد
چراغِ شبتانِ آلِ محمد
متلّعِ گلستانِ آلِ محمد

”سرسینی“

(شاہ بھٹائی کے کلام میں تذکرہ شہداء)

ضیاء الحسن سے برسی

سترھویں صدی عیسوی کے آخر میں جب منسل سلطنت کا سورج ڈھل چلا تھا، دکن میں قطب شاہی دور کا چراغ بج رہا تھا اور بقول قائم تختہ ابھی غزل طور نہیں ہوا تھا اور نہ میر و ستودا منصفہ شہود پر جلوہ گر ہوئے تھے، اس وقت برصغیر کے شمال مغرب اور محمد بن قاسم کی سرزمین میں ایک ”شعلہ جوار“ پیدا ہوا جسے دنیا شاہ عبداللطیف بھٹائی کے نام سے جانتی ہے اور اس کے ارادت مند اسے ”لال لطیف“ کہتے ہیں۔

ہرات سے آئے ہوئے ہاشمی خاندان کا یہ چشم چراغ عرب و عجم دونوں کی شاعرانہ خصوصیات کا وارث تھا، اس کی شاعری سوز و ساز رنگ و آہنگ کے ساتھ نور و سرور سے بھی آشنا تھی اور عشق مجازی کے ساتھ عشق حقیقی کے سرچشمے سے بھی اس کو فیض پہنچا تھا۔

ظاہر ہے کہ چشتی سلسلے کے تصوف اور انتساب سیادت دونوں کی بدولت شاہ صاحب محمد و آل محمد سے والہانہ محبت رکھتے تھے اور محبت و قدس قربانی و بابا پاری کی داستانوں کی گوگن ان کے ذہن و خیال میں بسی ہوئی تھی۔ شاید یہی وجہ ہو کہ انہوں نے المیہ شاعری کے لئے جو سراختیاں کیا اس کا نام ”سرسینی“ رکھا ہے۔

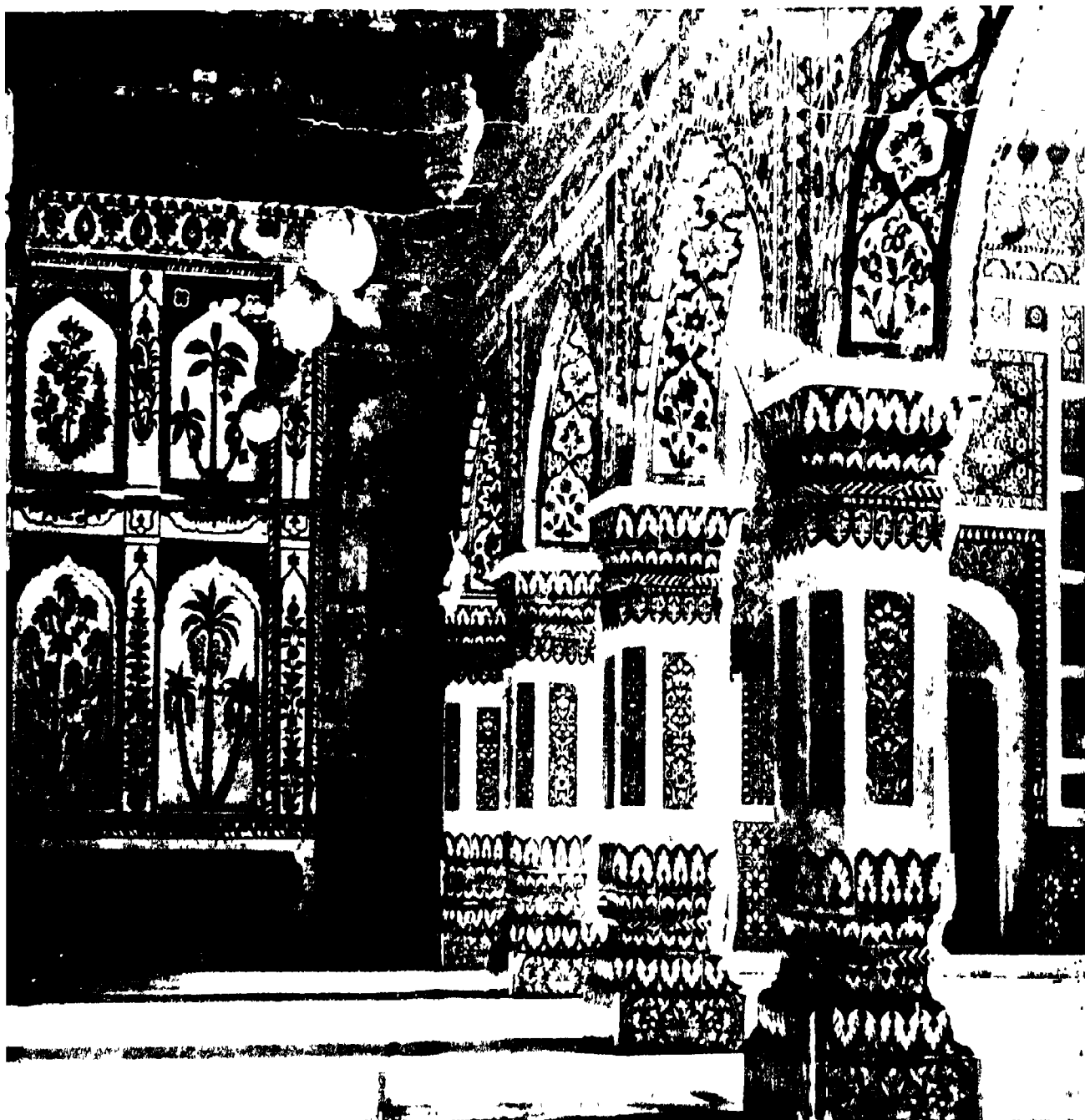
شاہ عبداللطیف کا ایک مرثیہ شہداء ان کے مشہور رسالہ میں موجود ہے۔ یہ ”شرکدارو“ میں ہے جس کا طرز اس وقت کے سندھی مرثی کی طرح دو مصرعوں کا طرز ہے۔ سندھی میں سدس کے طرز کے مرثی کا آغاز بعد کے ایک شاعر ثابت علی شاہ سے ہوا۔

بعض سندھی مؤرخین ادب نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ شاہ کے اس مرثیے میں ان کے ساتھیوں، احسان لاکھی اور فتح فقیر وغیرہ نے بھی کچھ اضافے کئے ہیں مگر جو لوگ شاہ کے بچے سے آگاہ ہیں ان کی رائے میں اس کا ہر مصرع ان کے مخصوص رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔

کہتے ہیں کہ آخر عمر کے قریب شاہ حج و زیارات کے لئے جانا چاہتے تھے مگر ضعیفی اور ارادت مندوں کے منع کرنے سے انہوں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا مگر جو سیاح نامی لباس انہوں نے زیارت کربلا کے ارادے سے پہنا تھا آخر عمر تک اسے ترک نہیں کیا۔ عمر کے اس حصے میں انہوں نے گوگن لٹا کر باہمی ترک کر دیا تھا۔ اور یہ مرثیہ اسی زمانہ کا کلام ہے جب وہ گویا اپنے سفر کے لئے روانہ ہو چکے تھے اور سیاح پوشی کے ساتھ گوشہ گیری بھی اختیار کر چکے تھے۔ چنانچہ شاہ کے جانشین آج بھی کالی پگڑی اور سیاح کرتا پہنتے ہیں۔

شاہ کے اس مرثیے میں نقطہ مصائب و واقعات کربلا کا تذکرہ ہی نہیں ہے جو اس وقت کا عام رنگ تھا بلکہ اس میں ان کا فن کا راند شاہ بھی ہے اور وہ پرسوز احساس بھی جس نے اردو میں انیس و دو ہجریہ کے شاہ نے اس مرثیے میں شہداء کربلا میں سے حضرت ”حارث کاظمی“ سے ذکر کیا ہے جو لشکر بزد کو چھوڑ کر امام حسین کی مختصر سی فوج سے آئے تھے اور یقینی موت کے باوجود دنیاوی منفعت کی راہ پر حق و حقیقت کی راہ کو ترجیح دی تھی۔ اس کردار کے انتخاب سے شاہ کی عارفانہ بصیرت اور انداز فکر پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

ترجمہ خواہ کسی زبان سے کسی زبان میں ہو بہر حال ترجمہ ہے اور پھر نظم کا ترجمہ تو گوگن کے اشارات سے بہت کم آگے بڑھتا ہے، اسلئے شاہ کے مرثیے کا ترجمہ بھی آسان نہیں لیکن قادر الکلام شعراء نے شاہ کے بہت سے کلام کا خاصا اچھا ترجمہ کیا ہے۔ اس کے بعض منظم ترجے بھی شائع ہوئے ہیں اور مجھے تو یقین ہے کہ شاہ کے ترجمین ان کی اس شاہکار نظم کو بھی اردو نظم کا لباس پہنائیں گے مگر فی الوقت میں اس مرثیے کا مفہوم نثر میں پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔



شاہ عبداللہ شہیدی رح نا روضہ
 معر فی نا دہریل کے اس عارف دہریل نے آج سے دو سو سال پہلے
 انسانیت و محبت نا حقو نعمام دنا دیا وہ آج بھی سب سے راہ ہے

وسک در دریا کا نند



پالایشگاه نفت
در بندر بوشهر
در کنار دریا

محرم کا متبرک مہینہ آگیا! شہزادہ کی مصیبت کا دن۔ اللہ کو جو منظور ہوتا ہے وہی ہو کے رہتا ہے اور شہیدانِ کربلا وہی ہر چیز اور مصلحت کا جاننے والا ہے۔

ماہِ محرم پھر آگیا مگر ہمارے امام کہاں ہیں؟ خدایا مجھے شاہِ مدینہ کے دربار میں پہنچا دے۔ شہزادگانِ مدینہ، مدینہ سے گئے تو پھر واپس نہیں آئے۔

ادیرے رنگِ نیر بجائی! میرے کپڑے سیاہ اور باوقار تھی دُک میں دُک دے۔ جب ان شہزادوں کے خون بہانے کا وقت آگیا تو وہ آوارہ وطن ہو کر اپنی قربان گاہ تک پہنچے۔ ان کی بے وقت موت پر مجھے شرم آ رہی ہے۔

ان کی شہادت کا رنجِ گرمیوں کے ایک معتدل دن کی طرح محسوس ہوتا ہے۔ آہِ نیر کا دل خدا کے خوف اور اس کی محبت سے یکسر خالی تھا!

اماموں نے اپنی خوشی سے موت کا سودا کیا۔ ان کی شہادت کی درد انگیز میں تابانی اور شکوہ ہے۔ خدا والے غم انگیز حادثہ کو بلا کی یاد دلاتے ہیں۔

☆
اور نیرِ علی کے گھرانے اور حُسنِ حسین کی عداوت کو فراموش کر دے۔ اس سے تجھے کیا حاصل ہوگا؟ تو کبھی خوشی اور مسرت کا منہ نہ دیکھ سکے گا!

نیر کے ساتھی کا تقدیر بد بخت اور بد انجام تھے جنہوں نے علی کی کل اولاد کے خون سے اپنے ہاتھ رنگین کئے۔ کاش اس معرکہ کی صفوں میں امامِ حُسن بھی موجود ہوتے۔ اگر وہ ہوتے تو حُسن کی طرف اس طرح جاتے جیسے شمع کی تلاش میں پروانہ جاتا ہے۔

کیا حُسن کو نصرت اور انصار کی ضرورت تھی؟ وہ تو خود زندگی سے بے پروا تھے! مگر جب جنگ کا وقت آیا تو ان کی تلوار کی چمک نگاہوں کو خیرہ کر رہی تھی اور وہ بے پناہ بہادری دکھا رہے تھے۔ وہ میدان کی طرف یکہ ذلتہا جا رہے تھے اور حُسن بھی ان کے پہلو میں نہ تھے جو ان کی نصرت اور دیکھ بھال کرتے۔

شہزادوں کی سر زمینِ دُور ہے اور نیر یوں کا ہجوم ضرب پر ضرب لگا رہا ہے حُسن حُسن اور ان کی جنگ سے کون آگاہ نہیں؟ سیاہ تیروں کی بادش میں میرے سید و آقائے ثابت کر دیا کہ وہ جو انہما اور حق پرست تھا۔

لوگ اپنے گھروں میں، درندے جنگلوں میں اور فرشتے آسمانوں پر امامِ حسین اور المہدی کے غم میں اشک بہا رہے تھے، ان کے مگلوں شہید ہو چکے تھے اور پرندوں کے خون میں لوٹ رہے تھے۔ خدایا میرا بیٹا سلام میرے شہزادے کی بارگاہ میں پہنچا دے۔ اگر کچھ ایسے لوگ ہوں جن کی روح اس غم سے اندوہناک نہ ہو تو ان کو اپنی رحمت سے محروم رکھ!

☆
بہادر جہاد سے محبت کرتے ہیں اور میدان سے گریز نہیں کرتے۔ جو پاک طینت تھے انہوں نے اپنی جانیں، اماموں پر نثار کر دیں۔ جب وہ جہاد کر رہے تھے تو اللہ کا نام ان کے درویشان تھا۔ یہ ان کی دانائی تھی۔ حورانِ بہشت نے ان کا استقبال کیا اور ہا رہتے۔

خدا کے سچے بندے کربلا میں شیروں کی طرح آئے، ہچکتی ہوئی مصری تلواریں لہراتے وہ جد ہر گئے وہاں لاشوں کے انبار لگ گئے۔ اور جب حُسن نے میان سے ذوالنقار نکالی تو بہادرانِ عرب کا زہرہ آب ہو گیا۔

حق پرست شہزادے آج کہ بلا میں جمع ہیں۔ انہوں نے تیروں کی بارش میں بھی میدان سے منہ نہیں موڑے۔ خوش نصیب تھے وہ جو اس گھڑی امام کے ساتھ تھے۔

خدا جس سے محبت کرتا ہے اس کی جان کا نذرانہ قبول کرتا ہے۔ یہی مرغوب سنت الہی ہے۔ جو اللہ سے لو لگاتے ہیں ان کا دل خوف سے کبھی نہیں دھڑکتا۔

ان باتوں کا راز میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ کچھ نہ کچھ پس پردہ فرو در ہے اور وہ عینی بھی ہے اور پُرا سرا بھی

★

دہوا اور شہسوار چند دن زندہ رہتے ہیں۔ وہ کبھی قلعوں میں فروکش ہوتے ہیں اور کبھی ان کو عرصہ قتال کی چاہ ہوتی ہے۔ ان کے گھر جنت میں ہیں۔ وہ دیکھو مجاہد جنت میں پہنچ گئے۔ وہ خدا کی جانب سے آتے ہیں اور وہیں لوٹ جاتے ہیں۔ خدایا! ان کے طور طریقے اور ان کی عقل و دانش انوکھی ہے۔

کتنا خوش نصیب تھا وہ حرم جو اندھیرے سے نکل کے روشنی میں آگیا اور امام کی صفوں میں شامل ہو گیا! اس نے عرض کیا کہ میں گودیر سے آیا ہوں مگر میری زندگی میری نہیں، آپ کی ہے اور میں موت کے لئے تیار رہو کے آیا ہوں! خدا دے اپنی طاقت بھر حرم کا بوجھ اٹھاتے ہیں۔ تحریکی اپنی سکت کے مطابق بوجھ اٹھانے پر آمادہ تھے۔ یہ کہہ کے وہ بہادر بھی میدان جنگ میں گیا اور شہید ہو گیا۔ زخمیوں سے چور، اپنی جان نثار کر کے وہ شہداء میں داخل ہو گیا۔

اُس نے اپنی بواغردی، اور بہمت کی روح کا مظاہرہ کیا۔ وہ شعلہ عشق کا سچا پروانہ تھا پیغمبر خدا اس سے خوشنود و راضی ہوئے۔ اُس نے ان کی حرمت کے لئے جان دی۔ اس کی وارسی اور اس کے ہونٹ پھولوں کی طرح خون سے رنگین تھے۔

اس کا عمامہ یوں بہک رہا تھا جیسے چودھویں کا چاند۔ خوش نصیب ماں کا فرزند جو سرخ رو ہو کے محمد کی بارگاہ میں گیا۔ صحرایں جان دینے والے کا نام زندہ جاوید رہے گا جس کا ہسم پارہ پارہ ہوا اور زخموں سے چور چور!

★

اہل کوفہ نے امام عالی مقام کو خدا کا واسطہ دے کے لکھا کہ آئیے، ہم آپ کی رعایا ہیں اور آپ ہمارے امیر۔ آئیے اور اپنا خیمہ نصب فرمائیے۔ تخت آب کا ہے۔ بہ ان کے جھوٹے دعوے تھے اسلئے کہ انہوں نے بربک کا ساتھ دیا۔

اور بہادر امام ان وعدوں اور واسطوں پر یقین کر کے آیا اور گرفتار بلا ہوا۔ اہل کوفہ نے نفع کی خاطر اپنا ایمان اور عہد بیچ ڈالا۔ شہادت کی فہرست میں صرف تپے اور بہادر آدمیوں کا نام آتا ہے۔ کوفیوں نے کہہ بلا میں اپنے جہان کو پانی تک نہ دیا! علی کے شہزادے کہہ بلا میں حق پرانی جان نثار کر کے سو گئے!

اور ایک ناخستہ یکہنتی ہوئی کہہ بلا سے مدینے کی طرف اڑی کہ ”اے شاہِ لولاک جلدی کہہ بلا آئیے“ اور گنبد خضراء کا طواف کرتے ہوئے اس نے صدا دی:

”خدا را بخشنے، جلدی کیجئے۔ میں چپکے ہوئے خجرائی ان آنکھوں سے دیکھ آئی ہوں!“

★

گردش بے مقام ما

عبدالرشید عسکری

یقین کے نور سے بکھرے ہوئے حسین خیال
صبا خرام زمانوں کے ہم غماں ہوں گے
طسم کار بہاروں کے طلسمی چہیم
دمیدہ رنگ فضاؤں میں زرفشاں ہونگے
یہ شاہراہ متناہی طویل سہی
اسی پہ قافلے اپنے رواں دواں ہوں گے

★

فضا تبسم گلنار ہے بہاروں کا
گلاب رنگ بنام شفق اٹلے چلیں
ہزار گردِ گماں تہہ بہ تہہ سہی لیکن
حجابِ ظلمتِ تقدیر کے اٹھائے چلیں

★

فسونِ شورشِ دیروز مٹتا جاتا ہے
یقین کے ساز پہ ہر عزمِ نغمہ خواں نکلا
جنوں کو فرصتِ آسائشِ جمال ملی
تضادِ فکر کو یک رنگیِ خیال ملی

★

یقین و عزم میں محفوظ ہے جہانِ عظیم
دل و نگاہ میں ڈھلنے کو ہے جمالِ وطن
قدم قدم پہ مہکتی ہے زندگی کی شمیم
پھر اہتمام سے یاروں کا کارواں نکلا

بہار آئی دروہام پر چسراغ جلے
ارمِ نژاد، صبا دوست، نازیں لھے
ہول کے دوش پہ اڑتے ہوئے حسیں لھے
کسے خبر کہ کہاں رنگ و نور برسائیں
عجب نہیں جو اندھیرے چراغ بن جائیں!

★

طرارے بھرتے ہوئے وقت کی دھکتی لویں
ستارہ وار فضاؤں میں پھیل جاتی ہیں
شہاب رنگ افق کے حسیں دریچوں کو
نمود تازہ بہ تازہ سے جگمگاتی ہیں

★

ستارہ کار و ستارہ فشاں نگاہوں تک
عروسِ عصر کی آئینہ کار باہوں تک
کوئی غبارِ حجابِ رنجِ جمال نہیں
ہے عین بانگِ جرس، صوتِ زفیقوں کو
پیامِ صُورِ سرافیل ہے زفیقوں کو
فراقِ جادہ و پا شوق کا مال نہیں،
اسی کو ڈھونڈ رہا تھا خرامِ اہل جنوں
وہی دلوں کی تمت کا اولیں افسوں
وہ ایک دشت کہ ناواقفِ غزال نہیں

★

ساقیا بر خیز و در درہ جام را

میسر امر دہوے

شامل ہے جو رحمت الہی
بھٹکے گا نہ راہ سے راہی

ملت کو پیام ضبط و تادیب آزادی قوم کی یہ تقریب
ہم وقت کو فتح کر چکے ہیں دس بارہ برس گزر چکے ہیں
اُف بارہویں سال کا یہ جلوہ مہبوت ہیں خود عقول عشرہ

یہ روز سجدائے جواں مرد!

بارہ میں نہیں ہزار میں فرد

اس ساعت دل کشا میں ہر دم پھرتا ہے نگاہ میں وہ عالم
جب قوم کا ہر بشر خیز تھا آزادی کا سال اولیں تھا
وہ عیسوی سال چٹلم و مفت چمکا تھا فلک پہ اختر بخت
جب امن کا چاند گہرا تھا

اس خاک پہ خون بہ رہا تھا

جب روح خلوص تھی زندہ انسان تھا اک شقی درندہ
اے دل! یہ کہاں کا ذکر چٹرا چھوڑ اس کو غم کا ہے بھٹیرا
آجشن جیات نو منائیں آزادی کے گیت مل کے گائیں

دس سال کی خدمتوں کا انعام

زندوں کو عطا ہوا بارہواں جام

ساقی! مئے تازہ دے بہر طور

محفل میں چلا ہے بارہواں دور

ساقی! مئے تازہ دے بہر طور محفل میں چلا ہے بارہواں دور

آزاد وطن کا گیارہواں سال یہ بارہواں جشن جاہ و اجلال

سن لے مرا مدعا دوبارہ عظمت کا یہ بارہواں نظارہ

محتاج ہے کب کسی صفت کی

تقریب جمیل حریت کی

اٹن شین سے جان و دل ہیں خورندہ چند نہیں، دو ازادہ چند

اللہ رے جشن کامرانی ہر شخص پہ چھا گئی جوانی

میں زندہ ازل، ہزار سالہ ساقی! مجھے بارہواں پیلا

دل کو مرے سرخشی سے بھر دے

آلام کو بارہ بارٹ کر دے

آزادی قوم کی یہ تقریب ترتیب ہوئی بہ حسن ترتیب

کب جشن جدید حریت ہے یہ بارہویں عید حریت ہے

تھا جس کی ضیاء کو اک جہاں نہ اب بارہویں بےج میں ہو وہ چاند

تکمیل کا عزم ہر نفس ہے

یہ قوم کا بارہواں برس ہے

بے سال گمرہ ہیں گمرہ دے اس رشتے میں بارہویں گمرہ دے

ملت ہو جواں تو نو جوان سال آزادی کا سال بارہواں سال

ہر چند کہ ہر و کمن ہے اک منزل نو میں گامزن ہے

یہ ہر و یکہ تازہ و سادہ اس قوم کا نو جوان ارادہ

غزل

کم نہیں ظلمت بھی کچھ اہلِ نظر کے لئے
کون رہے شبِ نشیں، نورِ سحر کے لئے
لاکھ چین زارِ حُسنِ پیشِ نظر ہوں تو کیا
ہاتھ یہ اُٹھتے نہیں ہر گُلِ تر کے لئے
جوشِ طلب چاہئے، ہوشِ ادب چاہئے
بند نہیں کوئی راہ، پائے بشر کے لئے
جس پہ بہت ناز ہے، آہ تجھے بواہو کس
ننگ ہے وہ زندگی، اہلِ نظر کے لئے
قص میں ہے زندگی، ایک ترے واسطے
وجد میں ہے کائنات اہلِ نظر کے لئے
کم نہ ہوئیں ظلمتیں، اُف رے شبتانِ غم
بجھ گئے لاکھوں چراغ ایک سحر کے لئے

آک

تنگنائے غزل

جوش ملیح آبادی

نامرمل حالات میں نفس انسانی پر وقت واحد میں جذبہ واحد ہی طاری ہو سکتا ہے اور چونکہ غزل میں جذبہ واحد کے عوض متعدد و متضاد جذبات کی کارفرمائی ہوتی ہے۔ اور چونکہ غزل جہاں تک کہ مشاق غزل بانوں کا تعلق ہے، وقت واحد میں بنائی اور بنی جاتی ہے، اسلئے بلا خوف البطل یہ کہا جاسکتا ہے کہ غزل ایک غلط اور غیر فطری چیز کے سوا اور کچھ ہو ہی نہیں سکتی ہے۔ اس کے علاوہ دیگر نقطہ ہائے نظر کے لحاظ سے بھی یہی بات پایہ ثبوت تک پہنچتی ہے کہ غزل کو فطری صنف کلام نہیں کہا جاسکتا۔ اس سلسلے میں سب سے پہلی بات یہ ہے کہ اگر یہ قول صحیح ہے کہ شاہری میں اکثر و بیشتر آپ بیتی اور گاہ گاہ جگ بیتی کا کوئی عنصر پایا جاتا ہے کہ نہیں۔ اس بات کا سراغ لگانے کے لئے ہمیں غزل گو کی سیرت و شخصیت اور اس کی غزل کے مضامین کے متعلق یہ دیکھنا ہوگا کہ اس کے کردار اور اس کے کلام میں ہم آہنگی پائی جاتی ہے یا تضاد یا بالفاظ دیگر ہمیں یہ جانچنا ہوگا کہ غزل کو خود اپنی ذات سے مخصوصانہ بڑا و کرتا ہے یا نہیں۔ مثال کے طور پر ریاض خیر آبادی کو لے لیجئے۔

ریاض کی شہرت کا مدار ان کے نغمات پر ہے لیکن تمام دنیا جانتی ہے کہ ریاض نے تمام عمر میں شراب کا ایک قطرہ بھی کبھی نہیں چکھا تھا۔ جسکے یہ معنی ہیں 'اور اس کے سوا کوئی دوسرے معنی ہو ہی نہیں سکتے کہ ریاض کا کلام ان کی سیرت کا آئینہ دار نہیں۔ بلکہ ان کی سیرت کے قطعی برعکس واقع ہوا تھا اس لئے انہوں نے نغمات کے باب میں جو کچھ کہا ہے۔ وہ آپ بیتی میں شمار نہیں کیا جاسکتا جس کے یہ معنی ہیں کہ ریاض خود اپنی ذات سے خلوص نہیں برت سکے اور ظاہر ہے کہ وہ کلام جو سرسراہٹ میں غیر مخلصانہ اور حقائق سے دور ہودہ فطری کلام نہیں ہو سکتا۔ اگر اس موقع پر یہ کہا جائے کہ ریاض کے نغمات آپ بیتی نہیں نہ سہی 'جگ بیتی تو ضرور تھی اور کوئی شاعر اگر جگ بیتی کہتا ہے تو اس میں کیا احتراض کی بات ہے۔

اس کے جواب میں یہ کہا جائیگا کہ فطری شاعر کے کلام میں جگ بیتی لٹے میں نمک کے برابر ہوتی ہے۔ یہ نہیں ہوتا کہ وہ نمک میں لٹے کے برابر ہو کر رہ جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی اچھی طرح سمجھ لینے کی بات ہے کہ شروبات و ماکولات بالعموم اور شراب بالخصوص ایسی چیزیں ہیں جو جگ بیتی کے ذیل میں نہیں آسکتی۔ اسی لئے کہ اگر آپ کسی کو شہد کھاتے دیکھتے ہیں تو مجرد دیکھ لینے کی بنا پر آپ شہد کے ذائقے سے واقف نہیں ہو جاتے۔ شہد کا ذائقہ تو وہی سمجھ سکتا ہے جس نے اسے چکھا ہو۔ اس طرح وہ شخص جو کسی کو شراب پیتے دیکھتا ہے۔ اس دیکھنے سے اس پر شراب کا نشہ نہیں چڑھ سکتا اور جو شخص کسی کو شہد کھاتے یا شراب پیتے دیکھتا ہے وہ اس کی شیرینی، اور اس کے نشے کو اگر شعر میں بیان کرتا ہے تو اس کا شعر حقیقت سے کوئی تعلق نہیں کہہ سکتا اور جو شعرا جو صنف سخن اس قسم کے غیر حقیقی اشعار کا مجموعہ ہو اسے حقیقی صنف نہیں کہا جاسکتا۔

اسی طرح امیر احمد صاحب دہلوی لکھنوی کی غزلوں کو لے لیجئے۔ منشی صاحب ایک مولوی بلکہ متقی قسم کے بزرگ اور خانوادہ حضرت شاہ ضیا کے چشم و چراغ تھے۔ ان کا تقدس و تقشف اس قدر بلند و مستحکم تھا کہ ان کے باب میں ان کا کوئی بدترین دشمن بھی یہ نہیں سکتا کہ زندگی میں انہوں نے کبھی ایک بار بھی زبان بازاری کا کوٹھا دیکھنا تو بڑی بات ہے کسی نامحرم عورت یا کسی امر کی جانب آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا ہو۔ لیکن ان کی غزلیں دیکھتے تو ان کا تمام کلام بازاری عورتوں کے چوچلوں، ابد اطوار لڑکوں کے لہجوں، بھنگڑ خانوں کے نعروں اور شاہد پرستی کے غفلوں سے گونجتا ہوا نظر آتا ہے۔ سر ملنے کی بات ہے کہ منشی امیر احمد دہلوی اور یہ شعر فرمائیں ۷

حیا بولی ابھرا ہو جو بن کسی کا

مشادوں گی میں چکلا بن کسی کا

آنکھیں دکھلاتے ہو جو بن تو دکھاؤ صاحب وہ الگ بانڈھے دکھا ہے جو مال اچھا ہے

اور یہ ریاض خیر لوری یا امیر احمد مینائی ہی نہیں۔ ہمارے تمام غزل گو یہی اندھیر کرتے رہے ہیں، اور وہ راہ راست پر نہیں آئے تو ہمیشہ یہی کرتے رہیں گے۔ کتنی غضب کی بات ہے کہ ایک شخص کبھی شراب نہیں پیتا۔ کبھی کسی پر عاشق نہیں ہوتا۔ لیکن وہ جب غزل لکھنے بیٹھتا ہے تو شرابی اور عشق پیشہ بن جاتا ہے اس طرح ایک شخص حقیقتاً زندہ پیشہ اور عشق مشرب ہے، لیکن غزل میں وہ مسائل تصوف و ایہان کے دریا بہانا نظر آتا ہے، کیا ہم اس قسم کے کلام کو شاعری کا لقب مے سکتے ہیں؟ اب کیا یہ طرز کلام نفس شاعری اور دنیا کی تمام زبانوں کے تمام شعراء کے منہ پر ایک طاپچکے سوا اور بھی کچھ ہو سکتا ہے؟ اس سلسلے میں ایک اور بات بھی نوٹ کر لینے کے قابل ہے یعنی ہماری غزلوں کے کم سے کم اسی فیصدی اشعار عاشقانہ ہیں۔ جس سے یہ نتیجہ نکالاجا سکتا ہے کہ ہمارے تمام غزل گو حضرات ما شاء اللہ عشق پیشہ تھے اور ظاہر ہے کہ ہر عاشق کی داستان عشق دوسرے عاشق کی داستان عشق سے مختلف ہو کر رہی ہے اس کی تفصیل یہ ہے کہ ہر شخص کی داستان عشق سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ عاشق کے عشق میں کہاں تک شدت تھی، معشوق کا مزاج کیا تھا۔ عاشق و معشوق کے ماحول کی نوعیت کیا تھی، عشق کی ابتدا کیونکر ہوئی، عشق پر دان کیونکر چڑھا اور عشق کا میاب رہا یا ناکام۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اس داستان عشق سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ عاشق و معشوق کس دور اور کس خاندان کے لوگ تھے۔ اور اُس دور میں معاشرے کی مخصوص وضع کیا تھی لیکن جب ہم اپنے اساتذہ کی غزلیں پڑھتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن سب کی داستان عشق یکساں تھی۔ تمام عاشق اور تمام معشوق ایک ہی مزاج و ماحول اور ایک ہی خاندان کے افراد تھے۔ اُن سب کے عشق کی شدت بھی مساوی تھی۔ اُن سب کا دور حیات بھی ایک ہی تھا۔ اُن سب کے عشق کی ابتدا و انتہا بھی ایک ہی طرز پر ہوئی تھی۔ وہ سب کے سب ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے۔ ایک ہی دور کے باشندے تھے اور ایک ہی تاریخ اور ایک ہی وقت سب کا انتقال ہو گیا تھا۔ اُن میں سے ایک غزل گو کی صورت بھی ایسی نہ تھی کہ معشوق اُس پر دیا گیا کم سے کم اس کی طرف مائل ہو جاتا۔ بلکہ اس کے برعکس ہر غزل گو بد قسمتی سے اس قدر بد صورت واقع ہوا تھا کہ معشوق نے اسے منہ نہیں لگایا اور جب وہ سامنے آیا تو اسے دھتکار دیا۔

دیکھتے ہی مجھے محفل میں انہیں تاب کہاں

خود کھڑے ہو گئے آتے ہوئے باہر باہر

اور اس کے ساتھ ساتھ ہمیں اپنی غزلوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غزل گو کے معشوق کا کم سے کم ایک عاشق اور بھی ہوا کرتا تھا اور وہ خدا کے فضل و کرم سے اس قدر حسین و جمیل ہوتا تھا کہ معشوق اُس پر جان دیا کرتا تھا اور یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ہر غزل گو بزر دل اور نجیف و لاغر بھی ہوا کرتا تھا۔ اس لئے کہ ہمارا ہر غزل گو اس کی شکایت کرتا یا اجاڑا ہے کہ رقیب دیو پکیر نے مجھے محفل جاناں سے پیٹ کر نکال دیا۔

الغرض ان تمام حیرت انگیز نگہانیوں اور یکسانوں کے دیکھنے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ان غزل گوؤں کے عشق کی لاکھوں داستانیں دراصل کاربن پیپر کی تباہی ہوئی نقلیں ہیں اس داستان عشق کی جو سب سے پہلے غزل گو نے قلب بند فرمائی تھی۔ آپ فرد ملاحظہ فرمائیں :-

۱ :- پہلا غزل گو قنوطی تھا۔ ابتدا سے لیکر آج تک کے تمام غزل گو قنوطی ہیں۔

۲ :- پہلا غزل گو بازاری عورتوں اور بد اطوار لڑکوں کا عاشق تھا۔ ابتدا سے لیکر آج تک تمام غزل گو بازاری عورتوں اور بد اطوار لڑکوں کا عاشق رہے۔

۳ :- پہلے غزل گو نے مجازی عشق کی شراب میں کوثر تصوف کی چند بوندیں ملا دی تھیں۔ ابتدا سے لیکر آج تک کے تمام غزل گو شراب عشق بوند میں کوثر تصوف کی چند بوندیں ٹپکا رہے ہیں۔

۴ :- پہلا غزل گو بقول خود شرابی تھا۔ ابتدا سے لیکر آج تک کے تمام غزل گو بقول خود شرابی ہیں۔

۵ :- پہلے غزل گو پر سیاسی، معاشرتی، بھارتیوں اور مناظر قدرت کا ذرہ برابر بھی اثر نہیں پڑتا تھا۔

ابتدا سے لیکر آج تک کے غزل گو یوں پر بھی ان چیزوں کا اثر بھی پڑ رہا ہے۔ اور آج کل جو چند سیاسی یا مناظری غزلیں نظر آ رہی ہیں۔

در اصل انہیں غزل کا خطاب دیا ہی نہیں جاسکتا۔

۶ :- پہلے غزل گو کا معشوق دعوت اور امرو اکثر چھوٹا، بد زبان، اشقی القلب، ہرجائی، بد چلن اور عاشق کش و رقیب ہوا کرتا تھا۔

ابتدا سے لیکر آج تک کے غزل گوؤں کے معشوقوں کے یہی لہجہ رہا ہے اور یہی۔

۴:- پہلا غزل گو نرسل بد صورت اور نجیب البشہ تھا اور اس کا رقیب بہادر خوب صورت اور قوی البشہ تھا۔

ابتدا سے لیکر آج تک تمام غزل گو اور ان کے رقیب ویسے ہی چلے آ رہے ہیں۔

۵:- پہلا غزل گو جذبہ حیا و خود داری سے محروم تھا۔ اور رقیبوں اور دربانوں کے دھکے کھانے اور خود معشوق کے بار بار دھتکارنے کے باوجود بزم جہاں تک رسائی حاصل کرنے کے لئے دربان کی خوشامدیں کیا کرتا تھا۔

ابتدا سے لیکر آج تک کے غزل گو اشار الہ اس قسم کی مشقیں فرما رہے ہیں۔

۶:- اور پہلا غزل گو زاہدوں سے نفرت کرتا، دنیا کو فانی سمجھنا قابل اعتنا سمجھتا، اپنے جسم کی لاغری کا رونا روتا، اپنی مغلسی پر آشوب پہلا تکیہ کو کوستا اور ابتدا سے لیکر آج تک کے تمام غزل گو ان تمام معتقدات کا اعادہ فرماتے رہتے ہیں۔ اس غیر فطری یکسانی اور اس غیر نفسیاتی ہم آہنگی پر غور کر کے کوئی اللہ کا بندہ اب تک یہ سمجھنے کی جسارت نہیں کر رہا ہے کہ اس قسم کا کلام شاعری نہیں، بلکہ شاعری کی نقالی ہے اور نقالی بھی شرمناک قسم کی نقالی ہے۔ اور اس حیرت ناک صورت حال کو دیکھ کر اب تک کسی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ ہزاروں لاکھوں آدمی، شخص واحد نہیں بن سکتے ہیں۔ اور کوئی ایسا جید ذہن ب تک پیدا نہیں ہوا ہے کہ اس کا مزاج اور اس کی زندگی کے تمام حالات، لاکھوں افراد کی زندگی اور ان کے مزاج کا مکمل آئینہ دار ہو۔ اگر یہ قول صحیح ہے کہ شاعری اپنے زمانے کی موزوں اور شیریں تاریخ اور شاعری شخصیت کا ایک کھنکھاتا ہوا افسانہ اور خود حیات نامہ ہوتی ہے تو اس قول کی روشنی میں جب ہم اپنے دوادین کی ورق گردانی کرتے ہیں تو ایک زبردست شرمندگی اور ایک عظیم بالوسی ہمارا احاطہ کر لیتی ہے اور ہمیں یہ جرات نہیں ہوتی ہے کہ ہم دنیا کی عظیم شاعری اور دنیا کے عظیم شاعروں کے رد و اپنی غزل کی ادھی پونجی کو پیش کریں جو خوردہ اندیشی و خوردہ فروشی کے سوا اور کوئی حقیقت نہیں رکھتی ہے۔

اگر یہاری غزلوں کو سن کر دنیا کا کوئی نفاذ جلیل ہم سے یہ پوچھ بیٹھے کہ آخر آپ لوگ اس کلام کی معرفت ہم سے کہنا کیا چاہتے ہیں۔ اور آپ کی غزل انسان کے دماغ میں فکر کا کونسا دیر چھو انہ کی صلاحیت رکھتی ہے تو ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہماری قوی غیرت اس کا کیا جواب دے گی اور اس کو ہم یہ کیوں کر باور کرا سکیں گے کہ اگر ہمارے غزل گو جراتی سے لے کر بڑے لے تک ایک ایسے معشوق کا دم بھرتے رہتے ہیں جس کا نام کسی مردم شماری کے جسر میں موجود نہیں ہے تو اس میں حرج ہی کیا ہے اور ایک مصنوعی قسم کا قلب گداختہ بھی ایک بڑا دوست پیدا کر سکتا ہے۔

(بہ شکر یہ ریڈیو پاکستان۔ کراچی)

★



اردو زبان کی توسیع

ممتاز حسین

اس مذکرے کا آغاز کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد باقر نے جو انکشافات کئے ہیں وہ یہ ہیں :-

(۱) خالص اردو ایک بے معنی سافروہ ہے :

اول تو یہ کہ اس زبان کا ”مبدا“ عربی فارسی سے تیار ہوا ہے اور یہی دونوں زبانیں اس کے عناصر ترکیبی میں بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ الفاظ جنہیں اردو کے لوگ خالص اردو کا بتلاتے ہیں اگر انہیں غور سے دیکھا جائے تو ان میں سے کتنے ہی الفاظ خالص اردو کے نہیں بلکہ پنجابی اور متحدہ ہندوستان کی دوسری بولیوں کے ہیں :

پنجابی کو یوں علیحدہ کرنے سے تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا وہ متحدہ ہندوستان کی کوئی بولی نہیں ہے۔ بہر حال اطلاق عرض ہے کہ متحدہ ہندوستان کی انہی بولیوں میں سے ایک کھڑی بولی یا گہیر سن کے الفاظ میں مغربی ہندی بھی تھی جبکہ قدیم سے ہندوستان کے دارا خلافت دئی اور اس کے گرد و نواح میں بولی جاتی تھی۔ اردو اسی کھڑی بولی کی ایک ترقی یافتہ صورت ہے۔ اردو کا بنیادی ذخیرہ الفاظ (BASIC VOCABULARY) - افعال، اشیاء کے نام - صفات، ضمیر، اور حروف ربط۔ اسی کھڑی بولی کے ذخیرہ الفاظ پر مشتمل ہیں، لیکن جس طرح کہ کوئی بھی بولی (DIALECT) اپنے بنیادی ذخیرہ الفاظ پر قائم رہ کر اس وقت تک زبان (LANGUAGE) کی صورت اختیار نہیں کرتی ہے حتیٰ کہ اس کے بنیادی ذخیرہ الفاظ میں قابل قدر اور معتد بہ اضافہ نہ ہو۔ اس طرح اس بولی نے بھی اردو کے پیکر میں، کہ وہ ایک طویل تاریخی عمل سے وجود میں آیا ہے، وہ توسیع لغت اختیار کی جسے (EXTENDED VOCABULARY) کہا جاتا ہے۔ ماہرین لسانیات کسی بھی زبان کو اس کے بنیادی ذخیرہ الفاظ، افعال کی صورت اور حروف ربط سے پہچانتے ہیں نہ کہ اس بات سے کہ اس کی توسیع یا لغت میں کتنے سو، ہزار یا لاکھ الفاظ عربی فارسی یا دوسری زبانوں سے آئے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ فارسی کا اثر اردو پر غیر معمولی رہا ہے۔ اللہ عزوجل رحمت کرے ریختہ گوئیوں کو اس سے اس نے حضرت الفاظ، مسلم ترکیبیں، اضافتیں ملی ہیں، بلکہ کہیں کہیں نحوی ترکیب کا قلم بھی لگا ہے، اور استفادہ ترجمے کی صورت میں تو خیر بے انتہا کیا ہی ہے، لیکن اس سے اس کی اصل حقیقت کو پہچاننے میں دشواری نہیں ہوتی ہے، (ہمارے ریختہ گوئیوں کے بقول میر وہی اشعار مستند ہیں جن میں افعال اور حروف ہندی کے ہیں نہ کہ فارسی کے) بشرطیکہ ہمارا ذہن لسانیات کے اصول پر چلے، ورنہ یوں تو یوپی کے پنڈت چمورا نند بھی یہی سمجھتے ہیں کہ اردو زبان عرب ادرا ایران سے آئی ہے نہ کہ ہندوستان کی کوئی ترقی یافتہ بولی ہے۔

یہ گیا کھڑی بولی اور متحدہ ہندوستان کی دوسری بولیوں مثلاً ہند، ملانی، سندھی، راجستھانی، برج اور اودھی وغیرہ کے الفاظ کے درمیان مشابہت کا معاملہ تو وہ اس وجہ سے ہے کہ یہ ساری بولیاں جس میں پنجابی بھی شامل ہے، ایک ہی پر اکرت یعنی شورسینی (اتری ہندوستان) پر اکرت اہمیش (مسخ شدہ) کی مختلف بیٹیاں ہیں۔ ان کے الفاظ اور قواعد کے درمیان مشابہت کا پایا جانا لازمی ہے۔ یہ تو خیر ایک ہی وطن سے پیدا ہوا ایک ہی دیس میں رہ گئیں۔ مشابہت تو جزئی اور سنسکرت کے ایسے دو افتادہ خاندانوں کے الفاظ میں بھی پائی جاتی ہے، لیکن جس طرح کہ اس مشابہت کے باعث جزئی یا سنسکرت کے آزاد و دو کی اہمیت ختم نہیں ہو جاتی اسی طرح کھڑی بولی جس نے اردو زبان کی حیثیت اختیار کر لی ہے محض اتنی سی بات کی وجہ سے بے معنی نہیں ہو سکتی ہے کہ وہ اپنے خاندان (شورسینی) پر اکرت اہمیش کی دوسری بولیوں کے الفاظ اور قواعد سے مشابہت رکھتی ہے جب ایک ہی خاندان کی مختلف بولیوں کے درمیان کسی ایک کو پہچاننے کی کوشش کی جاتی ہے، تو اس وقت مشابہت سے زیادہ کہ وہ دو امتیاز میں ہے اس کی مغایرت یا انفرادیت کو دیکھا جاتا ہے، ان بولیوں کے درمیان دو امتیازان کا اہم ہی ہوا کرتا ہے۔ اسی لیے کے اختلاف کے باعث ایک ہی پر اکرت دس میں کوس کے فاصلے پر مختلف بھاگاؤں میں بٹ جایا کرتی۔ کھڑی بولی اور پنجابی میں بڑا

فرق اسی لیے کا ہے۔ صحیح ہے کہ ان کے بہت سے الفاظ اور افعال کا لفظ ایک ہی ہے، لیکن چونکہ ان کے لہجے کا پھندا جدا ہے اس لئے ایک کھڑی اور دوسری پنجابی سے پہنچائی میں کھانسلے تو کھڑی میں کھانسلے۔ پنجابی میں ہوتے تو کھڑی میں آدھے ہوتے۔ چونکہ اردو کا لہجہ کھڑی بولی کا ہے۔ اور وہ اپنی کھڑی کے بنیادی ذخیرہ الفاظ اور قواعد کو ساتھ لئے ہوئے ہے اسلئے وہ کھڑی کہلاتی ہے۔ اردو کی پاکیزگی اس کھڑی بولی کے قواعد و ذمے اور محاورے، اور لہجے سے متعین ہوتی رہی ہے اور آج بھی اس کی ایک رنگ کا وہی معیار ہے۔ اردو زبان ایک لہجہ بھی ہے۔ یہ بات جو انشا اللہ خاں نے دیائے لطافت میں لکھی ہے سو اسی بھروسے پر کہی ہے۔ یہاں اس امر کا اظہار کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کھڑی بولی کا بھی لہجہ شروع شروع میں اتنا شستہ اور رفتہ رفتہ جتنا کہ آج ہے اس سے اس رتبے تک پہنچنے میں ہمارے رنجتہ کو شعرا اور اردو کے لوگ خاص و عام کو بڑا دخل ہے۔ کیسے مائی سی مئی، جاگے سے جگہ، تو ہوسے آہو، کبھر جیدھر سے کدھر جیدھر آو کبھو کوسے کبھی کسی، بنا ہے اس کی منطق کو آج ہم بتلانے سے قاصر ہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ غالباً فارسی زبان اور فارسی ادب کی ذہنی تربیت سے ان میں اپنے الفاظ کی صوتی پرکھ کا بھی ایک مذاق پیدا ہو گیا تھا۔ دلی والے گھر ناچتے تھے، لکھنؤ والوں نے اسے گھرنا کر دیا اور دیراز پیش کیا کہ گھر کی آواز لگتی تھی۔ گویا یہ ان کی اپنی ہٹ تھی۔ لیکن اس میں سماعت کی ہٹ دوسری کے علاوہ، الفاظ کے تلفظ کو بدلنے میں پراکرت کا یہ اصول بھی کارفرما ہے کہ جہاں کہیں سنسکرت یا کسی غیر زبان کا سرحدی لفظ تسکین اوسط کے ساتھ داخل ہوا اسے محکم کر لیا۔ مثلاً دھرم سے دھرم، قلعی سے قلع، کا۔ ڈس سے کارڈ۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ اردو کے شعرا و سنسکرت کے تمام الفاظ کے ساتھ آہی قاعدے کی پیروی کرتے ہیں، لیکن عربی کے چند الفاظ کو، اس سے مستثنیٰ بھی کئے ہیں۔ مثلاً دہ راج کو طرح بانڈھتے ہیں مگر گرم کو گرم ہی بانڈھتے ہیں۔ میں نے اس کا اظہار اس لئے کیا کہ ہا جو اس بات کے کہ اردو کے شعرا نے لہجے کے بارے میں کسی خاص اصول کی سختی سے پیروی نہیں کی ہے، تاہم اس کے اصول ہمارے زبان میں پائے جاتے ہیں۔ اردو کے حروف تہجی میں عربی اور فارسی کے الفاظ کی صورت پہنچانے کی خاطر عربی اور فارسی کے کتنے ہی حروف داخل کئے گئے، لیکن ان میں سے صرف چند حروف کی صوتی اہمیت ہماری زبان میں ہے، مثلاً فارسی کا ذ اور ف اور عربی کا ق اور غ، کہ ان کی آواز کو بھی ہم ان کے مخرج سے ادا کرنے کی کوشش کرتے ہیں (لفظ کو شش لمحوں کا خطر ہے) لیکن عربی کے ث، ح، ع، ص، ض، ط، ظ وغیرہ کی آواز نہ تو ہم سے ادا ہو پاتی ہے اور نہ ہم اس کی کوشش ہی کرتے ہیں۔ وہ تو صرف اس لئے ہیں کہ ہم ان کی دس عربی کے الفاظ کی صورت پہنچا سکیں، اور انہیں ہندی کے ہم آواز الفاظ کے ساتھ خلط ملط نہ کر سکیں۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ ہم تنبیج کو تنبیج کو سہی، اور قاضی نکاح کو نکاح پڑھتے ہیں (ایک صاحب کا کہنا ہے۔ چلتے قاضی ہی ہیں کہ اگر نکاح پڑھتے وقت نکاح کی "ن" اپنے صحیح مخرج سے ادا نہ ہو تو وہ نکاح صحیح نہیں ہوتا ہے) اب ہمارا نکاح صحیح ہو یا نہ ہو، یہ ایسا اس لئے ہے کہ جس زبان کو ہم پہچن سے بولتے ہیں اس کے صوتی نظام میں ان حروف کی آواز کی ادائیگی اور ان کی پہچان کا کوئی انتظام نہیں ہے، اور گوشت والی زبان یعنی جیدھ کا یہ معاملہ ہے کہ وہ پہچن ہی میں المناطیلا اور توڑ مروڑ سیکھتی ہے، بعد میں سیکھنے سے اٹکا رہتی ہے، اور کیا عجب کہ اس کا تعلق گٹے کی ساخت سے بھی ہو کہ آدمی صحرا، جنگل، وادی، پہاڑ، مرغزار اور ریگستان کا جدا جدا ہوتا ہے جس طرح کہ ہندوستان اور پاکستان کے بہت سی دوسری بولیاں بولنے والے حضرات ش، ق، او نہیں کر پاتے ہیں اسی طرح ہم لوگ بھی ح، ص، ع، ض، ط، ظ وغیرہ کو ادا نہیں کر پاتے ہیں۔ پھر ہر زبان کے لہجے کے مخصوص آثار چڑھاؤ، تال، سم، مرکبیاں اور گور کہ دھندسے ہوتے ہیں۔ ہماری زبان آریانی خاندان کی ہے نہ کہ سامی خاندان کی کہ آخر اند کر کے لہجے کے بھاؤ تاؤ سے ہم زیادہ واقف ہو سکیں۔ ڈیڑھ سو سال سے ہند پاک کے بابو لوگ انگریزی سیکھ رہے ہیں، لیکن (ACCENT) ان کی زبان پر چڑھ کر ہی نہیں دیتا ہے۔ یہی حال ہمارے عربی الفاظ کے ساتھ ہے اور ہمارا ہی کیوں کہ ہمیں ایرانی اور یونانی الفاظ کے ساتھ رہا ہے (مثالوں کی فہرست بری طویل ہے)۔ عربی کے وہ الفاظ جو کہ ہماری زبان میں داخل ہیں اور ان کا استعمال ہر جوتھا بڑا خاص و عام کرتا ہے ان پر اعراب ہم نے اپنے چڑھائے ہیں، ہم محبت کو محبت، جنازہ کو جنازہ، میت کو میت بولتے ہیں، اور اسے درست نہ کرنے پر پھر ہیں، کیونکہ جیسا کہ عالی نے بھی تجھایا ہے۔ تلفظ کا مثلاً صرف اعراب کے درست کرنے ہی کا نہیں ہے، بلکہ ہر حرف کی آواز کو اس کے مخرج سے ادا کرنے کا بھی ہے۔ جن آوازوں کے ادا کرنے پر کہ ہم قادر نہیں ہیں اگر انہیں ظاہر کرنے کی کوشش کریں گے، تو پھر تو ہماری وہی صورت بنے گی۔ عربی زبان بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجئے دہن بگڑا۔

دوسرے یہ کہ جب کسی دوسری زبان کا لفظ ہم اپنی زبان میں قبول کر لیتے ہیں تو اس کی آواز پر اپنے لب و لہجے کا نرا ڈچر چھادیتے ہیں۔ ہم نرم کو نرم بولتے ہیں اور اسی کو صبح جانتے ہیں، ہمارا یہی طور طریقہ دوسری غیر زبانوں کے الفاظ کے ساتھ بھی رہا ہے۔ اگر نرم بولی کا گ، کارنوس، میر بخشی (شکشی) کچھ ایسا ہی ہے عربی

دغیرہ کو ان کے ماخذ کے مطابق درست کر دیں تو وہ پھر ہماری زبان کے الفاظ نہ رہ جائیں گے۔ میں نے پہلے کے معاملے پر جو اتنا وقت صرف کیا تو اس کا سبب یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے اس مضمون میں ایک سوال متعلقہ کا بھی اٹھایا ہے۔ وہ اس بات کے معنی ہیں کہ اردو والوں کا یہ نقطہ نظر صحیح نہیں کہ عربی فارسی کے ذیل الفاظ کا وہی تلفظ ہماری زبان میں صحیح ہے جو کہ رائج ہے۔ اس کے عکس وہ انہیں عربی فارسی کی لغات کی مدد سے درست کرنا چاہتے ہیں مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اردو کو عربی فارسی کے ہیروئے سے نکالا ہے، اور اس کی خالصیت سے حرا بھار کیا ہے اس میں یہی ملم شامل تھا کہ وہ اردو کے الفاظ کا لہجہ عربی فارسی کی لغت سے درست کرنا چاہتے تھے۔

اس غیرت نامہید کی ہرمان ہے دیبک

شعلہ سا لپک جلئے ہے آواز تو دیکھو

آج دنیا میں خالص زبان کوئی بھی نہیں ہے، اگر ہوگی تو فریقہ کے جنگلوں میں۔ ایسی صورت میں اس صفت کا اضافہ اردو کے ساتھ کیوں کیا جائے۔ کیوں نہ یوں کہا جائے کہ اردو اپنا ایک آزاد وجود رکھتی ہے، اس کی اپنی ایک گریو اور اپنا ایک مخصوص نسو قی نظام ہے، وہ اسی گریو در صوتی نظام کے تحت غیر زبانوں کے الفاظ کو گڑ گڑا کر اپنی زبان میں داخل کرتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک بات اور بتلاؤں اردو کی اردویت اس کے اپنے رذر ترے اور خارے میں بھی ہے، اور ان نئے الفاظ اور ترکیبوں کی ایجادات میں بھی ہے جہاں اس نے ہندی کے ساتھ فارسی یا عربی کو پیر نہ کیا ہے۔

انگریزوں کی سازش یا اردو میں وضع اصطلاحات کا سکہ ؟

اب تک ہم یہ سنتے آئے تھے کہ اردو ہندی کا جھگڑا انگریزوں کا پیدا کیا ہوا ہے، انہیں نے اردو کے بالمقابل فورٹ ولیم کالج میں جدید ہندی کو کھڑا کیا۔ اور ایک ہی زبان کے دو ایسے اسلوب کو پروان چڑھایا جن سے کہ ان کے دو نام پڑ گئے۔ ایک ہندی دوسرا اردو۔ لیکن اب ڈاکٹر محمد باقر کے توسط سے اس کا علم ہوا کہ انگریزوں کی سازش ہماری زبان کو دو اسلوبوں میں تقسیم کر کے کمزور کرنے کی نہ تھی بلکہ اردو کو سہل اور سادہ رکھنے کی تھی تاکہ وہ علوم میں زیادہ سے زیادہ مقبول ہو سکے معلوم نہیں انگریزوں کی اس نیک کوشش کو وہ سازش کا نام کیوں کر دیتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ کیوں نہیں اردو کے لوگ ڈاکٹر صاحب کے حسب منشاء اپنی زبان کے قواعد و ضوابط اور وضع اصطلاحات کے مختص اصولوں کو بھلا کر، جدید فارسی کی اصطلاحات کو قبول کر رہے ہیں۔ بہر حال ان کی اس غمازش پر تبصرہ تو بعد میں کر دوں گا۔ پہلے اس انکشاف سازش کی وہ حکایت دلچسپ دلچسپ تو سنئے، جو کہ اردو ادب کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتی ہے :-

”ابتدا میں اردو کا سرمایہ بہت قلیل تھا“ (ابتدا میں تو دنیا کی ہر زبان کا سرمایہ قلیل تھا۔ حیرت تو اس بات پر ہے کہ جس زبان کا بھولی عربی اور فارسی جیسی دو بڑی زبانوں سے تیار ہوا ہو، اس کا سرمایہ اس قدر قلیل کیوں تھا؟) بعد میں وقت کے تقاضوں اور روز افزوں ضروریات کے باعث اس میں نئے الفاظ کا اضافہ ہوا یہ الفاظ زیادہ تر عربی فارسی سے ماخوذ ہیں۔ ایک وقت ایسا آیا جبکہ اردو میں یہ الفاظ بڑی کثرت سے استعمال ہونے لگے۔ (ڈاکٹر صاحب نے یہ نہیں بتایا کہ اردو پر یہ وقت کب آیا؟)۔ اس وقت انگریزوں نے اردو کی بڑھتی ہوئی بقولیت اور انگریزی سے اس کا تصادم دیکھ کر مسلمانوں کو تلقین کی کہ وہ اردو جیسی سیدھی سادی (اردو تو ایک ٹیڑھی زبان ہے) کو اتنی ہی اردو زبان آتے آتے (زبان کو عربی فارسی کے سنگین الفاظ سے گرانبار نہ کریں۔ ساتھ ہی اردو نو از ہندوؤں کو بھی ترغیب دی کہ وہ بھی مسلمانوں سے ہی کہیں کہ اردو کی سادہ وضع برقرار رہنی چاہئے ورنہ وہ ہندی کا رخ کر لیں گے۔ مسلمان اس بھڑے میں آگئے۔ (پھر کیوں اردو نو از ہندو ہندی کی طرف چلے گئے؟) اردو کو سادہ بنا کر عربی فارسی سے قطع تعلق کر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آج سے تقریباً پچیس سال (ڈاکٹر صاحب نے بھی کیا وقت تجویز کیا ہے، یہی زمانہ تو علامہ اقبال اور ابوالکلام آزاد کے اردو ادب پر چھانے کا ہے) مسلمانوں نے ذہنی طور پر یہ خاموش اور خطرناک تحریک قبول کر لی کہ اردو میں انگریزی اور دیگر یورپی زبانوں کے کلمات تو اس میں داخل ہوتے رہیں لیکن عربی فارسی کا دروازہ اس پر بند ہو جائے۔ پھر نکل اردو کی شہر و نا اور توسیع میں بہت حد تک حارج ہوا۔ (مشرق ہندوستان میں یا کہ پاکستان میں) اردو نے بالعموم عربی فارسی کے کلمات مستعار لینے بند کر دیے ہیں (گذشتہ دس سال میں عربی فارسی کے جتنے کلمات اردو صحافت میں آئے ہیں، کیا ان کی کوئی فہرست دی جائے) اردو ادب طبع عربی فارسی سے بنیاد پر گیا ہے۔ اس بے نیازی اس بعد از سازش اتفاق (انگریزوں کی سازش) نے اردو کو اس سرمایہ الفاظ تک محدود کر دیا ہے جو ہمارے پیش روؤں نے جمع کیا تھا۔

اسی طرح جو سائنس کا مفہوم ہے وہ علم کے لفظ سے ادا نہیں ہو پاتا ہے تاکہ ہم اس کے ساتھ کسی اور لفظ کا اضافہ نہ کریں، پھر یہ کہ اس قسم کے الفاظ اس قدر عام ہیں کہ اگر ان کا ترجمہ مشکل الفاظ میں کیا جائے تو وہ اپنا مقصد ضائع کر دیں گے۔

بعض حضرات حیران دہن ٹیم کے لئے جو ہر ادائیگی کے لئے جو سہری کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو وہ بھی درست نہیں ہے کیونکہ ہمارے ادب میں جو سہری کا مفہوم عرصہ کے بمقابلہ استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ (اور جو سہری اسے کہتے تھے جو کہ جو اسرات کا کاروبار کرتا تھا، آج جو ایم کا تصور ہے اس کا انحصار اس لفظ سے نہیں ہو رہا ہے، مزید یہ کہ یہ لفظ نہ صرف ہماری زبان پر رواں ہو چکا ہے بلکہ دنیا کی ساری ترقی یافتہ زبانوں میں یکساں طور پر اسی یونانی لفظ کو استعمال کیا جاتا ہے حالانکہ اس کے معنی اور اصطلاحی معنی میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ایسی صورت میں ہم اپنے یہاں بھی اسی کو رواج دینا چاہئے۔ سائنس کی ساری اصطلاحات کو بین الاقوامی بن چاہئے کہ اس سے تبادلہ خیال میں آسانی ہوتی ہے۔ اگر عرب ہیروئی (یونانی لفظ)، مادہ (لاطینی)، اور اصطلاح (یونانی) بنیادوں سے لے کر اپنے بچے میں ڈھال لیا کرتے تھے اور آج بھی ایسا ہی کر رہے ہیں، تو پھر کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ہم کیوں نہ اپنے اصول کے مطابق اصطلاحات وضع کریں، اور جہاں سرسری نہیں غیر زبانوں کے الفاظ کو اپنے بچے میں ڈھال لیں۔

لیکن اگر غیر زبان کا کوئی ایسا لفظ ہے جو کہ ہماری زبان پر رواں نہیں ہو پاتا تو بے شک اس کے ترجمے یا بدل کر ہم عربی فارسی میں بھی دیکھیں گے۔ چنانچہ ادبی اور علمی اصطلاحات کے لئے ہم نے زیادہ تر عربی اور فارسی ہی سے استفادہ کیا ہے اور ابھی تک وہی طریق کار رائج بھی ہے، لیکن یہ طریق کار شیائے اگلے دنوں کے ترجموں کے سلسلے میں جائز نہیں ہے۔ جو چیزیں کہ بازار میں کبھی ہیں وہ اپنے ساتھ اپنا نام بھی لاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو شے کہ وہ لاتی ہوگی اس کا نام بھی وہ لاتی ہی ہوگا۔ بلکہ زیادہ مقبول ہے نسبت تپتی کے، اسی طرح منجن، اور ٹوٹھ پیٹ کا بھی اب فرق پیدا ہو گیا ہے۔ ٹوٹھ پیٹ کے لئے منجن کا لفظ استعمال کیجئے تو کوئی نہیں سمجھے گا۔ اور سٹے کیڑوں کے تو سارے نام دلائی ہی ہیں۔ پھر بھی اس کی گنجائش ہے کہ جس طرح ہم اردو میں کوہانی جہاز اور ریوڈر دم کوہانی آؤ کہتے ہیں۔ اسی طرح بہت سی دوسری دلائی چیزوں کو بھی ہم اپنے زبان کے مزاج، آواز کا تفریق، پھلو، ثقالت۔ اور اپنے بچے کے خرد اور تراث کو فراموش نہیں کر سکتے ہیں۔ ہم کوئی ایسی ترکیب یا اصطلاح قبول نہ کریں گے جو کہ مضحکہ انگیز ہو۔ مثلاً ڈاکٹر صاحب نے دو تین نام مختلف استیاء کے، اینٹیوں کی لغت سے پیش کئے ہیں وہ ہمارے لئے مضحکہ انگیز ہیں۔ مثال کے طور پر اگر ہم ریفری بریڈ کو ایرائیوں کی طرح "بچ چال" کہیں تو اس کا بڑا مضحکہ ہوگا۔ کیونکہ ہمارے یہاں چالیں مختلف ہیں۔ اگر ایک طرف یہ مشہور ہے تو اچلا ہنس کی چال گیا اپنی چال بھی بھول، تو دوسری طرف ایک بھونچال بھی ہے، قطع نظر اس بات کے کہ یہ چال کے سننے سے غائب کے اس مصرع کی تندی جاتی رہے گی۔ لڑے سے ہے مونے تری رخا دیلے کر۔ اسی طرح اگر ہم PAVEMENT کے لئے جس کے لئے فرش کا لفظ بھی استعمال ہو سکتا ہے اور پٹری بھی، ایرائیوں کی طرح پیادہ روٹنے لگیں تو ہمارے اپنے لوگ بھڑکیٹنے کے بجائے پیادے کو دیکھنے لگیں گے۔ اور ہم جو موٹر گاڑ، موٹر یا گاڑ یا "موٹر کار" ہی کہتے ہیں اور ایرائیوں کی طرح "خود کار" نہیں کہہ سکتے ہیں تو اس کا بھی یہی سبب ہے کہ ہمارے یہاں کارموٹر سے جلتی ہے نہ خود سے۔ اب جبکہ ہم صنعت ابہام سے ددھوچکے ہیں، ایسی ترکیب کیوں استعمال کریں جس میں ابہام ہو۔ ویسے SELF-PROPELLED کوئی ایک کار ہی تو نہیں ہوتی ہے، آجکل تو کبھی انجن خود ہی سے چلتے ہیں۔ قصہ مختصر یہ کہ کلاسیکی فارسی سے استفادہ کر چلنے کے بعد اب جدید ایرائی زبان سے ہیں اتنا ہی لینا ہے جتنا کہ انہیں ہماری زبان سے سیکھنا ہے۔ ہمارا جدید ادب ان کے جدید ادب سے اگر آگے نہیں تو کچھ پیچھے بھی نہیں ہے۔ اور یہی بات ماڈرن عربی داں حضرت جدید عربی ادب کے بارے میں بھی کہتے ہیں۔ پھر ہم اپنے اوپر خواہ مخواہ عربیت اور فارسییت کا جنوں کیوں طاری کریں کیوں نہ اپنی بھٹیڑ زبان اور دوسری علاقائی زبانوں کی مدد سے ایسی اصطلاحات بنائیں جنہیں ہمارے بڑی بڑی دونوں سمجھ سکیں۔ ڈاکٹر، پوسٹ آفس کے لئے اور تا رکھ، ٹیلیگراف یا اس کے لئے اور کبھی گھر یا دروازے کے لئے کیا رہا ہے، کہ ہم ایرائیوں اور عربوں سے انہیں انگریزی الفاظ کے مفترس اور مقرب الفاظ لیں۔ اردو کی یہ سادہ وضع میں دانشمندی پر مبنی ہے کہ اس نے ترقی اپنی اسی سادہ وضع سے کی ہے۔ درنہ جدید ہندی کی طرح یہ بھی نامقبول ہو سکتی، اور اس کا وہ بول بالا نہ ہوتا جو کہ آج اردو کی فلموں کی مقبولیت سے ظاہر ہو رہا ہے۔

اردو کے ہیولے کی بات تو بہت ہوئی، لیکن اس سلسلے میں جو ایک ضروری بات کہنی تھی وہ تو میں بھول ہی گیا، اردو، لشکر کے بازار سے چلا کر شہر کے بازار میں پہنچی تھی، اس نے بیشتر الفاظ غیر زبانوں اور اپنی ہم کنبدولیوں سے انہیں بازاروں میں لئے ہیں، جہاں مختلف زبانوں اور بولیوں کے لوگ آپس میں

ماہ نو، کراچی، اگست ۱۹۵۰ء

لین دین اور سودا سلف کرتے۔ یہ بازاریت اس کی گنتی میں کچھ ایسی پڑی ہے کہ وہ کسی بھی نئے لفظ کو قبول کرنے سے پہلے، اس کے چالو ہونے کا سوال اٹھاتی ہے۔ آج جبکہ مغربی پاکستان ایک بازار میں تبدیل ہو رہا ہے، مغربی پاکستان کی ملاقاتی زبانوں کے بہت سے الفاظ آپس کے لین دین اور سودا سلف کرنے سے اس میں راہ پانے کی کوشش کر رہے ہیں، لیکن وہ مقبول اسی وقت ہوں گے جبکہ وہ چالو ہو جائیں گے۔ پنجابی کے نئے الفاظ بھی اردو زبان میں اسی فطری طریق سے آئیں گے اور اردو کا لہجہ پاکر ایسا گھل مل جائیں گے کہ لین اردو زبان کے الفاظ معلوم ہوں گے کسی بھی زبان میں نئے الفاظ اسی طرح کے مختلف لیکن فطری طریق کار سے قائل ہوتے ہیں، اور وہ بھی ایک طویل زمانے میں نہ کسی سمجھوتے کے تحت کہ اگر تم یہ چاہتے ہو تو ایسا کرو، اگر اس قسم کا کوئی سمجھوتہ زبان کے معاملہ میں بظاہر ہو تو یہ ہندی کو چت کر کے کب کی وہاں براجمان ہو چکتی، زبان کا معاملہ بڑا نازک ہوتا ہے۔ یہاں ساری عصبیت ختم ہو چکتی ہیں، وہاں ایک عصبیت زبان کی باقی رہ جاتی ہے، کیونکہ خیالات کے اظہار کے لئے کوئی اور زبان سے بھی کام نہیں لے سکتا ہے، لیکن جذبات نہ انہما صرف اپنی ہی زبان میں ہو پاتا ہے۔ اسی لئے اس کی پاکیزگی بھی عزیز ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں کسی ایک یا دس بیس الفاظ کے قبول کرنے یا نہ کرنے کی صورت میں فراخ دلی کا سوال اٹھانا نہ چاہئے، کیونکہ آدمی کسی چیز کے دینے میں فراخ دل ہوتا ہے نہ لینے میں۔ فراخ دلی سے دوسروں کی چیزیں لئے جانے کو کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا ہے۔ وہ زبان کیا جو اپنا لہجہ تخت و تاج کی مرے سے منولے، اردو تو درویشی میں پلی ہے، اور اسی انکسار دعا جی کے ساتھ اب تک ترقی کرتی رہی ہے۔ وہ تو بے خود غلط چند سر بھرے تھے جو یہ سوچتے تھے کہ وہ اردو بڑھا کر اپنے ان پاکستانی بھائیوں کو مسلمان بنا رہے ہیں، بجلی، ادبی زبان اردو نہیں ہے، ویسے سر بھرے اب زرا خالی ہی خالی ہوں گے۔ ایک رائٹر لوگ بعد دوسرا رائٹر نہیں ہو کرتا۔ ورنہ عام طور پر اردو کے لوگ اسی نقطہ نظر کے ہیں کہ وہ اپنی زبان کو پاکستان کی دوسری زبانوں اور بولیوں کی مسابقت میں ترقی کرتے ہوئے دیکھنا چاہتے ہیں، نہ کہ ان میں سے کسی ایک کو بھی مغلوب کر کے اس کی ترقی چاہتے ہیں، لیکن اگر مغربی پاکستان کی مختلف بولیوں اور زبانوں کے لوگ ان خود یہ بات محسوس کرتے ہیں کہ یہاں کے مختلف قوم قبیلوں کے درمیان اردو زبان ہی کے ذریعہ اتحاد قائم کیا جاسکتا ہے، یا یہ کہ اردو ہی اس علاقے کی لنگو افریجک ہے اور اسے مغربی پاکستان کی قومی زبان بنانی چاہئے، نو چشم ماروشن، دل مشاود، اس میں کسی ایچہ پیچ کی کیا بات ہے۔ نیکی کر کنوں میں ڈال۔ لیکن اگر ایسا نہیں ہوتا ہے خواہ اس کا سبب انگریزی زبان کا تسلط ہے، یا کوئی اور سبب ہو تو اردو کے لوگوں کو کیا شراکت ہو سکتی ہے اگر ان کے جائز حقوق کی پامالی نہیں ہوتی ہے۔

اردو یا پاکستانی ؟

اگر اس دغدغہ اور صلح ہونی کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو پھر ڈاکٹر محمد باقر کی اس تجویز پر رائے دینا کچھ مشکل نہیں ہے کہ کہوں نہ اردو کو پاکستانی کے نام سے بدل دیا جائے، عرض یہ ہے کہ جس طرح پاکستان کی نسبت سے ہر وہ شخص پاکستانی ہے جو کہ پاکستان میں مقیم ہے اسی طرح پاکستان کی ہر وہ زبان اور بولی پاکستانی ہے جو کہ پاکستان میں بولی جاتی ہے۔ چنانچہ اردو اس نسبت سے بغیر کسی کے کہے سنے پاکستانی ہے، ہر چند کہ وہ اور ملکوں میں بھی بولی اور سمجھی جاتی ہے، پھر اسے بغیر کسی مقابلے میں اڈل لٹے ہوئے ستر پاکستانی کا لقب کیوں دیا جائے اس سے دوسری زبانوں اور بولیوں کے لوگوں کی دل آزاری ہوگی۔ بالخصوص مشرقی پاکستان کے بنگالی بولنے والے مسرات تو اس پر بڑا ہی ہنگامہ کریں گے۔ اور اگر اس کے جواب میں ہائے بیعت یہ کہا جائے کہ چلو اس کا نام پاکستانی نہ ہی مغربی پاکستانی رکھتے ہیں تو اس وقت ہم سے بیعت لینے سے پہلے مسندھی، پنجابی، ملتان، پشتو، بروہی، بلوچی، گجراتی، کمرانی بولنے والوں سے مخاطب ہونا چاہئے، کہ انہیں کی اکثریت یہ ہے اور کسی بھی جمہوری ملک میں اکثریت کی مرضی کے خلاف کچھ بھی نہ کرنا چاہئے۔ جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہمارے لئے اس کے نام بدلنے کی تجویز سے یہ کام زیادہ اہم ہے کہ وہ دو کی سادہ وضع یعنی اس کے بنیادی ذخیرہ الفاظ، اس کے روزمرے اور محاورے اور اس کے قواعد اور لہجے کو برقرار رکھتے ہوئے اس کی ترقی میں کوشش کی جائے، ہر چند کہ یہ انگریزوں کی ساری ہی کیوں نہ ہو۔

مرتا ہوں اس آواز پہ ہر چند سراٹھ جائے

جلا د کو مسکن وہ کہے جائیں کہ "ہاں اور"

اس سے کم از کم یہ تو فائدہ ہوگا کہ ہم پاکستان کے عوام سے تو قریب رہیں گے :

★

غزل

یہ نزل سو یا چند کے طابق لکھی گئی ہے۔ اس چھند یا بحر میں تیر کی متعدد غزلیں ہیں جیسے ”اُنٹی بولیں سب تیریں کچھ نہ دوںے کام کیا

فراق کے گھبرے

ہم بھی فراق نگر جاتے ہیں بولو تم بھی آتے ہو
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھو تو تم چھپ چھپ جاتے ہو
راگ ملھا رسلتے ہو یا جیون گھن برسائے ہو
مکھڑ پھیر پھیر لیتے ہو کیوں دل کو ڈھکائے ہو
تم اور مجھ پر کرم کرو گے کیوں مجھ کو جھٹکائے ہو
میرے من مندر میں اپنی پیچنیا جھٹکائے ہو
یار و دور کے ڈھول سہلے کس نخل میں جاتے ہو
روند رہے ہو خاک ہماری بیون مان بڑھاتے ہو
ایک رات میں دنیا والو کیا کیا سوانگ رچاتے ہو
دیپ سمان بھری نخل میں جل جل کے بجھ جاتے ہو
دُبدھے پیدا ہوتے ہیں اتنی تیں کیوں کھاتے ہو
سمجھ چکا ہوں رام کہانی تم کس کو تجھاتے ہو
گوخ انٹھی ہے گھائی گھائی پریم کی بن بجاتے ہو
میرے آنسو دیکھ دیکھ کے من ہی میں مسکاتے ہو
اس ہمسائے میں کچھ تو بتاؤ تم بھی لاتے جاتے ہو
تم ہو ایسے نیند کے ماتے جاگتے ہی سو جاتے ہو
بے شب دوں کے جانے کیا کیا تم مجھ سے کہہ جاتے ہو
اے من کے رسد رسید تاروں کے دیں بساتے ہو

پوچھ پوچھ کے نام نہ کچھ سمجھ سمجھ رہ جاتے ہو
نین پڑوں میں رہ رہ کر تم چنچل روپ دکھاتے ہو
کالے بادلوں کو گھر دھرتی کی پیاس بجھاتے ہو
ہنس ہنس کے گل رنگ اداسے ناز سے دیکھ دیکھ کے دھڑ
تم نے دل لینا سیکھا ہے دل رکھنا سیکھا ہی نہیں
آنکھوں سے اوجھل ہو لیکن جھمک جھمک کیسی ہے
بزم طرب کے نام بڑے اور درشن چھوٹے یاد رہے
اُڑتی پھرتی تھی گلیوں گلیوں جدھر کدھر ماری ماری
یہ شب ہستی بھرتے ہو جس میں مذہب ملت کے بہرپ
دُنیا روشن کرنے والو۔ کچھ دُنیا کا حال بتاؤ
اچھا اچھا اے دل دالو تم کو کسی سے عشق نہیں
میں بھی اسی دُنیا میں ہوں یار ولا کھ باراس بُنیا کی
تم نے چھپ کے چھپ دیا ہے کس بھر مٹ سے نیکی
مسکد کا بھید سمجھنے والا دکھ کا دھو کا کیا کھائے
پریم نگر میں کہتے ہیں کل اک ماتم سا برپا تھا
دُنیا والو کن جنوں سے دُنیا تم کو جگاتی ہے
چُپ رہتے ہو میرے آگے یہ تو ماننا ہوں لیکن
اس اُڑی دُنیا کو سجاؤ تب تو کوئی بات بنے

نرجس بن اور رین اندھیری کسے ہو اس عالم میں فراق
آنکھیں بند کئے بیٹھے ہو من کی جوت جگاتے ہو

★

سرِ دُول

مستبر انصاف جعفری

جواں سال، چو نچال، سندر، چھورا

مصر میں کا بجسا لانا چھورا

دلوں کا حسین چور، گھیر و کنہی

بھری بار کا مست و مخمور توڑا

غزل مند کندھوں پہ نیلی خوشابن

خوشابن میں جھلکے ارم گور گور

جوانی پہ اٹھتی انگوں کے بادل

سجل عمر میں بجلیوں کا نیہ چھورا

رہیلی منسی میں فروزاں چنبیلی

چناں تاب چہرہ، سنہری کٹورا

سحر رنگ ماسکتے پہ زلفوں کے لچھے

کنول روپ نیوں میں سومتے کا ڈورا

خنک سوز چن ماسکتے کا تینگا

جہاں گیر ہرانیوں کا چکورا

سہ ادھر کا ایک پیارا نام ملے پنجاب کا مشہور روحانی ڈاکو
سہ ایسی کنارہ دار ملے سہ مخروہ۔

فریبِ ازلے

شاد امرتسری

ہم جھلکے باروں کو دامن میں سمیٹے چپ چاپ
تیرگی شب کی نکل جاتی ہے دن کو بر شام
سوچتی ہے کہ ہو خوابیدہ کھلے بستر پر
اور ہم اپنا سفر چھوڑ کے بے خود ہو جائیں
اور ہر وادی شاداب کا تیکھا منظر
شب کے اربابوں کی تکمیل کا سامان بن جائے

تیرگی شب کی ٹھکتی ہے ہر اک نقش حسین
خواب گاہوں کے دریچوں کے نشان مٹتے ہیں
اور اہوانوں کے گوشوں پہ نسوں چھتا ہے
ہم و در تھے ہوئے دست سید دیکھتے ہیں
رستے خون سے چپ چاپ سمٹ جاتے ہیں
شب ہر اک نقش حسین خواب بنا دیتی ہے

تیرگی شب کی ٹھکتی ہے ہر اک شے کو یونہی
ہم و در، وادی شاداب، ہر اک نقش حسین
دہن تیرہ کی وسعت پہ نظر کاڑے ہوئے
تند و تاریک خلاؤں میں اک جلتے ہیں
خواب گاہوں کے دریچوں کی بھپکتی آنکھیں
برق پاروں کی تمازت کو فرد کرتی ہیں

زندگی دن کو سفر کرتی ہے منزل کی طرف
ایک دو گام ازل پیچھے سرک جاتا ہے
خواہش منزل مقصود جواں ہوتے ہی
شب کے بے رحم سید ہاتھیں آجاتی ہے
اور پھر نقطہ آغاز کا ملتا ہے سرخ
گویا طے کردہ مسافت بھی کوئی شے ہی نہ تھی

آگ اور سیائیں*

صہبہ الخاتون

ہر اک یادِ ن سے سمنہ گرے پسینے کے

دکھتی ریت کے جلتے ہوئے سراپوں میں
سُلتی آگ کا اک دجلہ رواں بن کر
وہی تپاں وہی شعلہ بجائ اُداس خزاں
گذر رہی ہے کڑی دھوپ کا دھواں بن کر

★

چمن کی راہگزاروں میں آگ پھیل گئی!
وہ آگ جن سے بہا روں کے سائے ڈرتے ہیں
یہ پیلے بھوت خزاں کے یہ زرد روپتے!
دلوں میں خاک تو آنکھوں میں راکھ بھرتے ہیں

★

نہ سبز تپوں کے آنچل نہ رنگ پھولوں کے!
ہر اک شاخ برہنہ لباس ڈھونڈتی ہے
اُجاڑ، خاک اڑاتی ہوئی اُداسی میں!
شگفتہ گل کو نگاہوں کی پیاس ڈھونڈتی ہے

★

مرے اُداس کراچی ترے مقدّر میں
کسی حسین کی زلفِ سمنِ فشاں بھی نہیں
زمیں پہ سایہ ابر بہار تو کیسا
زمیں پہ سایہ دیوارِ گلستاں بھی نہیں

خزاں نصیب کہاں دن بتائیں پینے کے!

★ کراچی پرانے دنوں پرستی ہوئی آگ سے متاثر ہو کر

جھیل

بلراج کوٹل

رنگوں روشنیوں کا میلہ
میں نے کل شب جھیل میں دیکھا
تاریکی میں کھوئے پرست
کھمبوں کی خاموش قطاریں
کشتی بانوں کی آوازیں
نکھرے پانی کے دہن میں جھانک رہی تھیں

میرے جام سے ٹکرا کر خاموشی گونجی
آنکھیں پُر نم

میں خوش تھا یا جھیل میں اپنے دکھ کا سایہ دیکھ رہا تھا!
میں کیا جانوں؟!

مہمان

کل شب ایک سہا اُپلا
میرا مہمان بن کر آیا
لیکن میں تو جاگ رہا تھا
تنہائی کی راہ گزر پر
تاریکی سے بھاگ رہا تھا
سو اگت اس کا میں کیا کرتا
اس کے پیار کا دم کیا بھرتا

میرا مہمان لوٹ گیا ہے
اس کو واپس کون بلائے؟!
کون اس پر پیسی کو منلائے؟!

غزل

طاہرہ کاظمی

نہ غمخوار ہے ذوقِ یاد پرستی، نہ یادِ کرم حاصلِ زندگی ہے
 تالاشِ سکون، آشوبِ قلب مضطرب، نگاہوں کا غم حاصلِ زندگی ہے
 ترے غم نے بخشی امیدوں کی دولت، نظر کی بلندی تجہیل کی عظمت
 نہ ہوں جس کے بدلے زلمے کی راحت، وہ مزاجِ غم حاصلِ زندگی ہے
 سلامت رہیں شدتیں آرزو کی مجھے اس تغافل کا شکوہ نہیں ہے
 ہے دورِ فنا جس کے محور پہ قائم، وہ قول و قسم حاصلِ زندگی ہے
 شعبوں کے اندھیے کی بھٹکی ہیں برسوں، نگاہیں تری دگربرداری ہیں
 جہاں پر جھکے چاند تاروں کی رفعت، وہ نقشِ قدم حاصلِ زندگی ہے
 جہانے مسلسل کا شائق ہے یہ دل، اب اس کے لئے آرزوئے کرم کیا
 جو غاروں کی سوزشِ گلوں میں مل دے، وہ شوقِ تم حاصلِ زندگی ہے
 کہیں تالاشِ آرزو و نور زائے ہیں ہیں تصویریں جلوے فردِ نازاں
 یہ ہستی ہے جس سے چراغاں چراغاں، وہ دو عالم حاصلِ زندگی ہے

غزل

ضمیر اظہر

شہاب اُبھرے ہیں، مہتاب مُکرائے ہیں
 ترے خیال میں کیا کیا خیال آئے ہیں
 جمی تو جاذبِ قلب و نظر ہے رنگِ شفق
 کہ اس میں تیرے لبوں کے حسین ساٹے ہیں
 بہارِ تیرے خد و خال سے مزین ہے
 گل و سمن نے ترے رنگ و بو چرائے ہیں
 تری جبین میں کئی رفتیں جھسلکتی ہیں
 تری نظر نے کئی آسماں بنائے ہیں
 ہوا ہے یوں بھی کبھی دستِ تم سے
 ترے فراق میں تیرے پیام آئے ہیں
 مہک اٹھی ہے مری شام، میری تنہائی
 کچھ ایسے پھول تری یاد نے کھلائے ہیں
 عجیب شے ہے تصور کا بستکہ اظہر
 ہر ایک روپ کے اس میں ہزار سائے ہیں

زیر دام آہی گیا!

ابو الفضل عسکری

ہمیں تو تاریک راتوں کے سناٹوں میں بچوں کے بل جع ہو کر جس پودے کی ہم نے گویا اپنے خون دل سے آبیاری کی تھی اور جسے گویا سردھڑکی بازی لگا کر ہر دان چڑھایا تھا آج اس کے بار آور ہوئے کا دن تھا۔ مدوں کی بھی ہوئی اسکیم آج جامہ پہن رہی تھی۔ دھڑکنیں تیز تھیں، جو اس خستہ جس کی اخیر منزل پر تھے، دل سے ہراس غائب تھا، اعصاب میں کمر پائی سرعت کا زہرا تھی۔ سرٹا اسے ہماری پارتی پھولی تھولی ٹولہوں میں شہر بھر میں محلوں محلوں، گھر گھر گشت لگانے کے بعد کہیں بارہ ایک بجے ٹھہر گئے تھے۔ ایک خفیہ جگہ پر جمع ہو کر پھر غصہ میٹنگ ہوئی، مجھلا اپنی اپنی کارگذاری کی روٹا دیان کی، اور اخیر رات سب اپنے اپنے گھروں کو رخصت ہو گئے۔ نیند تو کس سحرے کو آئی۔ صبح نکلتے ذرا آنکھ کھول کر دیکھا ہوں کہ ہیڈ ماسٹر میرے نیچے دبا ہوا ہے مضبوط پڑگوشٹ گہرے دن میرے پیچھے بیٹھا ہے اور کھٹنا اس کی پیٹھ پر جا ہوا ہے۔

”بہن! خون پیا تھا، زندگی اجیرن کر دی تھی، آج زندہ بچ کر نکل جاؤ گے تو میں نے جانا“ میں نے کہا اور دے دی دے ہی دے ہیڈ ماسٹر نے پورا زور لگا کر گردن موڑ لی اور پتا کر چوں ہی آنکھوں سے آنکھیں چار ہوئیں میری گرفت جیسے شدید غصہ کے احساس سے ڈھیل ہو گئی اور ہیڈ ماسٹر اچھل کر آزاد ہو گیا..... یہی آنکھ کھل گئی اور میں غیظ و غضب میں زیر و زبر ہو کر جاگا۔ میرا غمیر ایسا خواب دیکھنے پر مجھے نفرتیں کر رہا تھا۔ گویا خواب میں بھی ہیڈ ماسٹر سے خالفا ہونے پر نام تھا۔

اور میں اپنے ادب سکھانے والے کی تادیب کے لئے گھر سے چلا ہم سب رنگ لیڈروں کو آج سو دن بچنے سے پیشتر اپنی ایسی مجلس شوریٰ منعقد کرنی تھی۔ معینہ وقت پر تو آنکھ ہی کھلی تھی۔ جلدی جلدی بستر سے جوں کا توں اٹھ کر کوٹ کندھے پر لٹکائے، انگلیوں سے بال درست کرتا ہوا ایک ہاتھ میں سائیکل پکڑ کر گھر سے چل پڑا، بمشکل دو سو قدم چل پایا ہوں گا کہ کچھ پیچھے میں بچہ ہو گیا اور مجھے مجبوراً اپنی لنگڑی سائیکل رکھنے کے لئے گھر واپس آنا پڑا اور پھر بھاگنے اور پکھنکے کے درمیان میں اسکول کی جانب چلا۔

آج اسکول میں قیامت صفرا بپا کرنے کا موعودہ دن تھا اور اس کم بخت بچے کے چکر میں مجھے دیر ہو گئی تھی، شعلہ ابھی فوڑا میدہ تھا، مجلس شوریٰ کا اجلاس ختم ہو چکا تھا اور مجھ پر غدار، بزدل وغیرہ قسم کا ریزولوشن پاس ہو چکا تھا۔ مگر کچھ بھی فائدہ میں آگ لگنے کی دیر تھی۔

”خوب آئے صبح تڑکے! بھان لڑا“

”اجا اب نکلی ہے آپ کی صبح!“

”ماشتہ میں دیر ہو گئی ہوگی، امیں، رات کا بھوکا تھا بچارہ“

”آجی دیکھ لی بہا دری!۔ مکار کہیں کا۔ بزدل“

”ارے صاحب ان حضرت کو تو میں بھی کچھ پہچانتا ہوں۔ بس سمجھ لو، گولی سو قدم بندہ پا سو قدم“

”چلتی رقم ہیں! ایسے سہل ہاتھ آئے ولے نہیں، سو کر رہ گئے! امیں!“

”اور سو اتوار برابر ہوتا ہے، کیا کریں بچا اسے مجبور ہی ہو گئی مکار کہیں کا“

اور میں نے ساتھیوں کی ان بوچھاڑوں میں ذرا سانس درست کی اور اک ذرا بارسا پا کر جواب دیا ”وہ تو اب دیر ہو ہی گئی، خواہ کچھ کہو، خدا رتاؤ یا بزدل کہو۔ اب تو بھائی سبھی کچھ ہیں۔ اگر آنکھ ذرا سویرے کھل جاتی تو آج ہم بھی تم سے کم بہا ور نہ ہوتے“

ہماری کلاس کے تینوں سیکشنوں نے بیسیرے چوتھے بائیں اور پچھلے درجے کے بچوں کو براہ راست اپنے کٹرول میں لے لیا۔ ساتویں اور آٹھویں جماعت کے طلباء ہمارا دست راست تھے۔ اور آٹھویں کلاس کے طلباء میرے ہاتھ میں ایک تھلا سا بزمین سور کی شام والا بیڈ تھا، فطیر، سعید، حسن اور کالم کے ہاتھوں میں ایک ایک ٹکس تھیں۔ میرے پیچھے بن اور دم کھینچا۔ پچھلے پر، میدان میں، برادریوں اور گیلیوں میں بھاگتے ہوئے، اور اسٹرکٹ کا سماں بڑھتا چلا جاتا تھا۔ کٹرول کی طرف سے طلباء کو دھکے دے رہے تھے، چنگھاڑتے تھے، زمین آسمان سربراہتھے ہوئے تھے، خیمیں اور اسٹول اٹھا اٹھا کر پیچھے رہتے تھے۔ انقلاب اور مضمون کی چنگھاڑوں سے تمام ناخابری ہوئی تھی، صبح ہال کی جانب رجوع ہوئے تھے۔ چوکیدار سے کچھ لے کر ہال کھول دالا، اور پھر فریڈر ازوں سے ہال کے اندر کو طالب علموں کا خون نہ پھرتا۔ اور میں اپنی فضا مٹانے کے لئے ڈانس پر پہنچ گیا اور اپنی تھکاتر لسانی نوں تین لڑکے، اچھا بھلا ہے کہیں زیادہ زور دے کر ساتھ نوسولب اسکے عین میں دھواں دھار تقریر کی اور جس بیڈ ماسٹر نے کٹھنوں کو کٹر سے ہو کر اسکول ڈیویٹ کی تعلیم دی تھی اور ایکشن اور پوز بھانجھا کٹر تقریر کی مشق کرائی تھی اسی کو آج سب کس یا موخن علم تیرا سن پڑا کہ مراد اہمیت نشا نہ کر دے کا مصداق بنا ڈالا۔

پہلے سنا ہوا اور پھر منع پر آمستہ آہستہ جوش طاری ہوا اور پھر شہوت اور غبطت سے جامہ اندازان کرام نے لوجوالوں کے جذبات کو رد کیا۔ اور میٹنگ نوڈلر، ضیاء کی شکل دی، شکیل نے زمین ریزولیشن پیش کئے، بن کے ذرا ایک باغیہ اٹھانے لگے۔ اور جیٹنگ ختم کر کے صبح ہال سے باہر نکلا۔ سامنے سے ایک کار میں بیڈ ماسٹر کیریڈ، اور چیمین آتے دکھائی دیے۔ کار نے روکنا کچھ کچھ کی کوشش کی مگر بارن کی آواز ٹیڈ ماسٹر برادری کا علم ٹیڈی "ملا دے" کا فرقے اخروں میں گم ہوئی۔ اور پھر خوار مات برادری، توڑ دو، مار دو، کھڑو، اے، یہاں۔۔۔ پھر دھرم دھرم دھرم، چٹا چٹ جھن جھن۔ کار کے پیچھے چلنا چور ہو گئے اور وہ ٹری مشکل سے ٹکر کر فرار ہو گئی۔ ہم سب بے ایسا حسوس کیا کہ جبے دشمن ہونے سے مقابلہ سے شکست فاش کیا کہ میدان سے فرار ہو گیا، دن بڑھ گئے۔ ہمارے کچھ کا خون میں بے زور سے پھیلا پید ہو گیا، فطیر نے ہمیں کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ اور میٹنگ کے پاس شدہ ریزولیشنوں کے مطابق عملی اقدام شروع کر دیا۔ قرار داد کے مطابق تقریباً ایک ہزار طلباء کا حوالہ دینا چاہیے تھا۔ لیکن ان کے ہاتھ میں پینا تو اتنے بڑے شیطانی لشکر کو روکنے کے لیے ٹیڈی اپنی کوئی کی بالائی منزل پر چڑھ گیا۔ ہم سے ہنایت سے غافل رہے میں شکایت کے منتظر رہا، اور کیا، ہزاروں کے تحت میں اسے میں ہی بڑھ کر اس سے ہم کلام دیا۔ میری خدمت کو خیر مال کے اندر تقریر کے بعد ختم ہو گئی تھی اور اس وقت تو سارے مجمع اندازہ نہیں کر پائی تھی کہ عجب طاری ہو گیا کیسی خوبصورتی اور زور کے ساتھ میں نے اپنے مطالبات پڑائے۔ میٹریٹ نے ایک پرچہ پر ہمارے مطالبات لوٹ کئے اور کہا چونکہ آپ کے مطالبات میں بیڈ ماسٹر کی برطرفی اور اسکول اسٹاف اور ورکنگ ٹیم میں تبدیلی وغیرہ کا مطالبہ ہے، لہذا آپ لوگ اسکا پرواز اسکوٹس کے پاس جائیں۔ مجمع یہاں سے ہٹ کر اسٹریٹ آف اسکولس کے جھل پر پہنچا۔ یہاں باری باری سے ہم سب نے اپنی حسرتیں کالیں۔ بیڈ ماسٹر پر کتنی غصے کی پانی وغیرہ سب الزامات لگائے۔ کٹر ٹیڈی کو ایک ہاتھ میں کٹر پتلی بتایا، بیشتر طلباء کے ساتھ دشمنی اور بدکلامی سے پیش آئے۔ اور امتحانوں میں بے غایتی برتنے کی شکایت کی اور برطرفی کا مطالبہ کیا۔ بیڈ ماسٹر انتقام پر فریادوں کے لہجہ بند کئے اور اپنے مطالبات کے پورے ہونے کے لئے اسٹریٹ کا اعلان کر دیا اسکول نامعلوم مدت کے لئے بند ہو گیا۔

چٹھی ہوئی، ترنگی تھی، اور سر پر خار طاری تھا۔ ہم میں سے سیر جعفر قلم کے تخلیف سرخوہن کرمان علیزہ ہو گئے تھے۔ ابتدائی جماعتوں کے بچوں کو بیڈی سزا دی جا چکی تھی۔ ساتویں اور آٹھویں جماعت کے نیم لیڈر طلباء کو بیڈ کی ننگ اور بھاری بھاری جرمالوں سے دبا دیا گیا تھا۔ بغاوت فرو کرنے کے لئے فاتح حکومت جو کچھ کیا کرتی ہے وہ سب کچھ ہو چکا تھا۔ مگر ہم سات کے متعلق ابھی تک کوئی قہار نہ ہوا تھا اور معاملہ زیر غور تھا۔ اور جیسے ہم موت و زست کے درمیان گئے ہوئے تھے۔ گھر پر تقریباً روزانہ تعین پڑھکاروں پر کرتی تھیں اور کبھی کبھی گوش ہالی ایک نوبت پہنچ جاتی۔ ہم بچ وقت سب زبیں پھڑکھڑکھتے خصوصاً شعور کے ساتھ دماغ مانگتے، ہم وقت تو بہ استغفار کا درد رکھتے۔ درود سب وظائف پڑھا کرتے جو امتحان کے زمانہ اور تھوکی آمیز تک کورس سے زیادہ شدت کے ساتھ پڑھے جایا کرتے تھے۔ جب اسکول کو اسٹریٹ کے بعد کھلے ہوئے دو ہفتہ گزر گئے اور بیڈ ماسٹر ہمارے معاملہ کو زیر غور ہی کہتا رہا تو ایک روز والد صاحب قبل چھکو ساتھ کے کٹر بیڈ ماسٹر کے گھر پہنچے، سب ساتھیوں کے سر پرستوں اور ہالوں کو بھی ساتھ لے لیا اور ہم ساتوں نے

ماہ نو، کراچی، اگست ۱۹۵۸ء

فرورڈ ایجنٹ ہم دست بستہ معافی مانگی۔ خشک تیوروں اور سرد انداز سے ہیڈ ماسٹر نے معاف کرنے کا وعدہ کیا اور مہنگے بھر کے اندر مطلع کرنے کو کہا۔ اور تیسرے چوتھے روز اسکول کا بوڑھا چیراسی ہمارے دروازہ پر رستی کیشن کا نوٹس لے کر پہنچا۔ ہمارے باپ کے نام کا رگزار دیوں کے انعام۔ بھائی کا غنڈ ہاتھیں پہنچا ابا جان پہلے تو حسب عادت ہم پر برس پڑے، انہی موت کی دعا میں مانگیں، بار بار پیشانی ٹھونک ٹھونک کر بچہ کو بد دعا دی، خاندان کی عزت خاک میں ملانے والا۔ اولاد بچوں کا نام ڈوبنے والا خطاب دیا۔ اور پھر دونوں ٹھٹیوں میں میرے دونوں کان بھینچ کر بڑے زور سے میرا سر دھج بھج کر پھینک دیا۔ مگر یہ بلکل جرمود و منحوس شکل و خان کر مٹانے سے بے ایمان!۔ خدا غارت کرے شیطان صورت!۔ اب ساری عمر ڈنڈے بجاتے پھرنا نالائق! سپر ہیرو غمہ فرو ہوا۔ سعید کے باپ ملنے آئے، معلوم ہوا کہ ان سب کے ہاں بھی ایسے ہی نوٹس پہنچے ہیں سعید کے باپ سے گفتگو ہوئی تو میری جان میں جان آئی۔ والدین کا قبلہ فراسے تھے دیکھئے اس ہیڈ ماسٹر کے دماغ کو واقعی لوٹنوں نے چمک لیا ہے یعنی اس روز ہم خود گئے اور لڑکوں سے معافی بھی منگوا دی اور وعدہ بھی کر دیا پھر آج رستی کیشن کا نوٹس بھیج دیا اچھا معافی نامہ بھیجیے!

”ہوں“ سعید کے باپ نے کہا ”ہم نے اسٹرک میں تو یہ سچ کر رکھ دیا تھا کہ یہ لڑکوں اور ہیڈ ماسٹر کے درمیان معاملہ ہے مگر اب سب مٹانے ختم ہو گیا اور یہ ہمارے ناک کے بال ٹوٹ رہا ہے“

اب ایسے کام نہیں چلے گا۔ لڑکوں کے بجائے خود ہمیں میدان میں اتارنا پڑے گا۔ اب یہ چیز اسکول کی مجلس عالمہ نہیں عدالت دیوانی اور نو جداری طے کرے گی!

چوبیس گھنٹے کے اندر سازش پھیل گئی۔ سید شکیل کاظم، یوسف حسین اور ظہیر کے باپ کو گویا ایک ہی ناک میں سوار تھے کیونکہ سب کا رستی کیشن ہوا تھا۔ والد صاحب اور ان سب نے مل کر شہر کے اندر کہیں بغض معاویہ اور کہیں حب علی کے سہارے ایک اچھی خاصی پارٹی عائدین ہیڈ ماسٹر سکرٹری اور چیئرمین کے خلاف صف آرا ہو گئی۔ بات پہلے لوکل اخبارات سے چل کر عدویہ کے مشہور انگریزی اور اردو روزناموں تک پہنچی۔ ان لوگوں نے بیانات اور ڈسٹیکول کے ذریعہ نیچر گیسٹی کو خوب خوب حواریاں کیا، سکرٹری اور چیئرمین کی اچھی طرح خبری اور ہیڈ ماسٹر کی بدعنوانیوں اور کج اخلاقیوں اور نالائقیوں کی ٹوئیک ٹی فیت ہر ایندوے میں نکلتی۔ پھر بھی جب نوٹس واپس نہ لئے تو براہ راست ڈائریکٹر آف ایجوکیشن اور گورنر تک وفد بنا کر پہنچے اور جب وہاں سے بھی کچھ آساہل ہوا تو اسکول کے آئین کی رو سے ہر مسلمان کو حساب دیکھنے کا حق تھا لہذا ایک رستی سے ہیڈ ماسٹر کے خلاف فیمن اور خیانت جھڑانے کا دعویٰ عدالت فوجداری میں کر دیا اور عدالت دیوانی میں اپنی جانب سے استغراقیہ دعویٰ کیا کہ رستی کیشن، خلاف قانون و انصاف قرار دیا جائے۔ ان دعوؤں کے بعد ایک کھلم کھی سی جگہ گئی۔ حکام ضلع اور عائدین شہر بیچ میں پڑے، ہیڈ ماسٹر کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ہمارے سر پرست اتنا شدید اقدام کر جائیں گے۔ معاملات نہایت تلخ صورت اختیار کرنے لگے۔ رستی کیشن کا استغاثہ نہایت سنگین تھا اور ہیڈ ماسٹر نہایت کھروڑی قسم کی ضرب۔ پریس کی بددیوانی جگر پر علیحدہ تھی۔ ہیڈ ماسٹر کی حالت میں سکرٹری اور چیئرمین تھے اور ہاتھی کے ہاتھ سے ٹکڑی تھی۔ ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم کے یہاں سے نہ تھی جواب طلبیاں ہو رہی تھیں۔ عائدین شہر اور حکام ضلع نے مل کر معاملہ پنچایت میں ڈالا یہ رشتہ تعلیم کی جانب سے ایک کیشن کا فقر ہوا جو اسٹراک اور اس کے بعد کے تمام واقعات کی تفتیش کر کے رپورٹ دے۔ رستی کیشن کے روبرو لمبی لمبی شہادتیں اور بیانات ہوئے۔ مقدمات عدالتوں سے واپس لے لئے گئے اور کیشن نے گول مول رپورٹ دی۔ ہیڈ ماسٹر برقرار رہا اور ہم کو بھی اسکول میں داخلہ دیدیا گیا۔ رستی کیشن کے نوٹس واپس لے لئے گئے۔ ہم ساتوں کا اسکول میں اخیر سال تھا۔ سب کے باپوں نے بصحت کر دی کہ ہیڈ ماسٹر سے کھٹ پٹ نہ ہونے پائے۔ اور ہیڈ ماسٹر بھی ہارالو ہارمان گیا تھا۔ اور اسی طرح ڈیڑھ سال تک ہم لوگ اسکول میں کٹ کر میٹرک پاس کر کے اسکول اور ہیڈ ماسٹر دونوں کو چھوڑ آئے۔

پچھلی مجلس درہم برہم ہو گئی تھی اور آٹھ سال بعد یونیورسٹیوں کی بھٹیوں سے نیا فواد بن کر کل آیا تھا۔ ظہیر سی ایس ہو گیا تھا اور ڈپٹی کلکٹر تھا۔ کاظم حکم زوہد کا اعلیٰ افسر تھا، سعید ایٹ انڈیا ریویو میں سٹریٹنگ سپرنٹنڈنٹ ہو گیا تھا، یوسف بڑا موہنہ زوردار کا میاب وکیل تھا جسٹین اپنی شاندار آبائی دکان پر بیٹھ کر سامان اور سکوں کی الٹ پلٹ کرتا تھا اور میاں شکیل مسلم لیگ، خاکسار، اور احوال وغیرہ سب تحریکوں کے سرگرم رکن رہ کر ہر ایک

ماہ نو، کراچی، اگست ۱۹۵۸ء

مسئلہ میا ایک ایک دو دو مرتبہ فید کاٹ چکے تھے اور اب سفید کھدکا پا جا۔ ادا کالے کھدکا اچکن پنے کھو پڑی پر گاندھی کیپ منڈھے جوتیاں چٹختے پھرتے تھے اور سیم بارہ برس دلی میں رہے مجاڑ ہی جھوٹکا جتنا ہیڈ ماسٹر نے اسلامیہ اسکول سے پڑا کر بھیجا تھا بس اتنا ہی پڑھے پڑھاٹے مسلم پوزیشن میں آٹھ برس پڑھ کر پلٹ آئے تھے البتہ بغاوت کے جو جراثیم اسلامیہ کالج سے لیکر گئے تھے وہ اچھی طرح کچھ ہو گئے تھے۔ اور گھر پہنچ کر شہر کے نیم سکولاری نیم قومی لیڈر بن بیٹھے تھے کیونکہ ادا مسلم لیگ کے سکریٹری بھی تھے اور ادا ہرگز نہیری مجسٹریٹ بھی۔

ہم سات میں سے چار پھر جمع تھے، میں، حسنین، یوسف، اور شکیل۔ مگر چاروں کے راستے چار تھے، حسنین سے کبھی ہمدینہ دو ہمدینہ چھپے بازار میں ملاقات ہو جایا کرتی، یوسف سے کبھی عدالت دیوانی کی جانب جانا ہوتا ملاقات ہو جاتی۔ چلتے ہی چلتے علیک سلیک اور ایک دو جگہ ہو جاتا۔ بھائی شکیل سال میں چھ ہمدینہ جیل خانے کے اندر واسطہ رہتا اور باقی چھ بیٹے اپنی چل خانے جانے کی ترکیبوں میں گذرتے۔ جب کبھی ملاقات ہوتی تو میں تو مذاق کے موڈ میں آجاتا، اس کی سیاسی سرگرمیوں پر چوٹیں کرتا "وزیر اعظم بننے میں کتنے ناؤوں کی کسر ہے" وہ یافت کرتا۔ مگر وہ سنجیدگی کو ہاتھ سے نہ جانے دیتا اور میں کہتا نا رسولی تو توبے حد نڈا گنتی کہتا ہے۔

اور اس کی گنگو خشک ہو جاتی۔ ایک بڑے دن کی تعطیل میں ظہیر، سعید اور کاظم جمع ہوئے اتفاق سے بھائی شکیل بھی ان دنوں باہر ہی تھے۔ میرے یہاں ایک دعوت میں سب مدعو تھے، کھانے کے بعد بریانی تو مے کھا کر جب یاران طریقت کی طبیعت ذرا موزوں ہوئی تو ظہیر صاحب کے فطرت کے سر کھٹنے لگے۔ اور فرمایا "اب یارو یہ ہیڈ ماسٹر جہاں کا تھاں آج تک شاہ آباد کا سا کھم گڑا ہوا ہے اور تم چاروں دنیا بھر کی فرستوں اور فرخوں میں اتنے مصروف ہو کہ ادھر نظر نہیں آتی۔ اور پھر کاظم اور سعید کی بابت اشارہ کر کے کہا "بھائی ہم لوگ کیا کریں، اول تو اس پوزیشن میں نہیں۔ بندگی بیچارگی، نوکر چپے، پھر تہا رے شہر سے دور، ہتھاری پالیٹکس سے علیحدہ۔ مگر میں کبھی بھی یہ سوچتا ہوں کہ تم چاروں کیا کرتے ہو اور یہ بولوی، شکیل، بڑا شلٹ، کیونٹ، جاتے بنا پھرتا ہے۔ دنیا بھر کی لٹ ترائیاں ہانکتا پھرتا ہے اور یہ ایک اپنی قوی درگاہ ہے، یہ نہیں کو خدا اس کی حالت سدھارے۔ اور یہ یوسف، جگلی وکیل بنا پھرتا ہے۔ بھی قسم دیکھو کو دیکھ کر تو رشک آتا ہے جیسے بھری ہوئی ہیں، زبان آزاد ہے، نہیر بے نگاہ ہے۔ ذرا دیر میں سیاہ کو پید، سپید کو سیاہ کر دکھائیں، مگر یہ نہیں کہا اپنی ایک اسلامی درگاہ ہے اس کی بابت توجہ کریں۔ اور میا حسنین، آپ، آپ شاید دنیا نوے کے پھیر میں رہتے ہیں پھر میری بابت اشارہ کیا اور آپ، آپ بے فیت کے حوالہ دے رہے، انہری مجسٹریٹ، اور مسلم لیگ کے سکریٹری، آپ شاید اونچی پالیٹکس کے متعلق ہیں" اور اس کے مونہ سے کاظم نے بات لے کر کہا "بھئی چیڑین کے توجہ کو زندہ ہونے میں شبہ ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہیڈ ماسٹر نے اس کی محی بنا کر رکھ دی ہے، اور سکریٹری بھی اگلے وقتوں کے میں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو۔ بھلا یا تو کر دج ہم سب نویں کلاس میں تھے اس وقت ہم اسی ہیڈ ماسٹر اور اسی درکنگ کمیٹی کے خلاف اسٹراک کر لی تھی، اور آج تک اسکول کا وہی نظام چل رہا ہے۔ درکنگ کمیٹی کے دو ممبر مرے تو ان کے بیٹے ہو گئے۔ جیسے باپ کی میراث سے سعید نے میری جانب اشارہ کیا اور کہا "خیر حسنین، وہ توجہ ات کرتا ہے اور یوسف وکیل ہے، مصروفیت بھی ہے۔ اور کام بھی اسی قسم کے ہیں مگر یا تم کیا کرتے رہتے ہو؟"

شکیل نے بات کاٹ کر کہا "میں بتاؤں، آپ، آپ پھر رات کے میکش دن کے نازی۔ اب آپ کی مصروفیتیں سنئے۔ صبح سے دوپہر تک انارٹی مجسٹریٹ فرماتے ہیں یعنی دیکھو اور اہل مساد کی چالوسیاں سننے رہتے ہیں اور شام کو مجسٹریٹ ضلع اینڈ کمیٹی کی چالوسیاں کرنے تشریف لے جاتے ہیں یعنی خوشامدیں لا دلا دکر اتارنا۔ بھئی سچی تجویزیں لکھ کر توشہ آخرت سمیٹتے ہیں، اور انوار کے انوار شکار کھیلنے جایا کرتے ہیں۔"

اور ظہیر نے کہا "یہی تو میں کہتا ہوں کہ یا تو یہ عالم تھا کہ اسکول کی بیخ دین اکھڑ دینے پر تلے ہوئے تھے کسی زمانے میں یا آج یہ حالت ہے کہ تم چاروں ماشا اللہ کچھ کر سکتے ہو اور کان میں تیل ڈالے بیٹھے ہو۔ اور بھائی ہم کیا کریں کسی قابل نہیں۔ اگر ہتھاری پوزیشن میں ہوتے تو آج ایسا انقلاب برپا کرتے کہ یا تو اسکول کالج ہی بن کر رہتا ورنہ پھرٹ

"ابھی جب یہ چاروں اسکول کے لوندے تھے توجہ بہ انتقام ادا مادہ غیرت زیادہ تھا۔" کاظم نے کہا۔

سعید نے کہا "یہی تو میں کہتا ہوں، ان چاروں کی غیرتیں نہ معلوم کہاں اڑ گئیں ہیں، ہم تو کبھی چھپے چھپے جب یہاں آکھتے ہیں تو اسکول

ماہ نو، کراچی، اگست ۱۹۵۸ء

کے اس اذلی نظام کو دیکھ کر ہمارے خون میں جھاگ اٹھنے لگتے ہیں۔ اور بھٹی شاباش ہے تمہاری غیر توں کو، اسکول کی پچی جوں کی توں چل رہی ہے اور تم چھاتی پر مونگ دلوا رہے ہو۔

اب ظہیر شکیل کی جانب متوجہ ہوا۔ نہیں جی، مجھے تو اس تشکیل پر آتا ہے۔ بھلا آپ سے پوچھئے کہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ بکرے کی سی پلجو ٹاڈی رکھ لی ہے، سر سے پاؤں تک کھدر منڈھ لیا ہے، اور یہ موٹا سونٹھا ہاتھ میں لے لیا ہے اور ساری عمر جیل کی روٹیاں کھانے کا تہیہ کر لیا ہے۔ تم جیسے بہت سے خادم ملک کے لئے موجود ہیں۔ کبھی یہ بھی سوچتے ہو کہ اسکول کے ٹرٹی بورڈ میں مناسب فوجانہ داخل ہوں اور درکنگ کمیٹی کی تشکیل بھی جو موجودہ تعلیم کے رجحان کو سمجھ سکے، روایاتی بورڈ سے اسکول کے قیام پر جو داخل ہوئے ہیں تو آج تک نہ مرنے کا نام لیتے ہیں نہ مکھنے کا۔

”ہاں سنا ہے کہ میڈیا سٹر اقدار کے اقدار سکریٹری اور درکنگ کمیٹی کے کچھ ممبروں کو گھر بلا کر برٹری کباب کھلا دیتا ہے اور چیرمین اور کچھ ممبران جی حضوری سے اجتناب بناتا ہے۔ اپنے آپ نہ انتظام کر سکتا ہے، نہ پڑھنے لکھنے کی کوئی ایسی خاص قابلیت ہے اور سات سو روپے ماہوار تنخواہ پاتا ہے۔ چار چیراسی اور ننگل ہے اور کیا لوازمات“ سجدے کیا اور پھر شکیل کی جانب متوجہ ہوا۔ ”اور آپ لیڈری فرماتے ہیں، ملک کی اصلاح کی فکر میں گھلتے ہیں۔ لیڈر میں قومی لیڈر“ اور ظہیر نے نغمہ دیا ”جی ہاں آپ لیڈر واقع ہوئے ہیں۔ یقین ماننا یہ دس نمبروں سے زیادہ پولیس کو پریکٹ کر رہے ہیں۔ اور آج کل لیڈری بھی کیا کہیے کیا ہے۔ ہم کو تو دن رات انہیں سے پالاسے۔“ ایک فراموشی نغمہ پڑا۔

تشکیل نے جواب دیا۔ ”بے ایمان گدھو، تم مجبور ہو ایسی باتیں کرتے ہو۔ ذیل روٹیوں سے پل رہے ہونا، کہیں یہ بھی معلوم ہے کہ معلوم میں کیسے اس شہر میں پڑا ہوا ہوں یہ حسین اور پوسف، یہ لوگ خوب جانتے ہیں کہ کچھ لیگ اور کانگریس کے اگشنوں کے مغالوں میں میری پوزیشن کتنی خراب کر دی ہے، آج تک آوارہ کتے میری شکل دیکھ کر بھونک پڑتے ہیں گلیوں میں لوڑے تالیساں پٹھارتے ہیں۔ بھلا میں اور اسلام آباد کے متعلق کوئی بات! مجھ پر تو بھائی کفر کے سینکڑوں فتوے لگ چکے ہیں۔ ان تینوں سے کہو“ میری جانب اشارہ کیا یہ صاحب آمری مجسٹریٹ، مسلم لیگ کے سکریٹری، خاندانی رئیس اور پشتی خان بہادر“ اور پھر پوسف کی جانب اشارہ کیا ”آپ ماشاء اللہ وکیل، ابن وکیل، عدالتوں پر حاوی قانون کے بچے، پبلک پرجھائے ہوئے۔ کیا نہیں ہیں“ اور پھر حسین کی جانب اشارہ کیا ”اور حسین میاں، ملک التجار، بازار کی ساکھ کے شیر، اور اور نو کچھ نہیں، جاؤ یہ تینوں کھڑے ہو جائیں کمر بستہ ہو کر اور میں ایسی اسکیم بنا کر دوں جو ٹرٹی بورڈ، سکریٹری شپ اور چیرمین تک ہی پہنچا کر نہ رہ جائیں۔ جنوری میں سہ سالہ انتخاب ہو رہے ہیں۔ اگر اس وقت بھی کان میں تیل ڈالے بیٹھے رہے تو سمجھ لو کہ ان مردوں میں تین سال کے لئے اور جان پڑ گئی۔ اور شاید پھر اس کے بعد تیسری کمیٹی میں میڈیا سٹر کی پانچ سالہ توسیع کی مدت بھی ختم ہو رہی ہے۔ اس کا سوال اٹھے۔ بس درکنگ کمیٹی میں ٹھکانے کے آدمی جو پہنچ جائیں اور اپریل تک سب مشیر ہی بدل ڈالو“

ظہیر نے کہا۔ ”یار مولوی۔ تو بات بڑے پتہ کی کہتا ہے۔ تم تینوں پر پڑے بھاڑ کر اٹھ بیٹھو اب کی مرتبہ“

بھی مجھ سے کہنا بیکار ہے، میں میدان میں تو آ نہیں سکتا البتہ اندر ہی اندر جوڑ توڑ ایسے لگا دوں گا کہ تم ہی تم دکھائی پڑو گے ٹرٹی بورڈ سے لیکر چیرمین تک۔ لو اب اپنی پارٹی ترتیب دو“ شکیل نے کہا۔

آئین کے مطابق جو مسلمان ایک مشت دو سو روپیہ کی رقم اسکول فنڈ میں دیتا وہ تین سال کے لئے ٹرٹی منتخب ہو جاتا ہے۔ معمولاً بہت خرچہ کر دیتا ہے اور اپنے اثر کے ٹرٹی میں جاؤ بورڈ آف ٹریشینز پر قبضہ ہوتے ہی سمجھ لو کہ آگیا اسکول ہاتھ میں“ وجہ دے کہا اور شکیل نے نغمہ دیا ”اماں میں تو نہ معلوم کب سے بھونک رہا ہوں، پھلا اگشن ہاتھ سے نکال دیا، خواہ خواہ کا جو دے بس“

نئے انتخاب کا وقت آیا ہمارا پارٹی بڑے زور شور کے ساتھ اٹھی شکیل نے اپنی ناکام سیاست کے پورے پورے ہتھکنڈے ہماری پشت پر آکر استعمال کئے خوب خوب جوڑ پھڑکے، پرانوں اور رنیوں کا ایسا اکھاڑہ پہلے کا ہیکوئی دیکھنے میں آیا ہوگا، خود شکیل اب تک پس پرودہ تھا، مگر جب وہ سامنے آیا تو پچھلے آدمی درجن کفر کے فتوے پھر سے چمک اٹھے۔ مگر ہم نے بجائے رائے عامہ کے ڈھائی سو روپیہ اسکول فنڈ میں دے کر

بورڈ آف ٹریڈ میں شامل کر ہی لیا۔

بورڈ آف ٹریڈ میں شامل ہو کر مجلس عاملہ کے انتخاب کے وقت تشکیل دے روپ میں آیا۔ کل درکار کمیٹی میں افراد پیشکش تھی، جس میں گیارہ مضمحل کی سیاسی قابلیت کے زور سے ہماری پارٹی میں آچکے۔ میں پیر میں منتخب ہوا۔ تمام اسلامیہ اسکول کے نظم و نسق میں انقلاب رونما ہو گیا، جن جگہوں پر بڑی سفید اور سرخ دائریوں والے بزرگ بیٹھا کرتے تھے ان پر دھاری ماسکھ صفا چٹ کوٹ بنائوں والے نظر لگے اور نصیباً نصف درجن تو ایسے قدیم بت کوٹ کئے کہ لوگ انکسٹ بد نماں رہ گئے۔

میں ماہ - اجلاس ہو چکے تھے اور اپریل کے پہلے ہفتہ میں چوتھا اجلاس تھا جس میں ہیڈ ماسٹر کی خبر - لڑکوں کا دیرینہ دشمن یعنی پیش ہوتا تھا۔ اس خصوص میں ہماری اپنی پارٹی کے گیارہ ممبروں میں سے تین ممبر اختلاف کر رہے تھے۔ تشکیل انہیں مدعوں سے راہ راست پہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایسٹر کی تعطیل کے ساتھ چند تعطیلات اور مل گئی تھیں اور تعطیل کے آخری دن مجلس عاملہ کا اجلاس تھا۔ ظہیر و سعید اور کاظم تعطیل میں گھر آئے تھے۔ پوری ہیکڑی جمع تھی اور تمام بیٹھا ہوا ساتوں کو اسی جگہ دو دو میں گڈری تھیں اور تشکیل کا نویر عالم تھا کہ دن رات برابر تھے، خواب و غور حرام تھا، رات کے کسی لمحہ میں کہیں کوئی بات نہ کرنا یا بولنا نہ تھا، اپنے اپنے دائرہ اثر میں ظہیر و سعید اور کاظم بھی پیکے پیکے کام کر رہے تھے، حسین، یوسف اور میری تو کچھ بولتے ہی نہیں۔ آج کو کمیٹی ہونے والی چیز اس رات کو حسین کے یہاں ہم سب ایک مخصوص دعوت میں جمع تھے۔ تشکیل کی طبیعت آج ذرا جھلانی پڑی تھی۔ ہیڈ ماسٹر کے خلاف وہ ان تینوں ممبروں کو بھڑا کر بکھا تھا۔ کہنے کی میز مہربانوں کی جھڑی لگائے پڑا تھا۔ امیر ملزم کو کمیزم، اور نہ معلوم کون کون انکا خود ہی سوال خود ہی جواب دے رہے تھے! مانتا ہی سا ملہ جاری تھا۔ اور اخیر پر انقلاب فلسفے پر مبنی پروردگار تعالیٰ کو لگ گیا۔

ظہیر نے کچھ انکار بات کاٹی یا رکھیں تو نے اپنے آپ کو مہاجر بنا، یہ کھد ر مندہ کرا اور دایہی جھوڑ کر "اگر مسلم لیگ میں جوتا تو بڑے کام کا آدمی تھا مسلمانوں کے لئے"۔ تشکیل نے ظہیر سے عید کی سے برحسبہ جواب دیا: "اور اگر تمہاری طرح ڈیٹی کاٹ رہا ہوں یا ان کی طرح آریہی مجسٹریٹ اور مسلم لیگ کا سکرٹری دونوں چیزیں ساتھ ساتھ ہو، تو گورنمنٹ اور مسلمانوں دونوں کے لئے بڑے کام کی چیز ہونا۔ ایں، ایک قہقہہ پڑا، ظہیر نے جھینپ اتارتے ہوئے تشکیل کی پیچھے ٹھونک کر کہا "خیر کچھ بھی ہو ہے ہمارا بھائی پتا کیسڈر بس کانے کا سنر نہیں۔ دیکھو جی کاظم، وہ بڑے میاں نہ میرے ہاتھ آئے اور نہ یوسف کے اور اس نے نہ معلوم کان میں کیا سنر بھونک دیا کہ اس چنگیوں میں رام ہو گئے۔

یوسف نے قہقہہ دیا "اے بھائی، وہ تو کچھ انہیں کام تھا، اسباقیشہ میں اماں کہ حیرت ہو گئی۔ آج شام کو پرانے چیرمین اور نہ معلوم اور کون کون انہیں کے گریڈ کے باب: ادا قسم کے بوڑھے جمع ہو کر بیٹھے، خدا رسول قرآن حدیث سب ہی واسطے دے مگر انہوں نے صاف جواب دے دیا: "یہ لے کہا" اسے مہاں اب وہ کہا، شروٹ سے ظہیر ہم لوگ تو یہاں پر تھے نہیں کیا کیا تفاسل بیان کروں؟ تشکیل نے بورڈ آف ٹریڈ بنا کر بھر جویس عاملہ کی تشکیل میں کام کیا ہے۔ راہ اطمینان خوش ہو گئی کہ اب سا بیٹھا، انداز اگر سیاسیات میں اختیار کیا جائے تو ملک جنت ہو جائے اور قوم فرشتہ۔"

"ہوں ہم مسجد گئے۔ جہت کر گیا مولوی تشکیل، ہیڈ ماسٹر کو سنیں نے کہا

ظہیر نے کہا "اسے یار بیک میری والی چلتی ہے تو کچھ پڑی نکالتی ہے۔ یاد کرو تو سیری سے آٹھویں تک سب ہی کی روزانہ موت ہو کر تھی؟"

مگر ہم ساتوں نے بھی تو نہایت شریب النفس اور یک بخت "تشکیل نے کہا

"اسے یاد ہو ہماری ہلکڑی سریر نہ تھی۔ اسکول میں ہم سے پیچھے، دستید، یعنی جید راہ زائد جیسے نیک اور سیدھے حضرات تھے جن کے آگے شیطان زانو سے ادب نہ کرتا۔ اور ہم سے آگے صفدر، بشیر، نصیر اور ظریف جیسے شریف اور اللہ والے بزرگ تھے جن سے ابلیس سبق لیتا۔ مگر یار وہ تو اسکول بھر کی شرارتوں کا ہم ہی ساتوں کو ذمہ دار ٹھہراتا تھا۔ جیسے کہا جاتا ہے کہ قہقہہ کا ایک گناہ قاتل پروردگار دوسرا قاتل کی گردن پر رکھا جاتا ہے، اسکول بھر میں کہیں بھی کوئی شرارت ہو، ہمیں خواہ دور کا بھی واسطہ نہ ہو مگر ہم پر جو رہی ہے۔ اور کچھ نہیں اور صراحتاً ہر تے کہیں اک ذرا جھک نظر پڑ جائے اور اللہ وہ چاہد بیت اختلافاً پئے لئے خواہ خواہ"

۱۰ نومبر، کراچی، اگست ۱۹۵۸ء

”اور وہ یاد نہیں اس سال اور کچھ بن نہ آئی تو ہم ساتوں کے ششماہی امتحان کے رزلٹ شیٹ پر پالپن کے خاندن (FAIR) لکھ دیا
ہاں یاد اور دیکھو کتنے اچھے نمبر تھے ہمارے، کسی کی ہمت رزلٹ شیٹ گھر دیکھانے کی نہ ہوئی۔“

”اور وہ بھول گئے۔ اسکول بھر کے نوسو طلباء میں سے کوئی شرارت کرے کسی کا پبلک کیننگ ہو مگر ہم پر ملا جیاں ضرور پڑیں خواہ مخاہ
ہمارا درد کا بھی واسطہ نہ ہوتا۔“

”اور انگریزی کے جواب مضمون والا قلم یاد ہے تو میں جماعت میں؛ میرا مضمون تشکیل نہیں یاد ہو گا کتنا اونچا تھا، اور انعام دلویا اس نالا
حرفان کو جس کے مضمون میں تین چار نوگریمز کی غلطیاں تھیں۔“ جی ہاں خوب یاد ہے۔ ویسے یہ بات نہیں ہے کہ وہ ہمیں اسکول کے زمانے میں
مارا کرتا تھا، ہماری تذلیل کیا کرتا تھا، چھٹیاں کاٹ لیا کرتا تھا۔ خواہ مخاہ ہمارے چال چلن خراب لکھ دیتا تھا، یہ تو خیر کچا پانی باتیں ہیں۔ اور ہمیں ان کے
ضمن میں نہیں سوچنا چاہیے، اب ہماری پوزیشن ایڈر والی ہے اور ہم قوم کے امین ہیں۔ یہ اتنا برا تو فی ادارہ ہمارے ہاتھ میں ہے اور کچل مجلس طر
اور چیرمین سیکرٹری کے زمانہ سے عائد میں بگڑی ہوئی ہیں، اور میاں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہماری مخالف پارٹی کا پروردہ آور وہ ہے لہذا ہم نہیں رکھتے؟

میں نے کہا ”مگر یا تشکیل جب سے میں چیرمین ہوا ہوں کام بہت قاعدہ میں کر رہا ہے۔ اور مجھے جھک کر سلام کرتا ہے ایک حرکت پر مجھے بعد کو انوس
بھی ہوا۔ اس عید پر مجھ سے ملنے گھر آیا، میں نے گھنٹہ بھر تو منتظر رکھا، دیوان خانہ میں مونڈھے کے اور پیٹھیا سوکتا رہا۔ گھنٹہ بھر بعد نکلا تو بجائے گلے
ملنے کے ہاتھ ملایا، اور کھڑے ہی کھڑے دو تین منٹ انگریزی میں بات کی اور رخصت کر کے اندر چلا آیا۔ سب نے ایک فرمائشی قبضہ لگایا اور سنہین
کہا یا ریم تپنے برا کیا، جو کوئی گھر ملنے آئے اس سے اخلاق کے ساتھ ملنا چاہیے۔“

”سب بیکار ہے۔ تری منافقت“ تشکیل نے جواب دیا ”میں پوچھتا ہوں عید تو ہر سال ہوتی ہے۔ اب تک کسی عید کو میڈا سٹر صاحب ان سے
لئے کیوں نہیں آئے۔ ظاہر بات ہے کہ وہ ان سے نہیں بلکہ چیرمین سے ملنے آئے۔ لہذا جو بڑا ڈاک ماتحت کے ساتھ ذرا بورڈ کریٹ قسم کے (Boss)
کو کرنا چاہیے انہوں نے کیا؟“

”نہیں جی میرا مطلب یہ تھا کہ عید کے دن سبھی آتے ہیں چھوٹے بڑے۔ اور مسلمان سے مسلمان برابر ہے۔“
”میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ یہ امسال چیرمین ہونے کے بعد مسلمان ہوئے، اس سے پہلے مسلمان نہ تھے یا میڈا سٹر ان کے چیرمین ہونے کے بعد
مسلمان ہوئے؟ ظاہر بات ہے کہ وہ ماتحت انس والا سوال رہ جاتا ہے اور تم نے ٹھیک کیا جو اس طرح بتا دیا۔“
”اچھا وہ اب خواہ عید ملنے آئیں یا بقر عید، یاروں پر رنگ چڑھنے والا نہیں۔ چھوڑ نہیں سکتے ہم انہیں۔“
”کل ہی کمیٹی میں ریزولوشن پاس ہوتے ہی سکیڈ ماسٹر کو چارج دلوادیں گا“ میں نے کہا اور تشکیل نے یوسف سے مخاطب ہو کر میری بات کی مزید
تصدیق چاہی۔

”ارے یوسف تم نے قواعد و ضوابط دیکھ لئے ہیں کچھ اپیل دیں یا پہلے سے نوٹس وغیرہ کی تو صورت نہیں پیدا ہوتی؟
”بھی وہ تو کھلی بات ہے۔ اپیل کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا کمیٹی کی لٹ رائے کے فیصلہ پر چیرمین کے دستخط ہوں گے اور بس۔ یہی چیز اخیر
اور قطعی ہے۔“

”مگر ایک قانونی نکتہ رہ جاتا ہے، ایجوکیشن کوڈ کے تحت بغیر ایک مخصوص مدت کے نوٹس کے علیحدگی عمل میں نہیں آ سکتی۔“
”مگر علیحدگی یا برخواستگی کب ہے؟ یوسف نے بات کاٹ کر کہا ”دیکھئے اسکول کے کانسٹیٹیوشن میں یہ چیز ہے کہ ہر پانچ سال بعد میڈا سٹر کو
مجلس عاملہ کی کثرت رائے سے توسیع ملنا چاہیے۔ اگر کمیٹی توسیع نہیں دیتی تو اس میں اپیل یا مرافعہ کی کیا گنجائش ہے؟ البتہ اگر بغیر کسی حقوں وجہ کے
برطرف کیا جائے گا تو ڈائریکٹر تعلیمات یا وزیر تعلیم تک معروضہ پیش کیا جاسکتا ہے۔“

”ہوں، میں سمجھ گیا۔ اور یہ تو گویا ہر پانچ سال بعد کمیٹی ان کا نئے سرے سے تقرر کر دیتی ہے۔“ میں نے کہا ”ویسے میں نے پچھلے دو تین
سے اکاؤنٹ بھی بہت کھنکائے، کیونکہ شہر میں تو ہر قسم کی افواہیں تھیں کہ غبن ہے، مگر اکاؤنٹ بالکل صاف ہے۔“ تشکیل نے کہا ”یاد یہ شہر میں بھی

ہم ہی لوگوں کی پھیلائی ہوئی تھیں۔ سب الگ الگ اسٹنٹ۔ آج اسکول پر ہم قابض کیسے ہو جاتے؟ "ظہیر نے کھانے سے ہاتھ پیچ کر کہا۔" دیکھو یار، باتوں ہی باتوں میں پیٹ سے اوپر کھانے۔ اور مولوی یار تو تو نہ کم کر جائے گا یہاں...."

"ہاں یار اب میں چلوں گا۔ یہ تو مرغ تھا، تو کل ہینڈ اسٹر کو سٹم کر جاؤں گا۔" شکیل نے کہا اور فراموشی تہقہ پڑا ظہیر نے کہا۔ "تو اب رات رات میں کہاں جا رہے ہو؟"

شکیل نے جواب دیا۔ "یہاں پہلی چیز تو ایک اصولی کام ہے یعنی صبح کو الکشن ہو اس سے قبل رات میں فردا فردا ہر دھڑ سے ملنا چاہیے۔ دوسری چیز وہ دونوں ممبر ہیں، ہمارے ساختہ برداشتہ اور ہم زبان، لیکن ذرا میڈ اسٹر کو علیحدہ کرنے کے معاملہ میں پس دیشیں کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ کسی مسلمان کو روزی سے اتارنا۔ ہوں۔ اور کوئی بات نہیں ہے، ابھی جا کر ٹھیک کئے دیتا ہوں، ویسے خلاف نہیں جاسکتے۔"

میں آج بہت صبح بیدار ہوا۔ آج سے بارہ سال پہلے بھی آج کی سی ایک صبح طلوع ہوئی تھی، اور اس صبح کا جو خواب شرمندہ تغیر ہونے لگا رہ گیا تھا آج اس کی تغیر سامنے تھی..... مجھے اسٹرٹاک کا دن یاد آ گیا۔ بارہ سال پیشتر والا قیامت صغریٰ کر طلوع ہونے والا دن کسے معلوم کر اس کام کی تکمیل کے لئے آج کی ساعت قدرت کی جانب سے مقرر تھی۔ پر اشتیاق نگاہوں سے آج کی درکنگ کیٹی کا ایجنڈا دیکھنے لگا۔ اور ایجنڈے کی پہلی دھندلاہٹ کی توسیع سے متعلق تھی۔ خوشی اور جوش کے واسطے میرا دل اچھل رہا تھا۔ کیٹی کا وقت ٹھیک کیا رہے تھا مگر میں دس بجے تک لیڈر ہو گیا بہترین ڈرامیکل سوٹ پہنا، بار بار آئینہ کے سلسلے سے تن کر اور پہلو بدل کر رعب دار پوز دیکھے، جیسے کوئی نوجوان فوجی کپتان کسی ہم پر جاتے ہوئے دیکھتا ہو گا۔ کپڑے بدل کر ناستہ کیا اور گیرج سے کار بکھلو کر نو داسٹریک پر جا بیٹھا۔ اسکول کے پوڈیو میں ہیڈ کلرک اور چارسی استقبال کو کھڑے تھے۔ بڑی شان کے ساتھ ان کے جلو میں جموٹا اینڈ ٹائٹل میں داخل ہوا۔ درکنگ کیٹی کے تمام اراکین اپنی نشستوں میں تھے۔ اور بہت سے پبلک کے لوگ پچھلی نشستوں پر اور میں نے ڈائس پر پیچھے فائرنگ سے جائزہ لیا تو ظہیر، سعید اور کاظم کے چہرے پبلک کی نشستوں میں سب سے پچھلی سیٹوں پر سے جھانکتے نظر آئے۔ اب میں نے اپنے ہاؤس کو پڑا لالا۔ اور اپنے دائیں بائیں کی سیٹوں کا جائزہ لیا تو میرا ہاتھ ٹھنکا۔ کل اٹھارہ ممبران حاضر تھے، نو میرے داہنے بازو پر اور نو بائیں بازو پر۔ اور وہ بڑے میاں جو میڈ اسٹر کو بھانسنے کے خلاف تھے غائب ہیں اور شکیل بھی نہیں ہے۔ کارروائی شروع ہونے میں آٹھ منٹ رہ گئے اور تشکیل اور ان کے وہ بڑے میاں غائب رہے تو مجھے یک گونہ خلفشار ہوا۔ ہاں کچھ کچھ بھل ہوا تھا۔ پھر بھی سننے کی حد تک سکون تھا۔ سامنے بلندی پر لگے ہوئے کلاک کی ٹنگ ٹنگ بڑی وضع سنائی پڑ رہی تھی۔ میڈ اسٹر کی توسیع کے مؤید اراکین میرے بائیں ہاتھ کی نشستوں پر خاموش بیٹھے تھے، ذرا سب سے آج میں سال پرانے چھ سات سو روپیہ ماہوار کا تنخواہ دار میری ایک جنبش قلم پر درہم برہم ہونے والا تھا۔ "بھلا اتنی تنخواہ کی جگہ یکدم گورنمنٹی نہیں دے سکتا" میرے دل میں خیال آیا اور میں نے فخر کے ساتھ جیسے اپنے مضبوط بازوؤں پر ہاتھ پھر کر سینہ پھیلا کر، گردن آپوں آپ ختم کا گئی اور میں پہلو بدل کر اپنی بلندی والا کرسی پر ذرا ترچھا ترچھا سا ہو گیا۔ کیٹی کی کارروائی شروع ہونے میں اب تین منٹ رہ گئے تھے۔ اور مجھے خلیل پر غصہ آ رہا تھا، اس بوڑھے کھوسٹ کے چکر میں خود بھی ہاتھ سے کیا! بچہ کی پہلی بڑھی ہوئی ہے اور آج اس میٹنگ کا ہر کام بہت باخاطر اور آئین کے بالکل مطابق ہونا چاہئے۔ پھر اپنے ان نویں بھی دو اراکین ایسے تھے جنہیں بڑی کوشش اور اتار چڑھاؤ کے بعد تکبیل میڈ اسٹر کے خلاف استعمال کرنے کے لیے رکھ کر رکھا تھا۔ ڈر لگتا تھا کہ اس کی عدم موجودگی میں نہ معلوم کتنے سوہنے سے کیا کئے اور مجھے ان دونوں تشکیل کی موجودگی کے بغیر ذرا بھی بھروسہ نہ تھا، وہ نہ بظاہر نو اور نو کے توازن میں میرا کاسٹنگ ووٹ کا تھا تھا گھڑی نے ٹن ٹن گیارہ بجائے اور سکریٹری نے آواز بلند کر دیا۔ پھر اسے ہی ایک کلرک دوڑتا ہوا آیا اور اس نے محل ہو کر آہستہ سے مجھ سے کہا۔ "سرکار، تشکیل صاحب گرفتار ہو گئے راستے میں ایک تقریر کے سلسلے میں ان کا وارنٹ تھا، دو تین دن سے پولیس تلاش میں تھی۔"

"اچھا، گرفتار!۔ ایں!!۔ میں نے مخصوص انداز میں کہا اور اس نے پھر کہا۔ "ہاں سرکار، آپ کے یہاں آنے کے بعد سعید صاحب اور کاظم صاحب نے چپکے سے مجھے ان کی تلاش میں دوڑایا تھا اور وہ مجھے تین دن سے ان بڑے میاں حاجی صاحب کے راستے میں آتے مل گئے تانگے پر میں بھی اگلی سیٹ پر گیا۔"

۱۰ نو، کراچی، اگست ۱۹۵۸ء

باز اسے تاکتا کھل کر جوں ہی ہسپتال کے قریب پہنچا راستہ میں ایک ٹھکانہ دار اور چار سپاہیوں نے روک لیا، جھکوا اور حاجی صاحب کو نانگے سے اتار دیا اور ٹیکسی صاحب کو وارنٹ دکھا کر اسی نانگے پر واپس لے گئے کو تو والی “
”پھر تم حاجی صاحب کو کیوں نہ ساتھ لے آئے۔“

”سرکار میں نے ان سے بہت کہا مگر وہ بغیر ٹیکسی صاحب کے لیوا نہ ہوئے اور لیٹ گئے۔“ کلرک نے کہا۔ میں نے اپنے چہرہ پر بڑھتے ہوئے انتشار کو روکا۔ حالات کا جائزہ لیا تو آئین کی رو سے التواء اور گریز فراہم کر بھی گنجائش نہ تھی کیونکہ کورم پورا تھا اور جلسہ کی کارروائی شروع ہو چکی تھی۔ پھر یہ بھی اندیشہ تھا کہ وہ تین اراکین جو ذرا تذبذب میں تھے کہیں پھر نہ جائیں یا اٹھ کر ہی چل نہ دیں۔ یہ اندازہ کر کے کہ تمام مجمع میں یہ خبر گشت کر گئی اور چرمیگوئیاں ہو رہی ہیں، میں یکدم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور باؤس اور ہیلک کے سامنے اپنی پوری لسانی قوتیں مجتمع کر کے ہیڈ ماسٹر کے خلاف نہایت پُر جوش اور پر زور تقریر کی اور اسی دُائس پر اسی ہال کے اندر بارہ سال پہلے تاریخ ہرادی۔ تمام باؤس مرعوب ہو گیا۔ سب حاضرین حتیٰ کہ ہیڈ ماسٹر کے ہمدرد پارٹی والے بھی ایک مرتبہ کول گئے۔ حالانکہ اسکول اسٹاف کے کسی ممبر کو میٹنگ میں آنے کی اجازت نہ تھی، مگر جس طرح اپنے زمانہ میں ہیڈ ماسٹر کی آہٹ پاکر ہم لوگ کسی الماری، کپے، یا کوئڈر کی آڈلیکر دباک جایا کرتے تھے، اسی طرح ہیڈ ماسٹر گیلری کے اندر ایک گھونگ کی آڑ لے اپنی بوڑھی تقدیر کا فیصلہ سننے کو چھپا کھڑا تھا، اور یہ گھونگ دُائس کے عین سامنے تھی۔ یوسف آج اسکول کیٹی کے آئین پر خوب لیوا ہو کر آیا تھا۔ اسی نے ریزولیشن کی تحریک کی اور توسیع نہ دینے کی رائے دی جیتنے نے برجستہ تائید کی اب معاملہ رائے شماری کی کسوٹی پر آ گیا۔ نو ہاتھ ہیڈ ماسٹر کے توسیع دینے اور نوی توسیع نہ دینے کے لئے اٹھے۔ مجھے اطمینان ہوا، یوسف اور حسنین کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں، ٹیکسی کی علم موجودگی کے باوجود ان دونوں ممبران نے ہمارے ساتھ ہاتھ اٹھائے تھے جو ہیڈ ماسٹر کو نکالنے کے خلاف تھے۔

اور پھر ناٹا ہو گیا موت کا سانس ناٹا ہیڈ کلرک نے شمار کر کے منٹ بک پر روٹو دکھی تو کے مقابلہ پر نو درمالمیبرے دوٹ پر تل گیا رڈنڈا کہنے کے بعد ہیڈ کلرک نے کاسٹنگ ووٹ کھینے کیلئے میری جانب منٹ بک بڑھائی۔ اور میں نے قلم اٹھا کر محاکمہ کے لئے بڑھایا۔ ایک گہرا سانس لے کر اک ذرا ٹھہرا۔ نگاہ سامنے اٹھ گئی تو گیلری میں ہیڈ ماسٹر کھڑا تھا۔ ڈھیلے ڈھالے سوٹ میں اس وقت بھی مرل بوٹڈ ہڈن ضابطہ کا اسٹیجو بنا ہوا تھا۔ گردن کا خم، اور برابر کا چڑھا چڑھا انداز جوں کا توں آنکھوں میں سے بیک وقت سحر اور اعجاز کے شرارے اور پھول سے پُخ رہے تھے جھریوں دار پیلا شیا لاچہرہ بدستور جلال و جمال کا آئینہ دار تھا۔ سفید چاندی سے دکتے بالوں والا سر جیسے کامیاب نہ جھک سکے والی گردن پر بلند تھا اور تمام وجود پر دیا ہی شامل نہ اطمینان کا لبا ڈھکا۔ میرا قلم کاغذ کے اوپر کچھ دیر مول میں ٹنگا ڈونسا رہا۔ مخافین کے غانہ کی جا۔ اور بغیر کاغذ پر لکھتے ہوئے جیسے پلٹ آیا اور ذہنی رستخیز میں نگاہ کاغذ سے ہٹ کر پھر سامنے گئی اور ہیڈ ماسٹر جوں کا توں سامنے آ گیا۔ نگاہ جھک گئی اور قلم جیسے مقناطیسی قوت سے مؤیدین کے خانہ پر لپکا کر ٹنگ گیا!

غزل

مشتاق مبارک

حسن و جوانی کے جب قہر چڑھاتے ہیں یاروں میں
نغمے ہی نغمے جاگ اٹھتے ہیں بریل دل کے تاروں میں
کہنے والے جو بھی کہیں اب عشق ہمارا خام نہیں
ہم نے سنا ہے ذکر ہمارا ہوتا ہے مہ یاروں میں

کس کو سنائیں کون سنے گا جو کچھ ہم پر بیت گئی
دل میں تھا ارمان گلوں کا دامن ابھا خادوں میں
کیف افزا نظاروں کا حاصل ہیں تہائے ہی جلوے
تم جو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے کیف حسی نظاروں میں

لالہ رخوں کی یا دکھی جب آتی ہے تنہائی میں
ہوتی ہے محسوس اچھوتی ٹھنڈک سی انگاروں میں
نظروں کو جب کوئی جھکا کر پرش غم فرماتا ہے
آ جاتی ہے جان مبارک کچھ عجیب غم کے اردوں میں

روشنیوں کا شہر

ابن سعید

”سی۔ اے۔ ٹی! کیٹ، کیٹ معنی بتی!“۔ آر۔ اے۔ ٹی! ریٹ، ریٹ معنی چو!“

”اے۔ ٹی! آواز اونچی کر کے۔ بلی کے بچے!“

ایک لامتناہی گونج جو گرد سے ملے ہوئے اس ہال میں بھیلی ہوئی تھی؛ بلی جلی نے سری آوازوں کا ایک پیچ کورس جو کبھی کبھی ایک بلند گونج بن کے رہ جاتا اور پھر کبھی کبھی مکیوں کی سی بھنناہٹ میں تبدیل ہو کے رہ جاتا۔

اس ہال میں گرد و غبار سے لٹے ہوئے لاتعداد نیچے نیچے ڈیسک رکھے ہوئے تھے۔ ان کی سطح نیلی روشنائی کے دھبوں اور چاقوؤں سے کھر دے ہوئے حروف و نقش و نگار کی بدولت بالکل بد رنگ اور کھر دری ہو کے رہ گئی تھی، اور ان ڈیسکوں کے ارد گرد پھٹے ہوئے کناروں والی ہیلی، داغ دار دیال بچھی ہوئی تھیں۔ جب کبھی گرمی کے موسم میں بھت میں آویزاں جھار دار پکھے چوں چوں کا وہ شروع کر دیتے اور پکھوں کی ہوا گرم ٹوسے جھکوں کی طرح تمام ہال میں گردش کرنی شروع کر دیتی، تو ان بد رنگ ساہلی داغ دار دریوں کے یہ کنارے پھر پھر ٹانے نکٹے جیسے وہ یوں ایک بے وجہ احتجاجی شور بلند کرنے پر تلے ہوں، اور ان دریوں پر اتنی پالتی مارے، بے تنظیم قطاروں میں کم عراز کے بیٹھے ہوئے مسلسل کسی نہ کسی سبق کا دور کرتے رہتے :-

”سی۔ اے۔ ٹی! کیٹ معنی بتی!“

”آر۔ اے۔ ٹی!“

ان لڑکوں کی صورتیں کم عمری میں ہی مسخ ہو گئی تھیں اور ان کے چہروں کی رنگتیں گدلی گدلی زرد زرد تھیں۔ اور ان کے کپڑوں میں ہمہ وقت ایک بوسیدہ بوسیدہ بدبو سی رہتے، بزوریوں کے تھن کے ساتھ مل کر مال کی فضا کو اور بھی بو بھل بنا دیتی۔ ان لڑکوں کی آنکھیں بے نور اور کبھی کبھی ہی تھیں جو غالباً اس بے سرو سامانی کاپتہ و تہیں جوان لڑکوں کو اپنے دوشے میں لے کر دس سے ان لڑکوں کے گھرانوں کی کئی پشتیں پوئی واقع تھیں۔ وہ بے سرو سامانی ہی ان لڑکوں کا اصل منبع اور مسکن تھی، اسی بے سرو سامانی میں ہی وہ جنم لیتے، پلتے، بڑھتے۔ میونسپل کینٹی کے قائم کردہ سکولوں میں گرد اور غلاظت سے آٹی ہوئی دریوں پر اتنی پالتی بیٹھ کر ”سی۔ اے۔ ٹی! کیٹ!“ اور ”آر۔ اے۔ ٹی!“ کا سبق سینکڑوں بار دوہراتے، اور پھر اُس اندھا دھند بے تحاشہ ریلے میں گم ہو کے رہ جاتے جس کا نام دلی تھا، جس کا نام ہندوستان تھا جس کا نام ایشیا تھا۔

کبھی کبھی کوئی لڑکا اپنے چہرے کے معصوم خدو خال اور بھولی بھولی آنکھوں کی بدولت باقی تمام جم غفیر سے جدا گانہ نظر آتا اور اپنے تن کے کپڑوں کی بوسیدگی کے باوجود اپنے چہرے کی زینت کے پھیکے پن کے باوجود ایک طرح کی جاذبیت لے جوتا اور سکول ماسٹر اس لڑکے کو اپنے ڈیسک کے سب سے قریب مصحف میں بھیجی ہوئی دری پر جگہ دیتے، وہ کہتے ”دیکھو۔ زید۔ بحر۔ عمرو! تم یہاں بیٹھا کرو۔ اُن پڑھو تو بیٹا۔“ سی۔ اے۔ ٹی! اور وہ بھولی بھولی سہمی ہوئی نظروں والا کچھ خوف زدہ ہو جاتا، وہ سوچتا کہ نہ جانے اس کو اپنے ساتھیوں سے ممتاز جگہ پر کیوں بٹھایا گیا ہے اور نہ جانے سکول کا ہات نامم ہوتا ہے اس کے ہم جماعت لڑکے اس کے گٹھے ہوئے سر پر دھولیں کیوں جملے لگتے ہیں۔ اور نہ جانے یہ ماسٹر صاحب، جو سب کو تہ آلود لگا ہوں سے دیکھتے ہیں، اس سے کبھی کبھی مسکر کے بات کیوں کرتے ہیں۔ اور ماسٹر صاحب کہتے :- ”بیٹا۔ تم سکول کی چھٹی ہو جانے کے بعد جماعت میں ٹھہرے بیٹا، میں تم کو آج کا سبق پھر پڑھاؤں گا، سخت کرد، درز فیل ہو جائے گا۔ اور گردہ زید، بحر یا عمرو (جو کوئی بھی وہ ہوتا) اس بات پر کچھ خائف ہو جاتا تو ماسٹر صاحب اور حربے استعمال کرتے، وہ اپنی بید کی لمبی پھڑی کرچکا لچکا کر اس کی آنکھوں کے سامنے پختلے۔

”سنی تھی تا وہ بات، جو تیرا پاپ کہہ گیا تھا کہ ہڈی پسلی ہماری اور گوشت پوست تمہارا، کھال اڈھیر کے رکھ دیتا ہے یہ میرا مولانا بخش!“
مولانا بخش ماس صاحب کا سب سے لمبا، سب سے مضبوط، سب سے خالم بید تھا اور وہ اس قسم کے لڑکوں پر کئی پشتوں سے تعامل ہونا مانتا تھا
نید، بکر یا عمو کا پاپ بھی اس بید کی چوٹ سے واقف تھا، اور اگر پاپ بکری سکول کے زمانے میں کوئی لڑکا دو ایک مرتبہ بھی مولانا بخش کی بار سے واقف ہو جاتا تو وہ
تمام عمر کے لئے اس تجربہ کو یاد رکھتا۔

”تو!۔“ مابل نے اپنے کاؤنٹر پر رکھے ہوئے گلاس کو اپنی انگلیوں سے نچاتے ہوئے کہا۔ ”تو میری دوست آئیلین! میں تو لڑکوں
کی اس پود میں سے ہوں جنہوں نے انگریزی کا پہلا سبق پھٹی ہوئی ڈاغدار پھر پھڑپھڑاتے ہوئے کناروں والی دربوں پر بیٹھ کر مولانا بخش کی لچک کے سائے میں
پڑھا تھا۔ اور اسی لئے، میری عزیز دوست آئیلین، میرا تمہارا ساتھ آج شام میوزیم میں کوونٹنری (COVENTRY) کے نئے گرجا کی جدید طرز کی کھڑکیاں
دیکھتے وقت نہیں ہوا تھا بلکہ اب سے بہت پہلے، ہوا تھا، جب کہ میں کننگ ریڈر کی مدد سے انگریزی پڑھنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا اور تم غالباً دو چوٹیاں
لٹکائے معصومیت کے ساتھ اپنی اماں کے ایمرن سے لگی پھرتی ہوگی!“

آئیلین، جو بار کے قریب ایک اونچے سے سٹول پر بیٹھی ایسے ٹانگیں ہلا رہی تھی جیسے وہ اس سانولی رنگت والے اجنبی کی کہی ہوئی اتنی بہت سی
باتیں ایک ملاقات میں پورے طور پر سمجھنے سے معذور ہو، مسکرا مسکرا کر مابل کی آنکھوں میں گھورنے لگی۔ اس نے کہا: ”تم شاید اتنی بہت سی بیہوشی
کے عادی نہیں ہو!“

مابل نے بھیجھا کر کہا: ”یہی تو تم مغربیوں کی قسمتی ہے، تم لوگ ہرات کا، ہر مسئلہ کا جواز تلاش کرنے لگے ہو،“ اور یوں اس چیز کی اصل مہمت
اور قرب کو فراموش کر دیتے ہو، اور اسی لئے تم شاید آد آگوں کے اس دقیق مسئلے کو سمجھنے سے معذور ہو، اور تمہاری منطق یہ سمجھنے سے انکار کرتی ہے کہ
جبکہ میری اور تمہاری ملاقات محض آج شام میوزیم میں ہوئی تھی تو آخر میں نے یہ کیوں فرض کر لیا کہ میں برسوں سے تم سے واقف ہوں!“
آئیلین نے کہا: ”اسی لئے تو کیلنگٹ کا خیال تھا کہ مشرق مشرق ہے، اور مغرب مغرب!“

”میری دوست آئیلین! لیکن ہے کہ کیلنگٹ اخبار نویس اور شاعر اچھا خاصہ رہا ہو لیکن مشرق کو سمجھنے میں جس قدر اندھے پن کا ثبوت اس نے
دیا تھا، اس کا مقابلہ شاید بائی وڈ کے فلم ڈائریکٹروں سے تو ہو سکے، اور تو کسی سے ہو نہیں سکتا!“

آئیلین جھلا اٹھی، مابل کی بے چوڑ، تکی بانیں اس کو ایک حد تک دلچسپ ضرور معلوم ہوئی تھیں، لیکن اس کی گفتگو زیادہ تر بے ربط تھی، اور
وہ بار بار کوشش کر کے اپنے ذہن کو اس کی باتوں کے تسلسل پر مرکوز کرنے کی کوشش کرتی، لیکن یہ اُن دیکھا تسلسل تو جیسے ریشمیں دھانے کی مانند تھا، جو
بادبار انگلیوں کی گرفت سے آزاد ہو جاتا، اور اسی لئے اب اس کی طبیعت واقعی جھنجھلا اٹھی، اور اس نے بے تعلقی کے ساتھ پتہ (شراب خانے) میں مجتمع
لوگوں کو گھورنا شروع کر دیا۔

پتہ کی نفعا، شراب اور سگریٹوں کی بو سے معمور تھی، ایک ہلکی ملکی دھند چھت سے لیکر لوگوں کے سروں تک چھائی ہوئی تھی، اور جب آئیلین
نے اپنے اونچے سٹول پر بیٹھے بیٹھے ان سب لوگوں کا جائزہ لیا تو اس کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے وہ ایک اونچائی سے کسی وادی کو دیکھ رہی ہو، اور اس وادی
میں دھند میں نیم پوشیدہ، نیم نہال، وہ سب لوگ تھے۔ اور اس کو ان سب پریوں طائرانہ نگاہ ڈالنے میں ایک خاص لذت محسوس ہوئی۔

دو گھنٹے پہلے، آئیلین اس سانولی رنگت والے نوجوان کے وجود تک سے بے خبر تھی، دو گھنٹے پہلے وہ میوزیم میں کوونٹنری کی جدید طرز کی کھڑکیاں
دیکھنے کی غرض سے گئی، وہ کھڑکیاں جن میں مجرڈ آرٹ کی مدد سے عجب رنگ برنگ نقوش بنائے گئے تھے، یہ نقوش منتشر بھی تھے اور ایک دوسرے سے
ہم آہنگ بھی، ان کے اقلیدہ نقوش ہیں، اُن گنت رنگوں کے امتزاج میں، انسانی زندگی کے جسمانی اور روحانی تجربوں کی ایک کھٹکا کو بیان کرنے کی کوشش
کی گئی تھی، مجرڈ آرٹ کے اشاروں اور کنایوں کی مدد سے، ایک عظیم داستان کو بیان کرنے کی کوشش کی گئی تھی اور یوں گرجا جیسے قدامت پرست ادارے
نے عمر نو کے جدید مجرڈ آرٹ کے دامن کو سنبھال لیا تھا۔ جیسے وقت اور رسوم اور رواج کے بعد کے باوجود قدیم اور جدید میں درہل کوئی خاص فرق
نہو، کل اور آج، اور آنے والی کل، یہ سب درہل ایک ہی چیز ہیں۔ ایک ہی تصور کے مختلف نام ہیں، ایک ہی تسلسل میں سموئے ہوئے ہیں، وقت

پانی کے ایک چشمے کی طرح ہے جس کے شفاف پانی کی سطح کو جس مقام پر بھی چاہو چھو لو! اس سب کو رکھ دھندے سے آد اگون کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے اس مشرقی نوجوان کا شعور بنتا ہے جو اس وقت ساؤتھ کینسلٹن (SOUTH KENSINGTON) کے ایک پب میں آئیلین سے ایک مسلسل طولانی ، بے ربط گفتگو میں مصروف تھا۔ دو گھنٹے پہلے جب وہ میوزیم میں ایک جگہ کھڑی ان کھڑکیوں کے دیکھنے میں محو تھی تو اس نے کنکھیوں سے اس نوجوان کے قرب کو محسوس کیا تھا۔

آئیلین نے ایک تجسس کے جذبے کے تحت اس اجنبی نوجوان سے خود کو متعارف کرا لیا: ”میرا نام ہے، آئیلین!۔۔۔ آئیلین جونز!۔۔۔ اور تمہارا؟“

”میرا نام آبل ہے!۔۔۔ تم کو یہ جدید آرٹ پسند ہے؟“

”ہاں۔۔۔ غالباً!۔۔۔ مطلب یہ ہے کہ بعض وقت میں سوچتی ہوں کہ یہ سب کچھ ڈھکوسلہ تو نہیں!“

”یوں تو سب آرٹ ہی ڈھکوسلہ ہے، جب تک آرٹ کو کسی صحیح موضوع کی ترویج کے لئے استعمال نہ کیا جائے وہ کچھ ڈھکوسلہ ہی نظر آتا ہے!“

”تمہارے خیال میں ایک گرجا گھر کی کھڑکیاں آرٹ کے لئے صحیح موضوع ہے!“

”ہے بھی، اور نہیں بھی ہے!۔۔۔ واقعہ تو یہ ہے کہ کوڈنٹری کا گرجا محض عیسائی عبادت گاہ تو نہیں ہے، وہ اس جہد و جہد کا بھی تو ایک حصہ ہے

جو آج سے سات دس بارہ برس پہلے فاشیت اور جمہوریت کے درمیان ہوئی تھی، اور جس میں کوڈنٹری کا پرانا گرجا تباہ ہو گیا تھا، اور پھر کوڈنٹری کا نیا گرجا گھر بن گیا، باشندوں کی زندہ رہنے کی خواہش کی ایک زبردست علامت بن گیا اور اسی لئے اب اس گرجا گھر کی مدد کو آرٹ آن موجود ہوا ہے!“

میوزیم میں کوڈنٹری کی کھڑکیوں کو دیکھنے کے لئے تماش بینوں کا ایک لمبا ساقیو (QUEUE) ہال کے باہر تک پھیلا ہوا تھا۔ اس کیو میں کچھ لوگ جو آئیلین اور آبل کے قریب تھے، اس بات کے منتظر تھے کہ یہ دونوں حامل تھے، اور باقی تماش بین ان کو گھر گھر کے دیکھنے لگے، اور آئیلین کو ان کے یوں بد مزگی کے ساتھ گھومنے کا احساس ایک دم سے ہو گیا۔ اس نے آبل سے کہا: ”چلو آگے بڑھیں، ہم کیو کے راستے میں حامل ہیں!“ اور آبل بھی چونک پڑا، اور وہ دونوں تیز قدموں سے چلتے ہوئے ”میوزیم سے باہر نکل آئے!“

”اب۔۔۔؟۔۔۔ آبل نے متوقع انداز میں ”میوزیم سے باہر چلے آنے کے بعد پوچھا۔

”یہاں قریب ہی ایک پب ہے، جس سے میں تھوڑی بہت واقف ہوں!“۔۔۔ آئیلین نے کہا۔

”چلو وہاں چلیں!“

”ہاں چلو!“

اور پھر وہ دو گھنٹے تک مسلسل پب میں بیٹھ رہے!

شام چھی ڈھل چکی تھی لیکن ایک دھندلی دھندلی روشنی اب بھی لندن پر مسلط تھی جیسے سورج کی آخری کرنیں اس شہر کو خیر باد کہنے سے جھک چکی رہی ہوں۔ گرمیوں کے موسم میں بہت رات گئے تک یہ ہلکی ہلکی روشنی لندن کی سڑکوں پر، مکانات پر، زیر زمین ریلوں کے ان گنت اسٹیشنوں پر، کسی کسی منزلوں والی دکانوں پر منڈلاتی رہتی، اور خواہ مخواہ لندن ایک پراسرار مقام بن کے رہ جاتا، لندن کے دھوکے اس پراسرار کیفیت کو آبل نے پہلی شام ہی بھانپ لیا تھا، اور اب جب کہ وہ اس اجنبی لڑکی آئیلین کے ساتھ ایک پب میں بیٹھا تھا، لندن کے وجود کی پراسرار کیفیت اس کو اور بھی شدید طور پر محسوس ہو رہی تھی۔۔۔ اور اسی اجنبی آئرش لڑکی کے وجود کو بھی ضرورت سے زیادہ دلکش بنائے دے رہی تھی۔

”آئیلین!۔۔۔ تم آئرش ہونا!“ آبل نے پوچھا۔

”ہاں، میں آئرلینڈ کی رہنے والی ہوں، باغی آئرلینڈ کی!“

”باغی آئرلینڈ!“

آبل کی آئرلینڈ سے واقفیت مرمری تھی،۔۔۔ ایک طویل تنازعہ جو تاریخ کے بے گنتی صفحات پر پھیلا ہوا تھا، اور جو کبھی کبھی تشدد کی شکل اختیار

کرجانا، ایک آزادی کی خواہش جس نے ان دونوں جزیروں کے درمیان، جن کو وہ بچپن سے جزائریہ کی کتابوں میں ایک ہلکے گلابی رنگ میں ڈوبے ہوئے دیکھتا چلا آیا تھا، ایک گہری اور ناقابل عبور خلیج حائل کر دی تھی۔ اور ایک بھولے بسرے فلمی گانے کی یاد :

_____ [IRISH EYES ARE SMILING AT ME] _____ "آئرش آنکھیں مجھے دیکھ کے مسکرا رہی ہیں ! _____"

_____ نہ جانے یہ آئرش آنکھیں کیسی ہوتی ہیں ؟ بڑی بڑی، گہری، شفاف، بھورے رنگ کی پتیلیاں، جن میں ایک حسن ہے، دلکشی ہے، ایک محویت اور حیرت کا مالا جاذبہ ہے، لیکن بغاوت نام کو بھی نہیں ہے۔ بغاوت کے جذبے میں تو ایک طرح کی نفرت اور سخت دلی کی کیفیت ہوتی ہے اور یہ بڑی بڑی آنکھیں تو محض مسکراتی رہتی ہیں۔

"آئیلین ! تم آئرش لوگ انگلستان کے خلاف ہی تو بغاوت کرتے ہو، پھر تم یہاں لندن میں کیوں ہو؟" ماہل نے اپنے میرے گلاس سے کھیلے ہوئے پوچھا۔ گلاس میں میرے جھاگ بے تابی کے ساتھ ابل رہے تھے جیسے ان میں کئی سمندروں کی تندہی مرکوز ہو کر رہ گئی ہو، اور آئیلین کے گلاس میں سوڑے کے ننھے ننھے بلبلے ایک دوسرے کے ساتھ مسکرا مسکرا کر، آنکھ پھولی کھیل رہے تھے، جیسے وہ سمندروں کی تندہی کے وجود سے قطعی بے خبر ہوں۔ آئیلین ذرا سوچ میں پڑ گئی : پھر اس نے رک رک کے جواب دیا : "ہاں یہی تو عجیب بات ہے، ہم آئرش لوگ ہوش سنبھالتے ہی ایک بغاوت کا نفرت کا، دشمنی کا سبق سیکھنا شروع کر دیتے ہیں، لیکن جب ہم اس قابل ہوتے ہیں کہ اس بغاوت کے جذبے کو عملی جامہ پہنائیں تو ہم موقع ملے ہی چپقل کو عبور کر لیتے ہیں اور لندن اور اس پنچسٹر اور نورولپل اور نیوکاسل میں تلاش معاش شروع کر دیتے ہیں۔" عجیب غیر منطقی سی بات ہو لیکن ہوتا تو یہی ہوگا۔ ماہل نے بھی سوچا کہ واقعی اصلیت یوں ہی ہے، کیونکہ چند برس پہلے اس کے اپنے وطن میں یہی ہوتا تھا، چند برس پہلے اس کے اپنے وطن میں بھی لوگوں کے دلوں میں انگلستان کی طرف سے ایک نفرت اور بغاوت کا جذبہ بھرا ہوا تھا، لیکن پھر انگریزوں نے ہی مغربی طرز کی آزادی، مغربی طرز کی قومیت، مغربی طرز کی جمہوریت کا ان لوگوں کو سبق پڑھایا، اور ان کی پرانی روایات کو دوبارہ زندہ کرنے کے لئے موٹن جودو، تیکشیلہ اور ایجنٹا اور الیورا کے کھنڈروں کو آثار الصنادید کے محکمے کے سپرد کر دیا، اور تاج محل کے سنگ مرمر کو ریسوں کی بیٹھکوں کے فرش کی زینت بننے سے محفوظ رکھا، ان کو ایک زبردست پوسٹل سسٹم عطا کیا اور رنگ ریز عطا کی ! _____ اور پھر یہی لوگ ایک بغاوت کی آگ سینے میں دبائے پھرتے تھے۔ مگر پھر اس آگ کی تپش کو محسوس کرنے کے باوجود جب موقع ملتا ہی اینڈاؤ کے جہانوں میں بیٹھ کر باقی، اور اگلے ہی کے طیاروں میں پرواز کر کے، انگریزوں کی اپنی سرزمین پر پہنچ جاتے اور یہاں لندن کے عجائب گھروں، لائبریریوں اور دہائے تیز کے پلوں اور ہائیل پارک میں طوائفوں اور ویسٹ منسٹری میں مدفون ادیبوں اور شاعروں اور مورخوں اور ٹیٹنڈ ڈائن اپن (STAFFORD - ON - AVON) کے شہر و آفاق سدوت کے سلسلے میں خواہ مخواہ ایک شدید جذباتیت کا مظاہر کرتے پھرتے۔ _____ اور آئیلین ماہل کے دوڑتے ہوئے خیالات سے بے خبر ہوتی رہی :

"میں نے سکول چھوڑنے کے بعد ایک بہت بڑی کپڑے کی دل میں پکینگ کا کام سیکھا، انچسٹر کی اس فیکٹری میں زندگی بہت کٹھن تھی، اور ہماری شفٹ پر جمہوریت سپروائزر تھی اس میں ضروری کٹھن تھی ڈکٹیٹر کی روح تھی۔ خیر، پھر بھی میں نے کسی نہ کسی طرح اپنی ٹریننگ کا زائد گزار دیا، اور یہاں چلی آئی اور اب میں اس زبردست سمندر میں قطرہ بن کے رہ گئی ہوں جن کا نام لندن ہے ! آکسفورڈ سٹریٹ کے قریب ایک سہ منزلہ اسٹور ہے، اس کے پکینگ کے شعبے میں میں کام کرتی ہوں، وہ اسٹور واقعی بہت زبردست ہے۔ تم ضرور کسی روز دیکھنے کے لئے آنا۔" ویسے میں رہتی یہاں قریب ہی ایک فلیٹ میں ہوں ! _____ اور پھر وہ بولتے بولتے رک گئی۔ شاید اس نے ماہل کی آنکھوں کے کھوٹے کھوٹے انداز کو بھانپ لیا، اور اس نے سوچا کہ غالباً اس سافلی رنگت والے اجنبی لڑکھن کا ذہن میری تندہی کی بنا پر، یا پتہ کی بوجھل فضا کی بنا پر بہت دور بھٹک گیا ہے۔ اور وہ خالی الذہن ہو کر بیٹھ گئی، ماہل آئیلین کے یوں ایک ایسی خاموش ہوجانے پر چونک اٹھا، اور ایک کھسیانی مسکراہٹ کے ساتھ اس سے معافی مانگنے لگا، آئیلین اس وقت ماہل سے مصروف گفتگو نہ بننے پر مصر تھی۔ شاید اس کو اپنے کیلے فلیٹ میں واپس جانے کے خیال سے ہی وحشت ہو رہی تھی، اس لئے وہ مسکرا اٹھی، اور اس کی بڑی بڑی آئرش آنکھوں میں چمک عود کر آئی۔ اس نے کہا : "دراصل ہم آئرش لوگ اپنے بارے میں باتیں کرنے کے بہت شوقین ہیں۔" ماہل نے کہا : "اپنے بارے میں باتیں کرنے کا تو ہم لوگوں کو بھی بے حد شوق ہے !"

مغلیہ مصوری میں فطرت کی عکاسی

ایرلک - سی - ڈکنسن

ہمارے گرد و پیش کی محسوس و مرنی دنیا کی جیسی عکاسی مغربی نقاشی میں کی جاتی ہے اور جسے ہم "واقعیت نگاری" کے نام سے یاد کرتے ہیں اس کا پہلے پہل مغلیہ مصوروں کو قطعی کوئی علم نہ تھا اور یہ بات کچھ ایسی عجیب انگیز بھی نہیں کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب ہمایوں اپنی جلاوطنی کا زمانہ ایران میں گزارنے کے بعد ۱۵۵۵ء میں واپس آیا تو وہ کچھ ایرانی نقاشوں کو بھی اپنے ساتھ لایا۔ یہ نقاش مکتوں سے دو طرفی نقاشی کی روایات ہی کے پابند تھے جو ایران میں صفوی عہد کے فنکاروں کی عام روش تھی۔

کچھ عرصہ بعد اکبر کے عہد میں اصلیت نگاری کی طرف رجحان شروع ہوا۔ جو مغل مصوری میں ایک اہم تبدیلی تھی۔ اس کی پوری کیفیت سمجھنے سے پہلے اس بات پر نظر ڈالنے کی ضرورت ہوگی کہ ایرانی قلم جو عہد صفوی کے استادان فن کے یہاں مروج تھا، اس کی علت غائی اور کیفیت کیا تھی۔ ان استادوں کے عمل میں تمام تر تزئین و آرائش پر زور تھا۔ اس لئے اس قسم کے فطری لوازم مثلاً سایہ کاری (SHADING) یا مناظر کے لئے ان میں کوئی گنجائش نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ اپنی مختصر تصاویر کی سطح کو محض خانہ دار روغنی تختے تصور کرتے تھے جن کے خانوں میں رنگ بھر دیے جاتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ سرخ، سبز، لاجورد یا زرد کی شوخ رنگارنگی جھل جھل کرتی رہتی تھی اور یہ ساری جھلکاری ایک بوتلموں مرقع کاری کا روپ اختیار کر لیتی تھی۔ تصویر کا ہر حصہ ایک خاص رنگ سے بھر پور دکھائی دیتا تھا جس پر سائے کا شائبہ نہیں ہونے دیا جاتا تھا۔ لیکن اس میں تعبیریاتی نقشہ گری اور دوسری نازک جزئیات خوب بھری جاتی تھیں۔ اوپر مرغیوں کی طرح بل کھلتے بادلوں کا چھتر بیچے زمین کا فرش زمردیں۔ جو بہر پرستان کا عالم جن کی بہار شباب ہمیشہ نصف النہار پر رہتی اور شنگرف، لاجورد اور سنہرے کی ڈلک آنکھوں کو خیرہ کرتی رہتی۔ اس عالم طلسمات میں شہزادے لپٹے کھلے چلتے پھرتے نظر آتے ہیں مغرب کے عہد وسطیٰ کا ایک پرستار کا تھک انداز میں تیار کی ہوئی "کتاب نماز" کی ترین کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ کہتا ہے: "اس لوح چمک کے نہ ہونے سے ہی تقریباً سحر آمیز توانائی پیدا ہو جاتی ہے۔ جب تناظر اپنے سہ طنی فریب نگارہ کے ساتھ فن پر چھا گیا اور مجرنا صداقت کا عنصر نابید ہو گیا، تو نقاشی کو کچھ ایسا نقصان پہنچا جو احاطہ بیان سے باہر ہے۔ یہی رائے من و عن صفوی عہد کی مختصر مصوری پر بھی صادق آتی ہے، جس کے ناپید ہوجانے پر ہم امنوس کہتے بغیر نہیں رہ سکتے۔ لیکن جیسا کہ ہم آگے چل کر دیکھیں گے، اس گم گشتہ اعجاز کی جگہ مغل مصوروں نے ایک اور معجزہ کاری کو فروغ دیا۔

تبریز سے ہمایوں، میر سید علی اور خواجہ عبدالصمد جیسے استادوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا۔ یہ دونوں بہزاد کے شاگرد تھے جسے صفوی دربار کا جوہر مکتا کہنا چاہیے۔ ہمایوں نے ان نقاشوں کو ایک کام سپرد کیا۔ ایران کے ادب عالیہ کی سب سے فصیح اور پرکشش کتاب "داستان امیر حمزہ" کو مصور بنانا چونکہ یہ داستان بارہ جلدوں پر مشتمل اور کئی ہزار صفحات کو محیط ہے، اور ہر جلد کو مصور کرنا تھا، اس لئے کام کی وسعت کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ اس کام میں ہاتھ بٹانے کے لئے ان استادوں نے اپنے ساتھ کوئی پچاس ایرانی و ہندوستانی مصوروں کو بھی ملا لیا اور اس کا آغاز ہو گیا۔

"داستان امیر حمزہ" دراصل مغل نقاشی کی اساس ہے۔ اس ہی عہد میں ایران کی مختصر تصویر کشی کو سامنے رکھا جائے تو یہاں کے کام کا فرق نمایاں ہو جاتا ہے۔ "ایرانی قلم" میں ترین برقرار رہتی ہے مگر یہاں خوب کاری کا تناسب غیرواضح بلکہ گڈ ہو کر رہ جاتا ہے گویا کہ اس کا باعوم تسلیت موضوع، نقاش کی توت نظر سے باہر ہے اور اس کا نتیجہ ایک درم برسم سی کیفیت۔ پھر ان نقوش میں بے عیب رنگ داری کا جو ذوق دکھائی دیتا تھا، وہ بھی کچھ مرام اساد دکھائی دیتا ہے۔ مگر جو چیز ہمارے لئے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ ان میں اشجار اور دیگر اشیاء میں فطرت و واقعیت پسندی کی لہر اٹھتی ہے۔

واضح رہے کہ اس وقت ہم 'الگ الگ بنائی ہوئی مختصر تصاویر کا ذکر نہیں کر رہے ہیں، بلکہ ہمارا موضوع وہ تصاویر ہیں جو مستقل کتابوں کی لکھنے والی سوتی پادچہ پر بنائی گئی ہیں۔ جس کی تقطیع ۱۲ x ۲۸ کے قریب ہوتی تھی۔ مثلاً 'داستان امیر حمزہ' کی تصویر 'گرامت حضرت علی رض' کو ہی لیجیے۔ اس کی تصویر اٹھان (ترجمی) ہے۔ عہد اکبری کے مصوروں کو یہ اسلوب بڑا سہل اور بہ کار آمد نظر آیا کیونکہ ان کے موضوعات یا تو 'ابرنامہ'، 'تیمور نامہ'، 'اکبر نامہ' کے دولہ، انجیز واقعات تھے یا ردانوی داستانوں کے مجرا عقول کا نام ہے۔ موجودہ مثالیں یہ انداز کچھ جیسا ہے مگر ایسا کہ منہ سے بول رہا ہو۔

اشجار اور پانی کا جو عمل ان تصویروں میں دکھائی دیتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک چوکا دینے والی ایچ نے آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں کھولنی شروع کر دی ہیں۔ ایرانی نظم میں اشجار کو بس ایک انورہ کی صورت میں دکھاتے تھے۔ مگر اب ان تصویروں میں اشجار نے ایک نئی وضع اختیار کر لی۔ پتوں کی اشکال اگرچہ چپٹی اور چپکی چپکی ہیں (اور وہ بھی سطح تصویر کے چند حصوں تک محدود ہیں، کو وہ پوری طرح بھرے ہوئے ہوتے ہیں) لیکن ناظر صاف پہچان سکتا ہے کہ یہ کونسا درخت ہے۔ مگر سب سے زیادہ نظری کیفیت درختوں کے تنوں میں پیدا کی گئی ہے۔ پھر جہاں تک پہاڑوں کا تعلق ہے، مصوروں نے ایرانی و چینی روایات کے مطابق محض چٹانیں پیش کرنے پر ہی اکتفا نہیں کیا، بلکہ کم از کم سایہ کاری کے ساتھ ان کو ایسا ٹھوس پن عطا کیا ہے جو صفوی عہد کی مختصر تصاویر میں بالکل نامید ہے۔ زمین کا عنصر بدستور موجود ہے لیکن نقوش میں ایسے قصورات کار فرما ہیں جن کا تیزی مصوروں کو علم ہی نہ تھا۔ پانی کو سابقہ مشرقی روایات کے برعکس آڑے ترچھے کٹواں خطوں سے ظاہر نہیں کیا گیا بلکہ بالکل قدرتی طور پر پیلے اور جھاگ پیدا کرتا ہوا دکھایا گیا ہے۔ غرض یہ ہے کہ صفوی تصورات بتدریج محو ہوتے جا رہے ہیں۔ کس حد تک؟ اس کا اندازہ زیر بحث تصویر اور میر سید علی کی بنائی ہوئی تصویر لیلیٰ جلوس کے موازنہ سے کیا جاسکتا ہے۔ اس تصویر میں دو طرفی تصویر کشی کے لوازمات کو بڑی حد تک ملحوظ رکھا گیا ہے۔

۱۵۷۵ء میں مغل دہستان مصوری میں ایک اور اہم دور کا آغاز ہوا جبکہ اکبر کو ایک ایسا ادارہ فن قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا جس میں ہندو، مسلمان مصوروں کی یکساں پرورش اور حوصلہ افزائی کی جاسکے۔ صفوی طرز کا غالبہ جو پہلے ہی روبرو انحطاط تھا 'اب تیزی سے معدوم ہونے لگا۔ چنانچہ کسی تیمور نامہ کی ایک تصویر 'ترک غلام تیمور کے حضور میں'۔ (جس کو دھرم داس کا عمل خیال کیا جاتا ہے)۔ میں نے مغل اسلوب کی خصوصیات جھلکتی نظر آتی ہیں یعنی ایرانی، ہندی اور مغربی تصویر کشی کا امتزاج۔ اشکال اب لگے بندھے نمونے پر نہیں ہیں جیسا کہ 'لیلیٰ جلوس' میں ہے۔ بلکہ یہ دکھائی دیتا ہے کہ مصور کو اپنے موضوع سے نفسیاتی دلچسپی ہو گئی ہے اور ساتھ ہی ڈرامائی احساس بھی آچلا ہے۔ نادر قسم کی چیزیں مثلاً عمارتیں اور ملیح بات کو اس خوش اسلوبی سے دکھایا گیا ہے گویا مصور نے انہیں ابھی ابھی دیکھا ہے۔ البتہ حاشیہ کی سیلوں سے، جو اکتا دینے کی حد تک بڑی بڑی ہیں، تصویر کا سارا وقار ادا جاتا ہے۔ جہاں بہت سے لوگوں کو دکھایا گیا ہے اور وہ پتھر کی بے جان مورتیاں معلوم ہونے لگتے ہیں۔ اس کا اثر زائل کرنے کے لئے پیش منظر میں غیر معمولی عمل و حرکت کا کوئی زکوئی مظاہرہ دکھایا گیا ہے۔ چنانچہ ہمیں دو صاحب ایک جیتے کو، جو سدھایا ہوا اور پالتو ہے۔ اپنے ہاتھوں میں تھامے ہوئے دیکھتے ہیں۔ جتنا کچھ اس طرح چپ سادھے بے حس و حرکت نہیں بیٹھا ہوا ہے۔ گویا وہ واقعی رام ہو۔

تصاویر میں عمارتی ٹیپ ٹاپ سے بڑھتا ہوا شوق ایک اور تصویر سے نمایاں ہے، اور کافی مبالغہ کی حد تک۔ یہ تصویر بھی جس کا عنوان 'بانگ اذان' ہے، کسی تیمور نامہ کی زینت ہے۔ اس کو دو مصوروں نے تیار کیا۔ لیکن غضب یہ کیا ہے کہ تصویر کے چپے چپے پر جہاں بھی جگہ ملی ہے، کچھ نہ کچھ ضرور بنادیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ایک ایسی تصویر جو 'الف لیلوی' وضع کا واقعی نہایت شاندار نقش بن سکتی تھی، ایک شاہکار بننے سے روک دی ہے خصوصاً جب کہ اس میں طنزی نشریہ بھی پوری طرح کام کر رہی ہے۔ کیونکہ مؤذن تو زور شور سے اذان دے دے کر لوگوں کو نماز اور فلاح کے لئے بلا رہا ہے مگر سننے والوں کی غفلت میں کوئی فرق نہیں آتا! ایرانی مختصر تصاویر کی بعض خصوصیات تو اس میں موجود ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ادب بھی بہت کچھ ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فن کار اس حدی جاگتی دنیا پر جو اس کے ارد گرد ہے، کس طرح نظر ڈالتا ہے۔ عمارت کا نقشہ پورا دکھایا گیا ہے جیسے وہ جامد ہونے کی بجائے دُور تک کھلتی جا رہی ہو۔ یعنی تناظر کو بخوبی ملحوظ رکھا گیا ہے۔ جس سے عمارت کو دیکھ کر محض ظاہری ٹیپ ٹاپ کا سطحی احساس نہیں ہوتا۔

اکبر کا نام ختم ہونے سے پہلے مغربی نقاشوں کے فن نے بھی مغل مصوری تک راہ پائی جو قدرت کی عکاسی کے شوق کو تیز تر کرنے کے لئے زبردست

تازیانہ ثابت ہوا مغلہ مصوروں کی فطانت سے بعید تھا کہ وہ یورپی نمونوں کی دو خصوصیات کو فوراً نہ بھانپ لیتے: متوازن وحدت اور مکمل تصویر پر حاوی ایک آہنگ جس کو رنگوں کی انتہائی احتیاط سے اختیار کی ہوئی ترکیب و ترتیب سے ابھارا جاتا تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ مغربی تصاویر سے منظر نگاری کی اہمیت کا احساس بھی ہوا۔ مصوروں کو پہلی بار یہ پہچاننا کہ مصوری کے تمام ناند لوانات میں منظر نگاری سب سے اہم اور گراں قدر ہے۔ بسا اوقات کی ایک مختصر تصویر میں نہ شکلیں ٹھوس لگتی ہیں بلکہ منظر سے فضا جھلکتی ہے اور ساتھ ہی تناظر بھی۔ منظر نگاری، یوں سمجھ لیجئے، ذیلی جذبہ کی بجائے مقدم چیز بن گئی ہے، یعنی نقش کی علت غائی۔ اس تصویر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نقاش نے واقعیت نگاری کے میدان میں بڑا جرات مند اقدام کیا ہے۔ اس کی اہمیت کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ یہ فن کار استاد عبدالصمد کا شاگرد تھا۔ اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ شاگرد نے خود کو ان ایرانی روایات سے کسی قدر آزاد کر لیا تھا جو اس کے استاد کو اس قدر عزیز تھیں۔

مغلہ مرتفع نگار اس نئی دعوت کو قبول کرنے میں پیش پیش رہے۔ انہوں نے اپنے موضوع نقش کو دلآویز منظر کے روبرو دکھانا شروع کیا اور اکثر فطرت کی بڑی صمیم عکاسی کے ساتھ۔ فطری مثال نگاری کا سب سے بڑا کارنامہ "رات کو ہرن کا شکار" ہے۔ جس میں تصویر کی رعنائی، واقعی بے نظیر ہے۔ یہ تصویر آج بھی "بوڈیلین لائبریری" (آکسفورڈ) کی زینت ہے۔ اگرچہ اس کے محاسن کی جی بھر کے داد دینے کو جی چاہتا ہے، پھر بھی چون طوالت اس سے قطع نظر کرتا ہوں۔

جہانگیر کی نگارانی میں مختصر مرتفع نگاروں کا ایک حلقہ پیدا ہو گیا تھا۔ ان مصوروں نے پیروں اند پرندوں کی تصویریں بنانی شروع کیں اور بڑی کثافت و چابکدستی سے۔ ان میں سب سے باکمال استاد منصور تھا، جہانگیر کے چہیتے پھولوں میں سے ایک گل لالہ تھا۔ جیسا کہ اس کی توڑک سے ان بہت ہی تحسین آمیز الفاظ سے ظاہر ہے: "شیخ ہائے لالہ محفل طراز"

اس قسم کے شہ پاروں کا بہترین نمونہ استاد منصور کی تصویر لالہ احمد ہے۔ ڈی۔ ایچ۔ لائسنس بھی اس پھول کا زبردست شیدائی تھا۔ ایک جگہ اس نے کیا خوب کہا ہے: گل لالہ کی گاڑھی سرخی میں دھرتی ہی کی دیز سرخی جھلکتی ہے، یعنی یہ اتنی گاڑھی سرخی ہے کہ نظر اس سے پار نہیں جاسکتی یہی گاڑھی سرخی ہے جسے استاد منصور نے بڑی کامیابی سے لالہ کے نقوش میں سمو دیا ہے۔

پرندوں کی تصاویر میں "پیلو" (نیل مرغ)، کمال درجہ کی صناعی کا منظر ہے۔ پیلو اپنی دم پھلائے کھڑا ہے۔ پیچھے پونہی ایک منظر کی جھلک سی ہے۔ محض اشارہ جس سے خشک بے آب و گیاہ، صحرا کا سحر بن گیا ہے۔ اس کے محاذی پیلو کی ٹنگنی اپنے تضاد میں عجیب کیف پیدا کرتی ہے۔ وہ ٹنگنی جس میں ایک طرف کھنی میں رنگوں کا درجہ بدرجہ اتار چڑھاؤ اور دوسری طرف سرا درگرہ دن پر بڑی جسارت سے ہوتا ہوا شگرفی سرخ رنگ۔ استاد منصور کو مختصر تصویر کشی کے ایک ایسے شعبہ میں یدِ طولی حاصل تھا جس میں کامیابی کے لئے خاص الخاص کمال کی ضرورت ہے۔ یہی امتیاز خصوصیت تھی جس کی بنا پر جہانگیر نے اس یگانہ روزگار مصور کو نادر العصر کے خطاب سے سرفراز کیا تھا۔

عام امور سے تعلق رکھنے والی تصاویر، فطری عکاسی کے سلسلے میں مزید ترقی کی آئینہ دار ہیں۔ ان میں بھی بے حد متنوع نظرات تھے اور ایک ایسی انسانی دلچسپی بھی جس میں سرکار و دربار اور شاہانہ جلسوں جلوسوں کے نقوش کی سج دھج اور درگاہ رکھاؤ کا شائبہ تک نہیں رہتا۔ یہ سب نقوش مل کر سو سائے کے نسبت کم درجہ افراد کا ایک سماجی دستاویز پیش کرتے ہیں۔ ہم گوشِ توجہ سے سنیں تو ان مرتعات سے عوام کی انہٹ آوازیں بخوبی سن سکتے ہیں۔ ان کی فہرست خاصی طویل ہے۔ مثلاً جوان ساں شہزادہ کسی پیر فقیر کی بارگاہ میں۔ ننگ دھڑلگ سا دھو دوپہر کی چھلپاتی دھوپ سے پناہ لینے کے لئے پیر کی چھاؤں میں آکسی سے پاؤں پسا رہے لیٹا ہوا۔ رات کے وقت ملا بحث مباحثہ کرتے ہوئے یا ایک گویا اور اس کی مجلس سامعین یہ ہندو مصور بچتر کا عمل ہے۔

نئی نئی رنگی حالات نے مصوروں کو، جو درحقیقت فن کار بھی تھے اور شاعر بھی، بظاہر جانے پہچانے معمولی حالات سے اہم دنیاوی امور کو اخذ کرنے میں مدد دی۔ اس منقاد قص صورت حال یعنی ادنیٰ و اعلیٰ کا بظاہر عجیب و غریب ربط کا لطیف ترین جوہر تھا جو شرق

صلی کے اس معجزہ نامو امی فن میں آفسکارا ہوا جو بایان کے داستان آیو کی واو (UKIYO) کے نام سے مشہور ہے اور جس کے معنی ہیں آئینہ ان گزراں۔

ہم دیکھ چکے ہیں کہ شروع میں مغل مصوری نام نہر نیموری اور معنوی داستانوں کے زیر سایہ تھی۔ اس سے آزاد ہو کر اس نے ایک نیا نص پیدا کیا جس میں مغامی اور مغربی عناصر نے باہر کر آمیزہ کر ایک مرکب وضع انبیار کی فکر منہامی عنصر کا استیلا، جو اس کی تشکیل پر حاگما د رت رکھتا ہو، کبھی بھی رائل نہیں ہوتا۔ اس کے باوجود فطرت کی اسی وضع سے استفلا اس اچانک یا جھٹ پٹ نہیں ہوا بلکہ اس کے رسوم و قیود ات اس وقت وقوع پذیر ہوئی جب کہ فن کاروں کو اپنے آپ پر اعتماد پیدا ہوا اور وہ نئی سرطانی دنیا میں بڑی آسانی و بے تکلفی سے کام رنے کے اہل ہوئے۔ یہ اعتماد جہاں گلیہ اور شاہ جہاں کے عہد میں لفظ عروج کو پہنچا جبکہ خیرداری عوامی موضوعات کی نقاشی میں، خصوصاً طری عکاسی اور خوش طبعی کا خوب حق ادا کیا گیا ہے۔ یہاں بھی سایہ کاری میں نمید سے کام لیا گیا ہے اور پرچھائیں تو بالکل ہی مفقود ہے۔ لاوہ بریں جو مصور چرند و پرند اور پھولوں کی عکاسی کرتے ہیں وہ نہ صرف نہایت کڑی اور انضباط و دیدہ ریزی کی متقاضی تکنیک میں ید طولی لیتے ہیں بلکہ ہر چیز کو شاعرانہ نظر سے بھی دیکھتے ہیں۔

بالآخر اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ مغل مصوروں نے اس امتزاج سے ایک نہایت اعلیٰ ذریعہ اظہار پیدا کر لیا تھا جس کی ولت وہ اپنے ہمہ باطن مزینوں کے فرمان کی تعمیل کر سکے۔ اور یہ وہ مرتب تھے جن کی انتہائی خوشی اس میں تھی کہ ان کے بہت ہی دلا ویز در زندگی کی دھڑکنوں سے معمور ماحول کی روت لیلیف مصوری میں کھینچ کر آجائے اور وہ اس کی تشریح و توضیح کا پورا پورا حق ادا کرے۔

ایک فن شناس موسیو فارتے (FAURE) نے ارتقائے فن کی جو نہایت سی تاثراتی قسم کی تاریخ قلمبندی کی ہے اس میں وہ بیان کرتا ہے کہ سمارت عالم یان بن اوقات نہایت ہی نادرس کے لطائف شبی رونما ہو جاتے ہیں۔ اس پر مغز قول کا اطلاق جیسے جہاں کی جستجو پر ہوتا ہے شاید ہاؤ کی بات پر انسان کے لئے ہر اعتبار سے مابہ ناز ہے۔ ملائیں جہاں سے مراد ان ارتقوت دونوں میں ہر لطیف عنصر کی سرخ زمینی کا خداداد ملکہ ہے۔ مع نگہ، جستجو اور پیرچوں، فن کار کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے۔ وہ رازہا۔ بے فطرت کا محرم بن جاتا ہے اور جب اس کا دل مائل ہو تو ن کا پردہ کشا بھی ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر چیر لطیفہ صبی بھی اچنا کام کر جاتا ہے۔ فرمان مہادر کرنے والوں نے تو بس فرمان صادر کر دیا رنکاروں نے اس زبردست خوبی اتفاق کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہوئے اپنے تابناک تخلیقی مرقعے پیش کر دئے۔ ان مرقعوں کی آباؤ ج بھی ایسی ہی نازہ ہے اور اگر ذوق جستجو کے ساتھ ذہن بیدار اور چشم بینا بھی دامنہ تران کو بخوبی مشاہدہ کر سکتی ہے۔ خواہ یہ شہ پارے طروں سے دو کر سی سرکاری یا کچی نگار خانے میں ہمیں روحانی کف و مسرت ہم پہنچانے کے لئے محفوظ ہوں یا نہ (ترجمہ)



مغلیہ مصوری



۲



۲



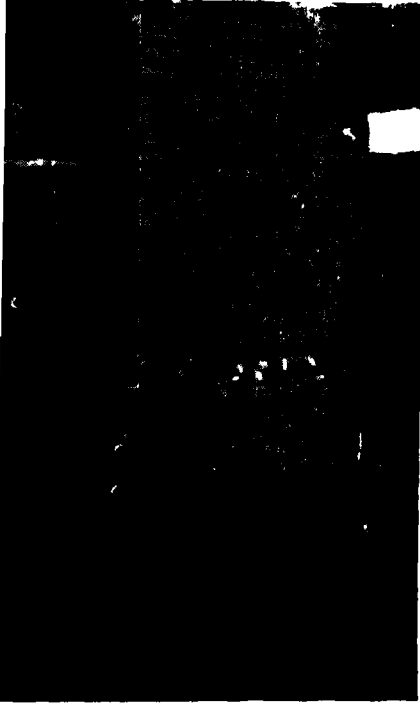
۱



۲

- ۱ : ہار (عمر : استاد مصور)
- ۲ : اوسوں کی برائی (عمر : "ہوہار")
- ۳ : حوٹل بازی
- ۴ : غامبوں کی لڑائی

منہجاہری
(منگا پیر - کراچی)



سبوتوں اور نعوتوں پر ادا المسی لنگل



رنگے ہاتھوں سے عورتی قبریں اور
ان کے مس میں • دار



سپت کی قبریں
عام طور پر
ور آدم
وحی بن



”منگا پیر“ کا مزار اور متصلہ مسجد

منجاری یا منگا پیر

ڈاکٹر حفیظ شفیق

کراچی سے دس میل شمال مشرق کی طرف منگا پیر نامی ایک موضع ہے۔ یہ ڈامر کی اس بچی سڑک پر واقع ہے جو کراچی کو بندر آدھاں کے راستے سے بس پلہ کے ساتھ ملاتی ہے اور جس پر موٹر گاڑیاں آجاسکتی ہیں۔ شہر سے کوئی پچیس میل باہر کل کریم سندھ انڈسٹریل ایسٹ سے آگے بڑھ جائیں تو دونوں طرف ٹیلوں کے بے آب گہا چٹیل سلسلے نظر آتے ہیں جن پر کوئی جھاڑ ہے نہ پتھر۔ لیکن بعض جگہ ٹینٹ (انجیر کی قسم کا خار دار جنگلی بر) اور دوسری جھاڑیاں دکھائی دیتی ہیں۔ کوئی ۹ میل کے فاصلے پر منگا پیر کی آبادی کے آثار نظر آنے لگتے ہیں۔ اور جب ہم اس گاؤں تک پہنچ جاتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ بیچڑ گھروں، سڑک کے کنارے واقع دکانوں، ایک مقبرہ اور اس کے ساتھ ہی واقع ایک مسجد پر مشتمل ہے۔ یہ مقبرہ اور مسجد دونوں ایک ٹیلے پر واقع ہیں۔ جو پہلی (صفحہ ۱۱۸) کے اندازہ کے مطابق وسطی سمندر سے تقریباً ۶۰۰ فٹ اونچا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس مقبرہ میں منگا پیر یا حاجی منگا سلطان نام کے ایک بزرگ کا مزار ہے۔ اس ٹیلے کے دامن میں سڑک کے دائیں بائیں قبروں کے آثار ہیں۔ اسی ٹیلے کے بائیں جانب دو پختہ حوض ہیں جن میں پانی بھرا ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک حوض مردوں کے لئے ہے اور دوسرا عورتوں کے لئے۔ یہاں کے لوگوں کا عقیدہ ہے کہ ان حوضوں کا پانی کتنے ہی امراض سے شفا بخشتا ہے۔ ان سے چند گز کے فاصلے پر ایک بڑا حوض ہے جس کے گرد چار دیواری کھینچی ہے اور دیوار قد آدم اونچی ہے۔ اس حوض کی تہ میں غلیظ سبز رنگ کا بدبودار پانی جمع ہوتا کتنے ہی پھوٹے بڑے مگرچہ ہیں۔ جب میں ۸ مارچ ۵۸ء کو اس جگہ سیر کے لئے گیا تو کتنے پر معلوم ہوا کہ اس میں کل ۲۸ مگرچہ ہیں۔ اس حوض کے آس پاس باغات ہیں جن میں کچور اور دوسرے خوشنما اور سرسبز درختوں کے جھنڈ ہیں۔ ان باغوں کے پھوپھوٹے ایک وسیع میدان ہے جو مغربی پہاڑ تک پھیلا ہے۔ یہ پہاڑ سڑک کے متوازی شمالاً جنوباً واقع ہے۔ اسی طرح دوسری جانب ایک اور پہاڑ مشرق میں ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ موضع منگا پیر ان دونوں پہاڑوں کے مابین جو فٹنٹ کانس کے اندازہ کے مطابق سات آٹھ فٹ اونچے ہیں، ایک وادی ہے۔ (گزٹیر : ۱۰۱) مغربی میدان میں چند قبریں ہیں جن کی طرف ہم بعد میں رجوع کریں گے۔

سڑک کے مشرق کی طرف تھوڑے ہی فاصلے پر ہندوؤں کے خالی مکانات اور عبادت گاہیں نظر آتی ہیں۔ قیام پاکستان سے پہلے منگا پیر کا مقبرہ ہندوؤں مسلمانوں دونوں کا معراج تھا۔ لیکن اس کی طرف کم و بیش ایک میدان کے فاصلے پر نئی پرانی عمارتیں نظر آتی ہیں۔ انہی میں سے ایک کوڑھیوں کا ہسپتال ہے جسے ابھی ابھی تعمیر کیا گیا ہے۔ اس کے پاس ایسے حوض ہیں جن میں قدرتی طور پر گرم گندھک والا، بدبودار پانی پایا جاتا ہے۔ یہ حوض ان حوضوں سے زیادہ بڑے ہیں جن کا پہلے ذکر کیا گیا ہے۔ یہاں اس مقام پر بسنے والے کتنے ہی مکرائی دکھائی دئے اور بے شمار ایسے لوگ بھی جو ہر طرف سے ان حوضوں میں نہانے کے لئے آئے ہوتے تھے۔

اب تک ہم نے منگا پیر کے چیدہ چیدہ مناظر پر روشنی ڈالی ہے یعنی اس مقام کے آس پاس، دائیں بائیں، دو پہاڑ، گندھک ملا پانی جو ان پہاڑوں سے بہہ کر آتے ہیں، کچوروں کے درخت، مگرچہ، منگا پیر کا مقبرہ اور دوسری قبریں۔

اب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ تمام چیزیں جو لوگوں کے لئے اس قدر جاذب توجہ ثابت ہوئی ہیں، نئی ہیں یا پرانے زمانے کے سیاحوں اور مصنفوں نے بھی ان کا ذکر کیا ہے۔ سب سے پہلے ہم سندھی مؤرخ میر علی شیر قانع کی تصنیف "تختہ الکرام" کے خود نوشت نسخہ کی طرف رجوع کرتے ہیں جو

۴ جمادی الاول ۱۱۸۲ھ مطابق ۱۶ ستمبر ۱۷۶۸ء کو مکمل ہوا تھا۔ اس کتاب کے آخری حصہ میں ایک فصل بہ عنوان ”طریق منگہ“ ہے جس کے تحت قانع لکھتے ہیں :-

”طریق منگہ ایک مسہر پہاڑ ہے۔ ایک بزرگ ولی اللہ حاجی منگہ پونج بہاؤ الدین ملتانی کے معاصر تھے، کا ماضی باصنور و عفا اس مقام پر نیک نہاد لوگوں اور برگزیدہ ارباب ہدایت کی دعاؤں کا محل اجابت ہے۔ اس پہاڑ سے جو طریق منگہ کے نام سے مشہور ہے، اس کے دامن میں گرم پانی بہہ کرتا ہے جو درختوں کی لہرائی کے باہر پہاڑ کے درمیان سے ایک کھائی میں گرتا ہے۔ اس کھائی میں مگر پھر رہے ہیں جنہیں ”مور“ کہتے ہیں۔ ایک مگر مچھ کے مرنے پر دوسرا اس کی جگہ لے لیتا ہے۔ اور وہی عطاؤس یعنی مور کا لقب پاتا ہے۔ تنقید مند لوگ یہاں پھر بکریوں کی نذر لے کر لے رہے ہیں اور اس بگڑے حال کرنے ہیں۔ کوشت کا پہلا سحر ”ان“ ”موروں“ ہی کو پیش کیا جاتا ہے۔ اگر وہ کھالیں تو بھونڈے قبول ہوتی ورنہ نہیں۔ یہ اس کھائی کے پاس ایک اور چشمہ ہے۔ ان دونوں چشموں کے مابین ایک پتھر ہے۔ اگر گرم پتھ کا پانی اس پتھر پر ڈال کر نیچے سے پینالے، اکثر سے میں بے کربا لودہ باطل ٹھنڈا نظر آئے گا۔ ان چشموں کا پانی زیادہ زردھلاں میں بہہ جاتا ہے۔ اس پانی میں بے شمار مگر مچھ جمع ہیں۔ اور خوش آئینہ باغات پانی کے دونوں طرف واقع ہیں۔ پھر ان دونوں چشموں کے قریب ایک پتھر کا کنواں ہے۔ جس میں ان دونوں چشموں کے پانی کے علاوہ ٹھنڈا اور میٹھا مانی پانی بہہ رہا ہے۔ اس کنوے کو کوڑہ حاجی منگہ کہتے ہیں۔ نیز حاجی منگہ کی پہاڑی میں ایک نہر ہے جس کا نام کنڈری محمد بن شہناز ہے۔ اس کا پانی گرم ہے اور اس کے دونوں کناروں پر خوش آئینہ باغات اور نذرانے کے منبر کشیں ہیں“

قانع کے اس بیان سے ظاہر ہے کہ اس موضع کی کھوی کیفیت کھوڑے سے فرق کے ساتھ جو کچھ اہم ہے کچھ غیر اہم، بارہویں صدی ہجری کے آخری ربع میں یعنی آج سے دو سو سال پہلے آج کل کے مطابق تھا۔ قانع کے قول کے مطابق حاجی منگہ حضرت بہاؤ الدین ملتانی (د ۱۱۶۲ھ) کے معاصر تھے یعنی حاجی منگہ عہد ساتویں صدی ہجری یا سترہویں صدی عیسوی تک پہنچتا ہے۔ ایک انگریز لٹرنٹ کارلس جوہر دوستان کی بحریہ میں ملازم تھا اور اس کو ساحل ہند کی مساحت کا کام تفویض کیا گیا تھا، ۱۲۵۲ھ مطابق ۱۸۳۸ء میں منگہ پہنچا اور اس نے اس مقام کے متعلق ایک مفصل بیان لکھا جس کے بعض اقتباسات ”گزشتہ آت الہیاء“ میں صفحہ ۱۰۱ اور اس کے بعد درج ہیں۔ اس کے بیان کے مطابق مگر مچھ ایک بھیل میں — جس کی لمبائی کو ۵۰ گز سے زائد نہ تھی لیکن پورائی ۸۰ گز سے زیادہ نہ تھی اس میں ۸ دھ سے ۱۵ دھ لمبے بڑے بڑے مگر مچھ تھے جن کی تعداد ۲۰۰ سے زیادہ نہ تھی۔ اور پھر ٹے مگر مچھوں کا تو کوئی شمار ہی نہ تھا۔ اسی نم بیان کے مطابق لوگوں نے روایت کی کہ چلے کا وہ ٹیلہ جس پر حاجی منگہ کی قروا ہے، دو ہزار سال سے موجود ہے! اس ٹیلہ کی مغربی جانب دستان ہے۔ اور اس کے نیچے گرم پانی کا چشمہ جاری ہے۔ جو دو سو سال سے ہو کر ایک کھال میں گرتا ہے۔ ان دونوں میں سے ایک میں ایک بڑا اور تقریباً ۱۲ چھوٹے اور نیچے مگر مچھ ہیں۔ بڑے مگر مچھ کو ”مور“ کہتے ہیں یعنی عطاؤس۔ جو یہاں کے باشندوں کے عقیدہ میں مگر مچھوں کی نسل کا مورث اعلیٰ ہے۔ اس حوض کا پانی بالکل صاف اور نیم گرم ہے لیکن دوسرے حوض کا پانی جو اس سے چند ہی گز کے فاصلہ پر ہے، بالکل ہی ٹھنڈا ہے۔

سید طیف اللہ شکر الہی شیرازی توی نے جو سید بہال الدین محدث، سید خیاث الدین منصور دشتی اور میر صدر الدین محمد شیرازی کی اولاد میں

۱۵ ایک پرگنہ مال نے راقم الحروف کو یہ بتایا تھا کہ چاربا یعنی محرم، جلال بہاؤ الدین و شیخ عثمان مردخی، شیخ قزدا اور شیخ بہاؤ الدین زکریا نے یہاں پہنچ کر منگہ پیر کو دیکھا تھا۔ اور ایک پہاڑ میں جو اس موضع کے مغرب میں واقع ہے، ایک جگہ ان کے سجدوں کے نشان پتھر پر برقرار ہیں۔ اسی طرح مہسوان کے قریب پہاڑ میں ایک ہی ستون کا پتھر جو ترا ہے کہتے ہیں کہ چارباں دوست یہاں مکا سندے لئے بیٹھے تھے اور یہ ایک بڑا مشہور اور برگزیدہ مقام ہے۔ (نختہ الکرام) ملے عوام الناس کے عقیدہ کے مطابق حاجی منگہ کی آمد سے پہلے اس جگہ ایک بزرگ کی قبر تھی جس کی شہرت کی بنا پر لوگ یہاں مذہب پیش کوئے آتے تھے جب حاجی تنگو یہاں پہنچے تو یہاں کے دو دینوں نے ان کا منع کیا، اور فرمایا، اور شہید سردی کے باوجود گھاس چھوٹا جج کر کے اپنے لئے آگ جلانے کی اجازت نہ دی۔ حاجی نے ان کے حق میں بددعا کی اور ان کی شکلیں ایسی سخت ہوئیں کہ وہ سب مگر مچھ بن گئے!

۱۰ نو، کراچی۔ اگست ۱۹۵۸ء

سے تھا، تقریباً سو سال قبل اس موضع کا ذکر کیا ہے۔ وہ دسمبر ۱۷۵۵ء میں ٹمپٹھ سے سفر حج پر روانہ ہوا تھا اور اس نے اپنا سفر نامہ موسوم بہ تختہ البصر کراچی میں چھپوایا تھا۔ اس کتاب کے صفحہ ۶ پر وہ لکھتا ہے کہ وہ ۱۳ ربیع الثانی ۱۲۴۲ھ مطابق ۲۳ دسمبر ۱۷۵۵ء میں شاہ منگ علیہ الرحمۃ کی زیارت سے مشرف ہوا۔ اس کے بعد بیان کرتا ہے کہ :-

”پہاڑ سے عجیب قدرتی پانی نکلتا ہے جو ایک جگہ ٹوکرہم ہوتا ہے مگر نہر میں جاری ہو کر سرد ہو جاتا ہے۔ یہ سب اللہ کی قدرت اور اولیاء کی نظر کی برکت ہی ہے جو یہاں مشاہدہ کی گئی ہے۔ اور اس سے بھی زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ وہاں پہاڑ کے بائیں ایک تالاب میں مگرچھ میں جن میں سے ایک ’مور’ کہلاتا ہے۔ یہ مگرچھ دوسروں کے ساتھ جمع ہو کر اکٹھے رہتے ہیں اور وہاں کے زائرین کا دستور یہ ہے کہ وہ بکڑاؤ ذبح کر کے اس کا گوشت ان جانوروں کو کھلاتے ہیں۔ اگر ’مور’ کسی کا بکڑا کھالے تو وہ شخص یہ سمجھتا ہے کہ اس کی مراد برائی۔ ورنہ معاملہ مشکوک ہے۔ خبر نہیں یہ اس ملک کا رواج ہے یا جانوروں نے ذاتی الجج کے لئے مکود فریب کا جال بھیل رکھا ہے۔ کیونکہ کسی کتاب میں اس کا ذکر اسناد نہیں پائی گئی۔ مگر یہ سب اسی بزرگ کی کرامت ہے کہ یہ جانور رات دن انسانوں میں رہتے ہیں اور کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچاتے۔“

یہ بھی اس موضع کی داستان بارہویں صدی سے لیکر چودھویں صدی ہجری کے مصنفین کی تصانیف میں جس سے اس موضع کے بزرگ کا تذکرہ ساتویں صدی ہجری تک پہنچتا ہے لیکن ہم اس موضع کی قدامت کو اس سے بھی پہلے تک پہنچا سکتے ہیں۔ ابن وکیل (۳۶۶ھ کے لگ بھگ) اور ادیبی (متوفی ۵۶۰ھ ۱۱۶۶ء) اس مقام کا ذکر کرتے ہوئے بیان کرتے ہیں کہ سندھ کے متنا میں ’مجاہری‘ نام ایک موضع ہے جو دیبل سے دو پڑاؤ کے فاصلے پر ہے اور اریل کے راستے پر واقع ہے اریل میں جو ادیبی کے بیان کے مطابق نشیب میں واقع تھا، پانی کا تالاب اور چشمے تھے۔ اور اس پاس باغات۔ یہ تمام تفصیلات منگاپیر کے ساتھ مطابقت رکھتی ہیں۔ اس سے یہ بات پایہ یقین تک پہنچ جاتی ہے کہ ’پیری اور پیر‘ سے قطع نظر جو لفظ ’مجاہری‘ پر اضافہ میں، ’مجاہری‘ اور ’مجاہری‘ ہی چیز ہے۔ اور پیر کا اضافہ مردوت کے ساتھ ہوا۔ جو علامہ بیگ کے تصانیف کے ناموں میں بہت عام ہے۔ یعنی ’پیری‘ بری کی طرح جو اصل نام پر اضافہ ہے۔ گنگا گھم (۳۳۲) کی رائے میں احتمال یہ ہے کہ ’مجاہری‘ منڈا بری یا منڈاوری جو یعنی شہر منڈ۔ اور یہ لوگ وہی ہیں جن کا قلعہ البلدان بلاذری (مطبوعہ لیدن ص ۴۳) مع حاشیہ قرأت منڈ بجائے منڈ میں منڈ کے نام سے ذکر کیا گیا ہے: ”قوم من میر۔ ادیبیل“ یعنی دیبل کے میدوں کی اقوام میں سے۔ چونکہ ’مجاہری‘ کا لکھنؤ معروف تھا اس لئے اس میں تصحیف ہوتی رہی۔ لہذا عرب جغرافیہ دانوں کی تصانیف میں یہ ’مجاہری‘، ’مخاثری‘، ’مناثری‘ منابری وغیرہ کی شکل میں مسطور ہے۔

ہولڈیج (ص ۳۰۹) جس نے سید لطف اللہ شیرازی (۱۷۵۶ء) کی طرح منگ پیر کو ’مگر پیر‘ کہلا ہے اپنے بیان کے آخر میں اس موضع کے متعلق یوں لکھتا ہے کہ :

”مگر پیر کا محل وقوع ان پہاڑی دیواروں کے ساتھ جو اس کا احاطہ کئے ہوئے ہیں گرم پانی کے چشموں کے ساتھ جو اس سے متصل ہیں اور ان باغات کے ساتھ جو اس نواح میں اس قدر نادر اور قریب ہیں کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان کی یہاں پر موجودگی عظیم المنظر ہے“ نیز ساحل دیر

لے اریل ”سید“ ملاحظہ ہو تصنیف :

THE GATES OF INDIA, LONDON 1910: COL SIR THOMAS HOLDICH.

جنرل ہیگ نے دیبل کے کھنڈرات کراچی کے جنوب کی مشرقی جانب ۲۵ میل اور ٹمپٹھ کے جنوب مغرب میں ۲۰ میل دور قرار دیئے ہیں۔ (ہولڈیج ص ۲۱۰) لے ’ہاڑی‘ کے معنی ہندی میں ہیں باغ، احاطہ، یا گوٹ تعلقہ میرپور ساکر کے جنوب میں ایک جگہ گھوڑا ہاڑی جس میں بادی کا لائحہ موجود

LUNN G.H.M.: ANCIENT GEOGRAPHY OF INDIA, CALCUTTA, 1924. لے

۴۶

سے نزدیکی اور سب سے بڑھ کر وہ آثار قدیمہ جو فن تعمیر کے سلسلہ میں اس قدر جاذب توجہ ہیں، بلاشبہ و بلا خوف تردید اس امر کو متعین کرتے ہیں کہ یہ موضع وہی مغربی ہے جس کا ذکر ابن حوقل اور آدزی نے کیا ہے اور جو تبیل سے دو پڑاؤ دور ہے۔
ہولڈیج کی یہ تحریر یہاں اس موضع کے فن تعمیر سے متعلق جاذب نظر آثار کی طرف مہکتی کرتی ہے۔

اس موضع کے سب سے جاذب توجہ آثار قبرستان ہیں جیسا کہ کم پیچھے بیان کر آئے ہیں، باغات کے مغرب میں اور شرک کے دائیں بائیں ریتلے پتھر سے قبریں بنائی گئی ہیں جو سراسر خوبصورت نقوش سے آراستہ ہیں۔ ان قبروں کی وضع بہت ہی عجیب اور غیر متعارف ہے۔ ایک یہ کہ مدفن پتھر کا مستطیل خالی تعویذ، اس تعویذ کے اوپر اتنی ہی بلندی پر پتھر کی سلیں ہر م کی شکل میں ترتیب دی گئی ہیں یعنی اوپر کی ہر سلی نیچے کی سلی سے چھوٹی اور کم طول عرض کی ہے اور آخر میں ایک بڑے تختہ سنگ کو عموداً ایک کونے میں نصب کیا گیا ہے۔ مردانہ قبروں پر یہ پتھر ایسا نظر آتا ہے جیسے اس کے شمالی کونے میں اونچا سا طرہ ہو۔ عورتوں کی قبروں میں اس سے کچھ مختلف چیز پتھر کے جنوبی کونے میں پائی جاتی ہے بحیثیت مجموعی ان قبروں کی بلندی انسانی قد سے زیادہ نہیں ہوتی۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، ان سب پتھروں پر آئندہ سی اشکال میں خوب کام کیا گیا ہے۔ اور بہت عمدہ نقش و نگار اور جالیاں بنائی گئی ہیں۔ عورتوں کی بعض قبروں پر نیچے کی طرف زیورات کے اُبھروالے نقوش بنائے گئے ہیں اور بعض مردانہ قبروں پر اسی طرح جنگی ہتھیاروں — تلوار، ڈھال، بندوق اور دوسرے دھاتی سے ملنے جلتے ہتھیار، چاقو وغیرہ — کی تصاویر بنائی گئی ہیں۔ اس سے بھی زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ ایک قبر کے بالائی پتھر پر ایک سوار کی تصویر بنائی گئی ہے جس کے گھوڑے نے گویا زہر بکھر پھین رکھی ہے۔ اور اس سے کچھ نیچے اسی قبر پر ایک شخص کی تصویر کھینچی گئی ہے جس نے مغلیہ دور سے ملتی جلتی تباہی رکھی ہے اور ہاتھ میں ایک پھول کی منہال لئے ہوئے ہے۔ جو زمین پر دھریا ہے۔ مسلمانوں کی قبروں پر راقم الحروف نے ایسی تصاویریں اور کہیں نہیں دیکھیں اور واقعی بہت ہی نادر ہیں۔

ان میں سے بعض قبروں کے پتھروں پر کچھ عبارت بھی تحریر ہے لیکن چونکہ یہ زیادہ ابھری ہوئی نہیں تھی، نیز دھوپ اور دوسرے اثرات کی وجہ سے اکثر حروف تقریباً مٹ گئے ہیں۔ دو تین جگہوں پر شمالی جانب بعض قبروں کے بالائی پتھر پر کلمہ طیبہ نیز نسخہ میں مرقوم ہے۔ مگر چونکہ پتھر کم چڑھا ہے۔ اس لئے کلمہ ٹوٹے ٹکڑے کر کے چار سطروں میں لکھا گیا ہے۔ اس طرح:

لا الہ

لا اللہ

محمد رسول

ل اللہ

اس مقام پر میں ان قبروں میں جو کہ منگاپیر کے ٹیلے کی مشرق کی طرف ہیں۔ صرف ایک قبر کے نچلے پتھر پر نام بھی نظر آتا ہے، یعنی:

کاؤر (۹) ابن حسین (۹)

اس میدان میں جو اس ٹیلے کے جنوب مغرب میں باغات کے پیچھے ہے۔ چند قبریں ہیں جو نسبتاً زیادہ اہم ہیں۔ ان سب پر بہت عمدہ، لطیف، نازک اور متنوع نقوش ہیں۔ ان میں سے کم از کم چار قبروں پر عبارتیں تحریر ہیں جن سے اس زمانہ کی قبروں کا زمانہ متعین کیا جاسکتا ہے۔ اسی جگہ ایک مقبرے کا کھنڈر بھی ہے جو ایک چوڑے پودا تنع ہے۔ اس کا گنبد موجود نہیں لیکن تمام اطراف کے سنگین ستون جن پر یہ قائم تھا، برقرار ہیں۔ اور ان دونوں قبروں سے متصل دو اور قبریں ہیں جو چوڑے پر بنی تھیں لیکن حسب معمول گنبد اور ستونوں کے بغیر۔ ان دو قبروں پر جو بالائی پتھر تھے وہ ٹوٹ گئے ہیں۔ مذکورہ مقبرہ کے ایک ستون پر خط تعلیق میں ایک فارسی عبارت تحریر ہے جو صرف آدھی پڑھی جاسکتی ہے۔ اس کی کیفیت یہ ہے :-

۱۔ اس قسم کی قبریں جن پر اشکال ترسم میں اسد کے بعض اور مقامات میں بھی موجود ہیں۔ وہاں بھی عورتوں کی قبروں پر زیورات کے نقوش ہیں اور ان لوگوں کی قبروں پر چھوٹائی میں فوت ہوئے ہوں، ہتھیاروں کے نقوش بنائے گئے ہیں۔ جو لوگ طبعی موت مرے ہوں، ان کی قبروں پر سوار وغیرہ کا نقش بنایا جاتا ہے۔

(ایک دو الفاظ جو پڑھے نہیں جاسکتے)
مبلغ پانچ ہزار پانچ سو وپہرہ (قبر، حیدر ملک و حیدر (۹) ولد ملک ہارون ددھا ولد ملک ہارون پر خرچ آئے۔
مقبرہ کے اندر ایک پتھر پر یہ کتبہ ہے:-

بسم اللہ الرحمن الرحیم
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ
رب لا تذرني فردا وانت خير الوارثين
این تربت سلمیٰ (؟ تلمبی ؟) ولد حسن
بتاریخ عاشق جاد (کذا) الاول ۱۱۵۶

دوسرا کتبہ جو اسی جگہ ہے، اس طرح ہے:-

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ
این قبر (ناخوانا) بولا خاں

برایں (۹) صدہ صد پنجاہ روپہ خرچ شدہ (دوسط ناخوانا)

تیسرا کتبہ بھی جس پر تاریخ بھی درج ہے، یہی ہے:-

بتاریخ عاشق جادی الاول (۹) ۱۱۸۶

۱۰ اپریل گزٹیر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۹ء کے لگ بھگ اس مقبرہ کا گنبد برقرار تو تھا لیکن ٹوٹ پھوٹ رہا تھا۔ قبروں کی تعداد بظاہر چار تھی۔ ان کے پتھر اس وقت اپنی جگہ سے نیچے گر پڑے تھے۔ غالباً اس لئے کہ ان کو کسی مسالہ سے جڑا نہیں گیا تھا بلکہ ان کو ایک دوسرے پر لٹکا دیا گیا تھا۔

مرتب گزٹیر کے بیان کے مطابق زیادہ مشہور روایت یہ تھی کہ شکستہ مقبرہ ایک شخص سردار خاں کا مدفن تھا جو قبیلہ ترمہ یا نہرواں کا شمار اس علاقہ اور اس کے شہروں کے بزرگ تریں قبائل میں ہے اور ستمہ (یعنی راجپوت) قوم سے متعلق ہے کی ایک شلخ برزاقی ریالفاقی کا سربراہ تھا۔ یہ شخص ایک موضع اللہ لوہا، جو منگ پیر سے دس میل دور واقع ہے، کی لڑائی میں جو کھیلوں کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔ لیکن یہی روایت اس نواح کے جو کھیلوں میں مالیر کی ان قبروں کے بارہ میں بھی رائج ہے جو اس وضع و بہتیت کے ساتھ وہاں بھی پائی جاتی ہیں۔ اس روایت سے بلاشبہ ثابت ہوتا ہے کہ چھٹیا جو بالآخر مالیر اور سندھ کے ڈیلٹا کی خطہ پر تسلط ہو گئے تھے برہمنوں کے ساتھ بکثرت برسر آدیش و پیکار رہے تھے مولف مذکور یہ بھی بیان کرتا ہے کہ اس مقبرہ میں ۱۹۱۲ء - ۱۵۰۶ء یعنی ستموں کے عہد کا ایک پتھر بھی ہے۔ لیکن یہ کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ اگر یہ ان پتھروں کے نیچے دب گیا ہے جو دوسرے پتھروں کے نیچے چھپ گئے ہیں، تو یہ ممکن ہے۔ ورنہ جتنی تاریخیں یہاں نظر آئی ہیں وہ ۱۲ ویں صدی ہجری یعنی عہد کلہوڑہ ہی سے متعلق ہیں۔ (ترجمہ)

لے گویا یہ وہی بولا خاں نہرواں ہے جس کا ذکر مرزا قليچ بیگ نے اپنی انگریزی میں لکھی ہوئی "تاریخ سندھ" میں کیا ہے۔ "منظر شاہجہانی" (جو شاہجہان کی تخت نشین کے ساتویں سال مرتب ہوئی، معتقد یوسف میرک بن ابوالقاسم نمکین کے قلمی نسخے کا کاتب بھی نہرواں کا ہوا یونہی کرتا ہے یعنی ۱۰۷۰ ہجری لیکن مرزا قليچ بیگ کی تاریخ سندھ اور اپریل گزٹیر میں اس کو نو مئی دہی لکھا ہے یعنی واو سے۔
لے اپریل گزٹیر ص ۱۰۴

غزل

حقیقت ہوشیار ہو کر

جمیلے نقوی

ابھی لڑائی نہیں دیو اور زنداں، آؤ دیوانو
ترا حُسنِ عشق پیکر اگر آشکار ہوتا
کوئی مشکل نہیں جو ہونہ آساں، آؤ دیوانو
نہ خرد و فربہ کھاتی نہ جنوں شکار ہوتا
گر بیاں پاک دیوانوں پہ سنتے ہیں خرد و لے
تیری بزمِ کُن نکال میں عجب انتشار ہوتا
خرد کی گتھیاں سلجھائیں فرزانوں کے کام آئیں
نہ چین میں آشیانہ سر شاخسار ہوتا
یہاں صحرا سے بڑھ کر و صہبوں کی قدر ہوتی ہے
کبھی یوں بھی کاش ہم پر اثر بہار ہوتا
یہ بزمِ عشق ہے، با ساز و سماں، آؤ دیوانو
کہ شرارِ آتش گل بھی نظریہ بار ہوتا
جنوں کہ بہ تک رہے گا ہم پہ بہتاں، آؤ دیوانو
یہی سوچ کر نگاہوں سے اٹھائیے میں پرے
دکانِ شیشہ گر سمجھے تھے میخانہ نکل آیا
مرا طرزِ کم رنگا ہی تجھے ناگوار ہوتا
مکدر ہو نہ جائے عیشِ مستان، آؤ دیوانو
یہ افقِ افقِ نظارے یہ چین چن بہار ہے
یہ فرزانوں کی بستی میں صدائے آشائے
تیری ملتفت نگاہیں جو فسانہ کہہ رہی ہیں
کوئی دیوانہ ہے شاید غزلِ سنواں، آؤ دیوانو
میں فریب کھا گیا تھا اگر اعتبار ہوتا
بھری نخل، وہی اپنا حقیقت اور اس کی تنہائی !
میں یہ سوچتا ہوں اکثر مری آہی کا حاصل
کہیں سے ڈھونڈ لائیں کوئی ان آؤ دیوانو
نغمِ عاشقی نہ ہوتا نغمِ روزگار ہوتا
یہ جہانِ رنگ و خوشبو ترا شاہکار ہوتا
جو خزاں کا غم نہ ہوتا تو خیلے رنگِ خوشبو
مرے دل میں ہے یہ حسرت کہ جمیل میرے غم میں
تیری آرزو نہ کرتے تری جستجو نہ کرتے
ہیں اپنے دل پہ ظالم اگر اختیار ہوتا
کوئی استکبار ہوتا کوئی بیقرار ہوتا

غزل

آدھی سہارن پوری

شیدائے جبرائیل

ہدفِ برقی بے اماں ہیں ہم
زندگی کے مزاج داں ہیں ہم
کشتہ سخی رائیگاں ہیں ہم
دکھ بھرتے دل کی داستان ہیں ہم
بے نیازان سیرے منزلِ دوست
بیخودی میں رواں دواں ہیں ہم
نغمہ بے صدا سہی لیکن
لالہ و نعل کے ترجمان ہیں ہم
عشق کا دور مختصر ہی سہی
حاصلِ عمر جاوہر ہیں ہم
آج بھی عام ہے حدیثِ جنوں
آج بھی روحِ داستان ہیں ہم
ہم سے پوچھو مزاجِ رنگین
شاہدِ گیل کے راز داں ہیں ہم
جادوہ پیما ہے کاروانِ خیال
کیا خبر ان دنوں کہاں ہیں ہم
دل کا بے ربط دھڑکنوں کی قسم
محرمِ سیرِ دلبراں ہیں ہم
لاکھ معنوبِ بارگاہِ سہی
پھر بھی عنوانِ داستان ہیں ہم
سینہ کا مٹات میں شیدا
خلشِ دردِ بے کراں ہیں ہم

★

سری زندگی میں شامل جو نہ تیرا پیار ہوتا
تو نشاطِ دو جہاں بھی مجھے ناگوار ہوتا
مرے شوقِ جستجو کا کسے اعتبار ہوتا
سہراہ منزلوں تک نہ اگر غبار ہوتا
میں تجھے خدا سمجھ کر نہ گناہ گار ہوتا
اگر ایک بے نیازی ہی ترا شعار ہوتا
اثران کی گفتگو میں، تو دلوں میں پیار ہوتا
مرے ناصحوں کا جانا جو بکھوئے یار ہوتا
جو ستم زدوں کا یارب کوئی غمگسار ہوتا
تو غمِ حیات اتنا نہ دلوں پہ بار ہوتا
خردِ اعتراف کرتی نہ جنوں کے معجزوں کا
گل و یاسمن کا دامن جو نہ تار تار ہوتا
ترے ہر وادہ و انجم کو گلہ ہے مجھ سے یارب
کہ ہمیں بھی چین ملتا، جو تجھے ترار ہوتا
جو بغیر و نمائی کے یہ رنگ ہے تو یارب
دل و جاں پہ کیا گذرتی جو غمِ آشکار ہوتا
نہ سکونِ دل کی چاہت میں آپس باتنا
کسی اور کو تو ملتا جو کہیں قرار ہوتا

★

میری قمیص پٹخنا بند کرو...



پٹخنا: پٹخنا: فوٹے بین تار تار کار، پٹی آئین!
میں اس طرح اپنی قمیص ڈھلوانا نہیں چاہتا۔

سن لائٹ صابن استعمال کیجئے

ہی ہاں! جب سن لائٹ صابن کافی مل سکتا ہے تو کپڑوں کو اس طرح
خوش پٹ کر دھوئے کہ ضرورت سن لائٹ کے جلد اثر کرے
جھاگ سے کوئے پٹے بغیر میل خود بخود صاف ہو جاتا ہے۔ کپڑے
بھگورے، سن لائٹ صابن ملے اور دھو ڈالئے بس آپ کا کام
ختم ہو گیا۔ ایسے کام پڑے سن لائٹ صابن سے دھوئیے!

یہ آپ کے ہاتھ کی جلد کے لئے بھی مضر نہیں ہے



سن لائٹ صابن

پٹنے بغیر کپڑوں کو

لٹھیرا اور لٹھیرا
دھوئے

S. 14-100 UD



نظام شمسی میں اب تک نو سیارے دیکھے جا چکے ہیں۔ سورج کی طرف سے مختلف فاصلوں پر ان کی برتیب یہ ہے: عطارد، زہرہ، زمین، مریخ، مشتری، زحل، یورینس، نپتون اور بلوٹو۔ یہ سب مختلف رفتاروں کے ساتھ سورج کے گرد گھومتے ہیں۔ چاند آفتاب کا سیارہ نہیں، وہ ہماری زمین کا سیارہ ہے کیونکہ وہ زمین سے پیدا ہوا تھا اور اس کے چاروں طرف گھومتا ہے۔ اس لئے اسے سہارچہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔

دوسرے سیاروں کے کئی کئی چاند ہیں۔ مریخ کے دو اور مشتری کے بارہ۔ لیکن ہمیں صرف اپنے چاند اور اپنے ان دو بڑوسی سیاروں سے سروکار ہے جو ہماری زمین کے ادھر ادھر واقع ہیں یعنی مریخ اور زہرہ۔ زہرہ سورج سے ہماری زمین کی بہ نسبت قریب اور مریخ دور ہے۔ اس وقت راکٹ اور مصنوعی سیارچوں کے ماہرین کی نظر ان تین جہانوں پر ہے۔ دیکھنے ان میں سے کون انسان کی پہلی خلائی منزل بنتا ہے۔ البتہ یہاں بیٹھے بیٹھے بھی ان کی سیر دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔

چاند: چاند کا قطر ۲۱۵۸ میل ہے اور وہ تقریباً دو ارب سال قبل ہماری زمین سے الگ ہوا تھا۔ شروع میں وہ قریب تھا لیکن رفتہ رفتہ دور ہوتا چلا گیا۔ یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ اس وقت وہ ہم سے تقریباً دو لاکھ انتالیس ہزار میل کے فاصلہ پر ہے۔ اور زمین کے گرد تقریباً ۲۸ دن میں ایک گردش پوری کر لیتا ہے۔ اس کے

۱۹۵۸ء سائنس کی پوری تاریخ میں اس لحاظ سے ہمیشہ یادگار رہیگا کہ اس سال انسان مصنوعی چاند بنانے میں کامیاب ہو گیا جو ماہِ نخست سے قطعی مختلف ہے۔ پہلے امریکہ اور پھر روس نے نئے نئے بعد دیگرے کئی مصنوعی سیارچے فضا میں چھوڑے۔ قوت کے استعمال کے بغیر مادی اجسام کو زمین کے چاروں طرف گرداں رکھنا ایک ایسا عظیم کارنامہ ہے جسے بجا طور پر دوسرے جہانوں کے سفر کی ابتدا کہا جا سکتا ہے۔ انسان نے جب سے اس خاکدان پر ہوش سنبھالا ہے، وہ چاند اور دوسرے سیاروں کے حسن سے مسحور ہونا رہا ہے اور اس کی یہ آرزو رہی ہے کہ وہ کسی بھی طور ان تک پہنچ جائے۔

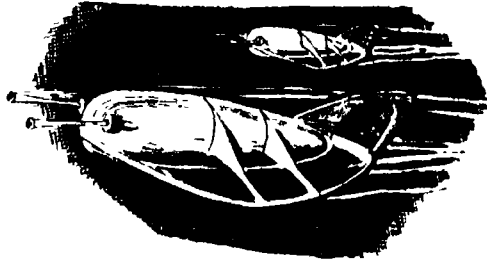


نظام شمسی: کائنات پر شمار ستاروں سے بھری ہوئی ہے۔ سورج بھی ایک معمولی ستارہ ہے۔ نو سیارے اس کے تابع فرمان رہتے ہوئے اس کے چاروں طرف گردش کرتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے ستاروں کے بھی اپنے اپنے سیارے ہونگے لیکن ہماری سب سے بڑی دوربین بھی ہمیں ان کی جھلک دکھانے سے قاصر ہے، اس لئے جب ہم دوسرے جہانوں تک پہنچنے کا کوئی منصوبہ تیار کرتے ہیں تو اس کا تعلق صرف نظام شمسی کے سیاروں ہی سے ہو سکتا ہے۔

چونکہ وہ ایک چھوٹا سا رہا ہے اسلئے اسکی کشش نہی ہماری زمین سے کم ہے، تقریباً چھٹا حصہ - اسلئے وہاں ہر چیز کا وزن کم محسوس ہوگا - چلنے پھرنے میں بڑا ہلکا بن محسوس ہوگا - نوازن برقرار رکھنے کے لئے بھاری جوئے پہنتے پڑینگے -

قمری سطح: چاند کی سطح نہی بڑی

یہ سب سی ہے - ہم جن علاقوں کو پہلے سمندر سمجھتے تھے، وہ سب ریگستان ہیں - اگر ایک طرف اٹھارہ ہزار فٹ بلند پہاڑ کھڑے ہیں، تو دوسری طرف آٹنے می گہرے شار منہ پھیلانے نظر آتے ہیں - چاند پر شروع میں آسن فشاں پہاڑ عام تھے لیکن اب سب سرد ہو چکے ہیں - ان کے چھوڑے ہوئے دھانے اسقدر فراخ ہیں کہ ہمیں یہاں سے نہی آسانی سے نظر آجائے ہیں - چاند کے جہرے کے دھمے نہی سیاہ دھانے ہیں - کچھ دھانے اس زمانے کی یادگار ہیں جب چاند بگھلی ہوئی حالت میں تھا اور بڑے بڑے شہاب بلا روک ٹوک اسکی سطح پر گریز تھے -



چاند کی ویرانی کے پس نظر بعض امریکی سائنسدانوں نے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ ہمارے لئے زہرہ اور مریخ کا رخ کرنا زیادہ مناسب رہیگا جہاں حیات کی کوئی نوع ہو سکتی ہے -

زہرہ: زہرا نظام شمسی کا دوسرا سا رہا ہے -

سورج سے اس کا اوسط فاصلہ ۶۷۰۰۰۰۰ میل رہا ہے - یہ حکمدار سیارہ بہت سی بایوں میں ہماری زمین سے مشابہ ہے، اسلئے اسے اکثر زمین کی بہن کہا جاتا ہے - جسامت میں وہ اس سے ذرا چھوٹا ہے - اس کا ایک سال ہمارے ۲۲۵ دن کے برابر ہوا ہے - ماس ہے کہ اسکا دن ہمارے دن سے بہت لمبا ہوا ہے - شاید ہمارے پس دن کے برابر -

سانہ سانہ وہ اپنے محور پر بھی کھومنا ہے یعنی وہاں بھی دن اور رات کا وہی سلسلہ جاری ہے جو ہم زمین پر دیکھتے ہیں - لیکن اب اسے اتفاق کہئے نا کچھ اور، چاند جتنے عرصے میں ہماری زمین کے چاروں طرف ایک بار کھومنا ہے، اتنے ہی عرصے میں اپنے محور پر بھی ایک گردش پوری کر لیا ہے - یہ مدت ۲۸ دن ہے - گونا اس کا دن اور رات ہمارے حودہ حودہ دن کے برابر ہوتے ہیں - اس کا ایک ہی رخ ہماری طرف رہا ہے - دسی نے آج تک چاند کا دوسرا رخ نہیں دیکھا !

ہوا کی غیر موجودگی: چاند کے جس

حصے پر دن رہا ہے اس کا درجہ حرارت ۲۰۰ درجے فارن ہنٹ تک پہنچا ہے یعنی پانی کے نقطہ جونس کے قریب، اور رات کو اتنی سردی ہوئی ہے کہ بارہ صفر سے ڈھائی سو درجے نیچے کرجائے - درجہ حرارت کے اس زبردست فرق کی اصلی وجہ یہ ہے کہ چاند پر ہوا موجود نہیں جو ہر سارے کائنات کے لئے بڑے اچھے غلاف کا دم لڑتی ہے -

یہ سردی کو حد سے بجاواز کرنے دسی ہے اور یہ گرمی کو - ہوا نہ ہونے کی وجہ سے چاند پر کوئی آواز نہی نہیں سنائی دیتی - وہ تو ایک مردہ دنیا ہے - ویران، خوفناک اور سسنا - جو لوگ وہاں جائسکے انہیں آپس میں گفتگو کرنے لسنے وائرلس سے استعمال کرنے پڑینگے کیونکہ ریڈنائی لہروں کو ہوا کی ضرورت نہیں - ہم زمین پر طلوع و غروب آفتاب کے جو خوبصورت مناظر دیکھتے ہیں وہ نہی ہوا نہ ہونے کی وجہ سے چاند پر مفقود ہونگے -

کشش ثقل: چاند پر پانی بھی موجود

نہیں، اس لئے وہاں کسی قسم کی نباتات یا حیات کے موجود ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہونا -



یہاں کھولتے ہوئے پانی کا ہونا ہے۔ خیال ہے کہ اسکی سطح پر بہت بڑے بڑے سمندر اور دلدلی علامے بھلے ہوئے ہیں۔ جسے ابتدائی دور میں ہماری زمین پر بھیے۔

چاند کی طرح زہرہ بھی گھٹنا بڑھتا نظر آتا ہے۔ وہ ایک صدی میں دو مرتبہ سورج کے سامنے سے بھی گذرنا ہے۔ آسوت وہ دوربین کے بغیر بھی دیکھا جا سکتا ہے۔ سب سے پہلے ان مشاہدات نے ہی سورج کا فاصلہ معلوم کرنے میں ہماری مدد کی تھی۔ زہرہ کو آئندہ ایسے دو اتفاقات جون ۱۹۶۰ء اور جون ۱۹۶۲ء میں پھر پیش آئینگے۔

مریخ: یہ نظام شمسی کا چوتھا سیارہ ہے۔ سورج سے اس کا فاصلہ تقریباً ۱۴۲,۰۰,۰۰۰ میل رہتا ہے اور ہم سے کم از کم ۳۵,۰۰,۰۰۰ میل۔ اس کا ایک سال ہمارے ۶۸۷ دن کے برابر ہوتا ہے۔ یہ ہماری زمین سے کچھ چھوٹا ہے۔ اس کا دن ہمارے دن سے صرف چالیس منٹ زیادہ لمبا ہوتا ہے۔

مریخ بڑی مدت سے تمام ہیئت دانوں کے درمیان بحث کا موضوع بنا ہوا ہے، البتہ سب کے سب اس بات پر ضرور متفق ہیں کہ اگر نظام شمسی کے کسی سیارے پر حیات کی کوئی شکل موجود ہے تو وہ مریخ ہے۔ زمین کی طرح اس کے

کثیف بادل: زمین سے زہرہ کا فاصلہ کم زیادہ ہوتا رہتا ہے۔ کم سے کم ۲۶,۰۰,۰۰۰ میل اور زیادہ سے زیادہ ۱۶,۰۰,۰۰۰ میل رہتا ہے۔ بہترین دوربینوں کی مدد سے بھی آج تک ہم اس کی سطح نہیں دیکھ سکے۔ اس کے چاروں طرف کثیف بادل چھائے رہتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ زہرہ پر فضا موجود ہے لیکن دونوں فضاؤں کی بناوٹ میں بڑا فرق ہے اور اس فرق کی مدد سے ہی ہم نے زہرہ کے کچھ حالات معلوم کئے ہیں۔ کرہ ارض کی ہوا میں دو گیسوں بمناز حیثیت رکھتی ہیں: آکسیجن اور نائٹروجن۔ ان کے علاوہ کچھ ابخرات، کاربن ڈائنکسائیڈ اور چند ہلکی گیسوں بھی شامل رہتی ہیں۔ ان سب پر آکسیجن حاوی ہے۔ حیات اسی گیس کی مرہون منت ہے۔ یہ گیس نبزی سے خرچ ہو رہی ہے اور کچھ مدت بعد یہاں زندگی دوبھر ہو جائیگی۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ جب سے دنیا بنی ہے تب سے اب تک آکسیجن کی موجودہ مقدار کا دوگنا حصہ مختلف عوامل پر صرف ہو چکا ہے۔

آکسیجن کا فقدان: جب ہم جذبہ سائنسی آلات کے ذریعہ زہرہ سے آنیوالی روشنی کا تجزیہ کرتے ہیں تو یہ چلتا ہے کہ وہاں کاربن ڈائنکسائیڈ میں زہریلی گیس نوافراط سے موجود ہے لیکن آکسیجن مفقود ہے۔ گونا گونا گوت وہاں وہ حالات ہیں جو زمین پر شروع میں تھے جبکہ حیات کی کوئی شکل یہاں نہیں تھی۔ امید کی جا سکتی ہے کہ چند لاکھ سال بعد زہرہ پر بھی آبادی اور حیات کے آثار رونما ہو جائیں گے۔

درجہ حرارت: چونکہ زہرہ ہماری بہ نسبت سورج سے ذرا قریب واقع ہے اس لئے اس کا درجہ حرارت بھی کچھ زیادہ رہتا ہے۔ کثیف بادلوں کا غلاف اس کی سطح کو ہر وقت گرم رکھتا ہے۔ اوسطاً وہاں کا ٹمپریچر تقریباً اتنا رہتا ہوگا جتنا

ایسے سوالات ابھی تک تشنہٴ جواب ہیں -
البتہ وہاں ایسے حالات کا یقین ہے جن میں حیات
پروان چڑھ سکتی ہے - ضروری نہیں کہ حیات کی
شکل ویسی ہو جو زمین پر ہے کیونکہ جغرافیائی
حالات ہر جگہ اپنا اثر دکھاتے ہیں -

مریخ میں فضائی کی فضا بلندی تقریباً پچاس
میل ہے - یہ فضا بحد لطیف اور ہلکی ہے
اور اسکی کل مقدار اس ہوائے بھی کم ہے جو دنیا کی
بلندترین حوئی، ایوریسٹ، پر چھائی ہوئی ہے -
اسمیں ابخرات تو ہیں لیکن آکسیجن نہیں -
چونکہ مریخ ہماری بہ نسبت سورج سے

کافی دور ہے
اسلئے وہاں
سردی زیادہ
بڑی ہے - اندازہ
ہے کہ دوپہر
کے وقت وہاں



کا درجہٴ حرارت ۰ ڈگری فارن ہیٹ تک پہنچ
جاتا ہے لیکن سہ پہر سے ہی سردی شروع ہوجاتی
ہے جو غروب آفتاب کے بعد بڑھ جاتی ہے - رات
کا درجہٴ حرارت صفر سے غالباً ۳۰ درجے نیچے گر جاتا
ہے - اگر وہاں کسی قسم کی حیات موجود ہے
تو وہ گرمی سردی کے اس زبردست فرق کی عادی
ہو چکی ہوگی لیکن ہمارے لئے یہ فرق سخت
نکلفدہ ثابت ہوگا اور ہمیں اپنے ساتھ ایسا
لباس، اقامت گاہیں، غذا اور دوسری اشیاء لے جانی
ہوں گی جو وہاں ہمارے قیام کو آرام دہ نہیں
تو کم از کم ممکن ضرور بنا سکیں *

* * *

بھی شمالی و جنوبی قطبین ہیں جو کبھی
برف سے ڈھکے نظر آتے ہیں اور کبھی خالی یعنی
وہاں بھی موسم اسی طرح بدلتے ہیں جیسے زمین پر -

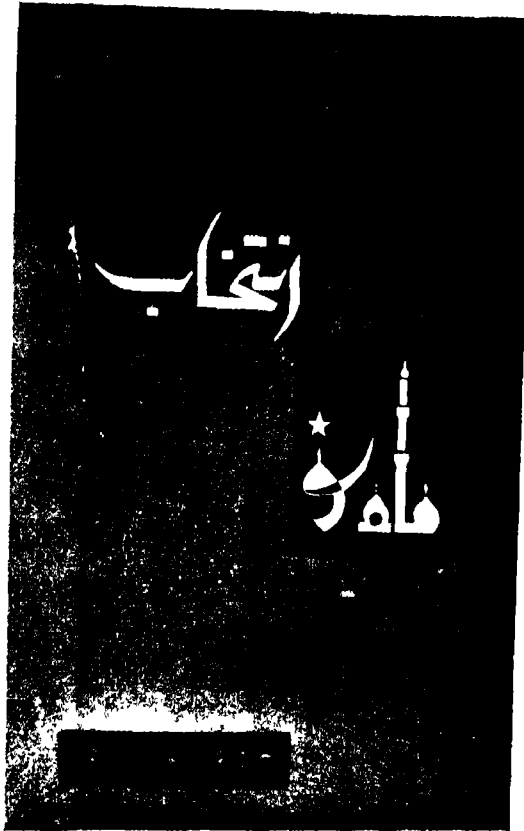
زمین میں مشابہت: ہیٹ داں کہتے
ہیں کہ مریخ چاند کی طرح بے آب و گیاہ
نہیں ہے - اسمیں کچھ نہ کچھ فضا ضرور موجود ہے
اور یہ بھی یقین کیا جاتا ہے کہ اسمیں لچہ ہودے
بھی اگتے ہیں - اسپر نارنجی رنگ کے بڑے
بڑے قطعات بھی دیکھے گئے ہیں جنہیں
ہیٹ داں بھی چالیس پچاس سال پہلے سمندر
سمجھتے تھے لیکن اب یہ یقین کیا جاتا ہے کہ وہاں

وسیع سمندر نہیں ہیں
اور پانی بھی اس طرف
کی شکل میں ہے جو
قطبین پر چھائی ہوئی نظر
آتی ہے اور پکھل پکھل
لر مبدائی علاقوں کو

سیراب لری ہے - نافی علاقے پر ریگستان ہیں،
جو نارنجی نظر آتے ہیں - نباتات کا بدلتا ہوا رنگ
میدانوں کو مختلف رنگتیں بخشتا ہے - بعض
ہیٹ دانوں اور سائنس دانوں کے خیال میں
مریخ پر زندگی کے آثار موجود ہیں - بعض یہ بھی
کہتے ہیں کہ وہاں اسی ذہین مخلوق بھی موجود
ہے جو نہایت ترقی یافتہ طیاروں یعنی، "اڑن طشتریوں"،
میں بیٹھکر ہماری زمین کی سیر کرنے آتی ہے -
خیال ہے کہ وہاں کے وسیع ریگستان اسے پہلے ہی
کہا چکے ہیں اسی لئے وہ نارنجی نظر آتے ہیں -
لوہے کا رنگ اسے نارنجی بنا دیتا ہے - اگر ایسا ہے
تو پھر وہاں ہودے کس طرح اگتے ہیں ؟



چائنگام ، مسروہی باکستان : سہاں کے دہاڑی قنائل حوس و خرم زندگی بسر کر رہے ہں
(”سوگھا“ فیلہ کی ایک لڑکی)



۱۹۵۳-۱۹۵۸ء

کے حصہ، صابن نظم و نثر ۵ انتخاب

علم ادب عارف

فن اویانہ

ذراہ

عراق نظم

سعد

چند لکھنے والے:

- * ڈا ڈٹر سعد عبداللہ
- * ڈا ڈٹر عابد بریلوی
- * محمد حسن عسکری
- * عربز احمد
- * علامہ عباس
- * حجاب امسار علی
- * مولک بھانوی
- * سجاد احمد دھلوی
- * حکمر مراد آبادی
- * حفظ خالدہری
- * فراز گورنہپوری
- * شان الحق حقی
- * فضل احمد کریم فصلی
- * دا ڈٹر ابوالدب صدیقی
- * بدر سجاد حیدر
- * الطاف گوہر
- * شمار مفسی
- * ابوالفضل صدیقی
- * آغا نادر
- * اسرف صوحی
- * رفیق خاور
- * جوش ملیح آبادی
- * حفظ موسسارپوری
- * عدم
- * ابن انس
- * جعفر طاہر

- * یوسف ظفر
- * جمیل نقوی
- * ناصر کاظمی
- * زہرہ نگاہ وغیرہم
- * ناس دھلوی
- * فہمہ نظر
- * عاصمہ حسن
- * ضمیر جعفری

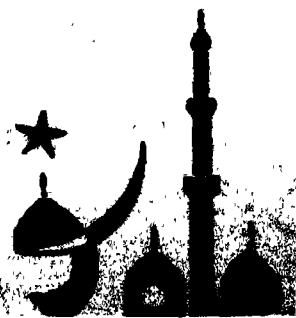
قیمت نانچ روپے

رنگین خوبصورت کردہ پوس

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



سید محمد علی



ماہ نو

جلد ۱۱ — شماره ۶
ستمبر ۱۹۵۸ء

مدیر: — رفیق خاور
نائب مدیر: — ظفر قریشی

سالانہ چہندہ:

ساڑھے پانچ روپے
فی کاپی — آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

| | | |
|----|--|---|
| ۶ | آپس کی باتیں | اداریہ: |
| ۷ | استدلالی | بیاد قاضی عظیم: رہبر نیکونہاد (نظم) |
| ۸ | ہیکٹر بولا ہیچو | ”جہد حاضر اکلیتم“ |
| ۱۰ | ”سات دشمن“ (ترجمہ) حفیظ ہوشیار پوری | بیاد شاہ طیف بھٹائی: ”زہر سیاک“ |
| ۱۲ | مصر مومل رانہ (ترجمہ) لطف اللہ بدوی | |
| ۱۳ | مقالات: | فکر رادب، اجتماعی نظام میں قاضی یوسف حسن مدنی |
| ۱۷ | معاحب طرز ادیب رندا کرہ (این اٹ) | |
| ۲۱ | غزلیں: | عبد اللہ خاور • شہاب الدین شہاب |
| ۲۲ | نظمیں: | رازجو • انور علی آذر |
| ۲۳ | بہار نو | قیوم نظر |
| ۲۳ | ساوگی ہائے جنوں | ظہور نظر |
| ۲۴ | افسانے: | کئی؟ • ابو سعید قریشی |
| ۲۸ | جب درو جاگے (بگڑا فسانہ) ظہیر ریگان: ترجمہ حمزہ سیدی | |
| ۳۰ | دیا | سید غلام الثقلین نقوی |
| ۳۸ | فن: | اہل کی مصوری • بلقیس ذکی |
| ۴۱ | ثقافت: | بزرغیر میں خطاطی • سید یوسف بخاری |
| ۴۶ | غزلیں: | سید جعفر طاہر • تابش دہلوی |
| ۴۷ | مشفق خواجہ | • رفعت سلطان |
| ۴۵ | رپورتاژ: | چناری کے اس پار • عارف حمادی |
| ۴۹ | مصور فحج: | دہی امدادہ نصیریہ • احسان ملک |
| ۵۳ | ہماری ڈاک: | |
| ۵۴ | نقد و نظر: | (ر۔ ر۔ خ) |

آپس کی باتیں

اس مہینے ہم پھر بابائے مکت محمد علی جناح کی وفات کی یاد تازہ کر رہے ہیں۔ یہ اس حقیقت کی آئینہ دار ہے کہ قائد اعظم ہمارے لئے اب بھی زندہ ہیں، ہمارے لئے شعل راہ ہیں۔ ایک مسیح، ایک کلیم جس نے عین وقت پر پیغمبر پاک و ہند کے مسلمانوں کو از سر نو زندگی بخشی اور ان کی رہنمائی کر کے آزادی کی نعمت سے بہرہ ور کیا یہ کامیابی انہیں اس بلند شہسبیت سے حاصل ہوئی جس نے کسی قیمت پر اپنے موقف سے ہٹنا گوارا نہ کیا۔ اب ہم ہی نہیں دوسروں نے بھی یہ حقیقت محسوس کر لی ہے کہ ان کے کردار کی روح وواں ایک اور صرف ایک ہی چیز تھی۔ ان کی غیر معمولی راستبازی اور صداقت شعاری۔ چنانچہ حال ہی میں نامور مورخ گنگا ہیکار بولائیچوف نے قائد اعظم پر جو کتاب لکھی ہے اس میں شروع سے آخر تک اسی بات پر زور دیا گیا ہے۔ بابائے ملت کی امسالہ برسی پر اس کتاب کے پچیدہ چیدہ انساب و اسات سے بہتر پیشکش اور کیا ہوگی؟ امید ہے یہ ستر و لبرال در حدیث و دیگر اقل قارئین کے لئے دلچسپی کا باعث ہوگا۔

بزرگان سلف میں شاہ جہد الطیف بھٹائی رکھنا غار فائدہ کلام ایک چشمہ جاری ہے۔ ”ماہ نو“ کو یہ شرف حاصل ہے کہ اس نے آج سے گیارہ سال پہلے اپنے پہلے ہی شمارہ سے اس چشمہ کی سرسرت لہروں کو اردو کی جوئے رواں میں منتقل کرنے کی کوشش شروع کر دی تھی اور یہ کوشش اب تک جاری ہے۔ اب ہم شاہ جہد کے جہد و رکھائے معانی سے دامانِ سخن بھر رہے ہیں اور انہیں قارئین کی خدمت میں اس طرح پیش کر رہے ہیں کہ عکس گل بدست تازہ شاخ تازہ تراند

حال ہی میں ترقیاتی بورڈ کا قیام اردو زبان کی توسیع و ترقی کے حق میں ایک نیک فال ہے۔ اس کا یہ کام یہ ہوگا کہ اردو کی ایک مبسوط اور مختصراً لغت مرتب کرے۔ اگر یہ کام بطریق اسن انجام پائے گا تو ایک کارنامہ عظیم ہوگا اور اردو زبان کی تاریخ میں ایک سنگ میل۔ بورڈ کے افتتاحی اجلاس کے موقع پر مشیر تعلیمات ڈاکٹر عثرت حسین زہری نے اردو کی لسانی توسیع و ترقی اور آغوش کشانی کے بارے میں جو کچھ کہاہے وہ اس زبان کی قدیم روایت طبعی منساری اور موجودہ ظروف و حالات کے گوناگوں تقاضوں کے عین مطابق ہے۔ اور اگر اسی روح سے سرشار ہو کر کام کیا جائے تو اردو کا مستقبل یقیناً نہایت تابناک ہے۔ بورڈ کی بہت ترکیبی منصوبہ بندی اور لائحہ عمل میں جس اہتمام سے کام لیا گیا ہے، جن بلند و متنوع مقاصد کو پیش نظر رکھا گیا ہے اور بہترین صلاحیتوں کو جمع کیا گیا ہے اس سے بہترین نتائج کی توقع کی جاسکتی ہے۔ ہم بورڈ کی کامیابی کے لئے دست بدعا ہیں۔

معلوم ہوتا ہے ہم نے اردو زبان کی توسیع کا مسئلہ پچھلے وقت چھیڑا تھا۔ یہ بڑی مقبول ثابت ہوئی ہے۔ کیونکہ نہ صرف اہل قلم بلکہ قارئین نے بھی اس میں بید دلچسپی ظاہر کی ہے، پچھلے تین شماروں میں ہمیں ممتاز اہل الرائے کے نتائج فکر پیش کئے جاسکے ہیں۔ اور صلحت یہی تھی کہ سلسلہ کلام اپنی تک ختم ہو جائے۔ مگر تازہ تازہ نو بہ نقوش کا ناقص برابر جاری ہے۔ ادھر ہم نے دو اور ایسے ہی موضوع چھیڑ دیے ہیں جن میں اور بھی تخیل و قال کی گنجائش ہے۔ بلکہ اندیشہ ہے کہ ہمیں گفتگو بحث و مباحثہ کی حد سے باہر نہ نکل جائے اور یہ کیفیت نہ ہو کہ

میانہ من وغالب نزاع افتاد است
بیابا بہ لاجہ کہ میجان تو بہ غضبی است

جہاں تک غزل کا تعلق ہے مطلع بھی سے دھواں دھار ہے اور ایک تند و تیز طوفان کے آثار نمایاں ہو رہے ہیں۔ ہر ایک کے طرز سے کیا مراد ہے اور صاحبِ طرز ادیب کس کس کو کہا جاسکتا ہے تو یہ بھی بڑا ٹیڑھا سوال ہے اور اس کو بھی اسی طرح سلجھایا جاسکتا ہے کہ اس کے مختلف پہلوؤں پر ٹھنڈے دل سے بحث کی جائے۔ مذکر اس کا بہت ہی دلچسپ و خوش آئند پراسہ ہے۔ اور ہمیں امید ہے کہ ارباب فکر و نظر ان مسائل کو بھی سنجیدہ بحث و مباحثہ سے سلجھانے کی کوشش کریں گے۔ ماہ نو کے اداکار تمام سنجیدہ لکھنے والوں کے لئے کھلے ہیں۔ اور ہم امید کرتے ہیں کہ وہ اس کے ذریعہ تمام مسائل کی کما حقہ چھان بین کر کے قوی ادب کو چار چاند لگانے کی پوری پوری کوشش کریں گے۔

سرور قی: قائد اعظم ————— رنگین نقش: پروفیسر عسکری

رہبر نیکو نہاد

استدھلتانی

یہ تو سوچیں، ملک پاکستان کی
ہیں بہت سے ملک بقیہ میں فزوں
کتے ملک فضل ہیں پیداوار میں
مال میں فائق ہیں کتنی دولتیں
علم و حکمت سے ہیں کتنے بہرہ ور
فوج ہے کتنوں کی بیروں از شمار
پاس کتنوں کے ہے وہ سامان جنگ
اس سے بڑھ کر اور کتنے ملک ہیں
کہ ہے پاکستان ہر اس چیز میں
ہے مگر اک بات پاکستان کی
ہے اساس اس ملک کی اسلام پر
ہے فقط اسلام کر سکتا ہے جو
ہے فقط اسلام جو اقوام سے
ہے فقط اسلام جس کے فیض سے

کیا خصوصیت ہے وجہ اعتماد
ہے بہت ملکوں کی آبادی زیاد
کتے ہیں بہتر بروئے اقتصاد
عام ہے جن کی دہش اور جن کی داد
صنعت و حرفت سے کتنے مستفاد
اسلحہ کتنوں کے ہیں حد سے زیاد
جو ہری آلات جس پر مستزاد
جن سے ہے وابستہ دنیا کا مفاد
اہل دنیا کو ہے جس پر اعتماد
جس میں ہیں اس کو بھی حاصل انفراد
ہے ہی قوت سے یہ محکم عمار
ہر ربائی کا جہاں میں انداد
دور کر دے کینہ و بغض و عناد
رفع ہو سکتا ہے دنیا کا فساد

ہے فقط اسلام، رکھے سامنے
ہے فقط اسلام کی تسلیم پر
روشنی پھیلی اسی کی ہر طرف
صل میں اسلام ہی وہ اعظم ہے
جس جگہ موجود ہو بغیر و صلاح
دیں یہ لادینی کا غلبہ ہے محال
حق سے دب جانا ہو بل کی شرت
حق کی خدمت ہے عبادت رب رب
غلبہ سب اقوام پر آسان ہے
ہم کو سیدھا راستہ دکھلا گیا
یاد رکھیں اس کے زیر قول کو
راز پاکستان کی عظمت کا ہے

جس نے حق اللہ اور حق العباد
منحصر نوبہ بشر کا اتحاد
نور کامرکز ہے کعبے کا سواد
جس سے صلح و امن عالم ہے مراد
سر اٹھا سکتا نہیں شر و فساد
حق ہو کیوں باطل کے زیر انقیاد
نور سے ڈلتا ہے ظلمت کی نہاد
حق کی جدوجہد ہے عین جہاد
بختہ جب اسلام پر ہو اعتماد
حال میں اک رہبر نیکو نہاد
جب منائیں قادیان اعظم کی یاد
اعتقاد و انضباط و اتحاد

قادیان اعظم بھی، پاکستان بھی
زندہ و تابندہ و پابند باد

”عہدِ حاضر کا کلیم“

ہیڈنگ بولڈ ٹائٹل

بانیِ پاکستان محمد علی جناح کے متعلق قلم اٹھاتے ہوئے جو سب سے بڑا خطرہ لاحق ہوتا ہے۔ وہ گونا گوں من گھڑت لطیفے اور قصے کہانیاں ہیں جو نہ نہیں کیسے رائج ہو گئے ہیں اور انہوں نے ابھی سے ان کی داستانِ حیات میں انہیں پیدا کرنی شروع کر دی ہیں۔ اگرچہ یہ سلسلہ ابھی کچھ ایسا آگے نہیں بڑھا پھر بھی اور انہوں نے کران کی زندگی کے حقیقی واقعات کو ان افسانوں سے الگ کرنا کچھ ایسا آسان نہیں۔ ایک افسانہ جو ان کے متعلق پہلے ہی رائج ہو گیا تھا، دلچسپی سے خالی نہیں۔ خصوصاً اس لئے کہ اس کا سرچشمہ مسٹر ٹائیڈ وہ ہیں۔ جو جناح کی بے حد مداح تھیں۔ ۱۹۱۷ء میں ان کا تعریف آمیز سیریسے میں ذکر کرتے ہوئے مسٹر ٹائیڈ نے بیان کیا تھا کہ ”وہ ایک امیر سو داگر کے سب سے بڑے فرزند تھے۔ اور ناز و نامت کے آغوش میں بڑے باؤ جو بچوں سے پروان چڑھتے تھے، یہ تصور میرا بالکل غلط ہے۔ جیسا کہ قائد اعظم کی ایک رشتہ کی بھانجی فاطمہ بانی نے بیان کیا ہے۔ ان کا لگنبہ ایک گھوکے دو مکروں میں گھرا کر رہتا تھا جو چاروں طرف ٹوٹے ہوئے رکشاؤں اور ماونٹ گاڑیوں سے گھرا رہتا تھا۔ جناح کے والد پوٹجنامی ایک دھان مان آدمی، معمولی سوداگرچہ تھے اور بس۔ ان کے سات اولادیں ہوئیں۔ جن میں سے شہرت صرف جناح اور ان کی بہن، مسز فاطمہ جناح ہی کو حاصل ہوئی۔ ان سات بچوں اور سب سے بڑے کہ اس ہو نہا رسپوٹ کی ماں ایک پرچھا میں سے زیادہ نہیں جو اس کہانی میں یوں نہ لہر کر لند رہ جاتی ہے۔

جناح کی محبت کے گرد، نہ نہیں کتنے ہی افسانے بنے جا چکے ہیں۔ ان میں سے ایک نہیں، کئی پاکستانی رسالوں میں یہ حکایت دو ہر اتہر کہ پیش کی گئی ہے کہ جب جناح سکول میں پڑھتے تھے تو وہ ایک دن سڑک پر چلے جا رہے تھے کہ ایک بچہ چلے گا کہ ان کو روک کر کچھ حساب کتاب لگایا، جعفر، نجوم اور رمل کا علم کھانا اور کہا۔ ”بیبا! علامات تو یہی بتا رہی ہیں کہ ہونہ ہونہ ہو کر ضرور بادشاہ بنو گے۔“ مگر معمولی بایوں کے علمامانی اعتبار سے جو بات زیادہ اہم ہے۔ وہ ایک اور بزرگ، نان جی جعفر نے بتائی۔ جس کی سفید براق لٹیں صاف بتا رہی تھیں کہ ان سے بڑے بڑے زمین دے دیکھے ہیں۔ وہ آئے اور اس بڑے سے جھوٹے میں بیٹھ گئے جو پڑے سندھی گھڑاؤں میں عام دلھانی دیتا ہے۔ بات سے بات بکھل پڑی۔ وہ بولے اس وقت میری عمر ۸۰-۹۰ کے درمیان ہے۔ وہ اور جناح ایک ہی اسکول میں پڑھتے تھے۔ اب تو سب کچھ بھول بسر گیا ہاں اتنا ضرور یاد ہے کہ ہم دونوں اکثر اکٹھے مل کر گویاں کھیلا کرتے تھے۔ میں نے پوچھا ”آپ کو کوئی بات تو یاد ہوگی جو جناح نے کہی ہو۔“ اس پر انہوں نے اپنی بھری بھری سفید بھوڑوں کے نیچے سے جھانک کر کہا ”اب انہوں نے ہم دونوں کی گویاں کھیلا کرتے تھے۔“

میں نے کہا ”ذرا پی آنکھیں پھر سچ لیں اور ایک بار پھر ان کا کھانچ کی نگہ بزرگی گویوں کا تصور کریں۔ میں رلی ملی۔“ نان جی نے آنکھیں پھر لیں اور اپنے حافظہ کو خوب کریدا۔ اسے جناح کے لڑکپن کا ایک واقعہ یاد آ رہا تھا۔ ایک دن جب نان جی گلی میں پڑا کھیل رہا تھا، جناح جس کی عمر اس وقت ۱۳ سال کی تھی، وہاں آئے پوچھا ”اچھا، کھیلو؟“ میں نے کہا ”ہاں میں کھانچ کی گویوں سے کیا کھیل رہا ہوں۔ اس سے کپڑے میلے اور ہاتھ گندے ہو جاتے ہیں۔ اٹھو، چل کے کرکٹ کھیلیں۔“

معلوم ہوتا ہے بیونیم روف کے لڑکے بات مان لیتے تھے۔ انہوں نے واقعی کہہ دے، اُن زمین پر گویاں کھیلا بند کر دیں اور جناح کی صلاح پر ایک اعلیٰ سطح میدان میں گیند بلا کھیلنے لگ گئے جہاں جناح اپنے ساتھ کھیلنے کے لئے بیٹ اور گیندیں لے آئے تھے۔ جب وہ ۱۶ سال کی عمر میں ولایت چلے گئے تو انہوں نے نان جی جعفر کو اپنا گیند بلا دے دیا اور کہا ”بیبا! دیکھو جب تک میں سمندر پار رہوں تم لڑکوں کو

کرکٹ کھیلنا سیکھتے رہنا۔

کچھ پوچھتے تو جناح کی ساری داستانِ حیات لڑکپن کے اس مقولے ہی میں مرکوز ہے کہ ”اٹھو اس مٹی دھول سے اٹھ کر کھڑے ہو تاکہ تمہارے کپڑے بالکل صاف ستھرے رہیں اور تمہارے ہاتھ ان کاموں سے بالکل بے داغ جو تمہیں سرانجام دینے پڑیں۔“

لندن میں ایسے ہی ایک اور بات بھی علامتی حیثیت رکھتی ہے۔ مسٹر جناح نے قیام و لاہیت کے دوران ایک دن ایک عینک فروش کی دکان پر جا کر اپنا پہلا مائوکل خریدا۔ یہ ان کی جرات اور شخصیت کے ارتقائے سلسلہ میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ وہ اگلے بچاس برس بلکہ آخری وقت تک جب انہیں کراچی کے صدر مقام میں اسٹریچر پر لٹا کر لے جایا گیا استعمال کرتے رہے ایک جاں بلب سو رہا جس نے اپنی صاف شفاف انگلیوں میں مائوکل کا ویسا ہی صاف شفاف گول گول شیشہ پکڑا ہوا تھا۔ ان کا دل بھی تو اسی طرح شفاف اور بے داغ تھا۔ ہاں جناح کا دل بھی اسی طرح صاف و شفاف تھا۔ چنانچہ ان کے کردار کی صفائی کے بارے میں کتنی ہی کہانیاں مشہور ہو گئی ہیں۔ جب وہ کراچی کی حوصلہ شکن ریتلی سرزمین کو چھوڑ کر بمبئی چلے گئے جہاں ہالی کورٹ بھی تھا، قانونی سرگرمیوں کی ایک روایت بھی قائم ہو چکی تھی اور ایک نوجوان کے لئے جو زندگی کے میدان میں آگے بڑھنا چاہتا ہو عمدہ مواقع کی بہت خوش آئیند جھلکیاں دکھائی دیتی تھیں اور اس کے دل کو انہی طرف کشاں کشاں لے جاتی تھیں۔ راقم الحروف کو بمبئی کے بعض پرانے وکلاء سے بات چیت کا موقع ملا۔ سب نے کوئی نہ کوئی واقعہ بیان کیا۔ جس سے جوں سال جناح کے کردار پر روشنی پڑتی ہے۔ ایک کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ مسٹر جناح کو اس وقت سے جانتا تھا جب کہ وہ ”کچھ ایسے خوش اوقات“ نہ تھے مگر اس وکیل کا بیان ہے کہ ”ان کا لباس ہمیشہ نمایاں رہتا تھا۔ وہ اس سنگلستی کے زمانہ میں اس سے بھی زیادہ آناؤ مزاج تھے جتنے کہ وہ بعد میں ہوئے۔ مگر وہ بے حد دیانت دار تھے۔ بڑی ہی دشوار بات ہاں ہے تو سہی مگر میں نے انہیں کوئی غیر منصفانہ یا نامناسب بات کرتے نہیں دیکھا۔ یہ ان کی فطرت ہی میں نہ تھا۔“

مسٹر جناح کی زندگی میں جو غیر معمولی جرات نظر آتی ہے اس کی وجہ ان کا عجیب و غریب کردار ہے۔ اور پھر ان کے رویہ میں جو ظاہر تنک مزاجی یا سختی دکھائی دیتی ہے، اس کا راز ان کی انتہائی دیانت داری ہی میں مضمر ہے۔ اس کا یقین کرنا مشکل ہے مگر ہمیں مسٹر جناح کی ذاتی وجاہت اور بلندی کر دار کو اس بالکل مختلف اخلاقی رویہ کی روشنی میں دیکھنا ہو گا جو ان کے ارد گرد ہمیں پھیلا ہوا تھا۔ ایک اور علامت کا ذکر کروں، مسٹر جناح کے ہاتھ۔ لاسنہ، پیلے پیلے جنہیں وہ تقریباً ہر ساعت دھوتے رہتے۔ اور آنکھیں جو انسانوں کے ضمیر کو ٹھونکتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ اگر ان کے ہونٹوں سے قطع نظر کر لی جائے تو ان کا چہرہ ایک گرمجوش انسان کا تھا۔ ایک مرد نیکیو نہاد۔ جو دوسروں کے لئے کوئی ایسا قاعدہ قانون نہیں بناتا جس کی وہ خود پابندی نہ کرے۔

مسٹر جناح کا ”راست کروار، راست گفتار، راست رفتار“ تقسیم کا طرز عمل ان کی وصیت سے ظاہر ہے۔ جو انہوں نے قیام پاکستان سے آٹھ سال پہلے مرتب کی تھی اور اس میں کچھ رقم علی گڈھ یونیورسٹی کے لئے بھی مقرر کی تھی۔ جناح نے اس وصیت میں قیام پاکستان کے بعد بھی کوئی ترمیم و ترمیم نہیں کی۔ حالانکہ علی گڈھ اب غیر کی سرزمین میں متاعِ غیرین چکا تھا۔ جناح نے کبھی اس کی طرف بھولے سے اشارہ بھی نہیں کیا۔ یہاں تک کہ شدید معاملات کے زمانہ میں بھی جب وہ بالکل لب مرگ تھے انہوں نے اپنی نیت نہیں بدلی۔

محمد علی جناح کی دیانت داری پر شک کرنا ان کے تمام اصول زندگی پر شک و شبہ کے مترادف ہے۔ مسٹر جناح نے اس صداقت شجارت کی مظاہرہ بھی معاملات میں بھی اسی طرح کیا جس طرح قومی اور بین الاقوامی معاملات میں ملحدہ طبیعت کے کھرے اور صاف باطن تھے۔ ان کی آدرشی شخصیت، کہاں آنا ترک (گرے رُلف) اور ان میں بنیادی فرق رند اور پاکباز ہی کا فرق ہے۔

قائد اعظم نے برملا اعلان کیا کہ پاکستان کی پالیسی ہرگز فرقہ وارانہ امور پر مبنی نہیں ہوگی۔ اور وہ اس پر پورا قائم رہے۔ اسی طرز میں انہوں نے مزید کلف کے ایورڈ کو صرف اس لئے قبول کر لیا کہ وہ انہیں ثالث تسلیم کر چکے تھے یہی وجہ ہے کہ جناح کی صداقت شجارتی سے فی بھی انکار نہیں کر سکا۔

شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ

(ترجمہ)

حفیظ ہوش ابرو پر سے

سات دشمن

”زہر پیاک“

پتوں کی تلاش میں سستی ماری ماری پھرتی ہے یہاں تک کہ
سورج غروب ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر شاہ بھٹائیؒ نے ”سرتریس“
کی پہلی داستان میں سستی کی زبان سے چند ابیات کہلائی ہیں۔
جن میں وہ اپنے ان سات دشمنوں کا ذکر کرتی ہے:

(۱) اونٹ (۲) ساربان (۳) پنوں کے بھائی (۴) سورج

(۵) چاند (۶) ہوا (۷) پہاڑ۔

ناقد بے مہر، ساربان دشمن

سربراہی کا رواں دشمن

وقت سے پہلے ہو گیا روپوش

آفتاب مسافر دشمن

جائے کس انتظار میں ہے ابھی

نورِ مہتاب عاشقِ دشمن

تافلے کے نقوشِ پامعہ دم

صرصرِ تند، بے گماں دشمن

سختی راوِ خم بہ خم جانا کا

ہیبتِ کدو سرگراں دشمن

آج شاید کہیں اماں نہ ملے

سفرِ عشق ہے اماں دشمن

”مہر گلیان“ کی دوسری داستان میں شاہ بھٹائیؒ
عاشق کی خصوصیتیں بیان کی ہیں۔ یہ نظم اسی داستان
کی چند ابیات کا ترجمہ ہے۔ ”عاشق زہر پیاک“ عشق
زہر پیٹے ہیں، اصل ہیبت کا ایک ٹکڑا ہے۔

دل میں اس کی یاد

”غنی غم میں شاد“

ہونہ سکے غمناک

”عاشق زہر پیاک“

ہلک دردِ فراق

اور دلِ مشتاق

گردِ الم۔ ہے پاک

”عاشق زہر پیاک“

خوش ہیں یہ مہجور

گر چہ بنے ناسور

بس ہیں دل کے خاک

”عاشق زہر پیاک“

ایک لگن دن رات

دل میں دل کی بات

آخر ہو گئے خاک

”عاشق زہر پیاک“

کہ گئے خوب لطیف

ان کا کون حریف؟

سخت نڈر، بے باک

”عاشق زہر پیاک“

”سِرِ مَوَکَلِ لَامُو“

شاہ عبداللطیف بھٹائی
مترجمہ: لطف اللہ بدوی

شاہ بھٹائی کے رسالہ ”سِرِ مَوَکَلِ لَامُو“ کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ اس میں اللہ نیکار یعنی المؤمنین کی تشریح کی گئی ہے۔ اور وصال و فراق کا نقشہ بہت ہی پرکٹ اور پُر سوز چرچہ میں کھینچا گیا ہے۔ شاہ کی دیگر منظومات کی طرح اس میں بھی قصے کہانی کی بجائے سارا راز حقیقت کا ہی یہ ہے۔

لوٹ آ رانا خدا کے واسطے!
یہ جدائی موت سے ہے سخت تر
یاد میں تیرے اثراتی ہی رہی
کاک کے کوسے بنا کر نامہ ہر
چھائے تارے دیکھتے ہی دیکھتے
چھپ گئی آخر یہ شب کی رہگذر
یاد میں کرتی رہی تا مصدم
میندھرہ باناد کو لوتے رات بھر
میں نے روشن کر رکھا ہے تاحر
یہ معطر تیل سے جلتا دیا
پڑ گیا شاید کچھ ایسا اتفاق
دھڑنے رو کا گھر میرا پیا
چرخہ کے ملتے پر تو آ جلال پھر
کاک کے کوسے اڑاؤں تاکجا؟

وائی
فکر تیار ہی کی کر ساقی سدا
رہ ہمیشہ رہ سپار
کاک چلنا ہے کبھی
راہر کتنے لڈونے کو گئے
کاک چلنا ہے کبھی
بو گیا ہے لوٹ کر آیا نہیں
موت پر کیا اختیار
کاک چلنا ہے کبھی
ایک دن آئیگا پیغام جیل
یہ حیات مستعار
کاک چلنا ہے کبھی
موت لیجا آئیگی تجھ کو ایک دن
کوچ کا کر انتظار
کاک چلنا ہے کبھی
سوئے دلبر اب چلا عبداللطیف
چھوڑ کر سب انتشار
کاک چلنا ہے کبھی
داستان چہارم
شیخ ساری رات جلتی ہی رہی
صبح کی آخر کرن آئی نظر

۱۷ آج سے چھ سو سال قبل، میر لودا تھیلہ کے نزدیک مانجھیلہ کے مقام پر ایک ہندو راجا چندرنامی حکومت کرتا تھا۔ اس کی دو لڑکیاں تھیں، بہت حسین اور عقلمند ایک کا نام مومل اور دوسری کا نام مومل تھا۔ مومل اپنے حسن و خداداد میں مومل سے بڑھ چڑھ کر تھی۔ راجا نے اپنے ایک نہیں اپنا خزانہ چھپا رکھا تھا۔ اتفاقاً ایک فقیر نے قریب سے اس خزانہ کا راز مومل سے پتہ لیا اور اس کو اڈائے گیا۔ جب راجا نے خبر پائی تو وہ مومل پر بہت غصہ ہوا۔ لیکن مومل اور مومل نے ملکر اس کھوئے ہوئے خزانہ کی تلاش کے لئے کاک کے کنارے پر جو تھیں، ایک چھوٹی سی ندی ہے، ایک محل تعمیر کر کے، اس میں ایک حمام بنایا۔ جس سے مومل کے ہزاروں شہیدائی تباہ ہو گئے۔ بالآخر راجا نے جو ذات کا مومل ہاراجاوت تھا اپنی دانشمندی اور حکمت عملی سے طلسم کا راز پتہ لیا اور کامیاب ثابت ہوا۔

لے تاکا اعلیٰ نام

کو آگے کرتے روغن جل گیا

ہاں مسافر دست آجا ناقہ پر

غمدہ میں تیرا کرتے انتظار

رات روتے ہو گئی میری بسر

جھللا اکرات تارے ہو گئے

مڑائی پروں، شربا کی قضا۔

آہ! پرانا نہ آیا وقت پر

کٹ گئی یہ رات کرتے انتظار

نخس شب جا دھو باغ نصیب!

تو فراق یار سے ہے داغدار

مطمن ہو کر وہ بیٹھے دھڑ میں

او میں تنہا ہوں خواہدا شکبار!

ڈھٹ سے ڈھٹائی تو آتے ہیں ہزار

یک سوڑھے بن نہیں آتا قرار

چوٹ گئی آرام و راحت کی امید

میں دھڑے لے کر دیا دل کو نکال

میں جھلاتی ہوں بجے دس سے اسے

پر بھلا سکتی نہیں ہوں اس کا پیار

رات کہیں اس نے باتیں راز کی

ہو گئی تہ تلخ جن سے زندگی

آس کھتی ہوں کر شاید لوٹ کر

دل کے دیر نے کو بجھنے تازگی

وانی

رات روتے ہو گئی میری بسر

ہاں خدا کے واسطے

چھوڑ کر جانانہ تھک چلا ہٹ

ہاں خدا کے واسطے

یہ پٹنگ اور یہ حطر بتر سے

ہاں خدا کے واسطے

مجھ کو طے دیتے ہیں سب ہنشیں

ہاں خدا کے واسطے

آس کھتی ہوں میں یہ عجب اللطیف

ہاں خدا کے واسطے

تو پھر کرنا کو لا

تو پھر کرنا کو لا

★

اڑ رہی ہے ناک دیواروں پہ

دوست بن ہر چیز لگتی ہے اُداس

خانہ دل ہو گیا دیواراں ندیم

چھا گیا دل پر جدائی کا ہراس

بجھ سے دل کا ہے تعلق اسلئے

قاصدوں کی اب لگی رہتی ہے آس

تو ہی ہے بیتاب دل کا آسرا

نچھو میں معلوم میرے سب گناہ

مجھ سے راحت چھٹ گئی سوتے بغیر

قاصدوں پر اب تو رہتی ہے نگاہ

فکر و ادب، اجتماعی نظام میں

قاضی یوسف حسین صدیقی

فن برائے فن، فن برائے زندگی، فن برائے مقصد، فن برائے افادیت — یہ آوازیں ہیں جو ہمیں فکر و نظر اور ادب و فن کی دنیا میں داخل ہوتے ہی گوش زد ہوتی ہیں اور بالعموم نعروں کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ کچھ سبب نہیں کہ ان گوناگوں تبصروں سے ہمارا خواب واقعی پریشان ہو جائے۔ اور ہم کسی واضح نتیجہ پر نہ پہنچ سکیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے حقیقی مضمرات ہماری نظروں سے اوجھل رہتے ہیں۔ اور پھر یہ بات ان الجھڑوں کو اور بھی پیچیدہ بنا دیتی ہے کہ فن برائے زندگی، مقصد، افادیت نے اور بھی کتنی ہی شکلیں اختیار کر لی ہیں جو ان سے دیکھنے میں مختلف لیکن درحقیقت اسی کے شاخ و برگ ہیں مثلاً فن برائے عمل فن برائے اصلاح، فن برائے نظام، فن برائے نظریات اور فن برائے جماعت یا اجتماعیت۔ چونکہ آخر کار یہ سب تصور ایک ہی منزل تک پہنچتے ہیں۔ زندگی کی وہ اخلاقی، مذہبی، معاشرتی، روحانی تعمیر جو ہم اپنے ذہن میں متعین کر لیتے ہیں اور یہ درحقیقت افادیت ہی کے بدلے ہوئے روپ ہیں۔ کیونکہ ان سب میں فن کا مقصد یہ ہے کہ وہ کسی خاص قسم کی زندگی کے لئے فائدہ مند ثابت ہوں۔ لہذا جہاں کہیں اس قسم کے الفاظ یا اصطلاحیں نظر آئیں۔ ہمیں یہی سمجھ لینا چاہیے کہ ان کی حقیقی مراد کوئی نظریہ، نظام یا طرز حیات ہی ہے جس سے جماعت کی ایک حد تک وسیع یا تنظیم لازم ہوتی ہے اور ہمیں فلسفوں یا نظریوں کی بھول بھلیاں میں بھٹکنے کی بجائے براہ راست اس جماعت ہی کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ مثال کے طور پر اگر کوئی فن برائے زندگی کے قائل ہیں تو زندگی سے ان کی مراد روحانیت ہے۔ اگر انہیں فن برائے حیات کے علمبردار ہیں تو حیات سے ان کا مدعا اسلامی نظام فکر و عمل کے سوا اور کچھ نہیں۔ اسی طرح جو لوگ کسی مادی مسکن کی بنا پر زندگی یا معاشرہ کی تنظیم چاہتے ہیں اور اس طرح ایک خاص منصوبہ کے قائل ہیں وہ درحقیقت فن برائے جماعت ہی کے حامی ہیں۔ جو لوگ "ہم پر دوں کو چاک کرتے چلے جائیں" فن برائے سببیت کہتے ہیں۔ یہ تمام تصور دراصل کسی کلیاتی سببیت ہی کا نتیجہ ہوتے ہیں اور ان کے موجد فکر و فن کو زندگی کا پابند بنا دیتے ہیں۔ بالفاظ دیگر وہ فکر و فن کو ایک آزاد، عمومی حیثیت رکھتے ہیں، ایک معین طریق فکر اور مخصوص ذریعہ فن کا لبادہ پہنا کر اس کو فکر و فن کی واحد امکانی صورت قرار دیتے ہیں جس سے ایک تحدید ایک گھٹن، ایک مصنوعی چھتر بند لازم آتی ہے۔ یہ ایک عجیب ذہنی فریب ہے۔ مگر چونکہ ہم اس کو واحد حقیقت تصور کرنے لگ جاتے ہیں۔ اس لئے یہ جزو ہمارے فطری گُل کا مترادف بن جاتا ہے۔ بہر حال ہم کسی سوسطادہی بنیاد پر صغریٰ، کبریٰ قائم کر کے کوئی منطقی نتیجہ اخذ کر لیتے ہیں تو پھر فکر و فن کو خواہی خواہی اس ہی کی پابندی کرنا پڑتی ہے۔ تعمیر میں ایک ایسی خرابی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے جو اس کے گُل کو محیط ہو کر فکر و فن اور حیات سب کو مس کر دیتی ہے۔ نظم و ضبط ہوتے ہوئے قہر و سبوتاژ اور وار و گیر کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ خصوصاً ان نظاموں میں جن کا دار و مدار ہی کسی کلیاتی اجتماعی نظام کو رائج کرنا ہو۔ خواہ وہ پیغام رسانی سے ہو یا اصلاح و تلقین سے۔ اور اگر یہ بھی کارگر ثابت نہ ہو تو انقلاب ہی کو کامیابی کا آلہ کار بنایا جائے۔

اسے فکر و فن کی روداد کہئے یا افتاد۔ بہر حال اس کا مطالعہ ان کلیاتی نظاموں ہی کی روشنی میں مناسب معلوم ہوتا ہے جن میں ان کا تجربہ کیا گیا ہے اور ان کی ایک مثال قائم ہو گئی ہے۔ ان نظاموں کے تحت فکر و فن میں جو آثار چڑھاؤ پیدا ہوتے ہیں، وہ بجائے خود ایک دعوت فکر و نظر اور سرایہ بصیرت ہیں اور ان کا مطالعہ لمبی سے خالی نہیں۔

اس سلسلہ میں سب سے پہلے ہماری نظر سوویت روس ہی پر پڑتی ہے جہاں فکر و فن کو سببیت، اجتماعیت، کانزہ، تنگیں بنانے کا سب سے وسیع پیمانہ پر سب سے منظم اور محرک آراء تجربہ کیا گیا ہے۔

ظاہر ہے کہ اس داستان کا آغاز جمہوریہ روس کے سابق پیشوائے عظم اسٹالین سے ہوتا ہے جس نے "ہارٹی" اور اس کے نظام کو پوری شدت سے مستط کرنے کے لئے فکر و فن پر کڑی پابندیاں عائد کی تھیں۔ کیونکہ کلیاتی نظام میں ایک اور صفت ایک بات ہو سکتی ہے یا توصات انکار ہو یا صاف اقرار۔ اس میں منافقت

تقیہ، گریز یا تذبذب کے لئے کوئی گنجائش نہیں۔ جب سوال ہی تمام تر سیاسی ہیئت یا قانون کا ہے تو اس سے اختلاف یا سرتابی کیا معنی؟ لہذا انسان جو بھی سوچے جو بھی کرے وہ من و عن پارٹی کے حکم و نشان کے مطابق ہونا چاہیے۔ اقرا! بالسان و تصدیقاً بالقلب جیسا مذہب میں ضروری ہے۔ ویسے ہی سیاسی نظام میں بھی۔ کسی فرد یا گروہ کو اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد علیحدہ بنانے کے لئے چھوڑ دینے کے معنی ہیں نظمی یا انتشار کو دعوت دینا۔ لہذا ریاست اور اس کے سربراہ کے لئے ضروری ہے کہ ہر بات پر کڑی نگرانی کرے اور سب کو ایک مقررہ سانچے میں ڈھالنے پر مجبور کرے۔ سوویت وضع کے کلیاتی نظام میں اس قسم کا سنگین کڑا پن ادبی ضروری ہے۔ لہذا اسٹالین جیسے اپنے صاحب ذوق و نظر ہونے کا بہت غرہ تھا، فکرِ ادب اور فنون پر کڑے سے کڑے پہرے لگائے بغیر نہ رہ سکا۔ اس کی رائے میں ناول کیا تھا؟ ایک لمبا بڑا پھیلا ہوا 'نعرہ'۔ قصا دیر کیا تھیں؟ واپس تسم کے ہتھکڑیاں۔ اور موسیقی؟ بینڈ کی فضول گنتوں پر باوقار و زنگشت یلبے بنگم ترانے۔ بات یہ ہے کہ اسٹالین تھا بھی کیا؟ عہد و کشور یا ایک اکھڑا اور اکھڑ شخص جس نے تہذیب و تمدن سے دور اضلاع میں پرورش پائی تھی۔ لیکن وہ خود کو بڑا صاحب ذوق سمجھتا تھا۔ اس لئے اس نے اپنے عہد کا حکیم انداز طوین بن کر فکرِ ادب اور فن پر تعزیرات خاص کا لفاڑا کر دیا۔ چنانچہ پچھلے چالیس سال سے تنقیدِ ادب بھی بیچ و بیچ بھول بھلیوں میں سے گزرتی رہی ہے اور سب سے شدید کشمکش یہ رہی ہے کہ تنقید بھی کلیاتی نظریہ کے تابع رہ کر افادیت کے ضمن میں سوچے یا آزادی سے فنی محاسن و معائب کی نقاب کشائی کرے۔ اس دوران میں تنقید بھی مارکس کے اقتصادی جبر اور لینن کی اندھا دھند سیاسی مقصدیت کا شکار رہی ہے یعنی ادب محض معاشرتی قدروں کا عکس یا مرادف ہوا رہا۔

اس کا لازمی نتیجہ روئے عمل تھا۔ کیونکہ زندگی کا خلاصہ ہے کہ وہ کسی شکستے میں جکڑا رہنا قبول نہیں کرتی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس روئے عمل کو بروئے کار کرنے میں دیر لگے۔ چنانچہ روس میں بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ اب تک سوویت نظام کو مضبوط ہونے، اتنا عرصہ گزر چکا تھا کہ اس کے مثبت و منفی پہلو پوری طرح نمایاں ہو جائیں اور رائے عامہ کو 'جوا' لاپس ہے، 'سوچنے' سمجھنے اور لکھنے والے ذہین طبقہ میں ابھر سکتی تھی، ابھرنے کا موقع ملا۔ یہ صورت حال اس وقت رونما ہوئی جب 'عنان اقتدار خروشیف' کے ہاں میں آئی۔ اور 'ادبی مخالفت' نے ایک مضبوط محاذ کی شکل پیدا کر لی۔ ان ادبی مجاہدین کی صف میں ایسے لوگ شامل تھے جو اسٹالین کی واروگیر کو درہم برہم کر دینا چاہتے تھے۔ لہذا خروشیف کو پارٹی سے پارٹی کے مخالف 'اسٹالین گروہ' کو خوار کرنے کے علاوہ 'ادبی مجاہدین' سے بھی بلنا پڑا ہے۔

سننے والوں نے یہ بات بڑے مزے سے سنی ہوگی کہ 'مخالفت پارٹی' نے معاملات پر 'نظارتی' کے مطالعہ اور نظریاتی اختلاف کو جو اپنے کی سعی طبع کی دراصل سوویت ادب میں نئی 'دلیرانہ' واقعاتی اور انسان دوست رجحانات کے نمودار ہونے کی علامت ہے۔ جن کا نظیر اس صدی کی بیسیوں دہائی میں کسی ایسے یوگیا کے انعقاد سے ہوا۔ اگرچہ اب اس کو دبا دیا گیا ہے، روایتی قید و ضبط کو پھر سے مسلط کر دیا گیا ہے اور ارباب قلم و فن کے متعلق خروشیف کے عقائد ایک مقالہ کی شکل میں پیش کیے گئے ہیں جو اس کی تین تقریریں پر مشتمل ہے۔

یہ سب ہنگامہ جس کو 'ادبی مخالفت' قرار دیا گیا ہے، دراصل سوویت روس کے ادب کے اجلاس منعقدہ مارچ و مئی، ۸۵ء سے شروع ہوا جس میں بعض ادبا نے اس مطالبہ کی شدت سے مخالفت کی کہ وہ اپنے کفریات و شیطیات سے تاب ہو جائیں اور ایسا کرنے کی بجائے انہوں نے 'جرات سکوت' سے کام لیا۔ یہ مطالبہ ظاہر ہے 'پارٹی' ہی کے حسبِ ایسا جو کیا گیا تھا۔ بعض لوگ تو اس 'ادبی مخالفت' کو 'سیاسی مخالفت' تعبیر کرتے ہیں۔

خوش رہے دیکھا جائے تو نئے مخالفت ایک تو اسٹالین کی قائم کی ہوئی غلط قدیم، میں اور دوسرے وہ مذہبی قسم کے طریقے جو ان قدروں کو برقرار رکھنے کے لئے اختیار کئے گئے ہیں۔ انسانی فطرت میں جو آزادانہ تخلیق کا جذبہ ہے اختیار ہے وہ خاموش نہیں رہ سکتا تھا۔ چنانچہ یہ مذکورہ اجلاس سے کافی پہلے نمودار ہوا تھا۔ اس اجلاس میں آخر کار یہ یقین دلا ہی دیا گیا کہ اگر کھفہ دلاے پارٹی سے سرتابی نہ کریں تو ان کی دلیرانہ تحریروں سے بڑی رواداری برتی جائے گی۔ اور پھر اسٹالین کے دور کے انداز بھی تو کس پرٹ چکے تھے۔ ادب نے کہا یہ دار و گیر یہ بے کار طمانیت بلکہ؟ وہ چاہتے تھے کہ وہ جو کچھ لکھیں بڑی آزادی اور خلوص سے لکھیں۔ یہ بعض اتفاق تھا کہ مخالفت نے ان کو ایک دفاعی محاذ قائم کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس اجتماع کے بعد خروشیف نے جو تقریر کی اس نے ایسے 'برگشتگی' اور برا فروختگی سے لے کر بغاوت تک کے روئے عمل پیدا کئے۔ ادب کے دلوں میں پارٹی اور اس کے کاموں سے نفرت پیدا ہو گئی۔ ظاہر تھا کہ یہ سید و مغز طبقہ میں ایسے سیاسی رجحانات پیدا کر دے گی جو پارٹی کے لئے مفرت رساں و لطف یہ ہے کہ یہ سوال خود پارٹی ہی نے چھڑا تھا کہ سوویت معاشرہ میں کیا خرابی پیدا ہو گئی ہے؟ اور اس کا جواب تھا: 'وہی انفرادیت کی دکھتی رنگ اور کچھ بھی نہیں'۔ مگر یہ تو محض ڈھکوسلہ تھا۔ ۴۱ ویں کانگریس نے تو صرف اس کی ٹھیک ٹھیک علامات بتا دیں اور اس کے ساتھ علاج بھی انہوں نے

بتایا کہ ہمارے معاشرہ کی رگیں ماؤں ہو چکی ہیں۔ ہم میں شہری شعور اور معاشری جرأت نہیں رہی اور ہم ٹیڑھے میڑھے مسئلوں سے بزدلی، جھوٹے اطمینان یا غفلت کے مارے کٹی کٹاتے ہیں۔ ہمیں ایک تئیر فیس، ایک بیداری کی ضرورت ہے۔ یہ ہے نئے ادیبوں کا چھینٹا موضوع۔ وہ اپنے معاشرہ میں ایک شدید کمی پاتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ہم نے اپنے ضمیر کی آواز کو کچل کر اور عام سوچ بوجھ کو خیر باد کہہ کر موجودہ روسی معاشرہ سے بزدلانہ سمجھوتہ کر لیا ہے۔ ہم ایک بے حس دفتر کا تنظیمی فروگزاشتوں اور معاشری کوتاہیوں کو نظر انداز کرتے چلے جا رہے ہیں۔ یہ ہے جی سی ہے، جمود ہے، سنگدلی ہے، بزدلی ہے۔ ایک قہر مانی معاشرہ شہر بول کو گھن لگا دیا ہے جو لوگ بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہیں، کامیاب ہیں، ان میں اخلاقی تنزل سب سے زیادہ ہے۔ ان عیار لوگوں کے لئے ایسے نظام کو اپنے مفاد کے لئے ہتھیار کرنا بہت آسان ہے۔ "پارٹی" نے تو "دفتری نظم و نسق" کا گناہ "انفرادیت" کے سر قھوپ دیا۔ ادبا نے دفتر گردی کا پردہ چاک کر کے بتایا کہ تصور نو تمام تر نظام کا اپنا ہے اور اس کا علاج محض اشتیاق کی زیادتیوں سے ظاہر طور پر ناممکن ہونے سے ہرگز ممکن نہیں۔ ڈوڈن سٹون کے معرکہ آرا ناول "NOT BY BREAD ALONE" میں دفتری راج، اعمال کی رعونت، جی حضوری، طاقت کے بے جا استعمال، سازش اور سب سے بڑھ کر رسی آدرش سے اس بُعد کی خوب تلی کھولی ہے۔ آخر ان میں اور زار حکومت کے اثرات میں کیا فرق ہے؟ بلکہ نئے اور پرانے نظام میں کیا فرق ہے؟ پرانے عہدیداروں میں جو اوصاف تھے وہ بھی ان کے ادنیٰ، مزدور طبقہ سے ابھرے ہوئے، ناترشدہ جانشینوں میں موجود نہیں ہیں۔ وہ تو بس ایک معمولی سے گھٹیا کام کے تنگ نظر کارندے اور ایک بے نکتہ نظام کی مشینری کے اینڈے بینڈے پرزے بن کر رہ گئے ہیں، وہ کٹھ پتلیاں ہیں جو "نظام نظام" کی رٹ لگاتے جاتی ہیں اور اس سے وہ کوٹاہ نظری نمایاں ہوتی ہے جو محض منصوبوں، نظاموں اور قواعد و ضوابط کا ڈھول پیٹتی ہے اور جیتے جلتے انسانوں کو کوئی اہمیت نہیں دیتی۔ اصل بات یہ ہے کہ کسی نظام کو چلا یا کس طرح جائے۔ جب دفتر گردی کا زور ہوگا تو تازہ خیالات اور حلاق افراد سے بے پروائی نہیں ہوگی تو اور کیا ہوگا؟ ادبا کی رات میں سوویت آدرش پر زور دینے والوں نے تو فقط اپنی اور اپنے حلوے مانڈے کی خیر منانے کے لئے چند ٹھکوسلے گھڑتے ہیں اور وہ اپنے بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہنے اور ٹھٹھا باٹ قائم رکھنے کے لئے محض بہانے ہی تراشتے ہیں۔ عام شہری اجارہ دار دفتر شاہی کے مقابلہ میں کس قدر بے باک ہیں — سوویت نظام کا سب بڑا المیہ یہی ہے۔

ابتداءً "پارٹی" نے خود ہی خداوندانِ لوح و قلم کو دعوت دی تھی کہ "سوویت حکومت سے متعلق گزارش احوال واقعی کریں؛ چنانچہ پہلے پہل تمام باضابطہ تبصروں میں اس کو یا الشویک ادبی روایت کے صحیح نمائندہ کی حیثیت سے خوب سراہا گیا۔ مگر جب اس نئے جرأت آمیز ادب کے عمیق تر مضمرات، بیدار مغز طبقہ کے تاثرات سے ظاہر ہوئے تو ان پر یہ الزام لگایا گیا کہ انہوں نے سوویت لوگوں کے تمام کئے کر لئے پر سپاہی پھردی ہے۔ اس سے کم از کم اتنا تو ظاہر ہے کہ تصویر نئی نفسہ صحیح ہے، اور بہت گھناؤنی۔ ادبی جہاد کے دیگر ضعف آراء نے جو کچھ کہا ہے اسے تمام نظام پرستوں کو پلے باندھ لینا چاہیے کہ معاشرہ کی صحت کسی اجتماعی آدرش کی غیر مشروط طبیعت یا سیاسی قہروں مثلاً "ریاست کا مفاد" پر نہیں بلکہ عام شہریوں کی جرأت و بہت اور نئے اقدار اور اختراعات پر مبنی ہے۔ فضائل جو بھی ہیں افراد میں ہیں نہ کہ نظاموں اور اداروں میں۔

جہاد کے مشعل برداروں نے جو جوت جگائی تھی اس نے ذی شعور طبقہ کے بعض حصوں خصوصاً اسکو اور دوسرے مقامات کے یونیورسٹی طلبہ کو چند مطالبات پر آمادہ کیا۔ مثلاً زیادہ آزادی رائے، نقد و نظر کا حق، سوویت حکومت کے حلیف رہتے ہوئے اس کے نامی و حال پر انتقاد وغیرہ۔ خیال تھا کہ "پارٹی" ان امور کو جائز سمجھتے ہوئے مناسب کارروائی کرے گی مگر ایسا نہیں ہوا۔ بلکہ الشاچیٹ کے ادبا سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ اپنے قول و فعل سے تائب ہو جائیں۔ جس کا انہوں نے قدرتی طور پر پرانا۔ اہل اقتدار کو ہرگز یہ گوارا نہ تھا کہ ان کے مطیع ہائے نظر کو پورا کرنے کا حق ادیب ادا کریں۔ چہ جائیکہ وہ ان کی نشاندہی کی جرأت کریں۔ لاابالیا نہ پن تو جوہور میں بھی لاابالیا نہ پن پیدا کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ رویہ تو "پارٹی" کو برملا دعوتِ مقابلہ دینے کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ادیبوں کو خواہی خواہی نہ صرف اپنے ہم پیشہ عمائد بلکہ "پارٹی" لیڈروں کی "حزب مخالف" ٹھہرایا گیا۔ اگر اور کچھ نہیں تو کم از کم وہ اس گناہ کے ضرور مرتکب ہوئے کہ انہوں نے سوویت قائدین اور ان کی حکومت کا بھانڈا چر رہے میں پھونک دیا۔ اور باہر کے لوگ ان کے ان راز ہائے درون پردہ — پردہ آہنی — کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے۔ انہوں نے "پارٹی" کے اس حق پر چھاپا اور دیا کہ وہ سوویت معاشرہ کی بیاریوں کی تشخیص اور علاج معالجہ کرے اور سب سے بڑھ کر معاملات پر نظر ثانی کی تلقین کرے۔ چنانچہ خدو شعیف نے ۱۹ مئی ۱۹۵۸ء کو پارٹی لیڈروں، ادیبوں اور فن کاروں کے ایک اجتماع میں ان ادبی مخالفین

ادب نگری کے اُن ارباب قلم میں ایک چونکا دینے والا موازنہ کیا جنہوں نے اکتوبر کے آشوبِ عظیم میں اس قدر نمایاں حصہ لیا تھا۔ ڈوڈ منٹون اور اس کے ساتھیوں کی سرگرمیوں کا ایک پریشان کن شاخصانہ یہ تھا کہ ان کی لگائی ہوئی آگ سوویت یونین میں دو روز پھیل گئی۔ چنانچہ نازستان اور بالٹک ریاستوں میں بھی ادب و فکر کی دہلی ہوئی چنگاریاں پھیل گئیں۔

خوشیقت نے بھی اب آخر کار یہ واضح کر دیا ہے کہ ادب کو کس طرح حکومت کی پالیسی میں مدد و معاون ہونا چاہیے۔ اس نے پھر وہی نسخہ دوہرا دیا ہے جو قبل ازیں تجویز کئے جلتے رہے ہیں۔ پارٹی کی اطاعت، پارٹی اور جمہور کا ایک جان دو قالب ہونا، اور اصلیت کی پرامید، اُپمارنے والی، ہکار آدھا کہ کشتی ٹھکانا۔ وہ فکر ادب کی اس طرح جکڑ بند نہیں چاہتا جس طرح اس کا پیشرو اسٹالین۔ اسے فنون سے کم دلچسپی ہے اس لئے وہ اتنا کڑا نہیں تاہم اس کی مذہبیت کا سوویت ادب پر مضرت رساں اثر ڈالنا لازمی ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ہے کہ ادب کے موضوعات اور اندازِ پیشکش پھر بندھا لگا ہو جائے گا۔ خوشیقت نے اسٹالین کی ہاں میں ہاں ملائے والوں کے ہاتھسہ مضبوط کر دیئے ہیں۔ اور ان کو اذیموں، مفکروں اور فن کاروں کا داروغہ بنا دیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس نے ماسکو کے پریشان کن ادبی ادارہ پر ایک اور ادارہ ارباب قلم کو مسلط کر دیا ہے جس میں صوبیات کے بے شکے مرکز قابلِ اعتماد اناڑی لیکھک بھرتی کر دیئے گئے ہیں جنہیں کم از کم نظری طور پر وہی درجہ اور حقیقتہً وہی مشاہرہ اور کماتیں شائع کرنے کے مواقع حاصل ہوں گے جو ان سے کہیں نامور اور قومی شہرت کے مالک ادبا کو حاصل ہوں گے۔ کرسنوت نے خوب کہل ہے: ہر قسم کے جھوٹ اس طرح بیچے گئے جیسے دال ہوں۔ ممکن ہے یہ الفاظ سوویت ادب کے مستقبل کے لئے پیشانی ثابت ہوں۔ مگر اس کے بعد الفاظ آنے میں شاید ہی ان کا اطلاق بھی ہو سکے۔ یہ کہ عوام نے ان جھوٹوں کو بڑی خوشی سے منہ میں ڈال لیا۔

حقیقت یہ ہے کہ حکومت کے سربراہ کا اس معاملہ میں دخل دینا ہی اس کی غیر معمولی اہمیت کا آئینہ دار ہے اور صرف سوویت روس ہی نہیں۔ اجتماعی نظام کے اس گہوارہ سے دور جہاں کہیں کلیاتی نظام قائم ہیں، دہاں بھی ایسی ہی متوازی تحریکیں جاری ہوئی ہیں اور طوفانی ہوائیں بڑی تیزی سے چلنا شروع ہو گئی ہیں۔ جنگری کا آشوبِ عظیم جس کو برپا کرنے میں ادیب و مفکر ہی پیش پیش رہے اس کی تین مثال ہے اور چین کی دیواروں میں بھی ایسی ہی شکست و ریخت نظر آتی ہے مگر جو کچھ 'دل' میں گزرا ہے اس کی اعضا میں تشریح و تفسیر حاصل ہے۔ ہم قلب کی رد واد کو غلیظ ٹھہرا کر اجتماعی نظام میں فکر و ادب کی اینٹھن اور کرب و اضطراب بکری محسوس کر سکتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ مشاہدہ نے ہمارے قیاسات کی تائید کر دی، لیکن غور سے دیکھا جائے تو محض قیاس ہی سے یہ کسمپاشیں سامنے آسکتی ہیں۔ کیونکہ بنیادی سوال ایک شکجے کا ہے۔ اگر ادب و فکر کو کسی شکجے ہی میں قید رہنا ہے تو ان کو لاجالہ اس کی گرفت قبول کرنی پڑے گی، اپنے آپ کو اس کی میزبانی میں بیٹھنا پڑے گا۔ خواہ اس کو مستش ہیں ان پر کچھ ہی گزر جائے خواہ وہ ہمیشہ کے لئے ماؤٹ مفلوج اور بے کار رہیں کیوں نہ ہو جائیں۔ ان کی حیثیت ایک خادمہ ہی کی ہے جو صرف خدمت کر سکتی ہے، آقا کی کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ اسی لئے ان کی کارگزاری بھی محدود ہوگی۔ ادب ایک پرچارک ہوگا جو اپنے موضوع، مقاصد، طریقے خود اختیار نہیں کر سکتا بلکہ یہ اسے سمجھائے جلتے ہیں اس کے سامنے پیش کر دیئے جاتے ہیں تاکہ وہ ایک مشین کی طرح اسے مطلوبہ سانچے میں ڈھال دیں۔ اگر وہ خالق بننا چاہتا ہے اپنے دل کی بات کرنا چاہتا ہے تو اجتماعی نظام میں ع۔۔۔ ایس خیال است و محال است و جوں۔ اور اگر وہ آزاد اور خالق ہونے پر بضد ہو تو اسے وہ حلقہ آہنی توڑ دینا پڑے گا جس نے اسے پر تسمہ پاکی طرح اپنے شکجے میں جکڑ رکھا ہے۔

ہیفہ آساننگ بال و پر ہے یہ کچھ قفس
از سیرِ نوزدگی ہو گر رہا ہو جائیے!



صاحب طرز ادیب

ابن انشاء

انور: کیا ادیب! اردو میں کوئی صاحب طرز نثر نگار نہیں۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ مراد دور حاضر کے ادیبوں یعنی زندہ ادیبوں سے ہے یا بھی ناولوں کے ادیبوں سے۔

معراج: یہ شبہ تو میرے ذہن میں بھی ہے۔

ابن انشاء: کیوں نہ سارے ادب ہی کو بالعموم لیا جائے؟

شفیق: انشاء صاحب! کیا آپ واقعی سمجھتے ہیں کہ ایک اردو ادیب میں کوئی صاحب طرز نثر نگار نہیں ہوا؟

ابن انشاء: یہ آپ سے کس نے کہا؟ اگر آپ کو نتیجے پر پہنچنے کی جلدی ہو تو ہم دوٹ لیکر بھی فیصلہ کر سکتے ہیں کہ یہ دعویٰ صحیح ہے یا غلط ہے لیکن اس سے بحث کا لطف جتنا رہے گا۔

طالب: بے شک۔ میرے خیال میں سب سے پہلے یہ طے ہو جانا چاہیے کہ طرز یا اسلوب کہتے کسے ہیں؟

ابن انشاء: یہ بات خود سمجھنا آسان ہے، بتانا ذرا مشکل ہے۔ اس موضوع پر مدلل مرسے کی مشہور تصنیف آپ کی نظر سے گزری ہوگی اور شاید آپ کو یاد بھی ہو کہ اس نے اسٹائل کی کیا تعریف کی ہے۔

انور: اس کے اپنے الفاظ یہ ہیں: "STYLE IS THAT PERSONAL IDIOSYNCRASY OF EXPRESSION BY WHICH WE RECOGNISE A WRITER."

ابن انشاء: اس کی تشریح میری زبانی سنئے۔ آپ کوئی تحریر پڑھتے یا عبارت سنتے ہیں تو بعض اوقات کہہ اٹھتے ہیں: "یہ تو صان غالب بول رہا ہے۔ یہ تو محمد حسین آزاد کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ یہ خواجہ حسن نظامی کی تحریر ہے۔" تو وہ انفرادی خصوصیت، مصنف کی شخصیت کی وہ چھاپ جو پچھلے نہیں چھپتی اور اس اسلوب یا طرز کہلاتی ہے۔ لیجئے، میں ایک تحریر پڑھتا ہوں۔ دیکھوں آپ لوگ پہچانتے ہیں کہ نہیں؟

"بادشاہ نے حکم دیا کہ جو تک حراموں کے سر کاٹ کر لائے، انعام پائے۔ ولایتی کے سر کے لئے اشرفی۔ ہندوستانی کے سر کے لئے روبہ۔ ہٹ

کم بخت ہندوستانیو! تمہارے سر کاٹ کر بھی سستے ہی رہے۔ لوگ گودی بھر بھر کر مارتے اور مٹھیاں بھر بھر کر روپے اشرفیاں لیتے؟

انور: یہ تو محمد حسین آزاد کی "قصص ہند" کا کوئی حصہ معلوم ہوتا ہے۔

ابن انشاء: "قصص ہند" تو نہیں "دربار اکبری" کا اقتباس ہے لیکن میں مولوی محمد حسین آزاد ہی۔ جس خصوصیت کی بنا پر آپ نے پہچان لیا وہ ہے بیان کے

بیچ بیچ خطابہ انداز۔ تاریخ اور تنقید لکھتے ہوئے کبھی وہ اپنے سے خطاب کرنے لگتے ہیں یا غائبانہ ذکر کرتے ہیں مثلاً "آزاد ہندی نہاد کہتا ہے"

کبھی دوسروں کو مخاطب کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قصص ہند اور "دربار اکبری" تاریخ ہوتے ہوئے بھی ادب یعنی انشا پرداز کی شاہکار ہیں اور تو

"آب حیات" اور "سخن دان پارس" میں بھی تذکرے اور تاریخ زبان کے ساتھ ساتھ داستان کا لطف ہے۔ یہی انفرادیت اسلوب ہے اگر میں "آب حیات"

یا "نیو لگ خیال" سے اقتباس لیتا تو آپ اور زیادہ آسانی سے پہچان لیتے۔

طالب: میرے خیال میں تو کوئی بھی شخص جو ایک خاص طرح کی لفظیات کا التزام رکھے۔ صاحب طرز کہلا سکے گا۔

ابن انشاء: بظاہر یہی معلوم ہوگا لیکن فی الحال یہ بات نہیں۔ محض نغلیات کے طوار کا نام اسٹائل نہیں۔ پیرایہ بیان، بات کرنے کا انداز اور چیز ہے۔
شفیق: مدللن مرے نے لکھا ہے کہ بعض لوگ ایک عجیب سا طرز اظہار خود نمائی یا لوگوں کو حیران کرنے کے لئے اختیار کر لیتے ہیں۔

ابن انشاء: بے شک۔ یہ بات سچ ہے اور طرز میں مصنوعی اور حقیقی کا فرق کھل جاتا ہے۔ میں مولوی محمد حسین آزاد کا بہت قائل ہوں لیکن وہ بھی کاوش سے
انشاء پر مامور کرتے معلوم ہوتے ہیں کیونکہ ان کے خطوط اور ان کی ذاتی تحریروں میں اس رنگ کا پتہ نہیں ملتا جو ان سے خاص ہے۔ الطاف گوہ صاحب
نے اپنے ایک مضمون ”طرز اور صاحب طرز“ میں مولانا ابوالکلام آزاد کے انداز نگارش کو بھی فسانہ عجائب کے اسلوب کی طرف مراجعت قرار دیا ہے
نہیں اس پر بھی اعتراض ہے کہ وہ فاسی بات بیان کرنے کے لئے مثلاً چلنے کی پیالی سے ایک گھونٹ بھرنے کی تفصیل کے لئے بھی لفظوں کا اتنا
لمبا چوڑا کھڑا کچھیلانے ہیں۔ گوہ صاحب کا نقطہ نظر کچھ زیادہ ہی افادی معلوم ہوتا ہے۔

احمد: اس نقطہ نظر سے تو انشاء صاحب سو لفظ کے بھاڑ کے تنکے اور خواجہ حسن نظامی کے دیبا سلائی پر لکھنے کو بھی فضول کہہ سکتے ہیں۔

ابن انشاء: الطاف گوہ صاحب کو الفاظ پرستی کی طرف مراجعت پر اعتراض معلوم ہوتا ہے۔ وہ دیر احمد کی ”توبۃ النصوح“ کی زبان سے ”طلم ہوشیاری“ کی طرف
واپس جانا نہیں چاہتے۔ بہر حال اپنی اپنی رائے ہے۔ بعض لوگوں کو عبارت آرائی خالی از لطف نہیں معلوم ہوتی۔

شفیق: کیا کوئی شخص صاحب طرز ہوئے بغیر اچھا ادیب نہیں ہو سکتا؟

ابن انشاء: معلوم نہیں اچھے ادیب سے آپ کی کیا مراد ہے۔ اگر کوئی شخص پلاٹ اچھا بنالے، کردار نگاری یا نفسیات نگاری میں خصوصیت پیدا کر لے تو
عام بیانیہ یا داستانی رنگ میں بھی اچھا انسانہ لکھ سکتا ہے۔ لیکن وہ محض اچھا اور کامیاب ادیب ہوگا۔ بڑا ادیب ہمیشہ کسی انفرادی طرز کا مالک ہوتا ہے
مستراج: کیا ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہر ادیب جو فکشن کی کوئی ندرت رکھتا ہو یقیناً اچھا ادیب ہوگا؟
ابن انشاء: یہ ضروری نہیں۔ ایسے اصول بنانے سے معاملہ ہو سکتا ہے۔ فکشن میں ندرت تو شاہ عبدالقادر کے ترجمہ قرآن مجید میں بھی ہے۔ لیکن وہ کوئی محمود
یا قابل تقلید خصوصیت نہیں۔ انگریزی میں ہنری جیمس کے مطالعہ کا آپ کو اتفاق ہوا ہوگا۔

احمد: جی ہاں، میلوں تک گئے اور یہی کولن ہی چلے جاتے ہیں، اور فقرے کے اختتام تک پہنچے پہنچتے ہم اس کا آغاز بھی بھول جاتے ہیں۔

ابن انشاء: بہر حال ایک ندرت تو ہے اور آپ بھی ماسے کی موافقت ہی میں ہیں۔ یہ کہنے والا تھا کہ اس ندرت میں ضروری نہیں کوئی خوبی یا دلکشی ہو۔ آپ کو
غالباً یاد ہوگا خود مدللن مرے نے ہنری جیمس کے متعلق کسی مشہور مصنف کا یہ طنزیہ جملہ نقل کیا ہے کہ ہنری جیمس کی تحریروں میں جیسے کوئی دربیانی
گھوڑا سڑکا دھچکا رہا ہو۔

مستراج: انشاء صاحب! پرانی داستانوں کی زبان آپ کو معلوم ہے عجیب طرز کی ہوتی تھی مثلاً: ”آتشِ رخسار گلِ شبنم نے بھجائی تھی۔ ہارن میں بھی جاڑے کی
دہائی تھی۔“ اس کی بنا پر ہم رجب ملی بیگ سرور کو صاحب طرز کہہ سکتے ہیں۔

ابن انشاء: میری ناقص رائے میں تو سرور کو صاحب طرز نہیں کہہ سکتے۔ اس زمانے میں تحریر کا یہ عام انداز تھا۔ اس میں سرور کی کوئی خصوصیت نہیں قصہ گل
بلاصنوب کے حیم چند کا بھی یہی انداز ہے۔ البتہ میرا تین صاحب طرز ہیں۔ ان کے یہاں زمانے کی روش سے الگ ایک سلاست اور دلاؤ پزیری ملتی ہے۔
طالب: کیا غالب، سرسید اور حالی کو ہم صاحب طرز کہہ سکتے ہیں؟

ابن انشاء: آپ یک نخت بہت سے نام لگے۔ کوزے میں دریا بند کرنے کی کوشش میں خود بھی پریشان ہوں گا اور آپ کو بھی پریشان کروں گا۔ غالب یقیناً
صاحب طرز تھے۔ لیکن میری دانست میں وہ شاعری سے زیادہ نثر میں خطوط کے اعتبار سے بہت بڑے صاحب طرز کہلانے کے مستحق ہیں۔ ان کے انتقال
کو ایک صدی گزرتی ہے۔ بہت لوگوں نے خطوط لکھے۔ بعضوں نے لکھنے اور چھپانے کی خاطر تکلفاً بھی لکھے۔ لیکن غالب کا وہ انداز کہ یوں معلوم ہوتا
ہے جیسے سامنے بیٹھے بات کر رہے ہوں، کوئی پیدا نہ کر سکا۔

احمد: مولانا ابوالکلام آزاد کے خطوط کے متعلق کیا ارشاد ہے؟ چودھری محمد علی ردوئی نے تو لکھا ہے کہ وہ اپنے خطوط میں ادب کے غشی، علوم کے مولوی
انگریزی پالیٹکس کے ادھ کچرے نقال نظر آتے ہیں۔ بڑے بڑے الفاظ اور عربی ترکیبوں کا اردو کی اونچی نیچی زمین پر ٹینک چلانے والے۔

۱۹ نو، کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۵ء

ابنِ انشاء: ہاں میں نے چودھری صاحب کی یہ رائے دیکھی ہے۔ چودھری صاحب سلاست اور بے تکلفی میں غالت کی شرکے پیر میں اور خود صاحب اسلوب لیکن آزاد کے متعلق ان کی اور الطاف گوہر کی رائے جس کا میں ذکر کر رہا ہوں، متشددانہ معلوم ہوتی ہے۔ آزاد کے یہاں پرست نہیں دیکھی ہے جو ان کی طبیعت کا اہم گنج۔ شفیع: سرسید اور حالی کے متعلق بھی فرمائیے۔

ابنِ انشاء: یہ دو بڑے ادیب تھے۔ سرسید بھی ایک منفرد پیرایہ رکھتے ہیں۔ لطیفوں اور سناخوں سے بات شروع کرتے ہیں۔ اور بذراستی کی آمیزش بھی ہے لیکن حالی کی غزل کی بات چھوڑئیے۔ شریں نقطہ عالی الافادی اقتصادی لگتے ہیں۔

احمد: مہدی الافادی اقتصادی سے ان کی کوئی خصوصیت آپ کو مشترک نظر آتی؟

ابنِ انشاء: کوئی بھی نہیں۔ مہدی افادی کے ہاں رنگینی پائی جاتی ہے۔ اس لئے ان کا رجحان شبلی کی طرف زیادہ تھا۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ ان کے نام کا تو ہیضی جز "افادی اقتصادی" ان پر کم اور مولانا حالی پر زیادہ جھٹتا ہے۔ لیکن 'جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں' نام نہاد اسٹائل نہ ہوتے ہوئے بھی وہ بہت بڑے مصنف تھے۔

شفیع: شبلی جیسے رنخ سلام پر آپ نے رنگینی کی تہمت لگا دی معلوم نہیں تعریف یا تنقیداً۔ حالانکہ مہدی افادی کے نزدیک وہ پہلے یونانی تھے جو مسلمانوں میں پیدا ہوئے۔

ابنِ انشاء: میں نے شبلی کی رنگینی کا ذکر تعریفاً کیا ہے۔ میں شبلی کو 'بوائے گل'، 'دست گل' اور 'خطوط شبلی' کے مصنف کی حیثیت سے بھی دیکھتا ہوں پھر مہدی افادی نے یونانیت سے محض اس کی ٹھوس عکسیت مراد نہیں لی جس دو سنی اور سنی ازم کے لازم بھی ملحوظ رکھے ہیں۔

ستراج: آخر تیر احمد بھی تو صاحب طرز تھے۔

ابنِ انشاء: بے شک۔ ان کی طبیعت کا جھلکا میں بھی علاوہ ان کی مخصوص لغت کے چلی کھا جاتا ہے۔ اس جلیبے پن نے تو 'اہبات الامہ' کے معاملے میں CRISIS پیدا کر دیا تھا۔ وہ اصل طرزِ ادا کی ندرت کے بھی درجے میں بعض کی تحریر سے آپ چار سطریں پڑھیں تو پہچان لیں گے بعضوں کے ہاں صفر و صغہ پڑھنے پڑیں گے۔ ایسے بزرگوار بھی ہیں کہ پوری کتاب پڑھ جاؤ تو کچھ پتہ نہ چلے کہ کس نے لکھی ہے۔

احمد: کوئی مثال؟

ابنِ انشاء: مثال دینا سب سے آسان ہو گا۔ رتن ناتھ سرشار کو فراموش کرنا زیادتی ہو گی۔ ان کا 'فسانہ آزاد' کہیں سے پڑھے، چند سطریں میں کھل جاتا ہے کہ مصنف کون ہے۔ بیسویں صدی کے صاحب طرز لکھنے والوں کی فہرست طویل ہے۔ ان میں مولوی عبدالحی بھی ہیں، مولانا ظفر علی خاں بھی، خواجہ حسن نظامی بھی اور مولانا ابوالکلام آزاد بھی۔ ان کے علاوہ فرحت اللہ بیگ، عبدالرزاق ملیح آبادی، فلک پیا، بطرس، چراغ حسن حسرت۔

محمد تاج: مولانا موزی کو آپ بھول رہے ہیں جو گلابی آندو کے موجد تھے۔

ابنِ انشاء: ایسے ہم طرز نہیں کہیں گے جہنم نے کی ایک مصنوعی کوشش تھی۔ اور گلابی آندو کا دوش سے پیدا کرتے تھے۔ یوں بھی ادب میں ان کا اور ان کی تحریروں کا مقام مشتبہ ہے۔

احمد: لیکن مولانا ظفر علی خاں بھی نوکادش کے لکھتے تھے۔

ابنِ انشاء: ممکن ہے ان کے یہاں کاوش ہو لیکن میں ایسا نہیں سمجھتا۔ ان کی شرا ان کی طبیعت کی جدوت اور بہادری سے ہم آہنگ تھی مولانا سالک نے ان کی مشکی گئی کے ذکر میں یہ لطیفہ بھی دیا ہے کہ ایک رئیس کو اپنے گھوڑے کے لئے گھاس چاہیے تھی۔ اپنے ہمسایہ کے ہاں نوکر کو بھیجا جو بہت عالم و فضل واقع ہوئے تھے۔ انہوں نے یہ جواب دیا کہ نوکر کو ٹاڈا کر:

"ہمارے متبن میں تو اتنا متبن بھی نہیں کہ عھانیر اپنی مناقیر میں لے کر سقف خانہ میں آشیانہ بنا سکیں۔ چہ جائیکہ ان خیال و انبیالی اعتباراً اخلا

کے لئے قدر قلیل بہتیا ہو سکے"

شفیع: ذرا اس کا مطلب بتا دیجئے۔



حسی کزبان



نا کسانی ملبوسات میں رقص

کراچی میں گڑیور کی نمائش



ولایی لڑیا



جاٹ اور جٹی

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

دوب، دو اول
دو اول، دو اول

۱۹۹۸ : قوت راه ن انجمن طارف

This image shows a page from a manuscript, likely of Islamic origin. The central portion of the page is occupied by a large rectangular panel containing a complex, repeating geometric and floral pattern, possibly a form of arabesque or a specific tile pattern. This central panel is bordered by a thin line. Above and below this central panel are two horizontal bands of Arabic calligraphy. The script is a bold, stylized cursive, possibly Thuluth or a similar historical style, written in black ink on a light background. The overall layout is symmetrical and balanced, characteristic of traditional Islamic book design.

غزل

عبداللہ خاؤن

ایسی تو کبھی گردِ شِ حالات نہیں تھی
یوں ملتے ہو جیسے کہ ملاقات نہیں تھی
اب ذہن پہ یادوں کے بھی سائے نہیں پڑتے
اس درجہ سیہ شامِ حجابات نہیں تھی
ایسی تو سبکِ دم نہ تھی ہر صبح کم آغوش
اتنی تو گراں سیر کوئی رات نہیں تھی
جو دل پہ گذرتی تھی سو آتی تھی زباں پر
لرزاں نگہی طرزِ مقامات نہیں تھی
گہ ہوش تھا، گہ بے خودی شوق کا عالم
یہ گھٹتی ہوئی شورشِ جذبات نہیں تھی

یہ سچ ہے، زمانے میں کسے کون ملا ہے
خود میری طلبِ واقفِ حالات نہیں تھی!

★

غزل

شہاب الدین شہاب (ڈھاکہ)

ابریہ برق بہ داماں نہ پوچھئے
زیرِ نقابِ جلوہ تباہاں نہ پوچھئے
ان کی تجلیات کا طوفاں نہ پوچھئے
بر بادِ حیات کا سماں نہ پوچھئے
ہر اشک میں تبسمِ رقصاں نہ پوچھئے
وہ لذتِ ندامتِ عصیاں نہ پوچھئے
فرقت میں ان کی آج گلستاں ہے سو گوار
ہر پھول ہے جراتِ پنہاں نہ پوچھئے
وہ جوش و خروش، وہ لطفِ نشاط و عیش
جلووں سے بزم میں وہ چراغاں نہ پوچھئے
تیرا دل، خدنگِ نظر سب سہی مگر
کیا ہیں وہ انتفاغِ گریزاں نہ پوچھئے
گہائے رنگِ رنگ سے ہم رائیں چمن
لیکن کسی کا گوشہ داماں نہ پوچھئے
پھولوں کو نازِ حسنِ مگر ہے قسمِ عشق
کانٹوں سے جو فروغِ گلستاں نہ پوچھئے

مخبر ہے آپ چاکِ گریبانِ گل شہاب
گلچیں سے داستانِ گلستاں نہ پوچھئے

رازجو

انور علی انور

یہ نگاہیں مری
میں شب و روز آوارہ و بے سکون
خستہ و ماندہ و مضحل جانے کیوں
راز کی جستجو ہے انہیں
راز کھلتا نہیں

راز کی جستجو ہے انہیں جانے کیوں
زندگی عقدہ پیچ در پیچ ہے
عالم نکبت و رنگ ہے
قلز مے بے کراں
جس کی سطح درخشاں پہ ہیں
رنگ و بوب کے سفینے رواں
اور باطن میں گہرائیاں
کرب انگیز و ہول آفریں
بن کے اسرار کی خلوت تنگ و تاریک میں
ناوک جستجو کی رسائی نہیں
یہ نگاہیں مگر
پھر بھی ہیں مبتلائے جنوں
راز کی جستجو ہے انہیں جانے کیوں

راز کی جستجو میں نگاہیں مری
ہیں شب و روز سرگشتہ دشت آوارگی

الکھی راہوں میں بھٹکی ہوئی
پیکر ماندگی، نقش بے چارگی
حسن بیرون در
یہ دل آرام جلوئے، خوش آہنگ شام و سحر
یہ تجستہ مناظر، یہ تابدہ شمس و قمر
جنت دیدہ و گوش ہیں بالیقین
کوئی جلوہ مگر
ان نگاہوں کو جام مسرت پلاتا نہیں
پیاس از، کی بجھاتا نہیں
یہ نگاہیں مری
کب سے ہیں تشنہ راز ہائے دروں
راز کی جستجو ہے انہیں جانے کیوں

راز ہائے دروں
بے کراں و سعتیں، ہول انگیز پہنائیاں
منزلیں جن کا نام و نشان تک نہیں
راستے جن میں گم ہیں زمان و زمیں
ظلمتیں پیش و پس ہیں بعید و قریں
کوئی مشعل فروزاں نہیں
کتنی اندوگہیں ہیں نگاہیں مری
خوار و زار و زبوں
راز کی جستجو ہے انہیں جانے کیوں

بہارِ نو

قیومِ نظر

کنہیاسی راتیں، یہ رادھا سے دن
بہت مطمئن جسم — شعلوں کی صورت جھلکتے دھکتے،
عجب نازِ صد سازِ سماں کے انداز رکھتے، بہکتے، چہکتے،
بہت مطمئن جسم نامطمئن

یہ نغمے — مئے ناب کے گھونٹِ نایاب و قفوں میں رقصاں
معطرِ تبسم کے زرا کار چھینٹے، دبی گفتگو کے ترنم سے تاباں
ہر اک سمت ہر اٹھتی دیوار کے سائے، ہر موڑ پر خواہشیں گویا اندر کی پریاں
انوکھی نئی ناپسندیدہ سی لذت کو حیلوں بہانوں سے بیدار کرتے ہوں کا آج
یہ رادھا سے دن

یہ نور ہوا — اُس کے نوخیز جھونکے
خنک، خشک، آزاد، بے آب، گل ریز جھونکے
اُفتی — کندنی بادلوں کے سمندر میں — رادھا کو ڈھانچے کنہیا
جواں گو پیاں گرمیِ جتو رنگِ دلو سے بھجھو کا
غزلِ خواں، پرافشاں،
بہت مطمئن پھر بھی نامطمئن

چکا چند آنکھوں کو، چہرے کو دارِ فتلی، دل کو دھڑکن
عطا کرنے والی یہ شاداب و آباد راہیں ہیں سونی
کہ رادھا کنہیا کے آغوشِ بے خواب میں بھی ہے نامطمئن
یہ پیرس کی راتیں، یہ پیرس کے دن*

* شازنہ یمنی — پیرس میں لکھی گئی۔

سادگی ہائے جنوں

ظہورِ نظر

یادوں کی حسین سرزمین پر
بتا ہے تمہارا گاؤں اب بھی
ہنستی ہے کنارِ آبِ رقصاں
شیشم کی گھنیری چھاؤں اب بھی

بالوں میں سجا کے جنگلی پھول تم ذہن میں اب بھی گھومتی ہو
رک رک کے قدم قدم پر، میری باہوں میں لچکٹی گھومتی ہو
ارتی ہوئی زلفِ عنبریں کو ہونٹوں میں دبلے کے چومتی ہو
کہتی ہو، کوئی غزل سناؤ!

ایسی، کہ بہار اور مچلے
آنکھوں میں خمار اور آئے
پہلو میں شرار اور مچلے
جیون کا چسراغ اور بھرکے
چاہت کا شرار اور مچلے

میں سن کے تمہاری بات، دل میں ہنستا ہوں جنوں کی سادگی پر
صحرائے خیال کی حدیں کب سمٹی ہیں بساطِ زندگی پر
اک طنز ہے وقت کا سمندر انسان کی دوامی تشنگی پر

یادوں کی حسین سرزمین پر
بتا ہے تمہارا گاؤں اب بھی
ہنستی ہے کنارِ آبِ رقصاں
شیشم کی گھنیری چھاؤں اب بھی

کمی؟

ابو عبد اللہ

قوم کشی کی تہوں میں دھنسا ہوا وہ ایک ضخیم کتاب کی وزنی گردانی کر رہا تھا۔ اس کے گرد اخروٹ کی الماریوں میں سینکڑوں کتابوں کے رنجین گرد پوش چمک رہے تھے۔ غلطی نسخوں اور نایاب مطبوعات کے لئے الگ الماریاں رکھی تھیں۔ ان کتابوں کا ایک ایک لفظ اس کا پڑھا ہوا تھا۔ اس کا نام ہر پبلشر کی میلنگ بسٹ پر موجود تھا۔ ہر روز اسے ڈاک میں نئی مطبوعات کی اطلاع ملتی اور ہر آٹھویں دسویں ایک نیا ایک پیکیٹ وصول ہو جاتا۔ ملازم کو ہدایت تھی کہ کتابوں کا کوئی وی پی نہ لوٹایا جائے، کتاب لوٹنا ناکفران نعمت ہے۔

جب بھی کوئی پارسل آتا وہ اسے لیکر سیدھا اپنی سٹڈی میں پہنچ جاتا۔ بیاہ کے لئے اس نے پینتالیس سال انتظار کیا تھا لیکن کتابوں کے معاملے میں وہ سخت بے صبر واقع ہوا تھا۔ وہ پارسل کی رسی اور کاغذ کو چاقو یا نیچے سے کاٹنے تک کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ کتابوں کے پس سے اس کی زرد لاجبائیکلیوں میں اتنی طاقت بھر جاتی کہ رسی کو ایک سے دوسرا جھٹکا دینے کی ضرورت نہ پڑتی۔

ایک دن سے لڑنے ہی اس کا پہلا سوال یہ ہوتا: کوئی پارسل؟ اس روز جب پارسل آیا تو وہ گھر پہ نہیں تھا۔ اپنی شادی کی دوسری سالگرہ پر اس نے پکنک کا انتظام کیا تھا۔ جہانوں سے استاد مائی گئی تھی کہ سویرے ہی چلے آئیں، ناشتہ بھی باہر ہو گا۔ سردی کی بنا پر کچھ اجاب نے اس پر اعتراض بھی کیا تھا۔ اس کی آواز میں کچھ ایسی ترغیب تھی کہ مخالف کو ہمیشہ تنہا رڈال دینے پڑتے اور خائف ہوئے بغیر بھی اس کی ہاں میں ہاں ملا پڑتی۔ آدمی نہیں جا دو گھر ہے۔ حریف کہا کرتے۔

”اے اور کیا۔ جا دو گھر نہ جوتا تو لا ہو رکھا جالا کیسے چالا نا۔ سلمیٰ ہی کے سبب تو لاہور کو روشنیوں کا شہر کہا ہے شاعر نے۔ ربع صدی کا تفاوت ہو گا دونوں کی عمر میں لیکن نہ جانے کیا سحر چھوٹا کہ کچھ دھاگے سے بندھی چلی آئی۔ اور اس پر خوش ہے، اب دوسری سالگرہ منا رہے ہیں“ سالگرہ کے روز وہ قریب قریب منہ اندھیرے ہی گھر سے نکل گئے تھے۔ نوٹے تو سندھ دامن میں ایبٹ آباد کی روشنیاں پھٹے ہوئے دودھ کی طرح دکھائی دی تھیں۔ بجلی کی پورچھ سے جہانوں کو رخصت کر کے جب وہ ہال میں پہنچا تو میز پر مخالف کے انبار میں کتابوں کا ایک پیکیٹ بھی پڑا تھا۔

”جانے کس نے کہا تھا کہ کتاب سے بہتر تحفہ.....“ وہ مسکرایا۔ تو بھی سلمیٰ امیر تحفہ تو مجھے مل گیا۔ اس نے بائیں گول چشموں کی ادٹ سے اپنی جواں سال بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اور ہاں ذرا آنکھیں میچو!۔

اس نے اپنے کوٹ کی جیب سے سیپ کی ایک ڈبیہ نکالی اور موتیوں کی ایک نازک مالا سلمیٰ کی گردن میں پہنا دی..... سلمیٰ کا سینہ تلاطم ہو گیا۔

”آپ کتنے اچھے ہیں! سلمیٰ نے اس کی جانب مخمور ہنسا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”شکر یہ“ وہ مسکرایا اور سلمیٰ کے گال پر ایک ہلکا سا طمانچہ لگاتے ہوئے بولا۔ ”اچھا میں بھی آتا ہوں۔ ذرا آنکھیں رچدے کیا بھیجا ہے۔ خزا جائے جو گری کی کتاب نکل آئے آغا خان“

لائبریری کا مالک ایک آواز سے کھلا اور بند ہو گیا۔ لیونڈر پالش اور کتابوں کی مانوس خوشبو سے اس کا چہرہ چمک اٹھا۔ اور آتشدان میں چینی ہوئی چیر کی گرمی سے اس کی تھکان سٹڈی میں قدم رکھتے ہی دور ہو گئی۔

”یونان کے چند غیر معروف فلسفی“ کتاب کا عنوان دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ کتاب کی دھلی میں وحید کی دعائیں تھیں۔ خدا کرے تم بھی ایک دوسرے سے بیزار نہ ہو! اور تمہاری زندگی کا آہنگ اوروں کے لئے باعث رشک شال بنارہے!“

دیر سے یہ کتاب لندن سے بھیجی تھی۔ جہاں وہ پاکستانی سفارت خانے میں ثقافتی نمائندہ تھا۔ دوست ہو تو ایسا ہو۔ عرفان نے سوچا۔ میری شادی کی تاریخ بھی یاد ہے۔ حالانکہ اگر سلی یا درنہ دلائی تو شاید کام کی مصروفیات میں خود مجھے بھی بھول جاتی۔ تازہ روشنائی اور نئے کاناغہ کی مخصوص خوشبو نے اسے سرشار کر دیا اور پھر وہ فلسفے کی دنیا میں کھو گیا۔ اس وقت سے وہ وہیں بیٹھا تھا۔ لیکن یونان کے خرد مندوں کی محفل میں یہ شور کیا تھا؟ اودھ بھری! درجہ کا شیشہ جس سے شہر کا کٹورا کلیوں بھری اوک کی طرح نظر آیا کرتا تھا، اب کسی سنگین سیٹ کی طرح دکھائی دے رہا تھا جس پر پانی سے لکھنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔

اس نے اطمینان کا سانس لیا کہ دن تو خیریت سے گزر گیا اور نہ سلی کا دل برا ہوا۔ اور سلی کی دیکھوئی کا اسے ہر وقت دھجھکا رہا تھا۔ ایک ذرا تھک گئی۔ ویسے سب کام ٹھیک ہو گیا۔ کوئی سرغلط نہیں تھا۔ اس کی انگلی براٹر کے پرانے پائپ کی خمیدہ کمرے کھیلتی رہی۔ لیکن وہ سنے کی لذتوں میں گم اس حقیقت سے بھی نا آشنا تھا کہ آگ کب سے بجھ چکی ہے۔ انگوٹھا جو سستے ہوئے بچے کی طرح وہ اسے ویسے ہی منہ میں دبائے بیٹھا تھا۔ اس بات کا احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ آگ سرد ہو چکی ہے۔ ٹھنڈے پائپ کے کش سے ٹکڑی کا ایک قطرہ اس کی زبان سے چھوٹا۔ اور خیالات کی نجیر پھینچنا اٹھی۔ کافی تنگی عہد تھی۔ اور سینڈ وچز سینیٹل پینرو سوٹ چکورا درائیس کریم! سٹراپریر کے سرخ شرتی ترش ذائقے کی خاطر وہ سرورہاں بھی آٹس کریم کا قائل تھا۔ مگر صرف دو چھپے۔

— شکم پری جانوروں کا کام ہے! اور پھر بھلوں کا وہ انبار انسان۔ شفا تو..... ان کی تو خوشبو ہی سے اشتہا مٹ جاتی ہے۔ سنا ہے منت میں بھی ایسا ہی ہو گا۔ یہاں بھی ہو سکتا ہے۔ ارتقا کی آخری منزل محض لطافت۔ بوئے گل دئے نغمہ۔ ٹیپ ریکارڈوں سے ابھرتی ہوئی لہروں کے دوش پر سلی کر نوں سے بنے ہوئے کسی پرندے کی طرح نظر آتی تھی۔ آبشار کی پھوارا دس قریح کا جھالا۔

— تصویر ہوا اللہ قسم! مسرر ضلے کہا۔ غیر مرئی رنگوں سے بنی ہوئی تصویر۔
— اور شوہر بھی کیسا تصویر شناس ملا ہے.....
اپنی تعریف سن کر وہ ذرا پیچھے ہٹ گیا۔
— ارے ہاں مجھی۔ ایسا عالم فاضل شائستہ تمدن.....
— اتنا لکھ پڑھ کے بھی آدمی کو شوہر بننا بھی نہ آئے۔
— اور لکھا پڑھا سا لکھا پڑھا۔ تو رخسار سے اس کٹاری تک دوسرا آدمی نہیں ملے گا اس پائے کا۔
— اور اس پر پردہ یہ کہ علم سر کو نہیں چڑھا۔ درنہ ہما شتا تو دو کتا بوں پر ریو یو پڑھ کر ہی بنکا رہنے لگتا ہے۔
— میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ وقت کیسے مل جاتا ہے اتنا پڑھنے کے لئے۔ خمیدہ نے پوچھا۔ فکشن رائیڈ کرتے ہیں۔ لیکچر، صدارتیں، عصرائے نشائیے:

— ہاں صاحب۔ معاملہ قابل غور ہے اس بارے میں تو سلی ہی کچھ بتا سکتی ہیں۔
— وہ بھی تو لیکچر روم کو چھوڑ کر ساتھ ہی جاتی ہیں۔
— لیکن عشا بیٹے کے بارے میں تو۔
— ان کے قہقہوں سے جھینگر خاموش ہوئے۔
— مگر دو ہامیاں ہیں کہاں؟۔ اے دو ہا بھائی یہاں آئے دہن انتظار کر رہی ہیں۔
— ارے ہاں یہ نیچر سٹڈی چھوڑ بیٹے ذرا۔ قدرت کا شاہکار آپ کو بلا رہا ہے۔ آخر کتنا شرمائے گا؟ اب تو دو سال ہو گئے شاہی کے ہمارے رضا صاحب تو پہلے دن ہی یوں لے تھے جیسے جنم سے جانتے ہوں۔ جی ہاں میں آپ ہی سے کہہ رہی ہوں۔ سخت غیر ہنسند واقع

ہوئے ہیں آپ۔

یہ اٹھ کر ایسے ہی ہوتے ہیں۔ مسٹر شہیار نے کہا۔

جیوڑے قبچھہ لگاتے چٹروں کی ہوا کھانے جنگل کے سایوں میں غائب ہو گئے۔

کتنے مخلص لوگ ہیں سلتی نے کہا۔ زندہ دل! اس کا چہرہ ہنستا رہتا تھا اور آنکھوں میں کسی گہرے چٹنے کی سی چمک تھی۔

سورج نے آج پھر موسم کے کاہنوں کو جھٹلادیا۔ اس کے شوہر نے کہا۔ دھوپ تمہارے ہاتھوں کی طرح گرم اور راحت بخش ہے۔ تمہارے وجود کی طرح۔ جس نے میری زندگی کے خلا کو پر کر دیا ہے۔ ارے یہ ہندی تو میں نے دیکھی ہی نہیں تھی!

۔۔ ماننے نہ بد دستی لگا دی کہ آج شادی کی سالگرہ ہے۔ پسند ہے نا آپ کو؟

ہاں ہاں بکیوں نہیں۔ کیونیکس نواب اتنی عام ہو گئی ہے کہ ہماری خواتین کو اپنی انفرادیت قائم رکھنے کے لئے پھر مشرقی سنگار کی ضرورت ہے۔ سنیکلر نے مغرب کا زوال لکھ کر ہمیں سوچنے پر مجبور کر دیا ہے کہ مشرق کو پھر اپنا مقام حاصل کرنا ہو گا لیکن ہم ہیں کہ ابھی فیصلہ ہی نہیں کر سکے کہ ادھر جانا ہے یا ادھر۔ شاید ہمارے معاشرے کی تمام قباحتیں اسی بے لیبینی اور تذبذب کا نتیجہ ہیں۔ ہماری ترقی بلند ارتقا میں مارچ ٹائم کی سی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ چلتے ہوئے بھی ہم وہیں کھڑے ہیں۔ اور ہاں اس سے مجھے خیال آتا ہے کہ اسلاک سمپوزیم کے لئے اسی موضوع پر مقالہ لکھنا چاہیے۔ THE STATIC MOVEMENT میں سے تمہارے نام معنون کر دوں گا۔ اس کا آغاز ہی جناح سے کر دوں گا۔ خوب کھلتی ہے تمہارے ہاتھوں میں۔ چنار کے ان پتوں کو چومنے کو جی چاہتا ہے۔ اودھ کھلا بچپن رکھا ہو جیسے پتیلی پر۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ ما اتنی باہر مشاطہ ہے۔

سلٹی کی ہانہوں میں انگڑائی کی سی کیفیت پیدا ہوئی۔

جی ہاں پاکستان آئے سے پہلے کسی پرانے خاندانی نواب کے ہاں ملازم تھی۔

جبھی میں بھی کہوں یہ سلیقہ کچھ وہیں کا سا ہے۔

ٹہانے ٹہلتے وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جو جھوٹے کی طرح گہری تھی اور جہاں چپڑے پتوں کا ایک انبار لگا ہوا تھا۔

فوم کشن اس نے سنتے ہوئے کہا۔ سناٹے کو جی چاہتا ہے اسے دیکھ کر۔

سلٹی نے اس کا سراپا بنی خودیں رکھ لیا اور اس کے بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کرنے لگی۔

تمہارے ہاتھوں سے خوابوں کی سی خوشبو آتی ہے۔ مجھے تو نیند آنے لگی۔

نوسو جائے نا! سلٹی کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ سینہ متلاطم تھا۔

کاش ایسا ممکن ہوتا۔ لیکن اذان کی نغف سے زیادہ زندگی تو پہلے ہی نیند کی نذر ہو جاتی ہے۔ اگر آدمی سوتا کم اور جاگتا زیادہ تو

جائے کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہوتا۔

اس دھوپ، ان چٹروں اور اس خوشبو کے سوا اسے اور کیا چاہیے۔ سلٹی نے اپنے آپ سے کہا اور جیسے اس سوال کا جواب

ڈھونڈنے کے لئے اس کی نگاہیں جنگل کی گہرائیوں میں گم ہو گئیں جدھر ان کے سانھی گئے تھے۔

یکایک کہیں سے مسرہ رضا کے قبچھے کی آواز آئی۔

ہاں وہی تھی۔ جیسے سلٹی کے سوال کا جواب لے کر آئی ہو۔ رضا کا ہاتھ جھلائے چلی آ رہی تھی ڈولتی ہوئی۔ اپنے شوہر کا سہارا لیتی۔

ارے آپ لوگ ابھی یہیں ہیں۔ ہمارا تو خیال تھا کہ، میل مطلب ہے۔ میں کہہ رہی تھی کہ ہم تو اس چوٹی کو ہی چھو آئے۔ ان کے بالوں

اور کپڑوں سے چیر کی سونیاں تھپی ہوئی تھیں۔

اللہ قسم میرا تو دل دھک دھک کر رہا ہے اب تک میں کہہ رہی تھی اتنے گھنے جنگل میں کچھ ضرور ہو گا۔ لیکن دیکھا تو یہ سپاہی تھا۔

تو یہ کتنی شرم ہے۔ پروفیسر عرفان نے سوچا۔ زندگی سے بھرپور۔ ایک ذرا آواز جاری ہے اور مذاق قدرے وہ۔ لیکن سلتی

سلمیٰ! مسز احسن کہہ رہی تھیں۔ جی چاہتا ہے نہیں لاکٹ بنا کر گردن میں پہن لوں۔
 ٹن!! آتش دان پر چائنگ کلاک ایک بج رہا تھا۔ سیاہ ڈائل پر سفید سویاں گوری ہانہوں کی طرح انگڑائی لے
 رہی تھیں۔

ایک بج گیا اور مجھے احساس ہی نہیں ہوا۔ اور سلمیٰ سے کہہ کے آیا تھا کہ ابھی آتا ہوں۔
 اس نے کتاب بند کی اور سٹینڈرڈ لمپ بچھا دیا۔ کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔ آتش دان میں آگ کے اوپر سفید راکھ کے پودے
 پڑے تھے۔ اور دریچے کے شیشے پر شبنم کے منجد نظرے چاندی کے پھولوں کی طرح چمک رہے تھے۔
 وہ دبے پاؤں خواجگاہ کی طرف بڑھا سلمیٰ آتش دان کے سامنے آرام کرسی میں سو رہی تھی۔ اس کی گود میں کہانیوں کی ایک کتاب
 پڑی تھی جیسے پڑھتے پڑھتے نیند آگئی ہو۔ ایک ہاتھ کرسی کے بازو پر تھا اور دوسرے کی تفصیلی میں ہندی کا ادھ کھلا پھول سلگ رہا تھا۔
 اس نے عروسی کا سرخ جوڑا پہن رکھا تھا۔ "مینک" کے کوٹ میں، جسے اس نے مردی سے بچنے کے لئے ایسے ہی اپنے کندھوں پر ڈال لیا تھا۔
 وہ کسی خوبصورت تہ کی طرح نظر آئی جو آتش دان کے سامنے سو رہی تھی۔ عرفان کے جی میں آئی کہ اسے تھپکے جس طرح وہ اپنی سیامی بلی کو
 تھپکا کرتا تھا۔ لیکن اس کا ہاتھ رک گیا۔

نہیں! جاگ جائے گی۔ میری مانو! دن بھر کی تھکی ہوئی ہے۔ سونے دو۔ لیکن مردی!۔
 کونے میں پڑا ہوا پنکھے والا ہب کمرے میں گرم ہوائی لہریں بھیج رہا تھا۔ مگر مہر کی گرمی کو وہ ٹھنڈی آگ کہا کرتا تھا۔
 آگ لکڑی کی کتاب ہو اور آتش دان میں لکڑیاں جیسے ہی ہوں۔

اس نے آتش دان کے پاس رکھی ہوئی بید کی پٹاری کا ڈھکنا اٹھایا۔ پٹاری میں پرانے دستوروں کے مطابق نئے بھرے رہتے تھے۔
 آگ جلانے کے لئے ٹیکوں سے ہنتر اور کوئی چیز نہیں۔ ان کا پہاڑی چوکیدار کہا کرتا تھا، جی ہاں کھنگلے بھی اتنی جلدی آگ نہیں پکڑتے!۔
 اور کبھی اس پر دانے چمک رہے ہوں گے۔ عرفان کو خیال آیا۔ ہری تھی من بھری تھی جائے کس تنور میں پکی ہوگی؟
 کس فاقہ مست نے اپنے پیٹ کی آگ بجھائی ہوگی؟ مگر آگ، آگ سلمیٰ کو سردی نہیں لگنی چاہیے۔

اس نے نکتے کی نوک سے راکھ کو چھڑا جس کی ایک بے جان تہہ انگارے سے الگ ہو کر آتش دان کی جالی میں گر گئی۔ اور وہ
 سوچنے لگا کہ یہ کیا ہوا؟ ابھی یہ راکھ، اٹکا رہے کو لبیاں کی طرح ڈھانپے ہوئے تھی۔ اور ابھی؟ مگر کیا یہ اس سے الگ تھی یا اس کا
 حصہ تھی وہ حزن و معنی اور جان و تن کے رشتے پر غور کرنے لگا۔ مگر دو لکڑیوں کے درمیان رکھا ہوا بھنگا بیک بھرک اٹھا لکڑیاں!
 روشن ہوئیں اور بیک بھسم ہو گیا۔

آگ روشن کر کے اسے ایک گوند تلی ہوئی۔ اب سلمیٰ اطمینان سے سو سکتی ہے۔ آنکھ کھلی تو خود ہی بستر پہ چلی آئے گی۔ البتہ کبیل
 ضرور اور ہادینا چاہیے۔

سلمیٰ کے بستر سے اس نے ڈھٹکے ہوئے پروں اور ادون کا ایک سبک کشمیری کبیل اٹھایا اور آہستہ سے اس کی ٹانگوں پر ڈال دیا۔
 کبیل کے کنارے دبانے کے لئے جب وہ اس پر بھکا تو معاً سلمیٰ نے ایک یا اس آلود اچھٹا ہوا سانس لیا۔ گرم ہوا کا ایک معطر
 جھوکا عرفان کے گال سے ٹکرایا۔ اس نے اپنا سانس روک لیا۔ اس کا چہرہ شکر ہو گیا۔

جانے کیا تکلیف ہے اس کو کس چیز کی کمی محسوس کر رہی ہے؟ مجھ سے کتنا ہی ہوگی کوئی۔ انتظام تو ٹھیک ہی تھا میں سمجھتا ہوں۔
 فہرست کے مطابق ایک چیز۔ مسز رضا تو کہہ رہی تھی کہ ایسی پک نہ تو پرس ماگر بیٹ کو بھی نصیب نہیں ہو سکتی۔ اور ہمارے پہن کے
 کتنی خوش تھی۔ جیسے کسی بچی کو عید کا تحفہ مل گیا ہو۔ کتنے اچھے ہیں آپ! ایک ذرا آواز میں تھکان کا شائبہ البتہ۔ مگر بہاڑی سفر چاہیے
 مرسیدز بننے میں ہو پھر سفر ہے۔ موٹر اور دھکر۔ نہیں دسی کوئی بات نہیں۔ کوئی خواب دیکھ رہی ہے شاید۔ فریڈ کتا ہے خیر
 صبح اٹھ کر پوچھوں گا

جب درد جاگے

مصنف : ظہورِ ریحان
مترجم : احمد سعدی

یہاں سے یہ راستہ بل کھاتا ہوا دیواروں کے جنگل کے قریب سے پتلا ہوا کرپڑی خوبصورتی سے لشیب کی طرف چلا گیا ہے، جہاں پر شام کے وقت جھیل کے پانی میں برن کے بچہ کی کانٹیتی ہوتی پر چھائیں سیاہ آسمان کی گود میں کھو جاتی ہے۔

جب شام آتی ہے تو دور وادیوں سے ہوتی ہوئی یخ بستہ ہوائیں دیواروں کی شاخوں میں لرزش پیدا کرتی ہوئی گزر جاتی ہیں، پتے کانپنے لگتے ہیں، دل بھی لرز اٹھتا ہے۔ اس کے دل میں بھی سو یا ہوا وہ جاگ اٹھتا ہے۔ اسے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے اس کے پاس کوئی چیز تھی، لیکن اب نہیں رہی۔ پھر بھی تاریکی میں اس جنگلاتی شہر میں ماضی کی یادوں کو سمیٹ کر جب وہ پوچھتا ہے "تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟" تو میں چونک کر جواب دیتا ہوں؟ نہیں تو؟
وہ پھر سوال کرتا ہے: "کبھی بھی نہیں؟" میں جواب دیتا ہوں "نہیں ایسے لمحے میری زندگی میں کبھی نہیں آئے۔"

میری بات سن کر وہ زور سے ہنس پڑتا۔ دھیرے دھیرے اس کی نازک انگلیاں تان پورہ پر حرکت کرنے لگتی ہیں۔ بوسیتی چھوٹا ہوتا ہے۔ وہ ٹھہر ٹھہر کر کہتا ہے "یہی اچھا ہے، محبت گناہ ہے، بھالو باشا پاپ؟" اس کی دونوں آنکھیں اشک آلود ہو جاتی ہیں۔ "اروں کی جھنکار روک کر میں پوچھتا ہوں۔ تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہو؟" اشکوں کے دو قطرے اس کی آنکھوں سے زحاک کر اس کی گود میں گر پڑتے ہیں، دھیمے ہلچے میں وہ کہتا ہے: "ہاں، بہت دنوں پہلے۔"
"کو تو دن؟" (کتنے دن ہوئے؟)

"مونے نمی، خیال نہیں۔"

"نام؟"

"نام معلوم کر کے تم کیا کرو گے؟"

دیواروں کے سلسلے میں غمخیز گھاس پر وہ تان پورہ رکھ دیتا ہے، اس کے بعد آہستہ آہستہ کہتا ہے: "وہ لڑکی میرے ایک دوست کی بہن تھی، کہتے کہتے؟" یکایک رک جاتا ہے، خاموش ہو جاتا ہے۔

میں اسے دونوں کندھوں سے جھنجھوڑ کر کہتا ہوں: "رک کیوں گئے؟ میں نے زندگی میں کبھی محبت نہیں کی تو کیا ہوا، اتنا ضرور جانتا ہوں کہ مردیوں کی شام میں ریتھیں بہت بھیلے لگتے ہیں، کہو، میں سنوں گا۔"

کشن چھوڑ کر وہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے، ٹہلنے لگتا ہے، اس کے بعد کہتا ہے: "ہم دونوں ایک ساتھ پڑھتے تھے، ایک ہی کلاس میں، وہ لڑکی ابھی ادویں بھی، میں بھی ان دنوں کنوارا تھا اور وہ بھی ناکتھا تھی۔"

ایک روز رات کے وقت کسی رستوراں میں چائے کی میز پر بیٹھے ہوئے خوش گپیاں کر کے تنک چلے تھے کہ میرے دوست نے کہا "فلاں" تاریخ کو میری بہن کی شادی ہے، موقع ملے تو ضرور آنا۔

میں نے کہا: "آؤں گا۔ خیال رہا تو کیوں نہ آؤں گا۔"

مجھے بھول جانے کی پرانی عادت ہے، تان پورہ کے سردوں میں ایسا محسوس ہوا کہ وہاں نہ جاسکا۔ اس کے بعد وہ لڑکی مجھے برابر نظر آتی رہی، میں اسے دیکھتا رہا، جیسے راہ چلے گاڑی، گھوڑا، گاڑی بان اور اخبار کے ہار کو دیکھتا ہوں، اسی طرح میں اسے کبھی کلاس میں دیکھتا، کبھی کوریڈور میں۔ زرد زین پر نیلی دھاری والی ساڑی یا کوئی اور معمولی قسم کی ساڑی پہنے رہتی۔ پانی برس جانے کے بعد جس طرح آسمان کا رنگ کھمرا آتا ہے، اس کی آنکھیں ویسی ہی تھیں۔ وہ چادروں طرف

مجتہس نگاہوں سے، ذہنی آہستہ آہستہ جلتی جیسے اس کی چال سے زمین کو تکلیف پہنچتی ہو۔

لیک شام بہت دور تک پیدل چلنے کے بعد کسی بات کے خاتمہ پر میں نے اپنے دوست سے پوچھا: تمہاری بہن کے شہر کو میں نے آج بھی نہیں دیکھا؟

میرے دوست نے میری آنکھوں میں خاموشی سے جھانکتے ہوئے جواب دیا: "اس کی شادی بھی تو نہیں ہوئی"

میں نے پوچھا: یہ کیا؟ میرے دوست نے نہ جانے کیا خیال کیا۔ کچھ سوچ کر آہستہ سے بولا: "لڑکی کو دیکھنے کے بعد لڑکے نے ناپ نہ دیا"

بڑی عجیب تھی وہ شام کسی انجانے در سے میرا دل چاک ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ ایسا لگا جیسے میں وحشی انسانوں کے بازار میں بیٹھا ہوا ہوں جہاں چار

سکوں کے عوض عورتیں نیلام ہو رہی ہیں، جہاں وحشی مرد بکاؤ عورتوں کے بدن کو اپنی انگلیوں سے دبا دبا کر دیکھ رہے ہوں اور کہہ رہے ہوں۔ بالکل بیکار ہے، مجھے پسند نہیں، کوئی اور۔۔۔ اس لڑکی کی بابت سوچتے ہوئے میری آنکھوں میں آنسو اُٹ آئے۔

گھاس پر رکھا ہوا تان پورہ وہ پھر اپنے ہاتھوں میں اٹھا لیتا ہے۔ انگلیوں اور تاروں کے مابین جانے کیا باتیں ہوتی ہیں، تھوڑی دیر کے بعد وہ آہستہ

آہستہ کہتا ہے: "دودن کے بعد کو۔۔۔ پڑوں میں اس لڑکی سے پھر میری ملاقات ہوئی۔ پہلی بار میں نے اسے جی بھر کر دیکھا، میں بڑی دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ نہ جانے میں اس

چہرہ اور اس کی آنکھوں میں کیا تماشہ کر رہا تھا۔ اس کے بعد میں نے غیر واضح آواز میں، دل ہی دل میں کہا: "کیا میں اس لڑکی سے محبت نہیں کر سکتا؟" دل کے حضور

جذبات کی یہ ایک قابل رحم درخواست تھی۔

ایک دن، دودن، اسی طرح کہتے دن گزر گئے۔ اور کچھ یاد نہیں، صرف اتنا یاد ہے کہ رفتہ رفتہ وہ لڑکی میری نظروں کو بھلی معلوم ہونے لگی اس کی بد صورتی

میں بھی میں نے بہت ساری خوبصورتی تلاش کر لی تھی، جذبات نے اتنے دنوں بعد دل پر فتح حاصل کر لی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے سچے سچے میں اس لڑکی

محبت کرنے لگا ہوں۔

وہ پھر رک جاتا ہے تان پورہ گھاس کے فرش پر رکھ دیتا ہے۔ دیواروں کی شاخ پر بیٹھا ہوا ایک پرندہ ہوا میں لہریں پیدا کرتا ہوا درافق کی طرف

اڑتا ہے، جہاں پرستاروں کی آنکھیں جھیل کے پانی میں نہا رہی ہے۔ بڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد وہ پھر دھیمے لہجے میں کہتا ہے: "مجھ کو اس درمیان دوسرا

طویل عرصہ گزر گیا۔ میں نے سوچا، اب زیادہ دن خاموش رہنا تمہیک نہیں، تمام باتیں اس سے کھل کر کہہ دینا چاہتیں۔ پھر بھی آسانی سے تمام باتیں اس سے نہ کہہ

دل و دماغ میں کشمکش جاری رہی۔

آخر ایک رات جب ریم جیم بارش ہو رہی تھی کسی خیال کے زیراثر میں دوست کے گھر جا پہنچا، معلوم ہوا میرا دوست گھر پر موجود نہیں۔ اس دن بھی میں

اور دونوں کی طرف واپس آ سکتا تھا، لیکن نہیں آیا، میں نے اس لڑکی کا نام لے کر کہا: "اُسے بلا دو"

سرخ قالین پھیلے ہوئے ایک خوبصورت ڈرائنگ روم میں آہستہ خرامی کے ساتھ آکر وہ میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔ میں سب کچھ بھول گیا پھر کچھ

میں نے کہا: "بوشو، کو تھا اچھے، بیٹھو، تم سے باتیں کرنی ہیں" تھوڑی دیر تک وہ حیرت بھری نظروں سے مجھے دیکھتی رہی، پھر خاموشی سے گٹھن پر بیٹھ گئی، آہستہ

سے بولی: "فرمائیے"

میں نے کہا: "تھوڑا، کہتا ہوں" میری نگاہیں اس کے پیروں پر لگی ہوئی تھیں اور وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ چند لمحوں کے بعد وہ پھر بولی: "کچھ کہنا چاہتے ہیں؟"

میں نے کہا: "ہاں بتاتا ہوں"

یاد نہیں، اس کے بعد بھی میں کتنی دیر خاموش رہا۔ اس کی چوڑوں کی کھٹکھٹا ہٹ سن کر مجھے ہوش آیا۔ نظریں اُپر اٹھائیں تو نگاہیں چار ہوئیں، ایسا محسوس

ہوا جیسے سارے بدن سے پسینے چھوٹ رہے ہیں۔ اپنی نگاہیں گھڑیاں کی طرف پھیر کر میں نے بڑے عجیب لہجے میں کہا: "تم جسے محبت کرتا ہوں سہلی"

اتنی سخت اور شکل گھڑی میری زندگی میں پھر کبھی نہیں آئی۔ گھڑیاں سے نظریں ہٹا کر ایک بار پھر اس کی طرف دیکھوں، اس وقت مجھ میں اتنی ہمت بھی

نہ تھی، کمرے پر مکمل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ صرف گھڑیاں کی ٹپک ٹپک سنائی دے رہی تھی، میں کتنی دیر تک اس پر نظریں جمائے رہا۔

یہ ایک وہ نرم لہجہ میں بولی۔ اس بارے میں مجھے کچھ بھی نہیں کہنا۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا: "کچھ بھی نہیں" وہ اپنی نظریں نیچے کر کے بولی:

"نہیں"

میں نے پھر پوچھا: تم بھی تو کچھ کہہ سکتی ہو؟ اس نے نہ جانے کیا خیال کیا۔ کچھ سوچ کر بولی: جو بات میں کہوں گی، وہ آپ کو ابھی معلوم نہ ہوگی: اتنا کہہ کر مڑی کے انجیل سے کھیلنے لگی، اس کے بعد دھیرے سے بولی: اچھا اب میں جاتی ہوں: اور جس دروازے سے وہ کمرے میں آئی تھی، آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اسی دروازے سے واپس چلی گئی۔

میں بڑی دینک خاموش بیٹھا رہا۔ اٹھنے لگا تو ایسا معلوم ہوا جیسے مجھے عقود مار گیا ہو۔ میرے دونوں پاؤں چلنے کے قابل نہ رہے ہوں۔ وہ پھر رگ جاتا ہے، تان پر وہ اٹھا لیتا ہے۔ چند لمحوں تک بجاتا رہتا ہے، یکایک تان پر وہ کا ایک تار ٹوٹ جاتا ہے اور جیسے ایک دھیمی بچ اُبھر کر خاموش ہو جاتی ہے۔ وہ پوچھتا ہے: اور بھی سننا چاہتے ہو؟ میں کہتا ہوں: سننا۔

وہ دروازہ کی طرف نکلی لگا کر دیکھتا ہے۔ پھر کہنے لگتا ہے: اس کے بعد کئی دنوں تک مجھے ایسا محسوس ہوتا رہا جیسے میری طاقت گویا ٹی پھین گئی ہو، سارے بدن میں ناقابل برداشت اضطراب سا گیا ہو، سر میں ہر وقت درد رہنے لگا، مایسا محسوس ہوتا جیسے میرے دماغ میں وحشیوں کا ندھج ہو رہا ہو۔ رات کے وقت بستر سے اٹھ کر میڈرہتا، جبکہ کے پاس کتنی ہی دیر کھڑا رہتا، اٹھتا، اس کے بعد بستر پر کمرے کی سرکش کرنا، لیکن کہیں سکون نہ ملتا۔ ہر وقت ایسا محسوس ہوتا جیسے ہر چار طرف ویرانی چھائی ہوئی ہو، جیسے میرے پاس کوئی چیز تھی، وہ گم ہو گئی ہے۔ میں نے محسوس کیا میرے پاس وہ لڑکی نہیں تھی، جس سے میں محبت کرتا تھا۔ جب بھی مجھے اس کی یاد آتی، ایسا لگتا جیسے میرے سینے میں کسی نے سو متی جلا کر چھوڑ دی ہو، آہستہ آہستہ میرا دل جل رہا ہو، قطرہ قطرہ ٹپک رہا ہو اور چلے جیسے خون کی بدولت سے میرا دماغ پھٹا جا رہا ہو۔ یہ آگ سینے سے تمام جسم میں پھیل گئی، میرا تمام جسم اس آگ میں جل کر خاک ہونے لگا۔

وہ پھر رگ جاتا ہے۔ آسمان پر سفید بادلوں کے کٹے جنوب سے پرواز کرتے ہوئے دیواروں کی پینگیوں کو چھوتے ہوئے شمال کی طرف چلے جاتے ہیں، ٹھنڈی ہوا کا ایک بھونکا نہ جانے کہاں سے آکر ہم دونوں کے چہرے اور جسموں سے لپٹ کر گزر جاتا ہے۔ میں پوچھتا ہوں: اس کے بعد کیا ہوا؟

اس کے بعد؟ وہ نظریں اُپر اٹھا کر میری طرف دیکھتا ہے، تان پر وہ کاٹھا ہوا تار جڑتے ہوئے کہنے لگتا ہے: اس کے بعد، اس کے بعد میرے دن کس طرح گزرنے لگے، یہ بتانے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ یوں سمجھ لو، تمام جسم کا اضطراب سمٹ کر دل کے ایک گوشے میں چلا آیا، کسی روز اگر رات کے وقت نیند ٹوٹ جاتی، باہر دم جھمپانی برس رہا ہوتا، تو یہ درد، یہ اضطراب دل میں جگ اٹھتا اور سارے بدن میں ایک تناؤ پیدا کر کے پھر اپنی جگہ پر ٹوٹ جاتا، محسوس ہوتا جیسے سینے میں کوئی شے جل رہی ہے۔ تمام رات اسی حالت میں گزرتی۔ رات کو اٹھ کر تان پر وہ کے سروں کی ہم آہنگی سے موسیقی کی تخلیق کرتا، رات کب ختم ہوتی مجھے پتہ بھی نہ چلتا۔ اس کے بعد کئی سال گزر گئے، کتنی ہی تبدیلیاں ہوئیں، نقشے بدل گئے، تار پھین بدل گئیں، تہذیبیں بدل گئیں انسانی زندگی میں کتنے ہی انقلابات رونما ہوئے، لیکن یہ درد جیسے میری زندگی میں ساکرہ گیا تھا۔

وہ پھر رگ جاتا ہے۔ میں دریافت کرتا ہوں: کیا تمہاری کہانی یہاں پر ختم ہو جاتی ہے؟ وہ ٹھنڈی سانس لے کر کہتا ہے: نہیں، یہاں سے شروع ہوتی ہے۔ میں سرست سے پوچھتا ہوں: وہ کیسے؟

وہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہتا ہے: بہت ممکن تھا، میں پاگل ہو جاتا کیونکہ میں اس کے متعلق جتنا زیادہ سوچنے لگا، اس سے اور بھی شدت سے محبت کرنے لگا۔ اس دوران ایک روز شام کے وقت میرے دوست نے کہا: ایک بات میں لنی دنوں سے تم سے کہنے کے لئے سوچ رہا تھا، لیکن شرم سے اب تک نہ کہہ سکا۔ میں نے پوچھا: کون سی بات؟ بڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد اس نے جواب دیا: تیرے سے تم محبت کرتے ہو، ٹھیک ہے نا؟ ہم دونوں کے چہرے پر مسکراہٹ ہو گئی۔

میں نے کہا: محبت کرتا ہوں، اور اب بھی محبت کرتا ہوں: دھیرے سے سکڑا کر اس نے سکڑیٹ سلگایا، اس کے بعد بولا: وہ بھی تم سے محبت کرتی ہے۔ ایک لمحہ کے لئے میرے سارے بدن میں مسرت کی برقی رد و دوڑ گئی، بچے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے دو پر لگ گئے ہوں اور میں ہوا میں پرواز کر رہا ہوں۔ میں نے اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر سینے سے لگا لیا۔ کانتی ہوئی آواز میں پوچھا: کچھ کہتے ہو؟

میرا دوست ہنسا: میں نے اس کے ساتھ بات کی ہے، بڑی گھٹی لڑکی ہے، تنے دنوں خاموش تھی، لیکن اب جب اس سے برداشت نہ ہو سکا تو

تو خود اپنی زبان سے اس نے سب کچھ بتادیا۔

اس کے بعد وہ طویل وقفے کے لئے خاموش ہو گیا۔ دیواروں کی شاخوں پر رات بڑھ اسی تھی، درختوں کے پتوں سے شبنم کے قطرے زمین پر گر رہے تھے۔ دُور وادیوں میں گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ وہ پھر آہستہ آہستہ کہنے لگا: ”کئی دن میں گم سم، خاموش خاموش رہا، دل میں ہر وقت اُڑشی کا فغہ گونجتا رہا۔ اک روز آدھی رات کے وقت میری آنکھ کھل گئی۔ اس وقت میرا دل بڑی طرح کانپ رہا تھا۔ تان پورہ کے تار کی طرح لرز رہا تھا، مجھے ایسا بڑا عجیبے میری کوئی چیز گم ہو گئی ہے، کوئی چیز میرے پاس تھی، اب وہ نہیں ہے۔ میں بستر سے اُٹھ کر بیٹھ گیا، پھر گھنٹوں جھگڑ کے پاس کھڑا رہا، کمرے میں چکر کاٹنے لگا، اور جب دوبارہ بستر پر گیا تو محسوس ہوا جیسے میرا دل خالی ہو گیا، دیران ہو گیا ہو جیسے کوئی چیز میرے پاس تھی، وہ گم ہو گئی ہے۔ اور پھر میں نے محسوس کیا، میرے دل میں وہ درد نہیں تھا، جو رفتہ رفتہ پلتا بڑھتا رہا تھا، جو ان ہوتا رہا تھا۔ تمام رات مجھے بند نہیں آئی۔ بڑی بے چینی کے عالم میں رات گزر گئی۔ ایک دن میرے دوست نے آکر کہا: اس لئے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے۔ بابائے اس کی شادی کسی دوسری جگہ طے کر دی ہے۔ کیا اب بھی تم خاموش بیٹھے رہو گے؟“ میں نے کہا: ”مجھے چند دنوں کی مہلت دے، اپنے گھر لانے کے لئے مجھے تھوڑی بہت تیاری کرنی پڑے گی۔“ میرا دوست چلا گیا۔

اسی رات، سب سے، اسی رات بات میں تان پورہ لے کر میں شہر چھوڑ کر دو گاؤں کی طرف چل پڑا، اُس کے بعد مختلف شہروں اور نند رگاہوں میں حکومت واپس۔ کتنی ہی برسات کی بھیگی راتیں بیت گئیں، لیکن میرے دل میں اب وہ پہلے جیسا اضطراب نہیں رہا تھا، درد کی وہ کسک نہیں رہی تھی، ہر وقت دل سونا سونا معلوم ہوتا، طبیعت بڑی بد مزہ رہنے لگی، وہ لڑکی مجھے یاد آتی رہی، ہمیشہ یاد آتی رہی، وہ جب بھی یاد آتی، ماضی کی بہت ساری بھولی بسری باتیں یاد آ جاتیں۔ بچپن کے دن، جوانی کے ایام، بہت سارے جانے پہچانے اپنے پرانے لوگ، سبھی یاد آتے، لیکن اس کی یاد میں اب پہلے جیسی جلدن نہیں تھی، جذبات میں وہ گرمی نہیں تھی، بعض اوقات اس کے متعلق سوچتے ہوئے بھی مجھے برا معلوم ہوتا۔ طبیعت بیزاری ہو جاتی۔“

”اسی طرح میری سیاحتی کے دن گزر رہے تھے۔ اسی دوران ایک واقعہ رونما ہوا۔ ایک شام ریل کے ڈبے میں بیٹھا ہوا تان پورہ کے تاروں سے میل رہا تھا، ٹرین بھاگی جا رہی تھی، مجھے یاد نہیں، کسی غیر معلوم اسٹیشن پر ایک نوجوان اور اس کے ساتھ ایک دو شیر ڈبے میں داخل ہوئے۔ میں خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔ بیکار ان پر نظر پڑ گئی۔ دیکھا وہ دونوں بھی کسی خیال میں کھوئے ہوئے تھے۔ ان کی بے خبری کا یہ عالم تھا کہ میرے وجود سے قطع نظر لڑکی نوجوان کی گود میں سر رکھ کر نیچے کی برتھ پر لیٹی۔ نوجوان آہستہ آہستہ اپنی انگلیوں سے اس کے بالوں میں گھس گئی کرنے لگا۔ دونوں سرگوشیوں میں جانے کیا باتیں کر رہے تھے۔“

”میری متحرک انگلیاں غیر ارادی طور پر کٹ گئیں۔ میں بڑی دیر تک غور سے ان دونوں کو دیکھتا رہا، اس کے بعد اگلے اسٹیشن پر اتر گیا۔ دوسرے دن صبح وقت ڈھاکہ پہنچا اور سیدھا دوست کے گھر گیا، میرا دوست گھر پر موجود نہیں تھا، لڑکی کا نام لے کر میں نے کہا: ”اسے بلا دو، چند باتیں کرنی ہیں۔ گھر واپس اس وقت بھی ٹمک ٹمک کر رہا تھا۔“

چند لمحوں کے بعد آہستہ قدموں سے چل کر وہ میرے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ ”آپ نے مجھے بلایا ہے؟“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا، ہاں، تم سے چند باتیں کرنی ہیں، بیٹھو۔“ میری آواز میں پہلے دن کی طرح کچھکی نہیں تھی۔

وہ سامنے کٹش پر بیٹھ گئی۔ بولی۔ بولوں، فرمائیے، تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد میں نے کہا: ”میں نے تمام انتظام مکمل کر لیا ہے۔“

اب جتنی جلدی ممکن ہو سکے ہر دونوں کو شادی کر لینا چاہئے۔“

میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کر رہا تھا، وہ بھی مجھ سے نظر پر لڑے ہوئے تھی، وہ بڑی دیر تک خاموش نظروں سے میری طرف دیکھتی رہا۔

اس کے بعد اس کے چہرے پر خفگی عود کر آئی۔ ”آپ کا دل غم خراب ہو گیا ہے کیا؟“ میں نے حسرت سے پوچھا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

وہ بیکار کٹش چھوڑ کر کٹش پر لیٹی ہوئی بولی۔ ”آپ ویسے آدمی ہیں، مجھے معلوم نہ تھا۔“ اپنا رول جاتا ہوا اچٹ۔ ”اتنا کہ تیزی سے کمرے کے باہر چلی گئی۔“

میں درطہ حیرت میں ڈوب گیا۔ ایسا محسوس ہوا جیسے میں مغلوب ہو گیا ہوں، میرے دل میں برسوں کا سو یا ہوا اور دایک بار پھر گڑبائی کے لے کر جاگ اٹھائے

میں پھر موم بتی کی جلتی ہوئی لوکی طرح سوئے شام ہونے لگی، اور مجھے ایک بار پھر یہ احساس ہونے لگا کہ میرے پاس کوئی چیز تھی، لیکن اب وہ نہیں ہے!

دیا

غلام الثقلین نقوی

خالد کا مکان بھی اتنا بڑا نہ تھا۔ یہی دو کمرے۔ ایک بیٹھک اور ایک صحن جس کے گرد چار دیواری تھی۔ لیکن ننھے خالد کو اپنا گھر ہمیشہ اس کٹیلا کے مقابلے میں محل نظر آیا جس میں بوڑھا جانی بخش اور اس کی چھوٹی بیٹی شہماں رہا کرتے تھے اور جس کے کھلے آنگن میں شیشم کا ایک بڑا درخت تھا۔

خالد کا وہ شہر سے پانچ سو میل کے فاصلے پر تھا۔ والد کا باپ کچہری میں ملازم تھا۔ پہلے وہ گاؤں کے اندر اپنے آبائی کچے مکان میں رہا کرتے تھے پھر خالد کے باپ نے گاؤں سے باہر یہ نچر مکان تعمیر کروا لیا اور وہ اس گھر میں اٹھ آئے۔ خالد کو پہلے دن ہی سے اس مکان سے انس پیدا ہو گیا۔ اس کے ارد گرد دور دور تک کھلے میدان تھے، اور درختوں کے جھنڈ جہاں سارا دن پرندے چہچہاتے اور اڑتے رہتے تھے اور اس کی دیواروں کا رنگ۔ لال تھا۔ بچوں کے اندر کچے کھلیاں تھیں اور گندے پانی کی ٹائیاں۔ خاص طور پر برسات کے دنوں میں تو گاؤں کے اندر کا حصہ لپیلا کچر بن جاتا۔ خالد کو کچر سے بہت نفرت تھی دو قدم چلو اور کچر ڈوں کا ستیاناس۔ جوتوں کا تو برا حال ہو جاتا۔ بدبودار کچر میں سن کر وہ مردہ جیسے معاذم ہونے لگتے۔

نبی بخش کی کٹیلا ان کے مکان کی تعمیر سے پہلے کی بنی ہوئی تھی۔ یہ مٹی کا بنا ہوا چھوٹا سا گھر تھا۔ وہ سچ منہ اندھیرے شہر چلا جاتا اور نہ گئے واپس آتا لیکن خالد کا باپ دن چڑھتے گھر سے اٹھتا اور شام کو سورج چھپنے سے پہلے گھر لوٹ آتا کیونکہ اس کے پاس سا بیکل تھا۔

پہلی رات خالد نے بڑے چادر سے نئے مکان کی صاف ستھری بیٹھک میں پیر پائی چھائی۔ وہ لائٹیں روشن کرنے والا ہی تھا کہ نبی بخش کی کٹیلا میں دیا جلایا۔ اس نے نہ جانے کیوں دیا سلائی کی ڈبیا تپائی پر رکھ دی اور کھڑکی کے راستے اس دے پر نظر جمادی جس کی ننھی سی ٹوہرے بادلوں میں لیٹے ہوئے تارے کی مانند کھپکا رہی تھی۔ خالد کو یہ منظر عجیب سا لگا۔ آماں کی ستائی ہوئی داستانوں کا طلسمانی منظر جیسے وہ الف بیل کے کسی مسافر شہر اوسے کی طرح حق و بیا بانوں میں رستہ بھول گیا ہو اور یہ ننھی سی ٹوکا نپ کا نپ کو اس سے کہہ رہی ہو جتنکے ہوئے ننھے مسافر شہر اوسے ادھر آ، میں تجھے راستہ دکھاؤں۔ خالد دیر تک کھڑکی کے سامنے کھڑا رہا۔ اس کی نگاہیں باہر کے اندھیرے کو جذبہ شہ کے سلسلے کے ساتھ لڑ کر اور زیادہ گہرا ہو گیا تھا۔ ایک بلی نکل کر کے دے تاس پہنچ رہی تھیں یا نبی ایک سلا جو دے کی زاور اس کی مسخرنگا ہوں کے درمیان حائل ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ یہ بھول چکا تھا کہ وہ کہاں کھڑا ہے اور وہ دیا کہاں بن رہا ہے۔ اسے صرف اندھیرے کے توڑ پھوڑوں میں ٹھنڈی ہوئی ٹوکا احساس تھا جواب آسمان اور زمین کے درمیان لٹکی ہوئی معلوم ہونے لگی تھی۔ بیکال کو جھلانی اور بجھ گئی اور خالد کو دھچکا سا لگا۔ چند لمحوں کے لئے وہ اندھیروں میں گم رہا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ اپنی دنیا میں لوٹ آیا۔ اس نے دیا سلائی لگا دی۔ لائٹیں جلانی کھڑکی بند کی اور جیالائی پر میز کر سکول کا کام کرنے لگا۔ کام ختم کر کے اس نے لائٹیں گل کی اور گہری نیند سو گیا۔ صبح تک رات کی پراسرار روشنی اسے یاد تاس نہ دی لیکن اس کے تخیل میں اتنا سا احساس ضرورتاً رہا کہ وہ لال محل کا رہنے والا شہزادہ ہے اور اس کے محل کی بلند دیواروں کے سلسلے میں شہماں کی کٹیلا ہے۔ جہاں کل رات اس کی مہر اور دی اُسے لے گئی تھی۔ شاید یہ بھی الٹ لیلوی خوابوں کا ایک کرشمہ تھا۔

اس دن مدرسے سے واپسی کے وقت راستے میں وہ قریب و برصیر کے ساتھ گیند تھکھنے کے لئے بھی نہ رکا۔ وہ سیدھا بیٹھک میں پہنچا اور سبہ الماری میں رکھ کر کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ باہر کا نظارہ بے حد فریب تھا۔ فردی کے چیمبے کی سہ پہر تھی۔ سنہری دھوپ۔ گندم کے سرسبز کیت۔ درختوں پر پھوٹنے والی ہری ہری کوئلیں۔ نیلا آسمان اڑتے ہوئے پرندے کھڑکی میں سے بیٹھک کھنکھلاتا تھا۔ بھلا لگ رہا تھا کہ وہ سکول سے واپسی کے وقت انہیں بھولے میں سے گونگے آیا تھا۔ یہ سنہری زم دھوپ تھی۔ یہی دھند دھلا سا نیلا آسمان تھا لیکن اس کمرے میں اگر بیٹھ کر اگرچہ بدلتا تو نہیں تھا لیکن اس میں عجیب معنی پیدا

ہو گئے تھے۔ اور پھر..... اس منظر میں بی بخش کا گھر وندا بھی تو کچھ عجیب سا لگ رہا تھا..... وہ دیر تک اس منظر میں کھوا رہا۔ پھر بہر حال آیا۔ بی بخش کی کٹیا اُسے پہلے خالی نظر آئی۔ پھر اس نے غور سے دیکھا تو دالان کے ایک کونے میں شیاں نظر آئی جو چوڑے کی اُگ بھرکانے کے لئے پھونکیں مار رہی تھیں۔ اس نے شیاں کو پہلے بھی کئی بار دیکھا تھا لیکن وہ شیاں کے پاس سے یوں گزر جاتا تھا جیسے وہ کوئی لاپرواہ تھا اور ان بھی شیاں اس کی توجہ اپنی طرف نہ کھینچ سکی۔ حالانکہ اس نے دھوئیں سے بھری ہونٹوں کی آنکھوں سے اسے دیکھا اور دیکھ کر مسکرائی۔ ننھے خالد کو یہ سارا ہٹ بھی کچھ بھلی معلوم نہ ہوئی۔ میرے جیسے کپڑوں کی گتہ بڑی جی ہوئی مرل سی شیاں کی اس بیماری مسکراہٹ میں کوئی کشش نہ تھی۔ ہوں، اُس نے قدم بڑھاتے ہوئے سوچا۔ میں شیاں کے ساتھ کیوں کھیاؤں، مجھے شیاں سے کیا غرض؟ اور واقعی شیاں اس قابل کہاں تھیں کہ خالد اسے منہ لگاتا۔ وہ خالد جو ہمیشہ دھلے ہوئے سات کپڑے پہنتا اور جس کے بالوں میں صبح سویرے اس کی اتنی لگشمی کرتیں اور جلال محل کا رہنے والا شہزادہ تھا۔ وہ شیاں کی کٹیا میں کیسے آتا بھلا شیاں سے کھیلنے کے لئے؟ خالد بڑی بے نیاز سی کے ساتھ جھونپڑے کے پاس سے گزر گیا۔ شیاں پھر چوڑے کے دھوئیں میں الجھ گئی اور اس کی آنکھیں دھوئیں سے بھر گئیں اور ان سے گدلا سا پانی بہنے لگا۔

نذیر اور شیر کے ساتھ خالد دیر تک گیند بٹا کھیلتا رہا جسے کشام پڑ گئی اور مغربی افق پر لٹکے ہوئے بادل لال لال پر سے بن گئے اور پرندے بیتاب ہو کر اپنے آشیانوں کی طرف اڑنے لگے۔ اور خالد کے دل میں بے قراری کی ایک تندرلہ راسخی اس نے آخری گیند پھینکی اور کہا: میں اب جتا ہوں۔

”کیوں ابھی سے؟“ نذیر نے ہٹ لگا کر کہا۔ ”اب میری باری ہے۔“

”دیکھتے نہیں ہو شام پڑ گئی ہے۔“ خالد نے تیز کر کہا۔

”لیکن تم ہمیشہ دوسرے کی باری پر بھاگ جایا کرتے ہو۔ نہ بھائی ہم تو نہ جانے دیں گے۔“ نذیر نے جیٹ کر کہا۔

رشتہ نے بھی نذیر کی حمایت میں جھٹک کر کہا۔ ————— ”خالد بھائی اپنی باری دے کر جاؤ۔“ خالد نے مجبور ہو کر دو تین گیندیں پھینکیں۔

نذیر نے بڑھ بڑھ کر ہٹیں لگائیں۔ گیند پاس ہی گندم کے کھیت میں گر گئی۔ خالد نے گھبرا کر کہا:

”اب کیا ہو گا؟“ نذیر نے فاتحانہ انداز میں منہ منہ سے کہا۔ ”گیند تلاش کرو۔ کون سی دیر لگے گی؟“ خالد نے مغرب کی طرف دیکھا۔ اب تو بادل لال لال بھی کائے پڑتے جا رہے تھے اور اس کے سینے کا طوفان لہلہا۔ بھٹ پڑا۔ بھٹا چلا گیا اور رات تیزی سے بڑھنے اور تاریکیاں جھانے لگیں۔ خالد کو محسوس ہو رہا تھا کہ گزرنے والا ایک ایک لمحہ اُسے ایک انجانی مسرت سے دوڑتے چلا جا رہا ہے۔ اُس نے گھبرا کر گندم کے پودوں کو اُلٹ پٹٹ کیا۔ کچھ پودے اُس کے پاؤں تلے مسلے گئے۔ گھبراہٹ کے مارے وہ یکسوئی کے ساتھ تلاش بھی نہ کر سکتا تھا۔ آخر اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا: نذیر بھائی! بشیر بھائی! تم بھی تو میری کچھ مدد کرو۔“

نذیر نے خالد! ہم نہیں آئیں گے۔ تم اپنی باری کا کام خود کرو۔“ خالد نے مغرب کی طرف ایک بار پھر دیکھا۔ بادل کا آخری ٹکڑا بھی بھٹتی ہوئی تاریکیوں میں جذب ہو چکا تھا۔ اس کے صبر کا پیمانہ چھٹک گیا اور اُس کے آنسو اتنے آنے لگے۔ اس نے گیند اٹھائی اور نذیر کی طرف پینک لہری۔ ”یہ لو، اب مجھے جانے دو۔“ نذیر نے اپنی گیند لی اور خالد کو بتا دیتے ہوئے کہا: ”اب جاؤ لیکن یاد رکھو خالد بھائی کل تمہاری باری ہے گیند پھینکنے کی۔“

”اچھا“ خالد نے جاتا تھا میں نے کہا اور وہ اپنے گھر کی طرف اس تیزی سے بھاگا جیسے کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہو۔ اس نے کھال کی تکیا کی طرف کھٹنے والی گھر کی کے پٹ کھولے اور خالد اور شیاں کے گھر کے درمیان تاریکیوں کے پل اور اندھیروں کے پراسرار خلا معلق ہو گئے۔ صبح نور دم سا فرار سے بھول گیا۔ پھر شیاں کے گھر دیا ٹھٹھا۔ ننھی سی تو تھر تھرائی انجانی اور اندھیروں میں مدھم مدھمی کے کپکپاتے ہوئے اشارے تھیں کرنے لگے جیسے کہہ رہے ہوں۔ ”آؤ۔ آؤ۔“ ننھے مسافر ہم تہا۔ ری راہنمائی کے لئے حاضر ہیں۔“ خالد نچیل کی دا دیوں میں آوارہ ہو کر اس ننھی سی ٹونک جا پہنچا اور دیر تک کہا نیوں کے غلسماتی اویرا نیوں میں مہر رہا۔۔۔ اور پھر پھر بچ گیا۔ پھر آہستہ آہستہ تاریکیوں کا پل اس کے اور شیاں کے گھر کے درمیان حائل ہو گیا۔

اس کی ان نے باورچی خانے سے پکار کر کہا: ”خالد بیٹا! آؤ کھانا کھا لو“ کھانا کھانے کے بعد اس نے دائیں روشن کر کے تپائی پر رکھی اور سونے کا کام کرنے لگا۔ کام کر کے وہ سو گیا اور آج رات بھی اس کی نیند اتنی ہی گہری تھی جتنی کل رات تھی۔

انگلی سہ پہر کو اس نے کھلی کھڑکی میں سے سنہری دھوپ نیلے آسمان اور کھلے کھیتوں کا نظارہ لیا۔ تب گیند بٹا کھیلنے کے لئے شیاں کی کٹیا کے پاس سے

گزندے ہوئے پھر اُس نے قیام کو چلے میں بچونکیں مارتے دیکھا۔ پھر شہاں اُسے دیکھ کر مسکرائی جیسے کہہ رہی ہو: "اؤنالد! میں سارا دن اکیلی رہتی ہوں۔ میرے ساتھ کوئی بھی آکر نہیں کھیلتا۔ تم ایک دو گھری کے لئے میرے پاس آ جاؤ تو کیا ہرج ہے؟" لیکن خالد بے نیازی سے اُس کے پاس سے گزر گیا۔ محلوں میں رہنے والے شہزاد بھونپڑوں میں جا کر میلی کچلی روکیوں سے نہیں کھیلتے۔ ہاں اگر قیام و دوق جنگلوں میں نسا کر کرتے وقت راستہ بھول جائیں تو دے کی ننھی سی لوسے راہانی حاصل کرنے کے لئے وہ فطرت کا کٹیا کو بھی اپنے غم و مہمیت لزوم سے مشرف کر لیتے ہیں۔ وراس وقت تو کھنکھری ہوئی دھوپ تھی اور آستانہ بھولنے کا سوال ہی پیدا نہ تھا تھا لیکن شام کے بعد جب بے چاند کی رات کے اندھیاروں کا سیلاب ڈھلے تو خالد پستیل کی دادیوں میں کھو گیا اور دے کی مدھم لو کا سہارا لے کر شہاں کی کٹیا میں چلا چھا اور دیر تک اندھیلوی داستانوں کا ہیر و پھیر شہزادہ بنا رہا!

آہستہ آہستہ بے چاند کی اندھیری راتیں ختم ہو گئیں۔ مہینے کی پہلی رات کا چاند سرشام نکل کر ڈوب گیا۔ دیا جلنے سے پہلے پہلے اس کی مدھم روشنی تاریکیوں کے پردے میں جذبہ نگہی اور خالد کو دے کی کپکپاتی کو کے ساتھ چند لمحے کی محبت کا موقع مل ہی گیا لیکن دوسری رات چاند دیر تک زرد روشنی کے ساتھ آسمان کی بلندیوں پر سکا رات تاریکیوں کے خانہ بنے اور تخیل کے طلسماتی ہیرو نے نہ ابھرے اور دے کی لو کی مدھم روشنی چاند کی زرد روشنیوں میں گویا گم ہو کر رہ گئی۔ خالد کو بے انتہا افسوس ہوا جیسے اُس کے لبوں تک شہد کا بھلا ہوا پیا لہ پچا لیکن جھپیں لیا گیا۔ خالد دیر تک چاند کے ڈوبنے کا انتظار کرتا رہا اور آخر چاند ڈوب گیا اور اس کے ساتھ ہی دیا بھی گل ہو گیا۔ خالد کے دل پر کھٹ سے ایک بوجھ آن گرا۔ آہ! آج وہ ستر کہاں گئی جو ہر رات اُس کی تخیل کو لڑتی ہوئی روشنیوں سے آباد کیا کرتی تھی۔

تیسری رات باند اور شور ہو گیا اور ب چاند سورج کے ڈوبنے کا بھی انتظار نہ کرتا مغرب میں سورج کا لال گولا ابھی تیوی رہا ہوتا کہ مشرق کا دھن کھنکا ہوا جاتا اور چاند کا طامی قرض ابھرتا۔ در رات زرد نقری روشنیوں سے منور ہو باقی شہاں کی کٹیا میں ہر رات دے کی مدھم لوبھتی لیکن شیشم کے ساپل سے آگے نہ بڑھ سکتی اور خالد پہلے دین راتیں اُداس ہوتا رہا۔ پھر اُس کی کھنکھری یادوں کے ہیرو سے مت کئے اور اس کی زندگی کا یہ نیاروان پُرلے معمول کے چکر میں پس کر رہ گیا۔ اب وہ رات کئے ناک گیند نا کھیلا رہتا۔ سوچ ہمار کی خفیا اور خوشبو میں جھپٹکی ہوئی چاندنی میں گھل ل جاتیں اور خالد کو گیند نا کھیلنے میں بے انتہا لطف محسوس ہوتا۔ لیکن بل و نہار کی گردش پھر چاندنیوں کے سیلاب سے گھپ اندھیروں کے اُٹے ہوئے گہرے بادلوں کی طرف لوٹ آئی۔ خالد کی یادوں کے خلا میں پھر مدھم کو کے کپکپاتے ہوئے جادو جیسے اشارے نایجہ در و د تیرہ چودہ دنوں کے بعد پھر کھڑکی کھول کر دے کے جلنے کا انتظار کرنے لگا اور قیام و دوق دیراؤں کی بے کراں پہنائیوں میں کھو جانے کے لئے بیتاب ہو گیا لیکن دیر تک اندھیروں کے خلا میں وہ ننھی سی روشنی نہ ابھری اور خالد کا انتظار برف کے گالوں کی طرح اس کے سینے پر گرنے اور بوجھل بننے لگا۔ ایک کیسے لمحہ صدیوں کی طورانی دسعت میں بدل گیا۔ یہ لمحہ جو گزر کر پھر زندہ ہو جانا اور وہ لمحہ دور چلا جانا جس کو پکڑنے کے لئے اس کی تخیل کی سرقوت برق رفتاری سے بھاگ رہی تھی۔

آخر اُس کے صبر کا بیان نہ ہو گیا۔ وہ اٹھا اور پھرے جالی کے عالم میں شہاں کے گھٹھپ اندھیرا تھا۔ اس نے دروازے کے قریب پہنچ کر کہا۔

"شہاں..... آ..... آج دیا کیوں نہیں جلا؟"

"کون ہے؟" بنی بخت نے پوچھا

"میں ہوں..... خالد..... میں دیر سے دے کے روشن ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔"

"کیوں؟" اندھیرے میں شہاں کی آواز ابھری۔

"میٹھی شہاں! دیا جادو..... نسل ختم ہے خالد میر..... دیا کیسے جلے؟..... لیکن دیا جلنے کا اتفاق کیوں کرتے ہو؟" بنی بخت نے پوچھا۔

خالد نے سوچا وہ دیا جسے کا انتظار کبوں کرتا ہے۔ اُسے دیر تک کئی جواب نہ سوچا۔ پھر اُس نے دھیمے سے زور کر کہا "میں مسافر شہزادہ ہوں۔ جو ہر اندھیری رات کو راستہ بھنوں جاتا ہے۔ تمہارا دیا ہر رات مجھے راستے پر لگاتا ہے۔" بنی بخت کمر سے باہر نکل آیا۔ اس نے اندھیرے میں خالد کو اٹھائیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ پھر دسے کہا "خالد میاں..... شہاں کو نکال دے..... وہ آج دے میں ڈالنے کے لئے تیل نہ ملا سکی۔ تم جاؤ میں ابھی دسے ڈالوںے لا آئیں۔ شام کے وقت دیا غروب چھنا چھنے۔" بنی بخت دیا م تھ میں لے کر گاؤں کی طرف چل دیا۔ خالد دور کر داپس آیا۔ وہ کھلی کھڑکی کی طرف منہ کر کے بیٹھ گیا۔ اندھیروں میں تخیل کے دیو نے ابھرے۔ بے آب و گیاہ دیگناتوں کے ہیرو نے ابھرے۔ شہاں کے گھر تک اندھیروں کے پل بنے اور خالد ننھے شہزادے کی گم کردہ مہم و مہم ہستی میں گم ہو گیا۔ دیر بعد دیا جلا۔

سرخ روشنی کا نقطہ کا نیا اور نئے مسافر کو اپنا راستہ مل گیا۔

ہر شام دیا جلتا رہا اور خالد ہر سہ پہر کو ملا ہتھ میں لیکر شیاں کے گھر کے پاس سے گزر جاتا رہا۔ وہ شیاں کے صحن کی طرف محض ایک نگاہ غلط انداز ڈال لینا ہی کافی سمجھتا رہا۔ اُسے شیاں کی ہستی سے کیا مطلب؟ اُسے تو محض شیاں کے ٹٹلاتے ہوئے دئے کی روشنی سے پیار تھا اگرچہ دو تین دن سے اسے شیاں چلنے کے دھوکے میں ابھی ہوئی نظر ہی نہ آئی لیکن ہر شام دیا جلتا رہا۔ اس نے اس نے شیاں کی عدم موجودگی کو قابلِ اعتنا بھی نہ سمجھا لیکن ایک شام جب دیر تک شیاں کا دیار ڈھونڈ نہ ہوا تو رنگ محل کا شہزادہ پھر بے قرار ہو کر شیاں کی کُنیا میں پہنچ گیا۔ اس نے دروازے کے قریب کھڑے ہو کر کہا۔ ”بابا! آج پھر دیا نہیں جلا؟“

اندر سے نبی بخش نہ بولا البتہ ایک کمزور کانپتی ہوئی آواز نے کہا ”خالد بابا! آج پھر دئے میں تیل ختم ہے“ خالد ایک دو لمحے خاموش رہا۔ پھر رُس نے کہا ”بابا کہاں ہے؟“

”نجانے کہاں ہے۔“ شیاں نے کہا ”وہ تو ابھی لوٹ کر بھی نہیں آیا۔“

”دیا کہاں ہے؟“ خالد نے بے قرار ہو کر کہا۔

”سائنے کی دیوار کے طاقے میں۔“

”دیا مجھے دو شیاں۔ میں تیل ڈال دوں۔“

”خالد بابا! میں تو بہت بیمار ہوں میں اُٹھ نہیں سکتی۔ تم خود لے لو۔“

خالد اندھیرے میں آگے بڑھا۔ اس نے ٹٹول ٹٹول کر طاقے تلاش کیا۔ دیا ہاتھ میں لے کر وہ بھاگا اور دکان سے تیل ڈلو کر بھاگتا ہوا واپس آیا۔

”اسے جلا دو خالد بابا؟“

”نہیں۔ نہیں۔“ خالد نے گھبرا کر کہا ”ابھی نہیں میں دیا تمہارے سر پر فرش پر رکھ دیتا ہوں۔ میرے گھر پہنچنے سے پہلے دیا نہ جلے۔“

”ڈبیا بھی تو دیتے جاؤ۔ اسی طاقے میں پڑی ہے۔“

خالد نے طاقے سے ڈیرا تلاش کر کے شیاں کے ہاتھ میں تھمائی اور دھڑک دھڑک کر بیٹھ گیا۔ اس نے کھٹ سے کھڑکی کھولی شیاں نے دیا سلائی رگڑی۔ دیا کا کاغذ سا شعلہ ابھر کر دئے کی نوک کے ساتھ مل گیا۔ کواہستہ آہستہ بلند ہوئی اور اندھیروں کو چیرتی ہوئی اس ماب پہنچ گئی اور خالد نے طلسماتی مسرت کا خزانہ پالیا۔

لیکن اس سے اگلے دن جب پھر وقت مقررہ پردے میں بنی نہ پڑی تو خالد کچھ یوس اور کچھ ناراض ہو کر شیاں کی کُنیا میں جا پہنچا وہ پھر دروازے سے باہر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ابھی ”نبی بخش کو، بابا، کہہ کر پکارا ابھی نہ تھا کہ شیاں کی مرلی سی آواز آئی ”بابا! خالد بابا دئے کے جلنے کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ تم دیا کیوں نہیں جلاتے؟“

”مئے میں تیل کل کا ختم ہے بیٹی۔“

”میں تیل ڈلو لاؤں بابا؟ خالد نے پکار کر کہا۔

”بابا! خالد بابا آگئے۔“ شیاں کی دھیمی آواز خوشی سے کپکپا رہی تھی خالد بالکل ہی تو تیل ڈلو کر لائے تھے بابا بالکل تردیر سے آئے ہیں نے خود ہی دیا جلا یا اور

بجھا دیا۔“

خالد ریاں! ”نبی بخش نے کہا۔ تم جاؤ۔ میں ابھی دیا جلاتا ہوں۔“

پراسرار دایوں میں ہر رات راہ گم کر دینے والا شہزادہ دھڑک دھڑک کر اپنے کمرے میں پہنچا۔ دیا جلا۔ خوابوں کا قافہ روانہ ہوا۔ دیا ٹٹمایا اور چند لمحوں بعد نہ جلنے کیوں کپکپا کر بجھ گیا۔ خالد کا پر اسرار خواب پریشان ہو گیا۔ مسرت کا خزانہ ایک جھلک دکھا کر غائب ہو گیا۔ وہ چند لمحوں تک تاریکیوں کے خلا میں الجھا رہا پھر تیرہ آہستہ آہستہ اپنی دنیا میں لوٹ آیا۔ دوسرا دن سکراتا ہوا پیدا ہوا۔ بے داغ نیلا آسمان سارا دن نفرتی دھوپ میں نہاتا رہا۔ سہ پہر کو سنہری دھول کبھری اور گندم کے ہرے ہرے کھیتوں پر سونے کی بارش ہوتی رہی۔ پھر شام ہوئی۔ مغرب کے دامن میں گلاب کے پھول کھلے اور اندھیروں کے بے پناہ سیلاب میں راکھ بن کر

غزل

جعفر طاہر

نابھہ دھلی

سینہ جوتنگ ہو بفضائے چین تو ہو
دل وہ کہ اپنی ذات سے اک انجن تو ہو
ہم بھی سنائیں اس قد و گیسو کی داستان
یار دکھیں یہ سایہ سرو و سمن تو ہو
ہم بھی دکھائیں طنطن و قزخروی
پہلو میں کوئی شاہد شیں سخن تو ہو
رخشائی ستارہ و شبنم کا درون جواب
ہائے لف بنگا ہ میں کوئی کرن تو ہو
ہم بھی حریر لالہ و گل پر کمریں خرام
ہمراہ تم سا کوئی بہا میں بدن تو ہو
کوئے بناں ہی منزل اہل نظر رہی
ذوق نظر جو صلہ برہمن تو ہو
اکا رکب ہے لطف بہاراں سے دوستو
لیکن غزل سرا کوئی مرغ چین تو ہو
وہ جلوہ کہہ کہ تیرا سرا پا بھی جل اٹھے
ہر عضو اک شرارہ اذر شکن تو ہو
روکے کا تم کو جو رستم سے نہ کوئی تھ
یہ بات کم نہیں ہے کہ اہل وطن تو ہو
صحرائے بے نشان میں یہ آوارگی بھی کیا
کوئی رفیق راہ نہ ہو، راہزن تو ہو
صحرا کی سمت جا یں نہ اہل نظر کبھی
شہروں کی زندگی میں کوئی باکین تو ہو
کوئی توان تیروں میں سلیمی نظر پڑے
ان ہوشوں میں کوئی غزالِ ختن تو ہو
طاہر اے بھی ذوق دعا کا پتا ملے
ہم سا وطن میں کوئی غریب الوطن تو ہو
انشا جی ہاں کہو تو یہ کیسی ہوئی غزل
گو ہم زباں نہیں ہو مگر اہل فن تو ہو

مایوس نہیں اب تک شاید ترے سودائی
آئی جو خزاں سمجھے اب کوئی بہار آئی
آغوشِ تصور میں تُو ہے ترے جلوے میں
چہشنِ ہم آغوشی، اک اک شب تنہائی
تشہیرِ محبت بھی تیری ہی بدولت ہے
ملتی ہے کہاں در نہ یہ عزتِ رسوائی
ہاں لے غمِ جانانہ پھرا پنا بھرم رکھنا
پھر عشق نے باندھا ہے پیمانِ شکیبائی
انوارِ تجلی سے، نظریں بھی تجلی ہیں
ہے آپ تماشا بھی اللہ ترے تماشا
اک صورتِ زیبا سے ہیں لاکھ تمنائیں
اک نقشِ تصور ہے اور انجنِ آرائی
حسنِ مُتلون سے ہر دم مجھے حاصل ہے
اک لطفِ کم آمیزی اک رنجِ پذیرائی
کیوں عام نہیں ہوتا احساسِ محبت کا
کیوں اب مری وشت کی ہوتی نہیں رسوائی
دنیلے خرابی میں کثرت ہے غمِ دل کی
تنہا ہے ترا تابش لے جلوہ بیکسائی!

* * *

غزل

مشفقہ خواجہ

رفعت سلطان

نیتِ راہ طلب لالہ رجاں تھے کیا کیا
راز بے تابئی دل مجھ پہ عیاں تھے کیا کیا
گئے حیرتی جلوہ فردوس خیال
جن پہ لمحے تری فرقت کے گراں تھے کیا کیا
نئے وہ لوگ، جو بھڑے تو ملے پھر نہ کبھی
ہائے وہ لوگ سکون دل و جاں تھے کیا کیا
نُگر دہشِ حالات ذرا سوچنے دے!
نگہ شوق کے دامن میں جہاں تھے کیا کیا
قسمت — کہ ”سرِ کوئے مسیحائے نفساں“
ہم خود آمادہ بر بادئی جاں تھے کیا کیا
اگئی ”شعبۂ حسنِ تغافل“ بن کر
ہم کو جس ”چشمِ توجہ“ پہ گماں تھے کیا کیا
ترے شہر کی قربت ہے بہت کچھ — ورنہ
قافلے درد کے بے نام و نشان تھے کیا کیا
بہت گل ہی نہیں ”رہِ رویے راہ نما“
ہم بھی آوارہ سرِ کوئے بتاں تھے کیا کیا

کون ممنونِ کرم ہو کل کا
ساتیا آج ہی ساغر چھلکا
اپنے احساسِ وفا کیش سے پوچھ
کیوں مری آنکھ سے آنسو ڈھلکا
کہہ رہی ہیں وہ فسوں گراں گھیں
حسنِ پابند نہیں کا جل کا
زندگی وادئی پر خار ہے دوست
زندگی فرش نہیں تحمل کا
شبِ رفتہ کا پتہ دیتا ہے
رنگ اُن آنکھوں میں ہلکا ہلکا
کل تھا آبادیہ دل صورتِ شہر
آج ہے جس پہ گماں جنگل کا
سادگی پوچھ نہ اس عارض کی
جس طرح پھول کوئی جنگل کا
ذہن میں توں قزح لہرائی
دیکھ کر رنگ ترے آنچل کا
کس نے پھر یاد کیا ہے رفعت
دل میں پھر درد ہے ہلکا ہلکا

صورِ اسرافیل

مغنی آتشِ نفس، قاضی نذر الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم
مقدمہ شانِ الحقِ حق

نذر الاسلام مسلم لیگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرجا بڑا آہنگ نے صورِ اسرافیل کی طرح قوم کے
تن مردہ میں پھر حیات نو بھونک دی تھی۔

- اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے۔ نذر الاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرزِ کا نادر مقالہ ہے
- ہر صفحہ دیدِ ذریب آرائش سے مزین ہے۔ سرورِ قمری پاکستان کے فنکارِ زمینِ العابدین کے موقلم کا حیرت آفریں شاہکار ہے

قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے
ملاوہ محصولِ ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمینِ پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب
اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔
ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخی میں کن اہم مسلمان موسیقاروں
اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔
”ہماری موسیقی“ میں ان مسلمان مشاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے:

حضرت امیر خسرو سلطان حسین شرقی میاں تان سین
نظام الدین دہلوی تان رس خاں مسیت خاں
استاد جعدی خاں

خوبصورت مسودہ سرورق - ۴۷ صفحات - قیمت صرف بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۸۳ - کراچی

جہل کی مصوری

بلقیس ذکی

جہل کی فنی زندگی پر اگر نظر ڈالیں تو اسے کئی پہلوؤں سے منفرد پائیں گے۔ ابھی وہ نو عمر ہے۔ یہی کوئی تیس بیس سال کے لاک بھگ۔ مگر ابھی اسے ایک معروف پاکستانی فنکار کی حیثیت سے بین الاقوامی شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ یورپ کے کئی دارالحکومتوں میں اس کی تصاویر کی نمائشیں بھی ہو چکی ہیں۔ وہاں اس کے کام کو سراہا گیا ہے۔ گو پاکستان میں اس کی ”یک شخصیت“ نمائش تصاویر کا اہتمام نہیں ہوا ہے۔

جہل مشرقی پاکستان سے تعلق رکھتا ہے مگر اس کی نقش کاری کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ہم جسے ”ڈھاکہ اسکول“ کی نقاشی سے تعبیر کرتے ہیں، اس چیز کا اس کے کام میں مطلق شائبہ نہیں ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ جہل کی عمر اور فنی تربیت کا زمانہ زیادہ تر کراچی میں گزرا ہے۔ ایک چیز اور بھی ہے۔ اور وہ یہ کہ کارٹون نگاری اس نے بطور پیشہ اختیار کی ہے اور کوئی ہندو سال سے ایک انگریزی روزنامہ میں باقاعدہ اس کام پر مامور بھی ہے۔ مگر اس کی کارٹون نگاری کو اس کی نقاشی سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ ہاں اسے مصوری و نقاشی سے جو شغف رہا ہے وہ برابر موجود ہے۔ پیشہ کے جھنجھوٹوں کو ٹہلنے کے ساتھ ساتھ وہ نقش بھی بناتا رہتا ہے بشرطیکہ طبیعت حاضر ہو۔ نقاشی کے منہ زور گھوٹے کو رام کر کے اور اسے تیز رفتاری سے آگے بڑھا کر وہ فنکار کی حیثیت سے ایک اونچے مقام پر فائز نظر آتا ہے۔

جہل کی کامیابی کا راز کیا ہے؟ صلاحیت؟ غالباً۔ مگر صلاحیت سے زیادہ ایک اور چیز نے اپنا اثر مرتب کیا ہے اور وہ ہے انتھک مسلسل کام اور کاوش کا عمل۔ جہل کے معمولات میں داخل ہے کہ وہ اپنے سٹوڈیو میں آٹھ آٹھ دس دس گھنٹے کیسوں پر کام کرتا رہتا ہے۔ اور کرتا ہی رہتا ہے تا آنکہ نقش مکمل ہو جائے۔ مگر یہ تب ہی ہوتا ہے جب طبیعت حاضر ہو۔ قدرتی بات ہے کہ کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ کوئی نقش اس نے شروع کیا مگر طبیعت اس سے مطمئن نہ ہوئی اور اس نے نقش ناتمام ہی چھوڑ دیا۔ امکان یہی ہوتا ہے کہ اب یہ نامکمل نقش شاید کبھی مکمل نہ ہو پائے گا۔

جہل کے نزدیک نقش کاری کا عمل ایک تکمیلی عمل ہے اور جب تک طبیعت میں میلان اور اکساہٹ نہ ہو نقش کی داغ بیل نہیں ڈالتا۔ مگر جب شروع ہو گیا تو اسے اکثر بایہ تکمیل تک پہنچا کر سانس لیتا ہے۔ حال ہی میں اس نے ایک نقش بڑے چاؤ سے بنایا مکمل ہونے پر دوران گفتگو میں کہنے لگا۔ ”نقش تو میرے وجود کا ایک جزو بن چکا ہے“

★

جہل کے موضوعات نقش کیا ہیں؟ اس کا اسلوب نقش گری کیا ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ ان باتوں کا جواب صرف ایک لفظ میں بھی ساسکتا ہے۔

تنوع۔

یوں۔ جہل کو بعض موضوعات سے بڑی دلچسپی ہے۔ ایسے موضوعات جن میں زندگی ہلک رہی ہو۔ لگی کوچوں میں پھرنے والے گویئے۔ عام کوچہ نور دہشتی ہاں، گاؤں کی چھوڑیاں، گھرے والیاں، لڑکی اور گلدستہ وغیرہ وغیرہ۔

صرف یہی نہیں۔ جہل کے کام میں ”اسٹلائف“ کی نقش گری کے روپ بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ ان میں روشنی اور سائے کی طرف کاری خطوط کی ترتیب و تہذیب اور متوازن دل آویزی ایک ایسا خوش حال آمیزہ بن جاتا ہے کہ وجدان سرشار ہوتا اور نگاہیں آسودگی کا احساس کے بغیر نہیں رہ سکتیں۔

★

جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا جہل کے کام میں بڑا تنوع ہے اور اسی اعتبار سے اسلوبوں کی گونا گونی اور تکنیک کی فراوانی بھی نظر آئے گی۔

یک سرحدی موضوعات سے لے کر خالص تجزیہ فن تک آجمل کا موقلم اپنا جوہر دکھا چکے ہیں۔ تکنیکی تکنیک چینیوں کا شور بے ہنگام تو یہی کہنا سنا ہی دیکھا کہ آجمل بھی "حالت سفر" میں ہے۔ منزل پر نہیں پہنچا۔ اخیر وہ توڑنے کی بات ہے مگر یہ تو تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے کہ آجمل کو نئی تکنیکوں پر حیرت انگیز گرفت حاصل ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ وہ کسی ازم کے دم چیلے سے لگنا بھی پسند نہیں کرتا۔ ایک آزاد روش کا خود اعتماد صناع ہے۔ وہ خود کہتا ہے کہ میں پہلے کسی تکنیک کو طے کر کے کام شروع کر لے گا تاہم نہیں میرا موضوع خود میرا تھا بتاتا ہے۔ صحیح تکنیک پر وہ خود میرے ہاتھوں، میری نگاہوں اور ذہن کو راسخ کر دیتا ہے۔ جب ناظر آجمل کے کام کے تنوع اور ہمہ گیری کو دیکھے تو یہ انداز اسے ماننا ہی پڑتا ہے۔ اور دل کچھ ایسا محسوس کرتا ہے کہ اس کے سوا دوسری تکنیک برقی ہی نہ جاسکتی تھی!

*

آجمل کو لہراتے ہوئے خطوط لگانے اور پاکیزہ رنگوں کے روشن روشن دھبے پیدا کرنے سے شغف ہے اس کے لئے وہ پیلٹ چھری سے کام کرنے کے عادی ہیں۔ اس چھری سے رنگوں کا کام کرنے میں انہیں کچھ لطف آتا ہے۔ بڑے بڑے کٹاؤں کو گھسیں اور خاص رنگ کے کھلے کھلے قطعے جن کو وہ چوڑی سی پیلٹ چھری سے چونکا دینے والے ضبط اور جسارت کے ساتھ نقش کئے جاتے ہیں۔ رنگوں کو لینوس پر لگانے کے لئے وہ واقعتاً لیپ دیتے ہیں۔ پھر پیلٹ چھری سے بڑی شدید جھینٹوں کے ساتھ ان رنگوں کو چھیلنا شروع کر دیتے ہیں اور اس طرح نقش کی نادر باتیں، ایک جچاؤ کے ساتھ اپنی نمودار کرتی ہیں۔

ابھی نیویارک میں آجمل کے نقوش کی نمائش ہوئی تھی۔ ان کے کام پر تبصرہ کرتے ہوئے وہاں کے مشہور مجلے — ARTS DIGEST نے بڑے توصیفی کلمات استعمال کئے تھے اور اس خصوص میں آجمل کے نقوش کے اس پہلو کو سراہا تھا جس میں طرح در طرح اشکال مخصوص الوانی فضا میں رچا کر مرتب کاری کا سارہ پ دسائی ہیں۔ یا پھر اس کے کام کی خصوصیت میں پیلٹ چھری کا مشاقتانہ استعمال اور رنگدار حصوں کا دھماپن ہے۔ عمارتی وندہوں اور سایوں کے آمیزہ کو وہ بڑی مہارت سے لاتے ہیں اور اس پر اس عمل کی تندی کا مود چھا جاتا ہے۔ بعض نقادوں نے یہ بھی کہا ہے کہ آجمل کو حرکت و عمل کے مختلف روپوں کو اسیر کرنے میں یدِ بطوری حاصل ہے۔ کچھ مبصرین نے اس کے آب رنگی ایکچوں میں مشق و جسارت کے تصور کی داد دی ہے۔

بہر نوع، آجمل کے کام کی رفتار کو دیکھ کر یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ کارٹون نگاری کی اس نے جو ٹریننگ حاصل کی اس نے اس کے کام میں بڑی مدد دی اور وہ یہ کہ شکل و وضع باہمت کے ترکیبی عناصر میں جو توازن "ہوتے ہیں وہ اس کے ہاں بڑے نمایاں طور پر نمودار ہو جاتے ہیں۔ پھر وہ شکست و ریخت کرنے کرتے انہیں اپنے مقصود و ذہنی کے سانچے میں سمولیتا ہے، تاثر تجسم اختیار کر لیتا ہے اور پھل چھلا کر ڈرامائی کیفیت کو نمودار دیتی ہے۔ اس بات نے آجمل کے نقوش میں وہ جو ہر پیدا کر دیا ہے جسے خطوط کاری کا جہل اور جامدات میں شدت تاثر کا شائبہ کہہ سکتے ہیں۔ آجمل کے روشن الوان ایک جتنی جتنی فضا اور چوکنچے کا اظہار ہیں اور ناظر پر از خود رنگی کا عالم طاری کرنے کے لئے کافی۔

*

آجمل ابھی نوجوان ہے، اس لئے نمونہ کا عمل برابر جاری ہے۔ فن کے باب میں بشینگوٹیاں کرنا کوئی معقول اظہار دے نہیں کہا جاسکتا اور یہ کہنا بڑا مشکل ہے کہ اس کی فطانت آگے چل کر کیا معین و محسوس شکل اختیار کرے، بالخصوص جب اس پر دنیا کی معاصر تحریکات فن کا اثر بھی پڑنا ہوا، مگر اتیک کے کئے ہوئے کاموں کو دیکھ کر اگر مستقبل کی نشان دہی کی جاسکتی ہے تو یہ کہنے میں کوئی باک نہ ہونا چاہیے کہ مستقبل میں آجمل پاکر خانی فنکاروں کی صفِ اول میں ضرور نظر آئے گا۔

*

برصغیر میں خطاطی

یوسف بخاری

عام طور پر کہا جاتا ہے اور بالکل سچا کہ اگر کوئی ایسا فن ہے جو خصوصیت کے ساتھ تمام تر اسلامی ہے تو وہ خطاطی ہے۔ چنانچہ اس کے پچھلے ارتقار کی ایک طویل طویل داستان ہے جس کے تحت لفظ اجزا مجموعی طور پر دلچسپ ہیں اور فرداً فرداً بھی۔ اگر ایک طرف اس کا دنیا کے اسلام میں علی العموم فروغ نظر آتا ہے، خصوصاً عرب و ایران میں تو دوسری طرف ہمارے برصغیر میں بھی اس کی نشوونمایں کچھ کم حصہ نہیں لیا۔ جہاں تک دورِ قدیم اور عرب و ایران کا تعلق ہے۔ ہم اس سے قبل خطاطی کے ارتقائی مدارج پر روشنی ڈال چکے ہیں۔ اب ہم برصغیر میں اس دلچسپ دو لاکڑی فن کے ارتقار اور گونا گوں مظاہر پر نظر ڈالتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ یہاں کے ادباء ہنر نے اس میں کیا کچھ نوک پلک پیدا کی اور اس کو کس طرح درجہ کمال تک پہنچایا۔

امیر تیمور: (۱۳۷۰ء) امیر تیمور کے عہد کا بیشتر حصہ قتل و غارت گری میں گزرا پھر یہی فارسی علم و ادب کو کافی عروج حاصل ہوا۔ یہ علی تیزی نے اسی کے زمانہ میں شہرت پائی۔ امیر کے چاروں فرزند جہانگیر سلطان، عرش سلطان، میران شاہ گورگانی اور مرزا شاہ رخ شاعر ہونے کے علاوہ بہترین خطاط تھے۔ یہ جوہران کی اولاد اور اولاد برابر متقل ہوئے تاراج چاہنے شہزادہ بایسنقر بن شاہ رخ مرزا شمس قلم ہوئے۔ ان کے کتب خانہ میں جعفر تبریزی، حمید میر علی، تبریزی کے ماتحت چالیس خطاط کلام مجید اور فلمی کتب لکھنے پر مامور تھے

بابر: خطاطی کا موجد تھا۔ اس خط کے مشہور استاد میر عبدالحی مشہدی اکبر آبادی بعد ہمایوں تھے۔ بابر کا سلسلہ تلمذ میر علی تبریزی سے ملتا ہے: ہمایوں: (۹۶۳-۹۷۴ء) بابر نے اپنے عہد میں فن خطاطی کی جدِ اغ بیل ڈالی تھی ہمایوں نے اس کی معقول نشوونما کی لیکن عمرا در زمانے نے اس کا سہ نہ دیا۔ عبدالحی کے علاوہ عہد ہمایوں کے مشہور خطاط خواجہ سلطان علی تھے جن کو اکبر نے اپنے زمانہ میں فضل خاں کے خطاب سے سرفراز کیا۔ خواجہ عبد الصمد بھی عہد ہمایوں کے خطاط تھے لیکن دورِ اکبری میں چمکے۔ بزم خطاطاں میں اب تک صرف بادشاہوں اور شہزادوں نے شہرت اور مرتبہ پایا تھا لیکن محذرات تیموریہ نے جو علم و ادب کا بلند ذوق رکھتی تھیں، ابھی تک اس فن لطیف میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا تھا یہ بھی عہد ہمایوں کی برکت تھی کہ ملکہ گلبدن نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف ہمایوں نامہ کے ساتھ ساتھ خطاطی کی طرف توجہ کی اور اس میں کمال حاصل کیا۔ گلبدن کی تقلید میں نور جہاں، جہاں آرا اور زیب النساء مخفی نے بھی اپنی تخلیقات سے ادب کو اور خطاطی سے علم خط کو زینت اور فروغ بخشا،

اکبر: (۱۰۱۴-۱۰۶۳ء) اکبر کا عہد حکومت لمحاظ سلطنت اور باعتبار علوم و فنون ایک زریں عہد تصور ہوتا ہے۔ ابوالفضل کی پیش بہا تصانیف بالخصوص الجہین اکبری میں اس عہد کی تمام نزفیات کی تفصیل نہایت شریح و مبسط کے ساتھ موجود ہے،

خواجہ عبد الصمد شیریں قلم: خواجہ نظام وزیر شاہ شجاع شیرازی کے فرزند تھے۔ خطاط ہونے کے علاوہ مصور اور شاعر بھی تھے۔ اول ہمایوں کے درباری ہوئے۔ اکبری عہد میں منصب چہار صدی ملا اور فتح پور سیکری کی کمال کے ناظم مقر ہوئے ختمیاش کے ایک دانہ پسوہ اخلاص لکھ کر اکبر کو پیش کی،

محمد حسین کشمیری زریں قلم: اکبر کی فرمائش پر آئین اکبری کا پورا نسخہ تحریر کیا، تصاویر دوسرے مصوروں نے بنائیں۔

راجہ ٹوڈرل کھترکی: اکبر کے مشہور رتن اور دیوان اعلیٰ، نہایت ہی زود نگار اور خوش نویس تھے۔

مرزا عبد الرحیم خان خاناں: بیرم خاں کے فرزند رشید تھے۔ ہندی کے مشہور و معروف شاعر۔ نستعلیق اور ہندی خوشخطی میں کمال حاصل تھا۔

میرزا ایرج اور مرزا داراب، دونوں خان خانان کے فرزند تھے۔ مرزا ایرج نسخ اور تعلیق اور مرزا داراب محض نستعلیق بخا تھے۔
 مرزا عزیز کو کلاش، جلال الدین اکبر کے رنماعی بھائی، کمال خوش نویس اور باکمال مصور تھے؛
 ملا عبد القادر خونید: فن خطاطی میں ان کو اکبر بادشاہ کی استاد کی کاغذ حاصل تھا اور مختلف خطوط کے ماہر تھے؛
 عبد الرحیم غنیمت رقم: ہرات سے ہندوستان آکر خان خانان کے منظور نظر ہوئے، کتب خانہ خانان میں کتب نویسی پر مامور ہوئے
 اکبر کو نسخہ نظامی لکھ کر پیش کیا۔ جو اس وقت لندن میں ہے؛
 میر معصوم قندھاری: والد کا نام سید صفائی تھا۔ آہائی وصف صفائی ان کے ان کتبات سے ظاہر ہوتا ہے جو قلعہ آگرہ اور فتح پور
 سیکری کی الگ عمارت پر کندہ ہیں؛
 حسین بن احمد جیشی: بلند دروازہ فتح پور سیکری کے پیش طاق کا عربی کتبہ انہی کے کمال کی یادگار ہے؛
 پنڈت جگن ناتھ: اکبری عہد کے پہلے کا کتب میں جنہوں نے ہندی قلموں کو شان اور عروج بخشا؛
 ملا علی احمد دہرکن: خط کی عمدہ اقسام بالخصوص تعلیق اور نستعلیق کے بہترین خطاط اور حکاک تھے۔ فولاد پر یہی کندہ کرنے میں خاص
 ملکہ حاصل تھا۔

نذوہ بالا خطاطوں کے علاوہ محمد معصوم، اشرف خاں بغت قلم علامہ میر فتح اللہ شیرازی، مظفر علی، خنجر بیگ چنتائی۔ رائے محبوب
 محمد یوسف کابلی اور خواجہ ابابیم حسین وغیرہ خطاط بھی دربار اکبری سے منسلک تھے؛
 جہانگیر (۱۰۳۶ - ۱۰۱۴ھ): جہانگیر شہر و شراب اور لغو و زہاب کا دلدادہ ہونے کے ساتھ ساتھ مصوری اور خطاطی سے بھی عشق رکھتا
 تھا۔ اس کے دربار میں بھی متعدد دربار خطاط موجود تھے؛

مرزا محمد حسین ابن مرزا شکر اللہ، ثلث، تعلیق اور نستعلیق کے استاد اور خط شکستہ کے موجد تھے؛
 شہزادہ خسرو اور شہزادہ سلطان پرویز: دونوں جہانگیر کے چشم و چراغ تھے۔ اول الذکر خطاط ہونے کے علاوہ فن انشاء کے بھی ماہر
 تھے۔ شہزادہ پرویز کا کلام اللہ بکثرت لکھا کرتے تھے؛

محمود بن اسحاق سہا نق الہروی، نستعلیق کے استاد تھے۔ دیوان کا مران لکھا جو پینہ کی لائبریری میں موجود ہے؛
 احمد علی ارشد: عہد جہانگیری کے مشہور طغرائیں تھے۔ بلند دروازہ فتح پور سیکری کے ایک طغرائے میں پنج تن پاک اور خلفائے راشدین
 کے اسمائے گرامی کندہ ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی خطاطوں نے اس عہد کو زینت بخشی۔
 خواجہ محمد شریف ابن خواجہ عبد الصمد شیریں قلم، عربی فارسی کے جید عالم اور نستعلیق کے کامل استاد تھے۔ دربار اکبری سے رخصت
 ہو کر شہزادہ جہانگیر کی خدمت میں آئے اور امیر الامرا کے خطاب سے سرفراز ہوئے؛

شاہ جہاں (۱۰۲۶ - ۱۰۳۶ھ): یہ نامور بادشاہ جو سلاطین مغلیہ میں علوم و فنون کا سب سے زیادہ قدردان اور سرپرست تھا۔ بزم
 خطاط میں خود بھی ایک اعلیٰ مقام رکھتا تھا۔ خط نستعلیق کا ماہر تھا۔ خط شکستہ بھی عہد شاہجہانی کی یادگار ہے جس کی توسیع اور اشاعت
 کا سہرا شاہ جہاں کے لائق وزیر سدا اللہ خاں کے سر ہے۔ شہزادہ دارا شکوہ بھی نہایت خوش رقم خطاط تھا۔ سربان خطاطوں سے بھرپور تھا۔
 عبد الحق عرف امانت خان شیرازی، علامی افضل خاں وزیر شاہ جہاں کے بھائی تھے۔ روضہ تاج محل کے تمام طغرائے اور
 دیگر کتبات اسی ماہر فن کے کمالات کا نمونہ ہیں، بالخصوص شاہ جہاں اور ممتاز محل کے مزارات کے طغرائے اپنی نظیر آپ ہیں۔ ان کے علاوہ
 اور بھی کئی باکمال خوش نویسوں نے آج کے کتبات بخشنے میں حصہ لیا۔

عبد الباقی حداد: عبداللہ کے نام سے مشہور تھے۔ شاہ جہاں نے ان کو عالمگیر کا استاد مقرر کیا تھا۔ نسخ کے ماہر تھے۔ اس ماہر فن نے
 دو قرآن مجید لکھے ایک تیس رقی اور دوسرا چوب قلم دونوں شاہ جہاں کی مژدہ کئے اور باقوت رقم کا خطاب پایا۔ حداد کو غالباً اپنا وطن زیادہ عزیز
 تھا، اس لئے ہندوستان میں نہیں رہے لیکن ہندوستان میں اپنے کئی نامور شاگرد چھوڑ گئے جو باقوت رقمی اور باقوت خانی کے خطابات سے ممتاز

ہوئے۔ ان میں سے دو بہت مشہور ہوئے :

محمد عارف یا قوت رقم خان : شاگرد رشید حداد نسخ و ثلث کے استاد، ان کے ایک نقلی قرآن مجید کا عکس بھوپال سے شائع ہو چکا ہے، ان کا انتقال محمد معظم بہادر شاہ اول کے عہد میں ہوا۔ ان کے بھانجے نے بھی یا قوت رقم خان کا خطاب پایا۔ دروڑوں حداد کے شاگرد تھے، ان کے علاوہ بیٹا رخطاط اور بھی تھے۔

اورنگ زیب عالمگیر (۱۱۱۸ - ۱۰۶۹ھ) عالمگیر بھی ماہر فن خطاط تھے۔ حداد کے بعد سید علی خان حسینی بن آقا مقیم تبریزی کے شاگرد ہوئے خط نسخ اور تعلیق میں متعدد کلام مجید لکھے جو ان کی یادگار ہیں۔ مرحوم خواجہ حسن نظامی دہلوی نے بھی ان کا ایک عکسی قرآن شائع کیا تھا جو شاید اب بھی ملتا ہے :

سید علی خان حسینی جو اس رقم : میر عباد اور آقا رشید دہلی کے ندیم خاص اور مقلد تھے۔ بہہ اوقات عالمگیر کی خدمت میں حاضر رہتے قیام دہلی کے زمانہ میں شاہی کتب خانہ میں کام کیا۔ آخر عمر میں دیوانہ ہو گئے ۱۰۹۲ھ میں دکن میں انتقال ہوا لیکن دفن دہلی میں بنامان کے صاحبزادے شمس الدین علی خان بھی جو اس رقم ہوئے :

سید محمد باقر : بادشاہ کو ان کا خط بہت پسند تھا، خطوط عالمگیری میں جا بجا ان کے خط کی تعریف موجود ہے بعض شہزادے بھی ان کے شاگرد ہوئے :

مرزا جعفر : خط شکستہ کے استاد تھے۔ عالمگیر نے کفایت خان کا خطاب عنایت کیا تھا :

ان کے علاوہ اور بھی نامور خطاط تھے جنہوں نے فن کو اوج کمال تک پہنچایا۔

محمد فرخ سیر کے عہد میں عبد عالمگیری کے خطاطوں کے علاوہ حاجی نامدار خاں (استاد شہزادگان) آقا رشید دہلی کے مقلد اور استاد مرزا قاسم بیگ معظم شاہ کے میر منشی تھے مرزا صاحب نے فن انشا پر بھی ایک کتاب لکھی ہے۔

ابوالفتح ناصر الدین محمد شاہ (۱۱۶۱ - ۱۱۳۰ھ) کے پڑا شوب زمانہ میں یہ مشہور خطاط ہوئے۔ (۱) محمد افضل لاہوری قادری جس نے عبدالرشید دہلی ثانی کا لقب پایا۔ (۲) سید محمد یوسفی مرہندی جو میر عباد کے پیرو اور بادشاہ کے درباری تھے۔ (۳) نواب مظہر خاں ابن نواب روشن الدولہ، خط شکستہ کے استاد تھے۔ (۴) نواب مرید خاں، محمد صادق طباطبائی، رائے پریم ناتھ کھتری، مولوی حیات علی اور محمد حفیظ خاں۔

جلال الدین محمد علی گہر شاہ عالم (۱۲۴۱ - ۱۱۷۳ھ) کے عہد میں مشہور ماہر نسخ قاضی عصمت اللہ خان ہوئے جن کے متعدد شاگرد تھے ان میں میر محمدی زیادہ مشہور ہوئے۔ محمد میر جو کلمہ تیر کے نام سے مشہور ہوئے۔ شاعری کے علاوہ خط شفیعہ اور نستعلیق کے استاد تھے۔

اکبر شاہ ثانی : مولانا غلام محمد دہلوی ہفت قلم حکیم قدرت اللہ خاں کے شاگرد، ثلث، ریحان اور تعلیق کے استاد کمال نیز نستعلیق، شفیعہ اور شکستہ میں فہم تھے۔ فارسی میں برصغیر کے مشہور خطاطوں کا ایک قابل قدر تذکرہ لکھا جسے سر دہیم جونس اور مولوی ہدایت حسین نے ایشیا پاک سوسائٹی کلکتہ سے ۱۹۲۰ء میں شائع کیا تھا۔ ان کے علاوہ مولائی عبدالرشید دہلی کے مقلد اور ہم پلہ تھے جنہیں آقائے ثانی کا خطاب لا۔ حافظ ابراہیم، نسخ و نستعلیق کے استاد اور میر محمد حسین، غلام علی خاں، میر ابوالحسن عرف میرکین، میرزین، عابدین (طغرانیس)، شاہ وارث علی میر بہمدی، میر مقصود اور خواجہ غلام نقش بند خاں۔ عماد الملک غازی الدین خاں فیروز جنگ آصف جاہی تخلص نظام، ہفت زبان شاعر اور ہفت قلم استاد تھے نستعلیق، مرزا احمد علی اور نسخ یا قوت رقم کے انداز پر لکھتے تھے۔ عام مراسلت میں شفیعہ سے کام لیتے تھے۔ ان کے میر منشی مرزا احمد شاعر، خوش نویس اور باکمال مصور تھے۔

ابوظہر بہادر شاہ ثانی : اعجاز شامانہ تھا کہ ان کے جتنے جی علوم و فنون پائمال اور برباد ہوئے وہ ایک ماہر خطاط تھے۔ دلی میں ان کا شاہی بیت حکیم احسن اللہ شاہی طبیب کی حویلی اور درگاہ حضرت صابر صاحب خشتی کے مزارات کے کتبائے الہی کی خطاطی کی منہ بولتی تصاویر ہیں۔

سید محمد امیر رضوی (میر پنج کش) اس عہد کے اور خطاطان دہلی میں آخری استاد تھے۔ پنج کشی کی وجہ سے میر پنج کش مشہور ہوئے۔ مصوری نقاشی، لوح، جدول نگاری، صحافی، علاقہ بندی اور سنگ تراشی ان تمام فنون میں کیتائے روزگار تھے۔ ابتدا میں قدامت کے انداز پر نستعلیق رقم کرتے تھے۔ غلام محمد دہلوی کے مشورہ پر عبدالرشید دہلی کے مقلد ہوئے اور ایسی لاجواب نقل کی کہ نقل کو اصل بنا دیا۔ بعض اوقات اپنی لکھی ہوئی واصلوں پر آتشیک نام لکھ دیتے تو کوئی ذرہ تمیز نہ کرتا، اس طرح خود آقا رشید بن گئے اور اپنے آقا کو زندہ کر دیا۔ ہمارا اجا اور کی فرمائش پر سترہ سال میں مہمتاں لکھی۔ آقا مرزا

دہلوی، مزارعباد اللہ بیگ، زمرد رقم اور حافظ سید ابرار الدین ماہر نسخ و نستعلیق چند اہم نامور خطاط ہیں۔
سید حامد بخاری ابن حافظ سید محمد امام شاہی جامع مسجد دہلی، راقم الحروف کے والد ماجد، امیر الدین کے شاگرد ہوئے اور خط نسخ میں کمال حاصل کیا۔

منشی ممتاز علی صاحب، شاگرد حضرت بہادر شاہ ظفر، دو مرتبہ دہلی کے مایہ ناز استاد نسخ و نستعلیق تھے۔ جب آپ حجاز میں تھے تو خانہ کعبہ کے پردے پر آپ خطاطی کی دعوت دی گئی۔ قرآن مجید، دیگر کتب اور خطبے آج بھی آپ کی یادگار ہیں۔ آپ نے متعدد شاگرد چھوڑے۔ ان کے صاحبزادے منشی مشتاق علی اور منشی عبدالغنی ان کے شاگرد رشید تھے۔

بدر الدین علیچاں مرصع رقم، اپنے نانا شیخ محمد یار کے شاگرد اور آقا عبدالرشید دہلی کے مقلد تھے۔ نسخ اور نستعلیق کے استاد تسلیم ہوئے۔ بہادر شاہ سے مرصع رقم کا خطاب پایا۔ دہلی میں ان سے بڑھ کر کوئی دوسرا کاک نہ تھا۔ شاہی مہروں کے علاوہ تمام وزراء و امرا انہی سے اپنی مہر تیار کرتے تھے۔ مرزا، سردار، خاں، غالب و دہلوی نے بھی مہر اسی پیکانہ روزگار سے بنوائی تھی۔ بدر الدین مرحوم نے اپنی وصیلیوں اور شاہی مہروں کے نقوش کا ایک البم مرتب کیا تھا۔ لیکن ان کی اولاد ان کی اس یادگار کو محفوظ نہ رکھ سکی۔ ہمارے پاس ان کی ایک حقیقت کی کچھ کچھ ہے جس پر سید محمد شاہی امام جامع مسجد دہلی کا نام اور سید مہر کنڈھو جب سلطنت مغلیہ کا ٹھکانا ہو اچراغ گل ہو گیا تو بچے کچھ اہل کمال فیض آباد اور کھنڈ وغیرہ میں جا بسے۔ اور شاہان اودھ کی سرپرستی سے اس فن کو خاص فروغ حاصل ہوا۔ اس کا آغاز نواب شجاع الدولہ (۱۷۷۴-۱۷۸۲) سے ہوا۔ اس وقت لکھنؤ میں آقا عبدالرشید دہلی کے دو شاگرد ماہر نستعلیق و شکستہ استاد وقت تھے منشی چند بھان، عہد شاہجہانی کے مشہور شاعر و انشا پرداز اور منشی سچ بھان اسی دور کے تیسرے استاد سید محمد عطا حسین صاحب تھے۔ یہ محمد باقر ظفر نویس (بادشاہ عالمگیر کے درباری کے فرزند تھے مشہور نقشبند چار ویش، جو نواب شجاع الدولہ نے لکھوایا تھا ان ہی کی تصنیف ہے۔

شہر مرحوم کی رائے سے کہ علم خط کی ترقی کا آغاز نواب آصف الدولہ کے عہد سے ہوا۔ ان کے عہد (۱۷۷۴-۱۷۸۲) میں عبدالرشید دہلی کے دو شاگرد، جواہری تھے، لکھنؤ میں وارد ہوئے۔ ان میں سے ایک حافظ نور اللہ اور دوسرے قاضی نعمت اللہ تھے۔ آصف الدولہ نے ان کو ازاد و متدربانی دونوں کو اپنے دربار میں جگہ دی۔ اور ان کی بدولت لکھنؤ میں فن خطاطی کو فروغ حاصل ہوا۔ حافظ صاحب کے کئی نامور شاگرد ہوئے۔ حافظ نور اللہ کی مقبولیت اور شہرت کا تو یہ عالم تھا کہ لوگ ان کی دھنیوں کو موتیوں کے عوض خریدتے تھے، حافظ صاحب کے کئی نامور شاگرد ہوئے ان میں سے چار بہت مشہور ہیں۔

(۱) سب سے ممتاز ان کے فرزند حافظ محمد ابراہیم تھے جنہوں نے اپنے خط میں ایک مجتہدانہ شان پیدا کی۔ (۲) منشی سرب سنگھ دیوانہ (۳) میاں وجہ اللہ (۴) محمد عباس۔

حافظ ابراہیم کے یہ شاگرد مشہور ہوئے، ان کے فرزند حافظ سید الدین، منشی عبد المجید (شاہی فرمان نویس)، اور منشی ہادی علی، نستعلیق اور نسخ کے علاوہ ظفر نگاری میں ماہر تھے۔ آخر الذکر کے شاگرد رشید منشی شمس الدین اعجاز رقم ہوئے، انہوں نے خطاطی پر کئی رسالے لکھے۔ لکھنؤ کے آخری دور میں جس قدر خطاط ہوئے وہ سب اعجاز رقم ہی کے تلمیذ تھے۔

قاضی نعمت اللہ کے شاگرد رشید ان کے صاحبزادے مولوی محمد اشرف اور مولوی قلی احمد ہوئے۔ ان کے کئی شاگرد تھے۔ دو بہادر کے مشہور خطاط محمد یوسف خلیف منشی محمد دین مرحوم ہیں جن کے نقوش سے پارلیمنٹ اور سیکریٹریٹ نئی دہلی کے درو دیوار آراستہ ہو چکے ہیں۔ اب مملکت پاکستان ان کی خطاطی سے فیض یاب ہو رہی ہے۔ موجودہ نوٹوں میں انہیں کا خط جلوہ گر ہے۔ ان کے نامور شاگرد عبد المجید خطاط ہیں۔ اسی طرح آج الدین زبیر رقم مرحوم بھی ایک نہایت ممتاز خطاط تھے۔ الماس لاہوری ابھی حیات میں۔ ان کا الماسی خط اس فن کو حیات و نبض رکھتا ہے۔ بنگال، لکھنؤ، سرحد اور سندھ میں بھی کراوی خطاط موجود ہیں۔

قوی ضرورت کا تقاضا ہے کہ اردو کی بقا اور فروغ کے لئے اردو باپ کو جلد از جلد بروئے کار لایا جائے۔ گو اس اقدام سے دو درحاضر میں مرصع اور مہذب خط نسخ و نستعلیق کے کا اہم ہونے کا اندیشہ ہے مگر ہمارا خیال یہ ہے کہ اردو باپ کو مرصع و مہذب کرنے کے لئے بھی ہمیں ہمیشہ خوش نویسی کا کام ہونا پڑے گا اور یہ قدیم فن نئے مائتہ کے رائج ہونے کے ساتھ ساتھ ہمیشہ قائم رہے گا۔

چناری کے اُس پار

عارف حجازی

جون کی جھلسا دینے والی دھوپ سے بچ کر چند پرند جیوان انسان سب مخلوق چیل کے لمبے لمبے ہنگم درختوں کی گہری چھاؤں خود دھواڑوں اور پہاڑ جنگل میں دبی پڑی تھی۔ محمد جو ابھی تک تار کے پل کے قریب ایک درخت کے نیچے بیٹھا دیرائے جہلم کے مچیں مارتے ہوئے دھارے کو بڑی توجہ سے دیکھ رہا تھا میں نے کہا: ”محمد جو! یہاں تو جہلم دیا نہیں ایک چھوٹا سا نالہ معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی سپر لایمیت اور تنگ دروں کے درمیان تیزی سے بھاگتا چلا جا رہا ہو شہر جہلم میں تو اس کی کچھ اور ہی شان ہے۔“

محمد جو میری بات سن کر مسکرایا اور اپنی متوالی نگاہوں سے گھورتے ہوئے بولا: ”قدرت کے نظام میں انسان کو کیا دخل ہو سکتا ہے۔ اگر وہ چاہے تو منہ کو زورے میں بند کرے اور نالہ کو سمندر بنا دے۔“

”ٹھیک کہتے ہو محمد جو! میں نے جواب دیا۔“

تمازت آفتاب سے ہر شے پر گہرا سکوت طاری تھا۔ اس کے باوجود قدرتی جلوے اپنے شعبدے دکھا رہے تھے۔ چناری کے مسافر نیلگی کی پشت پر سرنگھل پہاڑ کی مخروطی چوٹیاں سبزہ زار سے ڈھکی ہوئی تھیں اور اکثر آزاد پرندوں کی ٹولیاں چمکتی ہوئی ہمارے سروں پر گزر جاتیں۔ سامنے جہلم دیا اور اس کے ناچوڑا کنارے سے لپٹی ہوئی شاہراہ جہلم ویل روڈ نجانے کھوڑی درجہ جاکر پہاڑوں کی سلوٹوں میں کہاں کھو گئی تھی۔ دیرائے دوسرے کنارے سے آگے جہاں تک نگاہ کام کر رہی تھی دھواں دار پہاڑوں کے لامتناہی سلسلے ہی نظر آ رہے تھے۔ جیسے دنیا کے سارے پہاڑوں کی حدیں یہیں آ کر ختم ہو گئی تھیں۔ میں نے بیٹھے بیٹھے پھرتیاں چھڑیں۔ میں نے محمد جو سے مخاطب ہو کر پوچھا: ”ان پر اسرار پہاڑوں میں کونسی ایسی دلفریب ہے جس میں تم کھوئے ہوئے کوئی قصہ ہی سناؤ تاکہ وقت گئے۔“

”قصے کہا نیوں میں کیا رکھا ہے۔“ نگاہوں کے سامنے جب جیتی جاگتی دنیا کی خوبصورتیاں ایسی ہیں کہ ان کے سامنے افسانے اور قصے بیچ ہیں۔ یہ پہاڑ یہ دریا، یہ سبزہ زار یہ گلاب زمین اور وادیاں خود ایک حقیقت افروز افسانے سے کم نہیں۔ جب میں قدرت کے ان مظاہر کو دیکھتا ہوں تو مجھے اپنا دس یاد آ جاتا ہے۔“

”تو مجھ صبر سے کام لو۔ تاریخ تو ہمیشہ ایسے واقعات دہرائی چلی آ رہی ہے۔“

محمد جو میرا جواب سن کر خاموش ہو رہا مگر اس کے گورے چہرے پر یونانی تہرے پر فکر و خیدگی کے گہرے آثار چھلکے جیسے وہ کچھ سوچ رہا ہو۔ آخر کچھ بھر کے بعد وہ خود ہی بول اٹھا: ”دریا کی دوسری طرف چناری کے اُس پار قدرت کی حسین و جمیل وادیاں ہیں جہاں لاکھوں انسان ایک خوفناک چٹکی میں پیسے جا رہے ہیں۔ جب تک میرا وطن آزاد نہ ہو جائے گا، میرے دل کو قرار نہیں آ سکتا کثیر کاڑھ ہزار مربع میل طویل و عریض علاقہ بہشت سے کم نہیں۔ جہاں گوشے گوشے میں ہماری تہذیب و تمدن، معاشرت اور ثقافت کے بے شمار خزانے ہیں۔ جہاں بزرگوں اور دانشوروں کی یادگاریں آج ویران پڑی ہیں اور وہاں کا ندہ زہ پکار پکار کے کہہ رہا ہے کہ جب تک تم سر سے کفن باندھ کر نہیں اٹھو گے یہ جبین دنیا تمہاری نہیں ہو سکتی۔“

یہ سن کر میں نے محمد جو سے کہا: ”وقت کبھی کیساں نہیں رہتا۔ قدرت خود ہی سب کچھ کر لیتی ہے اور ایسے ذرائع پیدا ہو جاتے ہیں کہ تمہاری دنیا خود میدان چھوڑ کر جھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ میرے دوست! سچائی کو دنیا کی نگاہوں سے لاکھ چھپایا جائے وہ چھپ نہیں سکتی۔“

”مگر جہد جہد کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“

پھر ہم دونوں خاموش ہو گئے۔

دریا کی پوچش اور متلاطم موجوں کو دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے انہیں بھی محمد جو سے سجدہ ہمدی ہے اور وہ پکار پکار کر کہہ رہی ہیں: ”ہمیں تمہارے

ماہ ذی القعدہ ۱۹۵۵ء

لہذا کی تاریخ خوب یاد ہے۔ ساتویں صدی عیسوی سے بہت پہلے وادی کشمیر بہت پرستی کا دور دورہ تھا لیکن تقریباً چھ سو صدی پہلے کی بات ہے کہ یہاں اسلام کا آفتاب نمودار ہوا۔

میں نے یہ سن کر دل میں کہا: جب تک جہلم ہی طرح بہتا رہے گا یہ مہنی اور حال کی تاریخ دہرائے گا؟ یہ سوچ کر میں نے محمد جو کاشانہ ہلا کر کہا: تمہیں وادی کشمیر کی تاریخ بھی یاد ہے؟

وہ مسکرا دیا، پھر لمحو بھر سوچ کر بولا: کشمیر کی تاریخ بڑی دلچسپ ہے۔ ۱۵۵۰ء میں حضرت بلال شاہ جو بڑے عالم و عامل تھے، مرتکز آئے۔ اس زمانے میں تبت کے راجہ کلا بٹیا تین جہیز جو بدھ مت کا پرہیز تھا، حکمران تھا۔ راجہ کو جب شاہ صاحب کی آمد کی خبر ملی تو انہیں اپنے دربار میں مذہبی مناظرہ کے لئے بلا بھیجا۔ بڑے بڑے پنڈت اور شیخ ایک طرف اور حضرت بلال شاہ کی تنہا فات دوسری طرف۔ خدا کی شان! شاہ صاحب نے اپنے علم و عمل کا ایسا مظاہرہ کیا کہ راجہ کے تمام بڑے بڑے مذہبی پیشوا لاجواب ہو گئے۔ اس پر تین جہیز بڑا متاثر ہوا۔ شاہ صاحب کے ہاتھ مشرف بہ سام ہوا اور اپنا نام صدقہ الدین رکھا۔ اس کے ساتھ سینکڑوں پنڈت، دہارمی اور علماء بھی مسلمان ہو گئے۔ صدقہ الدین لاؤ لہذا راجہ اپنے میزبان کی ایک شخص نے جس کا بڑا اثر سورج تھا، عنان حکومت سنبھالی اور اپنا لقب شمس الدین رکھا۔ ۱۳۳۸ء سے لیکر ۱۵۵۵ء تک اسی شخص کا خاندان کشمیر پر حکمران رہا۔ اس خاندان کے بڑے مشہور سلاطین شہاب الدین، قطب الدین، سلطان سکندر تبت شکن اور تین العابدین (المعروف بہ بڈشاہ، یا بڑا شاہ) بڑے جلیل القدر اور اولوالعزم حکمران گزرے ہیں جن کی بدولت شیخ اسلام کی منور شاخیں ساری وادی میں جھگمگانے لگیں۔ فیض آباد نے علم، ہنر، تعمیر سب ہی میں بڑے چمک چمک کر حصہ لیا۔ مسجدیں بنوائیں اور ہنود کے لئے مندر بھی۔ اس کے عہد حکومت میں کشمیر نے بڑی ترقی کی۔ صدیاں گزر چکی ہیں لیکن آج بھی ہر فرقہ اور مذہب کے لوگ بڑا شاہ کے نام کا بڑا احترام کرتے ہیں۔ افسوس! اس خاندان کا آخری حکمران حبیب شاہ نااہل ثابت ہوا۔ اس کی کردی سے فائدہ اٹھا کر خاندان چکت کے سردار قزی خاں نے حکومت کی باگ ڈور پر کڑی لیکن اس خاندان کے چوتھے حکمران کے عہد میں بد نظمی کا دور دورہ شروع ہو گیا۔ آپس کی خانہ جنگی سے فائدہ اٹھا کر مغل شہنشاہ اکبر نے کشمیر پر چڑھائی کی اور وہاں اپنا حاکم مقرر کیا۔ ہری پرت پر قلعہ بنوایا اور نسیم باغ لگوا دیا۔ عہد جہانگیری میں تو کشمیر نے دن دینی، رات چوگنی ترقی کی۔ بے شمار باغات، عمارتیں، مسجدیں اور پرفضا مقامات پر حوض اور حمام بنائے گئے۔ یہاں تک کہ جہاں کو کشمیر سے ایسا عشق ہو گیا کہ اس نے دارالسلطنت آگرہ سے لاہور منتقل کر لیا تھا تاکہ کشمیر سے قربت حاصل رہے۔ موسم گرما میں ملکہ نور جہاں اور جہانگیر یہیں رہا کرتے تھے۔ جہانگیر کے ساتھ اور اس کے بعد شاہ جہاں بھی کئی دفعہ کشمیر آیا اور اس نے بھی کئی خوبصورت عمارتیں بنوائیں۔ اورنگ زیب عالمگیر کو کشمیر آنے کا ایک یاد دہی دفعہ اتفاق ہوا۔ اسے دکن کی اہم سے آئی بھلت نہ ملی کہ وہ کشمیر کے نظم و نسق پر کڑی نظر رکھ سکتا، چنانچہ موقع پا کر احمد شاہ دہلوی نے وادی کو اپنی حکومت میں شامل کر لیا۔ اس طرح وادی کشمیر پر مسلمانوں کی پانچویں برس حکومت رہی۔ مسلمانوں کے زوال کے بعد سکھوں کے ۲۷ برس دور حکومت میں کشمیر کی ترقی کی رفتار سست پڑ گئی۔ جب انگریزوں نے سکھوں کو شکست دیکر کشمیر پر قبضہ کیا تو اس وقت وہاں کی بری حالت تھی۔ خود انہیں مالی مشکلات ایسی درپیش تھیں کہ انھوں نے کشمیر کو ایک رئیس زادے غلاب سنگھ نامی ڈوگر کے ہاتھ بچھتر لاکھ روپے میں فروخت کر دیا اور اسے جہاں راجہ کا خطاب دیا۔ اس وقت سے لیکر تقسیم برصغیر تک کشمیر ڈوگروں کے پنجے میں جکڑا رہا۔ اور اس کے بعد کی تاریخ ہمارے سامنے ہے۔ محمد مجنوں نے ایم والا انھوں سے دریا کی دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا اور خاموش ہو گیا۔

میں نے اس کاشانہ چمکتے ہوئے کہا: ”تاریخ کا یہ دور بھی جلد ہی گزر جائے گا؟“

محمد مجنوں نے میری بات کا جواب دینے کی بجائے پھر وادی کے بارے میں ذکر چھڑ دیا۔ اس نے دریا کے دوسری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: کشمیر ہمارے توتلی ارتقا کا گہوارہ ہے۔ اور اس کے باشندے ہی اس کے سچے وارث ہیں۔ کشمیر میں صانع حقیقی نے مرغزاروں اور کھساروں کو اس ترکیب سے پیدا کیا ہے کہ ان کی دل فریبی کی تعریف ناممکن ہے۔ اس کی عکاسی ترے بڑے مصدق بھی نہ کر سکے۔ اگر کچھ دلی اثاثات کی تصویر ملتی ہے تو وہ ہے عاشق کشمیر شہنشاہ جہانگیر کی صدقہ دل نمازیں۔

از شاہ جہانگیر دم نزع چہ پر سید
با حسرت دل گفت کہ کشمیر دگر بچ

نذر چاندی کے اس پار کا منظر دیکھئے۔ یہاں سے اٹھارہ میل پہ آدھی ایک نہایت پر فضا مقام ہے جس کے ایک طرف ہی جہلم سائنس سائین کرتا بہہ رہا ہے تو دوسری جانب شاداب سبزہ ناز نظر آتے ہیں۔ تھوڑی ہی دور باب الکشمیر ہے۔ ہاں۔۔۔ بارہ میل کو باب الکشمیر کی کھنڈ دست ہوگا۔ یہاں سے سڑک سیدھی سپاٹ میداؤں اور کھیتوں کے درمیان سے گزرتی ہے جس کے دونوں کناروں پر سایہ دار درختوں کی قطاریں کھڑی ہیں۔ سڑک کے آگے پیچھے نظر دوڑانے سے ایسا لگتا ہے جیسے کسی مہارہ کی سیاہ چمکیلی زلفوں کے پھول بیچ سیدھی ہانگ چکی ہوئی ہے۔ دریا، سڑک سے کافی دور ہونے کی وجہ سے نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے لیکن میدان پاکر اس کا پاٹ بہت وسیع ہو گیا ہے۔ لوگ بارہ میل سے لیکر سری نگر، اسلام آباد اور گاندھل کا سفر کرتے ہیں۔ ستیا جی عوام شہر میں ٹھہرنے کی بجائے نہایت خوبصورت متحرک چوٹی مکاؤں (MOUSE BOATS) میں رہنا پسند کرتے ہیں۔ ان اعلیٰ درجے کے چوٹی مکاؤں میں آرائش و آسائش کے تقریباً تمام سامان دیا جاتا ہے۔

سری نگر صدیوں پرانا شہر جو ابھی کشمیر ہوتے ہوئے بھی کشمیر نہیں ہے، کا تخت سیلان نامی پہاڑ جو شہر کے وسط میں ہے، دیکھنے کے لائق ہے۔ اس کے نیچے دیوالے جہلم سانپ کی مانند لہرا بناتا ہوا بڑا بھلا معلوم ہوتا ہے۔

اچھال سری نگر کے بالکل قریب ہی ہے۔ یہ مقام بڑا قدیم ہے۔ انگریز جنرل جارج مارشل نے یہاں پہ قدم رکھنے کے آثار دریافت کئے تھے جن میں چند خستہ عمارتیں نکلی اور پرانی چیزیں دستیاب ہوئی تھیں جو سری نگر کے عجائب گھر میں رکھی ہوئی ہیں۔ اچھال جلتے ہوئے راستے میں ڈھنڈی، ہندو اور جہلم دریا کے ملاپ سے دل پر بڑا گہرا اثر ہوتا ہے۔ یہاں سے تھوڑی دور اسلام آباد آئے ہیں جہاں ایک خوبصورت باغ ہے اور چھ حوض جن میں پندرہ فارے لگے ہوئے ہیں۔ پہاڑ سے پانی بہہ کر حوض میں گرتا ہے اور پانی کی چادر، مرمریں ڈھلان سے گرتی ہوئی چٹھے آخری حوض میں پہنچتی ہے۔ ایک حوض کے درمیان ایک عمارت بھی ہے جس کے چاروں طرف کمان دار والاں ہیں جو کافی پرانے معلوم ہوتے ہیں۔

یہاں علی الصبح چوٹی مکاؤں سے دیوالے جہلم کا نظارہ بڑا روح افزا ہوتا ہے۔ آفتاب افق مشرق سے طلوع ہوتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے دریا کی رو پہلی سطح آب سے کوئی بڑا سا سبز انگنڈا بھر رہا ہے۔ اس کی منور بخشی کرنیں پانی کی سطح پر پھیلتی ہیں۔ دیوالے کنارے باغ ہی باغ ہیں، فشی باغ جو عہد جاگیر کا اعلیٰ نمونہ تھا آج بھی اس کے والہانہ عشق کے افسانے سن رہا ہے۔ جہاں چٹارے گھنے درختوں کے کچ کچ اور ہی نظارہ پیش کرتے ہیں یہ درخت بڑے مدور اور گھنے ہوتے ہیں۔ انگریز کی میل جیسے تپے، برگد جیسی جسامت اور ڈیل ڈول خن کے گہری چھاؤں میں ابدی سکون و مسرت کا لگانا ہوتا ہے۔ جون، جولائی، اگست اور ستمبر میں ان کے سبز تپوں کو دیکھ کر خیال ہی پیدا نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنا رنگ بدل سکتے ہوں لیکن جہاں اکثر شروع ہوا، ان کی رنگت زرد ہونے لگتی ہے اور نومبر میں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چٹارے کے درختوں میں آگ کے شعلے بھڑک اٹھے ہیں اور سارے باغ میں آگ ہی آگ روشن ہے۔ دسی پتہ جو انتہائی سبز ہوتے ہیں نومبر میں خون کی مانند سرخ ہو جاتے ہیں۔ پھر بر فباری کا زمانہ آتا ہے تو یہ پتے بھی باقی نہیں رہتے بلکہ یہ بلند و بالا درخت برف کے گالوں میں اس طرح چھپ جاتے ہیں جیسے برف کے نیچے دبے ہوئے عہد رفتہ کے گھنڈر!

چٹارے کی لکڑی جلانے سے ایک عجیب بھینی بھینی خوشبودار دواغ کو معطر کر دیتی ہے۔ اس کے کوئلہ کی آگ بڑی دیر پا ہوتی ہے۔ صدیاں گزرنے کی ہیں لیکن وہ آج بھی عہد ماضی کی تاریخ دہراتے ہیں۔ ان کی عمر، خضر کی عمر سے کم نہیں ہوتی۔ جہاں تیرنے یہ درخت ایران سے منگوا کر لگوائے تھے۔ جو آج بھی اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔

یوں تو کشمیر کے گوشے گوشے میں باغ ہی باغ تھے۔ مگر شمالا باغ، باغ اچھال، ملاشاہی باغ، نشاۃ باغ کو چھوڑ کر سب ناراج ہو چکے ہیں۔ محمد جرنے بڑی دیر کے بعد ایک گہری سانس لیکر اپنی متوالی روشن آنکھیں بند کر لیں۔ اس وقت اس کی صورت پر ایک عجیب کیفیت چھا گئی تھی۔ اس کے یونانی خدوخال بڑے کجش اور زمین معلوم ہو رہے تھے۔ یوں بھوکے بعد اس نے نیم و آٹھکوں سے دریا کی جانب دیکھ کر کہا:

کشمیر میں چار بڑی جھیلیں ہیں، انس بل، ویکر، ہرکہ گنگا اور سب سے بڑھ کر ڈل جس کے کنارے عہد رفتہ کی یادگاریں ہماری قدردانی کی منہ بونی

تصویر پیش کرتی ہیں۔ اسی کے کنارے پر حضرت بل ہے جہاں مسلمانوں کے عہد کی عمارتیں آج بھی کھڑی ہوئی ہماری زبوں حالی کا مضحکہ اڑا رہی ہیں نسیم باغ، نشاۃ باغ، تخت نشانی لعل بالا حصار، چیمہ شاہی اور مہرچی محل؛

ڈال میں جلی گھاس پیدا ہوتی ہے اس کی نہایت عمدہ چٹائیاں بنائی جاتی ہیں کاشتکار اس کی بسی چٹائیاں بنا کر پانی پر بچھا دیتے ہیں پھر مٹی ڈال کر تختہ ریزی کرتے ہیں اور کثرت سے ہر قسم کی ترکاریاں پیدا ہوتی ہیں۔ کاشتکاروں کا جب جی چاہتا ہے اپنے چٹائی کے کھیت ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرتے رہتے ہیں؛ ”خوب! بعینہ ایسا منظر مشرقی پاکستان میں بھی تو پایا جاتا ہے اور عجیب بہار دیتا ہے“

محمد جوئے پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”دنیا میں یوں تو ہزاروں خوبصورت اور دلکش باغ ہوں گے لیکن جو دکھی اور خوبصورتی اور نظارہ شالادار باغ کا ہے وہ شاید ہی کہیں اور ہو..... اس کا ذکر کروں تو کیسے جب اس کا نام لیتے ہی دل سے ہر ک سی اٹھتی ہے“

محمد جوئے خاموش ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ چاروں طرف وہی سناٹا تھا اور ابھی تک دھوپ کی پیش کم نہ ہوئی تھی۔ کبھی کبھار ہوا کی ہلکی سی لہر سے درختوں کے پتے بجے لگتے۔ اتنے میں محمد جوئے بولا: ”پہلے گام کا نام تو سنا ہوگا“

”سنا تو ہے، مگر دیکھنے کی تمنا ہے“ میں نے جواب دیا۔

محمد جوئے مسکرایا۔ کہنے لگا: ”خدا تمہیں وہ دن نصیب کرے! پہلے گام سرسبز سے باسٹھ میل دور ہے اور چھ سو فٹ بلندی پر واقع ہے۔ یوں تو راستے میں کئی پرفضا مقامات ملتے ہیں لیکن پام پور جو میرا وطن ہے، قدرت نے اسے ایسا معطر اور پرفضا بنایا ہے کہ انسان جنم جنم کا دکھ بھول جاتا ہے۔ پام پور! — زعفران کے سدھانہ رکھتوں کی دنیا — ماہ اکتوبر میں جب زعفران کے پھول کھلتے ہیں تو سرت پوچھو اس وقت کتنا بھلا منظر ہوتا ہے۔ زعفران کے باشت باشت بھر کے پودے ان پر کاسنی رنگ کے پھولوں کے گچھے، پتے پیاز کے پتوں کی مانند، زرد زیرے اور تین تین سرخ لمبی لمبی کاٹیاں، ان میں بنائے لٹکا کرتی ہیں جیسے کوئی پھولوں کا فانوس فرش زمین پر رکھا ہو ہے یہی لمبی لمبی کاٹیاں زعفران ہوتا ہے۔ زمیں میں زعفران کے کھیت کاٹے جاتے اور پھول چنے جاتے ہیں۔ سینکڑوں مرد و عورتیں اور لڑکے لڑکیاں کھیتوں میں تھیلوں کی مانند کام کرتی ہیں۔ پھولوں اور زعفران کے معطر شگرفوں اور کاٹیلوں کو اپنی جھولیوں میں بھرتے ہیں، فضا میں ملو معطر مچلتی ہے۔ انہیں زعفران کے ایک کھیت میں میں اور جگہ جگہ میں کھیت کھیت لکل آتے تھے۔ جگہ جگہ رہتی کی بڑی بہن بڑی خوبصورت جیسے زعفران کا پھول۔ زلفیں کالی بھڑا، آنکھیں جیسے دل بھیل — ہمارا بچہ بڑی سرعت سے بیت گیا۔ جب جوانی کی شادابیوں نے انکا انساں لیں تو ہماری شادی ہو گئی...“ اتنا کہہ کر محمد جوئے آواز بھڑا گئی۔

میں نے کہا: ”جگہ بے چاری تو ملک عدم کو سدھاری مگر اس کی یاد تمہارے عزائم کی نہ رہی کر رہی ہے.... بڑے چلو..... محمد جوئے ابھی ستاروں کے کنگے جہاں اڑ رہی ہیں“

محمد جوئے جیسے بھر بھر کے پھر مسکرانے لگا۔ وہ بڑا جذباتی آدمی تھا اور اس کے جذبات مدوجز کی مانند ابھرتے اور مٹ جاتے تھے۔ اس نے مجھے بڑی شفقت بھری نگاہوں سے دیکھا اور کہنے لگا: ”تمہاری باتیں بڑی حوصلہ افزا ہوتی ہیں.... باتوں باتوں میں بچنے کیوں مجھے جگہ جگہ یاد آگئی... میری جگہ زعفران کا پھول تھی.... اور جس طرح پھول کی زندگی چند دن بہار دکھانے کے بعد ختم ہو جاتی ہیں اور اپنی خوشبو اور تازگی کا اثر اتنا گہرا چھوڑ دیتی ہے کہ کئی دنوں تک انسان اس کے احساس سے غلام محسوس کرتا ہے۔ اسی طرح مجھے اس کی یاد میرے اعصاب میں زندگی اور عزم کی لہریں پیدا کر دیتی ہے“

محمد جوئے پھر دریا کی جانب اشارہ کر کے کہا: ”چناری کے اس پار میرے خوابوں کے شہستان آج بھی روشن ہیں۔ میرے وطن پام پور میں خواہ جو بھی حشر ہوا ہو لیکن ایک دن ایسا بھی آئے گا کہ میں وہاں پہنچ کر اپنی سوتی ہوئی یادوں کو جگاؤں گا“ پھر توقف کے بعد بولا: ”ایک دفعہ میں گاندھیل میلے کے دنوں میں گیا تھا دیرانے جہلم میں چوٹی مکان کشتیاں، ڈونگے، مسافروں سے بھرے گاندھیل کی طرف روانہ ہوا تھا۔ مانتھی طرح طرح کی پولیاں، ”یا کھدا“ یا ”جا کھر پاجھا“ (بادشاہ) یا ”مولا“ یا ”پنچ تن“ وغیرہ بولتے ہوئے اپنی کشتیاں چوٹی مکان کھٹے رہتے تھے اور اپنے لمبے لمبے بانسوں کو بادشاہ دریا کی تہ میں گر دیتے۔ ان کی ایک

(باقی صفحہ ۲۸ پر)

لے تیلیاں دکھائی دینی زبان میں کہتے ہیں چونکہ تیلی سے میرا مفہم پیدا نہیں ہوتا اس لیے میں نے کاری کو اپنایا ہے)

زندگی کا ازل سے وطن کاؤں میں

دیہی ترقی کا منصوبہ

(احسان منٹ)



ہوئی ہے۔ اور اسکو بھی ایسا ہونا چاہئے کہ یہ ہماری زرعی پیداوار کو زیادہ سے زیادہ ترقی دے۔ جس پر ہماری گذر اوقات اور خوشحالی کا دارومدار ہے۔ یا پھر واجبی حد تک ہماری روز مرہ کی ضرورتیں پوری کرے۔ بڑی بات تو یہ ہے کہ ہماری زندگی اور معیشت میں دیہات کا درجہ بہلے ہے، شہروں کا بعد میں۔ لہذا ہمیں زیادہ توجہ دیہات اور ان کے باشندوں کی ترقی و خوشحالی اور علم و دانش کو بڑھانے پر مرکوز کرنی چاہئے۔ بھر کوئی وجہ نہیں کہ ہم کچھ دن دوئی رات جو کوئی ترقی نہ کریں۔

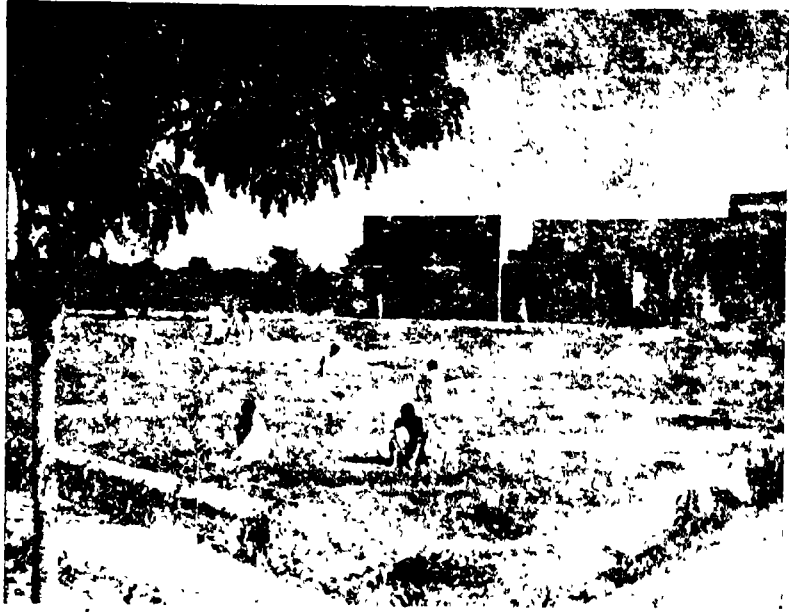
خواتین دیہی درجن (دعویٰ نا کسان)



بہ کچے کچے، ملگجے، چھوٹے چھوٹے نے ہنکم گھر۔ چاروں طرف سنائی سنائی گھٹن ہی گھٹن۔ آپ کہیں گے ان دیہات کے کیا کہنے۔ چھوڑنے بھی انہیں۔ یہاں کوئی دودن بھی رہے تو زندگی اجیرن ہو جائے!

بے شک دیکھنے میں تو دیہات اسے ہی ہیں۔ ان کا شہروں سے کیا مقابلہ۔ مگر ذرا غور کیجئے۔ اگر یہ دیہات نہ رہیں تو شہروں کا کیا حال ہو۔ ان کی ساری رونق، جہل بہل، آن بان، دھوم دھام، نہات بات دھرمے کا دھرا رہ جائے۔ ان شہروں کے پاس اننا کیا ہے؟ جو کچھ مانگے مانگے کا۔ آٹا دال، سوت کپاس، دھن دولت جو کچھ آتا ہے دیہات ہی سے آتا ہے ان کی تو زندگی کی دھڑکنیں بھی دیہات ہی سے مستعار ہیں۔ اگر شہر جیسے ہیں تو دیہات جان اور ہمارے ملک میں تو جہاں جائیں دیہات ہی دیہات ہیں۔ شہر تو دیوں ہی پرانے نام ہیں جیسے آٹے میں نمک۔ ساری آبادی توں ہی کے بل بونے پر پروان چڑھی اور پھلتی پھولتی ہے۔ اس کا دار و مدار کھیتی باڑی ہی پر ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے۔ آتم کھیتی مدغم بیوپار۔ اگر کھیتی نہ ہو تو بیوپار کہاں سے ہوگا اور شہر کیسے بسینگے؟ ہمارا ملک زیادہ تر زراعتی ہے نہ کہ صنعتی۔ صنعتی ہالچل تو اب نہوڑی بہت پیدا

مذی کی حیثیت رکھتا ہے۔
 یہ منصوبہ تصور کے لحاظ سے
 عمارت ملک کے لئے بالکل
 مناسب ہے۔ اسکی بنا فلسفہٴ جمہوریت
 پر ہے۔ اور اس میں اجتماعی
 اور قومی مقاصد کے اصولوں
 پر مبنی نظر رکھا گیا ہے۔
 کہ یہ نہ کہ بہا زیادہ مناسب
 ہون لہٰذا یہ، ماهر قنات، تعلیم
 و تربیت، جدیدہ و عمل، اعلیٰ
 سطح پر، سرکار باہمی، قومی
 شعور اور معاشی تعمیر پر مبنی
 ایک برزور تحریک ہے اور
 اس کی بنیاد نپوس عمرانی
 حقائق پر رکھ کر پاکستانی



نپوس عمرانی کے لئے ایک نیا مکان

سماع کی مبادی اس سوار کرنے کی کونسل پر
 سائنس تک انداز میں کی گئی ہے۔

اس تحریک کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے
 کہ اس کی ابتدا دیہی کارکنوں کے لئے ہے۔ ان نو پروگرام
 میں اسامہ کے ماہرین اور دوسرے اعلیٰ ٹیکنیکل
 فائیاں رکھنے والے سبھی ہر لیکن اصل اور بنیادی
 کام کا آغاز دیہی کارکنوں ہی سے ہونا ہے۔ جن
 میں خواندہ بھی شامل ہیں۔ یہ مقصد جبھی اچھی
 طرح پورا ہو سکتا ہے کہ دیہات ہی سے پڑھے لکھے
 افراد جسے حائس، جو خوب بندوبست، جفاکس،
 محبت وطن اور محبت، ہوں، مخالف کڑے امتحانوں
 سے گزریں اور پھر برقی دیہات کی تربیت کھوں
 میں داخل ہوں۔ ان تمام بھارتیہ کار اور فائیل
 افراد ان نو پروگراموں میں۔ دیہی کارکن بنانے کے لئے
 ایک سال کی مخصوص تربیت دی جاتی ہے۔ یہی
 دیہی کارکن دیہات میں جاکر استاد، رہنما،
 عمرزدہ سرکار کی خدمت اختیار کر لیتا ہے۔ یہ
 دیہات میں رہتے ہوئے دیہات کے تمام مسائل کو
 مناسب نقطہٴ نظر سے دیکھتا ہے۔ اور ان کے مناسب
 حل تلاش کرتا ہے۔ وہ دیہات میں جا کر لوگوں میں
 کھل میں جا رہا ہے۔ ان کے دکھ درد کا شریک

دیہی دیہات کی بات ہے۔ یہ وہ لوگوں ہے
 اس خدمت کا پہلا پروگرام ہے۔ اس کے لئے
 ہماری حکومت نے برابر دیہاتوں میں نو پروگرام
 زور دیا ہے۔ خارجہ راج سائنس، دیہاتوں میں زراعت
 دیہاتوں میں برقی دیہاتوں میں ہے۔ جس کا
 دیہات اور ان کی برقی بنیادوں میں ہے۔
 میں وہ وہ ہے کہ دیہاتوں میں ہے۔ ان نو پروگراموں
 دیہاتوں میں ہے۔ ان نو پروگراموں میں دیہاتوں
 ہے۔ اس کے لئے ایک خاص و خاص دیہاتوں میں
 ہے۔ جو ایک وسیع، وسیع اور عام پروگرام
 پر مشتمل ہے۔ اس کے لئے دیہاتوں میں حکومت دیہاتوں
 دیہاتوں میں ہے۔ ان نو پروگراموں میں دیہاتوں
 فیصلہ کیا گیا ہے کہ دیہاتوں میں دیہاتوں
 اس کے لئے اس کو ہر پہلو سے دیہاتوں میں دیہاتوں
 دیہاتوں میں ہے۔ یہ دیہاتوں میں دیہاتوں میں
 ہے۔ لہٰذا دیہاتوں میں دیہاتوں میں دیہاتوں
 کو دیہاتوں میں دیہاتوں میں دیہاتوں میں
 حل کے طور پر دیہاتوں میں دیہاتوں میں دیہاتوں
 پروگرام دیہاتوں میں دیہاتوں میں دیہاتوں

جو زمین بیش کی اس کی قیمت لاکھوں تک پہنچی ہے۔ اس طرح احمد نور سرفہ میں خرم پور سے اوج روڈ تک گیارہ میل لمبی سڑک بنائی گئی ہے۔ کوٹھات کے علاقے میں نو نئی ندی پر ایک بند بنادھا گیا ہے۔ جس سے بس ہزار انکڑا راضی زر کسب آئی۔ بشاور کے نبرہ دیہات نے مل کر ایک بھر دو دوبارہ لیدوانا۔ مشرقی پاکستان میں زافو محل کے کاشتکاروں۔ مزدوروں اور مانجھوں نے مل کر ایک پندرہ میل لمبا بند بنایا ہے۔ جو سڑک کا کام بھی دیتا ہے۔ اس سے پندرہ ہزار ایکڑ زمین زر کاشت آگئی۔ چھبگو ڈجھا کے مقام پر لوگوں نے ایک ہزار فٹ لمبا لکڑی کا بل بنا ڈالا۔ مغربی پاکستان میں زراعت کے میدان میں آلو۔ مونگ پھلی اور گلدی کی ائمہائی

مسافح خنز کسب دیہی کارکن کے ذریعے پروان جزیرہ رہی ہے۔ گھریلو صنعت کے طور پر ریشم کے کتروں کی پرورش بہت مسافح خنز باب ہوئی ہے۔ سال کے طور پر علاوہ کوٹھات میں سرسوت کے مقام



پانی کے میدان میں کاشتکاری کے عمل

در دو اسجس سردار حال اور محمد حسن نے دو دواؤں سے بدلتا بندہ سر کتروں حاصل کر کے دس جلس روز کی محبت سے فرما دو سو روپے سے آٹھ سو روپے کی صنعت اس زمینی سے فائدہ کی کئی ہے کہ جہاں پہلے ایک دیہاتی، علامہ علی سردار کے علاوہ اس کام کو آؤٹی اور نہ جانا تھا وہاں اب علاقے کے ہزاروں افراد اس سے روزی کمانے لگے ہیں۔ دیہی کتروں کے ذریعے لاسا محولی کی پرورش، امرت سائو کی کشت، حاولوں کی فصلوں کے درساں گندم کی کشت اور جاپانی طریقہ کاشت کا رواج چل نکلا ہے۔ غرض اس طرح ہمارا ملک

عمی اور جمہوری منصوبہ بندی کے اصولوں پر کتھے ہیں۔ حکومت دیہاتوں کی ہر مقام پر رہبری کرتی ہے۔ جہاں مناسب ہو ادارہ برقی دیہات کی طرف سے ان عواو کی مالی اعانت بھی دیجاتی ہے جو نام لڑتے ہوں۔ تمام تعمیری محکمے دیہاتوں میں ان کتروں میں اعانت اور حوصلہ افزائی کے لئے بسیں بسیں رہتے ہیں۔ اور دیہاتی کارکن ان کی خدمت کو دلچسپ اور مربوط کرتا ہے۔ ایک دیہی زراعت میں ایک دیہاتوں کے کامے میں معسر ہوتا ہے۔ اس کے اوپر ایک سروسائزر دیتا ہے اور پھر سروسائزر کے اوپر ایک رہنمائی اوسر دیتا ہے۔ جو تقریباً دس دیہاتی رتوں اور سروسائزوں کے کام کی سرانجامی کرتا ہے۔ اور اسے رہنمائی علاقے کے نام نامہ دار ہوتا ہے۔

بد رہنمائی اور دیہات محبت اور بحریہ کار ہوئے ہیں اور دیہاتوں میں ان کے مخصوص کام کی صلاحیت لڑی ہے۔ اور سروسائزر کے نام سے معلوم ہو جاتی ہیں۔ ایسی طرح سروسائزر میں سروسائزر اور

میں ہونے ضروری ہیں۔ رہنمائی اوسروں اور سروسائزوں کو بحریہ کے مخصوص رہنمائی کام کے لئے ایک محضر برت دیجاتی ہے۔

پاکستان کے کسی بھی رہنمائی علاقہ میں نکل جائے لوٹ تعمیری کتروں میں مصروف نظر آئے۔ ان تعمیری کتروں کی کامیابی کا سبب اس لئے بھی دیکھا جائے وہ وہاں دیہات دلوں کو جاتا ہے۔ ادھر ادھر سے حیدر مفرق اور محضر منائن شاید بحریہ کا انادی پہلو واضح کر سکیں۔ صادق آباد سے آدم صحابہ تک ہزاروں اہل دیہات نے مل کر آٹھ میل لمبی سڑک خود

مضمون لکھتے وقت مجھے یاد آ رہا تھا کہ آپ نے دہلی کالج میں تعلیم حاصل کی تھی اور دورانِ تعلیم سید احمد خاں کے والد کے ہاں قیام کیا تھا۔ رواروی میں دہلوی لکھ دیا۔

ابن انشا صاحب نے اپنے عنایت نامہ میں لکھا تھا کہ اگر مولوی رجب علی کے احوال زندگی معلوم ہوں تو انہیں ماہ نو میں چھپوا دیا جائے۔ مجھے ان کی بابت ذیل کی اطلاعات حاصل ہیں:

سید رجب علی ۱۸۰۶ء میں بنام مولوی بیبا ہوئے۔ جہاں ان کا خاندان مدت سے مقیم تھا لیکن سکھوں کے مظالم سے تنگ آ کر ان کے والد نے وطن مالوہ سے ہجرت کر کے بنام جگراؤں بودو باش اختیار کر لی۔ بارہ برس کی عمر میں آپ امامیہ ادب کے مطالعہ کے لئے لاہور تشریف لائے اور ۱۸۲۵ء میں جب دہلی کالج جاری ہوا تو آپ وہاں آہستہ جماعت میں داخل ہوئے۔ یہاں ان کی مولانا آزاد کے والد مولوی محمد جگر سے ملاقات ہوئی اور یہی جگہ گفت کی وجہ سے ان کے مرسوم استواء ہو گئے۔ فتح پنجاب کے وقت آپ مینٹری ریڈیڑی تھے۔ ۱۸۵۷ء میں آپ مینٹری مائٹراؤن چیف تھے اور غدر کے بعد آپ کو لاہور کینٹ نے خلعت، پانچ ہزار روپیہ، جاگیر اور اسٹو جا کے خطاب سے عزت بخشی۔ اس سے پہلے انہیں خان بہادر کا خطاب مل چکا تھا۔ یہ بھی لکھا ہے کہ آپ کچھ عرصہ کے لئے دہلی کالج میں ریاضی کے استاد تھے۔ لیکن ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے اپنی تصنیف مرحوم دہلی کالج میں اس کا ذکر نہیں کیا۔

موصوف نے ایک اخبار بنام مجمع البحرین بھی جاری کیا تھا۔ غدر کے کچھ عرصہ بعد مولانا آزاد اسی اخبار سے منسلک رہے۔ مولوی جگر کو علم و ادب کا بہت شوق تھا۔ ان کا بڑا کا نامہ ایک کتب خانہ بنانا جگراؤں تھا۔ سنا ہے کہ تقسیم برصغیر کے وقت اس کی بہت سی بیش قیمت کتابیں تلف ہو گئیں۔ اس کتب خانہ کو اب گورنمنٹ کالج لومبارڈ میں منتقل کر دیا گیا ہے۔

میں یہ بھی عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میرے مضمون کا عنوان ”آزاد کا سفر وسط ایشیا و ایران“ زیادہ مناسب ہو گا۔

والسلام

(ڈاکٹر) محمد صادق، دیال سنگھ کالج لاہور

ہماری ڈاک

مکرمی

”ماہ نو کی اشاعت بابت مئی ۱۹۵۸ء میں عبدالسلام خورشید صاحب نے میرے مقالہ بعنوان ”آزاد کا سفر ایران“ کی چند فرگذاشتوں کی طرف میری توجہ دلائی ہے۔ جس کے لئے میں ان کا ممنون ہوں۔

۱) انڈین پبلک یونین۔ واقعی اخبار کا نام ”انڈین پبلک ایجنس“ ہے۔ میں نے بھی یہی لکھا تھا۔ اسے سہوکار تب خیال کیا جائے۔

۲) واقعی پنجاب میں اگر نیری کا پہلا اخبار لاہور کرانیکل تھا۔ لیکن اس کا اجراء قبل عبدالسلام خورشید ۱۸۵۰ء میں نہیں ہوا تھا۔ اس کی نسبت کرنیل گولڈنگ نے اپنی تصنیف ”اولڈ لاہور“ پر لاہور میں صفحہ ۵ پر وضاحت سے درج کیا ہے کہ اس کی پہلی اشاعت کی تاریخ مقرر نہیں کر سکتا۔ لیکن سرکاری ریکارڈ سے پتہ چلتا ہے کہ اخبار اٹھارہویں صدی کی چوتھی دہائی کے اخیر میں نکل رہا تھا اور اس کا ایڈیٹر مہتری کوپ تھا۔ ۱۸۵۷ء میں جب پریس ایکٹ کا اجراء ہوا تو لاہور کرانیکل کو اجازت نامہ کے لئے درخواست دینی پڑی اور اسے ۱۳ دسمبر ۱۸۵۷ء کو اجازت نامہ مل گیا۔

۳) خورشید صاحب لکھتے ہیں ”انڈین پبلک ایجنس“ کے بارے میں یہ کہنا غلط تو نہیں لیکن نادرست ضرور ہے کہ یہ دن اخبار ہے جسے بعد میں ”سول“ کا نام دیا گیا۔۔۔۔۔“

میں نے یہ اطلاع گولڈنگ کی کتاب سے حاصل کی تھی۔ جس میں درج ہے:

”جب اس اخبار ”سول“ کا نام ابھی انڈین پبلک ایجنس تھا۔۔۔۔۔“ اگر یہ اطلاع نادرست ہے تو یہ میرے غلطی کی غلطی ہے۔

اس کے علاوہ مضمون میں ایک غلطی اور بھی ہے جس کی اطلاع مجھے ابن انشا صاحب نے دی۔ میرے مضمون میں رجب علی اسٹو جا دہلوی لکھا ہے جو غلط ہے۔ مجھے اس بات کا مدت سے علم تھا کہ مولوی رجب علی جگراؤں بودو باش رکھتے تھے لیکن

نقد و نظر

نظیر اکبر آبادی اور ان کا عہد شاعری
 از: ڈاکٹر ابو الیث صدیقی
 ناشر: اردو اکیڈمی سندھ، کراچی
 صفحات: ۲۲۰، قیمت ۵ روپے
 جلد ۲: گروپوش، نسخ (ناپ)

اردو تنقید کا تازہ ترین حادثہ یہ ہے کہ ہم فن کو فن کے پہلے سے نہیں بلکہ عوامی، انسانی اور نفسیاتی پیمانے سے ناچنے لگے ہیں۔ چونکہ نظیر اکبر آبادی کے موضوعات عوامی ہیں اس لئے اس کے عظیم شاعر ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ خواہ اس کا فن کتنا ہی ناقص یا بے پایاں کیوں نہ ہو۔ سوال نفس موضوع کا نہیں بلکہ تکنیک کا ہے کیونکہ مضمون یا مواد کتنا ہی اعلیٰ کیوں نہ ہو، جب تک اسے بطریق احسن پیش نہ کیا جائے وہ فنی حیثیت سے قابل اعتناء نہیں ہو سکتا۔ یہ فن برائے زندگی اور فن برائے فن کی گمراہ کن فوج ہے جس نے ایک شدید ابھری پیدا کر رکھی ہے ایسی تخلیقات جو بظاہر فن برائے زندگی کے تحت آتی ہیں وہ بھی اسی صورت میں فن قرار دی جا سکتی ہیں جب کہ وہ فن کے معیار کے پوری اتریں۔ اور یہی فن برائے فن کا صحیح مفہوم ہے جس چیز پر ہم بالعموم اعتراض کرتے ہیں وہ فن برائے فن نہیں ہے بلکہ ہنسی، کھیل، تفریح، اگرچہ وہ بھی فن کے دائرہ سے خارج نہیں۔

ناضل نقاد نے نظیر اکبر آبادی کے ماحول اور شاعری پر بہت زور دیا ہے لیکن یہ طویل طویل بحثیں ہیں ان کے مرتبہ شاعری کو سمجھنے میں کوئی مدد نہیں دیتیں۔ محض "رونی" اور "آمال" پر نظمیں کھدی جائیں تو یہ صحیح معنوں میں شاعری میں نہ ان کا فنی حیثیت سے کوئی بلند مقام ہے۔ خواہ ان سے ماحول یا معاشرہ پر کتنی ہی روشنی کیوں نہ پڑے۔ اس روشنی کی اہمیت تمام تر مضمون سے، فنی نہیں مگر فن کو فن کا درجہ بھی حاصل ہوتا ہے کہ یہ فنی لوازمات میں تحلیل ہو جائے۔ آپ ہی کہئے ذیل کے اشعار کو فن کیسے قرار دیا جائے؟

سب چھوڑو بات طوطی ویدڑی دلال کی
 مارو کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی

روٹی سے جس کا ناک تلک پریٹ ہے بھرا
 کرتا پھرے ہے کیا وہ اچھل کود جا بجا
 اسی طرح "شہر آشوب" آدمی نامہ" اور خوشامد میں ایسی
 کوئی بات ہے جو انہیں فنی حیثیت سے قبیح بناتی ہے؟ واقعہ نگاری ہو
 یا طنز نگاری، ان میں مشاہدہ اور فن دونوں مل کر ہی کیف پیدا
 کرتے ہیں۔ شب ہرات میں اس تقریب کے معمولی واقعات کے سوا
 اور ہے کیا؟ "موتی" پر نظمیں انتخاب میں شامل کی گئی ہیں۔ ان میں سے
 دوسری کے وہی حصے کا بیاب ہیں جن کو تخیل اور شوخی بیان نے چارچاند
 دکا دیے ہیں۔ اور پھر انداز اس کا بھی محض بیان ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ
 بعض مقامات پر نظم نے شاعری کا زور کا رہا اس زبیر تن کر لیا ہے اور
 وہی نظیر حقیقی معنوں میں کامیاب ہے۔ نقاد کا حقیقی فرض یہ ہے کہ
 وہ عام داد و تحسین کی رو میں نہ بد جائے بلکہ ہر چیز کو فن کے کڑے معیار
 سے جانچے۔ آج اس تنقیدی خودی کو بلند کرنے کی شدید ضرورت
 ہے۔ ورنہ نظم و شعر، فن و غیر فن، ادبی و اعلیٰ، فرسودہ و تازہ میں
 کوئی امتیاز نہیں رہے گا اور وہی افرتفری و رونا ہوا ہوگی جس کا ہم
 فی زمانہ شکار ہیں اور جس کی بنا پر جو دل شکایت عام ہو رہی ہے۔
 جہاں تک ماحول یا معاشرہ کے تجزیہ کا تعلق ہے، اس کتاب کی اہمیت
 میں شبہ نہیں۔

داغ داغ اجالا
 از: احمد سعید
 ناشر: ایک لیسندہ لاہور

صفحات ۲۸۶

یہ ضخیم ناول اپنے مصنف کی ادبی کاوش فکر کا نتیجہ ہے اور
 اپنے انداز بیان و تصور کے لحاظ سے کافی امید افزا بھی ہے۔ اگرچہ
 ابتدا میں اس کی بنیاد زمان کی نکل رنگ زمین پر استوار معلوم ہوتی ہے۔
 لیکن جوں جوں ہم دوسری جنگ عظیم اور قیام پاکستان سے قبل
 برصغیر کے مقصدی، مادی، جنس زدہ ماحول میں سے گزرتے اور
 زندگی کی بولتوں و دستوں میں چاروں دور گھومتے پھرتے ہیں،
 حالات کچھ اور ہی رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ مصنف کا حقیقی مقصد
 اُس وقت کے معاشرہ پر طنز ہے۔ وہ اس کی دکھائی دہائیوں پر فخر زنی
 کرنا چاہتا ہے۔ اس ضمن میں داغ تو کچھ کچھ اجاگر ہو جاتے ہیں مگر
 زیادہ نہیں۔ اور اجالا بالکل دبا دبا رہتا ہے۔ قاری پر یہ واضح

۱۰ نومبر ۱۹۵۸ء

تاریخی صداقت پر مقدم ہوتی ہے۔ بعض شعر کچھ غلط درج ہو گئے ہیں۔ مثلاً ”برای عقل و دانش...“۔ زیریں اسد بہشت (درد بہشت) ”پہاڑی ٹرم ہے“ اور صف شوخی ”دہرین ٹرم ہے“ اور صف شوخی وغیرہ وغیرہ

از شفیق عقیل

ناشر: مکتبہ ماحول کراچی

دھل گئی رات

صفحات ۲۸۰، قیمت چار روپے

عام رومانوی رومن پہنے کی بجائے اس ناول کا مصنف زندگی کی سنگین گہرائیوں میں غوطہ زن ہوا ہے کہیں کہیں ایسا لگتا ہے کہ ناول رومانوی دھارے کی طرف رخ کرنے والا ہے مگر مصنف کی سخت گیری اسے اس سستی خواہش کا شکار نہیں ہونے دیتی۔ اور ایک بگڑے ہوئے ماحول کے بگڑے ہوئے افراد اپنے کیمفر کردار کو پہنچ جاتے ہیں۔ سارا سلسلہ واقعات صرف ۲۴ گھنٹے میں رات کے ساتھ ہی ختم ہو جاتا ہے۔ اس لئے عنوان کی مناسبت ظاہر ہے۔ ناول اپنے موضوع، پیشکش اور بیان کے اعتبار سے کافی بلند اٹھان لئے ہوئے ہے۔

از ڈاکٹر حفصہ حسن

ہندوستانی سماجیات ناشر: انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ

صفحات ۲۶۲

مصنف نے اپنے یہاں کے حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے موضوع کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کئے ہیں۔ جو گہرے مطالعہ اور حقیقی مشاہدہ پر مبنی ہونے کے باعث کافی اہم ہیں۔ حالات کے ساتھ وہاں کی زبان کو بھی ضرورت سے زیادہ سمودیا گیا ہے۔ اپنے موضوع کے لحاظ سے یہ کتاب پاکستانی قارئین کے لئے بھی مفید ہو سکتی ہے۔

مدرسہ شفیق بریلوی

ملنے کا پتہ: پوسٹ بکس ۱۹۹۰

خاتون پاکستان

صدر کراچی۔ صفحات ۸۸، قیمت ۸

قیام پاکستان کے ساتھ ہی یہ نسائی رسالہ منظر عام پر آیا تھا، اور اپنی غیر معمولی اٹھان کے باعث مقبول عام ہوا تھا۔ اب اس کا اجراء ثانی غیر معمولی اہتمام سے عمل میں آیا ہے۔ پاک و ہند کے کتنے ہی مسلم القیوت شعراء وادبا کے نقوش اس مشترک شمارہ انگست و تنبکری زینت ہیں۔ یہ معصوم رسالہ ہمارے افق صحافت پر ایسی بوتلموں کا مانیوں کے ساتھ جلوہ گر ہوا ہے جس سے ایک نئے دور کا بنا کی توقع کی جاسکتی ہے۔

نہیں ہوتا کہ یہ اجالا ہے کیا کیونکہ اس میں سدھرے ہوئے معاشروں کی کوئی جھلک دکھائی نہیں دیتی۔ اگلے کی واحد صورت یہ ہے کہ ہیر و من انتہائی خون خرابے کے بعد لال بہادر کے ساتھ رہ جاتی ہے اور اس ملاپ کو کس طرح پریمیوں کا ملاپ اور عشق کی آخر کار جیت نہیں کہا جاسکتا۔ یہ احساس پیدا کرنے کے لئے دونوں میں کچھ نہ کچھ باہمی میلان ظاہر کرنا ضروری تھا۔ مصنف کا جو بھی مقصد تھا وہ پوری شدت سے ظاہر نہیں ہو سکا۔ ویسے واقعات کا ارتقا فطری اور پیشکش معقول ہے۔ کردار کا فی جیتے جاتے ہیں تصویر کشی کے بھی کافی عمدہ نمونے ملتے ہیں۔ جسکی تجزیہ صحیح مگر کہیں کہیں زیادہ بے محابا ہے۔ نقش ثانی سے لازماً بہتر توقعات کی جاسکتی ہیں۔

از عشرت رحمانی

مرزا نوشہ

ناشر: مکتبہ خاور بچوں مینار لاہور

صفحات ۲۹۵، قیمت پانچ روپے اٹھ آنے

مرزا غالب ان متشہی ادبی شخصیتوں میں سے ہیں جن کی زندگی میں داستان کا لطف ہے اور واقعات خود بخود کہانی کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں۔ چنانچہ ”غالب نامہ“ میں ان کی روداد ایک دلچسپ افسانہ ہی کی پاشنی لئے ہوئے ہے۔ اس ہی دھڑ سے اس کو نمایا بھی جاسکا۔ اور اب یہ ایک ادبی تاریخی ناول کا روپ دھار کر ہمارے سامنے آرہی ہے۔ ایک ایسے دارفہ ذوقیوں کے قلم سے جس کیلئے غالب اور محمد جمیل (بوٹا سنگھ) یکساں طور پر دلچسپی کا باعث ہیں۔ پیش لفظ تکلف بظرف... کے بعض غیر محتاط الفاظ ”تاریخ ادب اردو کو تاریخی ناول کے انداز میں پیش کرنے کا تجربہ کیا گیا ہے“ وقایع نگاری سے قطع نظر جس سے تنقید کی گنجائش پیدا ہوتی ہے، ناول کافی دلچسپ ہے اور واقعات کا بہا و جس میں شاعر کے واقعات زندگی بڑی بے تکلفی سے سموئے گئے ہیں، بہت ہی بے ساختہ ہے۔ ناول کو بہر کیف ناول ہی کی حیثیت سے جانچنا مناسب ہے نہ کہ مصنف کے اپنے تعارفی الفاظ کی روشنی میں جن سے غلط فہمی کا امکان ہے۔ ”تاریخ ادب اردو سے بظاہر اس کا وہ حصہ مراد ہے جو غالب سے متعلق ہے۔ ایسی پیشکش میں روداد کی طرف رجوع لازم تھا جسے ”وقایع نگاری“ کہنا مناسب نہیں بلکہ لکھنا چاہئے کہ ناول حقیقی واقعات اور حوالوں پر مبنی ہے تو اس میں کوئی حرج نہیں۔ آخر میں وقایع کا پلہ کچھ بھاری ہو جانے سے لطف داستان میں کچھ فرق آگیا ہے۔ ایسے موقعوں پر افسانوی صداقت

”دیا“ _____ (بقیہ صفحہ: ۳۵)

قلیل بولنے اور نہ مالدیہ کیوں نہ تھی کہ اُس دے کے روشن ہونے کے انتظار میں محو ہو گیا جو چند لمحوں کے لئے الف لیلوی داستانوں کا اذلی اور باری
سُن بن یا کرتا۔
سُتیاں کا دیار روشن نہ ہوا۔ ایک لمحہ بہار بن گیا۔ آخر خالد اٹھا اور شیاں کی لٹیا کی طرف بڑھا۔ وہ دروازے کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ چاروں کھو
گہری ڈھونڈوں کا راز تھا۔ کھینک اندر بھی گہرا سکوت تھا۔ خال خاموشیوں کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب کر رہ گیا اور اس کی زبان پر جیسے تلے پڑ گئے۔ نچلے کب
اور کتنے عرصے کے بعد اس نے دھیمی سی آواز میں کہا ”شیاں! اندر سے کوئی آواز نہ آئی۔ خاموشیوں کا اتھاہ سمندر اس کے دل میں اتر آیا۔ اُس کا دل اس
بوجھ تلے دب کر رہ گیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ کوئی غفر جی اُتھا اُس کے دل کا گھونٹ رہے۔ اس نے جھج کر کہا ”شیاں! لیکن شیاں نہ بولی۔ اُس کی پشت کی طرف
سے وئے اپنا کب ہوا“ خالد دیاں! آرن پھر شیاں نے دیا۔ روشن نہیں کیا۔ خالد ڈر کر چونک گیا۔ پھر اس نے کہا ”ہاں بابا!
”شیاں! بی بی! خالد دیاں دے۔“ جلتے کا انتظار کر رہے ہیں۔ لیکن شیاں کا کوئی جواب نہ آیا۔ جی بخش نے کہا ”خالد دیاں! حاد میں ابھی دیا جلاتا ہوں۔“
خالد لپٹا۔ اُس نے ایک قدم اٹھایا لیکن دوسرا نہ اٹھ سکا۔ جی بخش نے جھج کر کہا ”یہ بات تو عینہ کے لئے گل ہو گیا۔ خالد دیاں! جی بخش کی جھج اس کے جسم کو پتھر کر کر گئی۔
اُس کے اس ہا دیال ہو گیا۔ وہ اندھروں میں جذب ہوا اور پھر دیر تک ابھرنے لگا۔ نہ اندھیرے چپٹے، نہ خالد کے دل و دماغ کو روشنی ملی لیکن وہ دیر سے دیر سے چلتا
گم ہو چکا گیا۔ پہلے اس نے بیٹھا کارٹ کیا پھر وہ ایک پٹا اور بادی خانہ میں چلا گیا۔ اُن نے کہا: ”کھانا کھا لو خالد! اب تم بہت دیر تک کھیلنے رہتے ہو۔ اچھے
بچے شام ہونے سے پہلے کھانا کھا کر تے ہیں۔“ خالد نے اب فکر توڑ لیکن وہ اُس کے حلق سے نہ اتر سکا۔ اُس نے پانی کا ایک گھونٹ پیا۔ اُن نے کہا: ”خالد تمہارا
رنگ کیوں اڑا ہوا ہے“ اندھیرے میں ڈر گئے تھے کیا؟ خالد نے کوئی جواب نہ دیا لیکن اُس کے کسے ہوئے چہرے کا ایک ایک نقش پھیکا پڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں
سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اُن نے حیران ہو کر پوچھا: ”تم رو کیوں رہے ہو خالد؟“
”اُن! خالد نے سسکیوں میں ابھی ہوئی آوازیں کہا۔ ”آج شیاں کا دیا لگی ہو گیا۔“

★ ★ ★

ماہ نو میں مضامین کی اشاعت کے متعلق شرائط

- (۱) ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین بھیجنے وقت مصنفوں کا ”ماہ نو“ کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر کے مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

”چناری کے اُس پار“ بقیہ صفحہ : (۳۸)

ساتھ آواز کی گونج سے ایسا معلوم ہوتا کہ سینکڑوں آدمی کسی گنبد میں بیٹھے ہوئے زور زور سے وظیفہ پڑھ رہے ہیں۔ بالکل شرقی پاکستان کا منظر..... گاؤں کے پیلے کی رونق اور چاندنی رات کا منظر بھر نہیں بھول سکتا۔

کشمیر کی سب سے بڑی ”پرشکوہ“ دلکش اور پرفضا جھیل مانس پل کا گنبد بل سے کوئی فزیدل دور ہے، اس کی تہہ کا آج تک پتہ نہیں چل سکا۔ اس سے تھوڑی دور نورجہاں کا لگوایا ہوا بھروکہ باغ تھا لیکن اب چاروں طرف دھان کے کھیت ہی کھیت نظر آتے ہیں۔

جھیل مانس پل قدرت کا شاہکار ہی نہیں بلکہ اس کے سینے میں عشقِ حقیقی کے سرایتہ راز بھی پوشیدہ ہیں۔ ایک ”لاڈلہ“ ہی کیا ”جھیل“ نے کتنی شلفتہ اور نوجون و بخت کے مسکراتے ہوئے کنول اس کی ہر دم آنکڑائیاں لیتی ہوئی لہروں کے سپرد ہو چکے ہوں گے۔ روایت ہے کہ ”لاڈلہ“ کو ایک فرانسیسی سے عشق ہو گیا تھا جو کسی زمانے میں جہانگیر کے دربار میں سفیر کی حیثیت سے آیا تھا۔ اس عشق کی دیوانگی نے لاڈلہ اور اس بدلی عاشق کو جھیل مانس پل نے اپنے آغوش میں لے لیا۔ دونوں نے اسی جھیل کے ایک مختصر جزیرے میں پناہ لی تھی لیکن اب نہ تو وہ لاڈلہ رہی رہی اور نہ اس کا عاشق اور نہ وہ جزیرہ ہی باقی ہے جو مانس پل کے کسی حصے میں تھا تاہم آج بھی لاڈلہ رت کا نام سن کر جھیل کے مسکراتے ہوئے کنول یاد آجاتے ہیں جو شاید اسی کی خون آشام محبت کا منظر ہیں۔

تھم جوڑ ایک عجیب کیفیت طاری تھی اور ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ اس ذوق شوق کے عالم میں کشمیر کے متعلق سب کچھ کہہ دینا چاہتا ہے۔ ”لاڈلہ“ کے معاشقہ کی داستان چھڑ کر اس نے مجھے ایسا متوجہ کیا جیسے ہم دونوں بھی مانس پل کے کنارے بیٹھے ہوئے لاڈلہ کی فنی خوبصورتی کا نظارہ کر رہے ہیں لیکن جب اس نے اس دلچسپ داستان کو یکایک ختم کر دیا تو میرے دل پر ایک دھچکا سا لگا۔ اور میں نے بڑے مضطرب انداز سے دریافت کیا۔ ”یہ لاڈلہ رت بھی کون... اور اس کا انجام کیا ہوا؟... کہانی تو نام ہی سے شروع ہوئی تھی لیکن... بات ادھوری کیا... ابھی شروع ہوئی تھی کہ تم نے کہنے والے واقعات پر یکایک خاموشی کا پردہ ڈال کر اس کی دلچسپی کو ختم کر دیا۔“

محمد جویری بات سن کر بہت زور سے تہقیر لگا کر منسا پھیر کیا کہ اس کے چہرے پر سنجیدگی چھا گئی۔ لمبے بھر توقف کے بعد بولا۔ ”بہتر ہے کہ اس قصے کو ہمیں رہنے دو۔ چناری۔ کرس پارا ان حسین و کلیوش وادیوں میں ایک لاڈلہ رت کیا لاکھوں لاڈلیوں نے بنائے کیسی آنچوں سے جھلس رہی ہیں۔ ان کی افسوسناک حالت ہمارے لئے ذلت اور رسوائی کا طوق ہے۔ ہمارے لئے بہتر ہے کہ ان عقیدہ شہزادیوں کے لئے جہتوں سے ہماری راہ دیکھ رہی ہیں ذریعہ نجات ثابت ہوں۔ ان لاڈلیوں کو ان کی قدرتی آزادی سے بہرہ ور کر لیں جن کی آرزو زندگی بھر میرے دل میں قائم و دائم رہے گی۔ اور اگر میری تمنا میں یونہی ادھوری رہ گئیں تو میرے لئے اس زندگی سے بہتر پہاڑوں سے ٹھکر کے مرجانا ہوگا۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

محمد جوئے پر جوش غم اور ارادوں کی جولانی کا حال دیکھ کر جیسے میرے ذہن کے گنبد میں روایتی لاڈلہ رت کی بجائے جتنی جاگتی لاڈلیوں کی درد و کربت بھر پور صدائیں گونجنے لگیں۔ دل میں جیسے زبردست آگ بجھانے لگی تھی اور جی چاہ رہا تھا کہ ایک ہی جھٹ لگا کر جھیل کے اُس پار لاکھ جاؤں اور ان انسانی شہزادیوں کو موج ہوائی طرح آزاد کر دوں جو دیووں کے پنجہ امتداد میں کراہ رہی ہیں یا ہوش و حواس سے بیگانہ ہیں، بے بس ہیں!

ابھی میں جوش و خروش میں گم نہ جانے کیا سوچ رہا تھا کہ محمد بولا:

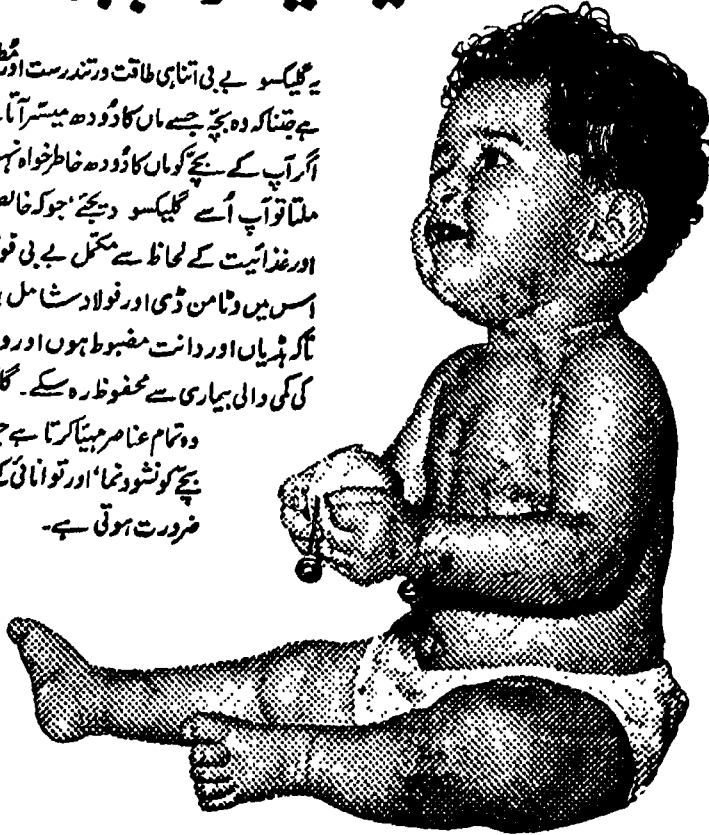
”بس اب تیار ہو جاؤ..... چار بج چکے ہیں ہمارے ساتھی ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ یہ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

میں بھی بغیر کچھ کہے اس کے ساتھ ہولیا۔ مگر ابھی تک مجھ پر وہی مجنونانہ کیفیت طاری تھی اور ہم دونوں خاموش اور ادھر دیکھتے بڑے جا رہے تھے کہ اتنے میں

ایک دشت نے ہمیں آگے بڑھ کر گھیر لیا:

یہ گلیکسو بے بی ہے

یہ گلیکسو بے بی اتنا ہی طاقتور تندرست اور مطمئن ہے جتنا کہ وہ بچہ جسے ماں کا دودھ میسر آتا ہے اگر آپ کے بچے کو ماں کا دودھ خاطر خواہ نہیں ملتا تو آپ اسے گلیکسو دیجئے جو کہ خالص اور غذائیت کے لحاظ سے مکمل بے بی فوڈ ہے اس میں وٹامن ڈی اور فولاد شامل ہیں تاکہ ہڈیاں اور دانت مضبوط ہوں اور وہ خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہ سکے۔ گلیکسو وہ تمام عناصر مہیا کرتا ہے جن کی بچے کو نشوونما اور توانائی کے لئے ضرورت ہوتی ہے۔



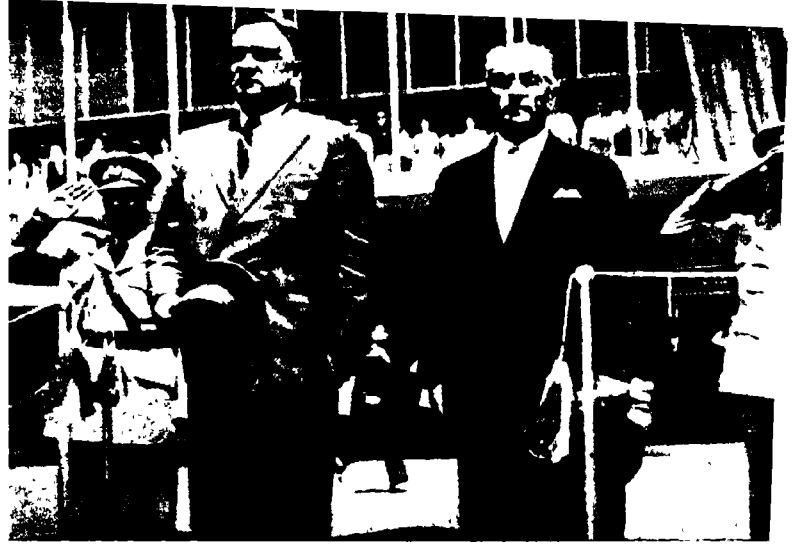
گلیکسو

بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا



گلیکسو لیبرٹس پرائیویٹ لمیٹڈ (پاکستان) لیمیٹڈ کراچی ۱۰ اور ۱۱ چٹانگاہ ڈھاکہ

STROMACHS



۱۔ صدر اسکندر مرزا کا ترکی میں استقبال

۲۔ ملک پرویز خان یون اور سکیم یون
کی لندن آگے حالیہ روانگی

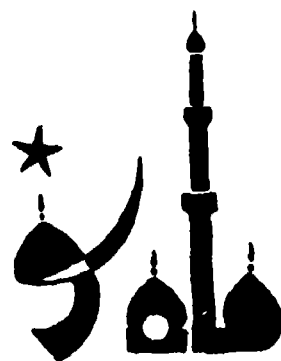
۳۔ مرکزی وزیر صنعت ، سردار عبدالرسید ،
میں طالبات ٹیوٹریائی کلاس میں، کراچی

۴۔ اردو لغت کی تدوین : اردو ترمیمی بورڈ
کا پہلا اجلاس



أكتوبر ١٩٥٨ء

٨





عالمی بھارتی اتحاد پاکستان کی بنیاد پر
جسٹس ایف ایچ خان کی زیر سربراہی وزیر اعلیٰ پاکستان کے خطاب



پانڈیچھہ بچ کی دیوٹی پرسی - پندرہواں قلمیہ جناح ہزارہ

پانڈیچھہ بچ کی دیوٹی پرسی - پندرہواں قلمیہ جناح ہزارہ



پانڈیچھہ بچ کی دیوٹی پرسی - پندرہواں قلمیہ جناح ہزارہ



ماہِ نو

جلد ۱۱ — شماره ۷

اکتوبر ۱۹۵۸ء

مدیر: — رفیق خاور
نائب مدیر: — ظفر قریشی

سالانہ چندہ
ساڑھے پانچ روپے
فی کاپی — آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس ۳۳۵ کراچی

- ۶ ادارہ: آپس کی باتیں
- ۷ بہ یاد شہید ملت: "اشکے دوسرے ہم افشاں نظم" محمد علی تیر
- ۸ شہید ملت رئیس احمد جعفری
- ★
- ۱۱ غزل: فضل احمد کریم فضلی
- ★
- ۱۱ مقالات: تنگنائے غزل جمیل الدین عالی
- ۱۲ آزاد عالم دیوانگی میں ڈاکٹر محمد صادق
- ۱۴ افسانے نکاحیہ: کچھ دیر پہلے نیند سے یونس احمر
- ۲۲ بجھے چراغ! رفعت شفیع
- ۲۴ شکست کی آواز (نکاحیہ) عبدالرزاق روبیلہ
- ۳۲ فن: مسلمانوں کی مصوری سید امجد علی
- ۳۳ ثقافت: نقوش صحرا مولانا ابوالجلال ندوی
- ۴۰ چند نفیس دستکاریاں بیگم شائستہ اکرام اللہ
- ۴۸ نظمیں: الفابی کا آخری درق صہبا اختر
- ۴۹ خلش جبر جمیل نقوی
- ۵۰ غزلیں: حفیظ ہوشیار پوری • شاد عارفی
- ۱۳ ضمیرِ اظہر
- ۵۴

آپس کی باتیں

معمارِ پاکستان، شہیدِ ملت، لیاقت علی خاں مرحوم کی یاد وادہ وصال کے گزرنے سے کم نہیں ہو سکتی۔ یوں انہیں ہم سے جدا ہوئے آج سات سال ہو چکے ہیں مگر انہیں وزیرِ اعظم پاکستان اور ایک عظیم بطلِ ملت کی حیثیت سے وہ ہمیں ہمیشہ یاد آتے اور ہمارے دلوں کو گرائے رہیں گے۔ کوئی عظیم شخصیت ہو یا قومی یادگار، ایک علامتی حیثیت رکھتی ہے، اور جب اس کا نقش صفحہِ مہجرت سے مٹ جاتا ہے تو وہ ہمارے دلوں پر ایک الم آفریں اثر چھوڑے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مدائن کے کھنڈرات نے خاتمی کو "کتبہ زحکر برکش" اور اسکے دوسرے ہم افشاں کی جو انجخت کی تھی، وہ ہمیں شہیدِ ملت جیسے محسنِ قوم کی یاد میں بھی اشکِ نشانا ہونے پر مجبور کرتی ہے۔ اس شمارے کے ابتدائی چند صفحات، شہیدِ ملت کی یاد میں ہمارا خراجِ عقیدت ہیں۔

★

مولانا محمد حسین آزاد کی شخصیت بوجہ غیر معمولی دلچسپی کا باعث رہی ہے اور کتنے ہی قلم کاروں نے اس کے مختلف پہلوؤں سے پردہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی دیوانگی بھی ان کی زندگی کا ایک انوکھا پہلو ہے جو کچھ عجیب عالم رکھتا ہے۔ چند سال ہونے "ماہ نو" مابست اکتوبر ۱۹۵۷ء میں شاہد احمد دہلوی صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں ان کی بہت ہی پُر لطف تصویر کھینچی تھی۔ اب ہمارے ایک اور مضمون نگار، ڈاکٹر محمد صادق نے اپنی ذاتی تحقیق اور خصوصی معلومات کی بنا پر کچھ اپنی اور کچھ اوروں کی زبانی اس کی کبیرت بیان کی ہے۔ حقِ معفرت کرے آزاد "پہتے دریا" تو تھے ہی۔ یہ دیوانگی ان کی طبیعت کی ایک عجیب لہر تھی اور اگر ان کی بعض تصانیف "سپاک و نماک"، "فلسفۃ الہیات" اور "جانورستان" وغیرہ کو سامنے رکھ کر آزاد کے تحت الشعو زنگ پہنچنے کی کوشش کی جائے تو اس سے اور بھی دلچسپ بحثِ فانیات کی امید کی جاسکتی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ اخصابی کوفت اور دلی عداوت کے ساتھ ساتھ کوئی زیرِ نفسی کیفیت بھی کارفرما ہو جو ظاہری اسبابِ علام کی پردہ پوش ہو۔ اس کا فیصلہ مزید چھان بین پر ہی موقوف ہے۔

★

پچھلے شمارہ میں حضرت جوش ملیح آبادی نے غزل کا ایک رخ پیش کیا تھا۔ اس کا دوسرا رخ جناب فضل احمد کریم فضلی اور جنیل الدین عالی نے اس شمارہ میں پیش کیا ہے۔ یہ دونوں رخ لازماً جامع مانع نہیں اور ہمیں امید ہے کہ دیگر اہل الرائے ان میں بحث و نظر کی مزید گنجائش پیدا کر دیں گے۔

★

مولانا ابوالکمال ندوی صاحب جو قدیم تہذیب و ثقافت کے نقوش کو اجاگر کرنے کے کام میں نہمک ہیں، ایک عرصہ کے بعد "ماہ نو" کی محفلِ ادب میں شریک ہو رہے ہیں۔ نقوشِ صحرا کی مدر سے انہوں نے حرفِ مقطعات پر چروشنی ڈالی ہے۔ وہ ہمیں ان پُر اسرار حروفِ یافوتش کو اور سی نظروں سے دیکھنے پر مجبور کرتی ہے۔ اگر اس عقدہ کشانی کا سلسلہ اور آگے بڑھایا جائے تو ہم قرآن کی اور راہیں واہونے کا قوی امکان ہے۔

★

تمالی نے جس "پت جھڑ" کا ذکر اپنے زمانہ میں کیا تھا، اس کا سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کتنی ہی "کوئلیں پر پر بن برگ سے عریاں" ہو گئیں اس پت جھڑ میں مولوی محمد امین زہری بھی شانِ نستین سے جدا ہو گئے! مرحوم اس دور کی نشانی تھے جس میں سرسبز درختانی نے ایک نئی جوت جگائی تھی اور قوم کے مردہ جسم میں ایک نئی روح بھرناک دی تھی۔ افسوس ہے کہ تاراجِ زمانہ نے فضلِ بہار کی اس آخری پتی کو بھی باقی نہ چھوڑا ہے۔

ما سحر تو نے نہ چھوڑی وہ بھی لے با د صب

یا دگارِ رونقِ محفل تھی پروانے کی خاک!

سورخ نگاہی کے لب میں زہری مرحوم کے نقوش ہمیشہ تر زمانہ اور خاص اہمیت کے حامل رہیں گے اور اب تو ان کی وفات نے خود یہ ضرورت پیدا کر دی ہے کہ کوئی صاحبِ دل ان کے سوانحِ حیات پر قلم اٹھائے:

سرودق: رنجین تصویر: "انخار" عمل: اجمل حسین

”اشکِ دوسہ ہم افشاں“

(شہیدِ ملتؒ کی یاد میں)

محمد علی نذیر

تن آساں زندگی تھی اور عمل اک حرفِ مبہم تھا
دلِ جمہورِ ملت میں غلش تھی، درِ دہم تھا
نہ اندازِ تجمل سے شناسا سبزِ چیم تھا
نظامِ حکمت و تدبیر کا شیرازہ برہم تھا

شرارِ آرزو کی روشنی کم ہوتی جاتی تھی
تجلیِ شوق کی سینوں میں مدھم ہوتی جاتی تھی

قیادت کی صفوں میں محروسائش کی حمایت تھی
رفاہِ قوم کے پردہ میں تخریبی سیاست تھی
اندھیروں میں ریاکاری کے گم شانِ مروت تھی
علی الاعلان ذاتی جاہ و منصب کی تجارت تھی

بچھایا دام جس نے آخرش وہ زیرِ دام آیا
عمل کا رُوحِ ملت کو حیاتِ افزا پام آیا

مجاہد کی نولہ سے زندگی کروٹ بدلتی ہے
تمناحق پرستی کی نئے سانچے میں ڈھلتی ہے
فضائے یاس میں پھر عزم کی بجلی مچلتی ہے
تیرا دامنِ ظلمت نور کی ندی اُبلتی ہے

قیادت کے لئے اک پیکرِ آشفہ جاں اٹھا
قیامت کا حدی خواں لالہ آتشِ فشاں اٹھا

دہستی گراں مایہ جو شایانِ سیاست تھی
متارِ حریت کی جس کے سینے میں امانت تھی
خلوص و سادگی سے زندگی جس کی عبارت تھی
سراپا حکمت و تدبیر تھی عینِ لیاقت تھی

اسی کی ضرب سے پھر آہنی زنجیرِ غم ٹوٹی
دلِ خونیں سے اس کے زندگانی کی کرن پھوٹی

شہیدِ ملت

(صورت گیر تقدیرِ ملت)

رئیس احمد جعفری

زعیم اور قائد کا کام صرف یہی نہیں جتنا کہ نہ عوام کی رہنمائی کرے، نہ اسے عامہ کی تشکیل کرے۔ منتشر اور پراکندہ گروہوں کو ایک مرکز پر مجتمع کر دے، قوم میں خودی، خود نگری، اور خود شناسی کا جذبہ پیدا کر دے، ملت کو ایک نئی آرزو، ایک نئی، منگ سے آشنا کر دے، بلکہ اس کا کام یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ چند مخصوص لوگوں کی تربیت کرے، اور ان میں وہی رنگ اور وہی شان پیدا کر دے، جو خود اس کی خصوصیت تھی۔

متحدہ ہندوستان میں قلمی انقلابی تحریکیں عالم وجود میں آئیں، ان کے بانیوں اور کارکنوں کے کمالات و سوانح پر اگر ایک نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا، ان کا سب سے بڑا نام یہ تھا کہ وہ "آدمی گروہی" تھے۔ مثلاً سر سیدؒ ہوتے تو حاکم، محسن الملک، و قار الملک اور شعلی وغیرہم وہ نہ ہوتے جو وہ بن گئے۔ اسی طرح اگر محمد علی شوکت علی نہ ہوتے تو ہماری ملت کے بہت سے اکابر کی صلاحیتیں اور خوبیاں سر بہ ہر وہ جاتیں۔

بعینہ اگر قائد اعظم محمد علی جناحؒ نے ملت کی "خدائی" نہ کی ہوتی اور اپنی خدا و مردم شناسی اور ذمہ داری سے ملت کی رہنمائی کے لئے کچھ لوگوں کو اپنا دست و بازو بنا کر تربیت نہ کی ہوتی تو ہماری ملت بہت سے قابل جوہروں سے شایہ یا تو محروم ہی رہتی، یا ان کے پتے پڑ جاتی اور ملک ان کی صلاحیتوں سے اب جس طرح بہرہ مند ہوا، نہ ہو سکتا۔ یہ دور میں مردم آگاہی، اور فیض تربیت ہماری تاریخِ ملت کی ایک ایسی خوشگوار روایت بن گیا ہے کہ ہم اسے بڑے فخری نگاہ سے دیکھ سکتے ہیں۔ اس مخصوص میں قائد اعظم کی نظرِ انتخاب خاص طور پر جس جوہر قابل پر پڑی، اس کا ذکر آج یہاں مقصود ہے۔

لیاقت علی خاں ایک دولت مند گھرانے کے فرد تھے۔ علی گڑھ کے گریجویٹ تھے۔ بیربر بھی تھے۔ لیکن نہ انہوں نے پریکٹس کی، نہ مسلمانوں کی آلی و تیلی کی تحریکوں میں کوئی بڑا حصہ لیا۔ تحریکِ خلافت کا عالم آشوب و درآیا اور گزر گیا۔ مگر لیاقت علی خاں کا سر دامن بھی تر نہ ہوا، لوگ جلی جاتے تھے، لائٹیاں کھاتے تھے، پھانسی پر لٹکتے تھے لیکن لیاقت علی خاں اپنے سبستانِ طرب میں محو راحت تھے، وہ یوپی کونسل کے ممبر تھے۔ خلافت سے بیزار کا گھر سے لگن نوابوں، تعلقداروں، جاگیرداروں اور رئیسوں کے طبقہ کے ایک فرد۔ عالم اسلام کن معاشرے میں مبتلا ہے، اس سے انہیں کوئی سروکار نہ تھا۔ ہندوستان کے ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے دوش بدوش فرنگی ستارے کے خلاف کس طرح برسرِ پیکار تھے، لیاقت علی خاں نے اس طرف بھی کسی توجہ نہیں کی۔ وہ سیاست میں تقریباً حصہ لیتے تھے، سنجیدگ سے ملکی اور قومی مسائل اور ان کی نوعیت پر اب تک انہوں نے غور ہی نہیں کیا تھا۔

۱۹۳۵ء میں قائد اعظم نے مسلم لیگ کا احیا کیا، خود صدر منتخب ہوئے، لیاقت علی خاں کو سرکاری منتخب کرایا۔ ملک کے آزموہ کارِ ریاست والی اس انتخاب پر ششدر تھے۔ یہ کہہ ساجھیب انتخاب تھا، ملت اسلامیہ کی تنظیم و دفاع کا کام اسے سونپا جا رہا تھا۔ جس نے عملی سیاست میں کسی کوئی حصہ نہیں لیا تھا۔ وہی زبان سے بعض لوگوں نے کہا "قائد اعظم نے مردم شناسی کا ثبوت نہیں دیا۔ بعض نے علامہ کہا۔ بھلا لیاقت علی خاں مسلم لیگ میں نئی رویت کیا، چوتھوں کی سلیکس گئے؟

لیکن بہت جلد لیاقت علی خاں نے ثابت کر دیا کہ قائد اعظم کی مردم شناسی شک و شبہ سے بالاتر ہے۔ انہوں نے اپنی بے پناہ صلاحیتوں اور کارگزاریوں کا جھنڈا اٹھا دیا۔ حریف ایک ان کی خدمت میں۔ ان تحسین پیش کرنے پر مجبور ہو گئے۔

کئی کے مسلمانوں نے "وہ دیا منور کی مسلم آزاد تحریک کے خلاف موجودہ قائم کیا۔ نوبت سولی نافرمانی تک پہنچ گئی۔ کانگریسی حکومت، مسلمانوں کو کھیلنے اور نہال کرنے پر تیار نہ ہوئی تھی۔ خدا و مسلمان راوی شکر و شاک کی تائید اور حمایت کے لئے وقف تھے، اور کانگریس ہائی کمان نے



آباف اعلیٰ اال مرآوم



سمن العلماء ،ولانا محمد حسن آزاد مرحوم

،ولانا ابوالجلال ددوی



ڈاکٹر محمد صادق

ملفوظات امیر المومنین

اعلان کر دیا تھا کہ وہ مسلمانوں کے سامنے نہیں جھک سکتی؛ لیکن یاقوت علی خاں کی حکمرانی نے فضا بدل دی، رادوی ٹکڑے ٹکڑے ہو کر دستِ مصالحت بڑھایا اور وہاں مندرجہ کے مقابلہ میں مسلمانوں کے لئے ”مدینۃ العلم“ کا مطالبہ منسلک کر دیا۔ یہ یاقوت علی خاں کی فتحِ مبین تھی، جس سے سیاستِ عالمی، معاملہ فہمی، اور سحرِ افسانہ کی فتح!

حالات بدلتے رہے، تلخی بیدار ہوتی رہی، مسلمانوں کے جوش اور دہول میں اضافہ ہوتا رہا۔ ہندو سامراج، مسلمان اقلیت پر یلغار کرتا رہا، مسلمان قیامت ایک نئے عزم اور نئے حوصلہ کے ساتھ اپنی حیاتِ انوکھی کے پروگرام بناتی رہی، یہاں تک کہ لارڈز نے انہیں تسلیم کر لیا۔ کانگریس کی طرف سے جو لوگ اس کامیابی میں شریک ہوئے وہ قابلیت و صلاحیت اور ذہن و دماغ کے اعتبار سے جوئی کے لوگ تھے۔ مسلم لیگ کو زک دینے کے لئے محکمہ فینانس یاقوت علی خاں کے سپرد کیا گیا۔ عام خیال تھا کہ مسلمان اس معاملے میں کچھ ہیں، یاقوت علی خاں کا بنایا ہوا بجٹ تقاضوں کا مجموعہ ہو گا۔ اس پر خوب لے دے ہوگی اور دنیا پر ثابت کر دیا جائے گا کہ

یہ وہ منزل ہے جس میں مسیحی کا ٹیڑھ نہیں چلتا

لیکن یاقوت علی خاں نے ”عوامی بجٹ“ پیش کر کے دنیا کو دھوکا دے کر دیا، دوست و طباطبائی افسانہ تھے اور دشمن انگشتِ بدندان! اس بجٹ نے متحدہ ہندوستان کے عوام سے خراجِ عقیدت حاصل کیا۔ یہ خراجِ عقیدت پیش کرنے والے عوام ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی، جیسا کہ ہم دیکھ رہے ہیں، اس کے بعد اور اچھوت بھی۔ پھر پاکستان بن گیا، اور یاقوت علی خاں کے دشمن تو ان ہی ہتھکڑیوں سے روکے ہوئے رہے،

آسمان بارِ امانت نہ تو انست کشید

قائدِ اعظم بترہ حالت پر تھے، پاکستان کی فوجیں پاکستان سے باہر متقدم نہیں، پاکستان کے حصہ کارو بیہ بھارت نے روک رکھا تھا۔ بٹوانہ میں جو مسلمان پاکستان کے حصہ میں آیا تھا، وہ اسے نہیں مل رہا تھا، جس اسپیشل پریس کارپوریٹ فائل اور دوسری دفتری چیزیں آ رہی تھیں، وہ خدائے کشمیر کی گتھی۔ تباہ حال آشفٹ روزگار، خانانِ برباد، اور زندگی سے بیزار مسلمانوں کے قافلہ گرتے پڑتے پاکستان کا رخ کر رہے تھے۔ پاکستان قائم ہو چکا تھا۔ داس کے پاس سکرٹریٹ تھا، نہ دفاتر، نہ کمانڈ، نہ اشاف، نہ نظم و دیوات، نہ میز و کرسی، لیکن یاقوت علی خاں نے اپنی جہت بند سے ثابت کر دیا کہ پاکستان قائم رہنے کے لئے بننا ہے۔ انہوں نے بہت مختصر مدت میں ہر طرح کی مشکلات و موانع کے باوجود، پاکستان کی کبھری ہوئی فوجوں کو مجتمع کیا، اتر حالات کو سدھارا، اور پاکستان کو ایک عظیم و جلیل مملکت بنا دیا، انہوں نے اپنے آپ کو فراموش کر دیا، اور صرف پاکستان کو یاد رکھا۔

قائدِ اعظم کا انتقال ہو گیا اور قائدِ اعظم کی وفات کے ساتھ ہی ریاستِ حیدر آباد پر پولیس آکیشن ہوا، اس حکمتِ عملی نے جہاں ریاستِ حیدر آباد کا رخ کر دیا۔ وہاں پاکستان کے مسلمانوں پر بھی ہلچل مچا دی، پولیس اور فساد کی کیفیت طاری کر دی۔ قائدِ اعظم کے ایک ایک انتقال نے دفعۃً مسلمانوں کے سامنے یہ سوال لا کھڑا کیا تھا کہ اب ان کی رہنمائی کون کرے گا؟ تا سارے گاؤں اور تمام حالات میں کون ان کی حوصلہ افزائی کرے گا؟ انھیں ہر طرف کا سامنا ہے، قیامت نے ان کی آن میں کایا پلٹ دی۔ وہی مسلمان جو ہر اسان اور سرسبز نظر آ رہے تھے، اب خود نگہ، خود شناس، اور خود اور نظر آنے لگے۔ کیونکہ یاقوت علی خاں نے ان کے دل میں یہ بات بٹھادی تھی کہ

وہ نہ تو، کھیتی بھی تو، باران بھی تو، حاصل بھی تو

دیکھتے ہی دیکھتے یاقوت علی خاں ”قائد ملت“ بن گئے تو ہم نے انہیں اپنی آنکھوں کا تار بنایا، مخالف اور مکتہ میں بھی پکارا گئے، آج تو آپ نے گمنا ہوا گھر تمام لیا۔ اور واقعہ بھی یہی تھا۔

پھر مخصوص دعوایات و مقاصد کے ماتحت، نہایت وسیع اور جہر گیر جہان پر مشرقی پاکستان سے ہندوؤں کا انوکھا شروع ہوا۔ ساتھ ہی ساتھ مغربی بنگال میں مسلمانوں پر عظیم و قہری کا ذخیرہ ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مشرقی پاکستان کے ہندوؤں کے لئے ”مظہرِ زمینی“ کا مطالبہ کیا جانے لگا، جس کے دہکیاں دی جانے لگیں، بھارت اور پاکستان کے تعلقات قریب قریب ٹوٹ گئے، ہر آن اور ہر لمحہ یہ اندیشہ تھا کہ اب جنگ شروع ہو جائے گی۔

اب لڑائی کا جھگڑا بجا۔ ان حالات میں جواہر لال نہرو نے "دردِ اعظم کی کافر نس" کی تجویز پیش کی۔ پاکستان میں جذبات بہت مشتعل تھے۔ لوگوں نے اس تجویز کی شدت کے ساتھ مخالفت کی اور اس پر تو گویا سازی تو مگر اتفاق تھا کہ اگر کافر نس جوئی ہی سمجھ تو کراچی میں جو، لیاقت علی خاں کو دہلی جانے کی اجازت نہیں دی جاسکتی لیکن لیاقت علی خاں نے اعلان کیا میں دہلی جائی گا۔ قمی اور ملکی مصالح کے تحت ہر جگہ جانے اور ہر شخص سے ملنے کو تیار ہوں، کوئی اندیشہ سدا رہ نہ ہوا۔ لیاقت علی خاں دہلی پہنچے، راجندر پرساد، ٹیل، اور نہرو دستے، وہ کسی معاملے میں نہیں جھکے کسی معاملے میں انہوں نے کمزوری نہیں دکھائی، وہ چھوٹے بن کر ہمیں برابر کے ساتھی بن کر لے، ان کی فراست، تدبیر، معاملہ فہمی، خوش گفتاری اور خلوص نے ساری مشکلیں آسان کر دیں۔ لیاقت نہ وہ معاہدہ عالم وجود میں آیا جو یایسی کے اندیشے میں امید کی کرن ثابت ہوا، مگر ٹھٹھ ہوئے حالات سدھرتے گئے، اور بڑی حد تک طبع فہم کی اقلیتوں میں اعتماد بحال ہو گیا۔

مشرقی پنجاب سے جب مسلمانوں کا جبری انخلا ہو رہا تھا، وہاں سے مسلمانوں کے بچے ہوئے اور بڑے ہوئے۔ فائدے سرزمین پاک کا رخ کر چکے تھے، افراتفری اور نفسا نفسی کا عالم تھا، لیاقت علی خاں کا سارا خاندان، ماں، بھائی، بیوی، بیٹا، سب وہیں تھے، اور ہونک خطرات میں گھبرے ہوئے تھے۔ لیاقت علی خاں اس وقت لاہور میں مقیم تھے۔ اور ہاجرین کے حال زار کا بچشم خود مشاہدہ کر رہے تھے کہ ایک رکن خاندان کی طرف سے جوائی جہاز کا مطالبہ پیش کیا گیا، مگر کراچی سے سارا خاندان بہ حفاظت لاہور پہنچ جائے۔ یہ سکر لیاقت علی خاں کی تیوریاں چڑھ گئیں، انہوں نے جواب دیا، سارے مشرقی پنجاب کے مسلمان میرے خاندان کی حیثیت رکھتے ہیں، اگر جوائی جہاز کا انتظام سب کے لئے ہو سکتا ہے تو میرے خاندان کے لئے بھی ہو سکتا ہے۔ ورنہ کسی کے لئے نہیں۔

لیاقت علی خاں، ہمارے میں اپنا سب کچھ چھوڑ آئے تھے، جائداد، جائیداد، کوٹھی، مکانات، حویلی، ساز و سامان، سب کچھ لیکن پاکستان آکر انہوں نے کسی چیز کا مطالبہ نہیں کیا، کوئی تبادلا نہیں کیا، صرف اُسی تنخواہ پر گزارا کیا، جو ایک ذریعہ کی حیثیت سے انہیں مل رہی تھی۔ جب مرتبہ شہادت پر فائز ہو کر اس دنیا سے رخصت ہوئے، تو ان کا دل نورایمان سے معمور تھا، لیکن جب خالی تھی، ان کا بینک بلینس اتنا بھی نہیں تھا، جتنا ایک معمولی آدمی کا ہو سکتا ہے۔ لیاقت علی خاں کے خلوص، ایثار، نداءکاری، اور جذبہ صادق نے اُس قوم کو سنبھال لیا تھا، جس نے نئی آزادی حاصل کی تھی۔ اس ملک کے حکم اور مستحکم کر دیا جو ابھی ابھی عالم وجود میں آیا تھا، جس کے دوستوں کی فہرست بہت محدود تھی اور دشمنوں کی تعداد دروازہ افروں۔ یہ ایک نیا ملک تھا، ایک بڑا ملک تھا، اس کے پاس وسائل تھے، ذرائع تھے، اس کے عوام، اپنے کردار، اور ایثار کے لحاظ سے دنیا کی ہر قوم کے مقابلہ میں سر بلند تھے۔ ضرورت تھی ایک زعمیم کی، ایک قائد کی۔ اور قدرت نے یہ ضرورت قائد اعظم اور شہید ملت کی صورت میں پوری کر دی تھی! :



ہاں ایک آزاد قوم کی حیثیت سے اپنی مختصر زندگی میں ہمیں اپنے گرد و پیش کی دنیا اور اپنے زمانہ کی نسبت، نیز خود اپنے متعلق بہت کچھ معلوم ہو گیا ہے۔ ہمیں معلوم ہو گیا ہے کہ آزادی، خواہ فرد کی ہو یا ملکوں کی، ہر جگہ اور ہر وقت محفوظ نہیں ہوتی اور ہمارے اپنے وطن کی سالمیت، جو ہمیں جان سے بھی زیادہ عزیز ہے، ہم سے مسلسل خبردار رہنے کا مطالبہ کرتی ہے۔ اگرچہ آزادی نے بہت جنم لئے ہیں، لیکن انسوس، حرص و آز، ظلم و تشدد اور عوامِ رولاداری اب بھی اپنا منحوس سر اٹھا رہے ہیں۔

یہ صدی دنیا کے تمام حصوں میں عظیم الشان بیداری کی صدی ہے اور یہ تاسروں کے رہنماؤں پر موقوف ہے کہ وہ انسانیت کو دہشت ناک تاریکی کی طرف لے جاتے ہیں یا اس کی رہنمائی ایک نورانی صبح کی طرف کرتے ہیں! " لیاقت علی خاں ————— ۳ مئی ۱۹۵۰ء امریکی سینیٹ

”تنگنائے غزل“

جمیل الدین عالی

مدتوں بعد گذشتہ اگست کے ”ماہ ذی“ میں غزل پر پھر بحث چھڑی ہے۔

ویسے جناب جو شمع آبادی کی تحریک بہت پرانی ہے۔ اب سے پچیس برس پہلے جب وہ ”کلیں“ نکالتے تھے۔ انہوں نے غزل کے خدائے ایک باقاعدہ محاذ قائم کیا تھا اور مضامین کے علاوہ نظمیں بھی لکھی تھیں۔ اب یہ الگ بات ہے کہ انہوں نے اس وقت بھی غزل کی بجائے چند غزلیں گو شعراء کا کلام سامنے رکھ کر غزل کے پورے ادارے کو ہی ہدف ملامت قرار دے دیا تھا اور آج بھی ہمارے تمام غزل گو شعراء ہی اندھیر کرتے رہے ہیں۔ ”فرار گزشتہ تیس برس میں“

غزل میں جو نئی تحریکیں چلی ہیں اور جو نئی ان سے قطعی بہ تعلقی کا بہت دیا ہے۔

غزل سے اتنی کد نہیں جتنی اُن چند غزل گو اس سلسلے میں انہوں نے از خود کچھ قدمات

میں۔ انہوں نے ”غزل“ بات ”جسیر لطیف“ فرمایا ہے کہ: ”غزل ایک غلط اور غیر فطری

اہم مقدمہ جس پر ان کی رائے کا انحصار ہے“ ان کے کلام میں ہم آہنگی نہیں پائی جاتی۔ اس متعلق ہمیں کی طرف دو ڈھائی سیر برس کی

بے صرف یہ فرض خیر آبادی اور امیر مینانی کو نظر انداز کر کے جس کا نام ”غزل“ ہے۔

پر انہوں نے اپنے مضمون کی بنیاد رکھی ہے۔ آؤں کی ہر بات توجہ کے قابل نہیں ہوتی مگر

نہ کچھ فائدہ پہنچے کا امکان ہے اہل نے کہ اب چھڑی ہے تو اپنے اپنے لوگ غزل کی تاریخ کے مستقبل پر پرانی گفتگوؤں میں قابلِ نقد

وہ نظم گو ہوا جو غزل خواں نہ ہو سکا

فضل

یہ تو نہیں کہ جتنی بہاراں نہ ہو سکا

لیکن بقدر شوق فراوان نہ ہو سکا

وہ وقت آپڑا ہے کہ ادول کو کیا کہیں

ہم سے بھی چاک اپنا گریباں نہ ہو سکا

ہم نے شبِ فراق چلائے بہت چراغ

ان کے بغیر گرمیں چراغاں نہ ہو سکا

ہر اک کی دسترس میں کہاں سرِ دلہان

وہ نظم گو ہوا جو غزل خواں نہ ہو سکا

ان کی دو بہنوں کا نہ حق کر سیکے ادا

ہم سے کوئی بھی کارِ نمایاں نہ ہو سکا

فعلی کا حال اسکے سرِ اہم کیا کہیں

وہ اک چلے تھا جو فروزاں نہ ہو سکا

*

اتفاق سے پوری شاعری کے عوامل اور پھر غزل کی معیت ترکیبی پر جوش صاحب نے اس بار کچھ نہیں فرمایا۔ اس کی حدود راسخ و معتدل پر روشنی ملی۔ اس لئے فی الحال انہی کی پیروی مناسب ہے، اور شاید اس بار ان صفحات میں کسی سیرِ مسلسل گفتگو کی گنجائش بھی نہ نکلے۔ پھر بہتر بھی یہی ہے کہ مونس نے مختلف حصوں پر الگ الگ آراء کا اظہار کیا جسے چنانچہ جو کچھ عرض کیا جائے گا وہ جوش صاحب کے مضمون سے ہی متعلق ہوگا۔

جوش صاحب نے آپ اپنی کامد اٹھایا ہے۔ ان کا مطلب غالباً یہ ہے کہ ادب (یا شاعر کہہ لیجئے) جو کچھ لکھے وہ سو فیصدی اس کے ”فعلی“ کردار

کا نظم پڑھا جائے۔ یہاں انہوں نے خیال، جذبات، انسان کی اندرونی صلاحیتوں، فنی اور روحانی کشمکشوں سب کی طرف سے آنکھ بند کر لی ہے۔ وہ کسی پورے آدمی کو حق نہیں دیتے کہ وہ کسی وقت اپنی صوری محرومی کو بھول کر اپنی کسی لہجہ کی آواز، کسی اندرونی تضاد کو کسی عنوان آراستہ کرے۔ وہ امیر مینائی سے اس بات پر بخابیں کہ وہ ایک ترقی یافتہ انسان تھے اور پھر نظم کی غزل کہتے تھے۔ یہاں انہوں نے "ہست قرآن در زبان پہلوی" والے مولوی مفتوی کے ساقوں دفاتر فراموش کر دیئے ہیں جس کا ع

بردرتے دفتر لیست۔

اور دیکھیں انہوں نے حضرات خواجہ میر درد و خواجہ میر اثر کا جملہ آئندہ کلام بھی مطلقاً نظر انداز کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے اس امر پر بھی غصہ نہیں کیا کہ ایک ٹخنے والا اپنے مکان سے کی اقدار سے بالکل ہی بے نیاز ہو کر نہیں رہ سکتا اور امیر مینائی مسلمانوں کے انتہائی زوال پر مست معاشرے کے ایک رکن تھے۔ اسی طرح انہوں نے ریاض خیر آبادی کی فخریات کا حوالہ دیا ہے جو ان کی زندگی سے مطابقت نہیں کرتیں مگر انہوں نے خواجہ حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر وہ نہیں کیا جس کے اسے میں آج تک یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ایک عملی، شرابی اور شاہد باز آدمی تھے۔ اتفاق سے حافظ آج بھی غزل کے نام لکھے جاتے ہیں۔

ایک اعتراض جو شمس صاحب کا یہ ہے کہ غزلوں کے اسی فیصدی اشعار عاشقانہ ہیں اور سب غزلیں ایک ہی سے لپڑ پڑ عشق کی آئینہ دار ہیں اور ہر نسل میں ہر غزل میں ان کے مرتب کردہ "نوکات" منعکس ہیں۔ ان میں اہم نکتے یہ ہیں کہ سب غزل گو قوتلی ہیں، سب غزل گو بازار کی عورتوں اور بدناموں توفیوں کے عاشق ہیں، سب غزل گو بھول خود شرابی ہیں، سب کے مشق و رجائی ہیں، سب غزل گو بزدل، بدسورت اور ان کے ذہیب بہادر اور خوبصورت ہیں اور سب غزل گو خود داری سے محروم ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ غزل کا عام موضوع عشق رہا ہے مگر اب یا تو عشق پر ایک الگ مقالہ لکھا جائے یا مختصر یہ کہنا چاہئے، "کوشايد جوش صاحب نہ مینا کہ عشق تو ہل میں دنیا کی ہر بری شاعری کا موضوع ہے اور سیف سے بیکر جوش صاحب تک دنیا کی بیشتر اچھی شاعری عشق کے سہارے ہی ہوئی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ جوش صاحب سے بہت پہلے گزرنے والے دو آدمی یہ غیر عشقیہ شعر کہہ گئے کہ

آخر الامر آہ کب ہوگا! کچھ تہا سے بھی وہ بیان پڑتی ہے
منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے عرش سے ادھر مڑا کا شکر مکان اپنا

بلکہ ایک اور کہنے والا کہ آیا

بہیں تو فائدہ نہ بہار ٹھہریگا

ان تو اسی عشقیہ شاعری میں، یعنی اسی اردو غزل کی عشقیہ شاعری میں عشق کی واردات نے ہوتے ہوئے سماجی حالات کے ساتھ ساتھ "انفرادی" تجربہ کی آنکھیں تپتے ہوئے لیا کیا ان گ بدلے، یہ جلنے کے لئے کوئی بڑا سا کھانا نہیں کرنا پڑا۔ صرف تیر، غالب، حالی، اقبال، حسرت، انصاری، نچاند، ذاتی اور قرآن کے گھروان پڑنے پڑتے ہیں جن کے سستے لہجے اس وقت بھی ملتے جلتے ہیں۔ کیا یہاں جگر مراد آبادی کا ذکر دانستہ نہیں کیا گیا کہ نیم وہ جوش صاحب کے خاص ہم عصر ہیں۔ آگے چلے توفیق اور جذبی بھی نظم کہنے کے باوجود خاصے غزل گو ہی مانے جاتے ہیں۔ اور کہے تو اب پاکستان میں حقیقتاً ہر شاعر کا نام، سیف اور سخی بھی اسی غزل کے نام لیا ہیں۔ اسی لئے ہمیں ایک طرف تو یقین نہیں آتا کہ جوش صاحب نے ان حضرات کا کلام دیکھا ہی نہیں مگر دوسری طرف ہمیں ان جلد حضرات کے کلام میں وہ بازار کی لڑکے، وہ وہ طوائفیں نہیں ملتیں جو بھول جوش صاحب سب غزل گو یوں کا کتبہ مقدمہ ہیں۔ بدینہ سب حضرات شرابی ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں اپنی بزدلی و بد صورتی اور قصب کی بہادری اور خوبصورتی کے مناد معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں ان حضرات کے کلام سے افسانہ کا کوئی نہیں ہے۔ جو غزل میں عشق سے متعلق مختلف النوع بد نظریوں اور جنائی تفریوں کی تھوڑی سی رنگارنگی دکھائی جائے۔ دور کیوں جایا یہ خود "ماہ نو" کے اگست والے شمارے میں دس غزلیں شامل ہیں جو شاید بڑی اعلیٰ غزلیں نہ ہوں مگر سب الگ الگ ہیں۔ اور خاص طور پر جوش صاحب والا شرابی، قوتلی، بے غیرت شاعر تو ان میں سے کوئی نظر نہیں آتا۔ اور ان سب کا محبوب بھی کچھ اور مختلف ہی نظر آتا ہے بلکہ ذرا قاصد صاحب کی غزل کا محبوب تو خود ان کا نام تہ پوچھ رہا ہے۔

کون فراق جواب سے تیس چالیس برس پہلے کے غزل کو ہیں۔

اپنی تقریب کے اواخر میں جوش صاحب نے چند بے حد تکلیف دہ باتیں ابدی ہیں۔ انہوں نے فرمایا ہے کہ ”اس قسم کا کلام شاعری نہیں بلکہ نقالی ہے۔ در نقالی بھی شرمناک قسم کی۔“

اس ذیل میں مرنے پر عرض کرنا ہے کہ ”کلیم“ کے زمانے سے اب تک یہاں پڑھے لکھے لوگوں کی شرح اوسط بہت بڑھ گئی ہے اور نوجوانوں میں سوچنے سمجھنے اور بحرِ جملہ کی صلاحیتیں بھی کچھ زیادہ ہی ہو گئی ہیں۔ ایسے زمانے میں جب کئی کئی اسپتوزنک ادھر اڑ رہے ہوں، مشرق سے مغرب تک کا فاصلہ چھتیس گھنٹے میں طے ہو رہا ہو، دنیا کے ہر اچھے ادیب کا ترجمہ ہر زبان میں ہو رہا ہو۔ لوگ اس قسم کے فیصلوں اور اس قسم کے ہجروں کو پسند نہیں کرتے خواہ وہ کوئی اختیار کرے۔ آج میں جوش صاحب نے دھکی دی ہے کہ اگر ”دنیا کا کوئی نقاد جلیل“ ہم سے پوچھ بیٹھے کہ آخر آپ لوگ اس کلام کی معرفت ہم سے کیا بنا چاہتے ہیں تو۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہماری قومی غیرت اس کا کیا جواب دے گی؟“

خیر اگر قومی غیرت پر آج آگے لگی تو ہم جوش صاحب کے کلام کو سپر نائیل کے مگر یہ تو اس وقت ہو گا جب وہ نقاد جلیل پیدا ہو گا اور ہم سے یہ بات ”پوچھ بیٹھے گا“ فی الحال تو ہماری تسلی کے لئے یہی عالمگیر خوش فہمی کافی ہے کہ اردو غزل لے اب تک جو ادب پیدا کیا ہے وہ کسی بھی ملک کی بڑی سے بڑی عشتیہ شاعری کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔

★

حسین خواب سے لہرا گئے ہیں آنکھوں میں
عجیب رنگ سے آئی ہے تیری یادِ جمیل

غزل
ضمیرِ اظہر

چمک چمک کے ستاروں کا ماند پڑ جانا
فنائے حسن کی ہے ایک مختصر سی دلیل

سکوتِ شب میں ہے ہلکی سی چاندنی تحلیل
ہے زیبِ دیدہ و دل ماہ کا خرامِ جمیل

اگرچہ اس میں کئی بار میں نے رنگ بھرے
شبیبِ زیست رہی پھر بھی تشنہِ تکمیل

یہ دیکھ کر کہ ہے تو ہر مقام سے آگے
ہر اک مقام سے آگے نکل گئی تکمیل

المجھ کے کانٹوں کے جھرمٹ میں رہ گئی اظہر
نظر کہ تھی کبھی حسنِ گل و سن کی قبتیل

تو وہ ترانہ کہ قائم ہے جس سے سوزِ جات
میں وہ فسانہ کہ جس کی نہ ہو سکی تکمیل

آزاد عالم دیوانگی میں

ڈاکٹر محمد صادق

اس مضمون کے ماخذ دو ہیں۔ اول وہ اطلاعات جو مجھے براہ راست آزاد کی تصانیف یا دوسرے طبع شدہ مواد سے حاصل ہوئیں، اور دوسرے وہ پیرائے معلومات عنایت نامہ جو مولوی خلیل الرحمن نے میرے سوال نامہ کے جواب میں ۱۷ دسمبر ۱۹۵۳ء کو مرحمت فرمایا۔ چونکہ یہ خط سراسر ذاتی معلومات اور عینی مشاہدات پر مبنی ہے اور اس کے مضامین کو اپنے الفاظ میں ادا کرنے سے تغیر و تبدل کا احتمال تھا اس لئے میں نے متعلقہ اقتباسات کو جوں کا توں نقل کر دیا ہے۔ اس طریق کار میں مصنف کو دخل و محقولات کا موقع نہیں ملتا۔ دوسرے الفاظ میں وہ اپنی ذاتی اطلاعات کو مضمون میں سمونہیں سکتا۔ اس قید کے پیش نظر ایسی اطلاعات یا معلومات فٹ نوٹ کی صورت میں دی گئی ہیں۔

مذکورہ بالا خط میں مولوی خلیل الرحمن نے اپنا تعارف ان الفاظ میں کر لیا ہے :-

میں چیف کورٹ (ستونی) میں نوکر ہوا۔ اور یکم فروری ۱۹۴۹ء کو لاہور پہنچا اور اگست ۱۹۵۲ء میں ریٹائر ہوا۔ مگر چیف کورٹ سے نہیں بلکہ ایجنٹ ریلوے کے دفتر سے..... چیف کورٹ میں آغا ابراہیم مرحوم کے ماتحت کیا گیا۔ یہ کہنا چاہیے کہ یکم فروری ۱۹۵۲ء ہی سے میرا تعلق مولوی آزاد صاحب مرحوم سے پیدا ہوا..... مجھے پھر سا دیکھ کر آغا صاحب کی والدہ محترمہ نے مجھ سے اور انہوں نے سلوک کیا..... مولوی صاحب ذرا دیر آتے تھے۔ ان کی شفقتیں ہونے میں دیر لگی۔ مگر شروع ہوئیں تو دیوانہ ہوئے تک قائم میں۔

مولانا آزاد دماغی عارضہ میں دو دفعہ مبتلا ہوئے۔ پہلی مرتبہ سیرامیڈ سے چند سال پہلے جب ان کی صاحبزادی، امینہ اسکینز، عین عالم جوانی میں انہیں داغ مفارقت دے گئیں۔ لیکن یہ دیوانگی دیر پا ثابت نہ ہوئی۔ دوسری دیوانگی جس پر اس مضمون میں روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائے گی، سفر آخرت تک ان کی رفیق رہی۔

مولانا آزاد کی دیوانگی کا کھوج لگانا کوئی مشکل کام نہیں۔ مولانا کی صحت، باوجود ان مصائب اور حرماں نصیبیوں کے جن سے انہیں دوچار ہونا پڑا، بہت اچھی تھی۔ وہ قوی ہیکل اور توانا تھے۔ لیکن تقریباً پچیس سال کی پہم محنت شاقہ سے ان کے دماغی قوی مضمحل ہو گئے تھے۔ سفر سیرامیڈ کے بعد ان کی ادبی سرگرمیوں سے ایک مستقل اعصابی تناؤ کی صورت اختیار کر گئی تھی۔ ان کے دل و دماغ پر ہر وقت یہ خیال مسلط رہتا تھا کہ جیسے بھی بن پڑے مجھے اپنی نامتو تصانیف کو پورا کرنا چاہیے۔ یہاں وہ چیز جو سب سے زیادہ ان کے لئے سونا روئے بن رہی تھی، دیوانہ ذوق کی ترتیب و اشاعت تھی۔

مولانا آزاد کے ادبی انہماک کا بہتہ ان کی خط و کتابت سے چلتا ہے۔ یہاں میں صرف دو تین اقتباسات پیش کرنے پر اکتفا کر دیں گا۔ آپ حیات کی

لے آزاد کی صاحبزادی میرے لاہور پہنچنے سے پہلے انتقال کر چکی تھیں، ان کا اکثر آزاد، آغا اور ان کی والدہ مرحومہ سے ذکر ہوا۔ ماں باپ دونوں آپ دیر ہوئے تھے۔ وہ واقعی قوی ہیکل قابل بی بی تھیں۔ خود آزاد نے مجھ سے کہا کہ ان ہی کے سودوں کو بعد از اصلاح میں کام میں لایا ہوں۔ ویلوپو کے لئے آزاد کے پاس بہت کچھ بن آتی تھیں وہ سب ان صاحبزادی کو دے دی جاتی تھیں اور ان ہی کے ویلوپو آزاد کے نام سے بچتے تھے۔ ان کی شادی پٹیاہ کے خلیفہ کے خاندان میں ہوئی تھی خلیل الرحمن،

اب تمام زندگی میں ان کے ہاں سولہ بچے پیدا ہوئے۔ ان میں سے صرف ایک لڑکا اور ایک لڑکی باقی رہے۔ باقی سب چند سال کے ہونے کے رخصت ہو گئے۔ (آغا محمد باقر)

اشاعت کے بعد وہ ایک تحریر میں لکھتے ہیں :

اکثر ذوق و شوق کا وقت تھا کہ سوسائٹیوں اور کیشیوں کے مضامین لکھنے میں لگ گیا۔ بڑا حصہ عمر گراں بہا کا سرشتہ تعلیم کی ابتدائی کتبوں کی تصنیف میں صرف ہوا۔ دو کتابیں نام کو ابتدائی ہیں۔ مگر انہوں نے مجھ سے انتہا سے بڑھ کر محنت لی۔... پھر انہیں بار بار کاٹنا، بنانا، کھنکھنا، ٹٹانا... پھرتے چلتے۔ جاگتے سوتے۔ بچوں کے خیالات میں رہا جنہیں نہیں بلکہ برسوں صرف ہوئے جب وہ بچوں کے کھلونے تیار ہوئے۔... جو وقت لو کر رہی تھی خالی پاتا تھا اس میں آرام نہ کرتا تھا۔ بہت کم سوتا تھا۔... اسی میں سے یہ اوراق پریشان کلائے اور اب حیات کا جام بنا کر تہا ری ضیافت طبع کے لئے حاضر کیا۔ اب افسوس ہے۔ اور افسوس کے سوا کچھ چارہ نہیں کہ میں تھک گیا اور ہاتھ پاؤں میں سکت نہ رہی۔ دل و دماغ فرسودہ ہو گئے۔ اب مجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ آخر کہاں تک جنت کی بھی مدد ہوتی ہے۔ کئی سو دنے دھرے میں کئی ناتمام پڑے ہیں۔ بہت سے خیالات دل ہی دل میں گرہ ہیں۔ اتنی طاقت نہیں کہ نکل سکیں۔...

اور :

پرسوں انوار کو یہاں ایک ٹرا جلسہ تھا۔... وہاں کوئی بولا کہ آزاد کہاں ہے؟ اس سے بھی پوچھو۔ وہیں سے کوئی بولا۔ اس نے کیشیوں کو بالکل استغفا دے دیا ہے۔ وہ تو اب تصانیف میں غرق رہتا ہے کسی نے یہ بھی کہا کہ اب کچھ وہ دربار اکبری لکھ رہا ہے مگر ایسا کہ کوئی رفیق و مددگار نہیں کسی شخص نے کہا۔ پھر وہ کس طرح کی مدد چاہتا ہے؟ جو ہم سے ہو سکتی ہے ہم بھی کریں۔ میں دو ماندہ نامید و تدبیر کیا کہوں کہ میرا کام سوائے خدا و مولا کے مدد پذیر نہیں یا علی مدد! چاہیے ہی صبح قریب ہے۔ وقت قبول کا ہے اگر سائل کی آزاد حضور تک پہنچ جائے۔ ۲۰ مارچ ۱۹۸۳ء

اور :

عجب ہیچیم محنت میں مبتلا ہوں۔... سو اچھینے سے دنیا دیا یہاں سے بے خبر ہوں۔ میری حالت ایسی ہو گئی ہے کہ ہر شخص پوچھتا ہے کہ تم کچھ بیمار تھے۔... میری کتابیں ناتمام پڑی ہیں اور میری جان انہیں میں لگی ہے۔ (میں اپنی) تصانیف کو پورا کر دلا گا۔ اور اپنے فحش مگر بچوں کو نیم جاں توڑتا نہیں چھوڑ دنگا اب حیات نے مجھے ہلاک کر دیا، مجھ سے بے وقوفی ہوئی ہے۔ ۱۰ جیسے کا کام تھا جو ڈیڑھ پینے میں کیا ہے۔...

جب مولانا آزاد اپنے سفر ایران سے واپس آئے تو ان کی صحت گھٹ چکی تھی لیکن اپنی ناتمام تصانیف کا خیال انہیں چیں نہیں لینے دیتا تھا۔ خصوصاً دیوان ذوق کی اشاعت نے ایک نیم مجنونانہ کیفیت پیدا کر دی تھی، وہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں : میں نے مستعدان نارس کو نظر ثانی کر کے رکھ دیا ہے۔ چاہا کہ اب دربار اکبری کو سنبھالوں۔ مگر موت اور رحمت نے اجازت نہ دی۔ کیونکہ اسناد و مروجہ نسخہ ابراہیم ذوق کی بہت سی غزلیں قعیدے بے ترتیب پڑے ہیں۔ اور میں خوب جانتا ہوں کہ ان کا ترتیب دینے دھڑکا سوا دنیا میں کوئی نہیں۔ اگر میں اس کے باب میں بے پروائی کروں گا تو یہ ان کی محنت کا نتیجہ جو دریا میں سے قطرہ وہ گیا ہے بے موت مر جائے گا۔ اور اس سے زیادہ افسوس موت کا مقام کیا ہو گا۔ ان کے حال پر افسوس نہیں۔ یہ میری غیرت اور حمیت پر افسوس ہے۔ دیوان ذوق کی ترتیب پر جو محنت آزاد کو صرف کرنی پڑی اس کا اندازہ ذیل کے اقتباس سے ہوتا ہے : ان کے کام کی ترتیب آسان کام نہیں۔ صد شعروں کے لوگوں کے پاس کچھ کچھ تھے دیوان مروجہ میں کچھ چھپے۔ اور ان کی زبان سے کہیں کہیں کچھ۔

لے یہ دوسرے ایڈیشن کا ذکر ہے۔ مولوی غلیل الرحمن نے آزاد کو دیوان ذوق کی ترتیب میں مشغول دیکھا تھا۔ ان کی منظر کشی ملاحظہ ہو : مصنف گری، جون کاہینہ، دیوان ذوق کی ترتیب میں دن رات کی رہا ہانڈی، مصروفیت، کتب خانہ گیا تو ہر طرف دردناکے بند۔ دستک دیکر دردناک کھلوا اور فوراً بند کر دیا گیا۔ اندر گھپ اندر میرا منت سماجت کر کے دردناک کھلوا یا۔ دیکھا کہ رفتہ متذکرہ بالکے پانچ چھ (یا زیادہ) ٹھیک یاد نہیں ہے، مختلف الٹ پھیر کے ساتھ مسودے میز پر پڑے ہیں :

پچھلے پرانے مسودے لوگوں سے بڑھاپے تک کی یادگار ہیں۔ والد مرحوم کے ہاتھ کی بہت سی تحریریں ہیں۔ بہت کچھ میری قسمت کے نوشتے ہیں... کئے پٹھے اشعار کا پڑھنا۔ نئے حروف کا جاننا اس زمانے کے حالات و ٹیٹھنا۔ حالتوں کا تصور باندھنا۔ بھولے بسرے الفاظ و مطالب کو سوچ سوچ کر نکالنا میرا کام نہ تھا۔ خدا کی مدد اور پاک روح کی برکت شامل حال تھی میں حاضر اور خدا ناظر تھا کہ راتیں سوچ سوچیں اور دن اندھیرے ہو گئے جب یہ مہم سرانجام ہوئی۔

مندرجہ بالا اقتباس میں مولانا آزاد نے اپنی ان دشواریوں کو جن سے انہیں دیوانِ ذوق کو ترتیب دیتے ہوئے دوچار ہونا پڑا، نہایت مؤثر انداز میں بیان کیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہاں انہوں نے اپنی دشواریوں کا پورا انکشاف نہیں کیا۔ اصل یہ ہے کہ ذوق کی میسوں غزلیں اور چند قصائد کو آزاد کے پاس سرب سے موجود ہی نہ تھے۔ یا ایسی خستہ حالت میں تھے کہ پڑھے نہیں جاتے تھے۔ لیکن ان سب کا انہیں علم تھا۔ ایک زمانہ تھا جب ان میں سے اکثر ان کے حافظ میں موجود تھے۔ لیکن اب پیرانہ سال میں یاد وہ انہیں بھول چکے تھے۔ یا ان کے نہایت دھندلے سے نقوش ان کے حافظ پر مٹ رہے تھے۔ چاہے تو یہ تھا کہ انہیں ان کی قسمت پر چھوڑ دیا جاتا۔ لیکن استاد کی محنت انہیں مجبور کرتی تھی کہ جیسے بھی ہو انہیں نیست و نابود ہونے سے بچایا جائے۔ میرے پاس ان غزلوں اور قصائد کے مسودے ہیں جنہیں میں ایک میڈم مطالعہ کی صورت میں پیش کرنے والا ہوں۔ ان مسودوں میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جنہیں بلا ملا لفظ میسوں بار کا ٹانگیا ہے۔ اور تسبیح و تسبیح کی گئی ہے۔ جو لوگ شاعرانہ کاوشوں سے واقف ہیں وہ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ یہ کام کس قدر صبر کرنا ہوتا ہے۔ آزاد کے لئے ان بھولے بسرے نقوش کو از سر نو ابھارنا اور انہیں شاعرانہ زبان کے سادھے میں ڈھالنا آسان کام نہ تھا۔ لیکن انہوں نے ہمت نہ ہاری اور گرتے پڑتے اپنی منزل مقصود تک پہنچ گئے۔ اس سخت کی انہیں خوفناک قیمت ادا کرنی پڑی۔ آزاد کی دیوانگی کا راز دیوانِ ذوق کی ترتیب میں مضمر ہے۔ یہ امر کہ اس وقت آزاد کے دماغ میں تو در آچکا تھا اور بالوں سے بھی پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے۔ اول ان کی درویش پسندی اور دوسرے دربار کی برتری کی اشاعت کی مجبورانہ مخالفت۔

جہاں تک پہلی بات کا تعلق ہے یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ آزاد کو درویشوں سے قطعاً کوئی مناسبت نہ تھی۔ اپنی تصانیف میں وہ کھلم کھلا ان کی ہنسی اڑاتے ہیں۔ لیکن دماغی انحطاط کے اس دور میں جو سفر ایران کے بعد شروع ہوتا ہے انہیں ان سے نمایاں عقیدت ہو گئی تھی۔ ان دنوں ایک مجذوب سائیں دھیان شاہ یا سلطان کی سرائے کے نزدیک رہتے تھے۔ آزاد ان کے بہت متعقد تھے۔ قریباً روزانہ ان کے پاس جاتے تھے۔ اور آغا اور مجھے بھی تاکید کرتے تھے۔ دو تین دفعہ مجھے جب سائے ساتھ لے گئے (مولوی خلیل الرحمن) اسی طرح آغا محمد باقر اپنے مضمون شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد میں لکھتے ہیں کہ تو ہی کوٹ کے قریب ایک مجذوب سید بدھن شاہ چشتی رہتے تھے۔ آزاد کو ان سے بہت عقیدت تھی۔

دربار اکبری والا معاملہ اس سے بھی زیادہ دلچسپ ہے۔ اس تصنیف کو آزاد نے ساہا سال کی محنت سے پایہ تکمیل تک پہنچایا تھا۔ اور تمام ذوق وہ اس کی اشاعت کے حسین خواب دیکھائے۔ لیکن جب یہ تصنیف پایہ تکمیل کو پہنچتی ہے تو آزاد اس کی اشاعت کی شدید مخالفت کرتے ہیں۔ اور مخالفت کی بنا بھی عجیب تھی، وہ کہتے تھے، میں ہرگز یہ پسند نہیں کرتا کہ اکبر جیسے اولوالعزم شہنشاہ کی زندگی ہر کس و ناکس کے ہاتھ میں جاسے اور چند سکون کے عوض بازداروں میں بکے بھرے۔ اس معاملے میں وہ کسی کی نہیں سنتے تھے اور مسودے کو دیکھنا تو درکنار کسی کو اپنے کتب خانے کے نزدیک نہیں لانے دیتے تھے۔ اور جب آخر کار ان کی تمام تر تنگدماغی و اخت کے باوجود مسودہ ان کے کتب خانے سے نکال بیٹھا تو ان پر دیوانوں کی ساری حالت طاری ہو گئی۔ اکثر سینے میں آگ سے کہ بدیں خوف کر کہیں اسے چھاپ نہ دیا جائے آزاد نے مسودے کو دریائے راوی میں ڈال دیا تھا۔ یہ بات سراسر غلط ہے۔ لیکن یہ عین ممکن ہے کہ آزاد نے اسے دربار و درویشوں کی دھمکی دی ہو یا خیال ظاہر کیا ہو۔ بہر حال یہ دونوں باتیں ایک دفعہ حقیقت کا پتہ دیتی ہیں۔ اگر آزاد کی درویش پرستی سے ان کی دماغی کمزوری کا ثبوت ملتا ہے تو دربار اکبری والے معاملہ سے ہم مانتے پر مجبور ہوتے ہیں کہ اس وقت ان کا دماغی توازن مکمل طور پر بگڑ چکا تھا۔

”اب آزاد کی دیوانگی کی کہانی مولوی خلیل الرحمن کی زبانی سنئے :

دیوانگی کا قصہ اور شروعات گورنمنٹ کالج کے ایک طالب علم نے یہ بیان کیا کہ ہم نے بی اے میں عربی نہ تھی۔ مولانا کے پاس عربی بھی تھی۔ ہم نے ان کو بہت تنگ کیا۔ اس لئے وہ دیوانے بن بیٹھے۔ مگر یہ بالکل لغو ہے۔۔۔۔۔۔ صورت میرے نزدیک یہ ہے کہ ان میں دیوانگی کا مادہ

پہلے ہی تھا۔ غدر کے مصائب کی یاد۔ طبیعت کی بگمائی بہت سے شکایت وغیرہ وغیرہ رفتہ رفتہ کام کرتے رہے۔ اس پر قیامت یہ ہوئی کہ دیوانِ ذوق کی ترتیب شروع کر دی۔ اس میں دن رات کا انہماک واستغراق رہا۔ راتوں اسی ادھیڑ میں بیٹھ گئے۔ استاد کی غزلیں پوری کرنے لگے۔ مگر بیسویں میں اس پر محنت زیادہ ہوئی۔ عہد میں کمی آگئی۔ دیوانِ توجوں توں کر کے چھپ گیا۔ مگر عراق کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ اور یہ حالت ہوئی کہ ایک دفعہ میں اور مولوی ممتاز علی مرحوم ملے گئے۔ ان دنوں وہ امام باڑے میں رہتے تھے۔ میں مولانا سے ڈرنے لگا تھا کیونکہ سخت سخت کہہ بیٹھتے تھے۔ اب ایک لطیفہ یہ ہوا کہ صحن میں دو چار پائیاں بھی تھیں۔ ایک ہر آواز بیٹھتے۔ مولوی صاحب ازراہ ادب پائین بیٹھ گئے۔ میں بھی دوسری خالی چار پائی پر پائین پر بیٹھ گیا۔ مجھ سے مولانا نے کہا کہ کیا اس کے لئے وہاں بیٹھے ہو۔ سر ہائے ہوشیو میں نے فوراً تعیل کی۔ مولوی صاحب سے انہوں نے دو تین مرتبہ کہا کہ آگے ہو بیٹھو۔ انہوں نے ہر مرتبہ یہی جواب دیا کہ اچھا بیٹھا ہوں۔ آخر مولانا کو غصہ آ گیا۔ کہنے لگے تھے دقوت۔ گدھا۔ احق! میری ادھواٹن ٹوٹی جا رہی ہے اور یہ کہتا ہے کہ اچھا بیٹھا ہوں۔ مولوی صاحب جھٹ ادا پر بیٹھے مگر بہت شرمندہ۔ یہ لطیفہ تو ہو چکا۔ اسی وقت چوڑھی آئی اور وہ جھاڑو دینے لگی۔ اس سے بڑی گر ڈاری۔ اب کیا تھا۔ آواز دھچک اٹھے اور یہ آواز بلند کرانے لگے کہ ابرو کی ان گنتی دفعہ تم سے کہا کہ چوڑھی کے آنے سے پہلے یہاں پھڑکاؤ ڈکرو دیا کرو! انہوں نے کہا: ابھی ہشتی نہیں آیا۔ چوڑھی سے کہہ دو کہ جھاڑو نہ دے! اس کا جواب مولانا نے دیا کہ ہشتی نہیں آیا تھا۔ تو یہی ہے ذرا کھڑے ہو کہہ دو۔۔۔۔۔ دیا ہوتا کہ گرد تو بیٹھ جاتی۔ آغا صاحب کی والدہ ماجدہ پر جواثر ہوا اس کا اندازہ آپ کر لیجئے۔ انہوں نے پان دینے کے لئے مجھے بلایا تو وہ آنسوؤں سے رو رہی تھیں۔ مجھ سے صرناٹا کہہ کر بڑے ہو کر ان کی عقل بالکل خراب ہو گئی۔ جو کچھ منہ میں آتا ہے کہہ دیتے ہیں۔ میرا سفید چوڑا ہڈا کھ گیا۔ غرض جب ہم وہاں سے اٹھے تو گھر پہنچے ہم دو دنوں کے درمیان ہی تذکرہ رہا۔ میری منہ سے نکلا کہیں پھر یہ پاگل نہ ہو جائیں۔ مولوی ممتاز علی صاحب نے فرمایا کہ ایسی باتیں منہ سے نہ نکالو۔

غرض بے غوائی اور بدخواہی اور عراقی بڑھتا گیا۔ ایک روز قیامت یہ ہوئی کہ انہیں دیوانِ پلان شیٹ (PLANCHETE) مل گئی۔ انہوں نے آغا کہیں سے خرید لئے اور باپ سے اس کا ذکر کیا۔ باپ نے دیکھنے کو مانگی اور اس کا تجربہ کیا۔ ہوتے ہوتے کہیں میر تقی کی روح کو بلانے میں کہیں سودا کی۔ اور ہر ایک کو جھک جھک سلام کرتے ہیں۔ اب گھر والوں کو بھی شبہ ہوا اور چند ہی روز میں یقین ہو گیا۔ دو اکانے کو جو کہتے ہیں تو کسی طرح نہیں مانتے گایاں دیتے ہیں۔ چلے چلے چکے حکیم بزرگ شاہ سے رجوع کیا گیا۔ انہوں نے خاص طور پر توجہ کی۔ مگر دوائی کون کھاتا بیٹا۔ علاج یہ تجویز ہوا کہ نیند آنی چاہیے۔ میں نے مشورہ دیا کہ ڈاکٹری دوائیں مقدار میں بہت کم ہوتی ہیں۔ ڈاکٹری علاج کیجئے۔ ڈاکٹر رحیم خاں مرحوم نے بھی نیند ہی علاج تجویز کیا۔ انہوں نے دوا بتلائی اور کہا کہ کسی کھانے میں ملا دیا کرو۔ مولانا دہی مرغوب مٹی۔ اسی میں ملا دی گئی۔ پھر کچھ شبہ ہو گیا تو وہ بھی چھوڑ دی۔ مگر نیند نہ آئی تھی نہ آئی۔ رات رات بھر ٹپکتے تھے۔ شعریں پڑھتے تھے۔ بڑے استادوں کو پکار کر عرض معروض کرتے تھے۔ ان کی آواز سننے لگتی تھی۔ جواب دیتے تھے۔ اب تو کوئی شبہ باقی نہیں رہ گیا تھا۔ آغلانے درخواست دیکر برس روز کی رخصت دیوائی۔ اتفاق سے حافظ کریم بخش اپنے مقدمے میں آئے ہوئے تھے، انہوں نے تجویز کیا کہ دہلی سے چلو حکیم محمود خاں کا علاج کراؤ۔ انتظار یہ ہوا کہ نیند آئے تو دہلی سے چلیں۔ ایک دن ایسے سوئے کہ دہلی پہنچ کر خبر ہوئی۔ محمود خاں اور عبدالحمید خاں نے بھی اپنی بہت سی کی۔ آزاد تھے کہ حافظ کریم بخش کے بدترین دشمن کہیں ہال بچوں سے چھڑا کر مجھے یہاں لے آیا۔ ایک دن منشی ذکا اللہ کو بہت گایاں دیں اور ان کو کم از کم ٹھہرایا۔ غرض وہاں سے بھی مایوسی ہوئی۔ پھر واپس لاہور لے آئے۔ اکبری منڈی والا مکان بن چکا تھا اسی میں نیچے کی منزل میں رہتے اور وہیں ختم ہو گئے۔ ان اللہ!

دبوانگی عجیب تھی۔ پانچ دس منٹ بعض اوقات آدھا پونا گھنٹہ بہت اچھی طرح باتیں کر رہے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ داغ پر کوئی اثر نہیں۔ حافظہ ادا دل اچھا ہے۔ بیکایک دبوانگی شروع ہو گئی۔ لوگ دھوکے میں رہ جاتے تھے اور حیران ہوتے تھے یہی زمانہ تھا کہ دربار اکبری کا مسودہ بکلا لایا گیا۔ ایک روز ایک خاص کام کے لئے میں مولانا کے پاس گیا۔ آغا دیوڑھی میں رہے۔ مجھے دیکھتے ہی جو چور کا شہرہ چایا اور سو دے کی چوری لگائی۔ میں واپس ہوا تو میرے پیچھے

لے آغا ابراہیم کی اہلیہ۔

نہ دہلی میں آزاد تھے ایک عزیز کے ہاں سوئی دالوں میں اترے۔ جب وہاں سے جی ٹھہرایا تو ذکا اللہ کے ہاں تشریف لے گئے۔ منشی ذکا اللہ آزاد کے

بچپن کے دوست تھے۔ انہوں نے آزاد کی دل کھول کر خدمت کی اور دوستی کا حق خوب ادا کیا۔

نہ آزاد کو کچھ دیر لاہور کے پاگل خانہ میں بھی رہے۔ لیکن ابراہیم مرحوم سے ان کی حالت دیکھی نہ گئی اور جلد ہی انہیں واپس گھر لے آئے۔

مولانا آغا کہیں چھپ رہے۔ مولانا پولیس کی تلاش میں رہے۔ میں بھاگ گیا، تیسرے چوتھے روز اسی حیثیت سے پھر گیا۔ آغا پیچھے رہے۔ مجھے دیکھ کر بہت اخلاق سے پیش آئے، بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے، اور اچھی طرح ہوش میں کچھ بگڑنے لگے تھے کہ ایک بڑھیا آئی۔ مولانا نے پوچھا: "مائی کی کہندیں اس؟" (مائی کیا کہتی ہو؟) اس نے کہا: "تھوڑی سی سستی چاہی دی اے۔ سردھون ٹی۔ اور صیون والا کد گیا؟" (تھوڑی سی سستی چاہیے سردھونے کے لئے۔ وہ صابن والا کدھر گیا؟) (ڈیوٹی میں ایک شخص صلیب بنایا کرتا تھا۔ اور سستی؟ اس چیز کو کہتے ہیں جو صابن کے اوپر آ جاتی ہے، مولانا زورہ شفقت اٹھ کر بڑھیا کے پاس پہنچے اور کہنے لگے کہ مائی اب تو ہم ٹوٹھے ہو گئے۔ اب بتی کہاں؟ وہ غریب شرمندہ ہو کر چلی گئی، ماؤں میں بھی موقع پا کر بھاگ گیا ایک اور واقعہ سن لیجئے۔۔۔ مولوی صاحب کی صبح کی ہوا خوری ایسی حالت میں بھی بند نہیں ہوئی۔ ایک روز میں دفتر کو جا رہا تھا مائی کو روٹ کے سامنے جو کچھ سڑک پر سے وہاں دوڑے مولانا آتے نظر آئے۔ میں سخت پریشان ہوا کہ برسوں سے نہیں ملا ہوں دیکھتے کیسی بستی ہے۔ مولانا نے مجھے دیکھ لیا اور کھڑے ہو گئے۔ مجھ سے کہنے لگے کہ تم بہت عمدہ سے نہیں ملے۔ کہیں باہر گئے تھے کہیں ہوئے میں نے غدر کیا کچھ اور باتیں بالکل ہوش کی کرتے رہے۔ میرے ایک ایک لڑکے کی نام بنام خیریت پوچھی۔ پڑھنے لکھنے کو پوچھا۔ میں نے کہا کہ فلاں فلاں لے ایم لے کیا ہے۔ ایک بی اے میں ہے، وغیرہ۔ سن کر بہت خوش ہوئے۔ بہت مبارک باد دی۔ عربی پڑھوانے پر زور دیا آدھا گھنٹہ گزرتا رہ گیا۔ مجھے دفتر کی جلدی۔ شامت جو آئی تو پوچھ بھاگ کر آپ کی بھی بہت دنوں سے زیارت نہیں ہوئی۔ بس پھر کیا تھا کہنے لگے کہ تو ایسا بے ایمان۔ باجی ہے۔ تو نے میری کب خبر لی۔ میرے اوپر کیا کیا بن گیا تو نے کروٹ نہیں لی۔ باجی پوچھتا ہے بہت دنوں سے زیارت نہیں ہوئی۔ اسے کچھ خبر بھی ہے میرے ساتھ کیا دغا ہوئی؟ میں نے پوچھا کہ "خیریت؟" کہنے لگے کہ میرے ساتھ ذکا اللہ نے پھر دغا کیا۔ اس کی.... میں ایک روز سہرا خوری میں دہلی پہنچ گیا۔ ذکا اللہ نے بڑی خاطر سے مجھے ہاتھوں ہاتھ دیا اور اپنے مکان میں ٹھہرایا۔ مجھے کیا معلوم کہ اس کے دل میں دغا ہے۔ اس کے مکان کے نزدیک ایک برات آکر ٹھہری۔ مجھ سے کہنے لگا کہ آزاد تو بھی برات دیکھ آ۔ میں گیا برات والوں نے جو مجھے دیکھا تو شور مچایا کہ آزاد آیا آزاد آیا! مجھے بڑی خاطر سے دوہا کے پاس ٹھہرایا۔ مجھے کیا خبر کہ ذکا اللہ نے اس کی.... کیا فریب کیا ہے۔ اب جو کچھ بندھے گا تو کچھ اور میرے ساتھ مجھے بھی باندھ دیا اور دیا سب کچھ کہ رسوں کے بندھنوں سے اب تک میرے بدن میں درد ہو رہا ہے جس طرح ہو سکا میں رسوں کو توڑ کر ابھی چلا آ رہا ہوں۔ نہ پوچھے کہ مجھے کتنی ہنسی آئی، کتنی جانے کہ ریل کے دفتر تک میں ہنستا ہی چلا گیا۔ مارا باریاں ہوتا تھا کہ دیکھنے والے کیا کہتے ہوں گے؟ مولانا آزاد کے آخری ایام کی حسرتناک رویداد سیدنا مرزا فرزان دہلوی کی ایک نوشت میں تھی ہے۔ یہ ملاقات ۱۳ مارچ ۱۹۱۰ء کو ہوئی تھی۔

"استاد مرحوم امام باڑہ کے برآمدہ میں بیٹھے تھے۔ اور جس بیٹھ سے بیٹھے تھے اسے دیکھ کر میرا کلیہ نہ کڑا گیا۔ ایک ملی سی اکچن لگے میں تھی جس کی چوٹی میں پورے تین بھی نہ تھے۔ ایسا ہی بیلا پھیلا ڈیل زین کا چہرہ تمام چٹائی صبح کی چٹ لٹوئی اور پاؤں میں بہت ہی بوسیدہ جوتی تھی۔ ایک بور پر بیٹھے تھے۔ ایک ٹی کی رکابی میں شورہ تھا۔ اور ایک چکر میں چائیاں تھیں۔ چائیاں کا نوالہ بنا کر شورہ میں ڈال دیتے تھے اور دن میں رکھ لیتے تھے اور دیر تک چکا کر خشک لگ جاتے تھے۔ بور پر کے ادھر ادھر کچھ رکھ رکھاؤ تھا۔ میں نے کہا سبحان اللہ یہ وہی منظر ہے جو حضرت نے آپ حیات میں انشا اللہ کے آخری دور میں لکھا تھا۔ مجھے دیکھ کر فرمایا تم کوئی ہو؟ میں نے کہا حضرت میرا نام مرزا فرزان ہے۔ دہلی سے محض آپ کی زیارت کے واسطے لاہور آیا ہوں۔ فرمایا مجھی میں نہیں پہنچتا میں نے پھر عرض کیا میں آپ کا شاگرد ہوں۔ کہا ہو گئے۔ پھر فرمایا۔ اچھا اگر تم میرے شاگرد ہو تو گرنا گرم جلیاں تو لے آؤ۔ میں نے اسے بڑی سادت سمجھا۔ دوڑا دوڑا گیا۔ گرم جلیاں تو نہیں ٹھنڈی لایا اور رکھ سامنے رکھ دیں۔ ایک جلیں ہاتھ میں اٹھائی اور فرمایا۔ بھلا میرے ہاتھ تو دنوں سے انٹوں سے ٹھنڈی جلیاں کب کھائی جائیں گی۔ اچھا اٹھاؤ۔ میں نے امرار کیا تو بگڑنے لگے۔ آغا یوسف مرحوم نے کہا زیادہ نہ کہے نہیں بھلا برا کہہ گئے۔ پھر کہا اچھا جاؤ یہاں سے۔ میں اور آغا یوسف مرحوم امام باڑہ کے صدر دروازہ میں اگر ایک تخت پر بیٹھے تھے۔ آغا محمد یوسف مرحوم خاصداں میں پان میرے لئے لائے۔ میں نے کہا آغا صاحب مجھے مولانا کو اس انداز حالت میں دیکھ کر سخت افسوس ہو رہا ہے۔ آغا محمد یوسف نے فرمایا۔ حضرت گور کا عذاب مردہ ہی خوب جانتا ہے۔ اگر دسترخوان میں روٹی لائی جائے تو دسترخوان جلا دیتے ہیں چینی کی رکابیوں میں دال سالن دیا جاتا ہے انہیں توڑ کر پھینک دیتے ہیں۔ تانبہ کی رکابیاں، غوریان دیکھتے تو بانار جا کر بیچ آتے ہیں۔ یا کسی روہ چلے کو دے دیتے ہیں۔ سینکڑوں برتن غارت ہو چکے ہیں۔ اچھے اور ستھرے کپڑوں سے میرے۔ اور مہربانے ادھر مہربانے چھوڑے لگائے پھینک دئے۔ اس غدر کو سن کر میں نے آغا یوسف صاحب سے معافی مانگی۔ اتنے میں دیکھتا ہوں کہ فلاں کرتے ہوئے امام باڑہ میں سے چلے آتے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی فرمایا مجھی تم کب دہلی سے آئے۔ واللہ میں نے تمہیں اس وقت نہیں پہچاننا تھا۔ یہ کبکرتخت کے تکیہ کا سہارا لیکر بیٹھ گئے اور مسکراتے لگے میں نے کہا آپ نے

”... کچھ دیر پہلے نیند سے“

یونس احسن

اس کی جوانی میں سچ محض گھن لگ گیا تھا۔ اب نہ اس کے خزاں آلودہ ہونٹوں پر تبسم کے شکوے کھلتے اور نہ آنکھوں میں زندگی کافسوں پروردہ تھی۔ اس کے مہجائے ہوئے چہرے کی اداسی دراصل اس کی بوجھل زندگی کی کھلی ہوئی کتاب تھی۔ اور پھر وہ اپنے ہزاروں رستے ہوئے زخموں کو کس کس سے چھپاتی پھرتی۔ اب دوسری بار اس کا سہاگ چھن گیا تھا اور چوڑیاں توڑ دی گئی تھیں۔ اس کا یہ شوہر بھی بدھا تھا تو کیا ہوا۔ اس کا سہاگ تو قائم تھا۔ وہ کبھی کھل کر اپنی سہیلیوں، اپنی نندوں میں ہنس تولیتی تھی۔ کوئی یہ تو نہیں کہتا تھا کہ یہ تقدیر کی کتنی کھوٹی ہے۔۔۔ جوانی ہی میں دبوار بیوہ ہو گئی۔ وہ آنکھوں پہر روتی رہتی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ اس کی آنکھوں کے سوتے خشک ہو گئے اور مینیائی کمزور ہو گئی۔ اس کے چہرے کی ہڈیاں بھی ابھرنے لگیں۔

جب اس کی پہلی شادی ہوئی تھی تو اس کا چھوٹا بھائی شکیل صرف دس سال کا تھا۔ جو بہی سے معلوم ہوا برات راستے کو بچے کے کی تو اس نے اپنی اتنی جان سے پوچھا تھا: ”اتنی جان برات تو دن کو آتی چاہئے۔ دن ہی کو آیا کرتی ہے برات“ اور اتنی جان نے اسے لاجواب کرتے ہوئے کہا تھا۔ ان دنوں کسی شدید گرمی پڑی ہے۔ براتیوں کو تکلیف ہوگی۔ اس لئے رات کو انتظام کیا گیا ہے۔ شکیل کو یہ بات معقول معلوم ہوئی۔ وہ خاموش ہو گیا۔

برات آتی مگر وہ صوم و صرا نہ تھا جو ایسے موقعوں پر ہوا کرتا ہے۔ حتیٰ کہ بلجے گلجے کا بھی انتظام نہ تھا اور نہ زوشاد میاں گاڑی ہی پر کتے تھے۔ شکیل کو شرم محسوس ہوئی۔ اس کے دوستوں نے چڑا مار شروع کیا۔ ”ارے تمہارے دوٹھا بھائی تو بیدل ہی آگئے“ اور شکیل رسوائی سے بچنے کے لئے ہجوم میں گم ہو گیا۔ اس کے منہ سے دل کو چوٹ لگی اور جب عورتوں میں اس نے یہ سنا۔ ”اے ہے“ دوٹھا تو پچاس ساٹھ سال کا بڑھا ہے۔ لڑکی کی قسمت پھوٹ گئی“ تو اس نے اپنا دم گھٹا۔ محسوس کیا۔ سچ سچ اس کے دوٹھا بھائی بڑھا پلے کی حدود میں داخل ہو گئے تھے کیونکہ سر کے بال سفید ہونے کے علاوہ سامنے کے کئی دانت بھی غائب تھے۔ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آیا تھا۔

شادی ہو گئی۔ براقی ایک ایک کر کے رخصت ہونے لگے۔ دوٹھا میاں کو رسم کے مطابق گھر میں لایا گیا۔ لیکن دیگر رسوم کی پابندیاں کرنے کی بجائے شکیل کی نانی نے آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا:

”گوہر میاں! یہ لڑکی بہت نیک ہے۔ سیدھی سادی بس گائے سمجھو۔ جہاں جاؤ ہوا نہ دو۔ زبان پر حریف شکایت نہیں لائے گی۔ تم تقدیر کے دھنی ہو گوہر میاں کہ ایسی نیک لڑکی تمہیں مل گئی“

اندو سری طوط سے شکیل کی بیوہ ماں کے بولنے کی آواز آرہی تھی شکیل کا دل بھی پھٹ پڑا۔ وہ بھی دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ نانی جان لے لپٹے پاس لے آئیں اور گود میں بٹھا کر پیار کرنے لگیں مگر اس کی ہچکی بندھ گئی تھی۔ وہ کسی قیمت پر چپ نہ ہوا یہاں تک کہ رشیدہ رخصت ہو گئی۔

اور جب رشیدہ پہلی بار سسرال سے میکے آئی اور اس نے شکیل کو ایک روپیہ دیا تو اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اس سے پہلے کسی نے آج تک اسے ایک روپیہ نہیں دیا تھا۔ عید، بقرعید میں بھی آٹھ، دس گائے سے کبھی زیادہ پیسے نہیں ملے۔ اس نے سوچا۔ آپا ایک دم سے اتنی مالدار کیسے ہو گئیں۔ اتنے پیسے کہاں سے آگئے ان کے پاس۔ چنانچہ اس نے بڑے رازدارانہ انداز میں آپا سے پوچھ ہی لیا: ”آپا! تمہارے پاس اتنے پیسے کہاں سے آگئے“ اور رشیدہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔ ”تمہارے دوٹھا بھائی بہت پیسے دلے ہیں۔ ان کی اپنی کوٹھی ہے۔ اپنا کاروبار ہے، نوکر چاکر ہیں۔“

”سچ آپا سچ!“ شکیل کی آنکھیں چمکے لگیں۔

”ہاں بے پنگے۔ تجھے یقین نہیں آتا کیا۔۔۔ دیکھنا کتنے گہنے ملے ہیں مجھے۔“

”نواب مجھے اسکول میں دھنل کرادو گی نا؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں ضرور۔ اب فیس کی فکر کیسی۔ گھر پر ایک ماسٹر بھی رکھ دوں گی تیرے لئے۔“

”اوہ میری اچھی آپا! تشکیل بہت خوش تھا۔“

”اور یہ لے مٹھائی۔“ اس نے پرس سے مٹھائی نکالتے ہوئے کہا۔

تشکیل نے مٹھائی اچھاتے ہوئے کہا۔ ”آج اس روپیہ کی ملائی کی برت کھاؤں گا آپا! اور ہاں تم کو بھی دوں گا۔“

ابھی شادی کو ایک سال میں مشکل سے گزرا تھا کہ رشیدہ کا سہماں اُجڑ گیا۔ اس کے پتے اور بھلتے ہوئے ریکڑا بر حیات میں بہار کے جود و چار جھونکے آئے تھے۔ وہ بھی بند ہو گئے اور اس کی آرزوؤں کے جو چند سناروں نے جھلانا سیکھا تھا وہ اس تیزی سے ٹوٹ کر گر پڑے جیسے وہ کبھی وجود میں آئے ہی نہ تھے۔ رشیدہ میکے سے واپس آگئی۔ اس کی گود میں ایک نخی سی بچی تھی۔ کمزور اور مرل سی لیکن اس باریکے اگر اس نے تشکیل کو روپیہ دیا اور نہ مٹھائی ہی دی۔ وہ تو اپنی آنکھوں میں آنسوؤں کا ایک سمندر چسپا کر لائی تھی۔ سارے گھر میں کھرام مچ گیا۔ بیوہ ماں نے اپنے سر سے جوبہ اتارا تھا وہ پھر اس کے سر پر آگیا۔ لیکن اس با بوجھ اور بھاری تھا۔ اس کے چاروں طرف جوازہ حیرا چھایا ہوا تھا وہ اور گہرا ہو گیا۔ اپنی بیوگی کا تم کرنا تو اس کی قسمت میں بہت پہلے لکھا جا چکا تھا اب جو ان بیوگی کی بیوگی اس کے لئے سواہن روح بن گئی۔ اس کے مزاج میں چڑچڑاہٹ آگیا۔ وہ کبھی کبھی جھنجھلا جاتی اور رشیدہ کو برا بھلا کہنے لگتی۔

”نہ جانے کیسی قسمت لیا آئی ہے دنیا میں۔ بالکل کوئلے کی طرن سیاه۔ موت بھی نہیں آتی ہے چڑیل کو۔ جی چاہتا ہے خود ہی نہ رکھاؤں اور ان جھمیلوں سے

چھٹکارا حاصل کروں“

رشیدہ اپنی ماں کی سبلی کٹی سنتی اور آنسو بہا کرنا موش رہ جاتی۔ البتہ جب کبھی کبھی پانی سر سے اونچا ہو جاتا تو وہ پھٹ پڑتی۔ ”میری قسمت کے بگاڑنے میں تو تمہارا ہاتھ ہے۔ نہ بڑھے سے شادی ہوتی نہ یہ دن دیکھنے نصیب ہوتے۔“ اس پر ماں کا پارہ اور چڑھ جاتا۔

”اری اب تو زبان بھی چلنے لگی فتنی کی طرن۔ ایسی ہی بات ہے تو نکل جاؤ جہاں سے۔“

مگر رشیدہ نکل کر جاتی کہاں؟ ماں کے گھر کے علاوہ اس کا دنیا میں اور تھا کون۔ وہ آنسو پی کر خاموش رہ جاتی اور اپنے کام کاج سے لگ جاتی۔

اس طرح دس سال گزر گئے۔

اس عرصے میں رشیدہ کی ایک آنکھ کا آپریشن بھی ہوا۔ اس کی بصارت رفتہ رفتہ کمزور ہوتی گئی۔ اب اس کی بچی بھی روکھا سوکھا کھاکر بڑی ہو گئی تھی۔

اس کے کھنے پڑھنے کا کوئی انتظام نہ کیا گیا۔ سسرال والوں نے اسے کوہر میاں کی جائیداد سے بھی محروم کر دیا تھا۔ اس کا کوئی آنا بھی تو نہیں تھا جو مالش مقدمہ کر کے

تھوڑی بہت جائیداد حاصل کرتا تشکیل نے میٹر پاس کر لیا تھا اور وظیفہ کے پیسے سے سکندریہ آرٹس میں پڑھ رہا تھا۔ اب اسے عقل آگئی تھی اور زندگی کے نشیب و فراز پر اس کی اچھی نظر تھی۔ اس نے ایک دن اپنی ماں سے کہا:

”اتنی میرا خیال ہے آپا کی دوسری شادی کر دی جائے۔“

”مگر تیار کون ہوگا اس سے شادی کرنے کے لئے۔ میں خود اس فکر میں ہوں۔“

اس وقت رات کے نو بجے ہوں گے تشکیل لائین کی روشنی میں کچھ پڑھ رہا تھا۔ اس نے ماں کا یہ جواب سن کر کچھ کہا۔ ”کوشش کی جائے۔“

”کوشش!“ ماں نے سرواہ کھینچے ہوئے کہا۔ ”اس عرصے میں نہ جلنے کہاں کہاں کوشش کی گئی مگر کامیابی نہ ہوئی۔ رشیدہ بھی تو تیار نہیں ہے، دباؤ

شادی کے لئے۔“

لائین کی روشنی میں ماں کا چہرہ غم آلود نظر آ رہا تھا تشکیل خاموش ہو گیا۔ کتاب کھلی ہوئی تھی۔ مگر اس کا ذہن کہیں ادھر تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ زندگی

کی ساری ستریں چھین لی گئیں ہیں ان لوگوں سے۔ کوئی پہلو بھی آرام نہیں۔ اپنے پرانے ہیں مگر پرانے نام۔ ایسے موقعوں پر اپنا ساریہ جدا ہو جاتا ہے۔ اقتصادی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ اس اور رشیدہ دن دن بھر امداد مانگتے۔ تک کپڑے سلائی کر کے جتنے پیسے پیدا کرتیں وہ کافی نہ تھے کہ اتنا بڑا کنبہ پل سکے۔ وہ بھی دو چار ٹیوشن کر رہا تھا۔ یکایک ماں نے بڑی خجیدگی سے کہا۔

”نور محمد بھائی کو تو جانتے ہو گے؟“

”کون نور محمد بھائی؟“ شکیل نے کتاب بند کرتے ہوئے پوچھا۔

”ابراہیم کے آبا۔۔۔“

”ہاں ہاں۔ ٹھیک۔ وہی جو کل لائے تھے؟“

”ہاں دبی۔ ان کے ایک بہنوئی ہیں جلال میاں۔ بیچارے نے اب تک دوسری شادی نہیں کی۔ کل نور محمد کہہ رہے تھے کہ رشیدہ کی شادی ان سے کر دی جائے تو کیسا رہے گا؟“

”مگر ان کی عمر بھی تو کافی چوڑی ہے۔“

”ہاں“ اور اپنی رشیدہ بھی تو بچی نہیں۔ آدمی بہت نیک اور کماؤ ہے محنت مزدوری کر کے اطمینان کی زندگی بسر کر رہا ہے۔“

”تو پھر بات کئی کرو لیکن۔۔۔“ شکیل نے لائین کی روشنی کو تیز کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن کیا؟“

”رشیدہ آپا تیار ہوں گی؟“

”تیار کیوں نہ ہوگی۔ آخر اس بوجھ کو اپنے سر سے اتارنا ہی پڑے گا۔ کب تک اس گھر میں پڑی رہے گی۔“

”ماں ایسا نہ کہو۔“ شکیل نے چٹ سی محسوس کی۔ ”آپا کو بوجھ نہ کہو۔ ان کی حالت پر غور تو کرو۔ اندر ہی اندر جیسے گھن لگتا جا رہا ہے ان کی زندگی

میں، میں نے ان کے چہرے پر کبھی خوشی کے آثار نہیں پائے۔ ہر وقت جیسے وہ کچھ سوچتی رہتی ہیں۔ وہ خدا اپنی زندگی سے بیزار ہیں ماں۔“ اور یہ کہہ کر شکیل اٹھ کھڑا ہوا۔ ماں بیٹھی رہی۔

رشیدہ کی دوسری شادی بھی ہوئی مگر اس کی سچی نانی ہی کے پاس رہی۔ اس شادی میں معمولی سی خوشی بھی نہیں منائی گئی۔ لین دین کی بات نہیں ہوئی تھی اس لئے خردی رسم ادا کر کے جلال میاں رشیدہ کو اپنے ساتھ لے گئے۔ اس بار شکیل سے کسی نے مذاق تو نہیں کیا کہ اس کا بہنوئی بڑھا ہے مگر اس کے دل نے اندر ہی اندر کس سی محسوس کی۔ رشیدہ کی رخصتی کے بعد وہ بہت دیر تک بھڑکا رہا۔ ساری رات آنکھوں میں آنکھوں میں کٹ گئی۔ تکیہ آنسوؤں سے بھیک چکا تھا۔ صبح ہوئی تو گھر میں خوشی کی بجائے اُداسی چھائی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے رات دہن کی رخصتی نہیں ہوئی بلکہ کسی کی نعش یہاں سے اُٹھتی گئی ہو۔ ماں نے چادروں طرف دیکھ کر خلا سا محسوس کیا۔ اپنے گرد و پیش زبردست کمی کا احساس ہوا انہیں۔ وہ ایک دم سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ شکیل کی آنکھوں کا سمندر بھی اُبل پڑا۔ مکان کی دیواریں جیسے سمجھوں کو کاٹ رہی تھیں۔ فضا میں غم دائودہ چھائے ہوئے تھے۔ آج آنکھیں بھی سر دپڑی تھی۔ دو سال بیت گئے!

شکیل اب بی۔ اے میں پہنچ گیا تھا۔ رشیدہ کی زندگی میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔ جلال میاں اکثر و بیشتر بیمار رہنے لگے۔ اس کا اثر ان کی زندگی پر بھی پڑا۔ کبھی کبھی تو فاقہ تنگ کی نوبت آجاتی۔ رشیدہ اپنی کٹھن زندگی سے اب بالکل عاجز آچکی تھی۔ اس کا پس چلتا تو خود کشی کر لیتی مگر خاندان کی عزت اسے عزیز تھی۔ ایک دن تو رشیدہ صبح سویرے روتے دھوتے اس طرح میکے پہنچی جیسے جلال میاں سے سخت جنگ ہو گئی ہو اور انہوں نے گھر سے نکال دیا ہو۔ شکیل اس وقت منہ ہاتھ دھو کر فارغ ہوا تھا اور ماں ناشتہ تیار کر رہی تھیں۔ بیٹی کو اس حالت میں دیکھ کر ان کا دل دھڑکنے لگا۔ شکیل بھی جڑواں ہوا تھا۔ رشیدہ کہہ رہی تھی۔ ”اُدھی رات سے یکایک ان کی حالت غیر ہو گئی ہے۔“ ڈاکٹر نے بھی کوئی آس نہیں بندھائی۔ ماں، چلو جدی۔“

بجھتے چراغ!

رفعت صفیح

اس نے ہیکٹی ہیکٹی سی پکلیں جھپک کر اپنی ٹٹنگ اٹھالی۔ برآمدے میں ناندن کی نیلی قمیض پر آئیل پینٹ کرتے ہوئے عثمہ اب پنجابی ٹپے کاٹنے لگ گئی تھی۔
زلفاں دے دل کھل گئے

جن نال دل لاکے۔ اسی ہنسنے دا دل کھل گئے

(زلفوں کے بچ کھلے۔ کوچہ سے ایسی لگی۔ ہنسنا لگ بھول گئے!)

عثمہ کی آواز میں کوئی سوز کوئی تاثیر نہ تھی، بحرِ عقلی نے پہلو بدل کر اڑتے ہوئے بادامی پردے کی اوٹ سے سلسے دکھا۔ وہ نیلی قمیض پر گہروں کے بڑے پیارے پیارے سہری خوشے پینٹ کر رہی تھی۔ ہاتھ بڑھاتے ہی عثمہ سے عثمہ کی پیاری اور قمیض چیز بنارہے تھے۔ پیازی ہونٹ اتنی ہی بے ڈھنگی آواز اگل رہے تھے۔ ساتھ والے کمرے میں بھائی عثمہ عثمان کو فیرکس (FERRIX) کے آخری چمچے کھا لینے کے لئے طرح طرح سے مجبور کر رہی تھی۔

”دیکھ عثمہ! نہیں کھاؤ گے تو عثمہ آئی تمہارے رام پر پھول نہیں بنا کر دیں گی۔ لوجدی سے کھاؤ۔ پھر مکھڑا مجھ سے دھلواؤ گے یا آپا سے؟ اچھا اچھا میں ہی دھو دوں گی مگر جلدی کرو۔ ابھی بیٹا آئی آگئی تو وہ ہمیشہ کی طرح گندہ بچہ کہہ دے گی۔ پھر شاور کے نیچے دھوؤ گے؟“ برآمدے میں ہلکی سی کھٹ کھٹ ہوئی۔
”چاند سے دل دگا کر ہنسنا بھول نہیں جاتے بلکہ جینے کا سلیقہ آ جاتا ہے!“

”وہ دیکھا بیٹا آئی آگئی؟“ بھائی نے ننھے کا ایرن اتارتے ہوئے کہا۔ اور عقلی کی انگلیاں سلائیوں پر اور بھی تیز ہو گئیں۔

”ہائیں! تم کیسے ٹپک پڑیں؟“ عثمہ نے ہاتھ ذرا کی ذرا روک کر کہا۔ ”تو میرے خیال میں تم ضرور دل دے کر سلیقہ سیکھ آئی ہو۔ کیوں؟“
عثمہ نے بکھری ہوئی چیریں سمیٹ کر بیٹھے کی جگہ بناتے ہوئے کہا۔ ”نہیں! میں تو ابھی سلیقہ سیکھوں گی اور شاید اسی لئے۔“ اور پھر دونوں کی ہنسی ایک ساتھ عقلی کے کانوں سے ٹکرائی۔

”شاید سچ کہتی ہو بیٹا! اس نے اپنے آپ سے کہا۔“ یہ محبت ہے کیا بلا؟ ہر شخص، ہر افسانہ، ہر آرٹ محبت محبت الایا ہے۔ محبت کتنی وسیع

چیز ہے بیٹا؟“

”اگر وہ وسیع ہوتی تو ضرور تم تک آجاتی اور محبت بلا بھی نہیں ہے عثمہ! اگر وہ بلا ہوتی تو دنیا اس سے بھاگتی مگر تمہیں حیرت ہوگی کہ محبت کے لئے تو وہ ضرور تلاش کرنے کی ضرورت ہے نہ اشتہار دینے کی۔ صرف سینے میں ایک مدھم مدھم سی آواز کی ضرورت ہے اور حساس دل کی جس پر یہ دھیمی دھیمی آواز پیہم اثر کرتی ہے۔ محبت کتنی خاموش موسیقی کا خزانہ ہے! ابھی موسیقی اور آگ کو اکٹھا دیکھا ہے۔ یا وہ آگ جو موسیقی کی تال پر بھڑکے؟ وہ محبت ہے عثمہ! اس آگ میں سلگتی ہوئی روح کتنی مطمئن رہتی ہے! اور پھر تم جانتی ہو محبت کی آگ یقیناً دنیا کی اس ٹھنڈی چاندنی سے زیادہ خوبصورت ہوگی۔ میں وٹوق سے کہہ سکتی ہوں کہ اس میں چناروں کی سہانی ٹھنڈی چھاؤں سے زیادہ لطافت ہے! اس میں نرمی چٹانوں سے پھوٹنے والے اچھلے سونوں کا ترنم ہے۔ یہ آگ زندگی ہے، روح ہے اور جینے کا سلیقہ بھی!“

”ابھی ابھی تو تم کہہ رہی تھیں بیٹا کہ۔۔۔“

”ہاں! کہ مجھے اس کا کوئی تجربہ نہیں۔ ویسے یہ میرا ایک خیال ہے عثمہ!“

”تو میں تمہارے خیالوں کی قدر کرتی ہوں بیٹا!“

”سچ محنتی، محنت نہ جانوں کیوں میری نظر میں بڑی سہانی چھاؤں ہے۔ جس کے سائے تلے وقتی طور پر ہی جا کر کم کشمکش حیات سے پایا ہوا اضطراب دور کر سکتے ہیں محنت ہماری جھولی میں پڑے ہوئے اقتصادی فکر اور دکھ کو جھین کر زیست کی گھرائی سی دھڑکنوں کو ترم سکھا سکتی ہے تو بتاؤ وہ جینے کا سلیقہ نہیں سکھا سکتی؟“

”والہد بننا! تمہارے خیال زندگی کے کتنے نزدیک اور کتنا آگے آگے چلتے ہیں۔ تمہاری تنہائی کتنے پیارے تصورات کی دنیا ہے۔ تمہارے کمرے کی دھندلاہٹوں میں کتنے رنگین نقوش ہیں! تم کتنی اچھی ہو!“ عفتی نے متاثر ہو کر برش نیچے ڈال کے، دو ایک بار اپنی ستاروں ایسی چمکیلی آنکھوں سے بینا کے چہرے کو دیکھا اور ٹٹنگ کا پمفلٹ دیکھتے ہوئے عفتی نے سوچا۔ یہ آجکل کی لڑکیاں محنت کرنے سے زیادہ محبت کے بارے میں باتیں زیادہ بنا سکتی ہیں!“

”تو کیا تم ترم ترم دھڑکنوں کو اپنانے کی سوچ رہی ہو؟ عفتی، ہم اقتصادیات میں اتنے الجھ چکے ہیں کہ تم فیض پر بھول بنانے کی بجائے گیہوں کے خوشے بن رہی ہو۔ بھول کبھی محبت نہ کرنا۔ اس سلگتی ہوئی آگ کو سینے میں مت جگہ دو۔ محبت کی منزل پالینے کے لئے کتنی تیز سی بانگی راہوں سے گزرنا ہو گا۔“

”یہ تم آئی کب ہو؟“

ہنسی ہنسی پیاری باتوں کو ایک دم اقتصادیات میں بدلتے پا کر عفتی جیسے چیخ سی پڑی۔ وہ اسی چٹانوں کی ٹھنڈی سہانی چھاؤں میں اُبتی ندی کو صحرائی تپتی ریت میں جذب ہوتا نہ دیکھ سکتی تھی۔

”ارے تو آپ اندر میں دیدی؟“ بینا چلائی اور عفتی اپنی ٹٹنگ اٹھا کر باہر نکل آئی۔ ابھی آپ کا WRAP مکمل نہیں ہوا، دیدی؟“

”نہیں یہ آخری حصہ ہے۔ آخری سلاخیاں۔“

”دیکھا بینا انٹی اب گندہ بچہ نہیں کہے گی ناں؟ بھابی ننھے کو انٹلی سے سہارا دیکر باہر لائیں۔ اور رسالوں کا پلندہ پھینک کر بولیں۔ میرے چاند کے لئے کوئی اچھا سا فینسی ڈریس تو دیکھ دو اور پھر۔۔۔۔۔“

”اوہو! تو اسی لئے ضروری کام کے لئے بلایا گیا تھا؟ خوب! بینا نے لپک کر دو تین ”WOMAN'S WEEKLY“ اٹھا کر کہا۔ اور شاید اسی لئے ناہید آپ بھی دو چار بار بلا چکی ہیں۔“ ناہید کا نام سن کر عفتی اور بھی رسالوں میں گھو گئی۔ ”میرا خیال ہے انہی رسالوں میں اس کی بچی کے لئے بھی اچھا سا ڈریس پسند کر لیں جو بھی ڈریس پسند کرے دو تین کے لئے اکٹھا چنے۔ اچھا!“ اور سب خاموشی سے ورق لٹنے لگیں۔ یہ کہیں آف ہارٹس یہ ٹائڈن بوائے، یہ ریڈنڈین چانڈ، ٹیلی فون دی لکی نیرومن۔ اور ٹھکر نہ جلنے کے لہر کہہ کر گھر گھومتی رہی، شاید چٹانوں کی چھاؤں میں، شاید سلگتی ہوئی آگ کے قریب، ننھے ننھے چراغوں کو تھامے!

اور عفتی نے پھر سے بھابی ٹپہ الاپنا شروع کر دیا:

ہو کے پی بھرتی آن۔ دیوے دی لاٹ وانگوں۔ دنے راتی سڑتی آن۔ دیوے دی لاٹ وانگوں۔۔۔۔۔

(میں آہیں بھروں پیارے۔ تو دنے کی جیسے جیلے۔ دن رات جلوں پیارے)

”تو کوئی گھرنے کی بات نہیں۔ سحر سے پہلے ہی دیا خود بخود بھج جائے گا۔ دنے بھابی کرتے ہیں!“ بینا نے تین رسالے ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”مگر محنت کے دیپ نہیں بھجارتے!“ عفتی نے کہا۔

”ہاں، اگر محنت کرنے والے اس میں اپنے سینے کا خون ٹپکانا بند کر دیں!“ بھابی نے نظروں کو تسکینا بنا کر کہا اور اپنے ننھے کو آبا کے سپرد کرنے چلی گئیں۔ جو برآمدے کے پرلے سرے پر چار اکس کے لنگے ہوئے سبز بیالوں تلے کھڑی اپنے پیلے پیلے سے دانت نکالے خواہ مخواہ ہنسنے جاری تھی۔ بینا نے اسے دیکھ کر چہرہ دی پرانی بات سوجی کہ اگر اس کے دانتوں کی سکیلنگ کرائی جائے۔۔۔۔۔

اور گل برگ کی خاموشی آباد سڑک پر تینوں ہنسنے مکان اور کمین پر تبصرہ کرتے ہوئے ناہید کے سبزے بھرے لان میں داخل ہوئیں جہاں یو کلپٹس کے اونچے درخت تلے بید کی فیروزی فیروزی کرسیاں ڈلے ناہید اور امتیاز بیٹھے تھے۔

ناہید عفتی کو دیکھ کر کھلی جارہی تھی۔ کوئی فینسی ڈریس پسند آیا میری بچی کے لئے؟“

”اں یہ چاند کی پریاں“ یا یہ لکی نیرومن۔ اس کے لئے آپ کو چند چاند بنانے کی محنت کرنا پڑے گی، دیدی!“

”مگر قہری ہے کہاں؟“ غلطو نے پوچھ ہی لیا۔

”آیا! ہر لے گئی ہے؟“

”اور آپ آج گھر ہی ہیں امتیاز بھائی؟“ بتیانے سکوت چھا جانے سے پہلے پہلے ہی پوچھ ڈالا۔

”چند شعر مزدوں ہوئے تھے؟“

”نظم، غزل یا آزاد شاعری؟“

”تمہیں پتہ ہے میں نئی قدروں کا حامی ہوں، بتیان؟“

”تو ہمیں بھی سنائیں؟“

”سنگی ————— سکوت کے بعد؟“

”سکوت کے بعد؟“ عصمتہ اور بتیانے ایک ساتھ دوہرایا۔ اور آنکھیں جھپک کر سننے کے لئے تیار ہو گئیں۔

”وہ آہٹیں تھم گئیں

اچانک سکوت ٹوٹا!

فضائیں یہ شہد کیا اٹھائے؟

یہ گرد گرد آہٹ، یہ کیا ہول ہے؟

فضائیں بو جھل، ہوائیں بو جھل

وہ آہٹیں، وہ نحوش نغمے، یہ کیسے طوفان میں ڈھل گئے ہیں؟...“

”خوب! خوب!“ حتمی جھوم سی اٹھی۔

”تو پریشان ہونے کی بات کیا تھی امتیاز بھائی؟ شاید آپ نہیں جانتے کہ اب سکوت کا ناز گز چکا ہے۔ اب تو اس گرد گرد آہٹ کو بھی فغہ ہی سمجھنا

چاہیے۔ کیوں؟“

بتیانے کافی کانٹھٹ ٹھل کر کچھ اس انداز سے داد دی کہ ناہتید نے کافی کانٹھٹ ایک دم گھاس پر ٹھل دیا اور فضا میں تہقہوں کا ترنم گونجنے لگا۔

”شریر! میں جہنم ہوں ابھی لکھ دن یہ بتیانی اور عصمتہ اتنی اتنی سی تھیں مجھے اب بھی کئی بار احساس ہوتا ہے کہ بتیانی برسی نہیں بلکہ اب بھی بتیلیوں کے چھو

بھاگنے والی بتیانی ہے، مگر دیکھو اب یہ ہمارا مذاق اڑانے لگی؟ یوکلٹس پر ابا بیل جھپ رہے تھے، کائنات میں شفق کے سرسراتے پیازی آپہل بھیلنے لگے، اور امتیاز کا فذیم گز

رہی سی اجازت لیکر سگڑت رہ لیں کا فذا دتھا کو ڈال کر سگڑت بنا کر سلگنے لگا۔

اور حتمی سورج رہی تھی: بتیانہجست اور زندگی پر اتنا کچھ کہہ چکے تھے کہ اب وجود سکوت اور شور کو کیوں نہیں سمجھ سکتی؟ اور بتیانہ اور حتمی اب بھی ہنسنے

جاری تھیں۔

”میں کہتا ہوں یہ بتیانہ اور عصمتہ میں اتنا پیار کیوں ہے؟“ امتیاز نے سگڑت کی راکھ کافی کی خالی پیالی میں جھاڑتے ہوئے پوچھا۔

”حتمی اور میں بھی تو اسی طرح تھیں۔ تو بہ! اسکول اور کالج میں ہماری دوستی ضرب المثل تھی۔ کپڑے اکٹھے سلواتے، ایک ہی چیز کھاتے پھرتے

سے فلوں تک ہماری پسند ایک تھی۔ اور پھر کسی کی ہمت ہے حتمی نے تو اپنی سلائی کی تمام نفیس نفیس چیزیں میرے جہیز میں رکھ دی تھیں۔ میری حتمی سی تو

اور کوئی دوست نہیں اس دنیا میں!“

مگر دیدی! آپ دونوں کی عادات میں تو فرق ہے۔ بتیانہ اور مجھ میں تو نہیں اتنا۔ لیجئے ہم دونوں میں بتیانہ خاموش ہے۔ حتمی نے عدال کے کرنے

سے جوت صاف کرتے ہوئے کہا۔

مگر غلط شروع زندگی سے بتیانہ کی طرح چپ نہ تھی۔ اب تو یہ اپنے خود ساختہ خول کے اندر اتنی سمٹی جا رہی ہے، نہ جانوں کیوں؟ پہلے یہ اس کی بال

عادت نہ تھی۔ وہی کرو، وہی دیکھ، وہی چیزیں ہیں۔ بلکہ کرے میں بجاوٹ کی چیزیں بڑھ گئی ہیں۔ اب اگر میں وہاں جاؤں تو جلنے کیوں میرا دم کھٹے کھٹے ہے مجھے

یوں محسوس ہونے لگتا ہے جیسے یہ عقل کی سب دلچسپیاں، روح کی تمام لطافتوں، زیست کی سب قدوں کا مزار ہے۔ جس پر عقلی سانپ کی طرح پہرہ دیا کرتی ہے، اب.....“

”ہات تو کچھ ایسی ہی ہے۔ مگر ہمیں اب زیادہ دیر اس مدفن پر چراغ نہیں بنائے رکھنا عقلی کو.....“

ناہیدہ اپنی سچی کی طرف ہلکی اور عقلی کے ہونٹوں کا رنگ اور بھی گہرا گہرا نظر آنے لگا۔

گل برگ کی خاموش خاموش آباد مرکز پر فیر دزی مدرس تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی اور کار کی رفتار سے تیز عقل کے خیالات انہی کی طرف گہم رہے تھے، مستقبل کو تلاش کر رہے تھے۔

”پہلے بتاؤ گھر پھوڑا جائے یا تمہیں؟“ امتیاز نے پوچھا۔

”بھیا مجھے“ بتیلنے رائے دی۔

”تو چلو ہم تمہیں چھوڑ آئیں۔ وہاں تک ساتھ رہے گا“ عرصہ بولی۔

کار جھٹکتے سے رکی، اور عقلی نے عثمان کی سالگرہ کا ٹھیک دن بتا کر کہہ رہی تھی: ”دیکھ دیدی! آپ فیری کو فنیسی ڈریس کے بغیر نہیں لائیں گی۔ بجلی بہت نوروں رہی ہیں سب کو۔ اور سچ پوچھو تو کتنا اچھا لگے گا۔“ امتیاز سکوت کی تلاش میں پھر کار کو اسٹارٹ کرنے لگا۔

عقلی رات بھر سو نہ سکی۔ اُس نے اوائل زندگی کے سارے نقش و ترتیب دینے جب وہ اور ناہیدہ اکٹھی گڑیوں کے گھروندے سجایا کرتی تھیں تنہا یا بچہ بچتی تھیں، پر یوں کی نخی نخی کہانیاں پڑھ کر پلٹنے کے اونچے اونچے درختوں تلے گری ہوئی نخی نخی مڑکیاں چھتے اور چلا تے ہوئے دور دیں سے کئے والے شہزادوں کے متعلق سوچا کرتی تھیں۔ اکٹھی اسکول چلایا کرتیں اور امتیاز سے ڈانٹتے بڑا کرتیں..... بالکل ایسے ہی دن تھے، گر چلنے کے درخت تلے جب ناہیدہ نے اس سے کہا تھا:-

”عقلی ڈیر اتم امتیاز کے شعروں کا حکم پہچان سکتی ہو، میرا جی چاہتا ہے کاش میں اس عکس کا رنگین اور جیہا جاگتا خاک بن جاؤں! اُس کی آنکھوں میں کتنی شفاف روشنی ہے جیسے برسات کے ستارے، جیسے سورج کی اولین کرفوں میں نہاتے ہوئے شبنم کے قطرے۔ اس کے کیری کیلیوں ایسے ہونٹوں پر مسکرا، کس غضب کی ہے! کاش میں اس مسکراہٹ کو اپنا سکوں، کاش!“

تو اس دن عقلی نے ناہیدہ کے بالوں میں کتنے سارے سرخ سرخ پھول سجائے ہوئے کہا تھا۔ اگر تم خود اس مسکراہٹ کو حاصل نہ کر سکیں تو میں کرش کروں گی۔ میں دُوق سے کہہ رہی ہوں کہ امتیاز تمہارا ہی جیون ساتھی ہوگا، ناہیدہ یہ سن کر خوشی کے مارے لے لپٹ کر رو دی۔

”کبھی ایسا ہوگا؟ ایسا ہو سکتا ہے عقلی ڈیر؟ تم کتنی پیاری ہو میری دوست!“

اور پھر جب دوسرے دن امتیاز نے اشعار سنائے کئے لایا تو وہ جھکی بیٹی ریڈیو کے گانے سنتی اور شنیل کے پہلے میز پوش پر سیاہ موتیوں سے حاشیہ بناتی رہی۔ امتیاز شعروں کا کاغذ اس کے نزدیک رکھ کر سیٹی بجاتا ہر نکل گیا۔ اور ہوا کا جھونکا کاغذ کو نہ جانے کدھرا لے گیا مگر جیسے اُس کے سینے میں موسیقی کی تال پر آگ بھڑکنے لگی کتنی میٹھی آواز تھی! مگر..... جیسے اسے امتیاز کو جیتنے پا کر کوئی حیرت نہ ہوئی۔ وہ بولتا رہا: ”تم ڈکیاں اپنے نظریے کتنی جلدی بدل ڈالتی ہو میں نے تمہیں کتنا مختلف سمجھا تھا مگر تم کتنی ہی اور قسم کی ہو“

اور وہ بٹھی خاموشی سے اپنی کوئی ہنسی رہی۔ پیاز کی رنگ کی اُولا اس کے ہاتھوں میں لذتی رہی۔

اور پھر اُس نے کہا تھا امتیاز! محبت کوئی زبردستی کی چیز نہیں کہ اٹھا کر جب جی چاہا کسی کے گلے میں ڈال دی تم نے مجھے پہچاننے میں کتنی عقلی کی ہے۔ کاش ایسا نہ ہوتا، کاش مجھے پہلے پتہ لگ جاتا! مگر مجھے اُمید ہے ناہیدہ میری ہی دوسری تصویر ہے۔“

اور بجلی جیتی رہی۔ ”عقلی تمہیں جو کیا ہے؟“ اسی رد میں۔ اس کا دماغ خواب ہو گیا ہے۔ ”بھیا نے مرن ہی کہا۔ اور اس نے چپکے چپکے سب

اچھی اچھی چیزیں ناہیدہ کو دے ڈالیں۔ شادی سے لوٹ کر اسے پہلی بار احساس ہوا کہ وہ نفیس چیزیں ہی نہیں بلکہ زندگی کی سب سے قیمتی چیزیں ناہیدہ کے

ہیاد میں آئی ہے۔ اور پھر اُس کی کالج میں درخواست منظور ہوئی۔ ناہیدہ کراچی چلی گئی تھی امتیاز کے ساتھ نہیں سے ہر روز اُس کے خط عقل کے نام کیا کرتا

اور عقل کا کالج سے واپس پر میٹرک اسے خط لکھتے ہوئے نہ جانے کیا کیا سوچا کرتی اور پھر نے لیکچر تیار کرنے لگتی۔ زندگی کتنی قیمتی آہٹوں مگر کس تیزی سے آگے بڑھتی؟

صبح صبح غصی کالج جانے کے لئے تیار ہو چکی تھی اور غلطی کی لپ اسٹک اور بھی گھری ہو گئی تھی۔ کالج سے واپسی پر بھابی نئی مسکراہٹ سے سب ساری میں اس کے کمرے میں آگئی۔ ”غلطی! آج ناہید اور امتیاز آئے تھے۔ منور کے لئے آخری فیصلہ لینے، اسی کو منظور ہے۔ راضد کو بھی پسند ہے۔ ناہید ایک لغاف تمہاری شیلٹ پر رکھ گئی تھی۔“

اس نے پیک کر بھانسیلا لغاف کھول ڈالا اور بھابی یہ نئی خبر سنانے غصہ کی طرٹ بڑھ گئی۔

”غظمہ پیاری!

تمہیں چھوڑ کر آئے تو رات منور کو منتظر پایا۔ دیکھو، جان، ترس کھاؤ اس پر۔ اگر تمہیں مجھ سے پیار ہے تو میری اس پسند کو قبول کر لو گی۔ میں تم سے نہیں کا لفظ سننے کے لئے تیار نہیں اور اس میں تمہاری خیر بھی ہے!

تمہاری اپنی : ناہید“

امتیاز نے لکھا تھا،

”غظمی!

تمہیں اتنا قریب پا کر بھی تمہیں آج تک نہ سمجھ پایا۔ میں جانتا ہوں کہ تم میری پیشکش کو ٹھکرا کر کتنی خوشی محسوس کرتی ہو۔ مگر یہ نئی پیشکش میرے لئے نہیں تمہارے لئے ہے۔ دیکھو غظمی کم از کم تم میرے لئے تو ایک لمحہ بن چکی ہو، میں کبھی نہیں جان سکا کہ تم کس کے سہارے زندہ ہو، زندگی کے دامن میں یا تو پھول ہوتے ہیں یا شعلے، پھول تازگی دیتے ہیں اور شعلے گرمی۔ مگر میں حیران ہوں تمہارا دامن خالی ہے۔ تم کس طرح یہ سرد اور بے روفی زندگی گزار رہی ہو۔ یہاں کچھ ہوئے چراغ بھی تو نہیں۔ جن سے یہ سمجھ لیا جائے کہ تم زندہ رہنا چاہتی ہو۔ تم نے کبھی اس زندگی کی طرٹ ہاتھ بڑھایا تھا صاب اس خالی زندگی کو جھٹک دو۔ اس خاموش مدفن سے نکل آؤ۔ سبزے بھرے لان تمہارے منتظر ہیں۔ زندگی سے پیار کرنا سیکھو۔

تمہیں یاد ہی ہوگا تم نے ایک بار میرے بڑھے ہوئے کشکول کو اپنی خود پسندی کی سخت بسل پر پھینک کر توڑ دیا تھا، اور مجھے ناہید کی طرٹ پھیر دیا تھا۔ آج بڑی دیر کے بعد میں اسی کشکول کی ٹوٹی کچیاں چھ کر لایا ہوں مگر اب اس میں منور کی درخواست ہے۔

تم میرے کشکول کو توڑ دینے کے عوض اب اسے ضرور قبول کر لو۔ اگر تمہیں مہنی سے کوئی دلچسپی ہے، اگر تمہارے دل میں مہنی کی کوئی یاد باقی ہے تو اسی کی قسم! اپنا مستقبل بنا کر اپنے عزیزوں کو اطمینان بخشو، میری یہ بات مان لگی ناں! ”پروفیسر غظمہ انصاری، ۱۹ تمہارے مہنی کی ایک یاد : امتیاز“

اور غظمہ بالکل نہ چمچ سکی۔ وہ درجے سے لگ کر باہر دیکھنے لگی جہاں حقیقت کے نازے تازے سبز چمکنے پودوں کے قریب اس کی اتنی اور بھابی مصروف گفتگو تھیں۔ اور گیلری کے آخری سرے پر غصہ فون کا نمبر لاکر کہہ رہی تھی۔

”روسیہ، روہینہ کو بھیج دو، مہربانی۔ ہاں بیتیا میں ہوں، تمہیں خوشخبری سناؤں، ہم نے دیدی غظمی کی بات طے کر لی ہے۔ بس نئے عثمان کی ساڑھ پر شگون کر دیں گے، اسی کہہ رہی ہیں!“

”کچ کتنی خوشی ہے۔ تم آؤ گی؟..... کل..... اچھا..... ہاں.....“

اور وہ رات بھر سو نہ سکی۔ اس کا جی چاہا وہ بیتا سے کہہ دے۔ تم غصی سے اتنی دوستی نہ کرو، کہیں ایسا نہ ہو تم اپنی خاموشی کو خود پسندی کی بھاری بسل کہلو اور تمہارا کرہ بھی روح کا دفن کہلائے۔ اور تمہاری تنہائی تمہارے لئے خود ساختہ خول بن جائے۔ تم محبت کے متعلق بہت کچھ جانتی ہو۔ تم خاموشی کے غصے کے لئے یہ اشارہ کر دو گی۔ تو پھر انجئے چراغوں کو لئے کسب تک دنیا کو دھوکا دو گی؟ تم ہٹ جاؤ، بیتا باز آ جاؤ..... یا پہلے تم..... مگر تم بالکل خاموش ہو اور گفتگو میں حیت ہلایا کرتی ہو۔ مگر وہ کسی سے کچھ نہ کہہ سکی۔ پولیس کی لمبی ٹہنیوں میں الجھا ہوا پہلے ہفتہ کا چاند نیچے ہی نیچے جا رہا تھا۔ اس کی چاندنی بھی کبھی سی تھی، اور وہ امتیاز کو کچھ بھی نہ کہہ سکی کہ میرے پہلو میں بھی کچھ ہوئے چراغ ہیں جنہیں تم کبھی نہ دیکھ سکو گی۔ اور چاند نیچے ہی نیچے جا رہا تھا۔ ٹہنیاں لچھتی جا رہی تھیں۔ اور وہ بجتے چراغوں کو ہمیشہ کی طرح چھپا کر بستر پر گر پڑی! ۱۰

شکست کی آواز

(غزل کی ایک تعبیر)

عبدالرزاق رحمیدہ

مجھ سے پوچھا -

"ایک اہمبی مسافر؟"

"اس دیرانہ میں تمہارا کیا کام؟ اس نے پھر پوچھا -

"تم کون ہو بھائی؟" میں نے اس کے سوال کا جواب نہ دیتے ہوئے

ودیافت کیا -

وہ مسکرایا - اس کے غلیظ، بڑے بڑے دانت نمایاں ہوئے -

"بھائی - اونہ؟ وہ زیر لب بڑبڑایا - "تیں؟"

"ہاں، تم؟" میں نے سر ملاتے ہوئے جواب دیا اور کہا -

"یہ دیرانہ اور تمہاری اتر حالات مجھے مجبور کر رہا ہے کہ تمہارے حالات جانوں اور کچھ بن پڑے تو تمہارے دکھ درد کا مدد کروں؟"

"میرے چارہ گھر؟" اس نے مسکراتے ہوئے طنزاً کہا - "تم میرے لئے

کچھ نہ کر سکتے گے - میرے لئے جو غم عشق میں اپنی رہی سہی زندگی کے سانس

ورے کر رہا ہوں، ہمدردی میں سوئے ہوئے الفاظ بے معنی ہیں - مجھے

اس صحرا کی تنہائی دیکھو، اس آچکی ہے - یہ میری مونس و غمخوار ہے -

"آخر تم ہو کون؟"

"انچی شکست کی آواز؟"

"کیا تمہارے کوئی عزیز واقارب نہیں جو تمہارے پرسان حال

ہوں؟ اس فن و ذوق صحرا میں تم اکیلے جیتے کیسے ہو؟"

"کون کہتا ہے میں یہاں اکیلا ہوں - یاد دیا میری زندگی کا ناٹ

ہے یہی ایک سہارا ہے جس کی بدولت مجھے اس صحرا کی تنہائی اور

دیوانی میں جنت کی چہل پہل دکھائی دیتی ہے؟"

"یاد دیا؟" میں بڑبڑایا - "عشق؟"

"ہاں صاحب ہاں - عشق نے مجھ کو نکما کر دیا، ورنہ میں بھی

آدمی تھا کام کا"

فن و ذوق صحرا کی نرم اور چلبلی ریت پر میں بڑی سرعت سے

بھاگا جا رہا تھا مگر یہاں کی تیز رفتاری میرے بھاگنے سے کہیں زیادہ

تیز تھی، اور ہر قدم کے بعد دودی منزل اور بھی نمایاں ہوتی جا رہی تھی -

میرا سانس پھیل گیا - میں نے رکے رکے ہوئے دم بھاؤ اپنے گرد و پیش دیکھا -

ہر طرف جاں نسل تنہائی اور سکوت چھا رہا تھا - اس پاس زندگی کا کوئی

نشان نہ تھا کہیں کہیں بگولوں کے وحشیانہ رقص کی وجہ سے خود رو جھاڑیاں

ان کی پیٹ میں کانپ رہی تھیں -

اس عالم ویرانی اور تنہائی میں کہیں دُور بکھٹ مجھے کانے کی

آواز سنائی دی - آواز میں بلا کا درد و کرب اور یکسی تھی - میں آہستہ

آہستہ اس آواز کی طرف بڑھنے لگا - آواز بلند ہو رہی تھی - اب مجھے

صاف سنائی دینے لگا -

اے صبا اگر شہر کے لوگوں میں ہوتی و لگند

کیسے ہم صحرا نور دوں کا تاحی حالِ ناز

گائے والا ریت کے ایک ٹیلے کے عقب میں روکے سوکھے دشت

کے نیچے نیمو لڑ تھا - اس نے مجھے ابھی تک نہیں دیکھ پایا تھا - وہ ایک

تپلا دلا انسان تھا - پچھے ہوئے کپڑوں میں اس کے جسم کی ہڈیاں یوں نمایاں

تھیں جیسے اس کی جنبش خفیف سے ابھی علیحدہ ہوا چاہتی ہیں خود رنگ

سرا و چہرہ پر ریت سے اٹے ہوئے بالیے لیے ناخن، گرہیاں چاک!

آنکھوں کے نیچے اس کی چپکے ہوئی زرد گالوں پر خون کی دو دھاویں جی

ہوئیں - اس نے آنکھیں کھولتے ہوئے میری طرف دُور دیکھا مگھوں سے

دیکھا - میں ٹھٹھک گیا - اس کے دیوان اور اس چہرہ میں گڑھی ہوئی

پُرموہ آنکھوں سے افسردگی ہوید تھی - میں مبہوت سا سراپگی کے عالم میں

اسے نکٹا رہا -

"تم کون؟" درخت سے کمر لگاتے ہوئے اس نے اچانک

کس کے عاشق ہوں؟

”اے؟ اس نے ایک لمبی آنکھنی جس کا گرم بھپکا میرے چہرے سے مس کرتا ہوا فضا میں تھیل ہو گیا۔ اس کے رخ پر ہوا میاں کا اڑنے لگیں۔ پوچھ کر کیا کرو گے۔ تم مسافر ہو۔ اپنی راہ لو۔ ہم دیوانوں کو ہمارے حال پر چھوڑ دو۔“

”آخر بتانے میں تکلف کیا ہے؟ میں نے اس کے ذرا نزدیک ہوتے ہوئے کہا۔

”اس کے کئی نام ہیں، مگر وہ مشہور ناموں کے نام سے ہے۔“
”اپنے عشق کا اجڑا سنا سکتے ہو؟“ میں نے قدرے بے تکلف ہوتے ہوئے پوچھا۔

”اے مٹی ماجرا کیا، بس یہ سمجھ لو کہ راہ عشق پر چلے، کچھ فاصلہ طے کیا ہجر و دھول کی منزلوں کے درمیان دل گم کر بیٹھے، جو آج تک ہزار مہین اور جستجو کے باوجود ہمیں نہیں ملا۔“

”عجیب اتفاق ہے۔ دل گم ہو جانے کی بجائے ایک ہی کہی۔ دل کیسے گم ہو سکتا ہے؟“ میں نے تشویش ناک لہجہ میں دریافت کیا۔

”جس تن لائے وہی تن جانے اور نہ جانے کو۔ یہ مسئلہ تہلے فہم و شعور کی دسترس سے باہر ہے۔“ اس نے بوکھلاتے ہوئے جواب دیا

”اس میں آخر الجھن کوئی ہے۔ پہلے آدمی بغیر دل کے انسان زندہ کیسے رہ سکتا ہے؟“

”میں جو زندہ ہوں! جہاں پہلے دل تھا وہاں اب بیٹھا میٹھا درد رہتا ہے۔ اسی درد کی کسک مجھے زندہ رہنے پر مجبور کر رہی ہے۔“

”عجب! مگر یہ تو بتاؤ تمہارے عشق کی ابتدا کیسے ہوئی۔“

”کچھ برس اوپر کی بات ہے، جب میں جوان تھا مائل حسن و جمال کے چومچے زباں زدِ عام تھے۔ لوگ اس کے ناز و داد کی باتیں کچھ اس طرح

لطف لے لے کر بیان کرتے کہ سننے والے کا دل ڈول جاتا۔ یہ باتیں میری بھی سنیں۔ جہاں اس کے نام کی ہنسک ذرا بھی میرے کان میں پڑ جاتی

حالت یہ ہو جاتی کہ دنیا و مافیہا کی سب باتیں بھول کر اس ہی کے حسن و جمال کی خوبیاں سننے میں محو ہو جاتا۔ جوانی دیوانی ہوا ہی کرتی ہے۔

اسے ایک نظر دیکھنے کا شوق تھا۔ ہر وقت موقع کی تلاش میں رہتا کہ کسی نہ کسی طرح اس پری وں کو دیکھ پاؤں۔ چنانچہ ایسے لوگوں

راہ رسم پید کی جن کی رسائی ان تک تھی۔ بھلا لوگ خود غرض، مجھ غریب، بے یار و مددگار کو کون اڑے گئے دیتا تھا۔ میسوں ترکیبیں اور تند میریں بنائیں اور بگاڑیں مگر نہ کام رہا۔ قہر و درویش برجان درویش! آخر کار میں نے امداد کیا کہ صبح گھر سے کان پر قلم رکھ کر نکل جایا کرونگا اور رب آواز بلند ہر ایک سے پوچھو چکا کہ اگر کسی نے جاناں کو خط لکھنا ہو تو بندھے دام حاضر ہے۔“

”قلع کلام معاف۔ کیا تمام شہر اس سے عشق فرماتا تھا؟“ میں نے اسے ٹوکتے ہوئے پوچھا۔

”جی حضرت کیا پوچھتے ہو۔ شہر کا ہر شخص اسی فکر میں مبتلا رہتا کہ کسی نہ کسی طرح اس کے عشاق کے زمرہ خاص میں داخل ہو جائے۔

بہت سے لوگ، خدا نہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے! یہ آواز اپنے سینوں میں لے لے اس دنیا کے غانی سے کوچ فرما گئے!“

”خوب! جس کے اس اندر چاہنے والے ہوں وہ وفا تو کسی سے کیا کرتا ہوگا۔ اتنے چاہنے والے تو کسی سے بھی نہیں ہوتے۔“

”دیکھنے صاحب! ایسے بیہودہ کلمات ہیں اس جان جہاں کی شان کے خلاف نہیں رہ سکتا۔“

”معاف فرمائیے، مجھ سے غلطی ہوئی۔“

”جی ہاں!“ اس نے فاقا نہ انداز میں زیر لب کہا۔

”اچھا حضرت جب آپ نے خط لکھنے کی ہم شروعات کی تو پھر کیا ہوا؟“

”خوب قسمت سے میری یہ ترکیب کارگر ثابت ہوئی۔ ایک دن میں اسی کارخیز میں سرگرداں تھا کہ مجھے ایک شخص نے بلایا اور پوچھا

کیا تم ہی ہو جو اس آفت جاں کے لئے لوگوں کے خط لکھتے ہو؟۔ میں نے بغیر کوئی جواب دیے حسب معمول اپنا کان سے اُڑسا ہوا قلم مارا اور کاغذ منبعلتے ہوئے اس سے کہا ”فرمائیے کیا لکھوں؟“

”مجھے کوئی خط نہیں لکھوانا۔“

”تو پھر راستہ نا پو؟“

”تم میرے ساتھ چلو۔“

”کہاں؟“

”وہیں۔“

”کیا فرمایا، کون ہیں آپ؟“ میں نے ٹٹولتی ہوئی ٹھکا ہوں۔“

— سر پر تاج جھکلا ہی — کمر اس قدر نازک کہ ذرا سی جنبش سے کسی پودے کی نیم و نازک شاخ کی طرح ہوا میں جھک جائے، سرخ و سفید چھوٹے سے کتابی چہرہ پر ہر تہہ در تہہ سبزہ خط و دو سر گہیں آنکھیں جیسے دنیا دار نگہیں فتاں، دیکھتے ہی برسوں سرگرداں رہنے کی کوفت دور ہو گئی۔

”سبزہ خط! یہ کیا کہا! وہ مرد تھا یا —“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کیا کہوں۔ ابھی تک اس عقدہ پنہاں کو سلجھانے کی نوبت نہیں ہوئی۔“

اس نے جلدی جلدی فقرہ مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”خط تو خوب لکھتے ہو! ایک سحر آفریں! آواز ہوا میں پھیل گئی۔ آپ کا حسن ظن ہے در نہ۔“

میں ابھی اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ وہ بولے: ”ہم تمہاری محبت اور سعی و کوشش کی داد دیتے ہیں۔ تم ہماری محفل میں شریک ہو سکتے ہو تو میں منہ سے کچھ نہ بولا لیکن مجھا ہوں ہی مجھا ہوں میں ان کے اس مربیانہ رویہ اور سلوک کے لئے فریضہ شکر ادا کیا۔

اب میں اس آفت دوراں کی محفل میں شریک ہونے لگا۔

خلوت اور جلوت میں ان کا قرب حاصل کرنے کی خاطر میں نے اپنے عشق اور خلوص کی بروئت کیا کچھ نہ کر ڈالا۔ ان کی نظر کم اور احسانات بڑھتے گئے۔ مگر یہ دل نامراد نہ پہلے خوش تھا اور نہ اب۔ یہ کسی اور کو ان کی محفل نازیں نہ دیکھنا چاہتا تھا۔ اور وہاں یہ حالت تھی کہ رقیبوں نے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ میری منزل عشق میں ترتیب ایک سنگ گراں ثابت ہو رہا تھا۔ طبیعت اس قدر حساس ہو گئی تھی کہ بس ہر کس و ناکس کا وجود شاہِ خواب کے نزدیک از حد شاق گذرتا۔ وہ آشنا ہوتے ہوئے بھی مجھے نا آشنا دکھائی دیتے۔ یہ تلخی بڑھتی گئی، بڑھتی ہی گئی۔ ایک دن آرائشِ خم کا کل سے فراغت پانے کے بعد انہوں نے مجھ سے پوچھا۔

”دیکھو تو ہم کیسے ہیں؟“

”تہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو۔ کاش کہ تم سرے لئے ہوتے؟ میں نے برجستہ جواب دیا۔

”مطلب؟“

میں نے موقع کو خفیہ جانا اور اپنے رقیبوں کا ذکر چھڑتے

اس کا جائزہ دیتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے اس رشکِ عریض نے تمہاری تلاش کے لئے بھیجا ہے۔

وہ تم سے ملنا چاہتے ہیں۔“

میں اس کے ساتھ ہولیا۔ میرے دل میں ہجومِ شوق نے ایک ہلچل مچا دی۔ خوشی سے میرے ماتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے۔ مجھے اپنی قسمت پہ خود ہی رشک آ رہا تھا۔ مدت کے بعد میری آرزوؤں اور امیدوں کے بر آنے کا موقع نصیب ہونے والا تھا۔ تمام راستہ سنگوں اور آرزوؤں کے ایک طوفانِ بلاخیز میں ڈوبنا بھرتا آخر اپنے رہبر کے ہمراہ اس سراپا نازک کے دروازے پہ جا دم کیا۔ دربان نے مجھے ایک عجیب قہرمانی انداز سے گھورا۔ ہم دونوں اندر داخل ہو گئے۔ صحن کی بخل میں ایک خوبصورت باغچہ تھا۔ مجھے اس شخص نے وہاں سنگ مرمر کی ایک دلپذیر نشست پر بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا اور خود چلا گیا۔ میں وہیں اپنے دھڑکتے دل کو سنبھال کر بیٹھ گیا۔ اور انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد وہی شخص آیا اور مجھے اپنے ساتھ ایک آراستہ پیراستہ کمرے میں لے گیا۔ یہ کمرہ عجب نہ روزگار تھا۔ ہر چیز سے حسن و جمال چھلک رہا تھا۔ میری نظر شوق ہر چیز کو انتہائی فریفتگی اور معریت سے تک رہی تھی۔ میں بہت سرشار ہوتا جا رہا تھا۔ مدہوشی کا یہ عالم کہ مجھے اتنی خبر نہ تھی کہ میں ہوں کہاں۔ اچانک اس شخص نے مجھے جھجھوٹا دیا اس عالم بے خودی سے سنبھلا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو

ترے سروقت امت سے اک قد آدم

قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

کا عالم تھا۔ وہ سراپا فتنہ محشر بعد ناز و انداز اپنی تمام شوخیوں اور رعنائیوں کے ساتھ قشر لب لا رہے تھے۔ میرے خدا! کب نظر آتا تھا! اس کے پیکر ناز کی رعنائی اور زردیدہ بکھاہی دل و جگر کے پار اتر گئی اور نظارگی سراپا نظارہ بن کے رہ گیا! ”گھبراؤ نہیں۔“

میں اس بت شیریں ادا کے مترنم الفاظ سے چونک اٹھا۔

میں نے پھر کوشش کی کہ نظریں اٹھاؤں اور جس عذر شائیں کے لئے برسوں و بددلی کا کچھ چھاننا پھرا۔ اسے جی بھر کر دیکھ لیا مگر رعبِ حسن آئے آگیا۔ اس کے باوجود خدا کی قدرت کا جو مظاہر نکمبھوں سے دیکھا کبھی نہیں بھول سکتا۔ سر و قد۔ دراز و لیس

ہوئے کہا یہ لوگ۔۔۔ یہ بواہوس ہیں۔ ان کی محبت ناپائیدار اور خلوص عارضی ہے۔ آپ کا ان لڑکیوں سے یوں بے پائی سے ملنا بیٹھا مجھے ایک آنکھ نہیں بھانا۔

”ہم ان لڑکے کے عشق بازی کو تم سے بہتر سمجھتے ہیں۔ ہمارے معاملات میں دخل دینے والے تم کون؟“ حضور نے چہن بہ چہن ہنسنے سے فرمایا۔

”درست اور جابجا، مگر یہ کجخت رشک مجھے آرام سے نہیں بیٹھنے دیتا۔“

”ہمارے ہاں رشک اور حسد کوئی وقعت نہیں رکھتے۔ اگر تمہیں اپنی محبت اور اپنے عشق پر بہت زعم ہے تو ہم تمہیں آزما میں گئے۔“

”آزمائش کی بھڑکتی ہوئی بٹھی کے شعلے مجھے میرے منظور نظر سے دور نہیں کر سکتے۔ جب آزمائش میں آپ چاہیں دھکیں دیں، میں کو چڑ رقیب میں بھی سر کے بل چل کر دکھا دوں گا۔“ میں نے دلیرانہ کہا۔

”یہ دم ختم، بہت خوب، بہت خوب!! ہم تمہیں کل قتل کر ڈالیں گے۔ کہو تیار ہو؟“

”میرا ہم نا تو اس تو آپ کی عطا کردہ زندگی کو امانت سمجھ کر اٹھائے پھرتا ہے۔ میری زندگی آپ کے قبضہ و اختیار میں ہے۔“

”کل علی الصبح شہر کے باہر وسیع و عریض میدان میں ہم اپنے دست مبارک سے تمہیں قتل کریں گے۔ دیکھنا تیغ و کفن اپنے ساتھ لیتے آنا۔“

میں اپنے گھر واپس آ گیا۔ دوسرے دن میں نے اپنے

آبا و اجداد کی پرانی تلوار نکالی کفن باندھا اور حسب وعدہ علی الصبح

شہر کے وسیع و عریض میدان کا رخ کیا۔

میدان میں لوگوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ گئے ہوئے تھے۔ انہوں نے

تجسین و آفریں کے فلک شگاف نعروں سے میرا خیر مقدم کیا۔ میرا

دولہ شوق اور محی بلند ہوا۔ بیچ میدان کے میرے لئے ایک معتدل بنوایا۔

گیا تھا۔ میں لوگوں سے ذرا ہٹ کر انہی متعینہ جگہ پر بیٹھ گیا۔ لوگ

میرے متعلق آپس میں باتیں کرنے لگے۔ آخر وہ جن کی ہر ادائیغ جانتاں

اور ہر انداز پیغام مرگہاں ہے تشریف لائے۔ ہر طرف سکوت چھا گیا۔

ایک شخص نے مقتل کے چبوترے پر کھڑے ہو کر بہ آواز بلند میرا

نام پکارا۔ میں اٹھا اور مقتل کی طرف چلنے لگا۔ ہر طرف سے عاشق

دلیکیر زندہ باد! ”کشتہ عشق پائندہ باد!“ کے نعرے گونجنے لگے۔

میں نے چبوترے پر کھڑے کھڑے نظر دوڑائی۔ تمام شہر اس

میدان کی طرف اٹھ اچلا آ رہا تھا۔ اتنے میں مقتل کے چبوترے پر

تشریف لائے۔ میں نے انہیں اپنی تلوار پیش کرنی چاہی مگر وہ اسے

دیکھتے ہی برا کھینچتے ہو گئے اور فرمائے گئے:-

”اے نادان! اتنی بھاری تلوار ہم سے کیسے اٹھائی جائیگی؟“

میں نے ندامت محسوس کرتے ہوئے عرض کیا:- ”حضور! جو تیغ بھی ہاتھ آئی لے کر حاضر ہو گیا قبول فرمائیے اور اپنے دست

نازک سے جبرہ کا سر قلم فرما دیجئے۔“

”اس بھونڈی بھاری بھر کم تلوار کو پھینک دو۔“

میں دم بخود ہو گیا۔ انہوں نے اپنی تلوار، جو میری تلوار سے

بیس گنا ہلکی تھی، اپنی نازک کمر سے اتاری اور کہنے لگے:- ”دل میں کوئی

آرزو ہو تو کہہ دو۔“

میں نے کہا:- ”میں نا چیز تو مجھم آرزو ہوں۔ اگر ممکن

ہو سکے تو سہ

اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعد قتل

میرے تپے سے خلق کو کیوں تیرا گھر لے؟“

”پھر وہی رشک کی بات۔ نہ جائے تم لوگوں کا خیمہ کس چیز سے

اٹھایا گیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ میری طرف تلوار لے کر نیلے گھر میرا

دل، خدا اس نامراد کو کہیں چین نصیب نہ کرے! پھر رشک سے

پھرک اٹھا۔ ان کے دست خانی میں تلوار دیکھ کر تلملانے لگا۔ خیال

آیا کہ ان کے دست بھاری میں جو تلوار ہے اس کی جگہ میرا ہاتھ کیوں

نہو؟ چنانچہ میں نے کہا:-

لہذا اس تلوار کو پھینک دو اور اس کی بجائے میرا ہاتھ

اپنے ہاتھ میں تمام لو!

یہ سننے ہی ان کی جبین ناز پر قہر و غضب کی شکنیں نمودار

ہو گئیں۔ اور انہوں نے اپنی تلوار میری گردن مارنے کے لئے یکدم

فضا میں بلند کی۔ ہر طرف سے ”چشم بدور“ نظر گئے نہ کہیں ان کے

دست و بازو کو“ کے آواز سے آنے لگے۔ میں ان کی شمشیر عریاں

کو فضا میں دیکھ کر خوشی سے پاگل ہوا جا رہا تھا۔ نہ جانے کہاں کہاں

ایک دن ان کی محفل عشاق گرم تھی۔ میں بھی حاضر تھا۔ ہنسنے
مجھ سے پوچھا۔ کہو کیسا رنگ ہے ہمارے محفل کا؟

شوخی قسمت سے میں نے کہہ دیا۔ آپ کی نرم ناز غیر سے تہی
ہونا چاہیے۔ بس آپ ہوں اور میں!

میرا یہ کہنا تھا کہ پیار بھری چتون جلال کی تہیوریوں میں
مبڈل ہو گئی۔ مسرت و انبساط کے پھول برسائے والی ہنکھیں
تھرو غضب کے شعلہ ہائے آتشیں برسائے گئیں۔ اور پھول اسیں
پنکھڑیوں جیسے ہونٹ جن سے ترنم کی ندیاں پھوٹی تھیں، یوں گویا
ہوئے: "تم ہی اس نرم میں غیر ہو۔ اور مجھے بھری محفل سے اٹھا دیا گیا۔
آہ اس کی بارگاہ ناز سے ہم ایسے اٹھا دئے گئے جیسے کسی کا جنازہ
اٹھنا ہے۔ قیود نے مجھے ہاتھوں ہاتھ دیا۔ مجھے اپنا کوئی ہوش
نہ رہا۔ اب جنوں تھا اور میں۔ دیوانہ وار سینہ کوئی کرنے لگا۔
براہر بیتا اور چلاتا۔ میری حالت تشویش ناک ہوتی چلی گئی۔ چاروں
آئے اور اپنی تہا پیرا زما کر چلتے بنے۔ نا صبح گروہ اندر گروہ تشریف
لائے اور اپنی طویل نقار پیر فرما کر جس راستہ سے آئے تھے اسی
راستے لوٹ گئے۔ یار دوست اور عزیز و اقارب نے مجھوں اور
فرمانہ کی جو بچکاں داستانیں گوش گزار کیں مگر صاحب ایہاں تو
عالم عالم عشق و جنوں تھا اور بس۔

حکیموں اور شاہراہوں پر طفل آوارہ مل جاتے تو وہ
دیوانہ سمجھ کر مجھ پر سنگ و خشت کی کوچاڑ کرتے۔ اس سنگ باری
سے مجھے بے حد لطف اور مسرت محسوس ہوتی۔ میں ہی آرزو کرتا
کہ اے کاش! ان اینٹ پتھروں میں نہک ہوتا تو میرے زخموں پر
لگتے ہی مجھے اور بے قرار کر دالتے۔ آخر مجھے زنجیروں میں جکڑ
دیا گیا۔ میں خون کے آنسو بہانے لگا۔ کوئی علاج کارگر نہ ہوا۔
میری حالت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ اور ایک دن مجھے اس وسیع صحرائے
لا محدود و تنہائیوں میں اکیلا چھوڑ دیا گیا۔ اب میں ہوں اور میرے
الم ہائے جا نگدازہ صحرائے تنہائی اور یاد دہار! فاعتبر و یا ادلی
الابصار!

وہ یہ کہتے کہتے بے ہوش ہو گیا۔ اس کا منہ آہوں کے شراب
چھوڑنے لگا۔ نفا میں ہر طرف آگ ہی آگ کھڑ گئی۔ صحرائیں گبول
کا دخیانہ رقص اور بھی تیز ہو گیا۔ اس کا ڈراؤنا اور بھیجا کچھ
(باقی صفحہ ۵۷ پر)

انہوں نے اپنی نازک کلائی اوپر اٹھائے رکھی اور میں اچھلتا رہا۔ آخر
وہ مخاطب ہوئے۔

"سب مخلوق گئے یا نہیں؟ اس طرح ناچنے کیوں ہو؟

میں یسٹے ہی ہوش میں آ گیا اور کہا "واللہ! انتہا ری شمشیر کا
عریاں ہونا میرے لئے عید نظارہ ہے۔ اپنی شمشیر کو فضا میں بھرا
رکھو کیونکہ مجھے بے انتہا خوشی اور سکون قلب میسر آ رہا ہے۔
وہ یہ سنتے ہی آگ بگولا ہو گئے اور چوڑے سے اتنے ہی
یہ جاوہ جا۔ میں جو اس باختہ اور ہر ادھر دیکھنے لگا۔ لوگ منتشر
ہونے شروع ہو گئے۔ اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے میدان بالکل
خالی ہو گیا۔ بس وہاں میں تھا، مقتل کا چوڑا اور ماتم یک شہر
آرزو!

دوسرے روز جب پھر ملاقات ہوئی تو انہیں نہایت
بدگماں پایا۔ وہ پہلے ہی وقایں سست اور خفا میں جیت تھے۔
اس حادثہ کے بعد ان کی خفا میں اور بھی بروئے کار آئے گئیں۔
میرے لئے یہ صورت حال ناقابل برداشت تھی۔ جب میں نے اس کا
ذکر کیا تو برہم ہو کر بولے۔ "تم نے اس دن سارے شہر کے سامنے
ہمارے ہتک کی۔ ہم تم سے ناراض ہیں۔
مجھے معاف کر دیجئے۔ میں نے نہایت عاجزی سے گزارش کی۔
"معافی کا کوئی امکان نہیں!"

"حضور! اس قدر سنگ دل بننا اچھا نہیں۔ مجھے ایک اور
موقع دیجئے۔ ورنہ میں گھل گھل کر جاں بحق ہو جاؤں گا۔"

"پھر وہی کج بحثی کہہ تو دیا ہمارا کام اور کہاں بھی ہے۔
قدرت نے ہمیں اسی لئے پیدا کیا ہے کہ دنیا ہمارے عشق میں گھل گھل
جاں بحق ہو۔ کیا آفتاب کا کام تمازت پھیلانا نہیں۔ اب اگر شبنم
کہے کہ شرر نشان نہ ہو، میں فنا ہو جاؤں گی تو یہ اس کی نادانی ہے۔
انہوں نے بڑے فلسفیانہ انداز سے کہا اور چلے گئے۔

اس پر ہی پیکر کو میرے جذبہ عشق پر شبہ ہونے لگا۔
اعتبار عشق کی خانہ خرابی ملاحظہ ہو کہ اگر اس کی محفل میں کسی نے
آہ بھی بھینچی تو وہ ستم ظریف خفا مجھ ہی پر ہوتا۔ اسے گماں گندہ تاکہ
میں ہی ہوں جو اس کی محفل کی یکنیوں کو اپنی آہ سرد سے درہم
برہم کر دینا چاہتا ہوں۔

مسلمانوں کی مصوری

سید امجد علی

مسلمانوں میں فنی تخلیق محض چند خود میں نفاست پسندوں کا مشغلہ نہیں تھا بلکہ کاروبار زندگی کا ایک لازمی جزو۔ دنیا کی تاریخ میں فنی تخلیق کے جو بھی ممتاز دور گزرے ہیں ان سب میں یہی حال رہا ہے۔ تاکہ موجودہ زمانے میں ایک تمدنی تخریب رونما ہوئی۔ اب زندگی کچھ اس طرح بارہ بارہ ہو گئی ہے کہ کام اور تفریح کو ہم ملا تے ہوئے دیتے ہیں۔ دینی اور دنیوی امور الگ۔ زیبائشی اور کارآمد اشیاء الگ۔

لیکن مسلمانوں کی روایات ہمیشہ یہ رہی ہیں کہ ذوق جمال اور فنی کمال کو دوزخ و زندہ کی معاملات میں برسر کار لیا جائے۔ پارچہ اور لباس کے بنانے میں۔ زیورات اور ہتھیار۔ مٹی اور دھات کے برتن۔ مکان اور باغات۔ دیوار اور قالین۔ اور سب سے بڑھ کر کتابیں اور ان کی جلدیں۔ چنانچہ مسلمانوں کی مصوری اور انقاشی کا مطالعہ کیسے وقت اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ یہ ایک فنی انہماک صرف ایک ذریعہ تھا۔ اور اس قسم کے اور کئی ذرائع تھے جن میں اسی قسم کے نفس وزما اور دینی، دنیاوی ذوق نمایاں تھے۔ خود مصوری کوئی طرح کام میں آتی جاتی تھی۔ کاغذ پر اور چمڑے اور لکڑی پر بھی۔ سینیوں اور صندوقوں پر۔ دیواروں اور چھتوں پر۔

اسلام کی آمد دنیائے فن میں ایک عظیم الشان واقعہ تھا۔ تخلیقی اور تعمیری کام کے لئے اس نے زبردست قوتوں کو بیدار کر دیا۔ جس طرح اور بڑی بڑی تحریکیں نے دنیا کی تاریخ میں کیلئے۔ ایران اور شط العرب شام اور مصر جیسے مفتوح ممالک کے مصوروں کو نہ صرف کارگزاری کے مواقع اور مساعدا حالات ملے۔ بلکہ خاص سرپرستی اور بہت افزائی۔ البتہ ان کے کام کو ایک ایسے بیج پر ڈالا گیا۔ اور ایک ایسی نئی روح بھونکی گئی کہ تمام دور دراز ملکوں میں جہاں بھی اسلام پھیلا وہاں فنون الطیف میں ایک خاص رنگ اور زاج پیدا ہو گیا جو صرف اسلامی فنون ہی کا امتیازی رنگ تھا۔

فن تعمیر اور اس کے تمام معاون فنون جیسے سنگ تراشی۔ چلی نقاشی۔ منبت کاری۔ کاشی کاری اور سب سے بڑھ کر مصوری، کو ایک دعوت عمل تھی کہ نئی مساجد اور محلات کی تعمیر میں مدد کریں اور کمالات دکھائیں۔ نئی عمارات، نجی اور سلطنتی تعمیر کریں اور یہاں تک کہ نئے شہر تک بناوٹیں جیسے کوئٹہ اور بغداد قاهرہ اور سامطری وغیرہ۔

تعمیر عمارت اور بڑے دور رس سے شروع ہو گئی۔ چنانچہ اب پہلی صدی ہجری کے تعمیر کارانے دیکھنے کو موجود ہیں۔ مثلاً بیت المقدس میں قبۃ الصخرہ، قاهرہ میں مسجد عمر۔ ان میں بہت کچھ اینٹ پتھر بلکہ طرز اور طرح بھی منقار عمارات سے لی گئی ہے۔ لیکن مسلمانوں کے مخصوص انداز کی جھلک ان میں بھی نظر آتی ہے۔ خاص کر ان کے محراب اور ستونوں میں تعمیر قطعات میں اور اندرونی آرائش میں۔

دیواروں کو منسور کرنے کا عربوں کو خاص شوق تھا جو تک وسیع خالی سطحوں پر انہیں سخت ناپسند تھیں۔ اگر اور کچھ نہیں تو وہ دیوار کی عینانیت اور چھپنے کو دور کرنے کے لئے رنگیں پتھر ہی استعمال کر لیتے تھے۔ درہل جداری، دیواروں پر پانی ہوئی، مصوری، خواہ روغنی رنگوں سے یا خود کھینچے مصالحہ میں آبی رنگوں سے کی ہوئی، بہت جلد ہی اسلامی دور میں رائج ہو گئی تھی اور اس کی مثالیں شام کے قصیر عامرہ میں پائی جاتی ہیں۔ جو دوسری صدی ہجری کی یادگار ہیں۔ ایران میں فیما پور اور عراق میں سامری کے مقام پر بھی تیسری صدی ہجری کے "دوقاہرہ" میں چوتھی صدی ہجری کے آثار موجود ہیں جن میں دیواروں پر مصوری کے نمونے دیکھے جاسکتے ہیں۔ پہلے میں قدیم یونانی اثرات نمایاں ہیں اور دوسرے میں ساسانی اور وسطی ایشیائی۔ اسی طرح تیسرے میں عیسائی عربوں کا ہاتھ نظر آتا ہے وغیرہ وغیرہ تاہم یہ ہاتھ پڑنے کے قصیر آمروں میں بھی یونانی اثرات کے ساتھ ساتھ مشرقی عناصر موجود ہیں۔ اور نیشاپور کے نمونوں میں تو اسلامی فن تعمیر کے خاص خاص رکن بنے بنائے پائے جلتے ہیں جیسے طاق۔ اسی طرح وہ آرائشی نقوش بھی ملتے ہیں جو دور امتیہ سے ہی مسلمانوں کے ہاں رائج ہو چکے تھے۔ اور صدیوں رائج رہے۔ جیسے



رستم اور اس کا وحشی لہوڑا
(ایرانی مصوری ، دور عباسی)



”یونس اندر دھال ماہی بند“ (دور عباسیہ)

مسلمانوں کی مصوری

(عہد نہ جدید)

درویش اور سہرا دہ (سہل : رضا عباسی ، ایران)

شاہ اسماعیل صفوی ایک باغ میں (دور صفوی ، ایران)



مشرقی پاکستان
(برلہا رب)

لوہار سداں نے بعد، سر دیوت



www.dawateislami.net



گلدان اور کچر کے پتے اور آدھ پتے۔ یہ نقوش اتنی اتنی دیکھاں حالت میں ملتے ہیں۔ جیسے شلم کے مقام رقت میں جہاں سنگ مرمر کے ستون ملے ہیں۔ اور ان کے اوپر کے حصے میں ایسے نقوش پائے گئے ہیں۔ دوسری طرف تو جس میں قبر دان کے مقام پر مسجد کا چوٹی منبر ملا ہے۔ جس پر ایسا ہی کام ہوا ہے سامنے میں تو مسلمان متروک کا دستخط شدہ کام ملا ہے اور ان کے کام میں اس اسلامی طرزِ مصوری کی داغ بیل نظر آتی ہے جو بعد میں اسلامی ممالک میں پھیلنے والی تھی۔

چھوٹی مصوری کے یہ چند نمونے جو دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں سے چند ہوں گے۔ جو دل زمانے میں بنائے گئے۔ ان کے ذکر سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ فنِ مصوری کو بہت جلد ہی مسلمانوں نے فروغ دینا شروع کر دیا۔ اور گوہر قسم کے اثرات قبول کرنے میں یہ کشادہ دل رہے۔ تاہم ان کا اپنا ایک فنِ مسلک تھا جو خاص اسلام کا پیدا کیا ہوا تھا۔

یہ اثر محض نفی کی حد تک نہ تھا۔ کہ انسانی شکل مصوری میں نہ آئے۔ گو یہ بھی ایک اثر تھا جس کے نتیجے میں فنِ جدت کو یہ راہ اختیار کرنی پڑی کہ خارجی اشکال کو ہتھال کے بغیر محدود نقوش ایجاد کرے۔ لیکن کہنا تو یہ ہے کہ اسلام کا اثر مصوری پر مثبت انداز میں بھی پڑا۔ یہ اثر تھا خارجی دنیا کی حقیقت اور معنویت کا اقرار۔ اور دیکھا جائے تو یہ اعتقاد ہی مصوری کی جڑ بن گیا ہے۔ کیونکہ مصوری کی نظر میں اشکال نہ کہ مادہ اور اجسام، اشیاء کا جوہر ہیں، اور یہی حقیقت کی آیات اور علامات ہیں۔ لیکن اشکال اور ظواہر کو بعض مذاہب نے اور مفکروں نے بے اعتبار اور بے حقیقت بتایا ہے۔ اس کے برعکس قرآن مجید بار بار ہمیں دعوت دیتا ہے کہ ظاہری دنیا پر غور کریں اور اس میں معنی تلاش کریں۔ فاعلمتہر وایا اولی الالبصار۔

یگیتان کے میدانے سادے، بلندے رنگ، اور خطوط کے حسن کی بے ساختہ داد دینے پر مجبور تھے۔ ان کے مملوٹ شدہ دلوں پر جب فنونِ لطیفہ اور مناظرِ قدرت کے نئے نئے جلوے آشکار ہوئے تو گہرے نقوش ڈالتے چلے گئے۔ ان کی حیرت و سحر متعدی تھی۔ چنانچہ مغتوح ممالک کی پرانی آبادیاں جن کی نظریں اور احساسات ان جلووں کے عادی اور بڑی حد تک ان کی طرف سے بے حس ہو چکے تھے۔ نوادروں کا تاثر دیکھ کر خود چونک سے گئے اور ان کے دل اور ان کی نظر سے گرد و پیش کلانے سرے سے جائزہ لینے لگے۔ گویا ہر چیز اجڑ رہی تھی۔

سب سے بڑھ کر اسلام نے فن کی یہ خدمت کی کہ اسے ایک پائنداری اور وقار عطا کیا۔ جو دلی اطمینان اور قلبی طمانیت کے بغیر نہیں آتا۔ ایسے اعتقادات اور ایمان کی بدولت ہی ہنر کا اس قدر نظریات میں وہ پختگی اور سنجیدگی آتی ہے جس کے بغیر فنونِ لطیفہ ایک کھیل بن کر رہ جاتے ہیں۔ یہی بنیادی کمی ہے جس کے باعث اس شلوک اور شبہات کے دور میں فنکار اس تمام کارخانہ حیات کو بے معنی اور بے کار سمجھنے پر مجبور ہیں اور بجائے کوئی عظیم اور سبب شامکار پیدا کرنے کے جو ایک فکری نظام پر مبنی ہو، صرف سطحی اور مضطرب نظریں اور فن پارے پیدا کر رہے ہیں جو ان کی بے اطمینانی کا نتیجہ ہیں۔

اسلام کے قرونِ اولیٰ کے فن کاروں کی بات اوتھی۔ ان کی قدریں یقین پر مبنی تھیں۔ خواہ ان کا عمل کچھ ہی ہو جن کو بڑا درجہ حاصل تھا حیثیت ایک روحانی نصب العین کے جسے صوفیاء فلاسفہ اور شاعر نے تسلیم کیا تھا۔ حدیث میں بھی منقول ہے: ”اللہ جمیل“ و ”حُب الجمال“ اور شبستری کا قول ہے: ”خدا نے حُسن کو ہمارے پیچھے میں ایسا رکھا ہے جیسے کسی شہر میں جھنڈا گاڑا ہوا ہو“ امام غزالی نے فرمایا ہے: ”قلب انسانی اللہ تعالیٰ نے ایسا بنایا ہے کہ چہما کی طرح اس میں چنگاریاں بھری ہوئی ہیں جو نغمہ و آہنگ سے بیدار ہوتی ہیں۔ اور انسان کو بخود کردیتی ہیں۔ یہ نغمہ و آہنگ ایک بلند تر حسن و ہم آہنگی کا عکس ہیں۔ جسے ہم عالمِ روحانی کہتے ہیں۔ یہ لغاتِ انسان کو اس رشتہ کی یاد دلاتے ہیں جو وہ اس عالمِ بالا سے رکھتا ہے اور ایسی کیفیات پیدا کرتے ہیں جو رموزِ اسرار کے اعتراف سے ناقابلِ بیان ہیں“ (۱۔ یو۔ پوٹ کی کتاب ”پرشین آرٹ“ سے منقول)

مسلمانوں کے فنِ مصوری کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی ابتدا اور ارتقاء کا کچھ نہ کچھ ذکر کیا جائے۔ اسلامی دور کی پہلی چند صدیوں کے بہت کم مصوروں کا زمانہ کی دست برد سے بچے ہیں۔ لیکن لئے ضرور موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ آٹھویں۔ نویں اور دسویں صدی عیسوی میں کاغذ کے صفحات پر باریک مصوری یا خود نگاری (MINIATURE PAINTING) کا ایک پورا دستانہ مصر میں موجود تھا۔ یہ ثابت ان تصویروں کے ٹکڑوں سے ملتا ہے جو ایک خاص قسم کے مصری کاغذ پر بنی ہوئی ملتی ہیں یہ کاغذ papyrus یا سرکنڈے کے گودے سے وہاں قدیم الاہام سے بنتا رہا تھا۔ یہ نادر تھے، مجموعہ آریخ ٹیوک رائمر کے نام سے دیانہ کے عجائب گھر میں محفوظ ہیں۔ اس مجموعہ میں ایک تصویر گھوڑے سوار کی ہے۔ جس پر ابولمیں حیدرہ نامی مصور کے دستخط ہیں۔ تاریخی شواہد سے بھی پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں مصوری کا چرچا تھا۔ چونکہ مغربی نے اپنی کتاب ”خطہ“ میں ذکر کیا ہے کہ خلیفہ متنصر باللہ کو مصوری سے خاص شغف تھا اور ایک مقابلہ کا

بھی بیان ہے جو اس بادشاہ نے وٹھوروں کے درمیان کیا تھا۔ بنام القصر اور ابن عزیز۔ پہلا مصری اور دوسرا بغدادی۔ مفسرین نے یہ بھی دعویٰ کیا ہے کہ اس نے مصوروں کی ایک پوری تاریخ لکھی ہے۔ جو قیسمتی سے باوجود ہو گئی ہے۔

اس مختصر معلومات سے اس بارے میں کوئی رائے قائم نہیں کی جا سکتی کہ مصوری کا معیار کیا تھا اور کیا کیا اسباب رائج تھے۔ غالباً جو اسباب بعد میں اسلامی ممالک میں رائج ہوئے ان کی ابتدا بغداد میں عباسی دور میں ہوئی لیکن افسوس ہے کہ اس دور کی بھی صرف وہ تصویریں بچ سکیں جو آخر زمانہ کی ہیں یعنی تیرھویں صدی کے وسط میں جو منگول حملے بغداد پر ہوئے۔ ان سے ذرا ہی پہلے کی۔ سترھویں صدی میں بغداد منگولوں کے ہاتھوں برباد ہوا۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک پوری تہذیب کی عمارت منہدم ہو گئی۔ جو بڑی فحشوں سے مکش کی گئی تھی جو تصویریں عباسی دور کے آخر کی ہم تک پہنچی ہیں۔ وہ ان قلمی نسخوں میں پائی جاتی ہیں جو طرب اور ہندسہ میں لکھے گئے۔ لیکن خاص طور پر اہم اور لچھپ وہ تصاویر ہیں جو "کلید و دمنہ" اور "مقامات حریری" کے مختلف نسخوں میں پائی جاتی ہیں۔ آخر الذکر کا ایک اعلیٰ درجہ کا نسخہ فرانس کے قومی کتب خانے میں ہے جو شیخ کا نسخہ حریری کہلاتا ہے۔ اس پر درج ہے کہ یہ شیخ ابن محمود واسطی کا عمل ہے اور سترھویں صدی میں بنایا گیا۔ اس میں اس زمانے کی عرب زندگی کا جو بہو نقشہ لکھنا چاہیے۔ اور بہت سے عام کردار پیش کئے گئے ہیں۔ اور جانوروں کی بھی تصویریں پیش کی گئی ہیں جو بہت صداقت اور محنت سے بنائی ہوئی ہیں۔ ان میں ناقابل تردید یونانی اثرات پائے جاتے ہیں جو قسطنطنیہ سے بغداد پہنچے تھے۔ یہ اثرات چہرے کی بناؤں اور بعض فنی تراکیب اور اسباب سے ظاہر ہوتے ہیں۔ کام میں کچھ کچھ پانچ سوں سے لے کر ایک جاڑی اور صلابت ہے جس سے مصور کے جذبہ عیاں ہوتا ہے اور تصویر میں تاثیر پیدا ہوتی ہے۔ اثرات کے عملی اثر غم تصویریں تراکیب یعنی تصویر کی وضع مرتب کرنے میں وہ صنعت کاری اور کاوش ہے۔ جو حقیقت نگاری کے برعکس آرائشی ٹھکانے کی حامل ہے۔ اور جس نے آگے بڑھ کر بہت ترقی کی۔ ترتیب اور تنظیم کی خواہش لباس کی سلوٹیں تسم کرنے میں نظر آتی ہے۔ رنگوں میں تنوع کو کافی ہے لیکن زیادہ تر گھٹے گھٹے رنگ ہیں۔ سیاہی یا خاکستری اثر لے ہوئے۔ یہ عراقی مصور۔ باری مصوری کے ارتقا میں قریب قریب وہی مقام رکھتے ہیں جو ان کی کے متقدمین (PRIMITIVE) یورپ کی مصوری میں۔ لیکن ہمارے یہ مصور یورپ کے مصوروں کے پتیرہ تھے۔ دسویں صدی پہلے۔

منگول غارتگری نے ماضی طور پر تہذیب و تمدن کی ترقی کو اسلامی دنیا میں روک دیا۔ لیکن جب جنگ و جدل کی شورش ختم ہوئی اور فاسخ خود مختاری کے طور طریقوں کے گرد ویدہ ہو گئے تو نئے مصوری کو ایک نئی زندگی نصیب ہوئی لیکن اب کے یہ شمالی ایران میں جلوہ گر ہوا۔ جہاں منگول بادشاہوں نے اپنا پایہ تخت مقرر کیا۔ چنانچہ ایرانی مصوری تیرھویں صدی عیسوی کے اواخر میں شروع ہوئی ہے اور اس سے پہلے کے کوئی نمونہ اگر تھے تو اب موجود نہیں۔

جب تک بغداد اسلامی دنیا کا مرکز تھا تو ہمارے فنون لطیفہ پر غالب اثرات مغرب سے یعنی قسطنطنیہ سے آتے رہے۔ اور ان اثرات کی تہہ میں یونانی روایات تھیں اب جو روایتی تو تمام اثرات مشرق سے آئے شروع ہوئے یعنی وسط ایشیا اور چین سے۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ چین سے لیکر بغداد تک تمام علاقے پر ایک ہی خاندان حاکم تھا۔ یعنی ہلاکو خاں بغداد اور ادھر کے اسلامی ممالک میں اور کبلائی خاں چین میں۔ اب ان خاندان بدوشوں کی وحشی قوموں نے تہذیب کی روشنی پہلے پہل چین میں دیکھی۔ جہاں انہوں نے اول تسلط حاصل کیا اور وہاں کے تہذیب اور تمدن نے ان کے دلوں پر گہرا اثر ڈالا۔ یوں چین اور عرب ممالک میں پہلے ہی سے روابط اور تعلقات موجود تھے۔ چونکہ عرب جہاز تجارت کی غرض سے ساتویں۔ آٹھویں اور نویں صدی میں چین برابر جاتے رہتے تھے۔ پھر عرب پہلے سے ہی چینوں کے مروجہ سنت تھے کہ ان سے کاغذ بنانے کا فن انہوں نے سیکھا تھا۔ اور بعد میں بہت فروغ دیا تھا بقول سٹامس آرنلڈ کے "طوائف المعارف" میں نقلی نے لکھا ہے کہ آٹھویں صدی عیسوی کے وسط میں سمرقند کے حاکم نے ایک تہذیبہ چین سے یہ کام دریافت کیا تھا اور یوں یہ مسلمانوں میں رائج ہوا۔

منگولوں کے دور میں ایران اور عرب میں چینی فنون لطیفہ کو کھاسکی درجہ حاصل تھا۔ چنانچہ ہلاکو خاں نے ایک سو ستر مندوں اور مصوروں کو مع خاندانوں کے چین سے ایران بلوایا تھا تاکہ نئے دارالخلافہ کی تزئین اور آرائش کریں۔ اس کے علاوہ صنعتی اور فنی وادرسلسل قفلوں پر چین سے ایران آتے رہتے تھے۔ چونکہ بادشاہ اور اشراف ان کے قدردان اور مہتمم تھے۔

پس یہ ایک قدرتی امر تھا کہ اس زمانہ کی چینی مصوری کا گہرا اثر ایران کے نئے دولت ان مصوری پر پڑے۔ چین میں اس زمانے میں یوں خاندان حاکم تھا۔ اور منظر کشی کا بہت رواج تھا چنانچہ یہ اثرات ایران کے قدیم ترین مرقعوں میں نمایاں نظر آتے ہیں جیسے بن بختی شوس کی "منارہ الجبلانی" جو قریب ۱۱۹۵ء میں بمقام مراغہ تیار ہوئی تھی۔ نہ صرف یہ کہ ان اثرات کے ایسے گہرے نقوش مسلمانوں کی مصوری پر پڑے بلکہ بعد میں بھی متعدد روایات چینی مصوری کی ہماری مصوری میں رائج رہیں۔

مثلاً تیرے ہوئے بادل پٹائی۔ پرندوں کی تصویر کا رواج خصوصاً اڑتی ہوئی مرغابیاں، مرد عورتوں کی تصویروں کے خطوط میں ایک ترمیم اور لہر آؤ، منظر کشی میں دلچسپی خاص کر دیے دھیمے رنگوں میں جیسے جین میں رائج تھی اور سب سے بڑھ کر خطوط میں بیچ و خم، موٹے پتلے ہونے کا وہ انداز جو خطاطی میں پایا جاتا ہے۔ اور جین کے اثر سے پہلے خود ہماری خطاطی کے زیر اثر، ایک حد تک موجود تھا۔ دراصل چین اور اسلامی ممالک میں مصوری اور خطاطی کا جو چلی دامن کا ساتھ تھا۔ اس کی وجہ سے یہ دھماکا دونوں جگہ مٹا ہوا اور متروک پایا جاتا ہے۔

اس زمانے کا سب سے ممتاز کاغذ غالباً فردوسی کے شاہنامے کی وہ تصویریں ہیں جو ۱۳۲۰ء کے قریب تبریز میں بنائی گئیں اور جو شاہنامہ دی موت کے نام سے مشہور ہے یعنی اس نسخے کے پیش صفحے جو موسیٰ و دی موت کے مجموعہ میں ہیں اور باقی صفحات دنیا کے مختلف کتب خانوں میں۔ خاص کر امریکہ کے شہروں بوسٹن اور فینکسٹن میں۔ گو اس سے پہلے کی بھی بعض ایرانی تصاویر موجود ہیں مثلاً چند مصور اور آق چھوٹی تقطیع کے شاہنامہ کے جواب انڈیا آفس میں جڑی بڑی مجموعے کے نام سے محفوظ ہیں، لیکن اس نسخہ کو یہ ہستیازی شان حاصل ہے کہ اس میں پہلی بار ایرانی مصوری پختگی کی منزل پر ایک ترقی یافتہ شکل میں نظر آتی ہے۔ اس نسخہ کی تصاویر کو ایک گننام مصور کا کام ہیں لیکن ذیل کے شاہکاروں میں گنی جاتی ہیں۔ ان کا انداز پر شکوہ ہے، اور ان کا موضوع بڑے بڑے جشن اور جلوس اور زرمیر کا نلے اور ڈرائی واقعات ہیں۔ پرنس قلم اور افکی پڑا ترتیب اور گہرے رنگ، اس کا طرہ اختیار ہیں جس کے نتیجے کے طور پر ان میں جوش و جذبہ کی کیفیت بہت شدید محسوس ہوتی ہے۔ چنانچہ موضوع کے لحاظ سے بھی یہ انداز شاہنامہ کے لئے عین مناسب ہے۔

اس زمانے کے دوسرے شاہکاروں میں وہ متعدد نسخے جامع التواریخ کے ہیں جو اس علم دوست اور امیر مصنف نے خود اپنی کتاب کے تیار کروائے تھے۔ اس کام میں آٹھ ہٹانے کے لئے موصوف نے دو چینی عاملوں کو بھی بلایا تھا جو پہلے سے ساتھ بہت سی کتابیں اور تصویریں وغیرہ لائے تھے۔ جن کا اثر دور کتاب کی تدوین اور تیاری پر پڑا ہوگا جیسا کہ لائق ذکر ہے کہ اس کتاب کے ایک نسخے میں جو آدھا رائل ایٹیا ملک سوسائٹی اور آدھا ایڈنبرا یونیورسٹی کی ملکیت ہے، پیغمبر اسلام کی پہلی معلوم تصاویر درج ہیں جو تعداد میں آٹھ ہیں۔

تیمور اور اس کے بعد :

اسلامی دنیا پر اس کے بعد جو انقلاب رونما ہوا وہ تیمورنگ کے حملوں کا نتیجہ تھا۔ حالانکہ اس سے ناقابل بیان تباہی اور بربادی ہوئی لیکن ساتھ ساتھ یہ علوم و فنون کی فیاضانہ سرپرستی کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ نہ صرف خود تیمور نے سرکرد میں اپنے ذوق برق دربار میں منفرد شعرا، مصور اور علماء کا ایک گروہ جمع کر رکھا تھا۔ بلکہ اس کے اسلاف نے بھی ایران، ہندوستان اور مارا وراہ انہیں اسی قسم کی سرپرستی و راکھی۔ اور علوم و فنون کو فروغ دیا۔ سمرقند کے زمانے کے کوئی نسخہ ہم تک نہیں پہنچے لیکن شیراز کی عنالی کے نمونے موجود ہیں۔ جو دارالخلافہ سے دور ایک اور نمونہ کی مرکز تھا۔ ان کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ایرانی مصوری کے بہت سے امتیازی خصائص یہاں کے مصوروں کی صنعت اور ایجاد کا نتیجہ ہیں۔ اور یہ گرا نقدر اور روایات بن کر بعد میں تمام تیموری مصوری حتیٰ کہ مغل مصوری کا رول پود بنے۔ تیمور کے چوتھے لڑکے شہ رخ نے اپنا دارالخلافہ ہر آت کو بنایا۔ اور اپنے گرد شاہکاران ہنر و فن کو جمع کیا۔ جن میں خلیل مرزا تھا۔ اس استاد کا کام جب جہانگیر کے سامنے پیش کیا گیا۔ تو وہ اتنا متاثر ہوا کہ اپنی کتاب تزک جہانگیری میں اس پر بہرہ داد کا استادم ہونے کا گمان کیا ہے۔

مگول دہستان مصوری کے دلپند موضوع اگر نرم اور پر شکوہ مناظر اور رڈر مائی کیفیات تھیں۔ تو تیموری دہستان کا موضوع بزم اور محفل عیش و نشاط یا حسن و عشق کی خلوتیں تھیں جن کتابوں کو مصور کیا جاتا تھا۔ وہ زیادہ تر مثنویات یا تصوف کی شاعری پر مشتمل تھیں۔ خاص کر نظامی اور حافظ اور جامی۔ اس دور کے بڑے بڑے شاہکار یہ ہیں :-

خمسہ نظامی کا وہ مصور نسخہ جو موسیٰ و دی موت کا شیر کی ملک ہے گلستان سعدی کا وہ نسخہ جو انڈیا آفس لائبریری میں اور حیدرآبادی مجموعہ کا حصہ ہے۔ اس دہستان کی فنی خصوصیات میں آدمیوں کی تصویروں کا چھوٹا پن اور نقوش کی نفاست ہے۔ مناظر میں روایتی عناصر کا غلبہ مثلاً گول کی پٹا اور پانی کو دکھانے کے لئے لکیریں کا ایک جاں اور آفتی کا تصویر کے باطل اور پکے حصہ میں رکھنا وغیرہ۔ رنگوں میں زیادہ تنوع اور شوخی، لیکن پھر بھی پوری طرح ہم آہنگ اور آپس میں گلے ہوئے ہیں۔ تصویروں کی فضا عموماً پرسکون ہے، برعکس مگول دور کی تصویروں کے۔ جن میں

ایک طرح کا ہیجان اور حرکت کا احساس ہوتا ہے۔

بھڑاد کا انقلابی اسلوب :

جمہوری مصوری کے دور میں ایک خاص جگہ اس دبستان کو حاصل ہے جو سلطان حسین بایقہ اور اس کے عالم فاضل و وزیر میر علی شیر نوائی نے ہرات میں قائم کیا۔ ان کے دربار سے منسلک سینکڑوں اہل فن اور اہل ہنر تھے۔ جن میں کمال الدین بہزاد جباً بگا نہ روزگار و باکمال بھی شامل تھا۔ ہماری جو روکار مصوری میں بہزاد کو دبی درجہ حاصل ہے جو اٹلی کے مشہور مصور رافیل سے اپنے یہاں بلکہ اس سے بھی ارفع۔ دونوں ہمہ گیر تھے اور سولہویں صدی کے رن اول میں دونوں نے امتعال کیا۔ لیکن بہزاد نے رافیل سے دو چند عمر پائی۔ اور رافیل سے کہیں زیادہ نگہ اثر اسٹائی تمامات کی مصوری پر ڈالا۔ نہ صرف اس نے ان معوروں کی نشوونما میں بڑا حصہ لیا۔ جو اس کی ہدایت کے مطابق ہرات کے شاہنشاہ کا رخا نہ کام کرتے تھے۔ اور بہت سے اس کے شاگرد تھے۔ بلکہ دیگر اسلامی ممالک کی مصوری پر بھی یوں اثر انداز ہوا کہ یہ بالکل شاگردانہ جاکر استاد بنے۔ اور الگ الگ دبستانوں کے موجد ہوئے۔ جیسے تبرک اور میر سید علی۔ اور مظفر علی۔ خود بہزاد کو انقلاب زمانہ کے ساتھ ساتھ ہرات چھوڑنا پڑا۔ اور شاہان معفور کے دربار میں تیریز جانا پڑا۔ شاہ اسماعیل صفوی نے ۱۵۱۰ء میں ایران فتح کیا۔ اور آل تیمور کا دور ختم ہوا۔ اس علم و سر بادشاہ نے تبریز کو اپنا دار الخلافہ بنایا۔ اور پورے بہزاد کو اپنے ساتھ چلے کر مجبور کیا۔ وہاں کے باطل مختلف حالات اور بدلے ہوئے مزاج اور نئے تقاضوں کی سب پر خود بہزاد سے ایک نئے دبستان مصوری کی داغ بیل ڈالی۔ جو صفوی دبستان مصوری کے نام سے مشہور ہوا۔

سینکڑوں شخصیات اور مرئعات، بہزاد نے نام نامی سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ لیکن ان میں زیادہ تر اس کے بنائے ہوئے نہیں۔ ان چند میں سے جو نظمیں مور پر اس کا عمل ہیں۔ ایک خاص چیز وہ نسخہ مدنی کی کوشستان کا ہے۔ جو منہ کے شاہی کتب خانے میں محفوظ ہے اور وہ نسخہ خدشہ نداشت کا جو شمس موزیم میں پڑھوں میں زیادہ خدشہ اور رنگوں کے باقی امتزاج کئے جڑن کی طیفی، بہزاد کے کا کا خاصہ ہیں لیکن فی فی ناقابل فراموش خدمت جو بہزاد نے کی۔ وہ بھی کہ انسانی تصاویر کی رقم طرازی میں نمایاں ترقی کی۔ اس کی تصویروں میں جسم کی حرکات و سکنات واضح طور پر نظر آتی ہیں۔ اور پہلے کی طرح سادگت و جامد نہیں۔ اسی طرح چہروں پر بھی انکساریت کا ادراک اس کا حصہ تھا۔ اور پہلے ہمارے معوروں کو نہ آتا تھا۔ چنانچہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ ہمارے معوروں میں وہ پہلا شخص تھا جس نے تصویر کشی کو بڑھا کر کر دکشی کا رتبہ دیا اور شبیہ سازی کو ایک الگ فن بنایا۔ انسانی شبیہ بنانے کا رواج پہلے بھی تھا لیکن بہزاد پہلا مصور تھا جس نے پوری شایستگی بنائی سکھائی۔ اور ساتھ ساتھ شخصیت اور کردار کو تصویر میں ادا کیا۔

رضا عباسی اور صفوی دبستان کا خاتمہ ۱

دبستان صفوی سولہویں صدی معصومی میں پروان چڑھا۔ صدی کے اخیر میں رو بہ تزلزل ہوا۔ سترھویں صدی کے شروع میں پھر ترقی پذیر ہوا۔ اور اٹھارویں صدی کے شروع میں رفتہ رفتہ ختم ہو گیا۔ اس اسکول کا رکن اعظم تبرک تھا۔ جو بہزاد کا شاگرد تھا۔ نیز سلطان محمد، جو شاہی کارخانہ مصوری کا ناظم اور ہتم تھا۔ شاہ طہماسپ کے زمانے میں بہزاد کے بعد انہیں دو استادوں نے صفوی دبستان کو فروغ دیا۔ اور طرح طرح کے نئے کمالات سے مزین کیا چنانچہ صفوی مصوری کی جو خصوصیات ہیں وہ انہیں کے موقوفہ کی مرہون منت ہیں۔ فنی اسلوب میں حدود و جہالت اور نوک پلک کی درستی اور کیفیت تصویر میں تاثر مند ذوق کی تسلی کا سامان، ایک گونہ تصنع لئے ہوئے ایک مٹھ تصویف کی شہر اور مرست شاعری و مرمی طرف اہل طریقت کے ذوق جمال اور آرازدہ روی، کا اثرا اس دبستان میں نمایاں ہے۔ چنانچہ ان تصویروں میں جو منظر دکھائی دیتے ہیں وہ ایسے ہیں جیسے خواب و خیال کی دنیا کہیں گل و بلبل، سبز و باغات کے ساتھ بزم نشا طیس ہے۔ کہیں آراستہ و پیراستہ امیرزادہ اور تازک اندام شہزادیاں شیریں کی زیادتی سے طبیعت کھد کھوئے لگتی ہے۔ اور آرائش اور صنعت کاری گراں گزرتے لگتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ مصور کی تخلیقی قوت اور حقیقت پر گرفت و تعمیل پڑتی جا رہی ہے۔ اور اختتام قریب ہے۔ اس دوران میں ایک عظیم مصور

پیدا ہوا یعنی رضا عباسی جس نے مصوری کی ڈیوٹی ہونے میں نئی جان ڈالنے کی بڑی ہمت اور لیاقت سے کوشش کی۔ کچھ حد تک اس کی سعی مشکور ہوئی۔ لیکن انجیل طرز کے روبرو نہ تمام سکا اور ۱۶۴۵ء میں اس کے انتقال کے ساتھ ایرانی مصوری کا ایک شاندار باب ختم ہو گیا۔ بعد میں جو کچھ صفحہ سیاہ ہونے یا ہاتھ رنگے گئے، وہ تفرک و تلفن تھا۔

مسلمانوں کی مصوری کی ماہیت

مسلمانوں کی مصوری کا بنیادی اسلوب انداز ایران میں پختہ ہو چکا تھا۔ اس سے پیشتر کہ یہ دیگر بلاد اسلامیہ میں پھیلنا۔ جیسے بحار اقطانیہ۔ لاہور اور دہلی۔ ان میں سے ہر ایک دلبنان کا ارتقا اپنی جگہ ایک داستان ہے لیکن جو کچھ اوپر بیان کیا ہے۔ وہ چند نتائج فکر کرنے کے لئے کافی ہے۔ اس مصوری کی ماہیت کے بارے میں۔

حقیقت نگاری یونان اور روم کے فن میں کمال کو پہنچی تھی کہ کہا جاتا ہے کہ یونانی مجسموں کے رگ ٹھپے اتنے صحیح ہوتے ہیں کہ ان سے طب کی تعلیم میں مدد ملی جاسکتی ہے۔ برعکس اس کے تجریدی فن (ABSTRACT ART) مسلمانوں کے ہاتھوں کمال کو پہنچا۔ یہ خصوصیت اس ہی روحان کا نتیجہ ہے۔ جس کے زیر اثر مسلمانوں نے اپنی توجہ زیادہ تر ایسے فن کو دی جو احداث فن میں سب سے مجرد (MUSTRICT) ہے یعنی فن تعبیر، نہ کہ اس پر خارجی دنیا کی اشکال کی مطلق نقل نہیں کی جاتی۔ اور فنکار کو آزادی ہے کہ جو شکل چاہے ایجاد کرے بشرطیکہ وہ زمین پر قائم ہو سکے۔ اس کے بعد جو سبھی سے بھی مسلمانوں کو خاص شغف رہا ہے اور یہی تجریدی فن ہے۔ کیونکہ اس میں ان آوازوں کی نقل بالکل نہیں کی جاتی۔ بدقت میں پائی جاتی ہیں۔ بلکہ تو ابجاء کو مطلق آزادی ہوتی ہے بشرطیکہ تال اور ٹمر میں رہے۔ چنانچہ ہماری مصوری اور نقاشی میں بھی جری حد تک اشکال، اوضاع، نونا لہذا تقلید سے ہیں۔ یا پھول پتیوں کو آزادانہ موڑ توڑ کر بنائی ہیں۔ یا شادو نادر انسان اور جانوروں کی شکام ہیں، لیکن ضرورت فنی کی بنا پر اس قدر مسخ شدہ کہ انہیں بار بار پہچاننا بھی دشوار ہوتا ہے تاہم اور پارچہ جات، ظروف اور نمازی آرائش جیسے مضمون کاری اور کشی کاری۔ ان سب میں وہی اقلیدس شکلیں اور پیل بسٹے پائے جاتے ہیں۔ جو خارجی اشکال کے تجزیہ اور تلف با خالص تجزیہ کی انتہائی حد تک ہیں۔ ہماری مصوری میں بھی یہی رجحان دراکم شدت سے موجود ہے۔ بمقابلہ ہمارے آرائشی فنون کے۔ بہر حال ہماری نقادیں میں بھی جو سب سے قابل توجہ خصوصیت ہے وہ تصویر کے خطوط کا باہمی ربط ضبط ہے۔ نہ کہ نفس مضمین۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ تصویر کے قطعات کی تقسیم اور الگ الگ رنگ کے قطعات کی باہمی وضع یا (PATTERN) خطوط اور قطعات کی تائید شکل بحیثیت مجرد بعض جگہ جدید تنقید نگاروں کی زبان میں (ARABESQUE) کہلاتی ہے۔ اور اس لفظ کا استعمال ہی غمازی کر رہا ہے۔ کہ جن نقادین کی طرف اشارہ ہے۔ وہ مسرین کی نظر میں عربوں یعنی مسلمانوں کے فن کا ایسا امتیاز ہوگا۔ چنانچہ فرانس کا ایک مشہور نقاد ڈی تیس لیزاؤ اپنی کتاب - فرانس کی مصوری ۱۶۹۰ء تا ۱۹۵۰ء میں اس عربک عنصر کے متعلق رقمطراز ہے:

”آج گیشیار (GISCARD) جو خالص مصورانہ انداز کو پیش نظر رکھتا ہے۔ گو وہ تجریدی مصو بہ نہیں ہے۔ اسی مسئلے کے حل میں لگا ہوا ہے۔ جو گینلی (MAGNELL) جیسے تجریدی مصور کو درپیش ہے۔ اس مسئلہ کو ذی لا کرے (DELCROIX) نے خوب سمجھا تھا۔ جب اس نے بادے (MAGNELL) کو لکھا تھا۔

”آہ وہ عجیب و غریب رنگ و خط کے تاثرات جو سرف چند صاحب نظر ادبی محسوس کرتے ہیں۔ تو یہ بیکارہ خاص نعمتی اور عربک عنصر جو تصویر کا حامل ہے۔ اور بعض کے لئے کچھ بھی نہیں۔“

گیشیا پھل کی تھوڑی سی کھینچنے وقت اس کا چہرہ آواز نے کی کوشش نہیں کرتا۔ اس نے دلبنان فاؤ (FAVRES) اور دلبنان مکعب (CUBISTS) سے اتنا تو سیکھ لیا ہے۔ چنانچہ اس کا کام ہر چند کہ تجریدی نہیں ہے۔ پھر بھی منظم قطعات میں منقسم ہے۔ کاغذ یا کپڑے کی حدود میں منضبط وہ خارجی اشیا کا عکس نہیں ہے بلکہ خود ایک شے ہے۔ ایسی ہی نادر اور قابل قدر جیسی گینلی کی مجرد تصویر۔ ہماری مصوری کا حق بھی تب آشکار ہوگا۔ جب ان اشکال میں بذات خود حسن تلاش کیا جائے۔ نہ کہ خارجی اشکال کی حسین تصویر۔

گویہ بھی ہے۔ ان کی مصوری کا بنیادی نظریہ یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ تصویر ایک دو جہتی شے ہے۔ اور اس میں خارجی دنیا کی سہ جہتی اشیاء کو از سر نو کھانے اور مزید کرنے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ فاصلہ حجم اور وزن وغیرہ قابل اعتنا نہیں۔ جب قدرت کی اشکال کو خود ساختہ قاعدوں کے مطابق دیکھا جائے تو جہتی صورت میں تبدیل کر دیا۔ تو دوسری شکل یہ تھا کہ ان اشکال کو کس طرح تصویر کے سطح میں قائم کیا جائے کہ ایک سبب ہم آہنگی پیدا ہو۔ یہ اشکال کا جلیاتی نظم و ضبط ہی وہ مسئلہ ہے جو جدید مصوروں کے پیش نظر تھا۔ اور جب انہوں نے اس طرح سے حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہماری مصوری میں اگر تصویر کے قطعات کی تقسیم پر نظر کی جائے۔ اور اس کے معنی کو ایک لمحہ کے لئے بھلا دیا جائے۔ تو معلوم ہوگا کہ خالص اور مجرد حسن کو کس خوبی سے انہوں نے ادا کیا ہے۔ اور کیا گیا قطعاً کی ترکیب بننے کی ہیں۔

پہر رنگ کے استعمال میں بھی جو خوبی مطلوب ہے۔ وہ رنگوں کا انارچر ہوا نہیں ہے نہ وہ تصویر کا ایک یکساں رنگ یا احوال جو غریبی میں پہلے ضروری سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ شوخ یا صاف ہوا رنگوں کے الگ الگ قطعات جو برابر حین اوجاع میں رکھے جاتے ہیں۔ کہ ایک رنگ دوسرے کو اجاگر کرے اور سب مل کر ایک مختلف الاراد مرقع حسن بنائیں۔ نہ دھوپ پھاؤں دکھائی جاتی ہے۔ نہ تناظر یا اشک کی وہ تندرکج تغیر جو فاصلہ بڑھانے کے ساتھ مخفی تصویروں میں دکھائی جاتی ہے۔ پھر شے برابر روشنی میں ہے اور ای اپنی جگہ نمایاں اور اجاگر۔ یہ مصوری کا ایک نغماتی تصور ہے۔ بقول روسی نژاد جرن مصور کین ڈنکی (۱۸۶۷-۱۸۸۸ء) اس کی روسے تصویر کے طول و عرض، رنگ و روغن کا مترادف زوال کی طرح امتزاج کیا جاتا ہے۔ ہر رنگ اور ہر لہجہ اپنی جگہ ایک جواہرات کی طرح بٹھانے ہوئے ہوتے ہیں۔

خطوط کا استعمال خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اگر تصویر کی قدر و قیمت اس تاثر اور کیفیت پر مبنی ہے۔ جو وہ پیدا کرتا ہے تو اس تاثر کے مرتب کرنے میں خاص مدد طرح طرح کے خطوط سے ملتی ہے جنہیں قدرت نے الگ الگ جزئیات و دیت کئے ہیں۔ سیدھی لکیروں میں پائیداری۔ مدد و خطوط میں آرام و سکون۔ دندانہ و لکیروں میں پیچیدگی و حرکت، وغیرہ وغیرہ کی طرح رنگوں میں بھی قلب انسانی کے لئے لگاتار مٹی پوشیدہ ہیں۔ اس کی وجہ خارجی اشیاء کے رنگوں سے وہ رشتہ ہے۔ جو قریبوں کے مشاہدے سے ہمارے دل و دماغ میں بسا دیا ہے۔ اب مشرقی اقوام کی مصوری میں خطوط کا استعمال زیادہ ہے۔ اور مغربی میں رنگ اور نتیجہ کے طور پر اشیاء کی سطح کی طرف توجہ مشرقی مصوری میں خطوط کی وہ خاص جاذبیت جو اس کے موثر طور، موٹا پتلا ہونے سے ہے۔ پوری طرح بروئے کار لائی جاتی ہے۔ مسلمانوں کی مصوری میں البتہ چینی مصوری سے یہ فرق بتایا جاتا ہے۔ کہ آخر الذکر میں نما مترز و خطوط پر ہے۔ لیکن مسلمانوں کی مصوری میں خطوط اور رنگ۔ دونوں کو پوری طرح استعمال کیا جاتا ہے۔ آگے چلکر ضرور مغل مصوری میں خطوط کی ذاتی جاذبیت کی طرف کم توجہ ہونے لگی۔ جیسے جیسے حقیقت نگاری کا غلبہ ہوا۔ لیکن خالص رنگ کے حسن کو خوب خوب نکھارا۔ اور اس کے نادر مجموعے اور مرتبے ایجاد کئے۔

مسلمانوں کی مصوری میں خطوط کے حسن کی طرف توجہ ایک بدیہی امر تھا۔ کیونکہ ہمارے یہاں مصوری خطاطی کی ایک شاخ ہے، فن کتاب کو خاص احترام ہے۔ چنانچہ چونکہ وہ کلام الہی کو محفوظ رکھنے کا ایک ذریعہ تھا۔ چنانچہ کوئی فن جس میں خطاطی کا دخل ہو۔ وہ بھی اس نسبت سے لائق احترام ہو گیا۔ لہذا ان کے نسخوں کی تیاری میں جب حاشیہ اور جدول کا رواج ہوا۔ تو پہلے تو بیل بوٹے اور پھر جانوروں اور انسانوں کی تصویریں بنائی جائے گئیں۔ حاشیہ سے آہستہ آہستہ یہ سچ عفو پر آئے گئے کہ کبھی عبارت کے سچ میں ایک آرائشی ٹکڑے کی شکل میں کبھی فقرے کے اختتام پر نقطہ کی جگہ۔ یوں مصوری نے پہلے خطاطی کا ماتہ بٹایا اور معادن سے رفتہ رفتہ فخر ابرج گئی۔ پورے پورے صفحے تصویروں کے لئے موقوف ہونے لگے۔ اور بعد میں پوری کتابیں سترتا سر تصویر ہونے لگیں۔ یعنی ایک طرح کی اہم۔ اس ابتدائی رشتہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری مصوری میں خطاطی کا انداز باقی رہا۔ اور سچ تصویر میں عبارت کا بے تکلف استعمال جاتا ہے کہ دونوں کا رشتہ کتنا قریب ہے۔

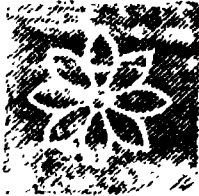
پھر یہ رواج بھی خطوط کی اہمیت بڑھانے کے لئے کافی تھا۔ کہ ہمارے یہاں پہلے تصویر کا خاکہ تیار کیا جاتا تھا۔ اور بعد میں رنگ بھرے جاتے تھے۔ چنانچہ بعض نقادوں نے ان تصویروں کو رنگ کردہ ڈرائینگ سے موسوم کیا ہے۔ لیکن اگر اس سے غرض تحقیق ہے۔ تو یہاں ہے۔ اس لئے کہ اس نام رکھنے سے تو صرف یہ پتہ چلتا ہے۔ کہ ان تصویروں میں خطوط اور خاکہ کو بھی خاص طور پر موردِ توجہ بنایا گیا ہے۔ اسی طرح مائیس (MATISSE) کے کام کو روجر فرائی (ROGER FRY) نے (TAPESTRY) سے مشابہ بتایا۔ یعنی ایسے دیواروں پر لٹکانے کے پردے جن میں تصویریں بنی ہوئی ہوں۔ لیکن اس موازنہ سے (MATISSE) کے کام پر حرف نہیں آتا۔ بلکہ الٹا یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی تصویروں میں نہایت واضح اور مین قطعاتی تقسیم اور DESIGN ہوتا ہے۔ اور دوسری طرف نہایت شوخ رنگ۔

پھر سراسر آرنلڈ نے سچ کہا ہے کہ مسلمان مصوروں کی کردار کشی اور شبیہ سازی میں جزئیات کا اظہار مطلق نہیں ہوتا۔ بلکہ چہرے نہایت سنجیدہ اور بے حس معلوم ہوتے ہیں حتیٰ کہ بڑے بڑے معرکوں کی تصویروں میں بھی۔ یا شدید رنج و الم یا خوف و ہراس کے واقعات کی ادائیگی میں بھی چہرے بالکل خالی اور پرسکون ہوتے ہیں۔ یہ یقیناً ایک فنی کمزوری کہلاتی ہے۔ اگر اسے موجودہ مصوری کے معیار سے جانچا جائے۔ جو انسانی شبیہ کو نفسیاتی تحلیل کی غرض سے پیش کرتی ہے۔ نہ کہ برحیثیت رنگ و خطوط کے ایک حسین مرقع کے۔ لیکن کیا ہم اس بنا پر سیران (CEZANNE) کی کسی شبیہ کو برا کہتے ہیں۔ حالانکہ ہم جانتے ہیں کہ ان میں کردار کشی بہت کمزور بلکہ مفقود ہے۔ خواہ اور کوئی خوبی سیران (CEZANNE) میں ہو یا نہ ہو۔ اس اعتبار سے تو اس کی تصویروں میں انسانی شکلیں اتنی ہی خالی خالی اور بے حس و حرکت ہیں۔ جتنی ہادی خود نگار مصوروں کی۔ لیکن اس سلسلہ میں یونانی مصوروں (مجسمہ سازوں) کا لائحہ عمل قابلِ غور ہے۔ پہلے تو وہ حرکت کی حالت میں جسم کو دکھاتے ہی کام نہ لیتے۔ اور اگر دکھاتے تھے تو ایسے ایسے لمبے میں جبکہ مکمل توازن ہو۔ جیسے مشہور مجسمہ (DISCUS THROWER) میں دوسرے سکون اور توازن کو فنی موضوعات میں ضروری سمجھنے کے ساتھ ساتھ وہ جزئیات کے اظہار کو بھی تصویر یا مجسمے میں مناسب سمجھتے تھے۔ جیسا کہ ورد ڈورنٹھ (WORDSWORTH) نے ایک یونانی کی زبان سے کہلویا ہے :

”دیوتا روح کی گہرائی کی قدر کرتے ہیں۔ نہ کہ اس کے عیاں کی“

مختصر یہ کہ جو روحانیہ کے مشہور جدید مجسمہ ساز برٹیکوچی (BRANCUSI) نے جولینے کام کے لئے کہا ہے وہ مسلمان خود نگار مصور بھی اپنے کام کے لئے کہہ سکتے ہیں:

”ہمارے کام میں چھپے ہوئے معنی تلاش نہ کرو۔ ہم تو خالص سرور پیش کرتے ہیں۔ ان کو نظر جم کر دیکھو۔ حتیٰ کہ کچھ دکھائی نہ دے۔ انہوں نے جلوہ الہی کی جھلک دیکھ لی ہے۔ جنہوں نے انہیں دیکھا ہے۔“



پڑیوں پر پڑی کے جوڑے۔ لے بیٹہ میں اول تو کم نظر آئے ہیں اور چونکہ اس کے بھی میں وہ شکل کے بعد سے اور رنگ کے بھونے۔ دے میں جنہیں دیکھ کر طبیعت کو آسوز کی ہیر، جانیں ہوتی۔ ہنسنے کی نہیں رہے۔ قدر رانی ختم ہو گئی۔ مال، سارا سب ہو گیا۔ اس لئے انھیں روٹنی کھاوے۔ اسادہ کہ لوئے کہاں سے؟ اب جو کھانے دیکھتی ہوں تو انہیں دیکھ کر رونا سا آتا ہے۔ جیتنے پر یہ کہ ہم نے ایک ہزار مار کی ورشہ گنوا دی۔ عوامی دونوں ہنروری کی یہ بڑی اچھی نمود تھی، افسوس اب وہ معدوم ہو چکی ہے۔ ضرورت ہے کہ اس ہنر کو پھر زندہ کیا جائے اور اگر ہم نے سے سنبھا لانا دیا تو اٹھا کر کی عمل کی طرٹ پر ہی ایک افسانہ بن کر رہ جائے گا۔ بلکہ نیچے تو یہ اندیشہ ہے کہ یہ ہنر ختم ہی ہو گیا ہے۔ اب اس ہنر کے اچھے نمونے ہمیں تلاش سے بھی نہیں ملے۔ یا دیکھنے کہاں، افسانہ کھاوے دیکھنے میں آتے تھے۔ پیٹھ پر گپڑوں کی لادی سنبھالنے ہوتے (دوبی، جھارو لو کر دئے ہوئے بھنگائیں۔ ڈھال تلوار سے اس پر پی سی، ختم دیا۔ بواڈر سا، چرخہ ہوتی ہوئی بڑھیا، بڑے سیتا ہوا درزی، طشت میں پھل رکھ کر لاتا ہوا لو کر۔ میووں کو لو کر مار پی رکھتے ہوئے رکھنچا، غرض کیا، کھاوے دیکھنے میں آتے تھے۔ یوں تو سارے ترغیر میں یہ کھاوے عام تھے مگر انکسار پر اروپائی کی کثرت تھی جنہیں دفعہ تو میں پچھتا رہی تھی۔ بسنی بی بی کو دیکھ کر دیکھ کر کھانے کو بھی جانتے۔

دین جگہوں پر گکڑی کے کھلنے بھی بڑے اچھے بنتے تھے۔ حامی کچنر، گھبرا، بندر، گکڑو وغیرہ۔ انہیں انھیں روٹنی۔ کڑے دار ککڑوں کے سینے ہوئے ملتے تھے۔ پہلے میں ریل میں گھومتے ہوئے یہ کھلوئے اٹھتے تھے۔ اب اس طرٹ ریل کا سفر کے ہوئے ایک، زار، بو گیا اس سے نہیں کہہ سکتی کہ یہ کھلوئے رہو۔ یہ اسٹیشنوں پر اب بھی شے نہا نہیں۔ ہزاروں میں ان کے ان چیزوں کو بنا۔ تے تھے اور وہ اب ایک ان آج ہے۔ ان کی جنت افزائی کی جائے تو وہ ایسے ہی کھلوئے پھر میں، بنا کر دے سکتے ہیں۔

یہ کہا جاسکتا ہے کہ جنہیں دور سے مشہور چیزوں کا عمل وظ ہے اس سے دوستی چیزوں کا اب۔ زمان کہاں سے ہو۔ بسنا ان دنوں کے ختم ہو جانے پر ملا لیا۔ انہیں سمجھ کر کہنے کی اب یہ نہ وقت اتنی رہ گئی ہے؟ میرا خیال یہ ہے کہ اتفاق و رشتہ یہ پہلے معلوم ہے۔ چاہے وہ بڑی مہمان۔ لوگوں کے اپنے ہی رجحان سے ان دست کاروں اور انھیں کا عمل کو ضائع کیا ہے۔ اگر غور کریں تو یہ بڑا ماحول ہو گا کہ ہمارے ملک۔ نہ پانچھ کی بن ہوئی۔ یہی کا خانہ بن ہو گا۔ شاید یہ اندھی تقلید ہی ہے جس نے ہم میں یہ بے اعتنائی کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔

بات یہ ہے کہ لوگوں کو کھلوئے اور دوستی صنعتوں کی اہمیت کا صحیح اندازہ ہی نہیں ہے۔ امریکا اور کینیڈا جیسے بڑے صنعتی ملکوں میں بھی اب ان دست کاری کی اہمیت کو سمجھ کر دیا گیا ہے۔ ان کی ثقافتی اہمیت اور جمالیاتی قدر بھی جاری ہے اور ان چیزوں کو معدوم ہونے سے بچا لیا گیا ہے۔ سوال یہی ہے کہ خاص کر روٹنی ظروف سازی پر خاص نو بہ ہے اور اب یہ دست کار اپنی افادیت و فنی کے باعث ان ملکوں میں اپنی جگہ بنا چکی ہیں۔ اور جو لوگ یہ چیزیں دیاں بناتے ہیں انہیں کارگر نہیں سمجھا جاتا ہے اور ان کی بکری کا مال سے کہ بڑی بڑی دکانوں پر مال گانے سمجھتے ہیں حال فرانس اور انگلستان کا بھی دیکھا۔ فرانس میں اس کی ازبک کا اندازہ اس بات سے رکھا جائے کہ خود چکا تو بہد باس کا اور۔ حال گری میں مدبر۔ ہے۔

دوسری اس میں دباؤں کا اہم کام ہے۔ بچا، عوام میں اس کا کام کرنا ہے۔ ان دنوں سال گری کہ کہیں سے کہیں سپا دیا۔ م۔ اس کی کوششوں سے ہی ہر شعبہ سے سال گری کا مرکز بن چکا ہے۔ یہاں اور بہت سے کہہ لارہو کام کر رہے ہیں، جن کے مال سے بلو دس کے علی کو یہ سب سے پیشے ہیں۔

مجھے فلیمن میں بھی تمام کا اتفاق ہوا اور یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ اسکیٹنگ سے جو باڈا، ملک میں خالی گروہ۔ ہے۔ رے۔ رے پر پہنچ چکی ہے اور انہوں نے ان ہنروں کو بھٹے ہیں دبا ہے۔ میں نے ان ملائوں کے کہہ لارہوں کے کام دیکھنے کو اپنے دن کے کہہ لارہوں کا کام یاد آگیا۔ ان میں بڑی عظمت پائی باقی ہے۔ بلکہ اس نے تو یہاں تک دیکھا کہ فلیمنڈ، ڈنمارک اور سویڈن میں تو بہترین کی فصاحت و صورت تک ہمارے ہاں کے بہتوں میں ہی ہے۔ ملائوں کی بڑی لری میٹوں۔ دیکھو تو وہی ناہیں یاد آتی ہیں۔ گول۔ بے۔ دیکھنے تو اپنے ہاں نے لارہوں کی وسیع سے ہوتے۔ بنگال میں حائل کہانے کیلئے "مسا۔ بنا۔ جائے۔ تیا، ویسے ہی بہتر یہاں دیکھنے میں آئے۔ بڑے بڑے، چھوٹے چھوٹے ڈش تو بہترین بنے ہیں۔ گھرٹوں کی مانند ظروف بھی یہاں دیکھنے میں آئے۔

صراحتوں کے مابل تک موجود ہیں۔ غرض ہمیشہ چیزیں ایسی تھیں جیسی ہمارے اپنے وطن میں بنتی رہیں، گو اب معدوم ہوتا جا رہی میں سویڈن

نقوش صحرا

ابوالجلال ندوی

عرب کے صحرائی : عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ عرب کے صحرائی اسلام سے پیشتر محض صحرائی تھے۔ ان میں کسی حد تک بھی شائستگی نہ تھی۔ نہ زبردستی تھے، علوم و فنون تخریر لکھنے پڑھنے سے بھی عاجز تھے۔ جہاں تک صحرائی علوم کا تعلق ہے، اس پر عربی لغت کا غایر مطالعہ روشنی ڈال سکتا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ فن تحریر سے عرب کے صحرائی کس قدر شغف رکھتے تھے۔

صحرائے عرب کے خیمہ بردوشوں کا کسی اور ملک کے خانہ بدوشوں پر نفیاس نہیں کرنا چاہیے۔ اس صحرائے پورب و وآبہ و فلات میں نامعلوم زمانے سے خورس کے زمانے تک سوئیر لوں، پھر ساسیوں نے ایک عالیشان تمدن قائم کر رکھا تھا، شمال میں فنیقیوں اور دیگر فلسطینی اقوام نے پوتان و روم کے برسرِ عرض لگنے تک عالیشان تہذیبیں قائم کر رکھی تھیں مغرب میں مترواقع تھا۔ جس کی قدیم تہذیب کی بابت کافی معلومات حاصل ہو چکی ہیں۔ پاکستان اور بھارت کی قدیم سہتتا (تہذیب) ابھی حال تک محض داستان امیر حمزہ تھی۔ لیکن وادی سندھ نے اپنا سب سے چمک چمک رہا ہے۔ جب زمین اپنے اندر کی چیزیں نکال کر خالی ہو جائے گی، ایک ایسا ملک جو ان ملک کے درمیان ہو اور جہاں کے باشندے جہاں گردی پر قدمہ مجبور ہوں، وہاں کے لوگ محض بے تمدن صحرائی نہیں ہو سکتے۔ ملک عرب میں آثار کاوی کی جائے تو ہماری معلومات میں بڑا اضافہ ہوگا۔ ہم اگر عرب کے صحراؤں میں سیر کریں تو شاید آج بھی ان آثار قدیمہ کے سراغ مل جائیں گے جن کی طرف قرآن مجید نے بار بار توجہ دلائی ہے اور یہ آثار ثابت کر دیں گے کہ یہ صحرا کسی زمانے میں ایک ہر ابراہادیں تھا، پے در پے قدرتی انقلابات نے اس کو ریگزار بنا دیا ہے۔ یہ ریگزار آپ کے سامنے ایسی شہادتیں بھی پیش کر دے گا جو ثابت کر دیں گی کہ ان صحرا زادوں کے اسلاف کو فن تحریر سے اتنا شغف تھا جس کا قصور بھی مرست محال نظر آتا ہے۔

صحرائی خیمے : فن تحریر سے متعلق عربی الفاظ کو لغت کی کتابوں اور ایام جاہلیت کے اشعار میں تلاش کر کے جمع کیا جائے تو آپ کو حیرت ہوگی کہ بقول فردوسی "شیر شتر اور سو سہار" کھلنے والے، ریتوں پر چلنے والے یہ کیرٹے، ایک زمانے میں کس قدر شائستہ اور صاحب علم رہے ہوں گے۔ غالباً دنیا کے ہر گوشے میں آپ دیکھیں گے کہ چھوٹے چھوٹے لٹکے خاک پر بیٹھے طرح طرح کے گھروندے بنایا کرتے ہیں۔ عرب کے بچے بھی ایسا کرتے تھے۔ ریتوں میں گھروں کے خاکے کھینچا کرتے تھے۔ ایسا کھیل کھیلنے والے کو مقابل کہا جاتا تھا۔ ہمارے اپنے دیس کے لٹکے اپنے گھروں جیسے نقش بناتے ہیں۔ عرب کا مقابل اپنے گھروں یا خیموں میں نقوش بنانا تھا۔ عرب کے خیمے یا گھر جیسے ہوتے تھے اس کا انداز ایک عربی شعر سے ہوتا ہے۔ شاعر کا نام یاد نہیں شعر غالباً "لسان العرب" میں دیکھا ہے۔ شاعر کہتا ہے :

سكان منه الارسم الرواسما كفا و ميمم دسینا طاسما

اس کے خیموں کے نشان گویا ایک کاف و دیمم اور ایک مٹی ہوئی سین تھے

اس شعر سے انداز ہوتا ہے کہ عرب کا مقابل اپنی ریتوں پر کس طرح کے گھروندے بناتا ہوگا۔ سبائی رسم خط کے مطابق اس کا گھروندا ایسا HBBK ہوتا ہوگا معلوم ہوتا ہے کہ عرب کے خیمے بناؤں خود ایک طرح کی تحریر ہوتے تھے۔ بنو لوط میں سے ایک گروہ کا نام مواب تھا۔ جس کو "کوس کی قوم" بھی کہا جاتا تھا۔ (بائبل: عدد ۲۱: ۲۹) کیونکہ اس کے دیوتا کا نام کموس تھا۔ بقول بلاشعر کے مطابق جو تحریر پیش کی گئی ہے اسے کشش پڑھا جاسکتا ہے۔ ان خیموں والا قبیلہ بنو مواب جیسی کسی قوم کی نسل سے ہوگا۔ اس لئے اس کے خیمے اس شکل کے ہوتے تھے۔ خیمے کیا تھے، خود اس قبیلہ یا اس کے قدیم مورثوں کے معبود کا نام تھا۔ ایک عرب شاعر کہتا ہے :

وَدِفْنَةُ هَيْجَتُ شَمُوقِي مَعَالِهَا سَاثَهَا بِالْهَدْ صِلَاتِ الزَّوَايِمِ

اگرچے پڑاؤ کے نشاؤں نے میرے شوق کو ابھارا وہ نشاؤں گویا حد ملائے کے رویا تھے

اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ عربی صحرائیوں کے خیمے ایک طرح کی تحریر ہی ہوتے تھے۔ کوئٹہ اور بصرہ کے چم چم جوستلیل ریگ زار ہے اور جو نفوذ کو ربع خالی سے ملتا ہے۔

حق، قطب متروک ہے لیکن ایک عربی مقدمہ مودت ہے: **والان لا بد من الحی من الملو**، یعنی ہمارے شخص کو حق و باطل کی تمیز نہیں تھی کا مطلب ہے سن۔ اس سہائی روشے کا ترجمہ مودت:-

نور علیہ : امیر حق شناسی کی کلیں ہیں ۔
جس عہدہ کے اوٹ پر یہ نصیحت ہوئی ہے ۔ اس کا معجزہ نام نہاد تو ہے ۔ یہ نام تو قوم کو آتش فراخ بنالہ : مگر اس کے مورث کی نصیحت یہ تھی کہ لانا
شہ کا نور و دانہ ہم لانا ہے ۔ کہ جس کا ہے اور مال لیا ہے ۔ پھر جس کو دینے کے ۔

| | | | | |
|-------|---|--------------|-----------|---------|
| مر | و | T II) | T III | را |
| خ | س | ذاعت | ءاعف | ت سر |
| الحسن | | ذائٹ | بالر فا | سرئ |
| لمردے | | کے کوئے والہ | ڈنٹے جائے | لایں ہے |

ان دوستوں سے ازاں کہ جو ان کے عرفوں کے وقت زمانہ قدیم کی حلقی پھر ان فصیحین زبان بہت مان ہے کہ ہم کو نرسیک، انٹوں چلیتی پھرتی قدیم تاریخ عرب کی بہت زیادہ معلوم ہے۔

اس موزن پر ایک اہم بات عرض کر دینا فردی معلوم ہوتا ہے۔ عراق میں ایک بادشاہ گذرا ہے۔ سرسبز آبادی۔ اس کا زمانہ ۲۸ ویں صدی قبل مسیح تھا۔ ایک نوشتہ (1850 BC) کے مطابق ان کے سنسکرت ق کے آس پاس انت عرب شمس (سرزمین مغرب الشمس) کو جو تمام سیدت شمسی (عرب شمس) اور تمام عرب شمسی (مغرب شمس) کے درمیان واقع ہے یعنی جزیری عرب، کو فتح کیا تھا۔ اس نوشتہ کے ایک فقرہ کا ترجمہ یورپ والوں نے یوں کیا ہے کہ "اور اس نے اسے ایک لاکھ اندازہ لگایا کہ اس کی طاقت ایلیں سے زچہ غلط ہے۔ پرلے نے انے ولے کو اناروم کے بیان کے مطابق جب حقیقت نہیں سمجھتے تھے تو انہیں ہکڑا دیتے تھے۔ ہمارے زمانے کے اہل علم، خصوصاً مغربی علماء جب بات ہمیں سمجھنے کو بات بھائی کر رہے ہیں، وہ فقرہ سب ذہل ہے۔"

پی مورو عل اسطین اوگن
منہ ان اور اونٹ کے اوگن کے

مذہبہ مراد منہ کی بات۔ مرحوب نے اوآن نام کے معام یا مدید کے اوتوں پرانے فرامین منقبت کے بغیر اگر ہم عربی اوتوں کے سمات کو پوری قہم اور توجہ سے جمع کریں تو ممکن ہے کہ ایم قدمے کے پنے کی بہت شای فرامین اور دست و دکان بھی مل جائیں۔

قرآن کے مقطعات ، قرآن مجید کی ۲۹ سورتوں کا آغاز چند اسلئے حروف سے ہوا ہے۔ بعض لوگ ان کو ایسے امراور رموز قرار دیتے ہیں جن کے مطالب حد ہی سے معلوم ہیں لیکن یہ اسلئے رتوں جمی، ان کو مضامعات کہ جاتا ہے قرآن کی آئین ہیں۔ اگر یہ نقوش ناقابل فہم ہوتے یا ان کا سمجھنا دشوار ہوتا تو مومن صحفہ معظم سے ان کے مطلب کو پیچھے اور کفار قرآن کو پہل کوئی کا لازم لگتا۔ لیکن نہ تو کسی مومن نے ان مقطعات کے مطلب کو پیچھے اور نہ کافروں نے ان کو کوئی اعتراض کیا نہ اعتراضات و رد و جوابات کی گنتی یہاں تک کہ عرب اس زبان کے عربی اس طرح سمجھتے تھے جس طرح ہم معمولی عربی جملوں کے مطلب سمجھتے ہیں۔ ایک مقام طسمر ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر اس کی توضیح کر دی جائے۔ قبل اس کے کہ ایک آیت کا ترجمہ غور سے یہ طریقہ لیجئے :-

ماہنامہ عین سین فاٹہ --- لوں سے وحی فرماتا ہے تیری طرف نیران کی طرف جبرئیل سے پہلے گذرے۔ وہ الشرح ماہیور کھنے والا حکیم ہے (رسولؐ ۱: ۱۰۲، ۲)

اس سے معلوم ہوا کہ غفوات کے ذریعہ بعض حقانی کا اہلام دوسرے صحیح و سچ بھی ہو سکتا ہے۔ اسی سورت کی آخری آیتوں میں خدا نے یہ بھی فرمایا ہے اور کسی بھی انسان کا یہ تہ نہ نہیں کہ اللہ اس سے باتیں کرے مگر (۱) وحی کے طور پر (۲) یا پس پڑھ (۳) یا کسی فرستادہ کو بھیجے اور وہ (فرستادہ) اس (خدا) کے حکم سے جو بھی اس (خدا) نے انجام دینا (انسان) کو چاہے۔ بیشک وہ بلند مرتبہ ہے حکیم ہے (سورہ ۵: ۸۱)

اس سے وحی کے تین طریقے ظاہر ہوئے: پس پردہ سے کلام کی صورت، حضرت موسیٰ علیہ السلام سے معنی آیتوں سے ظاہر ہے۔ پہلی نے خدا کو نہیں رکھا لیکن کلام سا اور اس سے باتیں کہیں فرستادہ بھیجے کی صورت سورہ قلم کی ابتدائی شان نزول سے واضح ہے۔ ایک فرشتہ سنا کر آیا اور اس نے قرآن کی آیتیں سنا تیں۔ غرض طلب بات پیسنے کردہ تیسرا طریقہ کیا ہے جس کا اس آیت میں ذکر ہے۔ حضرت موسیٰ کے متعلق خدا نے فرمایا: کتبنا لکھنا فی الاواح۔ ہم نے اس کے لئے تختیوں پر لکھ دیا۔ حضرت داؤد کے متعلق فرمایا: و آتینا داؤد سنن بوسا۔ ہم نے داؤد کو ایک زیور (نوشتر) عطا کیا۔ بائبل سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض البیادہ کو لامبری نوشتے دکھائی دیئے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی اللہ نے اس طریقہ وحی سے نوازا۔ آپ ان دنوں رانچ زمرد منظر سے واقعہ یہاں تھے لیکن ان دنوں کو تو آپ نے بھی چڑیا عطا دی۔ آیت اہل سے آپ بخوبی واقف تھے۔ اس قدر تہذیب کے بعد اس ہم طے سحر پر غور کریں گے۔

سری مات میں سے ایک فام تو اٹھا ہے۔ اوائلی اندیش کا مطلب ہے خدا لکھنا ہلاک کرنا۔ اس سمیت کی صورت میں ہوتی لاطیوں یا تلواریں تھیں ہوتی تھی۔ عربی زبان میں نقش کا آو ہے کنی۔ سانی اسکرپٹوں کی بات ہے۔ یہی نقش آخری ۱۰۰۰ بجیں۔ ہم جو عربی نقش (کترنا) کی بدل صورت ہے۔ براہی ہم خط میں یہ مات آتوں اور ہے۔ آتی مطلب اس نقش کا کھولنا قتل کرنا۔ ہلاک کرنا اور مٹا دینا ہے۔ ایک سانی نقش ○ ایسا ہے۔ اس کے سانی ہم میں ہوتا ہے۔ جس کے دنی میں جزو در دینا۔ ہذا ۴ انشاء و حر۔ جھڑ۔ یہ چرا۔ امریکیت راس میں۔ ایک تیسرا سانی نقش ⊗ ایسا ہے۔ اس کے معنی ہیں الاتوا جھڑ۔ یعنی ہلاک کرنا ہرام ہے۔ قرات میں مذکور ہے ذین لے جب اپنے بھائی ہابیل کو قتل کیا تو خدا نے اسے جہاد طی کی نرا دی اور اس کے بدن پر ایک 'اوت' (شان) لگا دیا۔ "نار جو کوئی اسے دیکھے ہلاک نہ کر دے" (ابیل: ۳۱) اس نقش کا مطلب جس کا ذکر توراۃ لے کیا ہے بعینہ وہ تھا جو ⊗ کا مطلب ہے۔ نقش فنیقی یعنی جبری عبرانی رسم خط میں حلی کا حرف دہ ہے جس کا عربی نام ط ہے۔ سین جزئی عربی میں چا ذکر کو کتبہ ہے۔ یہی لفظ سبابت کرتا ہے عربی میں جبکہ اور روشنی کے معنی دیتا ہے۔ سین کی سبائی شکلوں میں سے ایک بلال (جیسی ہے۔ اس نقش کا سانی مطلب چنانچہ روشنی ہے۔ میم کی مختلف شکلوں میں سے ایک پرستے ہوئے پانی کی دھار کج جیسی ہے۔ اس کے معنی ہیں پانی اور پرستار۔ اب اس ط سین فیم کے معنی سمجھئے۔

| | | |
|-------------------|-------|-------------|
| ط | سین | میم |
| ہلاک ہونا حرام ہے | روشنی | برستے کو ہے |

اب اس مطلب کو سمجھنے کے بعد سورہ شمس ۱۰ کی ابتدائی آیتوں کا ترجمہ پڑھیے۔

ط۔ سین۔ میم۔ یہ ہی واضح نوشتے کی آیتیں (مگر تم نوشتاؤ! اپنا کلام لکھو! لکھو! لکھو!) اسے کوک ایمان نہیں لائے ہیں۔ ہم چاہیں گے تو آسمان سے ان پر ایسی آیت اتار دیں گے جس سے کہنے ان کی گردنیں جھک جائیں گی۔ اور یہ تو ہمیشہ ہوا ہے کہ لوگوں کے پاس جب بھی کوئی نئی نصیحت آئی تو لوگ اس سے منہ موڑنے لگے۔ چنانچہ ان لوگوں نے بھی جھٹلایا 'سواب ان کے پاس' اس کی خبریں لکھنے ہی کو میں جس کا یہ لوگ مذاق اٹھاتے ہیں۔

دیکھئے اس مقطع کے سانی مطلب کو اس کے صد کی آیتوں سے کس قدر نسبت ہے۔ اسی طرح اور مقطعات کی بھی تشریح کی جاسکتی ہے، لیکن ہمارا مقصد اس وقت تفسیر قرآن نہیں ہے۔ صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ عربی ادبوں پر نشانات پر لکھی نہیں۔ ابجری یا غیر ابجری خط تحریر میں عبادتہ کی تصنیفیں خبریں اور سائنس کی نقوش ہیں یہ نقوش سحر اب نوشتہ یا عملی طور پر لکھی بن گئے ہیں۔ لیکن آذان کو جمع کیا جائے تو شاید ہم عرب قبل اسلام کی بھولی بھری تاریخ کے جس اہم حقائق معلوم کر سکیں گے لوگ۔ "بوں" ادبوں "مکافوں" بہانوں "پہلوں" اور مختلف تباہی طرح طرح کی تحریریں لکھنے کے عادی تھے۔ پورے تین سیاہوں نے ہمارے لئے متعدد عربی نوشتے عہد قدیم کے حاصل کر دیے ہیں۔ دیا عرب میں ابھی بہت سے قدیم نوشتے دے پڑے ہیں جن کو حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ قدام میں سے

ما دخلوا الحرب الا وقتا لنبوا لھالت بافلام بدر رس ولھ دیں

جس بستی میں بھی داخل ہوئے وہاں انہوں نے ایک نایک نوشتہ لکھا جو مٹ نہیں گیا "ابو وہیں ہو گیا۔۔۔ یہ ہے ہرون و امون کے معادہ شفاء و عبال خزاعی کا اعلان جس کی صداقت کو آنا ابھی باقی ہے" ۴۷

الفیلے کا آخری ورق

صہب اختر

وہ شاہراہوں پہ ہر صبح حسن کا نیلام
وہ اسپر ائیں خیالوں کی چاند رتھ پہ رواں
وہ سیم وزر کے ترازو میں پھول سے اجسام
وہ بجلیوں کی طرح سامنے گذرتے ہوئے
کبھی شہاب قدم اور کبھی ستارہ خرم
لباس جن سے نمایاں ہر ایک تار بدن
سے کچھ نیا میں شمشیر کچھ بردن نیا
وہ اک بہشت تصور وہ ایک جنت خواب
وہ چلتے پھرتے ہوئے بولتے ہوئے اصنام

★

غبار اڑنے لگے ظلمتِ خزاں بن کر!
”طلسم ہو شرابا کے حسین باغوں کے
فسائے خواب ہوئے مئے بلب کینزوں کے
فسوں تمام ہوئے احمریں یاغوں کے
غروب ہو گئے زنگ آشنا فضاؤں میں
سنہرے سورج الف لیلوی چراغوں کے

★

بہ موج رقص و سنک کی طرح ابھرتے ہوئے
وہ سرخ ڈورے کلابی سے چور آنکھوں کے
وہ سچ ریشمیں زلفوں کے جال بنتے ہوئے
وہ تم پکتی ہوئی شعلہ کار باہوں کے
وہ چٹک و دف کے چھنکے وہ پالموں کی گونج
خطوطِ جسم پہ وہ دائرے شعاعوں کے

★

وہ کوئی ایلی محل نشیں غزل بر لب
وہ سارباں کوئی تھامے ہوئے سنہری ہمار
وہ آج کے کنارے تنے ہوئے خمیہ
وہ میں تھکے ہوئے اونٹوں کی دلفریب قطار
کبھی کھجوروں سے کھینچی ہوئی شراب کا دور
کبھی کھجوروں کے سائے میں عشرت بیدار
کبھی سجدِ محبت بہ چشم و لب تو کبھی
وہ نیم خواب فضاؤں میں سر بہ زانوے یار

★

وہ صاحبانِ زروماں صنف بہ صنف موجود

خلشِ جبر

جمیل نقوی

چند افسانوں پہ قائم ہے حقیقت کی اس
چند بیتے ہوئے لمحوں سے عبارت ہے جیسا
انہی بیتے ہوئے لمحوں سے دشتِ شاہ ہے شعور
جس کے پرتو سے میسر ہے غمِ دل کو ثبات

*

اتنی تیزی سے بدلتی رہیں غم کی قدریں
دل کی فطرت کا تعین نہ ہوا پر نہ ہوا
وئے برعشق کہ تکمیل جنوں کرنے سکا
عشرتِ درد کا اک لمحہ میسر نہ ہوا

*

ایک موہوم تمنا کے سہارے لیکن
تلخی گردشِ ایام گوارا نہ ہوئی
باوجودیکہ مقابل تھا جمالِ فطرت
دل جو مغموم تھا تسکینِ نظار نہ ہوئی

*

لذتِ شورشِ جذبات بھی اک افسوں ہے
اسی افسوں کو کئی نام دیئے جاتے ہیں
حسنِ سرکش سے کوئی پوچھنے والا بھی نہیں
دلِ بیتاب کو دشنام دیئے جاتے ہیں

*

دلِ دیوانہ کہ بخود بھی ہے ہشیار بھی ہے
سرکش و راہنمائے رس و دار بھی ہے
مگر لے اہلِ خرد تم نے یہ سوچا بھی کبھی
اس میں کچھ شائبہ جذباتِ ایشا بھی ہے

یوں تو روشن ہوئے تہذیب کے کتے مینار
ذہنِ انسان اندھیرِ دل میں بھٹکتا ہی رہا
ارتقا منزلِ آخر سے پلٹ بھی آیا
عشق تاریخ کے اوراق اُلٹتا ہی رہا

*

یہ بھی ہوتا ہے کہ ماحول کی بے کیفی سے
الستزام پر پرواز بدل جاتا ہے
امن اور جنگ میں کچھ فرق نہیں ہے ایسا
کش مکش رہتی ہے انداز بدل جاتا ہے

*

چشمِ خود میں کا تقاضا ہے کہ ہر بارِ نظر
پرتو آئینہ ذات سے آگے نہ بڑھے
عینِ فطرت ہے اگر چاہتا ہے سپرہ چشم
وقت کا طرزِ عمل رات سے آگے نہ بڑھے

*

ایک وقت ایسا بھی انسان پہ آ جاتا ہے
دل محبت بھری نظرِ دل سے بھی گھبراتا ہے
وقت ایک ایسی حقیقت ہے کہ جس کا حس
پیکرِ آہن و فولاد میں ڈھل جاتا ہے

غزل

شاد عارفی

حفیظ بوتیار لہوری

کریم غم کا مثبت پہ اثر پڑتا ہے
کچھ دکھائی بھی تجھے لے دیدہ تر پڑتا ہے
سرف کھمبہ ہی نہ دوران غم پڑتا ہے
میں بدھرجاؤں اُدھر آپکا گھر پڑتا ہے
دشاد غموم ہو سرور لہر پڑتا ہے
سچ کہا ہے کہ تخلص کا اثر پڑتا ہے
یہ باتیں کہ علاوہ نہیں چارہ اسکا
دل پہ دورہ سا جو ہنگام سحر پڑتا ہے
غالباً، سوسہ سودو زیاں باقی ہے
جام پتیا ہوں تو انجام نظر پڑتا ہے
”سین کا فز“ کا بھرم کھٹا ہی پس آنے پر
وہ نہیں ہوتا ہے منظر جو نظر پڑتا ہے
ان گٹھالوں سے اچلے کی توقع لیکن
کوئی جگنو کوئی ترہ بھی نظر پڑتا ہے
پاسبانِ مہین بس کو ہوا دیتے ہیں
وہ غم ”نظمِ مہین“ بھی مرے سر پہ آتا ہے
لے کے جائیں شب، مذیدانی کیونکر
نقا میں مرحلہ شمس و قمر پڑتا ہے
دلنوازی جو بھروسے گھریں نہیں بن پڑتی
رُخ محبوب پر گیسوی کچھ پڑتا ہے

★

کیف ہی کیف تھا صبح سے شام تک
ایک عالم تھا امیدِ پیغام تک
کتنی بے کیف صدیوں کا تھا فاصلہ
دورِ ایام سے گردشِ حسام تک
دیر تک اک فرمان سنا تے رہے
دفعۂ رک گئے آگے اک نام تک
بزمِ ویراں کا نا دار ساقی ہوں میں
کتنے پروانے تھے شمعِ بزمِ نام تک
تیرے دل میں ناترے و بے ہی طرح
لوگ پیچھے تری ہوئے بد نام تک
مجھ کو یہ سوچنے کی بھی فرصت نہیں
عشق محدود ہے کب سے الزام تک
خود فراموشی عشق حد سے بڑھی
ورنہ میں بھول جاؤں ترانا نام تک
میرے شوقِ سفر کی نہیں انہی
مجھ کو اذنِ سفر ایک دو کا نام تک

چین سے دو خط

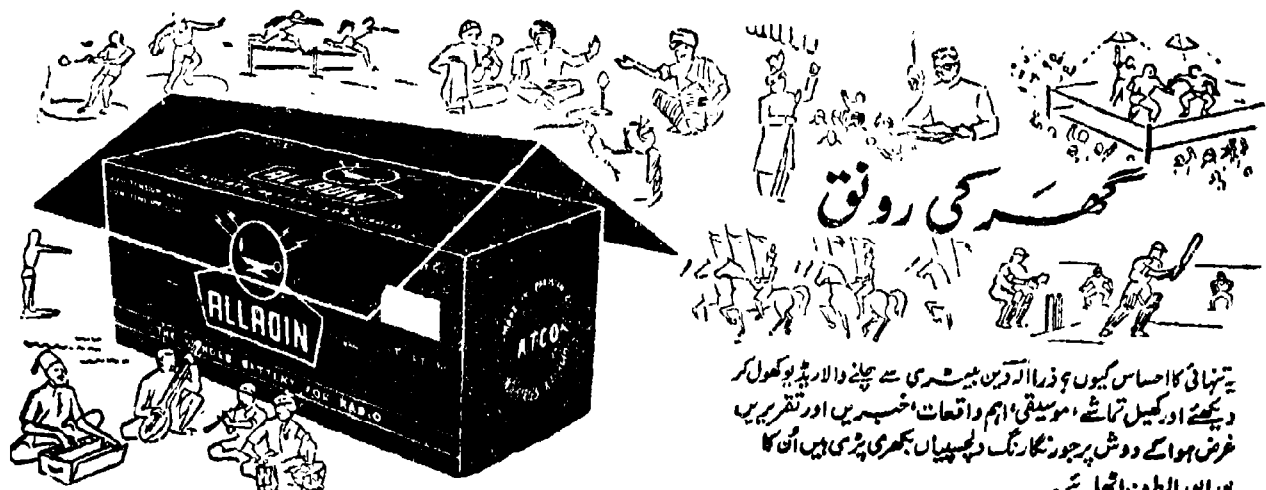


تمام امراض جلدی امراض

یہ قسم کے پھوڑے پھنسی لاسوئی پھوڑے منجانی پھوڑے
ناسور بھگنہ ربال توڑ داؤد غیل خارش نمانہ پھیلان کلٹی
بال ہنر ماسخوہ چندی مسہ مہانہ درد جلن سوجن چوٹ سے اور
پرانے زخم اور زہریلے بانوروں کے کانٹے اور قسے کا بغیر آؤتیر سدیف علاج
ہے۔
چیر پھاڑ اور مرہم پٹی سے بچائی ہے
۱۹۷۷ء سے استعمال میں ہے



حکیم طاہر الدین ایسٹرن سٹریٹرز و لا فیز و پور وڈ لاسو (پنجاب) قیمت فی شیشی دو روپے ایک روپے
ہر مشہور دوا فروش سے طلب کریں



الہ دین ریڈیو بیٹری

تارمل ڈیوٹی اور ہیوی ڈیوٹی

تہنائی کا احساس کیوں؟ ذرا آدھیں بیٹری سے چلنے والا ریڈیو کھول کر
دیکھئے اور کیل تماشے، موسیقی، اہم واقعات، خبریں اور تقریریں
غرض ہوا کے دوش پر جو رنگ دھندلیاں بکھری پڑی ہیں ان کا
پورا پورا لطف اٹھائیے۔
الہ دین بیٹری زیادہ عرصے تک کام دیتی ہے اور جو بھلاقت و وسع
اس لئے اس کی بدولت ریڈیو کی آوازاں اور شیریں سنائی دیتی ہے۔

ایسٹرن سٹریٹرز کراچی



”ازاد عالم دیوانگی میں“ — بقیہ صفحہ: ۱۸

مجھے پہچان لیا فرمایا۔ ہاں میں تہہ لانا ہمارا مذہب ہے۔ اس بات کو شک میں نہایت خوش ہوا اور آغا یوسف جیہاں ہو گئے، میں نے حضرت کے مزاج کو راہ پر دیکھ کر کہا۔ میں نے ایک تازہ سلام کیا ہے وہ سنا اچھا بتا ہوں۔ دبا با بڑھو... جو شور پیدا ہوا تھا اس پر غصہ ہو کر فرماتے تھے یہ خوب کہا ہے۔ اور جو پسند نہ آتا تو فرما کر کہہ نہیں۔ جب میں نے سلام کا معلق بھی پڑھا دبا تو فرمایا تمہارا سلام تو سب ہی اچھا ہے۔ مگر کہیں کہیں جو میں نے یہ کہہ دیا کہ یہ کچھ نہیں تو یہ شعر کی بندش کے لحاظ سے کہا ہے میں نے کہا درست ہے۔ بزرگ باتیں کہتے رہے مگر کبھی کبھی بے ڈھنگے بن کر بھی لے جاتے تھے۔ پھر ایک واحد کا اٹھ کر بازار کی طرف چلے گئے... اس کے بعد پھر زندگی میں دولا نا کو دیکھنا نصیب نہ ہوا.....

موالا کی علالت کم و بیش بیس سال تک جاری رہی۔ اس دوران میں جب تک ان بیمار تھے وہ باتیں قائم رہیں۔ اول وہ باتا عدم ہوا خوری کے لئے جانتے تھے۔ دوسرے ان کی تحریر کی عادت اتنی راسخ ہو چکی تھی کہ وہ تقریباً آخر تک قائم رہی۔ میں نے مولانا کی ان تحریروں کو دیکھا ہے۔ نہایت خوبصورت خط میں لکھی ہوئی ہیں۔ لیکن محض الفاظ کا ڈھیر میں نے روٹھے نہ رہی۔

”... کچھ دیر پہلے نیند سے“ — بقیہ صفحہ: ۲۱

”آزاد کو لڑنے کی کیا کہا؟“ تشکیل نے گھبراتے ہوئے پوچھا۔
”کہتا ہے ان کے سرم میں خون کا ایک قطرہ بھی نہیں“ وہ روتے روتے بے حال ہو رہی تھی۔

دوسری بار رشیدہ کی چوڑیاں توڑ دی گئیں۔۔۔ بلکہ بزرگ کی چوڑیاں۔ ان چوڑیوں کو توڑتے وقت کانچ رشتہ کی کلائی میں چھو گئی اور غلے میں لگا چھاڑ دیا۔ ٹپک ٹپک کر مٹی میں فوراً بکھیر دی گئی۔ وہ ان قطروں کو بڑے غور سے دیکھتی رہی۔ نہ جلنے ان قطروں کو دیکھ کر وہ کیا سوچ رہی تھی اور پھر اس کے بعد آنکھیں سادوں بھادوں بن گئیں۔ آنسوؤں کے قطرے گر کر کمرٹی میں جذب ہوتے گئے اور فضا بھر کر اوردی گئی۔
اب تو ان کے علاوہ اور اس پڑوس کی عورتوں نے بھی اُسے بدتمیز اور نہ جلنے کی کیا کیا کہنا شروع کیا۔ کوئی بھی اس سے خوش نہ تھا۔ البتہ تشکیل کبھی کبھی اس کی دلجوئی کرتا اور اس کے پیچھے ہونے دل میں اُمیدوں کے چراغ جلنے کی کوشش کرتا لیکن رشیدہ یا سادہ بھاد میں تشکیل سے کہتی:
”میری قسمت سچ ہے کہ نہ کی لڑج سیاہ ہے مہالی۔۔۔ اُن ٹھیک ہی کہتی ہیں۔ زندگی میں پچھا کیوں نہیں چھوٹی۔ میں تو مرنا چاہتی ہوں مجھے زہر ملا دیا پھر میرا کھلا دباؤ“ تشکیل کا دل پھٹ پڑا ان باتوں کو سن کر۔ وہ سمجھنے کی کوشش کرتا۔
”تمہارے نہ ہار دیا۔ خدا پر پھر دوسرے رکھو۔“

مگر تشکیل کے یہ الفاظ اس کے زنجیروں پر مرمر کا کام نہ کر سکے۔ وہ اندہ ہی اندر کڑھتی رہی تڑپتی رہی۔ اب تو اس کے کرم خودہ دل میں نہ کوئی آرزو تھی نہ تڑپ۔ اُسے یہ بھی نہیں معلوم کہ اب اس کی جوانی کی بہاریں آئی تھیں اور اس کے چمن میں پھول کھلے تھے۔ اس نے کبھی پھول کھلتے ہوئے دیکھے ہی نہیں۔ اور ایک دن سچے زندگی خود تنک تھکا کر اُس سے رخصت ہو گئی تشکیل ساکت و جاہل بن گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو کا ایک قطرہ بھی نہ ٹپکا۔
فش سے پٹ پٹ کر روتی رہی اور ہمسایہ کی عورتوں کو یہ کہتے ہوئے سنا گیا۔ ”بڑی سخت زندگی تھی اس کی۔ اب جین طے کا لے۔“

”منکست کی آواز“ — بقیہ صفحہ: ۳۱

اور بے قرار می محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے جلدی سے لحاف چہرے سے ہٹا دیا۔ او دیکھ میں چاروں طرف دیکھنے لگا۔ وہی کمرہ وہی احوال۔ سرمے پٹری ہوئی تباہی پر کچھ کھلیات اور دیوان بڑے تھے۔ اور ایک دیوان جو پڑھتے پڑھتے میں اپنے سینہ پر لمحات کے ادھر رکھ کر سو گیا تھا، چارپائی کے نیچے گر پڑا تھا۔

اور بھی خوفناک ہو گیا۔ اور اس کی پڑ مردہ آنکھوں میں موت تپنے لگی۔ ایک وحشت میرے چاروں طرف منڈلانے لگی!
پلخت میری آنکھ کھل گئی۔ میرا دل دھڑک رہا تھا۔
منہ لحاف میں بند ہونے کی وجہ سے سانس لینے میں ایک دشواری



اعلیٰ درجہ کے ان جٹ طیاروں کی پرواز مسعود رواں اور خاموش ہے
ہوا بازی کی تاریخ میں ایسی شکل نہیں تھی۔ ان تجربوں میں مسعود
ہے کہ یہ ایک چوٹ سے تہکے لئے ملی کلی پیدا کیے ہیں۔



جبراد تھا اوس کے اس پہلے جٹ طیارے پر جس کا تاجانہ
یعنی حصہ تقریباً چار منزلہ عمارت کے برابر بلند ہے بین امریکن
ایرویز کا نشان "اسکائی مارک" لگا ہوا ہے۔

بحر اوقیانوس پر جٹ طیاروں کے ذریعہ سفر - ایک تبصیرہ

(از جین - اے - ول)

میں نے بوٹنگ ۷۰ میں پرواز کی تو مجھے یہ محسوس ہوا گویا میں نے اس سے
پہلے نفسا میں پرواز کیا نہیں کی تھی۔ پرواز تو حقیقت میں اسی کہتے ہیں۔
ایک کلچر طیارے کے کپتان نے جٹ طیارے میں سفر کرنے کے
بعد اس پرواز کو روحانی مسرت کا ایک اوجھاؤ محسوس کیا۔ ۱۹۵۵ ہزار
فیٹ کی بلندی پر پرواز کرتے ہوئے اُف کے قریب صاف نوا آسمان تہیج
گہرا ہوتا ہوا ہمارے سروں پر بالکل نیلا دکھائی دیتا ہے۔ حسب سوج اُف
کے قریب دُوبے لگتا ہے تو رات میں ہوجاتی بلکہ اسی کی کرنیں آسمان
کے پورے طاس میں پرمچل جاتی ہیں۔ شفق کا وہ دلغریہ منظر
میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

بحر اوقیانوس کے اوپر ایک جٹ طیارے میں سفر کیا جائے تو کیا محسوس
ہوگا؟ اس کا جواب صرف ان لفظوں میں دیا جاسکتا ہے "حیرت انگیز"!
چین امریکن اس موسم خزاں میں اوقیانوس کے اس کنارے سے
اُس کنارے تک ایک نئے سفر کا آغاز مسطور بوٹنگ ۷۰ جٹ طیارے
سے کر رہا ہے۔ جٹ طیارے کے متعلق اندازہ قائم کرنے کے لئے میرے
ذیل میں سب سے زیادہ معقول لوگ ہوا بازی جو سکتے تھے یکسب جٹ
اُن سے گفتگو کی تو اُن کے تاثرات کا اندازہ ہی تھا جو عام طور پر حادثے
کوشے دیکھنے کے بعد لوگوں کا ہوتا ہے۔ ایک پُرانے تجربہ کار اور ماہر فن
ہوا بازی نے جس کا بیشتر وقت نفسا میں پرواز کے دوران گزارا ہے کہا تب

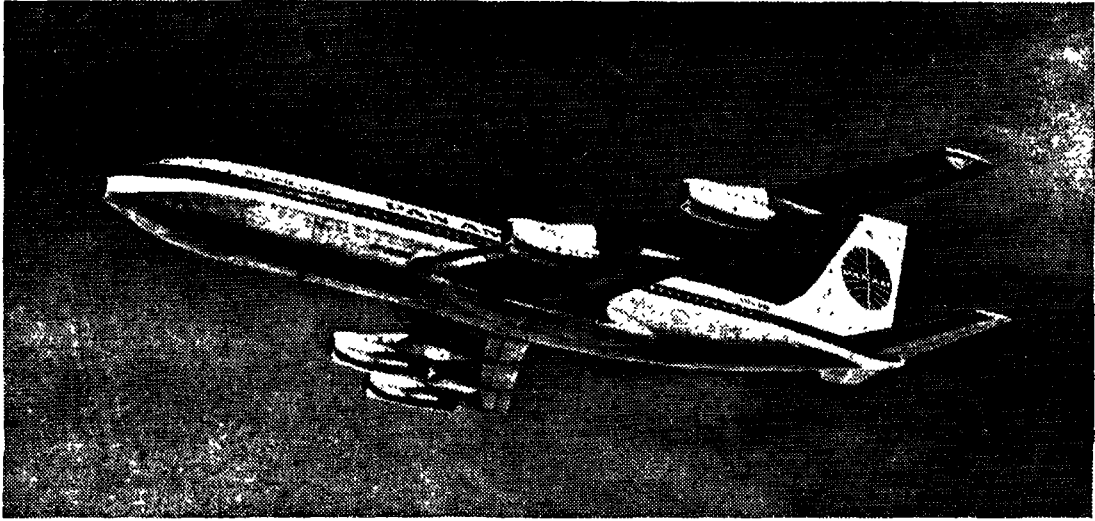
تو دینی سنت پر بیٹھ کے مدینہ منورہ کو چلا گیا۔ مدینہ میں آپ اہم و مستند بزرگ سیٹھے اور غصت میں پرستید و رشتہوں کے جنس کے ساتھ دینی کے خلاف جوں کو گھسوا رہے تھے۔ آپ کا اہم مقام یہ تھا کہ رسولی مہاجرین، صحابہ کرام کی شہادت کے ساتھ ہی ان کے خلاف جہاد کی دعوت دی جاتی تھی۔ آپ کی سنت کے اور ایک قیمتی توفیق یہ تھا کہ جس میں ہر باطنی جانور (استور اور کبوتر) کو طلب کرنے کے لئے کسی خاص مہم کو مقرر کیا جاتا ہے۔ اور آپ کی سنت کے ساتھ ہی ملاحہ اور کرکڑل کے لئے رستی کا انتظام ہے۔ اور اور گارل مینوں کا سامنا ہے۔ یہ سب بے شک کیونکہ یہاں کے ملاحہ ساریا اور گھنے کے ہوتے ہیں۔ اور کرکڑل کا سامنا ہے۔ ملاحہ کی صورت یہ ہے کہ اس کی شکل پر ایک ٹوکس سے پیدا ہونے والا کبوتر جمع نہیں ہونے پاتا۔ اور آپ گھنے کی بھی یہی صورت ہے۔ جس میں فلسفہ کی مثال کے وقت وہ دھوکا نہیں کھاتا جو عام طور پر ریلوے کے چلنے والے کوئی چاروں میں دھوکا کھاتا ہے۔ اس کی شکل یہی ہے کہ ایک کھانا جو عام طور پر اس کی خوشامی و راز میں منہل ہوتا ہے۔ آپ سبک دھارت بیٹھے دینے اور یہ اس کی توجہ سے غصا میں قتل ہوتی نظر آتی ہے۔ آپ بڑی ہی سنت کے ساتھ ۳۶۰ ایک کی مدد پر ۶۰ سال کی عمر کے زمانے سے بڑا کر کے گھسے گئے۔ اس وقت آپ کو یہ سوجھا رہا تھا کہ آپ عام جہادوں کی نسبت دینی جہاد کو دینی جہاد سے بڑا کر رہے ہیں۔ اس کے بعد جہاد کا کچھ (ای الی محصور)



سدا رہے۔ ایک سو نو سو دو۔ آج کی سنا۔ اب آجھی میں رکھی ہے دو سو سو
 اُس سے آج نے سنا جمع علی کی نمونہ میں رہا۔

اسی انگلیس آسٹریا اور جرمنی کے درمیان روسوں نے دوسری جنگ کر کے
 میں۔ نونی محمد میں نو سلاہ





مکراتیڈوس بر پلاٹ طارہ جس میں آسٹریلیا کے مشہور ڈونگ ۷۰۰ ہے۔

بحسب اوقیانوس پر جٹ طیاروں کے ذریعہ سفر - ایک تبصرہ

زمانہ کی تیزی کوئی خاص محسوس نہ ہوگی اور نہ ہی زندگی کا کوئی احساس ہوگا۔ جہاز سے باہر آپ کی نگاہ ۲۰۰ میل کا معاملہ کرے گی کہیں کا اگلا حصہ آتا ہی خاموش ہے جتنا آپ کے گھر کا جہان خانہ پرکتا ہے۔ قطعی حصے سے نہایت خفیف اور خوشگوار گنگناہٹ کی آواز آتی ہے اور بس! ان چار گھنٹوں کی عظیم طاقت سے حشر و برید ہوا سے وہ بہت قلعہ آسمان کی خلاؤں میں گم ہو جاتا ہے۔ اور آپ کے کہیں کے قریب تک نہیں آتا۔ اس خاموش پرواز کی روانی سے آپ پر مکمل آرام اور سکون کی کیفیت طاری ہو جائے گی۔

آپ ادھر ادھر گھومیں گے تو دیکھیں گے کہ جہاز کے اندرونی حصہ کو بہت سلیقے سے آراستہ کیا گیا ہے اور لوگوں کے استعمال میں نگاہ کی راحت کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ کسادہ اور اعلیٰ درجہ کی لائنج میں آپ اپنے مسافر کو کمیشن اور شرطیں کھیلنے ہوئے یا بین الاقوامی معاملات پر بات چیت کرتے ہوئے یا شروبات سے لطف اٹھاتے ہوئے پائیں گے۔ چار فلائنگ کچن بھی دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

وقت کی رفتار اس سے پہلے کہ کسی اس قدر تیز نہیں ہوتی جس قدر اب ہے کہ چند گھنٹوں کے اندر آپ ایک براعظم سے دوسرے براعظم تک پہنچ جاتے ہیں۔ ابھی آپ جٹ طیارے میں سفر کے تمام عجائبات سے پوری طرح واقف بھی نہ ہوئے ہوں مگر کہیں منزل مقصود کے قریب ہونے کا اعلان کر دے گا اور میرزا خان خاندان آپ کو گھڑی کا وقت درست کرنے کی یاد دہانی کرے گی۔ اس کے بعد آپ کا عظیم جٹ طیارہ زمین کی طرف اس وقار سے اترے گا جیسے کوئی حسینہ کسی محل کے ریز سے بعد انداز اتر رہی ہو۔ اس وقت آپ کا دل چاہے گا کہ آپ بحر اوقیانوس پر جٹ طیارے کے ذریعہ دوبارہ پرواز کریں۔

بین امریکن اوقیانوس کے اس کنارے سے اس کنارے تک جٹ طیاروں کی پرواز کا سلسلہ قائم کر رہی ہے۔ اور کراچی میں بحولی صاحبی اضافہ نہیں ہوا۔ بین امریکن کی یہ قدیم تر پرواز رایت ہے کہ اپنے نئے ساز و سامان کا دبا استعمال کرتی ہے جہاں زیادہ سے زیادہ مسافر مستفید ہو سکیں۔ آج بین امریکن کا یہ بنیادی فلسفہ اپنے معانی میں پہلے سے زیادہ واضح ہے کہ سفر چھٹوس لوگوں کی اجارہ داری نہیں ہونا چاہیے بلکہ تعلیم کی سطح آسٹین سے بھی ہر ایک کو فائدہ پہنچنا چاہیے۔

PAN AMERICAN

ڈنہائی سب سے زیادہ تجربت مکمل ایئر لائن۔

بین امریکن وئرلڈ ایئر ویس۔ اسکالپر ویش (اکراچی روڈ ایڈریس۔ اس کے کہیں کے ہر ان کی ذمہ داری محدد ہے)



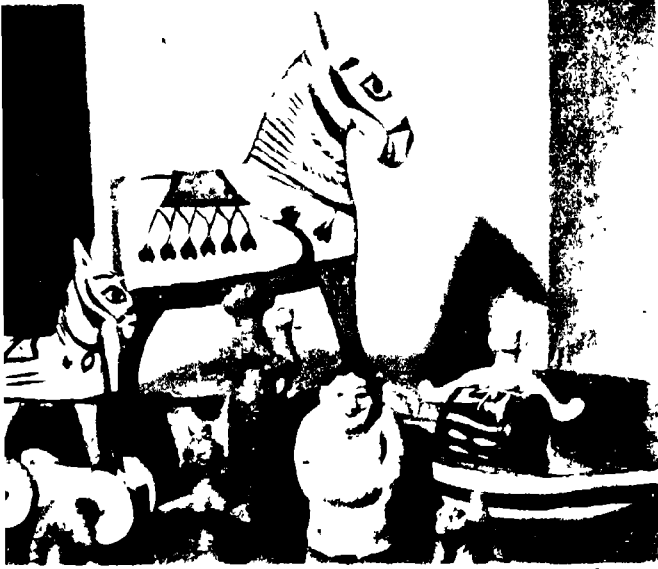
آپ ۲۰۰ میل تک پھیلے ہوئے منظر سے اس قدر ادھر ادھر دیکھیں گے تو آپ کو چہرہ اور دلچسپیاں نظر آئیں گی جو آپ کے چہرہ گھوموں کے سفر کو اور شیر کر دیں گی۔

چند نفیس دستکاریاں

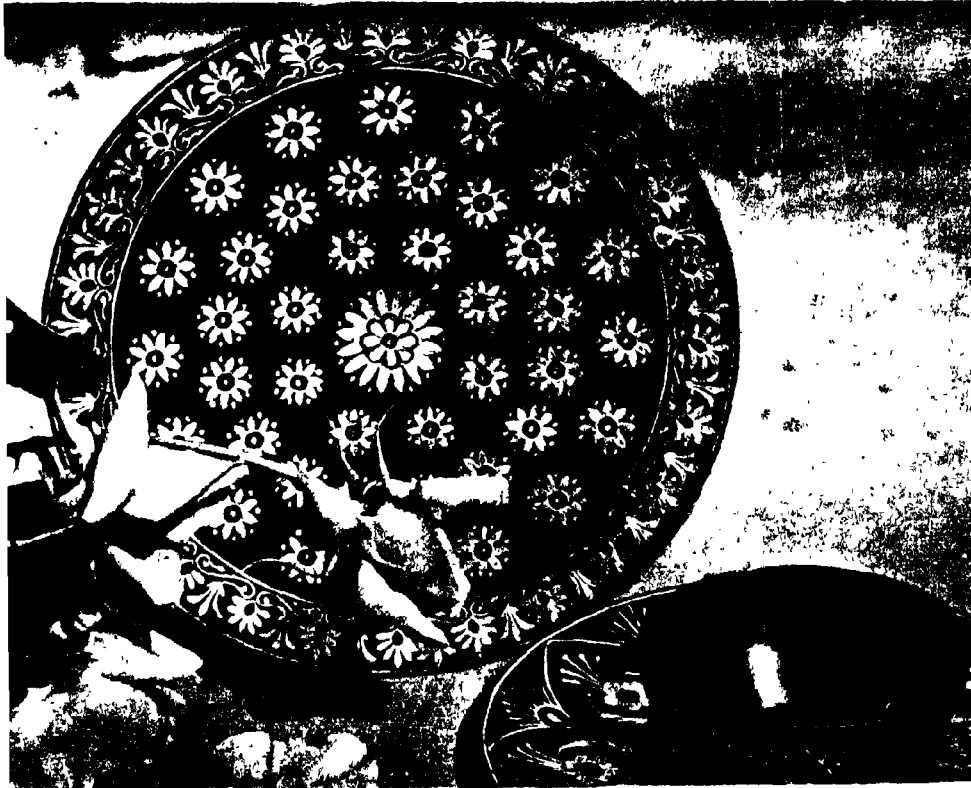
ماریچا شادی سازمہ کی سازمہ



میری کے کراوے



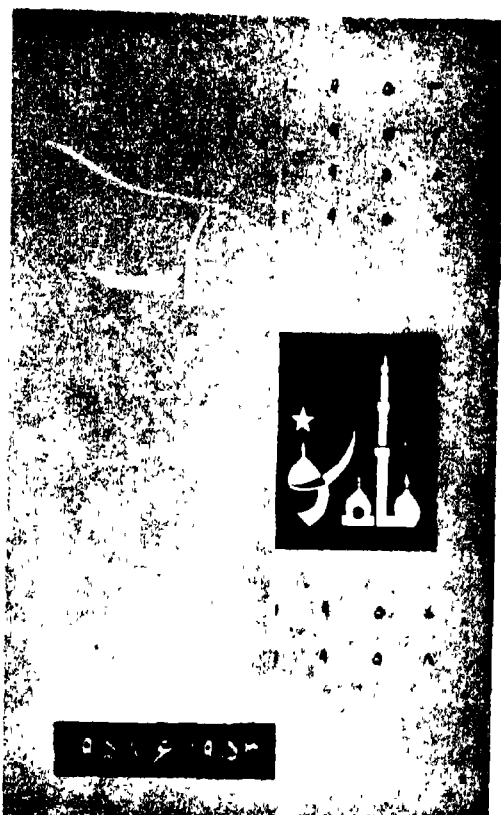
ارٹ اور سس سرف
(میراویو)



سینج سہ چائس

مداری نام





| | |
|------|------|
| نہیں | نہیں |
| نہیں | نہیں |
| نہیں | نہیں |
| نہیں | نہیں |
| نہیں | نہیں |

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

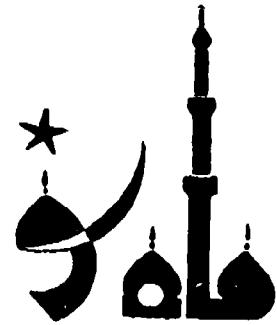
حد لکھنے والے :

[illegible]

فصل سوم در بیان

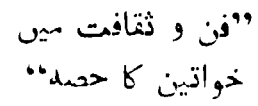
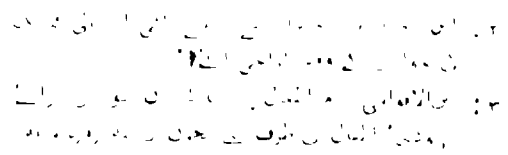
رئيس مجلس الوزراء

ادارہ، مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



taimur
28/9/55
Barkal

نومبر ۱۹۵۸ء

[illegible]



جلد ۱۱

شماره ۸

نومبر

۶۱۹۵۸

مدیر
نائب مدیر

رفیق خاور
ظفر قریشی

سالانہ چندہ: ساٹھ پانچ روپے

فی کپی: آٹھ روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۳، کراچی



- ۶ ادارہ: آپس کی باتیں
- ۷ مقالات: تنقید کا لائحہ عمل ایک - ٹی - سورے
- ۱۰ اردو ادب اور ملی زندگی حسن منشی ندوی
- ۱۳ مذاکرہ: تنگنائے غزل: ڈاکٹر محمد دین تاثیر مرحوم
- حجاب امتیاز علی، مقبول نشر
- ۱۹ یاد رفتگان: صدیق مرحوم رشید احمد صدیقی
- ۱۹ ادبی جائزہ: "تاریخِ اہم" (حق): جمیل نقوی
- ۲۷ نقیص: بہار آفریں شیر افضل جعفری
- ۲۰ "توجہ رہی دے رہندیاں نازک نازو جیاں" {
دکانی: خواجہ غلام فرید} مترجمہ: ظہور نظر
- ۴۷ فروزاں لوح ابن الحسن
- ۲۳ افسانے: ناز سید ولی اللہ: مترجمہ قرۃ العین حیدر
- ۲۸ پہلے شائیں رطوبت مختصر حجاب امتیاز علی
- ۲۲ غزلیں: روش صدیقی • طاہرہ کاظمی
- ۴۸ پائش دہلوی • شیدا بھراتی
- ۵۳ مصور فیچر: اندھیرے اجاے
- ۵۷ ہماری ڈاک
- ۵۸ نقد و نظر: ر-خ

اپس کی باتیں

۱۔ رکتوبر کا مہینہ انقلاب ملک و ملت کے لئے ہرگز ترقی و خوشحالی کا ایک نیا پیام لا رہا ہے۔ یہ انقلاب جس نے ہمیں از سر نو آزادی کی نعمت عظمیٰ کے احاس سے بہرہ ور کیا ہے۔ پہلی تاریخ ملت کے ایک نئے تہذیبی باہم کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس نے ہمارے لئے صحت مندانہ نشوونما و ترقی کے نئے نئے افق، نئی نئی راہیں آشکار کر دی ہیں۔ ہمارے ملی ارتقا کی رفتار جو نامساعد حالات کی دہر سے کچھ مدہم ہو گئی تھی، آج از سر نو جلاں ہوئی ہے۔ اب حریت کے صحیح منہم کو سمجھنے اور اپنانے کے بدرجہا زیادہ امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔ عظیم فرزندانہ 'اقبال' نے بھی خیال ہاں ملت کی تباہی و بربادی کا نقشہ دیکھ کر بارگاہِ حقیقی میں دعا کی تھی: 'رج

یا شہر بفرست یا بادِ سحر

حالیہ انقلاب نے ہمیں ان دونوں سے بہرہ ور کیا ہے۔ 'نبر سے اس نے اس لئے کہ اس نے آفاقی گونا گوں سماجی خلیوں ————— 'اچانہ زور آمد برآمد' نفع اندہی، چہرہ بٹاری، عالمی، وغیرہ اور اخلاقی برائیوں کی فاسد جڑیں کاٹ کر رکھ دیں اور 'دوسرے' اس نے کہ اب ہمارا معاشرہ ایک خوشگوار فضا میں نشوونما پا سکے گا۔ اب پہلا کاروانِ مات، اپنے تاجناں مستقبل کے افق پر نظریں جمائے نہایت عقاد سے پھر جاوہ پیا جوتا ہے۔ اس امید کے ساتھ کہ ہمارے شوق اب یقیناً اس 'نشدنیوں کے شہر' تک رسا ہو جائے گا جس کی تمنا ہمارے دلوں میں جاگزیں ہے۔

اس عہد نو کے خوشگوار اور زوردار اثرات کا زندگی کے تمام شعبوں پر مرتب ہونا تو ایسے خوش آئند ہے ہی لیکن زبان و ادب اور ثقافت کی فضا میں ایک نئی پہلی پیدا ہونا بھی بالکل قدرتی ہو گا۔ ہمارے لئے یہ امر بالخصوص موجب طمانیت ہے کہ اس طرح ملک کی علمی، ادبی اور ثقافتی زندگی بھی زیادہ آزاد اور کشادہ دنیا میں ملک کی سربہتی ترقی میں پیش از پیش حصہ لے گی اور تخلیقی و تعمیری صلاحیتوں کو پیغامِ خودی کے اعتراف سے دیتا نہ کہ زیادہ پارٹی پار پہلو سے کیونکہ اس میں فرد اور جماعت کو گرد و پیش کے سازگار برائیاں کن سیاسی معاشرتی اقتصادی حالات ابے اطمینانی اور انشاد سے نجات حاصل ہوگی اور ان کی گونا گوں فطری علمی مرکز یہ ملک کے 'حامیوں کو پوری آزادی و شدت سے ہم آہنگ ہو کر موجود بن جانے کا موقع ملے گا۔

پچھلے مہینے انجمن خواتین پاکستان کے زیر اہتمام یونیسکو کے تعاون اور امداد کے ساتھ کراچی میں ایک سمینار یعنی علمی مذاکرہ منعقد ہوا۔ جو حقیقت اقوام متحدہ کے مذکورہ شعبے کے جنوب مشرقی ایشیاء سے تعلق ایک ثقافتی منصوبہ کے مطالعوں اور اصطلاحوں کے سلسلے کی ایک کڑی تھی کیونکہ اس سے پہلے بھی یونیسکو نے 'دھاکہ' لاہور اور کراچی یونیورسٹیوں کو ایسے مذاکرات کے سلسلے میں مالی اور فنی امداد بہم پہنچائی تھی۔ منصوبہ کا مقصد اطمینان دینا تھا کہ جنوب مشرقی ایشیا کی پرانی تہذیبوں اور تمدنوں پر صنعتی ترقی اور شہریت کا کیا اثر ہوا اور تمدن و ثقافت کے تحفظ اور نشوونما میں خواتین کیا کردار ادا کرتی ہیں۔

اس اجتماع میں پاکستان، ایران، انڈونیشیا، مالدیو، برما اور سیلون کے مندوبین اور افغانستان، تھائی لینڈ اور بھارت کے 'مختصر شامل ہوئے۔ اسی تقریب میں ان معاشرتی و اقتصادی مسائل پر غیر تبدیل پر غور و فکر کا موقع بہم پہنچا تھا جس سے جنوب مشرقی ایشیا کے ممالک آج کل دوچار ہیں۔ ظاہر ہے کہ موجودہ زمانے میں جو قدیم و جدید اور مشرق و مغرب کے اختلاف کا زمانہ ہے خواتین کی کسی وکوشش کو ثقافت کی تشکیل نہیں کس قدر دھن ہے۔ مقامِ مسرت ہے کہ ہماری خواتین آوا کے زیر قیادت اس سلسلے میں ایک اہم کردار ادا کرنے میں پیش پیش ہیں۔ اس تقریب کا ایک دلچسپ پہلو یہ ہے کہ اس میں پاکستانی دستکاروں اور ثقافتی زوردار یعنی مشاہیر ادب و فن اور علاقائی زندگی سے متعلق نقوش کی نمائش کا اہتمام بھی کیا گیا۔

اس شہدہ میں محترمہ حجاب امتیاز علی صاحبہ کا ایک طویل مختصر انٹرویو پیش کیا جا رہا ہے جو ان کے نفسیاتی ذوق اور مخصوص انداز نگارش کے علاوہ اس انٹرویو صنف کی انتہائی خصوصیات کی عکاسی بھی کرتا ہے۔ امید ہے یہ منفرد پیشکش قارئین کے لئے گہری دلچسپی کا باعث ہوگی۔

سرورفہ "مختار" رومک تصبیہ کی ایک رنگی (مشرقی پاکستان) عمل، زین العابدین

تنقید کا لائحہ عمل

ایچ۔ ٹی سورلے

’رمان‘، ’مذہب‘ اور اس قسم کی دیگر اصطلاحوں کی طرح شاعری بھی نہایت وسیع و گہرے معنیوں کی حامل ہے۔ شعری تصنیف کی حیثیت سے اس کا مطالعہ دو بالکل مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے کیا جاسکتا ہے: خارجی اور داخلی۔ اول الذکر کا تعلق صرف اس متنازعہ انداز کا مابین سے ہے جو سائنسی نظم و ترتیب سے وضع و بیان کی صورت لے کر رہا ہے اور مؤرخ الذکر میں شاعری کا مطالعہ فکر و معنی کی تبلیغ کے آدرک کی حیثیت سے کیا جاتا ہے۔ اس ہی میں شاعری کی جمالیاتی یا فنی خصوصیات بھی شامل ہیں۔ چونکہ انتقاد اور جمالیات سے متعلق اکثر تصانیف میں اس داخلی جائزہ کی دو گونہ نوعیت کے بارہ میں بہت کچھ ذہنی الجھاؤ پایا جاتا ہے۔ اسلئے ہمیں پہلے ہی سے ایک بہت ہی عام مغالطہ سے بچنا لازم ہے۔ یہ مغالطہ نفس مضمون اور اس پر غور کرنے والے انسان کے ذہنی عالم میں امتیاز نہ کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ بعینہ یہی مسئلہ جمالیات میں جن کے معنی و منشا کے سلسلہ میں رد و غما ہوتا ہے۔ لہذا اس کی طرف رجوع کرنے سے یہ نکتہ اور بھی واضح ہو جائے گا۔

مشرع اس طرح مور بہ چلتے ہیں: ہم کسی چیز کو خوبصورت کیوں کہتے ہیں؟ اہل الرائے نے اس کے مختلف جواب دئے ہیں۔ کوئی کہے گی رائے میں وہ اپنے خوبصورت ہے کہ اس کے اجزائے ترکیبی ان کے درجہ صداقت کے تابع ہوتے ہیں۔ چرند کی رائے میں کبھی نفسی الجھن کو سمجھاتی ہے۔ اسلئے خوبصورت ہے۔ اور اگر دوسرے کی رائے میں، جس کا اس نے اظہار میں بڑے زور شور سے اعلان کیا ہے، یہ اسلئے حسین ہے کہ یہ وجدانی ہے۔ مگر ہمیں یہ تمام نہایت بدیل مفید کسی اندر ہی سوال کا جواب دینے ہیں۔ پہلا سوال یہ نہ تھا کہ حسن کی تہ میں کیا حقیقت پوشیدہ ہے بلکہ کس طرح اجاگر ہوتا ہے۔ کیونکہ صحت کی داد تو صرف ذوق تحسین ہی سے دی جاسکتی ہے شعور اس کے ادراک سے قاصر ہے۔

کیا یہ استدلال درست ہے؟ ہرگز نہیں۔ اس ساری بحث میں سلسلہ فکر برابر الجھا ہوا نظر آتا ہے۔ کیونکہ اس میں ان دو باتوں کے مابین قطعاً امتیاز نہیں کیا گیا کہ وہ کون سے اوصاف ہیں جو کسی چیز کو خوبصورت بناتے ہیں۔ اور خوبصورت چیز سے متاثر ہونے والے ناظر کی جذباتی کیفیت کیا ہوتی ہے۔ زیادہ بسط و تجزیہ کرنے پر معلوم ہوگا کہ حسن کا لائقہ، ادراک اس قطعاً ممکن نہیں جب تک خطہ کے ساتھ ہی ساتھ ذہنی جانچ پرکھ بھی شامل نہ ہو۔ یہ جانچ پرکھ یقیناً ایک شعوری عمل ہے جس کے برعکس، انتہاز، کیفیات کا ایک خاص سمت میں بہاؤ ہے۔ ان دونوں کو ذہن میں ہم طور پر ملا جلا کر کوئی قویہ پیش کرنا اور اصل ان کو گہرے فکر کے فکر و خیال میں ٹو لید کر لیا گیا ہے۔ سو اور کچھ نہیں۔

اس قسم کا استدلال شاعری کے سلسلہ میں بالعموم برتا جاتا ہے۔ اس میں بھی اگر ایک طرف ذہنی جانچ پرکھ ہوتی ہے تو دوسری طرف خطہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہم کس طرح پتہ چلاتے ہیں کہ کوئی تحریر شاعری ہے اور دوسرا کچھ ہی شاعری میں فرق کیا ہے؟ اس کا جواب بہت آسان ہو جاتا ہے اگر ہم یہ یاد رکھیں کہ شاعر کی پرکھ میں تین علیحدہ چیزیں کو دخل ہے: اول خارجی ہئولت، الفاظ، زبان، آہنگ، نفس موضوع اور مترنم عبارت۔ دوم، مواد کے معنی و منشا کا احاطہ بذریعہ شعور۔ سوم، دل پر شاعری کے جمالیاتی اثر سے پیدا شدہ جذباتی کیف پہلی چیز امر خارجی ہے۔ دوسری اور تیسری چیزیں داخل ہیں ہم پہلے شعر کو الگ کر کے اس کا بعض بڑی حد تک سلسلہ معیاروں سے معسر و معنی طور پر تجزیہ کر سکتے ہیں۔ دوسرے میں شعور کا عنصر شامل ہے اور تیسرا تمام تر نفسیاتی عمل ہے۔ یہ تہری حد تک ذوق یا جمالیاتی تاثر ہی کی قوتوں کا ریاں ہیں جس سے کسی شعری تخلیق کے بارہ میں اس قدر اختلاف رائے پیدا ہوتا ہے۔ اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ کسی شعری پارہ کو پوری طرح سمجھنے کے لئے ہمیں نہ صرف زبان و آہنگ کی تسک میں اس کے مادی پہلو کا مطالعہ کرنا چاہئے بلکہ اس خطہ کو بھی محسوس کرنا چاہئے جس کا اعلان اس کا مقصد ہے چنانچہ جس قدر کوئی شعری پارہ، انشاء پر دانی میں اعلیٰ درجے کی تہر مندی، خیالات میں صفائی، علمیت و صداقت اور ذوق میں نقاست کے معیاروں کی تشفی کرتا ہے، اسی قدر اس کو برگزیدہ شاعری کا درجہ عطا کیا جائے گا۔ شاعری کی تدقیق

اندازہ لگنے کے ہی تین معیار ہیں، ان میں سے ہر ایک کا تعلق کسی واضح ذہنی عمل سے ہے جس میں قیود ہیں، اس بنیادی حقیقت کو نظر انداز کیا جائے گا اس سے زائد دیگر فکر کے سوا اور کچھ بھی حاصل نہیں ہوگا۔

اس نکتہ کی مزید توضیح و تشریح کی ضرورت ہے مثال کے طور پر جدید تنقید کا ایک پاؤں ملاحظہ فرمائیے۔ ڈاکٹر آئی اے رچرڈز اپنی تصنیف "PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM" میں لکھتے ہیں: شاعری کا بیشتر حصہ ایسے جملات پر مشتمل ہوتا ہے جن کی کوئی بڑا اہم ہی تصدیق کرنے کی کوشش کریگا۔ یہ ایسی چیزیں ہیں جن کی تصدیق کی جاسکے شاعری، نثر، ناول کو لفظی تلازمہ کے تابع کرنے کی واضح ترین علامت اور جذباتی زبان کی اعلیٰ ترین مثال ہے۔ یہاں شاعری کے متعلق نئی باتوں کی تعمیر کی گئی ہے۔ جو نہ صرف صحیح نہیں ہیں بلکہ جس پرانے میں ان کو بیان کیا گیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شعور اور جمالیاتی تاثر کو جس سے شاعری پرکھی جاتی ہے۔ آپس میں خلط ملط کر دیا گیا ہے۔ یہ کہنا کہ شاعری جذبات کی، اعلیٰ ترین شکل ہے، ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ جذباتی زبان کی اور بھی کسی صورتیں ہیں۔ خطابت اور دعا، اس کی بہت ہی معروف اقسام ہیں۔ اس کا فیصلہ کون کرے گا کہ ان میں سے اعلیٰ ترین کون ہے؟ زیادہ سے زیادہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ لغز موصوف کا بیان محض ایک رائے ہے اور وہ بھی کچھ ایسی ہی مشکوک سی، لیکن شاید نقاد کو جو کہنا مقصود ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ شاعری بہت خوبصورتی سے ادا کی ہوئی اور بڑی استاد سے آواز دہرائے زبان میں پیش کی ہوئی تحریر ہے جس سے شدید جذباتی اثر طاری ہوتا ہے۔ رہے یہ الفاظ کہ کوئی بڑا اہم ہی ایسی باتوں کی تصدیق کرنے کی کوشش کرے گا جو شاعری میں پیش کی جاتی ہیں جس طریقے سے بات ادا کی گئی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ بالکل غلط ہے۔ اگر یہ عاصرت اٹلے کے رجزیت، تمثال اور بیان کے وہ طریقے جو شاعری برتی ہے ان سے من و عن نفعل اور عام بول چال کے معنی مراد لینا صحیح نہیں، تو معلوم ہوگا کہ وہ اہم حقائق کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اول، زبان مجازی بھی ہے اور حقیقی یعنی لغوی بھی۔ دوسرے خیالات کو قرین قیاس یا صداقت و حقیقت کے نظام سے ہم منگ ہونے کی بنا پر چننا چکا سکتا ہے کسی آخری تجربہ میں سائنس کے بیانات شاعری کے بیانات سے کچھ زیادہ استوار نہیں ہوتے۔ لہذا ذکر کردہ کو ناقابل تسلیم کرنے سے انکار نہیں ہوگا کہ ان کا عاصرت یہ ہے کہ شاعری کے بیانات کچھ اس قدر کے کئے سادہ نہیں ہوتے جیسے "دو جہ دو چار" اور "سبز ہر ہے"۔ پھر یہ کہنا کہ "رحمان" شاعری میں لفظی تلازمہ کے تابع ہوتا ہے۔ یہ معنی رکھتا ہے کہ شاعری کا جذباتی مبلغ خیال کی اہمیت پر اثر انداز ہوتا ہے۔ درحقیقت اس سے ایسا کوئی اثر قوت نہیں ہوتا جس چیز پر یہ اثر انداز ہوتا ہے وہ وہ تصور ہے جو سامع خیال کے بارہ میں پیدا کرتا ہے۔ اور جو بالکل اور ہی چیز ہے۔ اگر یہ بات تسلیم کر لی جائے کہ جذباتی مبلغ نفس مضمون کی اہمیت پر اثر ڈالتا ہے تو میری ہم اسی مفاد کا شکار ہو جائیں گے جس سے ہم بچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یعنی مضمون شعر کا سامع کے ذہن میں سے اقباس۔

مضمون شعر میں کوئی، چننا یا اشکال نہیں ہوتا خواہ اس کے الفاظ کا ٹھیک ٹھیک منشا متعین کرنا کتنا ہی مشکل کیوں نہ ہو۔ شاعری میں بالکل موسیقی سے ملتی جلتی ملکیتیں اور تذبذب برقی جاتی ہیں تاکہ سامع کے جذبات پر اثر مقصود پیدا کیا جائے۔ مگر اس کا اس جذباتی مبلغ سے کوئی تعلق نہیں جو براہ راست الفاظ سے پیدا ہوتا ہے۔ اس جذباتی مبلغ کا اندازہ سامع کی طبیعت پر سبب سے مشابہ کسی ساحرانہ اثر پر قوت نہیں بلکہ اس بات پر موقوف ہے کہ یہ سامع کی فکری قوتوں کو کام میں لا کر اس کے ذہن میں حقیقت اور گونا گوں پہلوؤں (وحدت و کثرت) کا ایک واضح تصور پیدا کر دے۔ محض یہ بات کہ شاعری کا طریق اظہار ایسے بیانات یا استنباط کام میں لاتا ہے جو من و عن فکری تجربہ کا عمومی اظہار نہیں ہوتے شاعری ہی سے مخصوص نہیں۔ انسان کی تمام گفتگو کچھ مجازی ہوتی ہے کچھ حقیقی۔ شاعری اپنی مخصوص نوعیت کی بنا پر بالعموم اس ابتدائی انداز فکر میں سوچنے کی عادی ہے جس کو تلازمہ فکری کہتے ہیں جو تشبیہ، استعارہ، تمثیل اور مزیت کو جنم دیتی ہے۔ لیکن اس انداز فکر کا استعمال ان تمام الحاکم میں لازم ہے جو کسی سولی سے مسموم، بالکل سطحی اور اوپری مشاہدہ کی صلاحیت رکھنے والا انسان اپنی کسی بڑی ہی ادنیٰ قسم کی بات میں اختیار کر سکتا ہے۔ چنانچہ وہ ہم بیگ پوچھا ہے۔

۱۔ "رحمان" ATTITUDE کسی دعوے عمل سے پہلے ذہنی جانچ اور سوچ بجا جس سے انسان باآخر کوئی فیصلہ اور تہیہ کرتا ہے۔

۲۔ "لفظی تلازمہ" REFERENCE خیال کا وہ طبقہ درج سلسلہ جس سے ذہن ملائی پیدا کرتا ہوا اشیاء یا مشاہدات کی ابتدائی کڑیوں کی طرف رجوع ہوتا ہے۔



جبرل محمد ايوب خان ، صدر پاکستان

ہاں ہاں تم یہ کیسے جانا
ہر پہلو جو پر پھیلائے
پنکھ ہلاتا اڑے ہوا میں
اک دنیائے بے پایاں ہے
بے اندازہ خوشی کی دُنیا
جس کو نکاحیں دیکھ نہ پائیں

یہاں شاعر ایک ایسی زبان بول رہا ہے جس میں انسانی گفتگو سے ایسا بھرپور اور اعلیٰ قسم کا کام لیا گیا ہے جو محض ابجد سیکھنے یا ”دو جمع دو چار“ سے منسوب
آگے ہے۔ الفاظ میں ایک ایمانی انداز ہے جو بے شک ابتدائی قسم کے مشاہدہ پر مبنی کوائف سے تیار شدہ فکری رجحان کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ لیکن اس
کہیں آگے نکل جاتا ہے۔ شاعر یہ نہیں کہتا کہ پرندوں میں وہ انوکھی خصوصیت پائی جاتی ہے جس کے متعلق اس نے قیاس ظاہر کیا ہے اور نہ وہ توقع کرتا ہے کہ
کوئی سائنسدان تجربہ واستقراء سے اس کی تصدیق کرے۔ وہ تو محض زبان کو ایک ترقی یافتہ پیرایہ میں استعمال کر کے ایک خاص نقطہ نظر کو واضح کرنے کی
کوشش کر رہا ہے۔ جس کا دامن کسی نہ کسی طرح حقیقت کے ساتھ وابستہ ہے۔ اور جس کا ادراک ہم دشعور کے ذریعہ ایک عمیق جذباتی میلنے سے زور دینے
ہی پر موقوف ہے۔ شاعری کی ہیئت کا اس کے معنی یا منشاء کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ بعض اوقات بہت ہی عمیق اور مشکل قسم کی شاعری بہت ہی
آسان زبان میں ادا کی جاتی ہے۔ اور شاعری میں ہیئت اور مواد کا امتیاز ایک بنیادی بات ہے، اور معقول تنقید ادب میں تفسیر مضمون اور انداز
بیان کی تفریق لازم ہے۔

شاعری نہ تو نثر ہے نہ جھنکار پیدا کرتی ہوئی تنگ بندی اور نہ معمولی قسم کی اینڈی جنڈی باتیں جنہیں بہت ہی استادانہ کاریگری کے ساتھ نظم کے
چوکھٹے میں جڑ دیا گیا ہو۔ مگر ان تمام صورتوں میں شاعری کا معیار رسانہ ہونا بالکل مختلف درجہ کے باعث ہوتا ہے۔ ان درجہ کو آپس میں خلط ملط نہیں کرنا
چاہئے۔ یہ تنبیہ عارفانہ اور حکیمانہ شاعریوں کے سلسلہ میں اور بھی ضروری ہے۔ کیونکہ رمزیت اور معانی بین السطور ان کی نمایاں خصوصیات ہیں اور زبان
ان میں مادی حیثیت اختیار کر لیتی ہے +



اردو ادب اور ملی زندگی

حسن شفیق ندوی

کچھ حصہ ”ماہ نو“ (جہوریہ نمبر ۵۵) میں ڈاکٹر عبدالترک کا ایک مضمون اس عنوان سے شائع ہوا تھا۔ یہ مضمون اس لحاظ سے نوید شک بہت مفید ہے کہ اس میں انھوں نے اردو ادب اور کتبائیل کی بے بسی و بیکسی کے سلسلے میں اپنا رد و بدل پیش کیا ہے اور اپنے انداز میں توجہ دلائی ہے کہ زندہ قوم اپنی زبان و ادب کو زندہ رکھنے کی طرف سے غافل نہیں رہتیں لیکن جو بحث انھوں نے اس مضمون میں کی ہے اور جہاں پر پیش کی ہیں وہ ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہیں کہ ان کا دائرہ نظر کس حد تک صحیح ہے۔

مضمون نگار نے جنوری ۱۹۵۰ء کے چار رسالوں کو سامنے رکھ کر ان کے مضامین کی فہرست نقل کی اور پھر اعتراض کیا کہ ”یہ درباری ادب ہے عوامی ادب نہیں ہے“۔ پہلے وہ فہرست دیکھئے :-

- جلد ۱ : یحییٰ مینوی کے اردو فالنامے، روضی کے دو درویش
- جلد ۲ : بنی کریم کی تعلیم کے بنیادی عناصر، قائد اعظم محمد علی جناح، فقہ جدید کی ضرورت، اسلام اور فطرت سے مطابقت پذیری، جھگڑت گیتا اور اس کا فلسفہ اخلاق، ریاستہائے متحدہ کی تحریک آزادی، مریض کا اکرام، اسلام اور موسیقی
- جلد ۳ : اردو کی دو مقبول مثنویاں، ہمارے صحرائے نئے (مغربی پاکستان کے دیہاتی جمیٹوں پر مقالہ)، اسال، خوشبو۔
- جلد ۴ : قرآن حکیم اور حسن، ایڈن، معرکہ سوز اور اقوام متحدہ، دنیا کی سب سے کمسن جمہوریت، امریکہ اداؤ، گوتم بدھ کی کہانی، سانس کی بے سرو سامانی، اولمپک کے تاریخی کھیل۔

ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ ”ان جملات میں بیشتر مضامین کے عنوان بکا پرکار کے کہہ رہے ہیں کہ ہمارا تعلق سرزمین پاکستان سے نہیں اور اس ملت سے نہیں جس کے کھنڈے والوں نے ان موضوعات پر خامہ فرسائی کی ہے“ ان مضامین میں ملت کے حوالہ نہ رکھنا، ان کے جذبات مسرت و غم، ان کی آرزوئیں، ان کی ضرورتیں ان کے احساسات، ان کے افکار، خوش کسی چیز کو بھی ان مضامین میں نمائندگی نہیں ملی، مختصر یہ کہ یہ تمام مواد یا اس کا بیشتر حصہ اس شعبے سے عاری ہے، جو ان کی زندگی کی صحیح عکاسی باز جمائی کرتی ہے۔

”درباری ادب، عوامی ادب کے علاوہ اس لحاظ سے ”مستحق“ خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔“ مٹی کی تشریح صاحب مضمون نے یہ کی ہے کہ ”میرے نزدیک ملی زندگی بوداؤش کی وہ بیج ہے جو سی ملت کے عوام کے ہاں مقبول ہو۔ یہ صحیح ہے کہ خواص کے طرز حیات کو ملی زندگی سے جدا نہیں کیا جاسکتا اور اس میں بندہ و آقا کی نیز روا نہیں رکھی جاسکتی، لیکن کسی ملک کی ملی زندگی کے نمونے کی بات کریں تو ذہن میں انہیں افراد کی تصویر ابھرے گی جن کا تعلق عوام سے ہے، اور ملی زندگی کی تفصیل بیان کرتے ہوئے ہم بیشتر ان عناصر کو گنواؤں گے جن سے عوام کے معاشرے کا تار و پود بنا جاتا ہے۔“

ملت، قوم، زندہ قوم اور ادب ملی وغیرہ کی اصطلاحیں اس لحاظ سے مضمون میں بار بار استعمال کی گئی ہیں جو قارئین کی خصوصی توجہ کی طلب گاہ ہیں البتہ معلوم کر لیں کہ ملت کے معنی مضمون نگار کے ذہن میں کچھ صاف نہیں ہیں۔ ”قوم“ کا مفہوم واضح ہے، اور نہ زندہ قوم کا کوئی معیار ان کے سامنے رہا ہے۔ اس نے ادب ملی بھی ان سے نزدیک نہ کی تھی خاص مفہوم رکھتا ہے نہ اس کی حدود و ضوابط ہیں۔ حالانکہ انھوں نے اس کی تشریح کرنے کی کوشش فرمائی ہے مگر چونکہ حدود و معین نہیں ہیں اس لئے ظاہر ہے کہ اس کی تعریف بھی نہیں ہو سکتی۔

صاحب مضمون نے اس حقیقت کو محض فراموش کر دیا ہے کہ یہ سرزمین کم از کم سو سال سے یہی قوم کی حکومت و مہر اور غلام رہی ہے، جس نے اپنی حکمرانی کے تحفظ کے لئے اس سرزمین کی قوم و ملت کا شیرازہ ارادہ، بکھیرا۔ اس کے ذہنی سانچوں کو توڑا اور دیا، اُن کو جاہل بنا کے رکھا، اس کے معاشرے کی جڑیں کھوکھلی کیں، مہول معاشرہ

کوہنر مکن طریقے سے تنہا دیر باد کیا، علوم و فنون کو غارت کیا، معاشیات، حرفت و تجارت، سب کو بلیا میٹ کیا، اور یہ ملت کی پشتوں سے اسی عالم جاگنی میں مبتلا رہی۔ اب جا کر گیس ۱۹۵۷ء میں اک ذرا کھل کر صرف سانس لینے کے قابل ہوئی ہے اور یہ سوچنے کے قابل کہ وہ کیا تھی، کس حال کو پہنچادی گئی اور اب اسے کیا ہونا چاہیے۔ کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ آج اس قوم و ملت کے ڈھانچے میں جو کچھ نظر آ رہا ہے یا یہ قوم و ملت جن احوال و کوائف میں دکھائی دے رہی ہے۔ ان میں بیشتر تو کچھ بچا جو کلکوں نے اپنی حکومت کے اندر سے اس پر غور کیا تھا، اس کے گلے میں انڈیا تھا، اس کے دل و دماغ میں بہ نفاق جیل آوار تھا، ادباتی وہ ہے جو اس محکوم و غلامی کی بلیکا بھور اندر زندگی کی پستی و بد حالی نے اس کے ارد گرد و احول کی صورت میں کھڑا کر دیا تھا، اگر وہ واقعہ ہے تو پھر کوئی شخص یہ ہرگز نہیں کہہ سکتا کہ یہ قوم و ملت جو لیٹا ہوا ایک کتا کی طرح کے نام سے دنیا کے سامنے آئی وہ دراصل وہی قوم و ملت تھی جو واقعہ کبھی تھی بلکہ ہونا چاہیے تب تو جو قوم و ملت ہمارے سامنے آئی وہ دراصل ایک گروہ تھا، انگریزوں کا تباہ کردہ، ہر گندہ حال و پر گندہ خیال، لٹا پٹا، تہس نہس۔ جس کی نہ کوئی قومیت باقی تھی نہ ملت، نہ معاشرہ، نہ زندگی کے بود و باش کی یہ نیچ، بظاہر غفلتی تھی، وہ اور کچھ تھی، ہوتی ہے، اس قوم و ملت کی اپنی حقیقی اور فہری نیچ ہرگز نہیں ہے۔ اس کی مثال تو اس لشکر کی سی تھی جسے کسی میدان میں شکست ہوئی، جو ہار لیے تھوڑے روزوں کے گھیرے میں سے لیا گیا ہو، ظاہر ہے کہ ایسے پر گندہ حال لشکر کے افراد جب تک مر نہ جائیں، جیتے بھرتے بھی رہیں گے، کھلتے پھرتے بھی رہیں گے، ہنسے پھرتے بھی رہیں گے، روتے بھرتے بھی رہیں گے، اور کسی نہ کسی طرح بحالت مجبوری اپنے دن گزارتے بھی رہیں گے۔ دن گزارنے کی اس حالت کو دیکھ کر کوئی شخص یہ حکم تو ہرگز نہیں لگا سکتا کہ یہ پھیرا تو اتنی لشکر ہے اور اس کے یہی حالات جواب نظر آ رہے ہیں اس کی اصل خصوصیات ہیں، یہی اس کی روایات اور قومی اوصاف ہیں جو ہونے چاہئیں۔ یہی سبب تھا کہ پاکستان بننے ہی تو قوم و ملت کے کچھ لوگوں نے اپنی استقامت بھرپور کوشش کی کہ اس پر گندہ لشکر کو جو تازہ قید سے چھوٹا ہے، ایک بڑے گھیرے سے نکلا ہے، اس کے اصل اوصاف و خصوصیات و روایات کی طوط واپس لایا جائے، اسے از سر نو منظم کیا جائے، اس میں تازہ روح و دوزئی جالبے، اسے پھر کسی کام کے قابل بنایا جائے۔ خود پاکستان بھی تو حقیقتہً اسی مقصد کے حصول کے لئے معرض وجود میں آیا اور نہ کیا پیدائش کا سلسلہ بند ہو گیا تھا بلکہ لوگ جو پیدا ہو چکے تھے وہ جی نہ رہے تھے، بچے پیدا بھی ہو رہے تھے، اور پڑھ بھی رہے تھے، انہیں نوکریاں بھی ملتی تھیں اور خاصی بڑی نوکریاں وہ ملنا بھی رہے تھے، لیکن وہ تو قومی کیا منظم تو تھے؟ اس قوم کو اپنی مرضی کے مطابق زندگی بسر کرنے کا اختیار تھا، کیا یہ قوم آزاد تھی؟ نہیں، آزادی و حریت کے معنی یہ نہیں ہیں کہ آپ کے من گھڑی کسی ہوتی نہ ہوں، بلکہ یہ کہ آپ کے اعضاء و جوارح کے ساتھ آپ کے دل و دماغ، ذہن و فکر، ارادے اور عزائم بھی آزاد ہوں۔ اس حیثیت میں جب کسی قوم کو سامنے لانے کی کوشش کی جاتی ہے تو اس میں "حال" کے کوائف و احوال بنیاد پر گزرتا نہیں پڑتے۔ یہی "ہی" کی روایات اس کی اساس بنھتی ہیں۔ وہ ماضی جو اس کا طوطا اختیار ہو۔

پاکستان جزائی طور پر متعین حدود کا نام تو ہو سکتا ہے لیکن قومی اور ملی طور پر ان حدود کے اندر بسنے والے کا نام اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک بقول اقبال وہ اپنی خودی کو نہ پہچانیں، خود آگاہی نہ حاصل کریں اور اپنی روشن روایات بھرے تازہ نہ کریں۔ یہ کوئی خیالی فلسفہ نہیں بلکہ عملی دنیا کی بات ہے۔ متعین حدود کے بلکہ یوں کہیے کہ تصور ملک میں کتنے پہلے اقبال جو تائیں اپنی قوم و ملت کو یاد دلارہے تھے، "بخصوصیات ملی گنوارہے تھے، رازحیات بھارہے تھے، وہی شاعر نے تھی۔ یہ تصرف و اکثر صاحب ہی کہہ سکتے ہیں کہ چالیس سال تک انہوں نے صرف مذاق کیا۔ کیونکہ ہم پیہ پی سے وہ سب کچھ تھے جو انہیں ہونا چاہیے، مگر یہ بہت بڑی خود فریبی ہوگی۔ ایک اقبال ہی کیا قوم کے تمام اہل فکر و نظر اس بات پر متفق تھے کہ ہمارا سب کچھ لٹ چکا ہے۔ ہم اب ہم نہیں رہے۔ ہمیں از سر نو منسلک ہونے، بننا ہے سنو نہ ہے۔ پھر آپ اچھا، راقی، رات منسلک کیسے گئے، بنو کیسے گئے کہ آج آپ کے پاس خیال خویش معاشرہ ہی موجود ہے، صحیح معنوں میں آپ ایک قوم بھی ہیں، ملت بھی ہیں، اور ملت کے سے رجحانات بھی رکھتے ہیں اور انکار بھی اور آپ "ملی زندگی" کے دعویدار بھی ہیں؟

دنیا میں کوئی قوم اپنے ملک، اسلامی و اقربا یا قانون کے نفاذ سے نہیں پیدا ہوئی۔ قوم تو یہی ہے جو اپنے ماضی، اپنی روایات، اساسی افکار و تصورات، اہان کے پید کردہ معاصرے کی گود میں پلتی اور پختی ہے۔

اس کے قانون آزادی ایک تغذیہ کو چکھنے کا قومی اور کاغذی حل تھا۔ اس کو کسی قومیت اور ملت کی اساس و بنیاد سمجھ لینا ایک غلط زاویہ نظر ہے۔ قوم و ملت کے اتنی تو بے فیصد عوام کی موجودہ پریشان حال زندگی کو "حکام کی مقبول نیچ" قرار دینے کے معنی یہ ہیں کہ وہ جیسے ہیں ویسے ہی رہیں، آج کی زندگی کو خواہ وہ عوام کی جو یا خواہ اس کی "طبی" قرار دینا صحیح نہیں۔

پاکستان اپنی سرحد، بلوچستان، پنجاب، سندھ، بنگال اور سلہٹ اور ان کے ساتھ کشمیر کو انگریزوں نے ملک کا سرحدی علاقہ ہونے کی وجہ سے خاص طور پر

تباہ و برباد کیا۔ اللہ مملکت کی ترقی کے ناگزیر کام ہوئے بھی تو ان مغلظوں کو دانستہ پنپنے نہ دیا گیا۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ آج ہم اپنے اسی حال کو اپنی قومی و ملی خصوصیات تسلیم کر لیں؟ نظر بریں کیا یہ ضروری نہیں کہ اس حال بد سے نکلنے کے لئے ہم اپنے روشن جمی کی طرف رجوع کریں۔ اپنی ان روایات و خصوصیات کا دامن پھر سے تھامیں جن کی بدولت ہمارا شخص قائم ہوتا ہے اور ہم ہم قرار پاتے ہیں؟

بھی سے مراد یقیناً محمد شاہی یا اتحاد علی شاہی دو نہیں۔ اس حال سے تو ہم اس عرصہ نجات پانے کے لئے گوشاں رہے ہیں اور بدستور خوب سے خوب تر کی صورت اقدام کرنے کے لئے گوشاں ہیں۔ ہیں اس حقیقت پر غور کرنا ہے کہ مقبول عوام پنج زندگی 'عوام کے احساسات و جذبات، ان کی آرزوئیں، ان کی حسرتیں' ان کے انکار ہیں کیا؟ اگر عوام سے ملو کی خاص گردہ نہیں تو وہ آبادی جو اسی تڑپے فیصدی ملک کی ہے اور زیادہ تر دیہاتوں میں آباد ہے 'اس کے احساسات و جذبات، اس کی آرزوئیں، اس کی حسرتیں، اس کے انکار' تو صرف یہ ہیں کہ اس زندگی بسر کی جائے جو انسان کے شایان شان ہو 'اس میں معاشرے کی ریزا کن خرابیاں نہ ہوں۔ سب خوش ہوں، خوشحال ہوں اور سب کو اطمینان میسر ہو رہی' مقبول عوام پنج زندگی 'ہے۔ جن مچھلوں کا تذکرہ فاضل مضمون نگار نے ان کے مضامین کی نہرست پیش کر کے کیا ہے۔ ان کا سرسری جائزہ لیجئے:-

مسلمان بلکہ انسان ہونے کی حیثیت سے :
نئی مملکت پاکستان کے باشندے ہونے کی حیثیت سے :
زندہ قوم و ملت کی حیثیت سے :
ساحب فکر امت کی حیثیت سے :
فلسفہ اخلاق کے حامل کی حیثیت سے :
تمام فلسفوں کا جائزہ :-

نئی کریم کی تعلیم کے بنیادی عناصر کو بڑے سر فزادہ دلانا۔
فائدہ عظم محمد علی جناح بانی پاکستان کی انتھک جدوجہد اور
عزم و حوصلہ کی یاد تازہ رکھنا۔
نئی مملکت کی اصلی تعمیر کے لئے فقہ جدید (قانون حیات)
کی ضرورت کو محسوس کرنا اور اس کی تشکیل و تدوین۔
اسلام اور فطرت سے مطابقت پذیری کے نکات کو سمجھنے
اور سمجھانے کی سعی۔
بہکوت گیتا اور اس کے فلسفہ اخلاق (بلکہ دنیا کے دیگر
تمام فلسفوں) کا جائزہ :-

تحریک آزادی سے تازہ تازہ گزرنے والی قوم کی حیثیت سے :
عہد حاضر کی ایک طاقتور مملکت امریکہ کی تحریک آزادی اور
اس کے نشیب و فراز پر نظر رکھنا۔
اخلاقیات اور معاشرۂ انسانی کا ایک نظام رکھنے والی قوم کی حیثیت سے :
صحت مریض ہی نہیں ہر فرد کے 'اگر اہم کے متعلق مسائل و امور
سے باخبری۔
جمال پسندی کے ایک خصوصی نقطہ نظر رکھنے والے کی حیثیت سے :
اسلام اور موسیقی یا قرآن حکیم اور حسن جیسے مباحث کا صحیح فہم
پیدا کرنا۔

اقول عالم اور سیاسیات عالم سے مربوط ہونے کی حیثیت سے :
ایڈن 'معرکہ سریز اور اقوام متحدہ جیسے مسائل سے آگاہ رہنا
'اور ان پر غور کرنا۔
پاکستان ایک جمہوریہ ہے اس لئے :
دنیا میں سنیئے ملک یا نئی مملکت یا جمہوریت کے جوہر میں آنکلی
تفصیلی اور ضروری اطلاع رکھنا۔
پاکستان امریکی امداد دیتا ہے اس لئے :
امریکن امداد کے تمام اچھے برے پہلوؤں کو سمجھنا۔
فائدہ سائنس کا ہے اور ہم سائنس سے بے نیاز نہیں رہ سکتے اس لئے :
سائنس کے مرد و زنانہ بچے مرد و زنانہ کا علم رکھنا۔
کھیل ایک فطری جذبہ ہے اس لئے :
اولمپک یا دوسرے تاریخی مقامی یا غیر مقامی کھیلوں کا تذکرہ،
ان کے اصول سننا 'ان سے دلچسپی لینا۔

ادو، کراچی۔ نومبر ۱۹۵۵ء

ان میں سے کونسا موضوع ایسا ہے جو سرزمین پاکستان کی قوم و ملت سے بے تعلق ہو اور وہ بھی اس قدر کہ ان پر تعجب و اسفیک ہو گیا؟ بلکہ قوم و ملک کے ذہن و فکر کی از سر نو تعمیر کرنے والوں کے نزدیک تو انتہائی تعجب چیزات یہ ہوں گی کہ ان باتوں پر کوئی شخص چنک بھی پڑا۔ حالانکہ دینے بھی بنے خبری سے خبر اور بے علمی سے علم بہرہ و بہتر اور سود مند ہے، چہ جائیکہ وہ علوم اور مباحث و مسائل جن سے بالواسطہ یا بلا واسطہ واقعی ہمارا تعلق ہو۔

ہو سکتا ہے کہ کچھ مینیوی کے اردو ڈانٹائے، رڈی کے دودرویش، اردو کی دو مقبول مشنریاں، ہمارے صحرائے نئے مغربی پاکستان کے دیہاتی گیت، اور خوشبو وغیرہ کسی کے نزدیک غیر ضروری چیزیں ہوں لیکن یہ بھی ضروری نہیں کہ وہ واقعہ ایسی ہوں۔ یہ کسی فرد کی رائے ہو سکتی ہے، اور اس رائے کے سنی (اگر کہ) عوام نہ محفانات سے ان کو کیا تعلق؟ — ان مسائل کا تعلق بھی عوام ہی سے ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صاحب مضمون کے ذہن میں "عوام اور عوام کے رجحانات، ان کے جذبات، مسرت و غم، احساسات، ان کی آرزوئیں، ان کی حسرتوں، ان کے کامیابی و غم و کا کوئی واضح تصور موجود نہیں۔ علاوہ بری جن لوگوں کے ہاتھوں میں یہ محلات پہنچے ہیں یعنی ماہنامہ "ثقافت" لاہور۔ ہفت روزہ "ریل و نہار" لاہور۔ "نئی قدیم" حیدرآباد اور "ادو" کراچی، وہ پڑھے لکھے لوگ ہیں، جو کسی نہ کسی حد تک دنیا کے مسائل، مختلف فلسفوں اور نظریات سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان کے لئے یہ مضامین کسی لحاظ سے بھی بے محل نہیں۔ اپنی قوم کے تمام طبقوں کو علم شناس کرنا ہمارا فرض ہے۔ خالص ثقافتی بحثوں سے قطع نظر، پاکستان میں "جیسے مقصدی رسائل بھی طرح طرح کی تصنیفیں اور کہانیاں سے اہل دیہات میں ذوق علم پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اگرچہ کروڑوں افراد کو دلالت علم سے الامال کرنے کے لئے تو قوم کی پوری مشینری کو کسی غیر معمولی پروگرام کے ساتھ حرکت میں آنا چاہیے لیکن جو تھوڑے بہت علم شناس موجود ہوں۔ ان کے سامنے بھی علم کے چھوٹے بڑے مسائل کو علمی انداز پر نہ رکھا جائے، یہ بہت خطرناک تجویز ہے۔ کسی قوم میں تعمیری کام کرنے والے کم ہی جوتے ہیں اور ان کے لئے بھی الگ الگ تسبیہ ہیں۔ ہر شعبہ اپنا علیحدہ ایک دائرہ رکھتا ہے، انہیں دائروں میں سے الگ خبراں اور رسائل کا ہے۔ پھر ان میں بھی اخبارات کی زبان و بیان الگ اور رسائل میں علمی تحقیقی اور ادبی و فنی رسالوں کی زبان و بیان کا انداز جدا گانہ ہوا کرتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ ادب زندگی سے الگ کوئی چیز نہیں لیکن اسی بنیاد پر سائنس بھی ادب میں داخل ہے، لہذا سائنس کے رسالہ میں اپنی اصطلاحات اور اپنے خصوصی تجویز ہوں گے لیکن اگر کوئی یہ کہہ لے کہ "عوامانہ رجحانات سے اس کو کیا تعلق؟ تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ تحقیق زندہ قوموں کے اہم کاناموں میں سے ایک ہے اور زندگی و ادب کے حلقے سے یہ بھی الگ نہیں ہے، لیکن کیا خبر اس کو بھی توضیح اوقات قرار دیا جائے، یہ کہہ دیا جائے کہ عوام سے اس کا کیا واسطہ؟" ان مضامین کو دیکھو تو معلوم نہیں ہوتا کہ سرزمین پاکستان سے ہمارا تعلق ہے؟ اس لئے کہ ان میں سرزمین پاکستان سے ہمارے تعلق سے ہمارے تذکرے ہیں۔ تو پھر کل کو صرف اس بنیاد پر کہ ہم کہ ارضی کے باشندے ہیں، آسمانوں کی باتیں ہیئت افلاک کی باتیں بھی نہیں ہونی چاہئیں۔ آئن آئن اگر اس قسم کی بات سمجھ میں بھی آتی ہے کہ وہ یہودی تھا، صدیوں سے بے وطن تھا۔ اس کی زبان سے اُدھر اُدھر یا آسمان زمین کی باتیں جو ایک حد تک ٹھیک بھی تھیں کہ گردش نصیب تھا اور اس لئے آوارہ خیال بھی۔ مگر ہماری جڑیں تو زمین میں گڑی ہوئی ہیں۔ درختوں کی طرح اگے بڑھے، ابلہائے، بھوے اور پھر بھجائے اسی زمین میں گم ہو گئے۔ اس لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ ہی نہیں کہ ہم اسی دنیا اور اس کے معاملات کا ذکر کریں جس کے ساتھ ہمارا دامن وابستہ ہے +

تنگنائے غزل

- * ڈاکٹر زاہد مرجم
- * مجاہد امتیاز علی
- * مقبول نقشب

ڈاکٹر زاہد مرجم:

صرف ایک لفظ، ایک فقرہ، زیادہ سے زیادہ ایک مصرع بجائے خود پوری نظم ہو۔ یہ مٹی ہمارے معاصر علامتی مشرب (SYMBOLISM) کے حامی فرانسیسی شاعروں کی دلی تمنا جو شرمندہ تعبیر نہ ہو سکی۔ وہ ایک ایسی صنف سخن نہ پیدا کر سکے جو فیضان کی جسنہ جسنہ، پارہ پارہ، آتی جانی اڑاؤں یا یوں کہیے ایک ایسی لپک لٹنے والی جھلکیوں کی تھلہ ہو سکے اور شعور و احساس کی لہروں کو ایک؟ جتنی ندی کے روپ میں ڈھال دے۔ ان کے بانی کی صلاحیتیں غزل سے بالکل بے خبر تھیں جو فارسی دور اندیش کی مقبول ترین صنف سخن ہے۔

غزل کیا ہے؟ ایک ایسی ترتیب جو ہم قافیہ ابیات پر مشتمل ہو، اور جس کا ہر شعر مستقل بالذات اکائی ہو۔ اس میں اشعار کا باہمی ربط صرفی ہے معنوی نہیں۔ ہر شعر ایک ہی نثر کا آئینہ دار ہوتا ہے جس کو گونا گوں پریشاں اور ہم پر ہم احساسات و ارتساعات کے طوار میں سے منتخب کر لیا جاتا ہے اس میں جمالیاتی تجربے کے چھوٹے سے چھوٹے ٹکڑے پر توجہ مرکوز کی جاتی ہے جس سے شدت پیدا ہوا لازم ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ تازہ بہ تازہ، نو بہ نو خیالات کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے، جو ہر شعر میں بدلتا رہتا ہے۔ خیالات کی تیز رفتاری کے ساتھ ہی غزل ہر قدم پر بدلتی ہوئی ترتیب قوافی کی متقاضی بھی ہوتی ہے۔ مگر یہ تبدیلی بالکل غنوی نہیں ہوتی۔ جیسا کہ نفسیات کی ایک کتاب میں تحریر ہے: اگر نثر کے انوکھے چیزوں کے ہجوم میں کوئی انوکھی چیز رکھ دی جائے تو وہ اپنی طرف توجہ نہیں کھینچتی۔ کیونکہ کوئی وجہ نہیں ہم ایک کی جگہ دوسری چیز کو چنیں۔ اس کے برعکس نثر کے انوکھے چیزوں میں ایک مانوس چیز ضرور تیز اور جلاؤب نظر معلوم ہوتی ہے۔ بظاہر بات کچھ ایسی ہی معلوم ہوتی ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ یہاں مانوس ہونا کچھ اور کچھ ایسا کم از کم اور معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح نئے الفاظ کی سنگت میں صرف قافیہ کا لفظ ہی نمایاں ہوتا ہے۔ اگر ہر شعر کی طرح ہر قافیہ مانوس نظر آتا ہے لیکن ہر جگہ ایک ہی لفظ نہیں دہرایا جاتا۔ اس لئے ”اب کیا ہوگا؟ اب کیا ہوگا؟“ کا انتظار ڈرامائی اشتیاق کے اس احساس کو خوب بڑھا دیتا ہے جو بدل بدل کر آنے والا ناچنے والے جلیس لگتے ہیں۔

گوشیالات اور قافیہ بدلتے رہتے ہیں لیکن غزل کی مجموعی صوتی وضع ٹکڑا ہی پر مبنی ہے۔ یہ مینوں معنصر۔ شدت، ندرت اور جلا جھنیں علم النفس کی ابتدائی کتابوں میں بھی توجہ کے اصول قرار دیا گیا ہے۔ مینوں وہ اوصاف جو انجذاب توجہ کا باعث ہوتے ہیں۔ غزل کو ایک ایسی صنف بنا دیتے ہیں جس سے اس کا نقش زمین پر ہمیشہ طرح طرح کی صورت کی طرح مٹی میں بھی یہ صنف تجربے کی لمحہ بہ لمحہ دم بہ دم بدلتی، اپنا ایک نئے نئے روپ دھارتی اقتدادوں کی نمائندگی کرتی ہے۔ غزل کی ان منفرد خصوصیات کے ثبوت میں حافظ شیراز کا کلام پیش کیا جاسکتا ہے۔ جن کو قرون وسطیٰ میں اس کی بہترین نمائندگی کا شرف حاصل ہے اور جن کی غزلیات نے گزشتہ کو ۱۸۱۴ء میں ”دیوان شرق و غرب“ ترتیب دینے کی تحریک دلائی۔ ہاتھ اس دیوان کو ”مغرب کی طرف سے شرق کو نگاہ سے عقیدت قرار دیتا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ مغرب اپنی سطحی اور خشک روحانیت سے تنگ اگر مشرق کے قواموں کی درستی سینے سے حرارت کا منتلاشی ہے۔“ گزشتہ چند غزلیں اس اس صنف کی مخصوص ہمت اور دلین و قافیہ کے التزام سے لکھیں، اور اس کے بعد کئی اور جرمن شاعروں نے اس ”تحریک مشرق“ میں بڑے ذوق و شوق سے حصہ لیا۔ روکرتے (۱۶۸۶-۱۸۲۶) اور پلٹن (۱۷۹۶-۱۸۳۵) نے شرقی افغان میں غزلیں لکھیں اور دیے ہی استعداد اور نازک خیالات بھی برتیں جیسی کہ ہم آجکل جتنے بھی دودھ صید میں غزل کی صلاحیتوں کی نمائندگی اقبال کہتے ہیں جنہوں نے ”دیوان مغرب“ کے جواب میں ”پیام مشرق“ تحریر کیا۔ یہ شرق کی طرف سے مغرب کو

ایک رنگین نگارستان ہے اور اس مجموعہ میں غزل جو اپنا کوہِ حلاوت اور حرم کی یاد دلاتی تھی، ایک نئی روح کے ساتھ جلوہ گر ہوئی، اور یہ بدستور ایک نگارستان ہی رہی۔ پھر چل اپنا ہی جلا گزرا رنگ روپ اور وقت قطع رکھتا ہے اور جو دھاکا ان سب کو کجا باز دھکتا ہے وہ کچھ اور ہی قسم کا ہے۔ آہنگ اب بھی ناز اور طبعی میلان ہی کا ہے، منطق کا نہیں کیسی چٹا حلقہ اور عہدِ سلف کے دوسرے ممتاز غزل گوؤں کے کلام میں جو اس بدہوش ہوجاتے ہیں اور قاری کا دل ڈوبنے لگتا ہے۔ وہاں اقبال کی غزلیں انسان کو خوابِ غفلت سے جگا کر مل پر آمادہ کرتی ہیں۔ شاعر نے نئے موضوعات، مضامین اور تصورات سے جو ایک نئی قوم یعنی ملتِ پاکستان کی خواہشوں، تمناؤں اور مقاصد کی عکاسی کرتے ہیں غزل کی قدیم صنف میں ایک نئی روح بچھڑک دی ہے۔ یہاں تک کہ گھسے پٹے استعارات میں بھی نئی توانائی پیدا کر دی ہے۔ گل و بلبل، ساقی و معانہ، میاد و غزال دیکھنے میں تو وہی ہیں لیکن ان میں ایک نئی معنویت پیدا ہو گئی ہے۔ اس طرح اقبال نے ہماری ساری شاعری کا نظام اقدار ہی بدل ڈالا ہے۔ انہوں نے اس میں نئی معنویت کی جوت جگائی ہے۔ کیا خوب فرماتے ہیں :-

دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گزشتہ تیرے ساقی

دل ہرزہ میں غوغائے رستا خیز ہے ساقی

یہاں مجرد و قافیہ ————— تیز، رستا خیز، تبریز، پرمی ہیئت غزل کی مخصوص وضع کی آئینہ دار ہے۔ شعر کی مدلیف یعنی مکر آئے و ملے معین الفاظ نے ساقی کا آہنگ نازک اور قافیہ کے مقابلہ میں نسبتاً مدغم ہے۔ ہر شعر اپنی جگہ مکمل ہے، جامع ہے۔ لیکن ساری غزل کا اثر ایک ہی ہے۔ شدتِ ندرت اور تکرار — سحر کلام کے سبب عناصر موجود ہیں۔ جو دل پر ایک گہرا، پائدار نقش چھوڑتے ہیں۔ ساقی کا فرسودہ ہتھوڑہ کسی اور ہی مقصد کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ شاعر اس سے کام لیتا نہیں جس سے دل و دماغ نشے میں ڈوب کر رہ جائیں۔ وہ اشاراتی دور کی غفلت و غلامی کے ان چاند کاہ ابراض کو نیست و نابود کرنے کا خواہاں ہے جو صد سال سے مسلمانانِ مشرق کے زوال و انحطاط کا باعث رہے ہیں۔ اب ہم ایک دور انقلاب میں داخل ہو چکے ہیں۔ ہمارے سامنے عظیم الشان امکانات کا ایک وسیع سلسلہ ہے۔ آئیے ہم قرونِ وسطیٰ کے اسلام سے ایمان و ہجران کا بادۂ سرخوش نوش کریں۔ یہ ہے اقبال کا حیاتِ افرودہ پیغام۔

ایک اور غزل سے اقبال کی روش اور بھی واضح ہو جائے گی :

افلاک سے آتے ہیں نالوں کا جواب آخر

یوں تو اس غزل کا ہر شعر الگ ہے لیکن درحقیقت یہ ایک ہی سلسلہ فکر کی کڑی ہے یعنی یہ اقبال کے فلسفہ حیات کے مختلف پہلوؤں کی نمائندگی کرتی ہے۔ بحلیٰ جلوت، ہسان، ہادیں، ربابہ، ناد تمام ایسی علامات ہیں یا استعارات ہیں جو ہمارے یہاں برسوں سے مروج ہیں۔ قدیم غزلیہ شاعری کی طرح وہ محض ذاتی اور حقیقیہ قدروں کی نمائندگی نہیں کرتے۔ یہ سب ایک ملت کے رنج و غم، آفات و مصائب، شادمانی و کامرانی کے آئینہ دار ہیں۔ ان کی فضا محرم کی فضا نہیں۔ یہ ایک بھرپور زندگی کی جلوت ہے۔ قافیہ کے ساتھ ساتھ ہر شعر میں خیالات بھی بدلے جاتے ہیں، اور مدلیف برابر اپنی وضع برقرار رکھتی ہے۔

اقبال کے اندکاس کی فلسفیانہ ہم آہنگی ان کی غزلیات کو جو متفرق اشعار ہی سے ترب ہوئی ہیں، ایک مربوط غنائیہ بنا دیتی ہیں۔ اس سے پہلے غزل کو اس انداز سے کسی نے نہیں بتا۔ اقبال نے پاکستان کی شاعری کا زمین آسان ہی بدل ڈالا ہے، اس میں ایک انقلاب برپا کر دیا ہے۔ چنانچہ غزل جس کچھ باہم دگر مربوط کیفیات و انداز کی ترجمانی کے لئے کافی سمجھا جاتا تھا۔ ہمارے شعراء اس کو حیاتِ تازہ عطا کرنے کی سعیِ ملیح کر رہے ہیں ۔ (نورجہ)

حجاب امت یا ز علی :

اگست ۱۹۵۰ء کے "ماہ نو" میں جناب جوش ملیح آبادی کا ایک مضمون "نگنائے غزل" میری نظر سے گذرا مجھے اس مضمون میں چند باتیں ایسی نظر آئیں جو کہ میری نظر ڈالنے کے بعد صحیح معلوم نہیں تھیں۔ چنانچہ یہ چند سطور لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

جوش صاحب نے غزل اور غزل گو پر چند اعتراضات کئے ہیں :-

"غزل کو خود اپنی ذات سے مخلصانہ برتاؤ کرتا ہے یا نہیں کرتا؟ مثال کے طور پر ریاض خیر آبادی کو لے لیجئے۔ تمام دنیا جانتی ہے کہ ریاض نے عمر میں شراب کا ایک قطرہ بھی کسی نہیں چکھا تھا جس کے معنی ہیں اور اس کے سوا دوسرے معنی ہو ہی نہیں سکتے کہ ریاض کا کلام ان کی سیرت کا آئینہ دار نہیں بلکہ ان کی سیرت کے قطعی برعکس واقع ہوا ہے۔"

جو کش صاحب کو یہاں غلط فہمی ہوئی ہے۔ جس کو دار کو وہ ریاض خیر کا دی کی سیرت کا قطعی برعکس قرار دے رہے ہیں وہ فی الحقیقت شاعر کا خلیہ کر رہے ہیں۔ جسے اس نے زندگی میں محض زندگی میں ثقافت و تہذیب کے دیزینر دوں میں چھپا رکھا تھا۔ اندر وہ وہی کچھ تھے جس کا ذکر ابا رانہوں نے اپنی غزلوں میں تمنا کی طور پر کیا۔ یہ شاعر کی وہ مدون خواہشیں اور تمناں ہیں جن کا اظہار اگر وہ اپنے فن میں نہ کرتا تو جذبات کی شدت کو برداشت نہ کر سکتے ہوئے کسی دن یا تو خودکشی کر لیتا یا کم از کم بیمار پڑ جاتا، یا پھر وہ سوسائٹی کے لئے خطرناک مجرم ثابت ہوتا۔

یہ زمانہ محبت کا نہیں بلکہ گمراہیوں کا زمانہ ہے۔ ہر چیز اور ہر انسانی جذبہ ان دنوں منطق اور علم کے ترازو میں تلسا ہے۔ آج کا نقا کسی فنکار یا مصنف کے ظاہری کردار کو نہیں دیکھتا بلکہ تنقید سے پہلے اس کی پوشیدہ شخصیت کو اس کے فن یا اس کے ادب میں سے ڈھونڈ نکالتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جدید سوانح نگاری بھی اب بالکل بدل چکی ہے۔ اس میں مصنف یا شاعر یا مصور کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات اور تاریخ شادی یا اس کی اولاد کی تعداد کو اہمیت نہیں دی جاتی جیسا پہلے نے میں ہوا کرتا تھا۔ آج کا سوانح نگار یا نقاد مصنف یا شاعر یا مصور کے ادب یا اس کے فن کو پرکھتا اور اس پر اظہار خیال کرتا ہے۔ اسی لئے اگر امریکنائی بقول حضرت جوش ایک متقی و پرہیزگار بزرگ تھے اور ان کی شاعری ان کے اس نقوی کی چٹنی کھاتی ہے اور ان کی ظاہری سیرت کے بالکل برعکس ہے حیاتی اور جذباتی سے معمور ہے تو یہ کوئی خلاف فطرت یا تعجب انگیز بات نہیں بلکہ فطرت انسانی کے عین مطابق ہے۔ آدمی اپنی اصلیت سے ہمیشہ گھبرایا اور اس سے فرار چاہتا ہے۔ اس کی مثال انسانی جذبات کے عظیم کھوجی فرآڈے اس طرح دی ہے کہ اندھیرے کمرے کے ایک گوشے میں اگر بلی بیٹھ جاتا ہے تو اس سے ڈرتا ہوا جوش گوشے میں بلی کا خطرہ ہو گا سچ اس طرف سے منہ موڑ کر مقابل کے گوشے کو نمنا شروع کر دے گا۔ بالکل اسی طرح ہم سارا علم اپنے جذباتی رد عمل میں لگے رہتے ہیں۔ یہ انسانی فطرت کی بہت پرانی تکنیک ہے۔

اگر جوش صاحب کو غزل پر صرف ہی سب سے بڑا اعتراض ہے کہ وہ شاعر کی ظاہری سیرت کی آئینہ داری نہیں کرتی تو یہ تو اب بھی مرے کی بات ہے کہ وہ شاعر کی پوشیدہ اور چھپی ہوئی شخصیت کو اپنی لاابالیت کے بہانے باہر لے آتی اور پشت انجام کرتی ہے۔ اور ہمیں اس کی مدون آرزوؤں سے روشناس کر دیتی ہے۔ یہ کیا کچھ کم بات ہے؟ جی چاہتا ہے کہوں غزل زندہ باد!

دوسرا اعتراض غزل پر یہ کیا گیا ہے کہ اس کے ہر شعر میں ایک نیا جذبہ کار فرما ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے غزل کی دیکھی بہت کچھ اپنی اسی خصوصیت پر موقوف ہے۔ دلکشی کے علاوہ وہ شاعر کے جذبات کو بغیر کسی حجاب یا تعصب یا رکاوٹ کے بے تکلف اور روانی کے ساتھ ظاہر کر دیتی ہے۔ جس نے نظم انڈا بگنگو کی تکنیک کو تجزیہ نفس کے علماء "فری ایسے شن" کہتے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان بغیر کسی جذباتی دباؤ یا مصنوعی اندیشے اور تکلف کے جو کچھ بھی ذہن میں گئے بلا تاثر و خلوص دل سے بولنا چلا جائے۔ سننے والا مبالغہ یا نقاد اس کے جذبات کے اس بہتے دریا سے اس کی چھپی ہوئی اصلی شخصیت کے موتی کھینچ کر باہر نکال لیتا ہے۔

میں جو کچھ کہنا چاہتی تھی وہ کہہ چکی اور میرا مضمون ختم ہو گیا مگر اس کے اختتام پر مجھے غالب کی وہ جادو بھری لاجواب غزل بے اختیار یاد آ رہی ہے جو اپنے حسن، دلکشی اور رعنائی کی مثال نہیں رکھتی۔

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا | دل جگر تشنہ فر یاد آیا |
| دم لیا تھا نہ قیامت بچے ہنر | پھر ترا وقت مفر یاد آیا |
| زندگی یوں بھی گزری جاتی | کیوں ترا راہ گز یاد آیا |
| کوئی دیرانی سی دیرانی ہے | دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا |
| میں نے مجوں پر لڑکھنڈ ہر آن | سنگ اٹھایا تھا کہ سر بلو آیا |

اس غزل کا ایک ایک شعر اور شعرا کا ایک ایک مصرع اس قابل ہے کہ اگر آپ کے پاس سچے موتی ہوں تو ان کے ساتھ تو لا جائے۔ دیوان حافظ یا دیوان ہمایون پڑھنے کے بعد کن شمس پرست غزل کی مخالفت کر سکتا ہے! پھر عجب آپ بے بہرہ ہے جو معتقد تیر نہیں!

مقبولے نقشتے :

جوش صاحب کا اردو ادب میں جو مقام ہے، وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ ان سے یہ توقع غلط نہیں کہ وہ اردو شاعری یا اس کے کسی حصے سے متعلق جب بھی کوئی بات کہیں گے، تو وہ سوچی سمجھی، محسوس اور ذہنی ہوگی۔ کیونکہ اردو شاعری سے ان کی وابستگی اور اس سے متعلق ان کا علم، ان کا مطالعہ و مشاہدہ، ان کا ادب و ادب کی بات نہیں ہے نصف صدی کا قصہ ہے۔

لیکن مضمون پڑھ چکنے کے بعد اندازہ ہوا کہ یہ رشتہ قطعی خوش فہمی پر مبنی تھی کیونکہ صاحب مضمون نے محنت غزل کی تنگ دامانی پر گفتگو کرنے یا اس کی وسعت پر غور فرماتے کی بجائے صرف امیر، یونانی اور یاغی خیر آبادی کے زندان اور عشقیہ مضامین کے ذکر ہی کو کافی سمجھا اور بیک جنبہ شیا قلم غزل کو غیر نثری صنف کلام اور غزل کو غزل بنا کر رکھ دیا۔

اصولاً چاہئے تو یہ کہ جب بھی ہم کسی ایسے مسئلے پر غور کرنے لگیں جس کا تعلق کسی رخ سے بھی ہماری تہذیب و تمدن اور معاشرت سے ہو، تو اس اور باتوں کے سنجیدگی اور خلوص کو بھی شرط ادا نہیں سمجھیں اور تحریری پہلوؤں کو نظر انداز کرتے ہوئے تعمیری امکانات پر زیادہ سے زیادہ زور دیں۔ مگر نہ جانے کیوں جوش صاحب کو شروع سے لیکر آج تک غزل کو شعور کے یہاں صرف قنوطیت، زنانہ باناری کے عشق اور عشق مجازی کی شراب میں کوثر تصوف کی آمیزش کے سوا کچھ نہ ملا، اور ان کی کے یہاں سیاسی سماجی بحرانیوں اور مناظر قدرت کا اثر ہی نظر آیا، اور اگر آج کل چند سیاسی یا مناظر غزلیں، نظم بھی آ رہی ہیں تو انھیں وہ سرسے غزل مانتے ہی کو تیار نہیں۔ وجہ شاید یہ ہو کہ تدار نے غزل کی جو تعریف (عورت سے بات چیت، بتائی ہے) اس کے پیش نظر غزل کسی بھی نئے زاویہ فکر و نظر کی تحمل نہیں، اگر یہی وجہ ہے تو یہ غزل کے ساتھ صریحاً ظلم ہے۔ جب بیشتر اصناف سخن میں رد و بدل سے کام لیا جا رہا ہے، اور نئے نئے تجربے ہو رہے ہیں تو کیوں نہ غزل ہی اپنی قدیم تعریف کے زندان تنگ سے نکل کر کھلی ہوا میں سانس لے؟ نئے موضوعات کو جذب کرنے، بدلے ہوئے حالات کا ساتھ دینے اور وقت کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے غزل بھی اتنی ہی موزوں ہے جتنی کہ نظم، رباعی یا اور تغزلیں۔ غزل کو زندگی اور موت سے ہم آہنگ کرنے کے لئے جو کوششیں کی گئیں اور جاری ہیں جوش صاحب کی نظر میں شاید ان کی کوئی اہمیت نہیں۔

قطع نظر اس سے کہ اب تک غزل میں کس قسم کے مضامین نظم ہوتے رہے، ہمیں تو یہ دیکھنا ہے کہ صنف غزل ہماری شاعری کے لئے ضروری ہے یا غیر ضروری سوچنا ہے یا نقصان دہ۔ میری نظر میں تو غزل کی صنف بذات خود نہ اچھی ہے نہ بُری۔ اس کی مثال تو ایسی ہے جیسے ایک خطہ زمین۔ اب اس میں کوئی پھول لگا لے یا کاٹنے بولے۔ یہ تو اپنی اپنی حیثیت اور توفیق کی بات ہے۔ اگر لکھیں برے ہیں تو مکان ہی ڈھایا جائے، یہ خلق میری سمجھ میں نہیں آتی، میں تو صنف غزل کو بھی اتنا کچھ اہم سمجھتا ہوں جتنا کہ اور اصناف سخن کو۔

برزائے کافکار اپنے ماحول، معاشرے اور رجحانات کی نمائندگی کرتا رہا۔ یہ ضرور ہے کہ کچھ نقال بھی پائے جاتے ہیں جنھیں ہم مشتاق قرار دے سکتے ہیں، فنکار بھی آخر ایک جیتا جاگتا انسان ہی ہوتا ہے اور تمام انسانی خصوصیات کا حامل۔ وہی خواص جسم کی ہمد آہ، اہریں، دسی داخلی و خارجی اثرات، وہی شعور و لام شعور کی دسرب چھاؤں اور وہی ان سب کا رد عمل۔ اور آج بھی یہی ہوتا ہے۔ کیا عہد حاضر کا فنکار، وقت کا ساتھ نہیں دے رہا ہے؟ قدم بہ قدم، شانہ بہ شانہ نہ ہی وقت کے پیچھے چھپے ہی سہی، منزل کی طرف بڑھ رہا ہے۔

ہمیں گزشتہ کئی دہائیوں کے شعور کے کلام کا جائزہ لینے وقت ان کے زمانے، ماحول، معاشرے، ذہنی ارتقا، اور محدود موضوعات کو بھی مدنظر رکھنا ہوگا۔ اس کے بغیر کوئی ہی نام نہ دیا نہ دے گا وہی نہیں کہ سکتا صنف غزل اگر واقعی اتنی ہی ناکام اور بے وقعت تو مخالفت کی حدود میں ہوا نہیں، آج سے بہت پہلے اس کی دھجیاں اُڑ چکی تھیں۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ غزل ہی طرح سینہ تلنے بلکہ اونے یا دہ سر پندگی کے ساتھ آج بھی میدان میں کھڑی ہے۔ اس کے ثبوت میں غزل کے ہزاروں اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مگر حالات کے خیال سے چند شعروں پر اکتفا کرنا ہی مناسب ہے :-

ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا حیات فوجی سفر کے سوا کچھ اور نہیں
لے مرقہ بلا ان کو بھی ذرا دو چار پھیرے کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفان کا نظارہ کرتے ہیں
وہ بات، سارے فسانے میں جس کا ذکر نہیں وہ بات ان کو بہت ناگوار گذری ہے
کیسی خوشی یہ لالہ و سرور دہن میں ہے فارت گر چین تو ابھی تک چین میں ہے

ان اشعار کا جس صنفِ سخن سے تعلق ہو، کیا وہ صنفِ سخن کسی طرح بھی غیر فطری کہی جاسکتی ہے؟ ہرگز نہیں۔ ہر وہ ناقد جس کا انصاف پسندی سے ذرا بھی تعلق ہو، میرے اس خیال کی تائید کر سکتا ہے۔ جو شص صاحب اپنے مزاج اور افتادِ طبع سے کسی حد تک مجبور بھی ہیں۔ تو، پھر تو، گھن گرج اور لہجے کی کڑکی۔ ان کی شخصیت کوئی چیز ہے تو یہی اور صرف یہی "افتادِ طبع اور مخصوص مزاج"۔ زیر بحث مضمون میں بھی ان کی شخصیت اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ وہی لہجے کی کڑکی، وہی دوسروں کی تذلیل و تعصیب اور وہی توڑ پھوڑ۔

اہل فکر و نظر بھی طرح جانتے ہیں کہ علم و حلم، تدبیر و تحمل اور مکمل تعمیری پروگرام کے بغیر کوئی فنکار صرف ایسی ہی خصوصیات کے سہارے کوئی عظیم اور آفاقی تخلیق پیش کر ہی نہیں سکتا۔

"تنگنائے غزل" میں جو چیز زیادہ وضاحت کے ساتھ پائی جاتی ہے، وہ یہ ہے کہ غزل گو شعراء کے وہ خیالات و جذبات جن کا تعلق ان کے ذاتی تجربات سے نہیں ہے، جو شص صاحب کی نظر میں قطعی لغو، مہمل اور نقالی پر مبنی ہیں۔ اور حقیقتاً یہ درست بھی ہے مگر انشوس اس کا ہے کہ موصوف بجائے ان خیالات و جذبات کو غیر فطری کہنے کے صنفِ غزل کو غیر فطری قرار دیتے ہیں۔

اگر مذکورہ بالا اسباب کے پیش نظر صنفِ غزل غیر فطری کہی جاسکتی ہے تو دوسری اصنافِ سخن کو کیا کہنے گا۔ جو شص صاحب فرماتے ہیں: "نازل حالات میں نفس انسانی پر وقت و احاد میں جذبہ واحدی طاری ہو سکتا ہے۔ اس جملے کا فلسفیانہ انداز بیان مسلم، مگر "وقت واحد" سے ان کی مراد، کتنا دفعہ، کتنی مدت ہے۔ جب تک کہ نہ بتایا جائے بات صاف نہیں ہوتی اور نہ یہی چیز سمجھ میں آتی ہے کہ وقت واحد میں غزل کلاپنے مختلف و متغنا مضامین کے ساتھ نظم ہو جانا ہی اس کے غیر فطری ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

غزل چند گھنٹوں میں بھی مکمل ہو سکتی ہے اور کئی دنوں میں بھی۔ دوسری بات یہ ہے کہ غزل کے تمام اشعار ایک ہی مسلسل خیال کے تحت کبھی نظم نہیں ہوتے۔ بلکہ ہر شعر کے بعد سلسلہ خیال منقطع ہو جاتا ہے، اور دوسرے شعر کے لئے شاعر کو از سر نو ایک اور خیال کی بنیاد رکھ کر غور کرنا پڑتا ہے، اور یہی عمل غزل کے تھم ہونے تک جاری رہتا ہے۔ اب آپ وقت و احاد کا اطلاق شعر پر کریں یا غزل پر، بہر حال غزل میں مختلف و متغنا جذبات و خیالات کا نظم ہونا کوئی نئی بات نہیں جس کے پیش نظر ہم صنفِ غزل کو غیر فطری کہیں، اور نہ نازل حالات، والی بات بھی برائے بیت ہی ہے، ورنہ حقیقت کچھ بھی نہیں۔ سالانہ ہمایوں، ۱۹۵۵ء میں جناب جاوید اقبال کا ایک مضمون "اقبال باب کی حیثیت سے" شائع ہوا ہے جس میں وہ فرماتے ہیں:-

"گرمیوں میں وہ (علامہ اقبال) باہر ہوتے اور میری چار پائی ان کے قریب ہوا کرتی۔ رات گئے تک وہ جاگتے رہتے، کیونکہ انہیں عموماً راستہ کی تکلیف ہوتی تھی، اور جب شعر کی آمد ہوتی تو ان کی طبیعت اور زیادہ خواب ہو جایا کرتی، چہرے پر تغیر رونما ہو جاتا، استر پر کڑیں بدلتے، کبھی اٹھ کر بیٹھ جاتے، اور کبھی گھٹنوں میں سر دے دیتے۔ اکثر اوقات وہ رات کے دو یا تین بجے علی بخش کو تالی بجا کر بلاتے اور اسے اپنی بیاض اور قلم دوات لانے کو کہتے۔ جب وہ آتا تو اس پر اشعار لکھ دیتے، اشعار لکھ چکنے کے بعد ان کے چہرے پر آہستہ آہستہ سکون کے آثار نمودار ہو جاتے، اور وہ آرام سے لیٹ جلا کرتے۔"

اس اقتباس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ شاعر پر فکرِ سخن کے وقت، غیر نازل حالات بھی طاری ہو سکتی ہے۔ اور یوں بھی شعر کہتے وقت شاعر کا ہنوزاق و انہماک اور ماحول سے بے خبری خاصی شہور اور رسولے زمانہ چیزیں ہیں۔ کیا نازل حالات کی یہی علامتیں ہوتی ہیں؟

بات دہل یہ ہے کہ جو شص صاحب شروع ہی سے غزل سے خوف رہے ہیں، کچھ غزلیں کہی ہیں تو محض خان پوری کے لئے، ورنہ اس صنف سے کبھی بھی کوئی خاص تعلق نہیں رہا۔ غیر محققین۔ ویسے غزل کو ضرور دلچسپی سے پڑھا اور سنا ہوگا۔ دریافت طلب بات یہ ہے کہ باوجود اس مجرور تعلق غزل کے صنفِ غزل سے متعلق مضمون لکھ کر موصوف نے خود اپنی ذات سے کس حد تک مخلصانہ بنا کر دیا ہے؟ اور کیا اسی نوع کا سوال "شاہنامہ" کے پیش نظر فروغی کے متعلق نہیں کیا جاسکتا؟ صاحب مضمون کے اس مجرور تعلق والے دلچسپ فارمولے کا اطلاق نہ صرف غزل گوؤں پر، بلکہ دوسری اصنافِ سخن سے تعلق رکھنے والے شعراء اور ان کے ساتھ شاعر نگار حضرات پر بھی ہو سکتا ہے۔

لہذا اس روشنی میں نظم و شری تمام تصنیفات و تخلیقات کا جائزہ لیں اور ایک "نقد و تحلیل" کی حیثیت سے دریافت کریں۔ "آپ حضرات اپنی ان تمام تصنیفات و تخلیقات کی معرفت ہم سے کیا کہنا چاہتے ہیں اور آپ کے شاہکار، انسان کے دماغ میں، فکر کا کون سا درجہ کھولنے کی صلاحیت رکھتے ہیں؟ اور پھر بتائیں کہ

ہماری قومی غیرت اس کا کیا جواب دے سکتی ہے؟

”تارِ پیراہن“

(شان الحق صاحب)

جمیل نقوی

عنوان بالا مجازی طور پر چوں سال و چوں فکر شاعر شان الحق صاحب کے مجموعہ کلام کا نام ہے اور بہت شگفتہ نام، لیکن معنوی حیثیت سے ایک علامت ہے جس میں کتنے ہی تار جھلکتے ہیں سنہری، روپہلی، رنگین، سادہ حقیقی، روپا لونی، فکری، جذباتی، انشائی، انسانی، تو بہ تو، خم بہ خم جنہیں شاعر نے ایسے شوق و تازہ کا دیرپا رے میں گونا گوں ناموں سے تعبیر کیا ہے جو بجائے خود ایک مجموعہ ذوق و نشاط میں: نو آہنگ، نغمہ جولاں، بازیافت، غم جادواں، جوش مینا، ہم ریختہ ہم تختی اور ان سب سے زیادہ پرکارا بتدیہ کا عنوان ”نا منظوم“ حتیٰ کہ شاعری جانی پہچانی ہے مگر اس مجموعہ کی اشاعت سے اس کے مختلف عناصر کو یکجا دیکھنے کا موقع ملا۔ ادواب کے ان دیگر رنگ عنوانات سے گذر کر ہماری نگاہیں نفس شاعری کے ایسے خود و خال سے دوچار ہوتی ہیں جو ایک اچھوتی کیفیت کے حامل ہیں اور ہر نظر کا پیادہ بقدر ظرف ان سے اثر قبول کرتا ہے۔

اس تاثر میں ایک بات یکساں طور پر محسوس کی جاتی ہے۔ تصور، ذوق، فکر اور زبان کے تاروں کی ایک مخصوص وضع جس پر تندہست و شکستہ روایت کی گہری چھاپ ہے۔ نئے شعور نئے ماحول، نئے موضوعات کے مادہ جو دماغ میں یہ کیفیت نمایاں دیتی ہے کہ ”ایک تابانی میں انداز کہن بھی نو بھی ہے“۔ ابتداء پر اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں قاری کا ذوق نگاہ ”پیراہن“ یعنی کلام موزوں تک پہنچے پہنچے سر دامن یعنی مقدمہ ”نا منظوم“ ہی کی جاذبیتوں میں الجھ کر نہ رہ جائے کیونکہ اس میں نثری کیف و لذت کے ساتھ ساتھ خیالات و تصورات کا سلسلہ دراز ہے جو ایک متیز نوعیت لئے ہوئے ہے۔ ہمارے شعرا شعروں اور خود اپنے متعلق اس بے تکلفی سے گفتگو کرنے کے عادی نہیں، اور حقیقت یہ ہے کہ اس پیش لفظ میں کئی ایسی باتیں کہی گئی ہیں جو فکر و خیال کو رہ رہ کر ٹھوکے دیتی اور ذہنی افنی کو برق وادرا جالتی ہیں۔

حق نے جن مختلف تاروں کو جز و پیراہن بنایا ہے ان میں ایک تو خاص طور پر نمایاں ہے: لطف زبان۔ اور یہ وہ ورثہ ہے جو انہوں نے اپنے بڑوں سے بطور خاص پایا ہے میر کی طرح وہ بھی دلی کے دوسرے ہیں اور ان کی زبان دلی کی مستند محاورے میں رچی ہوئی، چٹخارے دار زبان ہے شاعر کے زبان سے طبیعت نکلائے اس کے اشعار کو دو آتشہ بنا دیا ہے۔ اس نے اپنے نثر میں ایسے ٹیکے ٹیکے تیر جمع کر لئے ہیں جو دلی کی گہرائیوں میں اترتے چلے جاتے ہیں۔

| | |
|--|---------------------------------------|
| تم سے آلفٹ کے تقاضے نہ بناہے جاتے | ورنہ ہم کو بھی تمنا تھی کہ چاہے جاتے |
| دل کے ماروں کا نہ کر غم کہ یہ اندوہ نصیب | نغمہ بھی دل میں نہ ہوتا تو کراہے جاتے |
| آج تک کشتِ غم ہے ہر مالی | سو بجوم بہا رہا ایک لگن |
| سرسے بھڑے تو پھر نہ لٹے پاسے | اے سکھی سائے! نا سکھی صاحب! |
| یہ بھی تھی حسرتِ منو کی جلی | بجھ رہی ہے سلگ سلگ کے کلی |
| دیکھئے دیکھئے بہا رہا ئی | لیجئے لیجئے، وہ بیت چلی! |
| بلا دور رخ کی باتوں میں کیا ہے | ادھر دیکھو مری آنکھوں میں کیا ہے |

ہیں سے اس تندرخت ہمیں سے سرگراں ایسے
کبھی تم ہر باں ایسے کبھی تا ہر باں ایسے

آہم تجھے محرابِ تنہا میں سجائیں اسے شمعِ وفا دور تر سے سر کی بلائیں
آہنیے سے ہوتی ہیں صلا میں کر کسی کو جب خوب مٹا ہو تو کس طرح مٹائیں
غزل میں تو تیکھے تیکھے تیور ہیں ہی لیکن ان کو آنسوئی ایندھن پڑا کے ترجمے میں ڈرامائی بات چیت کے باعث اور بھی ابھرنے کا موقع ملا ہے
اور دوسری ڈرامائی نظم ”مبتی برسات“ ہم ریختہ ہم ریختی میں تو خاص بیگماتی زبان ہو گئی ہے۔ جو اس نظم کے لئے واقعی موزوں بھی ہے۔ اور
اس کا ایک محدود ہے۔ ڈرامائی کیفیت، المیہ و نشاطیہ کا ملا جلا اثر اس پر مستزاد ہے۔

غزل میں زبان کی نیک پاک ابتدا زیادہ نمایاں ہے اور غزل کا مخصوص جوہر تغزل بھی اپنے امتیازی تیوروں کے ساتھ آشکارا اور
خصوصاً بہادر شاہ ظفر کے رنگ کی جھلک لئے ہوئے ہے جس کے ساتھ حق کو روحانی ربط رہا ہے اور جس پر انہوں نے بہت کچھ کام بھی کیا ہے۔
زمینوں کا انداز دیکھئے ۔

خدا رکھے چراغِ محفلِ زندانِ روشن ہے ابھی ہم دل جلیں کے ہاتھ میں پیادہ روشن ہے
محبتِ خارِ دامنِ تن کے رسوا ہو گئی آخر یہ قلمِ عزیزاں ہے زمین ہو گئی آخر
ہم نے دوستی میں خسار سے ہیں بار مگر کیسا کریں دل کے مارے میں بار
شب کی تنہائی میں مانے کوئی شخص بھید کیا کیلئے آتا ہے تانے کوئی شخص
ہم نے سینے میں رکھا غم کو دل و جاں کی طرح پاس دین بھی کیا خاطر خواں کی طرح
لیکن یہ بات نہیں کہ حق کی غزل میں بھی ہوئی روایت ہی کا کھاد ہو وہ ایک جدید باذوق شاعر ہیں جن کے یہاں بڑا تنوع ہے اور نمایاں
جدت طرازیں بھی موجود ہیں۔ زبان کی بعض رعنائیاں شاعر کی خود پیدا کردہ ہیں ۔

دے گیا ہے نظر کو تیرا غم یک سحر نور یک چمنِ شبنم
کا ہش نے کوئی نغمگی کہہ لو زندگی بھر ہا لبوں پر دم
چمن چمن سے اکھر کر دیکھا پائے خزاں روشِ روش کو خدادے شجرِ شجر سے کہہ
یہ شبِ صبر یہ بزمِ ماہ و سداں اے مرے شاہِ خیال کہاں
خوشی دل پر میرے ٹوٹ پڑے بھلیوں کے بنے ہوئے انساں
یہ قصا میں میری روح کے راز یہ ترنم سے میرے دل کی زباں
نظر کو ہے اسی صورتِ کدے کی جستجو یعنی کہیں پہاں ہی وہ صورت جو پیدا ہو گئی آخر
نقطہ ایماں ہی کیا پائیل میں ایماں کن لاکھوں دلوں کی وہ شاعِ کافری کیا ہو گئی آخر

تغزل کا انداز دیکھئے ۔

اے ہرگز دُاس کو دانا تو جری یاد وہ مجھ کو یونہی بھول کے بسرا کے زرد چائے
آجاؤں کسی بات پر گریا دہی اسکو جی او کسی بات سے ہلا کے نہ وہ جلائے
بس ایک خط پر یہ کیفیت ہے دل کی کوئی جیسے گئے آکر لگا لے
تجکا ہوں کو نہ کرتے کاش و میراں خیالوں کو گستاخ کرنے والے
اک جھک سی دم تحریر کہاں سے آئی نام میں تیرے یہ تاثیر کہاں سے آئی

اور یہ میر کی سی نشتریت اور پڑسوز لہجہ بھی ہے ۔

کچھ ہمیں درد نصیبوں کا بیاں ہو رہی ہے

کیا سنا ہے یہ سازوں کی صدائے دل سوز

کہیں کہیں مسلسل غزلوں کا انداز بھی ملتا ہے اور بعض غزلیں ایک مسلسل کیفیت کی حامل ہیں۔ اس کے علاوہ حتیٰ نے ریختہ کے دوسرے استاد غالب کا دامن بھی نہیں چھوڑا جو بعض پوری غزلوں کے علاوہ خوش آئند ترکیب سے بھی ظاہر ہے۔ مثلاً نوائے ساز شکن، شبِ مہنگہ آراءِ ظلمتِ نیرنگ، سازِ خوش نفس، کاہش نے، شعلہِ خاطر، محرابِ تمنا، بوندِ نمود، صحبتِ ناساز، سحرِ جلوہ ساز، ابرہہ پر پیروں، دوزینہ و بخش، سازِ دہرِ بگ نظر، یک سحرِ نورِ یک چینِ شبنم، ریشِ سیف و سپر، حیاتِ نیم نفس، شعلہ بے زہار، کاروانِ نفس، جہانِ دہلند، جبینِ سنگ، صحرائے طلب، روشِ رائے چین، نقشِ جاں آفریں، ضربِ نوا آہنگ۔ ان کا سلسلہ دراز ہے اور یہ ترکیبیں اکثر ٹہری بے ساختگی سے نظم ہوئی ہیں۔

کبھی یہ لرزشیں سازِ شاہوگی تو دیکھو گے
ہمیں گویہ چین و گشا نہ راس آ یا
اے مسکنِ خوابانِ زماں شہرِ عزِ نراں
ہاتھ میں رشتہ صد عقدہ مشکل رکھتے
کہ نہیں منبر و محرابِ بھصلی سے ہمیں
بجھے کیا کیا چراغِ خانانِ افروز کیا کیجئے
نہ حرفِ دل سوز کوئی لب پر نہ نغمہ جاں فروز پیدا
اے دہر تو یافتہ مہیز قدم تیز
اے مایہ صد حسرتِ نوخیز قدم تیز!

”ہیئت و آہنگ کے چند تجربے“ تین ہی نظموں پر مشتمل ہیں؛ تازہ بہستیاں، نغمہ نو دوز اور مٹی برسات۔ اول دو کو منظوم فحیر کی نثری یافتہ شکل کہنا چاہیے کیونکہ ان کے دروہست میں کوئی مربوط خاک نہیں یہی ہے تکلف دے ساختہ نیرنگی اس صنف کی روح رواں ہے اور شاعر نے یہ لوجہ پیرایہ اختیار کر کے یہ خاصی چاکہ کستی سے کام لیا ہے۔ غنائیہ کی نوایا و صنف کو رواج دینے میں حتیٰ کا بہت حصہ ہے۔ اور انہیں اس سلسلہ میں ایک پیشرو کی حیثیت حاصل ہے۔ انکی ہر سونخراہی انہیں کتنی ہی کہنے و فواصناف کی طرف لے گئی ہے۔ ہر جگہ طبیعت اور جودت کی روانی کا انداز ایک سا ہے اور ہر صنف اور ہر باب کی سطح ہموار و محلی لطافت کی حامل ہے۔ اور ابھی ان میں افسانے کی گنجائشیں موجود ہیں۔

مختصر نظموں میں سب سے اچھی نظم شاید وہی ہے جسے کوئی عنوان میسر نہ آ سکا ہے
وہاں ملی ہے مجھے اک حیاتِ نیم نفس
جہاں فضاؤں میں پھیلے ہیں ریشمی کے برس

اس نظم میں جدید تصورات اور جدید استعارات، مشاہدات اور حوالوں کی آمیزش اور بیان کی رفتِ نصف جمال بلکہ جلال کا بھی ایک عالم پیدا کر دیتی ہے۔

شاعر میں کچھ تو انچی تو ہوتی ہے کچھ وہ دوسروں کی نو سے مستفید ہوتا اور دوسروں کو مستفید ہونے کا موقع دیتا ہے حتیٰ نے قدیم و جدید کے اعلیٰ عناصر کی آمیزش سے ایک نو پیدا کی ہے جو کافی تیز اور جذباتی نظر ہے۔ مگر اس کو ابھی زمانے کی ہوا سے نپٹا ہے اور اس کی آزمائش اس کے ہاتھ ہے۔ یہ کتاب اردو ادب کی سوجھ بوجھ نے نہایت اہتمام سے شائع کی ہے جسے خود شاعر نے اپنے نقوش سے آراستہ کیا ہے۔ سرور بھی ان ہی کی قلم کار ہیں
نتیجہ ہے

غزل

موت سے صدف

ظاہر کا طبعی

جیس پہ نورِ مسرت ہے آنکھ پر غم ہے

پھر کسی کی آنکھ اشکبار ہونہ جائے

خوابِ عشق کا عالم عجیب عالم ہے

دعدہ کرم پہ اختِ بار ہونہ جائے

ہزار پردہ حائل ہے اک تحتِ شوق

موسمِ خزاں کے سارے داغِ جل اٹھے

جمالِ یار تجھے یہ نقاب کیا کم ہے

موسمِ حیات خوشگوار ہونہ جائے

نہیں یہ شیوہ تقریبِ لے تغافل ناز

اے گھٹا خزانہ ہاتے چشمِ نم نہ ٹوٹ

کہ مدتوں سے وہی اجتنابِ پیہم ہے

آنکھ بے وفا کی شرمسار ہونہ جائے

ترا جمالِ فردزاں ہے زندگی دل کی

اس قدر عزیز ہے نشاطِ غم مجھے

اس آفتاب کا پر تو حیاتِ شبنم ہے

ڈر ہے تیرا عہد استوار ہونہ جائے

مالِ تلخیِ عشرت سے بے خبر ہے حیات

آج اُدھر نہ جامِ لولہ صبا کہ وہ

ابھی تو شکوہ آغازِ تلخیِ غم ہے

سُن کے میرا حال سو گوار ہونہ جائے

خفا ہیں سب تیرے مستوں کی بے نیازی

شب کو خواب میں بہارِ موت بن کے آئی

کہ ان کو فرصتِ ترک و طلبِ ذرا کم ہے

زندگی پہ سایہ بہار ہونہ جائے

سکوتِ ناز ہے ہم رنگِ نالہ خاموش

اُدھر بھی ہے وہی عالم اُدھر جو عالم ہے

یہی ہے وقتِ روشِ نذرِ کرمنا سکوں

خوشا وہ زلفِ پریشاں کچھ اور برہم ہے

ناؤ

بسم اللہ

ترجمہ: قرۃ العین حیدر

افق وزندی اور دھان کے کھیتوں پر سے بہتی ہوئی رات بڑے ترلے انداز میں سروں پر آن پہنچی۔ وہ ناول میں بیٹھے تھے۔ ان کو معلوم تھا کہ رات ہو گئی مگر انہیں پتہ نہ چلا کہ اندھیر کس طرح چھایا جیسے پانی کا سیلاب تیزی سے لیکن خاموشی سے امداد ہے اور انہیں پتہ نہ چلا کہ زمین کیسے آہستہ آہستہ نیچے دھنسی اور انہیں پتہ نہ چلا کہ کس طرح رات کی گہرائی پانی کی گہرائی میں تبدیل ہوئی۔ ستارے ایک کے بعد ایک جھلجھلائے اور وہ اس تاریکی کی تہ میں بیٹھے رہے۔ رات خاموش اندھیرے پانی کے ریلے کی طرح کئی کئی باران تک آئی۔ وہ اسے بار بار لگتے دیکھ لگتے جیسے بہت سی رائیں اکٹھی ہو کر چھائی جاتی ہوں اور جس طرح پانی کی لہریں کنارے سے ٹکراتی ہیں۔ تب جا کر انہیں اندازہ ہوا کہ یہ وہی رات ہے اور دن ختم ہو چکا ہے اور ان کے ہاتھ خالی ہیں اور ان کے دل خالی ہیں اور شخص ان کی کشتی بازو کے اس پار ڈھلوان سے بندھی ہے۔

وہ گھنٹوں سے اس لگائے بیٹھے تھے مگر مونا آدمی آن کر نہ دیتا تھا۔ وہ آج اور کل اور برسوں برابر متواتر مسلسل اس موٹے آدمی اور اس کے کھانڈے کے لورڈ کا انتظار کرتے رہے تھے۔ دونوں کناروں پر دوسری کشتیاں آئیں اور چلی گئیں۔ پارکے ہاٹ میں لوگوں کی بھڑک لگی اور چھٹی اور چھٹی کے وقت ہاٹ سنان پڑا نہ گیا اور اس میں بہت سے گنجانے بیار غارش زدہ آوارہ کتوں نے منہ اٹھا کر جھٹکا شروع کیا اور آواز سے ایک دوسرے سے لڑے اور ہاٹ کے پٹ میدان میں ہول کے چھوٹے سے بہت سی جٹی اڑی اور ہول کے بھونکنوں نے بڑے دھشت کے ہتوں کو کھڑکھڑایا۔

ان کی کشتی بہت مضبوط کشتی تھی اور اس کے تختوں کو سریش اور کھردی کیلوں سے جوڑا گیا تھا اور اس کی چٹائی کی پھت کے نیچے دونوں سروں پر نالٹ پانی باہر کھانے کے لئے دو چکر شکاف تھے اور پانی مستقل بہہ بہہ کر نیچے ٹپکتا تھا اور چاول ابلنے کے بعد اس کی بیچ باہر گرتی تھی اور یہی شکاف ایک قسم کے اکالداں کا کام دیتا تھا۔ اند برتن تھے اور تمباکو اور پتھریں جو ہوا بند ہو جاتی تھیں تو استعمال میں آتی تھیں اور ڈنڈے جن کے ذریعے انھیں پانیوں میں ناول کے بڑھتی تھی اور ایک بابان جس پر ان گنت پیوند تھے اور چھ موسم کے لئے بہت بھاری تھا اور دو مضبوط جسموں والے فوجان مانگی جو اس ناول کو کھینچتے تھے اور ایک اداس چہرے والا ٹیم لڑکا جو ان دونوں کا میٹ تھا۔ مونا آدمی دو ٹانگوں کا مالک تھا لیکن اس کا تجارتی مال چلنے پھرنے سے معذور تھا۔ ناول چل سکتی تھی مگر اس کے پاس بار برداری کے لئے سامان نہیں تھا۔ دونوں تنومند فوجانوں اور اداس چہرے والے بچے کے پاس کھانے کو نہیں تھا اور گاؤں میں ان کے گھر والوں کے پاس کھانے کو نہیں تھا۔ بار برداری کی اس خالی کشتی کے اندر ایک بوڑھا پڑا امر رہا تھا۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پھیلیاں ناکوں یا بڑی پھیلیوں سے دہشت زدہ ہو کر اپنی جان بچانے کے لئے خود پھیروں کی کشتی میں کود آتی ہیں۔ ان پھیلیوں کی طرف آج صبح یہ بوڑھا گنا پڑا تھا۔ اس کا فوجانوں سے کوئی رشتہ یا کوئی دوستی تھی لیکن انسان کی یہ ذہنی سادہ سادہ جس کے بس بہت غصے سے الفاظ آتی رہ گئے ہوں۔ اس بوڑھے نے ان لڑکوں کے منہ میں اپنی آواز کو اٹھار کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ یہ ناول اسے اپنی کشتی میں بٹھا کر اس کے گاؤں تک پہنچا دیں۔ غالباً موت ہی ایک ایسا قابل ذکر واقعہ تھا جو اس کی زندگی میں پیش آنے والا تھا۔ اور وہ چاہتا تھا کہ اس کے مگر والے اچھی طرح سے اس کا نظارہ کر لیں اور اس نے بلا تامل ان دونوں سے فرمائش کی تھی کہ اسے گھر لے جائیں مگر وہ مرنے والا تھا اور مرنے والا آخری لمحوں میں عزیزوں اور جنابیوں اور دوستوں میں تفریق نہیں کرتا۔ اس نے کشتی کے کچے کا بھی ذکر نہیں کیا تھا کیونکہ مرنے وقت اندام کو ایسی دنیاوی باتوں کی فکر نہیں ہوتی۔

لیکن دونوں فوجان موٹے آدمی کے کھانڈے بوندوں کی فکر میں بیٹھے تھے اور مونا آدمی تین روز قبل کھاٹ پر تار کرد وکانوں کے چھروں کی دوسری طرف غائب ہو چکا تھا۔ پتہ نہ تھا کہ وہ جہاز کھٹکھٹا کھٹکھٹا ناول کے اندر آ گیا اور انہوں نے کوئی فراغت نہ کی۔ انہوں نے اس کی طرف دھیان نہ دیا۔ بوڑھا دن بھر کراہا کیا۔ کبھی کبھی

اپنے بوجھل پوٹے چیر کر وہ دونوں ہانچیں پر نظر ڈالتا لیکن وہ دونوں اسی طرح ساکت و سامت ادبے نیاز بیٹھے رہے۔

جب ایک چھوٹی پھل مگرچے سے پناہ لینے کی خاطر عین مابہی گیری کی گرد میں آن کر رہی تھی اسے اٹھا کر ان پھلیوں کے ڈھیر پر ڈال دیا کرتا ہے جو پہلے سے زبردست آہی میں جھٹیت ایک مابہی گیری کے اسے یہ خیال بھی نہیں آتا کہ وہ اس بے چاری پھل کی اس غیر معمولی حرکت کی وجہ جاننے کی کوشش کرے۔

لیکن یہ دونوں لڑکے برابر داری کرتے تھے اور قریب المگ انسانوں کو اپنی کشتی میں ڈھونڈنا ان کا کام نہ تھا۔ اگر کھانڈے کے بورے گھاٹ پر پہنچ گئے ہوتے تو وہ جلد رونا نہ جواتے۔ مگر آدھی اور بارہ ادی کا سامان ان کے لئے دو مختلف چیزیں تھیں۔ کھانڈے کے بورے سنبھال کر وہ کشتی وہاں سے آگے بڑھالینے اور پوٹے کا بھی اپنے گھر پہنچ کر دم نکلتا کیونکہ اس کا کاؤں ان کے راستے میں پڑنا تھا۔ لیکن کھانڈا بھی ملک نہیں پہنچتی تھی اور ان کو کل صبح سویرے رونا نہ جونا چاہیے تھا۔ پوٹے ہمارے وقت بہر حال اب بھی گھونچ جانے لگا۔ لہذا جب رات کا کفن سارے میں پھیلا اس سے وہ خود بھی کالی رات کے ساتھ ساتھ اس گھپ اندھیرے میں ڈوب گئے اور جب پوٹے کے کرائے کی آواز سیلاب کی ایسی اندٹی گڈٹی آگے بڑھی اور زحی چٹیا کی طرح ان کے سروں پر چکر کاٹنے لگی، تب بھی ایک مرتبہ پانی میں تھوکنے کے بعد وہ اسی طرح گم سم بیٹھے رہے کہ ایسا ساکت زندگی کے لئے لڑوہ خیر تھا۔

رات نے غم و غصہ کو جنم دیا۔ ان کے دلوں میں جو ان کے مضبوط جسموں میں چھپے تھے اور ان کے جسموں میں جو تاریکی میں حفاظت سے ملفوف تھے، موٹے کا درباری کے لئے نفرت کی تیز آگ دہکتی رہی پھیلیاں خنک اندھیرے پانی کی آرام دہ تہ میں جا کر سکون سے سوئیں۔

ماٹھی غصے میں اندھری اندر کھولا گئے۔ کیونکہ کل صبح وہ خالی ہاتھ واپس جا رہے تھے۔ بادلوں اور پتواریوں اور بانسوں اور دوطاقوہ ملاحوں اور ایک نختی تہیم بچے کو اپنی گود میں سیٹے یا نہ گھاٹ پر خالی آؤسکی تھی مگر اسے مال اٹھائے بغیر خالی واپس لوٹنا نہ چاہئے تھا۔ آؤ کو اپنے دیوانی راستے کے دونوں سروں پر ہمیشہ مسافر موجود ملتے تھے۔ یہ خصوصیت ایسے مسافر کا انتظار کا دکھ بھوگنا جانتے تھے اور جنہیں ایسے مضبوط انسانوں پر بھروسہ تھا جو اپنی کشتیاں نکال کر دور دراز کی منزلوں کی سمت چل کھڑے ہوتے تھے۔ منتظر رہنے والی چھوٹی چڑیوں کی مانند، جو اپنے گھونسلوں میں ٹھسی بڑی چڑیوں کی راہ دیکھا کرتی تھیں جو ان کے لئے دانہ نکالائیں گی، یہ مسافر طاقوہ ملاحوں کی راہ دیکھتے تھے۔ بہت سی چڑیوں کے پر مضبوط ہوتے تھے اور انہیں اڑنا آتا ہے۔ مگر وہ چڑیاں اڑ نہیں پائیں اور محض گھونسلے میں لیٹی لیٹی آسان کو نکلتی ہیں۔ انہیں ہموک نکلتی ہے مگر انہیں بڑی چڑیوں پر بھروسہ ہے کیونکہ وہ ہمیشہ ہی اپنی چونچ میں چارہ چوگلنے ان کے پاس واپس آن پہنچتی ہیں۔ اور ان کی گردنوں کے پر محبت اور دوسروں کو آرام پہنچانے کے احساس سے پھول جاتے ہیں۔

لیکن جو توندوگ عمت ماسد کے ساتھ ناؤ لیکر آسان کے کناروں پر نظر میں آتے تھے۔ بڑی چڑیوں کی طرح ہمیشہ ہی چارہ چوگا دیکر واپس نہ لوٹتے تھے۔ دونوں لڑکے اندر رزے۔ انہوں نے محسوس کیا جیسے اپنے کمر و متعلقین کی طرح وہ خود بھی بے بال و پیر اور لاچار ہیں اور گھونسلے میں نختی چڑیوں کے ایسے ایک دوسرے سے چپٹے بیٹھے ہیں اور گھونسلے سے باہر سوا کوری الفاظ سے عاری خلا کے اور کچھ نہیں ہے۔

ایسا کیوں تھا؟

ان دونوں کو اس کا جواب معلوم نہ تھا۔ اور جب رات گہری ہوئی۔ ان کا غصہ رفتہ رفتہ دھیمہ ہو کر بالکل ختم ہو گیا۔ کیونکہ ہر گز کبھی نہ کبھی ضرور بھیتی ہے۔ اس کے باوجود وہ اندر سے خالی خالی محسوس کرتے تھے۔ وہ اچھی طرح سلگ چکے تھے اور اب اپنے غم و غصہ کی راکھ کو موٹے کا درباری کے لئے طرح طرح کی بڑی بڑی باتیں سوچ سوچ کر چپکے چپکے کر دیا گئے، جیسے وہ جازوں میں ہٹی کی انجینی کے انکاروں کو لکڑی سے کرید کرید کر جلتا رکھنے کی کوشش میں مجھے رہتے تھے۔ لیکن انجینی جو لکے دلوں میں دھک رہی تھی، کب کی ٹھنڈی پڑ چکی تھی۔

کنارے پر کسی کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے مڑ کر دیکھا تو اہل باقی تھا، اور بہت دفعہ ایسا ہوا تھا کہ اندھیرے اور خلا میں سے مسافر نمودار ہو کر ان کی ٹانگیں میں آن بیٹھے تھے۔ لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس آخری رات اور اس جہتباتک خلا میں کچھ نہیں تھا۔ غصہ ملک نہیں تھا۔ رات کی خشک ہواؤں نے وادی کی کچھ کو سکھلا دیا۔ سامنے میدان میں بڑے بڑے چوہوں نے ٹھکے ہوئے بیمار آندوہ کتوں کی جگہ لے لی تھی اور یہ موٹے موٹے چوہے چوہوں کی طرف دوڑتے اور اودھم مچاتے پھر رہے تھے۔ دوسرے کتے انسانوں کے گھروں کی رکھوالی میں مصروف تھے اور انسان ان گھروں میں اس طرح آرام سے سوئے تھے جیسے پھلیاں پانی کے اندر رہتی ہیں۔

رات کی تہائی میں سے ایک آؤکل کر آیا، اور کشتی کے اوپر منڈلانے لگا۔ اسے دیکھ کر ماٹھیوں کو زندگی کا خیال آیا جس کے متعلق بڑے بڑے باتیں کرتے تھے اور

ان کو اس گمان کا خیال آیا جو غیب میں پوشیدہ تھا اور موت اور زندگی کے متعلق سوچتے سوچتے انہوں نے تصور کیا کہ وہ خود دہرے پر گئے تو ہیں۔ کچھ دیر تک وہ چپ چاپ اپنے گمان کی لہروں میں گھرے بیٹھے رہے۔ یہاں تک کہ اپنے پر اسرار خیالوں کے بوجھ تلے دبے دبے انہیں نیند آگئی۔

آدھی رات کو بوڑھا اچانک جگ گیا کہ کچھ حیرت ہمیشہ موت کی ہی ہوتی ہے لیکن وہ اکثر زندگی سے اس طرح کھیلتی ہے جیسے وہ خود ایک بلی ہے اور زندگی ایک چوہا سا جو ہا۔۔۔ غالباً بوڑھے کی موت ایک ایسی غیر مرئی ہستی جو جو ہے بلی کا کھیل کھیلے کھیلے تو بھر کر اب ذرا تازہ ہوا کھلے کی خاطر کشتی کے سرے پر جا بیٹھی تھی۔ کشتی کے اندر بوڑھے نے دیکھ کر اندھی اندھی روشنی میں اپنی پتلیاں گھما کر تسمیح بچے کو اپنے قدموں میں سوتا دیکھا۔ وہ اسے دیر تک منہ کی باز دھتکتا رہا اور اسے اپنے بچے یاد آئے۔ اسے اپنا وہ لڑکا یاد آیا جو اس بچے کا ہم عمر تھا اور جو سانپ کے کاٹے سے مر گیا تھا۔ بوڑھے نے ایک بار پھر جانوں اور نظر ڈالی کہ کہیں موت کا فرشتہ اندھیرے کی پرچائیوں میں چھپا تو نہیں بیٹھا۔ موت کے فرشتے کو موجود نہ پا کر اس نے آہستہ سے اپنی داہنی ٹانگ بڑھائی اور اپنے تقریباً بے جان اور ٹھنڈے انگوٹھے سے بچے کی پسلیوں میں ٹھونک دیا۔ لڑکا سوتا ہی بوڑھے نے دوبارہ اسے چھوا مگر وہ بے خبر سو رہا تھا۔

بوڑھے کو بہت حیرت ہوئی۔ اسے لگا جیسے ہر شے موت ہے۔ رات اور کلری کے تھکنے جن پر وہ لیٹا تھا اور یہ بچہ۔ یہ سب موت میں شامل تھے۔ یہ لڑکا لہذا اس کا بیٹا تھا جو سانپ کے کاٹے سے مر گیا تھا، اور سوتا تھا کیونکہ موت نیند تھی لیکن چونکہ موت زندگی کی طرح حساس اور کل گھری نہ تھی اس لیے یہ خیال کئے بغیر کہ وہ خفا ہو جائے گی۔ انسان اسے ادھر ادھر سے ٹھوکے دے سکتا تھا۔ اب کے سے لڑکے نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ وہ بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور علامت سے بوڑھے کو دیکھنے لگا۔ بوڑھا جواباً اس کو گھڑانا۔ دونوں کا گہرا سبز جھرمٹ بارش میں بھیگ چکا تھا اور اس جھرمٹ کے ایک کونے میں اس کے لڑکے نے اپنی جان دی تھی۔ جاڑے ابھی بہت دور تھے اور بوڑھے نے طے کیا تھا کہ اب کے سے وہ اسے سرخ دھاریوں والی قمیض بنوا کر دے گا۔ لڑکا جاڑوں سے بہت پہلے ختم ہو چکا تھا۔

بوڑھے نے لڑکے کو دیکھ کر اپنی طرف بلانے کے لئے ہلکے سے سر ملایا۔ لڑکا اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ بوڑھے نے اسے پھر ٹھوکا لگایا۔ آواز دی۔ اس کی طرف منہ کر کے مکرانے کی کوشش کی۔ آخر کار جب لڑکے نے اپنی جگہ سے حرکت کی تو معاً بوڑھے کو کوندے کی لپک کی طرح یہ احساس ہوا کہ یہ لڑکا نہ مردہ تھا اور نہ اس کا بیٹا۔ یہ ایک جنی لڑکا تھا جسکی کے احساس سے بڑھال ہونے کے باوجود وہ لڑکے کو ذرا دیر تک اور دیکھا کیا کیونکہ انسان زندگی کو نظر انداز نہیں کر سکتا اور اس نے لڑکے کے نیند سے بوجھل پوٹوں اور اس کے ننھے سے انتہائی معنوم چہرے پر بچہ نگاہ ڈالی۔

لڑکے 'میرے قریب آؤ۔'

جب لڑکا ذرا آگے کو کھسکا، بوڑھے نے بڑی مشکل سے اپنا ہاتھ بڑھا کر اسے چھوا۔ مگر اسے یہ بھی یاد رہا کہ یہ لڑکا اس کا مراد ہوا بیٹا نہیں تھا۔ پھر اسے محسوس ہوا کہ وہ دھارڑیں مار رہا ہے کہ رونے کا متمنی ہے لیکن چونکہ وہ یہ نہ چاہتا تھا کہ بچہ اسے روتا دیکھے اس نے اپنی آنکھیں موند لیں۔

باہر دونوں باہمی جواب گمانی اٹھ رہے تھے اب دونوں پر ہندوں کی طرح سوتے تھے جو عمیق اندھیرے جنگلوں میں کیلے رہ گئے ہوں۔ اور موت ایسے آدمی کی طرح جو کسی کو نظر نہ آسکتا ہونا کہ سرے پر چڑھی بیٹھی تھی اور غالباً بے دھیانی سے چاروں اور دیکھتی تھی کیونکہ اسے کسی چیز میں کوئی معنی نظر نہ آتے تھے جب بوڑھے نے دوبارہ آنکھیں کھولیں لڑکا کب کا سوچا تھا۔

دفعاً بوڑھے نے بڑی وحشت کے ساتھ پکارا: بیٹے۔ بیٹے۔

کوئی جواب نہ ملا۔ تب بوڑھے نے سوچا کہ شاید وہ خواب دیکھ رہا ہے۔ یا شاید وہ مر چکا ہے۔ لہذا اس نے اپنی آنکھیں پھر بند کر لیں۔ اور اس مرتبہ اس نے اپنی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند کر لیں۔

صبح ایک اندھی بلی کی طرح احتیاط اور خاموشی سے دبے پاؤں چلتی چیکے سے آن پہنچی۔ ندی کے کنارے سوتی ہوئی گشتیوں اور کشتیوں میں سوتے ہوئے انسانوں اور بڑے درختوں کے نیچے بکھرے ہوئے گرد آلود پیلے پتوں اور جو میوہ دانوں اور سبکیاں آسمان پر سے گذرتی آئیں کیل چلتی ہوئی صبح بھی بے حد چانک آواز آتی تھی۔ باہر دونوں مانجھی جگ اٹھے۔ اور ذرا بھر نیچے سے بیٹھے رہے۔ انہیں معلوم تھا کہ اس روز کا سورج اپنے سفر پر معانہ ہو چکا ہے۔ ادب انسان اور جانور اپنے اپنے کوٹھڑ میں جھٹ جائیں گے۔ ایک مانجھی نے اندر جھانک کر دیکھا کہ بوڑھا مر چکا ہے۔ اس نے لپک جھامی لی اور اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس بے جان جسم کا کیا کرے جس طرح اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس خالی بیکار بدن کا کیا کرے۔ چنانچہ وہ اور اس کا ساتھی کرب اور دن کے کسی احساس سے معزای طرح بیٹھے صبح کے دھندلے میں تیرائے کسی

شکایت کی اور کسی سواہر کے جواب حاصل کرنے کی ہمیں ضرورت نہ تھی۔

پھر انہوں نے ناؤ مکینا شروع کی۔ ہندی کے بل کھاتے کنارے کے ساتھ ساتھ ان گنت کشتیاں اس طرح سے چڑھتی تھیں جیسے ان گنت چوڑیاں کسی کپڑے کی لاش سے چپٹ جاتی ہیں۔ ایک چوڑی لٹخوڑے کی لاش سے علیحدہ ہو گئی۔ رسوا کے خدا اور انسانوں کے خدا نے اُن کے اوپر سے جہانم کر دیا کہ ایک چھوٹی سی چوڑی بلا وجہ بالکل بے معنی انداز میں لاش سے علیحدہ ہو گئی۔

ناؤ دھارے پر پہنچے لگی جس کے دھندلکے میں اور بہت سی کشتیاں تھیں اور شب نے۔ مچھلیاں اور زمرے کے ایسے پتوں والے کنول۔ لڑکے نے حقہ بھرا اور وہ دونوں باری باری کش لینے لگے۔ اور سورج نکلا اور اس کی کرنوں کی پیش قدمی اور دریا کی چکیں سطح کی جگہ گھاٹ سے آنکھیں چندھیا گئیں۔

لڑکے نے دوبارہ حقہ تازہ کیا اور چٹائی کی چھت پر احتیاط سے قدم رکھتا اپنی جگہ پر لوٹ گیا اور اپنے کونے میں بیٹھ کر اپنی بھوک پر سے دھیان ہٹا لیا جس کی وجہ سے اسے چکر آ رہا تھا۔ وہ دوسری کشتیوں کا نظارہ کرنے میں مسرور ہو گیا۔ دونوں ملاح جس میں سے ایک پتوار چلار ہوا تھا۔ نہ کچھ بولے نہ انہوں نے کچھ سوچا۔ ان کی ناؤ گھڑکی اور جار ہی تھی مگر ان کا دھیان گھر یا گھر والوں کی طرف نہیں تھا۔

دھارے پر دولتی جونی ناؤ۔ کے دوڑنے کے ساتھ ساتھ چھت کے نیچے پڑے ہوئے مردہ بوڑھے کی ہڈیاں اُدھر اُدھر لٹتی رہیں اور ایسا لگا جیسے وہ مرنے کے باوجود بھی کہیں سفر جاری رہے۔ مابھی لے لے، ڈرریا لے بہاؤ پر چھوڑ دی اور انہیں لگا جیسے وہ کہیں بھی نہیں جا رہے تھے۔ اور سورج اُچھا ہوتا گیا اور گزرتے ہوئے دنوں کی بھوک اور ان کی ساری زندگی کی بھوک نے دفعتاً انہیں اپنے شکم میں کس لیا اور چنانچہ وہ باری باری کشتی کے اندر جا کر لاش کے برابر ہی لیٹ کے سوئے۔ اور بس ابھی کی باری کشتی ٹہرنے کی تھی وہ باہر بیٹھا سوچتا رہا کہ کشتی کے اندر دو لاشیں پڑی ہیں۔ اور سامنے یتیم بچہ سوتا تھا اور اس کا کمر تپتا ہوا چہرہ سورج کے صحن مقابل میں تھا۔ ایک ہی جو عارضی طور پر نیچے کی ناک اور سوتے ہوئے مابھی کی ناک پر میٹھنا ہی تھی۔ اب لاش کی ناک میں باغیسی اور وہاں آرام سے بیٹھ گئی۔

دریا خیر کن اور چند کارسانپ کی مانند روشن آسمان کے نیچے رنگا لیا یہاں تک کہ سورج پر سرخی آگئی اور سلون اور نرمی زمین پر واپس لوٹی اور سانپ پھر دیار میں تبدیل ہو گیا۔ ٹھنڈی ہوا بھونکوں سے جسموں میں چین سا پڑ گیا۔ بالآخر کشتی دریا کے آخری موڑ پر مڑی جہاں سے گاؤں نظر آتا تھا۔ گاؤں کے گھاٹ کی سر پرٹ دھیان پانی میں اترتی تھیں۔ یہ بوڑھے کا کادو مٹر۔ بڑا جوان کا عجیب و غریب بے معنی 'مال' تھا جس کی بار برداری انہوں نے یہاں تک کی تھی۔ بھٹ بٹنے کی روشنی میں انہوں نے ناؤ کو گھاٹ سے بندھا۔ دواؤ کی کابل سے پانی میں نہاتے تھے۔ مابھیوں نے انہیں بوڑھے کی موت کی اطلاع دی۔ وہ یہ سناؤ لی لیکر تیز تر قدم اٹھاتے گاؤں کی سمت روانہ ہو گئے۔ مابھی خاموشی سے ساحل پر بیٹھے رہے۔

تھوڑی دیر بعد چند مرد اور عورتیں لائینیں لے چڑھ چلیں اور جلدی جلدی کشتی کی طرف آتے دکھائی پڑے۔ اب وہ سارے میں بکھرے تھے۔ ناؤ میں گھاٹ پر ناؤ کے چاروں طرف کچھ اٹھنے پانی میں کھڑے ہو گئے۔ عورتوں نے لرز لرز کر مگر آہستہ آہستہ رونا شروع کیا۔

دونوں مابھی ساحل پر سائے میں کھڑے رہے کسی نے اُن پر دھیان نہ دیا۔ مردوں نے لاش کو ناؤ میں سے نکالا اور گھاٹ کی سیرٹھیوں پر چڑھے اور روتی ہوئی عورتوں کو ساتھ بیکر آہستہ خرام جلوس کی شکل میں گاؤں کی سمت واپس چلے گئے۔

بھونپڑوں اور درختوں اور اماؤس کی کالی رات کے اندھیرے نے انہیں اپنی اوٹ میں چھپا لیا اور رونے کی آواز مدھم ہوتی گئی لیکن رونے کی آواز لوٹ لوٹ کر پھرانے پاس واپس آئی جس طرح روتی ہوئی رات دن کے اختتام پر لوٹ آتی ہے جس طرح تنہائی روزوں میں چلا چلا کر روتی ہے۔

بچے نے مٹی کا دیار بن لیا۔ ایک مابھی ناؤ کے دوسرے سرے تک جدنے کے لئے چھت کے اندر گیا۔ بوڑھے کی لاش کی جگہ پر لکڑی کا فرش خالی پڑا تھا۔ دوسرے مابھی نے ناؤ کی رسی کھولی اور اسے پانی میں دھکیل کر سامنے جا بیٹھا۔ اب کے سے ناؤ جب تاریک پانی پر چلی تو دوسرے اس کے دونوں سروں پر بیٹھے تھے۔ بچہ اسی جگہ جا کر سر ہا جہاں وہ کل رات سو رہا تھا۔

اور ایک مابھی اپنی جگہ پر بیٹھ بیٹھ دفعتاً ایک گنا مہیچے میں تبدیل ہو گیا۔ اب وہ ایک یتیم بچہ تھا جس کا کوئی ٹھور ٹھکانہ نہ تھا۔ پھر وہ ایک ننھا سا پندہ بنا جس کی ماں کسی شریفین مزاج شکار کی بندوق سے ماری جا چکی تھی۔ وہ چپکے چپکے دیکھا اور اس کی ہمت نہ پڑی کہ وہ نظر اٹھا کر آسان کو دیکھے یا ہندی کو دیکھے اور اسے معلوم نہ تھا کہ اس کا دوسرا ساتھی جاناؤ کھ رہا تھا کیا سوچتا ہے۔ وہ یہ نہ چاہتا تھا کہ اس کے ساتھی کو پتہ چلے کہ وہ خود کس دھیان میں ہے۔

ناؤ اندھیرے میں دھارے پر آہستہ آہستہ بہتی رہی۔

کافی:

وچ روھی دے سہندیاں نازک ناز و جٹیاں

منہجہ: ظہور نظر

خواجہ غلام قریب

خواجہ غلام قریب کی یہ کافی بڑی مقبول ہے۔ خاص طور پر
لمانی زبان بولنے والے دیہی علاقوں میں گزشتہ دس سالوں
میں جب کبھی بھی مجھے یہاں دیہیوں کی کسی محفل موسیقی میں شرکت کا
موقع ملا۔ یہ کافی ضرور سننے میں آئی مقبولیت کی وجہ اس کی
سادگی، شعریت اور مقامی ماحول کا حسین امتزاج ہے۔
عوام اور خواص دونوں طبقوں میں اسے بڑی محبت کے
ساتھ گایا اور سنا جاتا ہے۔ (ظ.ن.)

صحرا میں رہتی ہیں نازک، نرمل، چنچپل دوشیزائیں
شب بھر کھیلے پھاگ دلوں سے دن کو کسی کے ہاتھ نہ آئیں
جھوم جھوم کر نہ ہی بلوئیں۔ چھان چھان کر چھپا چھپنا
ایک ساتھ سودل ہوں زخمی ایسے کا ری تیر چلائیں
زخمی کر کے دکھیا روں کو زخموں پر مسہم نہ لگائیں
نازداد اسے بن میں گھوئیں، بھڑپیں بکریاں گائیں چڑائیں
کئی مسافر بھولے بھالے ان کے سندردا میں آئیں
گھر در بھولیں، چینی اجڑیں، نیند گنوائیں، سدھ سرائیں
فخر بڑائی چھوڑ کے ہم بھی جوگی بن صحرائیں جائیں
کتے بن کر اس کے در کے آست کی زنجیر ہلائیں
چوکھٹ چو میں، ماتھا رگڑیں سیس نوائیں نین بچھائیں
یاس فرید بڑھے پگ پگ پر خوشیاں پل پل گھٹتی جائیں

★

لہ صحرا

بہار آفریں

شیر افضل جعفری

ہائے وہ زرخار شہرازل
آسماں کا سدا بہار کنول
اس کی داسی خروس لالہ وگل
اس کا پنکھا نسیم کا پنجل
کوئلیں اس کی چاہ میں بھکشو
بلبلیں اس کے عشق میں انول
جگنو اس کے فراق میں سوزاں
بجلیاں اس کے ہجر میں بے گل
اس کی چھاؤں میں ساون بھاؤں
اس کے دم سے گلابیاں جل تھل
اس پر قربان سرور کی مچھم
اس پر سکہ تے خمار کے بادل
مستی جام کوثر و نسیم
نشہ سب بیل دگنگا جل
روح دیوان حافظ شیراز
رواق بزم شعرو جان غزل
دلبر غم شگوار و یار حسین
سرمد جاں نثار کا سانول
اس کا جلوہ کلاب اور چراغ
اس کی مکان رنگ و نور کی چھل
نرگس قدسیاں کا نور نظر
چشم انسان کا حسین کا بل
اس کے آب حیات سے جاوید
دل کے لیل و نہار کا پل پل
لگے جھونپڑے فقروں کے
اس بہار آفریں کے رنگ محل
وہ بسم کی چو دھوئیں کا چاند
اور اس لہا چکور شیر افضل

لہ جوگی لہ یار حسین لہ بیل

دھلتی شامیں

حجاب امتیاز علی

شام اُدھل چکی ہے۔ اور میں مغموم ہوں! میں نے سوچا۔ شاید ایک ہزار سال گزر جائیں، جب بھی شامیں یونہی دھلتی رہیں گی اور انسان کا غم یونہی تازہ رہے گا۔ اور ان دو چیزوں کے علاوہ دنیا کی ہر چیز بدلتی جائے گی۔ ہر شے پڑ خیر مسلط ہوگا۔ آبادیاں دیرینیاں بن جائیں گی اور دیرینیاں آبادیوں کی شکل اختیار کر جائیں گی۔ دوست دوست نہ رہیں گے۔ دشمن دشمن۔ بلکہ بعض وقت تو جب سرشام ٹھنڈا اور نیلا چاند سبز آسمانوں کے کناروں کو ہلکے ہلکے چوڑے گنتا سے تو اسے دیکھ کر میں یہاں تک سوچنے پر مجبور ہو جاتی ہوں کہ کیا یہ وہی پرانا چاند ہے جو صدیوں پہلے انسان کی محبت پر متنبہم ہوا کرتا تھا، یا یہ وہی بوڑھا سورج ہے جو سینکڑوں سال پہلے بھی انسان کے غصے اور نفرت پر خشمگین ہوا کرتا تھا؟ یہ وہی شوخ و زرد تارے ہیں جو کائنات کی پہلی اختراع نافذہ پر فرط حیرت آنکھیں جھپکا چکے ہیں؟

مرے پاس ان سوالوں کا کوئی یقینی جواب نہیں اس لئے نہیں کہ میرے دماغ میں غلط یا فتور ہے یا میں کسی کی کوئی دلیل سننا نہیں چاہتی، بلکہ اس لئے کہ مرانا لازماً فکر بھی دنیا کی اور چیزوں کی طرح ذاتی تجربات و معنی مشاہدات کی بنا پر اب بدل چکا ہے۔

ہر چیز بدل جاتی ہے، اس کا غم نہیں کہ کیوں بدلتی ہے۔ مرے خفقان کی وجہ کچھ اور ہے۔ عرصہ دراز سے میں زندگی کے دریچے میں بیٹھی تیز و مسافروں کا دامن تھامنے کی کوشش کرتی رہ جاتی ہوں۔ مگر وہ ہوا کے جھونکے کی سی پھرتی سے نکل جاتے ہیں۔ کوئی چیز ہاتھ نہیں آتی۔ سرمایہ حیران صبحیں، بہار کی گہری گلابی دو پہریں، خزاں کی اُداس زرد شامیں۔ اور برسات کی مدھوش کالی راتیں۔ کوئی چیز بھی ہاتھ نہیں آتی۔ ہر چیز گزر جاتی ہے۔ اور تو اور..... یہ انسان کی محبت اور اس کی نفرت دونوں گزر جاتی ہیں۔ ہاں گویا یہ بہاریں اور خستہ راتیں بھی گزر جاتی ہیں!!

زندگی ایک مستول پر کھڑی ہو، چاند اپنی جگہ سے ایک انچ نہ ہٹے۔ بادل کا جو ٹکین کا سنی ٹکڑا مشرق کے آسمان پر رقصاں ہے۔ یونہی تڑپتا رہے دھان کے کھیتوں سے ہوائے جنوب ہمیشہ مصروف سرگوشی رہے اور انسان کی محبت مسکراتی یا اس کی نفرت کد آگ دھڑ دھڑ جلتی رہے، یہ نہیں ہوتا۔ ہر چیز گزر جاتی اور بدل جاتی ہے۔ لیکن اس نظام کائنات میں صرف ایک چیز قائم رہتی ہے، انسان کا غم۔

غم، بہت پرانی چیز ہے۔ اتنی پرانی اور اتنی معمر کہ جب خدا نے انسان کو تخلیق کیا تو اس کے بعد کائنات میں سب سے پہلے غم مسکرائے گا۔ اور اسی غم نے انسان کو محبت کرنے کے ڈھنگ سکھائے اور سکڑا نہیں بخشا۔ اور آخر اسی غم کے تحت ایک دن بیونا روڈو ڈراونچی نے مونائیزا کی زندہ جاوید مسکراہٹ تخلیق کی۔ اور وہیں وہی میلو کا حسین ترین بت تراشا گیا مگر پھر بھی شامیں مسلسل دھلتی رہیں۔ اور یوں غم حیات تازہ رہا!

★

کیا وہ تم ہی تھیں جو گزشتہ سالوں میں مجھ سے کرخت لہجے میں پوچھ رہی تھیں کہ مجھے کسی چیز کے ختم ہونے کا غم کیوں ہوتا ہے؟ میں نے تمہارے سوال کے جواب میں دردناک لہجے میں تمہاری غلط فہمی دہر کر کے کی کوشش کی تھی اور سمجھایا تھا کہ ”مجھے کسی چیز کے ختم ہونے کا غم نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے بدل جانے کا!“

اس پر تم نے مجھ پر ایک گہری نظر ڈالی تھی اور چپ ہو گئی تھیں۔ ہاں غالباً وہ تم ہی تھیں۔ سنو۔ آج ڈاک میں میرے نام ایک ایسا لٹرا

آیا جس کے اندر نہ کوئی خط تھا اور نہ کوئی تحریر! صرف ایک سادہ کاغذ تہہ کیا ہوا رکھا تھا اور اس کی ایک شکن کے اندر پھول کی دو پنکھڑیاں تھیں۔ خشک مگر معطر! میں نے سمجھا اس کا بھیجنے والا سوائے تمہارے کون ہو سکتا ہے! یہ سادہ خط اور دو پنکھڑیاں دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے خواب میں کسی بھوئے بسرے شعر کا کوئی دلکش مسرنا از سر نو یاد آ گیا ہو۔ اس سادہ کاغذ پر تم نے ماضی کی وہ تمام لمبی داستان لکھ دی ہے جسے مری آنکھیں بظاہر نہیں پڑھ سکتیں۔ مگر دل کی ہر دھڑکن کو اس میں حدیث آرزو کی ایک لمبی تفسیر مل سکتی ہے۔ مایخیر! یہ سب کی کیفیت میں نے تمہارا خط پڑھا۔ یعنی وہ بے تحریر کا سادہ کاغذ دیکھا جس پر تم نے بجائے کیوں کوئی لفظ نہیں لکھا تھا۔ اس کی تہہ میں ایک مرحوم پھول کی دو مردہ اور معطر پنکھڑیاں رکھی تھیں۔ اسے دیکھ کر مجھے ایک عجیب سا خیال آئے۔ نگا۔ سوچنے لگی۔ کوہ آتش فشاں پر بھی پھول آگ سکتا اور قندوڑی دیر کے لئے ہر اسکتا ہے!!

ہر چند تم نے اس کاغذ پر ایک لکیر کھینچنے کی بھی تکلیف گوارا نہیں کی مگر اس کے باوجود مجھے یہ برا جواب طلب خط معلوم ہوتا ہے۔ اس سادہ کاغذ نے اپنے اندر ہزاروں سوال چھپا رکھے ہیں جن کا اگر میں جواب لکھنے بیٹھوں تو شاید کاغذ پر کلیجہ نکال کر رکھ دینا پڑے۔ مرے سامنے یہ سفید کاغذ رکھا ہوا ہے اور اب بڑی تیزی سے اس پر حرف اُبھر رہے ہیں۔ ماضی کی تصویریں یعنی وہ بہاریں۔ وہ خواتین۔ باور کرو۔ میں ان تصویروں میں وہ رنگ نہیں بھرنے لگی جس میں مرے اپنے جذبات رنگے ہوئے ہیں۔ میں ان نقوش کو ان کے اپنے رنگ میں تمہارا آئینہ پیش کرنے کی خواہشمند ہوں۔

کبھی ماضی میں تمہیں مجھ سے یہ شکایت ہوئی کہ میں مردم بیزار واقع ہوئی ہوں اور جذباتی نقطہ نظر سے اپنے دوستوں پرکتوں اور اپنی پالتو بلیوں کو ترجیح دیتی ہوں میں تمہارے خیال کی تردید کرنا نہیں چاہتی۔ مجھ میں انسان کے خلاف بغاوت و خصمہ موجود ہے یا میں خود مردم گزیدہ ہوں۔ اس کے تجزیہ کی یہاں ضرورت نہیں۔ تمہیں بس اتنا یاد رکھنا چاہیے کہ میں ایک افسانہ نویس عورت ہوں۔ چلو تمہاری تسلی کے لئے مائے لیتی ہوں کہ میں اول درجے کی اعصابی ہوں اور جذباتی پہچان میں گمراہ! لیکن یاد رکھو۔ آدم نے جب سانپ بن کر مجھے ڈسا ہو گا اس وقت میں شعور کی دنیا سے بہت دور ہو گئی۔ یہ اس زمانے کی بات ہوگی، جب مرے جذبات کی زبان الفاظ سے نا آشنا ہوگی۔ اور صرف احساسات پر اظہارِ ریت کا دار و مدار ہو گا۔ لیکن مری شخصیت کی اس تشکیل کی ذمہ داری بھی تو کسی انسان ہی پر عائد ہوگی؟ خیر یہاں یہ سب تذکرے بے معنی اور فضول ہیں میں تم سے صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ کئی سال سے اب مجھے بلیوں اور کتا بوں کے علاوہ کسی کی رفاقت پر اطمینان نہیں رہا۔ اب مرا مرکزِ توجہ مٹ چکا ہے۔ لیکن آج میں تمہارے خط کو لیکر ماضی کی رادہوں میں جا نکلی! خواہ ماضی سے یہ گہری وابستگی کا رجحان اور یوں عمر کی کچھلی رادہوں میں آسانی سے پھسل جانے کی خواہش ہزاروں جذبات کی علامت ہو، مگر کیا کروں۔ آج تمہارے خط کو دیکھ کر ادرا باسی پنکھڑیوں کی خوشبو کو سونگھ کر مجھے کچھ یوں محسوس ہونے لگا کہ یہ آج سے سا لہا سال پہلے کی دنیا ہے۔ وہی زندگی ہے۔ وہی چاند تارے۔ وہی سچ شام ہے۔ وہی تم اور وہی میں!!۔ لیکن! اچانک مری اک لمبے نے زور کا قبضہ لگایا اور سامنے پڑی ہوئی مری ایک موٹی کتاب نے اپنے ورق الٹ دئے۔ اس وقت مجھے ہوش آیا تو معلوم ہوا کہ یہ محض مراجعہ تھا۔ نہ تم وہ تم ہو۔ نہ میں وہ میں رہا۔ ہر چیز بدل چکی ہے۔ صرف غم ہم کو مشترک رکھ سکتا ہے۔ کیونکہ غم میں پاکیزگی بھی ہے اور استغفال بھی!!

تم کو یاد ہو گا۔ مجھے خواب کبھی کتنے پسند تھے۔ مجھے شدید حقیقت پسندی سے ہمیشہ محض اس لئے خوش رہا کہ یہ ہمارے خوابوں کی دشمن تھی۔ تم سب جب مجھے خواب کا کہتے تھے تو میں یہ دلیل پیش کیا کرتی تھی کہ دنیا میں کسی عظیم عمل سے پہلے آدمی خواب دیکھتا ہے پھر جب اہل خواب کو عظمت بخشا ہے تو وہ دنیا کے آگے ایک عظیم حقیقت بن کر جلوہ گر ہوتا ہے۔ خواہ یہ حقیقت کسی مصور کا فن پارہ ہو۔ یا کسی مصنف کا ادب پارہ تم نے نہیں دیکھا، انسان کے خوابوں نے قوموں کی بدستی و بدشکلی کی کیسی صورت گری کی؟ یہ دنیا کی عظیم تہذیبیں۔ سائنس کی ہوشربا ایجادیں۔ قوموں کی ناقابل فراموش کلاسیکی موسیقیاں۔ اور یہ مذاہب عالم۔ یہ ساری ٹھوس حقیقتیں کبھی انسان کا خواب تھیں۔ محض خواب! مگر خواب کو منزل سمجھنا غلطی ہے۔ خواب تو ایک سفر ہے جس کی منزل حقیقت ہے۔ اس لئے انسان ہمیشہ نہ خواب دیکھ سکتا ہے نہ صرف حقیقت میں زندہ رہ کر خوش رہ سکتا ہے۔ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔

اے تم نے دیکھا؟ مرے ہاتھیں کرتے کرتے یہ چاند کھد رز رز ڈپٹنا جاتا ہے! جیسے کوئی مدقوق ہو۔ اس کی وجہ کیا ہے؟
اور وہ درخت پر بھی چوٹی ابا بیل! اسے کیا ہوا؟ وہ پھوٹ پھوٹ کر رہے لگی ہے۔ کیوں؟ مجھے تو یہ سب کچھ اتنا فضول معلوم ہوتا ہے،
جتنا کسی انسان کا علم زندگی کی وجہ سے خود کشی کر لینا!
اس وقت میں یہ چند سطور اس لئے نہیں لکھ رہی کہ عہدِ رفتہ میں کبھی تم کو مجھ سے شدید محبت تھی یا مجھے تم سے عشق تھا۔ یوں کبھی نہیں ہوا۔ اگر یوں
ہوتا تو شاید میری زبان اس وقت گنگ ہوتی اور مرا ظلم تمہارے کردار کی صحیح تصویر کشی نہ کر سکتا۔ صحیح تو شاید اب بھی نہ کر سکے۔ کیونکہ یہ تو تصویر کا محض
ایک رخ ہے۔ جلنے اور کٹنے مختلف رخ ہوں گے جن سے میں نا آشنا ہوں۔

ہاں تو میں کہہ رہی تھی۔ تم اور میں محض ایسی ہی تھیں۔ اس وقت میں عام آدمی ہوتے ہیں۔ نہ مرے دل میں تمہارے لئے شدید محبت تھی نہ تم مجھ سے
بے حد نفرت کرتی تھیں۔ لیکن ہم دونوں کچھ دیر کے لئے ایک ہی جاؤہ جات کے راہ و نہر ور رہے ہیں۔ پھر چارے رستے بالکل مختلف سمتوں کو جا نکلے۔
مختلف سمت!

وہ درد دیکھو کتنی دور ایک سمت پر رستہ نظر آ رہا ہے۔ یہ رستہ یہ ہے یا کوئی شراب۔ یقینی طور پر یہ کیا کہا جاسکتا ہے؟ کیونکہ اگر میں کسی بات کو
یقینی طور پر کہہ سکتی ہوں تو نہ بنانا کہ یہ راہیں پیچیدہ ہوتے ہوتے بڑی دور جا کر مسافر کے لئے گمراہ کن ثابت ہوتی ہیں۔ اس لئے انسان کو قدم
پھونک پھونک کر رکھنا اور محتاط رہنا چاہیے۔ راہوں کی اس پیچیدگی کے علاوہ کوئی بات اس وقت مجھے یقینی نہیں معلوم ہوتی۔ شاید تم کو مسری
طبیعت متشکی معلوم ہو۔ کیونکہ مجھے کسی بات پر یقین نہیں۔ خیر مجھے تمہارے اعتراض کی بھی کوئی پروا نہیں۔ کیونکہ اعتراض کرنے والا دوسرے کی جس بات پر
معترض ہوتا ہے۔ درحقیقت وہ اس کا اپنا لائیکل مشد ہوتا ہے۔ اور وہ اصل میں دوسرے اپنے آپ پر معترض ہوتا ہے۔ اس لئے مجھے تمہارے
اعتراض کی کوئی پروا نہیں۔ تم نے کبھی کتاب میں پڑھی ہوں گی تو کسی کتاب میں غرور پڑھا ہو گا کہ پیارے سقا نے ایک دفعہ ایک معترض کو کیا نصیحت
کی تھی۔ اس بوڑھے مفکر نے کہا تھا:

”تم معقول آدمی ہو۔ یہ خیال نہ کر دو کہ فلسفی برے ہیں یا بھلے۔ تم صرف ان کے طیسے پر غور کرو اور اس کو پرکھنے کی
کوشش کرو۔ اگر فلسفہ دیکھا جائے جیسا مرا ایمان ہے کہ کچھ گمان تو اس کی تقلید کرو اور اس کے پیرو ہو جاؤ۔“

یہی میں تم سے کہہ رہی ہوں کہ مری عصبیت پر نہ جاؤ۔ مرے بیان کی صداقت کو پرکھو۔ مگر یہ نہ سمجھو کہ میں تمہیں کسی بات پر مجبور کر رہی ہوں۔
نہیں اس لئے نہیں کہ میں تمہیں گئی ہوں یا شام ڈھل چکی ہے، یا میں معنوم ہوں، بلکہ اس لئے کہ ہر آدمی میں ایک جذباتی بے بصری ہوتی ہے۔ وہ
وہی چیز دیکھ سکتا ہے جو وہ چاہتا ہے کہ دیکھے۔

★

لیکن یاد کرو وہ شام ناہید! ایک دن تم اور میں کلب کے ایک میلے میں چلی گئی تھیں۔ بھلا یاد ہے تمہیں عہدِ ماضی کی وہ بہت دور کی ایک
شام؟۔ جہاں جا کر رستے اور پگڈنڈیاں وقت کے دھندلوں میں غائب ہو جاتی ہیں؟

شام کا آفتاب دم توڑ چکا تھا۔ اور ساری فضا میں ایک افسردگی سی غم تھی۔ ہائے کیا شام تھی وہ بھی! ہاں میں بھول گئی اس شام
افسردگی کے ساتھ فضا میں ایک شعریت سی رچی ہوئی تھی جس سے تم ہمیشہ نا آشنا رہیں۔ اس لئے نہیں کہ تم ایک نارمل ذہنیت کی عودت تھیں۔
بلکہ اس لئے کہ بڑھتی سے تمہیں شعر و موسیقی، فن و ادب، ہسٹریا کی اولاد معلوم ہوتے گئے۔ مجھے تم جیسی شدید نارمل ذہنیت کی عورتوں سے
ہمیشہ فوجش رہا۔ تم لوگوں میں نازک احساسات کا جو فقدان ہوتا ہے وہ مرے لئے وبال جان بناتا ہے تمہیں یاد ہو گا۔ انہیں ایام میں
تمہارا رحمان طبع دیکھتے ہوئے میں نے ایک دفعہ ٹری ہمدردی و غلو سے تمہاری خدمت میں اپنی یہ رائے پیش کی تھی کہ تمہیں سیاسیات
کے میدان میں اچھل کود اختیار کرنی چاہیے۔ جہاں اگرچہ فانی زندگی کے چند دن مہکا موں اور رشور و شرین گزر جاتے ہیں مگر جو ہنر آئندہ بند
ہوتی ہے تم لوگوں کی ہمتی کا سراغ تک نہیں لگنے پانے کا نہ ہواں بنکر کہاں اڑ گئی اور تم کون تھے۔ اس پر تم ہلکا سا ہنس تھیں۔ مگر اس کا کیا عطا

ناہید کہ تم جیسے علمی ہنگامہ پسند لوگ ٹریٹ فارموں پر با آواز بلند چہنچہنے چلائے اور شب و روز کی ضیافتوں اور محفلوں میں تھوڑی دیر بے سرے راگ گانے کے سوا زندگی کے کسی اور سنجیدہ اور نفاذ شدہ شعبے میں داخل ہونے کے ناقابل ہوتے ہیں۔ بھلا تم لوگوں کو کیا علم کونسل کے قیام کے لئے زمین کی گردش کی حیرت انگیز دریافت سے پہلے کتنی رائیں اور کتنے دی محض سوچ بچار اور تجسس میں بسر کئے ہوں گے؟ فرائڈ، ڈارون، سفا کلیز، دوستو ولسکی، ٹاکل، انجلو، کیا یہ سب کے سب جنٹلمین نہیں تھے؟ کیا یہ سب اعصابی تھے؟ محض اس لئے کہ وہ ہماری طرح شاہین کلبوں اور تفریح گاہوں میں اور رن محفل آرائیوں میں بسر کرتے تھے؟ اگر دنیا کی قدیم سی کہیں ان مشاہیر عالم نے شاہین تاش کھیلنے یا رقص کرتے گزار دی ہوتیں تو آج دنیا عظیم دریافتوں، عظیم مصوری کے فن پاروں اور عظیم ادب کے شاہ کاروں سے محروم نہ رہ جاتی؟ پھر اس ہانک دنیا کے پتے کیا پڑتا؟ چند احمق! جو دن رات بیچھے لطیفہ گوئی تاش بازی اور چہنچہنے چلائے میں مصروف ہوتے! بناؤ تم نے کبھی کسی کالی رات میں دیچھے سے باہر جھانک کر یہ بھی سوچا ہے کہ اگر کسی رات، رات کی تاریکی ان ننھے ننھے تاروں کو دکھا جائے اور یہ بے نور ہو جائیں تو کیا ہو؟ بھلا ان خرافات پر تم نے کبھی کاہیکو سوچ کر اپنا وقت ضائع کیا ہو گا نا ہتید؟ ہائے احساس کی شدت واقعی آدمی کو مار ڈالتی ہے!

مگر تم کو اصرار تھا کہ میں تمہیں ایک فنکار یا ایک مفکر سمجھوں۔ یہ کیسے ممکن تھا ناہید! تم کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ "آخری دعوت" کا کھینچے والا مصور کون ہے؟ اٹرمین کے مصنف کا کیا نام ہے؟ "خود آگاہی" کی تصنیف پہلے پہل لبوان کے کس حق نے دنیا کو کی تھی؟ پھر بھلا میں تم کو اہل علم کی بلند صف میں کیسے لپکا کر بیٹھا دیتی؟ جو کچھ تم ہوئے قبول کیوں نہیں کرتیں؟ جو تم نہیں ہو تم وہ کیوں بننا چاہتی ہو۔ کان کھول کر سنو۔ تم سوائے ایک خوش باش تیزی کے جو بھگاتی محفلوں میں اڑتی پھرتی ہے، اور کچھ نہیں ہو۔ اپنے آپ کو قبول کرنا سیکھو جیسی بھی تم ہو۔

ہاں تو میں ایک خاص شام کا ذکر کر رہی تھی۔ تو اس شام صحن ٹھکڑاں میں دل آرام کے پھول تفتہ لگا رہے تھے اور میں زرد لیموں کی ٹہنی کے نیچے بیٹھی دیوان غالب پڑھ رہی تھی اور ساتھ ہی اپنی ایک بلی کو ٹھنڈی کو کو پلا رہی تھی۔ مجھے اس قسم کے مشاغل اتنے پسند ہیں ناہید! کیونکہ میں اس ہی اپنی خیریت دیکھتی ہوں۔ دیوان غالب پڑھنا، بلیوں کو ٹھنڈی کو کو پلانا، نیلے آسمانوں اور نارنجی رنگ کے آفتاب کی پریش کرنا اور کہانیاں لکھنا زندگی کی سچی کہانیاں اور اپنی کہانیوں کے ذریعہ پھر سے حقیقت کی ٹھوس دنیا میں واپس اگر تم سب دوستوں سے ملنا ملنا بجائے اس کے اگر میں تم مارل ذہنیت کے لوگوں کی طرح اپنے دوستوں اور رشتہ داروں سے براہ راست چلا جا کر لڑنے جھگڑنے لگوں تو مجھے کیا مل جائے گا؟ انسان کے طریق فکر و طریق عمل مختلف ہوتے ہیں ناہید مگر کراہک ہوتا ہے، راتیں جدا ہوتی ہیں۔ کوئی اپنے رفیقوں سے تو قومی میں اور ہاتھ پاؤں کر کے اچھا توانائی کو بحال رکھتا ہے، کوئی اپنے خیال انسان میں بیٹھ کر کہانیاں لکھ لکھ کر اس ضرورت کو پوری کر لیتا ہے۔

تو مجھے یاد ہے اس شام میں کسی نامعلوم وجہ سے غمگین سی ہو رہی تھی اور سوکھی گھاس میں ایک جھینگڑ پڑے دردناک پیرائے میں اقم کنا تھا۔ ایسے ماحول میں دفعتاً تم ایک بھر کیلا سرخ لباس پہنے آ موجود ہوئی تھیں۔ تمہارے ہاتھ میں ایک دف تھا اور تم ایک عایانہ عشقیہ مصرع اس پر بجا بجا کر رات کی محفل کے لئے دمشق کر رہی تھیں۔

تمہارا نذر دل مجھے بے ذلت کا لگ معلوم ہوا۔ اور میں نے ذرا بیزار دی کے لہجے میں بغیر سر اٹھائے تم سے پوچھا تھا "کیا بات ہے؟" تم ولولے میں تھیں۔ "چلو چلو۔ رات کے میلے میں چلیں۔ یہ بچھوٹا سا مصنوعی ذخیرہ کھینچو؟ رات کو میں اس سے نواب ماروں کو قتل کروں گا۔ وہ ڈاکو بن رہے ہیں۔ چلو روکی چلو۔ تم آسکرہ وائلڈ کی سلمو می بنو۔"

میں نے ہنس کر کہا "جو کچھ میں ہوں۔ وہی نہ رہوں؟" "ارے بند بھائی کرو اپنے فلسفے کو۔ آج کی بہترین ہنگامے کی رات ہو گی میں چاہتی ہوں روتی۔ شہر کی تمام بیگناہی پر میں سبقت لجاؤں اور کل کے انجاء میں مرانام — ارے اٹھو بھی میلے کا وقت ہو گیا۔"

میں نے ذرا چڑچڑے لہجے میں کہا: "ادبہ۔ ایسی مدہوش شام کلب کے میلے میں! تمہارا مذاق تیسرے درجے کا ہے۔" یہ کہہ کر میں نے نشان کے لئے دیوان غالب کے درق پر گھاس کی ایک پی رکھ دی تھی اور دستی سے بلی کا منہ پونچھا تھا۔

تم چرگئیں۔ ایک تہہ آؤ دنگھاء مجھ پر ڈالی پھر غصے سے بے قابو ہو کر تیزی سے باغ کے دروازے تک پہنچیں۔ مگر کچھ پر خفا کی ایک دوسری بھر پور نظر ڈالی اور بڑے دھڑکتے سے یوں باہر نکل گئیں۔ جیسے مری زندگی ہی سے باہر نکل گئی ہو۔

تمہارے جلنے کے بعد باغ کے درختوں نے مری ہنسی کی آواز سنی۔ لیکن خود میں نے نہیں سنی۔ میں بیٹھی تھی کہ دو بارہ ٹھنڈی کو کو پلا رہی تھی۔ مگر اندرونی اضطراب نے مجھے بیٹھنے نہ دیا بلکہ گئی تیز قدمی سے باغ کی شکستہ دیوار تک پہنچی۔ وہاں سے جھانک کر نہیں جاتا ہوا دیکھنے لگی۔

تم غصے میں گاڑی میں بیٹھ چکے تھیں۔ تمہارا دامن جلدی میں گاڑی کے دروازے میں پھنس گیا تھا۔ جھجلاہٹ میں تم نے زور سے کھینچا تو وہ پھٹ گیا۔ مجھے ہنسی آگئی۔ اپنی ہنہ ہنسی اس دفعہ میں نے بھی سنی۔

پھر میں نے بڑی یکدمی سے چاکر تم سے پوچھا تھا: "کہاں جا رہی ہو؟ میں آؤں؟ چلیں بیٹھیں؟" "نہیں نہیں۔ تمہاری کوئی ضرورت نہیں۔ تم دیوان غالب پر صو اور آئی کو کو پلاؤ۔ تمہاری غصیلی آواز گریموں کی سہ پہر میں باغ میں یوں گونجی جیسے ہوا کا جھکڑ چل رہا ہو۔ لیکن میں لمحہ بھر میں تمہارے پہلو میں تھی۔ اب تم غصہ تھوک کر انسان بن چکے تھیں۔

کچھ دیر بعد دم دوڑوں سر جوڑ کر یوں آہستہ آہستہ باتیں کر رہی تھیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔

غرض ہمارا بچپن یوں گزر گیا۔ تمہارا بیٹے ٹھیلوں میں۔ مراد دیوان غالب پڑھنے اور بلیوں کو کو پلانے میں۔ اور شاہین مصلحتی رہیں۔ اور انسان کا غم تازہ ہوتا رہا۔ اس کے علاوہ ہر چیز بدلتی گئی۔ نہ صرف مری کائنات کی۔ بلکہ تمہاری دنیا کی بھی۔ یہ اور بات ہے کہ میں اس تغیر پر متاثر اور بے چین سی رہی۔ مگر تم اور تمہارے فرشتے بھی اس تغیر سے بے تعلق رہے خبر رہے۔ اسلئے کہ تم میلوں میں لگی رہیں۔ نارمل ذہنیت کی تھیں نا! اور میں دیوان غالب اور بلیوں میں گرفتار رہی۔ میں اعصابی جو ہوئی لیکن اگر میں وہ نہ ہوتی۔ جو میں ہوں۔ تو آج یہ کہانی بھی نہ لکھی جاتی۔ اور تم بھی آئیٹھ میں اپنا عکس نہ دیکھ پاتیں!

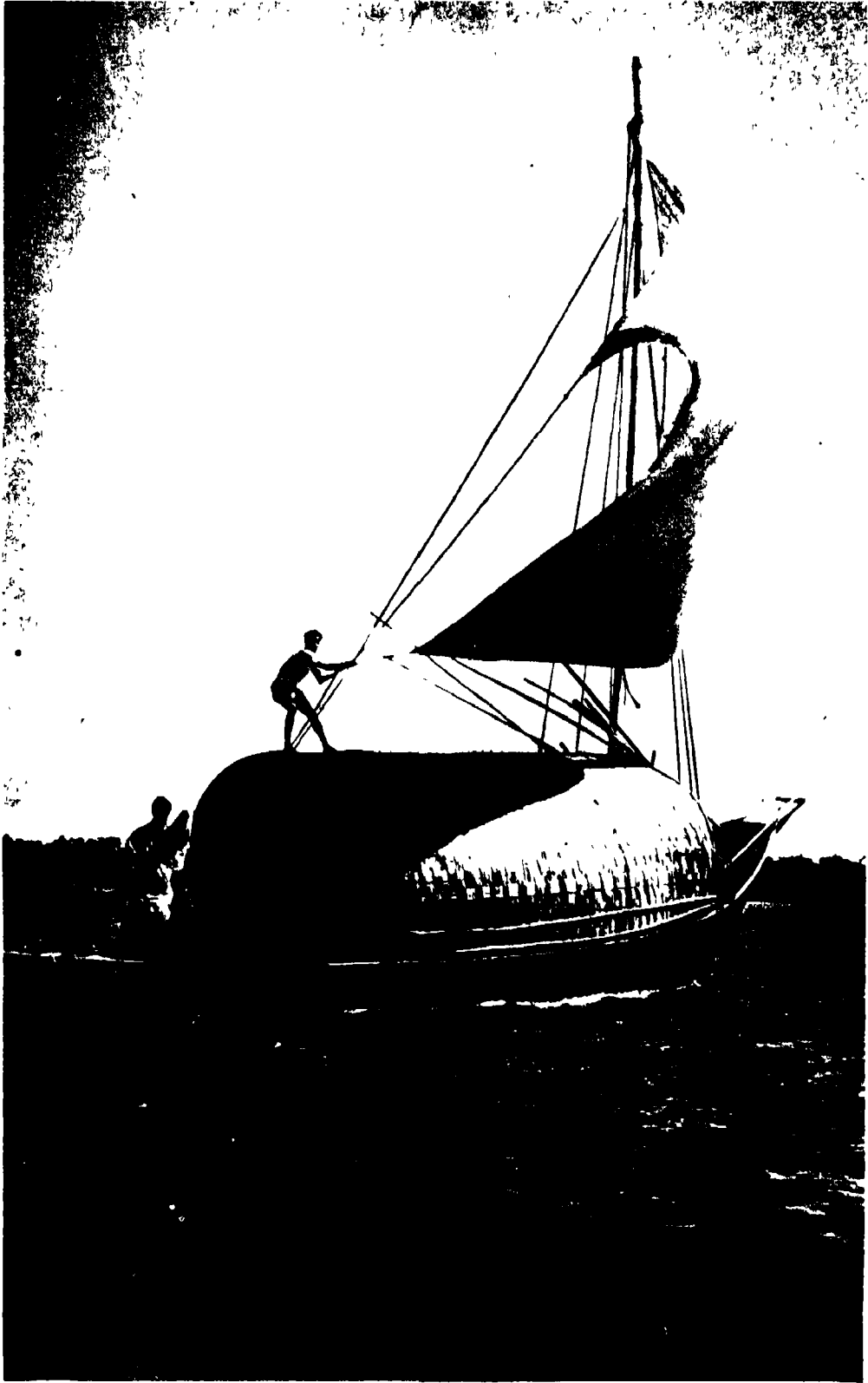
اور پھر اس رات جب ہم بیٹے کے منگاموں سے بڑی رات گئے واپس آئیں تو باغ میں جان نثار کے ایک درخت کے پیچھے آسمان کے ایک کونے پر اتنی دو دو پھسل گیا تھا کہ اسے دیکھ کر میں ڈر گئی کہ کہیں وہ ہماری دنیا میں نہ اتر آئے! اس دنیا میں بیٹے ہی شور و شر کیا کم ہے! اور رات کے سناٹے میں درختوں کی پراسرار ٹہنیوں پر ایک موسیقی رقصاں تھی۔ تم ڈر گئی تھیں۔ کہ رات کی ویلائی میں بوڑھے درختوں پر جن بیٹھے عشقہ و صنیع نہ الاب رہے ہوں۔ جن جو ہماری آنکھوں کو نظر نہیں آتے۔ مگر پرانی داستانوں میں عورتوں پر عاشق ہوتے تھے۔۔۔۔۔ تو ایک ایسے ہی جن کو میں نے آہستہ آہستہ تمہاری دنیا میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ یا یوں کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ تم کو میں نے اس کی زندگی پر مسلط ہوتے دیکھا؟

مسلط کا لفظ یاد رکھنا! امید!

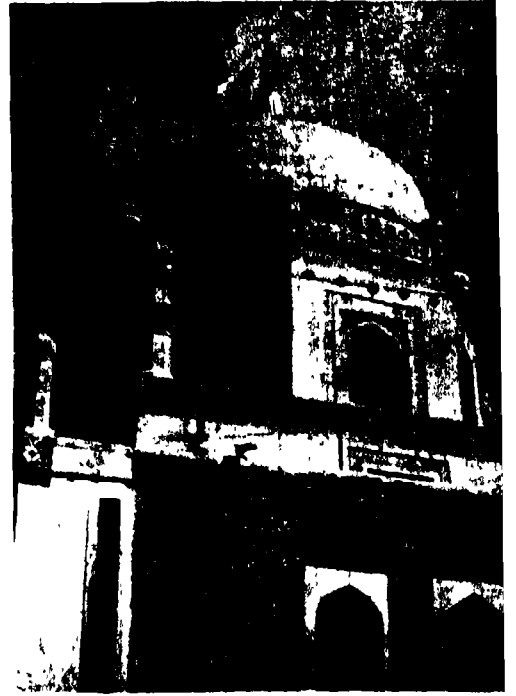
اور اس پر برہنہ مان جانا۔ میں آخر ایک افسانہ نویس عورت ہوں جس کا کام ہی زندگی کی سچی کہانیاں لکھنا ہے۔ خواہ اس کی سسر میں دنیا یا ہیں سولی پر چڑھائے۔ یا فراطعیت سے اپنے بیٹے سے چٹائے۔

اچھا جب بات آپڑی تو میں کہہ دوں۔ اتفاق کی بات کہ وہ جن دراصل نیلم کا ایک حسین خواب تھا۔ ہاں نیلم جس کی آنکھوں میں جو میں گئے حسرت یوں جھانک کر رہی تھی جیسے سادے کپڑے میں آسمان کے کناروں سے آؤ دی گھا۔ گھٹا جھوم کر اٹھتی اور برستی ہے نا؟ بس یہی حال نیلم کی حسرتوں کا تھا۔ جھومنی ہوئی اٹھتی تھیں۔ اور آنکھوں نے ذریعہ برس جاتی تھیں۔ مگر بانیے اب جانے دو۔ شام ڈھلی جا رہی ہے۔ اور احساس غم مارے ڈالتا ہے! کاش ایسے میں کوئل گلا چھاڑ پھاڑ کر جچ اٹھتی۔ اور مراد یہ اضمحلال ولولے میں منتقل ہو جاتا اور میں پھر سے تم کو سنانے لگتی کہ عہد ماضی میں کیا ہوا تھا۔۔۔

تو ہوا یہ تھا کہ اس دن فیروز نے آسمانوں پر سینہ دوری رنگ کا آفتاب جگمگاتا رہا۔ او جہندی کے درختوں پر کاسنی پروں والی مینائیں مسلسل گاتی رہیں۔ بید مجنوں کے درخت نورادے کے پاس دم بخود کھڑے رہے۔ ہار سنگھار کی خمیدہ شاخ پر بیلن کا ایک نوخیز جوڑا بیٹھا تمام دن ایک



ناؤ : سئرق پا كستان



۲۰

- ۱: روضہ حضرت سمن برتر رح (ملتان)
- ۲: اوٹ کی دھال سے بنے والی نمس حمرس (بہاولپور)
- ۳: ملتان کے نمس دالوں کا نمونہ
- ۴: آبپاشی کے کام میں حفرات اور اوٹ کا حصہ



دوسرے سے اجہا عشق کرتا رہا اور میں ساری دو پہر ایک پرانے پٹیکے نیچے سنگ مرمر کی چوڑی پر نیم درازا کھانیاں لکھتی اور کب نیوں کے خاکے سوچتی رہی ۔

درخت سے خزاں رسیدہ پتوں کو گرے سے کون روک سکتا ہے؟ مرے اطراف خزاں کی ماری پتیاں مسلسل شور پیدا کر رہی تھیں کہ میں چونک پڑی، پھر بلبل اٹھی: ارے اس تیزی سے کہاں اڑی جا رہی ہو جیسے بہار کی تیزی؟
 نیلم کے لیے لیے ہاں ہوا میں بادلوں کی طرح ہزارے تھے۔ سافوئی صورت پر نکھار سا برسنے لگا تھا۔ اور ہونٹوں پر مسکراہٹ کا ہلکا سا ارتعاش تھا کہنے لگی: زندگی میں سنہرے موقعے کم آتے ہیں ناروحی؟“

جب آتے ہیں تو خبر تک نہیں ہوتی کہ یہ سنہری موقع تھا۔ میں نے مسکرا کر جواب دیا تھا۔ پھر اس کے سراپا کو دیکھتے ہوئے ویسے لہجے میں گکوشی کی تھی: ”کلاب کی طرح کھل جا رہی ہو۔ بتاؤ کوئی سنہری موقع ہاتھ آگیا؟“ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف ہنسنے کے پھول جیسے کھلے ہوئے گہرے نیلے آسمانوں کو دیکھ کر مسکراتے لگی اور بولی: ”کوئی بادل نہیں کسی قسم کا کوئی خوفناک سایہ نہیں۔ آج تو روشنی ہی روشنی ہے۔“

میں اٹھ بیٹھی۔ لہجہ سے پوچھنے لگی: "تہیں سائے نہیں پسند نیلم؟"
وہ گھبرا کر بولی: "نہیں راجی نہیں۔ بلکہ آج ان کا نام تک نہ لو۔ کم از کم روشن شاموں میں سیاہ سايوں کو یاد نہ دلاؤ" پھر وہ ہنس پڑی تھی۔
وہ صاف دل لڑکی تھی۔ اس لئے ہنس سکتی تھی۔ میں ہمیشہ نیلم کے کردار میں اس کی مہشی کی پاکیزگی کو محسوس کرتی رہی۔ اس کے اندر فیض یا بغاوت نہ تھی،
محبت کے لئے استقبال تھا۔ اور زندگی کے لئے خود شام دیدا۔ اسے زندگی میں جو بھی اور جتنا بھی میسر آ جاتا تھا وہ اس پر دیرانہ طور پر تعلق ہو جاتی تھی۔
وہ ہر چیز کو جلد ہی بھول جاتی تھی۔ اس لئے کبھی کبھی خوش بھی ہوتی تھی۔

اور جیسی تو اس نے پرانے یونانیوں کی طرح کہا تھا: کم از کم روشن شاموں میں سیاہ سایوں کو یاد نہ کر دو! مگر مجھے روشنی اور سایوں کا ایک عظیم طوفان اپنے دائیں بائیں گھومتا نظر آ رہا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ مری الم پسندی مجھے جانے کیا کیا کچھ دکھاتی رہی ہے۔ میں نے دلی زبان سے اسی دلت کہا تھا: میں چیزوں کو اپنے نظریے سے دیکھتی ہوں نیکم۔ اچھا! تم نے بتایا نہیں۔ جا کہاں رہی تھیں راتی تیزی سے؟“

اس نے اس وقت تو مجھے کوئی جواب نہ دیا تھا، مگر آج۔ آج اتنے سالوں بعد میں سوچتی ہوں تو معلوم ہوتا ہے وہ اس تیزی سے زندگی کے طوفانوں سے لڑنے جا رہی تھی۔ ہائے بہادر لڑکی!

اب جانے ہو دو۔ شام ڈھل رہی ہے۔ اور دل منموم ہے۔ گرڑے مردے اکیڑنے سے فائدہ بھی کیا!
 سچ بوجھو تو مجھے نسیم میں اس کا سا نوا رنگ پیارا لگتا تھا۔ اگرچہ کہ نسیم خود اپنی رنگت سے ہمیشہ منموم رہی۔ یحییٰ اسے اپنی ماں کی طرف سے
 ورثہ میں ملا تھا۔ نسیم کی ماں جو بہتری سوتیلی ماں کہلاتی تھیں بچپن میں مجھے ہمیشہ بے حد پسند رہیں۔ اس بات کا مجھے کبھی یقین نہ آیا کہ وہ حبشی النسل تھیں۔
 ہرچیز کہ نسیم کے بال بے حد گھونگر یا بے تھے مگر اس کے چہرے میں وہ بے پناہ جاذبیت اور اس کی آواز میں وہ ہوشربا موسیقیت تھی کہ آدمی مسحور سا
 ہو جاتا تھا۔ جیسی تو نسیم تھیں انہی بری گنتی تھی۔

جب تم دونوں نہیں کہتی ہو تو یوں معلوم ہوتا تھا جیسے تم سرخ گلاب کا ایک دہکتا ہوا پھول ہو۔ اور نیلم؟ وہ چنبیلی کی ایک زرد دھلی جے بادِ سموم نے جھک کر ہلکے سے چوم لیا ہو۔ کلی اور پھول میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ دونوں کی زکاوہ پری مستم۔ مگر ان کی جہنمیں الگ الگ ہوتی ہیں اور ان کا حق جدا جدا۔ مگر اے وہ کلی! جو کھل کر پھول نہ بن سکی!

اور ماضی کی اس دہ پہر کو میں اب تک نہیں بھولی ہوں ناہید۔ فیروزے آسمانوں پر سینہ دو رنگ کا آفتاب جگمگا رہا تھا۔ ہندی کے درختوں پر کاسنی پرندوں والی مینائیں مسلسل گائے جا رہی تھیں۔ بید مجنوں کے درخت فوارے کے پاس دم بخود کھڑے تھے۔ اور ہار سنگھار کی

خیمہ شاخ پر ٹیل کا ایک نوخیز جڑا بیٹھا تمام دن ایک دوسرے سے انہماک شوق کرتا رہا۔ اور ایسے میں، بے اختیار ہر کمر میں نے نیلم سے پوچھا تھا: "اے اس تیزی سے کہاں اڑی جا رہی ہو جیسے بہار کی تیزی؟"

مجھے اب خیال آ رہا ہے میں نے اسے بہار کی تیزی کیوں کہا تھا۔ خزاں کا پتہ کیوں نہ کہا تھا۔ وہ بھی تو تیزی سے اڑتا پھر تاسے ہواؤں میں۔ وہ — دیکھو دیکھو۔ شام کس تیزی سے ڈھلی جا رہی ہے۔ یہ انسان کے غم کو کیا ہو گیا؟

لیکن اگر تم آجینے میں ماضی کا عکس دیکھنا پسند کرو تو مرے ہاتھوں میں اتنی طاقت ہے کہ تمہارے مقابل آئینہ تھلے رکھوں۔ خواہ شام ڈھل جائے۔ اور غم زندگی چھوٹے۔

تو پھر آؤ۔ یاد کرو اس رات کو جس رات ہم میلے سے واپس آئی تھیں۔ یاد ہے تم کو؟ تم اندھیرے باغ میں چاند کو دیکھ کر سقد زخوف زدہ ہو گئی تھیں؟ تمہارے منہ سے نکلا تھا: "اے رومی۔ ذرا دیکھو تو چاند کو! کوئی عادی مجرم معلوم ہو رہا ہے۔ زرد۔ اور مٹا دیا!"

شاہد مجرم تمہارے اپنے اند تھا۔ لیکن جب ہم نورے کے پاس افلاطون کے بت کے قریب سے گذر کر بارہ دہری کے زینے پہنچے تو چین کی خواب گاہ میں روشنی ہو رہی تھی۔ یاد ہو گا۔ دو مہینوں سے عربی موتیا کی خوشبو ڈول کے لئے اور پر سے نیچے کی خواہ گاہ میں اتما لئے تھے تاکہ تمام رات ان کا کرہ جکاسے۔ ان کی اس عظیم ضرورت کو ہم سب نے مان لیا تھا۔

خیر! ہم دونوں اس وقت خوف زدہ اور حیران ہو گئی تھیں۔ اتنی بات گئے ان کے کمرے میں روشنی! اور پھر باتوں کی آواز؟ تم نے حواس باختہ ہو کر کہا تھا: "مجھے تو کوئی حادثہ معلوم ہوتا ہے رومی!"

"ایسے موقع پر کسی حادثے کا نہ ہونا بھی ایک حادثہ ہوتا ہے" میں نے جواب دیا تھا۔

تم کو مرے چلنے کی پیچیدگی پر غصہ آ گیا تھا۔ ابرو سیڑ کر بولی تھیں: "کیا بک رہی ہو۔ مرے تو ہوش اڑ گئے ہیں۔ وہ دیکھو کمرے کے اندر۔" اس نے باغ میں کمرے ہو کر دریچے کی طرف اشارہ کیا تھا۔ نظر اٹھا کر دیکھا تو کمرے میں عربی بستر پر پڑے ہوئے نظر آئے۔ ہم نے زینے پر قدم رکھا ہی تھا کہ ہمارے چچا آواز سن کر باہر نکل آئے اور اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولے: "ستم ہو گیا ستم! کون کھڑا ہے اندھیرے میں؟ اے رومی! اور تاجید معلوم ہی ہے نہیں؟ عربی پہوش ہو گئے تھے۔ مگر ستم ہے۔ کہ اب بہتر جوتے جاتے ہیں۔"

تمہارے چچا کو ہر چیز خواہ چھوٹی ہو یا بڑی۔ لمبی ہو یا چوڑی۔ اچی ہو یا بری۔ ستم معلوم ہوتی تھی۔ مثلاً تمہیں یاد ہو گا ایک دفعہ انہوں نے تمہاری ماگرو کے موقع پر کہا تھا: "ستم ہو گیا۔ آج تم اٹھارہ سال کی ہو گئیں! اور ہم ان کے فقروں کے بے رطبی پر ہنس پٹری تھیں لیکن عربی کا بے ہوش ہونا واقعی ستم تھا۔ اسلئے تم نے پوچھا تھا: "انہیں کیا ہو گیا تھا چچا جان؟"

"تو لگ گئی تھی، مگر ستم ہے کہ میں موقع پر ڈاکٹر آ گیا تھا۔"

جب ہم عربی کی خواہ گاہ میں داخل ہوئیں تو کمرہ موتیا کے پھولوں کی خوشبو سے مہلک رہا تھا اور پہوش آدمی کے ہوش لوٹ کر آچکے تھے۔

"جملے آدمی بے ہوش کیوں ہوتا ہے؟ شاید ہوش سے غراؤ کی یہ بہترین راہ ہے" میں نے اپنے آپ سے سوال وجواب کیا تھا۔

ہم نے مریض پر سے نظریں اٹھائیں اور دماغ دماغ دیکھا۔ دریچے میں دو الگ شیشی اور نیلم تھے۔ دونوں ساکت! مرے لئے کسی بات کا اندازہ لگانا مشکل ہو گیا۔ اور اندازہ پھر اندازہ ہوتے ہیں۔ لیکن تم نے جھٹ نیلم سے سوال کیا تھا: "تم تھیں سارے وقت یہاں؟"

اور چاند تھا۔ اور موتیا کی روایت انگیز بکتھیں تھیں۔ اور کمرے کی نیم تاریکی! واقعی دنیا میں کتنی ساری چیزیں حسین ہیں! صرف دھیس کا بت ہی نہیں۔

اور دوسری صبح نیلم کے لئے ایسی درخشاں اور اتنی تاباں تھی کہ زندگی میں ایسی صبحیں کم ہی آتی ہوں گی۔

خیال کرو۔ دنیا کتنی بوڑھی ہے! اور اسی لئے تو نیلم نے بیٹھے کے پھول جیسے کھلے ہوئے گہرے نیلے آسمانوں کو دیکھ کر کہا تھا: "کوئی بادل نہیں کسی قسم کا کوئی خوفناک سایہ نہیں۔ آج روشنی ہی روشنی ہے۔"

اور پھر وہ زندگی کے طوفانوں سے لڑنے چلی گئی تھی۔ وہ بہادر لڑکی!

مرے ندیم! محبت کے ٹکڑوں میں پیارا تازہ نے خیمے سجادے کر نہیں؟

لیکن! تمہارے لئے راتیں اور بھی سیاہ ہو گئیں۔ تاریکی کا ایک خوفناک طوفان تمہارے گرد منڈلائے لگا۔ یہاں تک کہ تم اس میں غرق ہو گئیں۔ جو غم کی ان خوفناک موجوں میں سے صرف تمہاری آنکھیں چنچوں کی بھیاں آواز گالیوں کے لہجے میں مجھے سنائی دیتی رہی۔ لیکن تمہاری چنچوں میں درد نہیں تھا۔ وہ غم نہیں تھا، ناہید۔ جو خون دل کی آخری پتھر سے پیدا ہوتا ہے اور جو انسان کی زندگی کی سراج کھانا ہے تمہاری چنچوں میں نفرت اور غصے کی خوفناک گونج تھی، انتقام تھا۔ اور تخریبی جنون تھا۔ ناہید! کیا تم جانتی ہو کہ تخریبی جنون اور تعمیری غم میں کتنا فرق ہوتا ہے؟ میں نے تم سے اس موقع پر یہ سوال کیا تھا۔ مگر مراد یہ سوال آج بھی نشہ جواب ہے۔ مجھ میں بہت نفص ہے۔ میں اپنے دوستوں سے سوال کرتی ہوں۔ لوگوں میں یہ وصف ہے وہ جواب دینے سے کتر جاتے ہیں۔ لیکن آدمی کو اپنی توہین دوسرے کی بیہودگی کو نظر آ جاتی ہے۔ اور پھر یہ ڈھلتی ہوئی شاہیں۔ اور یہ غم جہاں تک مراد یہ غم معلوم ہونے لگتی ہے۔ یاد کرنا یہید۔ اگر حافظہ تمہارا ساتھ دے اور اگر ان یادوں کو تم درناک نہ سمجھو، تو ایک دفعہ تھوڑی دیر کے لئے یاد کرو۔ وہ ایک گرم اور بے حد دلربا گہرے قمری رنگ کی ایشیائی صبح تھی۔ اس دن کاسنی آسمانوں پر چھائی رنگ کا آفتاب یا قوت کی طرح دمک رہا تھا۔ اور زندگی، کم از کم مجھے ایک دلکش شعر معلوم ہوتی تھی۔ نیلم کسی پرانی عشقیہ غزل کا ایک ہی مصرع بار بار گائے جا رہی تھی۔ یوں کہو گنگنا رہی تھی۔

تمہارے ہاتھیں ہار گئیں۔ ایک تپتی سی چھری تھی جسے تم نے شانہ محل کے دھوکے میں توڑ لیا تھا اور کبھی کبھی بے خیالی میں اسے خوف ناک طریق پر گھمانے سے بھی باز نہ رہ سکتی تھیں۔ انسان کی کئی زبانیں ہوتی ہیں۔ ہاں تو اس صبح دیوانی کوئل اس زور سے کوک رہی تھی کہ مجھے اندیشہ ہو رہا تھا کہ آج اس کا کیسبہ شق ہو جائے گا۔

اتفاق کی بات کہ اس صبح میں اپنی زندگی سے تھوڑی دیر کے لئے مطمئن تھی، سلتے چپ تھی۔ ہر چیز اپنی جگہ پر قائم تھی۔ یہاں تک کہ چٹنے کا پانی بھی۔ اور کتب خانے کے فوارے کے پاس کھڑا ہوا اخطاطوں کا بیت بھی! مگر جانے کیوں، عرنی ایک نامعلوم سے اضطراب کا شکار معلوم ہوتا تھا۔ یہہ نامعلوم چیزیں بڑی پریشان کن معلوم ہوتی ہیں۔ پریشان کن اور خطرناک!

ہم چاروں فوارے کے پاس بید مجنوں کے نلے کوئلوں کی کوک سنتے ہوئے چا دی رہے تھے۔ "کتنی شکر؟ اچانک تم نے عرنی سے با آواز بلند پوچھا تھا۔ تمہارے لہجے میں وہ خود اعتمادی اور تکبر تھا کہ جیسے اگر عرنی نے اس کا فوراً مؤدبانہ جواب نہ دیا تو یہ کائنات دہم برہم ہو جائے گی۔ اور اگر نہ ہوئی تو تم خود اپنی کرسی سے اٹھ کر اسے تہہ و بالا کر دو گی۔

مگر! عرنی نے کیا کہا تھا؟ بے پروائی سے کہنے لگا: "ایک چھوٹی نہیں۔ جب سے کوئل ہے۔ تمہاں سے طبیعت گھبرا گئی؟ یہہ کہہ کر اس نے اپنا نیم واسگوشا کیس بھی بند کر لیا تھا۔

دافنی بات پریشانی کی تھی! مگر خرابی صرف سگریٹس کے بند کرنے ہی سے پیدا نہیں ہوئی۔ اور صبر میں نے دل میں سوچا کیا شہد کی کبھی کو بھی تمہاں سے کتا سکتی ہے؟ کوئی بات مری سمجھ میں نہ آئی تو میں نے اس کو ادھوڑا ہی چھوڑ دیا اور دل لگا کر کوئل کی کوک سننے لگی۔ خیال تو کر۔ اس کائنات میں کوئلیں نہ ہونیں تو ہم زندگی کا سارا غم پس پشت ڈال کر کرسی کی کوک سننے رہتے؟ تم کو بھینکی چاد کا تصور بے حد خوفناک معلوم ہو رہا تھا۔ تم چاہتی تھیں گرم گرم چاد کی پیالی کا دکھنا ہوا انگارہ اٹھا کر فضا میں پھینک دو اور اس کائنات کو آگ لگ جائے۔ مگر تم مجبور تھیں، یوں نہ کر سکیں۔ صرف اتنا کہا: پھر تو تم خود ہی چاد بنا لو۔ یہہ "لو" اور تم نے بڑے زور سے بھری ہوئی پیالی عرنی کی طرف بڑھا دی تھی۔ عرنی کے ہاتھ پر دو ایک گرم قطرے آخر پڑ ہی گئے۔ اس نے کہا تھا: "ہاں! میں پیالی چھلک گئی!"

نیلم نے مستعدی سے کہا "تو لاؤ میں بھر دوں اسے" اور وہ چاد اٹھائی۔ پھر غزل کا نام لے کر نکلتا ہے ہوئے عرنی کو دیکھ کر پوچھنے لگی "تو چھپے تمہاں کے عرنی؟"

"جتنی چاہو ڈال دو" نجانے عرنی نے کیوں کہہ دیا۔

”چھوٹی؟“ یہ سارا ہی تھی۔ شاید غزل کے نامکمل مصرع پر!

وہ دیکھتا تو چارہ ہوں۔ لیکن تم پانچ ڈال دو نیلیم! اور اس نے سگریٹ کیس یونی کھول دیا۔ تمہارے لئے کسی آدمی کا اتنی زیادہ مٹھاس کھانا قابل برداشت تھا اور ناقابل معافی بھی! بھلا خیال تو کرو۔ اس دنیا میں اتنی زیادہ مٹھاس کہاں سے آئیگی! تم اس وقت ایک آتشیں گولے کی طرح اٹھی تھیں۔ اور جانے کس پہنائیوں میں تم ہو گئی تھیں۔ پہنائیاں! انسان کے اس تمام تاریکی کے ذخائر سمندر کو کون عبور کر سکتا ہے ناہید؟ اور پھر آخری تو ایک معمولی نوجوان تھا! ایسا ہی معمولی جیسے شمع کے گرد گھومنے والا ایک عام ہمدانہ جو صرف ہمدانہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ تم کہو گی کہ ایک پردائے کا پردہ نہ ہوتا ہی کافی ہوتا ہے۔ یہ بھی ٹھیک ہے۔

اس گھر سے قریبی رنگ کی صبح کے بعد پھر میں نے تم کو اس وقت دیکھا جب چاند رخسار کائنات کا ایک ٹوٹا ہوا آنسو بکریچے کو اترا آیا تھا۔ تم جلوہ بارہ دری کی شہ نشین سے گزر کر اپنے کمرے کی طرف جا رہی تھیں جب میں نے تم کو روک کر پوچھا تھا ”تھیں چاندنی راتیں اور اس کی خنکی پسندیدہ ناہید؟“ اس پر تم نے ابرو سیکڑ کر تلخ سا جواب دیا تھا ”نہیں۔ مجھے جھلساے والا سورج اور اس کی تازت مرغوب ہے۔“

اس زمانے میں مجھے ان گرمیوں اور سردیوں کی کیا پہچان تھی بھلا!

اس کے بعد میں نے اکثر تمہاری ٹھیکیاں بھنی ہوئی دیکھیں! اور یوں صبح نورِ رخصت ہونے لگی۔

اور پھر کیا ہوا تھا؟ یاد تو کرنے دو۔ ہاں پھر تم نے زمین و آسمان کے تلابِ ملائے۔ اپنے حسن، اپنی رعنائی، اور اپنے انسولے کائنات کو تہہ و بالا کرنے کی کوشش میں لگ گئیں، مگر اس نے کہ آسمان کے جس درخشاں ستارے کو تم فوج لانا چاہتی تھیں وہ تمہاری گرفت میں آجائے۔ مجھے اس بات کا اثر تھا ہے تم نے بڑی محنت کی، بڑی ریاضت کی تمہارے پاس عزم تھا۔ ضد تھی۔ اور حسن تھا! نہیں تھیں تو صرف دوسری چیزیں۔ دردِ محبت۔ اور غمِ زندگی! وقت گزرنا لگا۔ ظالم وقت گزرتا چلا گیا۔ مگر چنگاری شعلہ نہ بن سکی۔ شعلہ پھر بھی بے ضرر ہیں۔ نظر تو آتے ہیں۔ ان کا تدارک تو ہو سکتا ہے۔ مگر دینی ہوئی چنگاریاں؟ وہ انسان کے دودھ آہ کی طرح خطرناک ہیں۔ مختصر یہ کہ زندگی کے مراد پر شمع جلنے رہی۔ اور مجھے خیال آئے لگا کہ وہ حلقی شاموں میں صبح فوکا اب کیا ذکر!

لیکن ان تمام واقعات سے بہت پہلے غزل کی پہچانی نے اس کے ہوش کے چور و دوازے کھول دئے تھے۔ وہ چھپا ہوا چور جو بجائے کب اور کس طرح بند دروازوں میں داخل ہو گیا تھا، باہر نکل آیا۔ تم نے کبھی تہہ خانوں کی سیر کر سہ؟ نہیں۔

”در اصل میں تمہیں لوٹنا چاہتا ہوں۔ نہیں!“ اس چور نے کہا تھا۔

اس زمانے میں مجھے کسی نے سرگوشی میں بتایا تھا کہ لوٹے جانے میں بھی ایک دلربائی ہوتی ہے۔ تم تو اس سے واقف ہو ہی نہیں سکتیں۔ کیونکہ تمہارے نازک ہاتھ ہمیشہ لینے کے لئے بڑھتے رہے۔ دینے کے لئے نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ دوسرے دن جب تم بحرِ ظلمات میں غوطہ زن تھیں تو آسمان ہنسنے کے پھول کی طرح کھلا ہوا تھا اور کوئی ہادل نہ تھا۔ کوئی خوفناک سایہ نہ تھا۔ اور زندگی کے سہرے موقعِ باغِ حیات میں یوں کھلے ہوئے تھے جیسے تالاب میں موسمِ بہار کے کنول۔ یہی مجھے نیلیم نے بتایا تھا جو غزل کے ادھورے مصرعے کا کمر بھی اس کے ادھورے پن سے مطمئن تھی۔ کیونکہ اس کے باطن کے ادھورے کی تشکیل بڑی سرعت سے ہو رہی تھی! مگر غزل لا علم تھا۔ تمام ہاتھوں سے لا علم۔ وہ یونانیوں کے بت جیسے خط و خال والا حسین مردِ غزل تھا۔ وہ اتنا ہی احمق تھا جتنا مرابطہ قبا محترم! آج مرابطہ چہرہ تیار تھا مگر گلاب کے پودوں میں بیٹھا اسفند حسین اور دل فریب معلوم ہو رہا تھا اور اس کی فیروزے رنگ کی آنکھوں میں اس بلا کا جنون اور داخلِ ریت تھی کہ میں نے سبھا! نکل انجیلو نے بھی کبھی ایسی دلربا تصویر نہیں کھینچی ہوگی!

مگر خیر۔ گلاب کے پودوں اور آنکھوں کی اظہارِ ریت کی بات بالکل ادب ہے۔ اس رنگ و دوں میں یہاں شام ڈھل جاتی ہے اور میں منہموم ہو گئی ہوں۔ بندوبست نہ کر دوں یہہ داستانِ پارینہ؟

دائے نمایاں آج کوئل کو کیا ہو گیا تھا۔ تمام شام گلاب پھاڑ پھاڑ کر جیتی رہی۔ حالانکہ میں سخت متوجش تھی اور اپنے اسلئے کی ایک سطر نہ لکھ سکی تھی۔

اور بجائے خزان کے ان ہادلوں کو بھی کیا ہو گیا تھا۔ تمام شام آسمان کے کناروں پر غول بیا بانی کی طرح رقصاں رہے۔ حالانکہ میں سخت منہموم تھی اور اپنی

نظم کا ایک شعر نہ سوچ سکی غرض تمام شام میں سہی سہی رہی کیونکہ موسم بدل رہا تھا اور تم جانتی ہو میں موسموں کی کیسی دیوانی ہوں! آخر باغ کے اس حصے میں چلی گئی جہاں رستے ختم ہوتے تھے اور عشق بچان کی بیلوں نے ایک خزاں رسیدہ پٹر کو جکڑ رکھا تھا پہیلیں بھی کیسی عجیب ہوتی ہیں۔ دیکھنے میں نازک عین میں زنجیر کی طرح مضبوط!

”اے نیرم تم ہو۔ بہار کی تیزی کی طرح پھولوں میں چھپی ہوئی!؟ میں نے منہ پر کر نیلم کو دیکھا جو سبز گھاس پر نیم دروازہ ہو کر عمر خیام کی رباعی کا پڑھ رہی تھی۔ میں نے دوبارہ اس سے پوچھا ”وہ تم ہی تھیں جو ابھی ابھی باغ کے زینے پر ایک عشقیہ مصرع گنگنا رہی تھی اتر رہی تھیں؟“

”ہاں وہ میں ہی تھی! اس نے دھم سے کہا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھنے لگی پھر سرگوشی کی سی آوازیں کہنے لگی روحی میں سوچتی ہوں کیا بہار کی پری کے بازو ان شاعروں کے خیال سے ٹکرائے ہیں؟ نہیں تو یہ اتنے حسین خیال کیوں کر داغ ہوتے ہیں؟

ساتی غم فردائے حرلیاں چہ خوری
میش آریا ز کرب شمسے گزرد

میں ذرا حیران ہوئی، پھر میں نے نظر اٹھا کر غور سے نیلم کو دیکھا۔ اور پھر مجھے موجودہ فضا کے شعل قیاس آوازیوں میں زیادہ دقت پیش نہیں آئی۔ اب سنو۔ تمہارے چچا کو بڑا چاڑھا۔ بڑا ارمان کہ تمہاری زندگی میں ایک نظم پیدا ہو جائے یہیں یا دھوگان کا نکلے کلام عجیب و غریب تھا۔ بچا انہیں حمد طفولیت میں کونسا ذہنی دھچکا لگا تھا اور بچانے انہیں یہ طرز گفتگو کس نے سکھادیا تھا کہ ہر فقرے کی ابتدا یا انتہا میں ”ستم ہو گیا ستم“ لگا دینے کے شدت سے عادی تھے۔ وہ کچھ تو سوچتے کہ اس قسم کے بوجھل الفاظ ہلکے پھلکے فقروں کے ساتھ زیب نہیں دیتے۔ مگر انہیں پروا کس کی تھی؟ ایک دن میں اپنی بیویوں اور دروہان غالب سے فراغت پا کر موتیا کے پھولوں سے جکتے ہوئے پائیں باغ میں دھوپ گھڑی کے پاس کھڑی کان گھا کر بلبل کی لہر سرائی سن رہی تھی کہ کتب خانہ کا دروازہ کھلا اور خلاف توقع تمہارے چچا دبے پاؤں پائیں باغ میں اتر آئے اور مجھے دیکھ کر فرمایا: روتی ستم ہو گیا، مرے پیٹ میں درد ہے۔“

ماٹھے سے بلبل کو تھوڑی دیر چپ رہنے کا اشارہ کر کے میں بڑے دنوں بعد زور سے منہ پٹری اور جھک کر ایک زرد گلاب کی کٹی پٹی سے نچھ کر ان کے کوٹ کے کاج میں گھلتے لگاتے بولی: واقعی ستم ہو گیا۔ چورن کھائیے!

چورن! مجھے خیال آیا کہیں درد زندگی چورن کھانے سے بھی رنج ہو سکتا ہے! تمہارے چچا بے حد سنجیدگی سے کہنے لگے: وہ کھا چکا ہوں۔ پر ستم ہے ستم۔ مجھے خیال آتا ہے روحی، اگر درد بڑھ گیا اور مجھے کچھ ہو گیا تو یہ ساری سوچی ہوئی باتیں یونہی ادھوری رہ جائیں گی!

ادھوری باتیں۔ یہ سن کر میں سوچنے لگی انسان کے میاں کے مطابق کبھی کوئی چیز پائے تکمیل کو بھی پہنچتی ہے؟ اور انسان کی آرزوؤں کی نیبتا اور تناؤں کی فضا کہاں ہے؟ زندگی کا ادھورا پن بدستور سہی مگر اس کا احساس اس سے بھی زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ زندگی ادھوری ہے۔ زندگی کھوکھلی ہے۔ اسی بے بنیاد یقین پر پہنچ کر ہی تو کئی قنوطیوں نے خودکشی کر لی۔ یہ لوگ احمق نہ تھے۔ صرف قنوطی تھے۔ سوچتے زیادہ تھے اور سمجھتے کم اور احمق نہ سوچتا ہے نہ سمجھتا ہے۔ ذہین آدمی کی سوچ تو لمبے اسے مار ڈالتی ہے!

کچھ دیر بعد میں نے کہا تھا: آپ کے پیٹ کا درد تو بے ضرر چیز ہے۔ مگر زندگی کے ادھورے پن کا احساس مایوسی کی علامت ہے۔ اس پر وہ بولے: میں علامتوں کا قائل نہیں۔ میں بنیادی چیزوں پر نظر رکھتا ہوں، اور ستم ہو گیا، اس پر سوچنا بھی ہوں!

اور واقعی اس دن ستم ہو گیا جس دن تمہارے چچا کی تجویز پر ہم سب صنوبر کے جنگلوں میں سیر کے لئے گئے تھے۔ اس دن دل آرام کے پھول صحن گلستاں میں قبضہ لگا رہے تھے اور گہرے گلابی رنگ کی دھوپ فضا کو جگمگا رہی تھی۔ فیروزے پروں والی بلبلیں صنوبر کے درختوں پر زور زور سے نغمہ زن تھیں۔ غرض کائنات شاعر کا ایک حسین خواب معلوم ہوتی تھی۔ وقت کی نزاکت کو محسوس کر کے مجھے کہاں سے نکال کر تم نے ایک ایسا چست اور ہوشیار لباس زیب تن کیا تھا جو ایسے معصوموں کے مذاق کے عین مطابق تھا جنہیں جسم انسانی کی خط کشی کا شوق ہوتا ہے۔ تمہاری براق سی سفید گردن میں سرانڈیپ کے بٹسے بٹسے سفید موتی دمک رہے تھے اور تمہارے مختصر سے تراشیدہ بالوں میں موتیا کی سفید شرمیلیں کلیاں ہلک رہی تھیں۔ اس صبح تم مجھے کلیو پٹر معلوم ہو رہی تھیں۔ تم جانتی ہو مجھے کلیو پٹر اکا کر داہمیں پسند نہیں رہا۔ مجھے اس قسم کی

”سادیت“ سے بھرپور حسین حور توں سے ہمیشہ دشمن سی رہی جو اپنے دامن میں انہی کو پنہاں رکھتی ہیں اور بوقت ضرورت دستی اور دسواتی میں۔
 نیلم نے بادلوں کے رنگ کی پوشاک پہن رکھی تھی۔ جب وہ چلتی تھی تو یوں معلوم ہوتا تھا جیسے پہاڑوں کی کمر میں کوئی روح متحرک ہے۔
 اس کی پوشاک ڈھیلی ڈھالی تھی۔ اس کو جست لباس پہن کر اس میں انہی کو پوشیدہ رکھنے کا سلیقہ نہ تھا۔ اس کے طویل دامن جب اس کے لیے
 لیے بالوں کے ساتھ محروانی ہواؤں میں لہراتے تھے تو یوں معلوم ہونے لگتا تھا جیسے کساروں پر لکڑے ابرقصال ہوں۔ عورتی تم دونوں کے درمیان
 یوں چلے جا رہے تھے جیسے دو بے چین اور زخمی موجدوں کے درمیان ایک لکڑی کی کشتی اترے کبھی کبھی کو ڈوبتے ابھرتے دیکھا ہے؟
 جنگل میں پہونچ کر سب ایک جگہ بیٹھ گئے تو تنہا سے بچائے بکھٹ بکھٹ کر کہا ”ستم ہو گیا رچی۔ ناشتہ دان گھری پر رہ گیا“
 ”جی نہیں۔ یہ بیان موجود ہے میں نے تھی کر دی۔“
 ”لیکن کیلے ساتھ نہیں آئے ستم ہے ستم۔“
 ”وہ بھی موجود ہیں“ میں نے اطمینان دلایا۔

غرض ہر چیز موجود تھی، لیکن ناہید۔ تم کو معلوم ہے کہ کیا چیز موجود نہ تھی؟۔ خیر چھوڑ دو جو چیزیں موجود نہ تھیں ان کا کیا ذکر لیکن کیلیوں
 اور ناشتہ دانوں کے علاوہ جو چیزیں وہاں موجود تھیں۔ ان کا تمہیں علم ہے؟ تمہارے اندر، مرے اپنے اندر ہم سب کے چور دروازوں میں
 کون کون سے چور موجود تھے؟ ایک ناشتہ دان ہی نہیں۔

اور اسی ناشتہ دان ہی کا تو وہ قصہ ہوا تھا۔ جو بعد میں زندگی کا المیہ بن گیا۔ کیا زندگی میں ناشتہ دانوں کی کوئی اہمیت ہو سکتی ہے؟ اس
 پہلے مجھے بھی اس کا علم نہ تھا۔ مگر انسان کی آتش جن ٹھوڑی دیر کے لئے ٹھنڈے ناشتہ دانوں کو بھی گرم کر دیتی ہے۔ جب سینہ دہری رنگ کا آفتاب
 جنگل نے آبنار کے مین اوپر پہونچ گیا تو تنہا سے بچائے حسب الحکم ہم سب پانی کے چھینٹوں کے قریب ایک مرطوب جگہ کھائے کے لئے بیٹھ گئے۔
 ہائے کیسی حسین دوپہر تھی جو اصل دن کی قیں قیں اور ہند کی کھٹا کھٹ نے سارے جنگل کو سر پر اٹھا رکھا تھا۔ ہواؤں میں سونف کے گچھوں کی
 ٹھنڈی خوشبوئیں آوارہ تھیں۔ اتنے میں کوئلے زور زور سے کوکنا شروع کر دیا۔ اس موقع پر عورتی نے بنائے کیوں خلاف عادت ایک
 فقرہ ایسا کہا تھا جسے سن کر ہم سبھی متوجہ ہو گئے تھے۔ کہنے لگا: دیوانی چڑیا۔ بنائے کیا بک رہی ہے! اپنی داستان محبت کس کو سن رہی ہے؟
 کوئی سن بھی رہا ہے؟

”داستان محبت سننے کے لئے تو نہیں ہوتی عورتی۔ دیوانے کہیں کے اپنے لئے ہوتی ہے۔ ہر آدمی، ہر ذی روح اپنی کچے جاتا ہے۔
 دوسرے کی سنتا ہی کب ہے؟۔ نیلم اپنے کمر جیسے ملکوئی لباس میں مسکراتے لگی۔ عورتی نے اپنی عنابی رنگ کی بکٹائی جس پر نفرتی پھمکی پتیاں بنی ہوئی
 تھیں، ڈھیلی کر دی۔ اور حافظ کا ایک عشقیہ شعر پڑھے آواز سے گائے لگا۔ اس کی آواز میں ایک دلولہ تھا۔ اور تھوڑا سا سوز بھی۔ کچھ دیر بعد
 تنہا سے بچائے کیلیا لیکر ہم سے کچھ دور چنے کی خنکیوں میں جا بیٹھ کیونکہ اس زمانے میں انہیں سوائے کچے کیلے کے ہر قسم کی غذا کی ممانعت تھی۔
 ان کے جانے کے بعد ہم چاروں رہ گئے تھے۔ ہمارے ساتھ ہمارے خیالات تھے اور ہمارے سر پر چھکی ہوئی ایک بے ترتیب سی لمبی ٹہنی؛
 ایک ہندو آنکھیں بند کے بیٹھا تھا۔ میں نے سر اوپر کواٹھا ادا سے دیکھا۔ یہ کس چیز سے آنکھیں بند کر رہا تھا؟ سخت فرادی تھا۔ اسے کوئی زندگی کے
 تائے سے یوں آنکھیں بند کرتا ہے؟ میں نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

یاد رکھنا! میں نے ناشتہ کھسے۔ اور تائے میں سنجیدگی کہاں ہوتی ہے؟۔ اور زندگی کی پیش کاہ پر آئے دن تائے ہی ہوتے رہتے ہیں ناہید۔
 آواز میں نہیں کئی سال کا پرانا ناشتہ پھر سے دکھاؤں جسے مری تصور ہی آنکھ اکثر شب نہنائی میں کچھ دیر پہلے نیند سے دیکھتا رہتا ہے۔ اس تائے کا
 پہلا منظر کس طرح شروع ہوتا تھا کہ عورتی نے ہاتھ بڑھا کر ناشتہ دان اپنی طرف کھینچا تھا اور اسے کھولنے لگا تھا۔ کیونکہ وہ حافظ کی عشقیہ غزل کا
 مصرعہ گا گا کر اب ٹھک گیا تھا اور بھوکا تھا۔ وہ مرد تھا۔ اس کی جذباتیت پر بھوک بڑی آسانی سے غالب آ سکتی تھی۔ ناشتہ دان کے ایک خادیں
 نیچے سے سموسے رکھے تھے۔ اس کو گرم رکھنے کے لئے اس کے نیچے کے خانے میں دیکھتے ہوئے اٹکارے رکھے تھے۔ دوسرے خانے میں بنائے کیا چڑیا۔

اس کے نیچے اسے سرد رکھنے کے لئے برف کی چکٹیاں رکھی ہوئی تھیں۔ اپنے چست اور سفید لباس میں تم اس وقت ہوشیار نظر آرہی تھیں۔ چنانچہ عرنی نے بلا سوچے سمجھے بے اختیار ہو کر اچانک کہا تھا ”کھانے کے بعد مرے ساتھ صنوبروں کی چھاؤں میں سیر کو چلو گی؟“

تم فرط ہنسائے سے گلاب کی طرح کھل گئیں۔ مگر تم مجھے بتاؤ۔ ہر چمکنے والی چیز سونا ہوتی ہے؟ اسی وقت میں انجام کو دیکھ رہی تھی۔ تم کہتی ہو۔ میں فنوٹلی ہوں۔ میں کہتی ہوں مری فنوٹلیت میں حقیقت پوشیدہ ہوتی ہے۔ میں محض فنوٹلی نہیں ہوں۔

اوسطو کا بچپن دو آؤں کی تیز ہلک کے ماحول میں گذرا۔ اس کا باپ شاہی حکیم تھا۔ لیکن مرے باپ کے پاس کوئی ایسا مطلب نہ تھا جہاں ادا رک کے ہاؤن دتے میں فنوٹلیت کی معجون کوئی جاتی۔ اور پھر بھی اگر میں فنوٹلی ہوں تو یہ بچپن کے جذباتی ماحول کا فنوٹل نہیں بلکہ بلوغ ذہنیت کی سوچ بچار کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے مجھے مورد الزام نہ بناؤ۔ اور سمجھو کہ مرے جنون میں بھی ایک مقصد ہوتا ہے۔

عرنی کے سوال کے جواب میں ایک بلبل نے بڑے زور کا قہقہہ لگایا تھا۔ کیونکہ بلبل کا صرف دل ہوتا ہے، دماغ نہیں۔ اور تہسا یا چہرہ دمک اٹھا تھا۔ انجانے اس وقت تمہارے چاکس جھیل کے پر سکون کنارے پر بیٹھا پنا کیلا ختم کر رہے تھے۔ اس وقت میں نے سوچنے سمجھنے کا فطرتی پُرزہ اپنے دماغ سے نکال دیا تھا۔ اس لئے آرام سے خالی بیٹھی تھی۔ مجھے صرف چھن سے بکثرت شیشہ ٹوٹنے کی آواز نے چونکا دیا تھا۔ پھر میں نے نیلم کو خط کشیں نظروں سے بچھ کر کہا تھا ”تمہاری عادتیں بگڑتی جاتی ہیں یہ سلا سوں کے چکنا چور کر کے کا کیا شوق ہے تمہیں؟ ارے ہو کیا ہے، کیا تھیلی میں شیشہ چھپ گیا؟“

وہ اپنی تھیلی پر ضرورت سے کچھ زیادہ جی جھکی ہوئی اسے بغور دیکھ رہی تھی۔ ٹھوڑا سا خون اور زکال دونیلم تم نے مسکرا کر نیلم کو علاج بنایا تھا۔ نیلم دم بخود تھی۔ اور تہسی پر پرندہ آنکھیں بند کئے سرگرموں بیٹھا تھا!

مرد طبعا چٹورا ہوتا ہے۔ زندگی کے خطرناک سے خطرناک موڑ پر وہ دسترخوان کھیل کر بڑی بے تکلفی سے بیٹھ سکتا ہے۔ جبکہ عورت کی بھوک بند ہو جاتی ہے۔ عرنی اس وقت کھانے میں مصروف تھا۔ نیلم جرموں کی طرح سر جھکائے اپنی ہوا ہان تھیلی کو دیکھ رہی تھی۔

تم اپنے چست لباس میں ایک ادا کے ساتھ مسکرا رہی تھیں۔

اور میں محض سوچ رہی تھی۔ اپنی کہانی کا خاکہ۔

تو تماشے کا پہلا منظر تم نے دیکھ لیا۔ اب اسی تماشے کا دوسرا منظر بھی ہمت کر کے دیکھ لو۔

ہم سب اسی انداز سے بیٹھتے۔ ہر چیز دی تھی۔ یہاں تک کے جذبات اور خیالات بھی دی تھے۔ اس لئے تمہارے عرنی سے سموسوں کا گرم خانہ بڑن رعنائی سے مانگا تھا۔ اور پھر تم سفید چست لباس میں دعوتِ نظارہ بھی دے رہی تھیں۔

مگر چشم ہالوں کو کون بند کر سکتا ہے ناہید؟ اب ذرا سنبھل کر بیٹھو۔ تم نے مانگا تھا۔ اور لینے کی خواہش مند تھیں۔ اس لئے عرنی نے تمہارے لیے کی رعنائی کو مدنظر رکھتے ہوئے دلربا انداز میں برتن اٹھا کر تمہیں دیدیا تھا۔ اور ساتھ ہی نیلم کی تھیلی پر نظر جاتے ہوئے بولا: نیلم۔ زخم لے کر کب تک بیٹھی رہو گی۔ تم بھی تو کچھ لونا“ اور یہ کہتے ہوئے دوسرا برتن نیلم کو دیدیا۔

مگر غلطی سے برتن بدل گئے تھے۔ محض غلطی سے! برتن تمہارے حصے میں آئی تھی۔ اور دکھتے ہوئے گرم انگا لے نیلم کو دیدے گئے تھے۔

ایک میں آتش خوش رنگ چمک رہی تھی۔ دوسرے میں سرد برف رکھی ہوئی تھی۔

ہر چند تمہارا لباس چست اور دیدہ زیب تھا! اور نیلم کی تھیلی سے اب خون نکلنا بند ہو گیا تھا! میں تغیرات پر دم بخود تھی اور کہانی کا خاکہ سوچ رہی تھی۔

یہی زندگی ہے ناہید۔ یہاں ہر چیز بدل جاتی ہے اور اس تیزی سے بدلتی ہے کہ ہمیں خبر تک نہیں ہونے پاتی۔ البتہ احساس ہمیں مطلع کر دیتا ہے کہ کائنات تہہ وبالا ہو گئی۔ یا شاہیں ڈھیلے لگیں، یا غم جات چنیے اٹھا۔ بھلا بتاؤ جہاں اتنی چیزیں دنیا میں جاگ رہی ہوں وہاں پرندگی طرح آنکھیں بند کر کے سوجانے کا کیا فائدہ؟ چشم بینا کو داکھنا چاہیے۔ خواہ سمندر میں تلام آئیں۔ خواہ جنگل تنہا ہو جائیں۔

ان سب واقعات کے تھوڑی ہی دیر بعد دور کی ایک چمکند ٹی پر تنہا رہے چچا نمودار ہوئے شاہد ان کا کیلا بھی اختتام کو پہنچ چکا تھا۔ ہر چیز ختم ہو جاتی ہے جسے شامیں ڈھلتی ہیں۔ تنہا رہے چچا جیسے گئے تھے۔ ویسے ہی واپس آ گئے تھے یعنی جذباتی اعتبار سے۔ لہذا انہوں نے با آواز بلند بخیرگی حامل کے عادتاً فرمایا ”ستم ہو گیا۔ مریکا ختم ہو گیا۔ لیکن انہوں نے بہت جلد دیکھ لیا کہ یہاں آدے کا آدہ ہی بگڑ چکا ہے۔ اس زمانے میں تم مجھ پر اکثر آواز دے کسا کرتی تھیں ”روٹی تم بڑی خیال پرست ہو۔ ہر وقت اندازے لگاتی رہتی ہو۔ قیاسات پر کوئی جیتا ہے روٹی؟“

لیکن ناہیدہ ہم برسات کی جھومتی گھٹاؤں کو دیکھ کر اس کے برسنے سے پہلے ہی کیسے پیشین گوئی کر دیتے ہیں کہ یہ بڑے زور سے برسے گی کچھ تو عقل کے ناخن لو۔ تانتے کے اس دوسرے منظر نے ہم سب کو سنجیدہ کر دیا تھا۔ یاد ہے؟

تنہا رہے چچا نے سچا تھا کہ کیلے کی طرح ہر چیز آرام سے مکمل کو پہنچ جاتی ہے شاید تم اور عرنی بھی اسی دھوکے میں رہے۔ تم سب احمق تھے۔ تم لوگوں نے سفید چٹ لباس کو دیکھا۔ ناشہ دان کے اس ٹھنڈے پیالے کو نظر انداز کر دیا جو گرم کے دھوکے میں محض غلطی سے تنہا رہے ہاتھ میں تھما دیا گیا تھا۔ زندگی میں کئی ایسے موقع آئے ہیں ناہیدہ۔ جب تم نے صاف آنکھیں موند لیں۔ اسی لئے تو مجھے اس پر نہ پرانا غصہ آیا تھا جو چارے سر پر چھٹی ہوئی تھی پتا نکھیں بند کئے بیٹھا تھا۔ آنکھیں بند کرنے پر مجھے اعتراض نہیں لیکن آنکھیں بند کر کے کچھ دیکھا بھی تو کرو۔ میں ناہیدہ کو کبھی اندھا نہیں کہتی۔ اندھے اور ہوتے ہیں۔

کوئی تنہا رہے چچا کو سمجھائے۔ کیلا پھیل کر کھانا بے شک آسان ہے۔ مگر زندگی کو تکمیل کے مراحل تک پہنچانا جو شہیرا ہے۔ مگر وہ اس تکمیل سے بھی ناخوش ہونے کی بوں جلدی جلدی تیاریاں کر رہے تھے جیسے کیلے چھپا جا رہے ہوں اور شامیں ڈھل رہی ہوں!

پھر وہ دوپہر آگئی جب دس بھریاں توڑی گئی تھیں!!

یاد ہے؟ دن کچھ زیادہ ہی اضمحلال میں گزرنے شروع ہو گئے تھے۔

میں دن دن بھر درپے میں بیٹھی سمندر کے تلاطم کو دیکھتی رہتی تھی۔ اور محال ہے کہ اب جیت لباس میں تنہا آرام بھی کھٹنے ہی لگا تھا۔ اس زمانے میں میں تیل کے لیے ہالوں میں اکثر ایک گلاب کی کلی سنوری ہوئی دیکھا کرتی تھی۔ مری تمام ہلیاں مایو یا میں مبتلا معلوم ہوتی تھیں اور مرے چہیتے طوطے جعفر کا نروس بریک ڈاؤن سا ہو گیا تھا۔ یا یہ سب مرے قیاسات تھے؟ اس دن دوپہر کے کھانے کے بعد ہم چچا کے حسب الحکم باغ میں شہنشاہ اور دس بھریاں توڑنے اتر گئے تھے تاکہ وہ مصنوعی حرارت سے بچائی جا سکیں۔

ہائے عہد ماضی کی وہ گھر سے گلابی رنگ کی ایشیائی دوپہر! بالسن کے سر بلند درختوں پر سرخ پروں والی اور گہری نیلی آنکھوں والی مینا میں بیٹھی ایک دوسرے کو اپنی داستان عشق سناتے جا رہی تھیں۔ حنا کے مہانتہ قد و درختوں پر ابائیلیں بیٹھیں بیٹیاں بجا رہی تھیں۔ سبز سالوں پر نارنگی رنگ کا آفتاب دمک رہا تھا۔ باغ کی کاسنی رنگ کی لمبی گھاس میں زرد دھلیاں پھیل کر دوپہر تھیں۔ ہواؤں میں ارغنون کا سا سر ملا شور تھا۔ اور دوپہر اپنے پورے حسن کے ساتھ خواب پر تھی۔ مگر ہم چاروں گونگوں کی طرح بے زبانی کے ساتھ دس بھریاں توڑ رہے تھے۔ ہم دس بھریاں توڑنے میں مصروف تھے کہ عرنی کی قیاس کی آستین جھاڑی کے کانٹوں میں الجھ کر پھٹ گئی۔ اس پر اس نے اچانک کہا ”مرا ارادہ شادی کر کے کا ہو رہا ہے روٹی!“

”عجیب بات ہے۔ آخر کیوں عرنی؟“ میں نے ایک دس بھری منہ میں ڈالتے ہوئے حیران ہو کر پوچھا تھا۔ پھر مجھے دو ٹوکریوں کے نیچے گر پڑنے کی آواز آئی تھی اور دس بھریاں زمین پر بکھر گئی تھیں۔ ”دیکھتی ہو مری بیٹی ہوئی آستین؟“ عرنی نے بسورنے ہوئے مرے سوال کا جواب دیا تھا۔

”احمق کہیں کے! آخری سیما پر شادی! پھر تو ہمیں ماں کی ضرورت ہے۔ خود بیٹھ کر سیو“ میں نے اسے نسیجوت کی تھی۔

”بیوی ماں نہیں ہوتی روٹی؟ وہ سوالیہ انداز میں مری طرف دیکھنے لگا۔

میں بولی ”ہاں ہوتی ہے۔ بیوی کی مصیبت یہہ کہ اسے ماں اور بیوی دونوں کے کردار ادا کرنے پڑتے ہیں۔ اور ماں کی آسانی یہہ ہے کہ وہ صرف ماں بنی رہتی ہے۔“

”ماں بھی ماں کب بنی رہتی ہے؟ کسی نے چلکے سے سرگوشی کی تھی پھر جملہ ختم کیا تھا۔“ ساری خرابی ہمیں سے تو پیدا ہوتی ہے۔ میں نے ملٹا کر

کہنے والے کو ادھر ادھر دھونڈا۔ مگر مجھے تو کوئی بھی نظر نہیں آیا۔ یہہ کون تھا؟

اس وقت تم اور نیلیم گہری گلابی دھوپ میں بڑی سرعت سے رس بھریاں توڑ رہی تھیں۔ بڑی سرعت سے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے تم دونوں کو سوائے رس بھریاں توڑنے کے اس دنیا میں اور کوئی کام ہی نہیں! پھر میں نے ایک کپکپی ہوئی رس بھری اپنے منہ میں ڈالتے ہوئے کن آنکھوں سے عرنی کو دیکھ کر پوچھا تھا "آخر کس سے شادی کر رہے ہو عرنی تم؟"

عرنی ہنس پڑا "ایک بڑی چست اور حسین لڑکی سے۔" میں اس وقت درخت سے ایک زرد و خشک پتہ نیلیم کے سر پر پڑا۔ اور وہ اس بوجھ تلے یوں دب گئی جیسے کسی عظیم الشان عمارت کے چلبے کے نیچے کھل گئی ہو۔

"وہ جانبر بھی ہو سکے گی؟؟؟" ہم تینوں کے ضمیر نے سرگوشی میں ہم سے سوال کیا تھا۔

یاد ہے ہمیں زندگی کا وہ اتفاقی حادثہ! اور پھر بھی تم حادثوں کو اتفاقی کہتی ہو؟

اور دوسرے دن میں صبح سے ایک دیکھی میں بیٹھی، انسان کے غم حیات پر غور کر رہی تھی اور تم بے موقع کھلکھلا کر نہں رہی تھیں! انہیں دنوں میں ایک دفعہ تم نے مجھ سے سوال کیا تھا "جب بہار بن گزر جاتی ہیں تو کیا ہوتا ہے؟ میں نے حقارت سے جواب دیا تھا "اتنا بھی نہیں جانئیں؟ خزاں آجاتی ہے؟"

تم نے فوراً مجھے ٹوک دیا تھا "نہیں، میں تو پھر دوسری بہاروں کا انتظار شروع کر دیتی ہوں"

"خوب! مگر جب دوسری بہار بھی گزر جاتی ہے تو۔؟"

"تو۔ تو پھر تیسری کا انتظار کرتی ہوں" اور میں تمہاری ذمہ داری کی غیر معمولی صحت مندی پر عیش عیش کر اٹھنے کے باوجود

انگشت بہ دندان رہ گئی تھی۔ میں مانتی ہوں یہ مری عصبیت ہے۔

پچھلے دامنوں کو رہ نوکرنا اگر تم بچپن میں سیکھتیں تو آج تم اپنی جاؤ جیات کی کسی اور ہی شاہ راہ پر کھڑی ہوتیں! تم مجھے بتاؤ نا مہیوہ آدمی عمر کی ناہموار وادیوں میں گمراہ کیوں ہو جاتا ہے؟ کیا اس لئے نہیں کہ وہ خود شناس نہیں ہوتا؟ جو آدمی اپنے آپ کو بھولا ہوا ہو وہ رستوں کی کیسے یاد رکھ سکتا ہے؟ بہت پرانی بات ہے۔ آج ساڑھے تین ہزار سال کا طویل زمانہ گزر گیا، یونان کے بانڈروں میں ایک مخمخوں خشک کے آدمی نے انسان کو غنا طلب ہو کر کہا تھا کہ "اے انسان! صراطِ مستقیم کو چھوڑ کر بھول جلیوں کی طرف کہاں چلا؟ اپنے آپ کو پہچان! مگر اس شخص نے ہمیں خود اگکا ہی کے گم نہیں بتائے تھے۔ صرف نصیحت کی تھی لیکن آج، اس کے ہزاروں سال بعد انسانیت کے ایک محسن اعظم نے خود اگکا ہی کی ٹھکانے میں سبھائی اور ہمیں اپنے لاشعور کی کالی گھاٹیوں میں شمع ہدایت کو لیکر اترنے کا رستہ بتایا۔ اب بھی ہم اپنی محبت اور اپنی نفرت کو صراطِ مستقیم پر نہ ڈال سکیں اور اس پر قابو نہ پا سکیں اور شاموں کو خاموشی سے بوہی ڈھلتا دیکھتے رہیں تو ایک دن یہہ شام انسانیت پر ایسے ڈھلے گی کہ پھر کبھی اس پر سورج نہ بھلے گا!

اور یہ یوں ناک نہ سکورد۔ مجھے صرف اتنا بتا دو۔ تم نے کبھی انسان کے غم کو بھی اپنا یا ہے؟ اگر اپنا یا ہوتا تو پھر ڈھلتی شاموں کے حق کو بھی محسوس کرتیں اور تمہارے پہلو میں ایک ایسا دل دردمند ہوتا جو نہ سلف میں نبیوں کے سینوں میں دھڑکا کرتا تھا۔ ایسا درد مند دل اسی کو عطا ہوتا ہے جو اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش کرتا ہے جو خود شناس ہوتا ہے! لیکن تم!!

یہہ اسی نسل ہے کی تو بات ہے کہ ایک صبح سورج کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اور نیلیم پلانٹ کے آگے بن بنی بیٹھی تھی۔ تم جانتی ہو کہ نیلیم کو موسیقی سے کس درجہ عشق تھا لیکن اب کئی دنوں سے نہ اس کے ہونٹ مرتعش تھے نہ اس کی آنکھیاں متحرک تھیں! تم نے کبھی خاموش طوفانوں کو دیکھا ہے؟ طوفان اور خاموش! دو متضاد چیزیں ہیں مگر آج دنوں نیلیم کو دیکھ کر ان لوگوں کی آنکھوں کا خیال آ جاتا تھا جنہیں ہم درد کے ساحلوں پر دیکھتے ہیں

لیکن اپنے درمیان محسوس نہیں کرتے۔ اسکی یہہ حالت دیکھ کر میں نے اس سے ایک دن فیض کی ایک غزل گانے کی فرمائش کر ہی دی ہے

بچے گی کیونکہ بساطِ یاداں کہ شیشہ و جام بھگے گئے ہیں
سجے گی کیسے شبِ نگاراں کہ دل سرشام بھگے گئے ہیں

مگر نیلم نے ان دھلتی خاموشیوں میں اپنے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ لئے اور بہری بن گئی۔ اس نے مری فرمائش سنی یا نہیں سنی۔ اس کا مجھے علم نہیں۔ لیکن وہ بڑی تیزی سے موسیقی کے کمرے سے نکل گئی تھی اور باغ کی طرف بھاگ گئی تھی جہاں شام ڈھل رہی تھی اور دل مرثیہ سمجھ گئے تھے۔ اس کے جلنے کے بعد میں ایک دیکھے میں جا کر کھڑی ہوئی۔ اور وہاں سے زندگی کو جھانک کر دیکھنے لگی لیکن دبیز پردوں کو کون ہٹا سکتا ہے؟ جو چیزیں کو نظر آتی ہیں ضروری تو نہیں کہ مجھے بھی نظر آجائے! میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ نیلم نے نورسٹ اپنے کان بند کئے تھے۔

اور وہ شام بھی دھلتے لگی۔ اور ڈھلتے ڈھلتے ایک خوفناک رات میں تبدیل ہو گئی! اس رات چاند کا رنگ سرخ تھا۔ ہاں کھرا سرخ۔ تم نے ہر دیکھا ہوگا؟ اور صیب کے درختوں پر خیابیدہ چڑیاں نیند میں کراہ رہی تھیں۔ ساری فضا پر ایک خوفناک سا سایہ متحرک معلوم ہوتا تھا۔ اسی رات غذائی زہر کا وہ افسوسناک حادثہ وقوع پذیر ہوا جس پر اتنا ہنگامہ ہوا تھا! ہمیں یاد ہے وہ رات ناچیدہ؟ آگست کی گرم رات تھی! اٹا کے فلک بوس درخت کے اوپر چاندناک کی طرت دہک رہا تھا۔ اسے بہہ بہہ تو انسان کا ہوسہ مری زبان سے نکلا تھا۔ پھر میں سہم گئی تھی اور اپنے آپ سے کہنے لگی: انسان کا لہو اتنا جتنا درہاں ہوتا ہے کہ آسمانوں کی رنعت پر جا پہنچے! انسان اور اس کا لہو۔ وہ بڑی ناچیز اور درازاں چیز ہے۔

چونکہ وہ آگست کی ایک بے حد گرم رات تھی، اس لئے چپا کے حسب خواہش ہم نے کھانا کھنکھتاں میں انفلاطون کے بت کے پاس فوارے کی مرطوب فضا میں کھا یا تھا۔ خمشاد کی روش پر عینی قندلیں آویزاں تھیں اور تم دبیر تک وہاں ٹھہری اس شب بڑے اطمینان سے مربوط بجاتی رہی تھیں! تنہا سے تدموں میں عشقیہ موسیقی کی ایک کتاب پڑی ہوئی تھی اور تنہا سے سر پر سرخ چاند دمک رہا تھا! لیکن اس شب نیلم پرانی تانچوں کا ایک باسی چاند معلوم ہو۔ جو کبھی۔ تم دونوں ہنسوں میں بھی تو فرق تھا۔ تنہا سے چہرے پر اگر کسج ٹوکی درخشاں تھی تو نیلم کی آنکھوں میں دھلتی ہوئی شاموں کا حسن تھا۔ ہاں تو میں تھیں اس خوفناک رات کی رونا۔ نہ ہی تھی جس رات چاند ہوسہ ایک سرخ تازہ قطرے کی طرح آسمان پر دہک رہا تھا۔ تنہا ہی فرمائش پر باورچی نے دہی میں مچھلی پکا کر زعفران میں دم کی تھی۔ بہہ تنہا ہی دل پسند غذا تھی۔ سب ہی کو خوش ذائقہ معلوم ہوئی۔ اگر مچھلی زہریلی ہوتی تو ہم، عرفی تیں اللہ کا کیسے محفوظ رہ سکتے تھے؟ لیکن نیلم نے اسے غم جیات کے تلخ گھونٹوں کی طرح ٹھکلا۔ اور اس کی آنکھیں چمچر اٹھیں اور اصل وہ زندگی سے آنکھیں پھیر چاہتی تھی۔ مچھلی نے اس کا کچھ نہیں سمجھا تھا!

وہ موسیقی کی دیوانی لڑکی نیلم۔ اس کی عادات میں مایوس کیا کا رنگ عاف مچھلکا ہوا نظر آئے لگا تھا۔ وہ گھنٹوں اپنے باجے پر سر جھکائے بیٹھی رہتی تھی۔ اس کے ہونٹ سل گئے تھے اور اس کی آنکھیں زیادہ کھل گئی تھیں۔ اگر وہ اپنے غم جیات کو موسیقی کے ایلنے والے چشمے میں ڈوب دیتی یا ساری کائنات کا درد دہل لے لے میں سننے کی کوشش کرتی تو میں تم سے شرط یہ کہتی ہوں وہ اپنی زندگی سے کبھی یوں بیزار نہ ہوتی! مگر اس نے غم جیات کو زہر کا گھونٹ سمجھ لیا۔ بہہ خالص مایوس لیا کی علامت تھی۔

جس رات کا میں ذکر کر رہی ہوں اس شب چاند کا رنگ انسانی خون کی طرح سرخ تھا!

دوسری صبح کائنات میں یوں خاموشی سے اتری جیسے سندھیوں سے اترتی آئی ہے! لیکن نیلم کی خواب گاہ کی چوکھٹ پر بیٹی کی لاش پائی گئی تو زمین ماسمان تہہ وبالا ہو گئے۔ سامنے ہشتری میں درد دھکے چند قطرے تھے۔ نیلم کی کستی جیات طوفانی موجوں پر ابھرائی لیکن بلی عرق ہو گئی۔ مرے لئے بلی کی موت ناقابل برداشت تھی کیونکہ تم جانتی ہو اس کائنات کی حسین ترین چیزوں میں سے ایک بلی بھی ہے!

اس حادثہ کے بعد سب کی زبانیں گنگ تھیں اور آنکھیں داہا اور تنہا رہے چپا اب ہر فقرے کے بعد ایک کی بجائے تین تین دفعہ "ستم ہو گیا ستم" کی رٹ لگائے جا رہے تھے۔

یہ تیسرے دن کا واقعہ ہے کہ صبح کا چہرہ سخت مغموم تھا۔ مرے دارالمطالعہ کی ہر چیز پر آگندہ ہو رہی تھی۔ میز پر کاغذات بکھرے ہوئے تھے۔ صحنہ انوں میں مسکرانے والے پھولوں کا دم والپس تھا۔ خزان کی ماری پٹماں فالین پلاڑی پھرتی تھیں اور صبح کا چہرہ سخت مغموم تھا۔

میں تین دفعہ اپنا نام افسانہ کہل کر نے کئے لئے میز پر جاسٹیم میکر کے ادر موسم کی پراگندگی کو دیکھ کر مجھے اپنی اندوہی پراگندگی کا احساس شدت سے ہونے لگا اور میں کہانی کی ایک سطر نہ لکھ سکی۔ اس وقت مجھے کونسل کا خیال آیا جو ڈراؤنے موسم میں بھی اطمینان سے بیٹھی کوکو

۱۰ نو، کراچی، نومبر ۱۹۵۵ء

کرتی رہی۔ اور میں خارجی چیزوں میں اپنا داخلی عکس دیکھ کر لرزتی رہی۔ لیکن اس میں مراقص نہیں تھا۔ میں اس دنیا میں اس نالیٹا کی مثال ہوں جس کا سہارا اس کی لاشی ہوتی ہے، وہ اسے جدھر لے جائے اسی کو وہ اپنی صراط مستقیم سمجھتا ہے۔ کوئل کی بات بالکل جدا ہے۔ اسے لاشعور کا عذاب نہیں بخشا گیا۔ اسلئے اس کا سہارا نالیٹا کی لاشی نہیں بلکہ وہ آپ اپنا سہارا ہوتی ہے، پھر تم مراد کوئل کا مقابلہ کیوں کرتی ہو؟

اس بیبیانک رات کے بعد جس رات آسمانوں پر سرخ چاند دھکھا تھا کائنات ہی تہہ و بالا ہو گئی تھی۔ اب لسترن کے تمام پھول مرجھا چکے تھے۔ بلب کا نغمہ بھی مرجھا تھا۔ کوئل کی کوکبھی دفن ہو گئی تھی اور ہر طرف موت کا سناٹا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کائنات کی ساری موسیقی فنا ہو گئی ہے۔ صرف انسان اور اس کی گناہ گار آہیں زندہ ہیں، لیکن! میں تو گناہ ثواب کی قائل ہی نہیں۔ گناہ کا لفظ میں نے محض تمہاری خاطر رکھ دیا۔ میں محض پھولوں کے کھلنے کی قائل ہوں اور پھولان کے مرجھا جانے کی! خیال تو کرو اگر اس دنیا میں پھول نہ ہوتے!۔

نیلم نے بڑی عقلمندی کا ثبوت دیا تھا۔ آئی تو مر گئی تھی مگر اس نے اب موسیقی کو اپنی راہ نجات بنا لیا تھا۔ اور اس کے حصول کے لئے اب وہ ہم سب سے دودشاید افق کے اس پار جا رہی تھی جہاں موسیقی کے چشے ابلتے تھے۔ اور اپنی بجائے بلی کو موت کی بیبیانک گھائیوں میں پھینکنے کے لئے چھوڑ دیا تھا۔ تم سب نیلم کو دعا کرتے کے لئے نیچے کی منزل میں چلے گئے تھے۔ اور صرف میں عرشہ چمن پر بیٹھی نیچے پھولوں کو مرجھاتا دیکھتی رہی اور سردی رہی۔ ہلے آج اتنے سالوں بعد یہ ساری باتیں مجھے کیوں یاد آ رہی ہیں؟ مجھے یاد ہے تم باغ کی راہ سے یوں اچانک مرے سائے آگئی تھیں جیسے موسم گرما کی کوئی شوخ تیزی اڑتی ہوئی اندر آ جاتی ہے۔

مجھے دیکھ کر کہنے لگیں ”یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو روتی؟“ ہم سب نیچے کے کمرے میں ہیں، تم بھی وہیں چلو۔
میں نے بغیر نظر اٹھائے ذرا تلخی سے جواب دیا تھا ”تو ایک مرے نہ ہونے سے کمرہ خالی تو نہیں رہ جائے گا“ تم ہانگی تھیں، بولیں: جلی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔
”نیچے جا کر نیلم کو خدا حافظ تو کہو۔ کم از کم دعائیں ہی دیرو۔“
”کیا مری دعائیں اسے محفوظ رکھیں گی نا ہیید؟“

تم لمحہ بھر کے لئے چپ ہو گئی تھیں۔ پھر احساس جرم تم میں عود کر آیا حالانکہ تم مجرم نہیں تھیں کہنے لگیں ”نیلم اپنی خوشی سے جا رہا ہے۔ میں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ تمہاری خوشی سے جا رہا ہے۔“

”لیکن تم یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو؟“

”میں؟ میں نیچے جھانک کر پائیں باغ کے پھولوں کو مرجھاتا ہوا دیکھ رہی ہوں۔“

”تم کبھی جذباتی ہو“ تم نے طرز سے کہا تھا۔

”بہت“ میں نے اقرار کر دیا تھا۔ پھر کچھ سوچ کر تم خشک لہجے میں بولیں ”تم پھولوں کے مرجھانے کو اتنی اہمیت دیتی ہو روتی؟ میں نے تم پر ایک ہر پور نظر ڈالی تھی جب میں زندگی کو پھول سمجھنے لگتی ہوں نا ہیید۔“

پھر تم خاموشی سے نیچے چلی گئی تھیں۔ تمہارے قدموں کی آواز ہلکی ہوتے ہوتے سکوت مطلق میں غائب ہو گئی تھی، یہاں تک کہ ہر طرف سناٹا چا گیا تھا۔ اور پھر اس سناٹے میں یکخت باج سے بچنے لگے۔ فہمائیاں اور پوچگیاں بچنے لگیں۔ لوگوں کے گالے کی زور زور سے آوازیں آنے لگیں۔ بس گھبرا سکی تھی۔ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ یہہ نیلم تھی۔ اور یہہہ تعلیم کی موسیقی تھی جو ملک کے مختلف اور مشہور شہروں میں سنی جا رہی تھی۔ نیلم نے اپنے مایخود لیا کوئلی کے سپرد کر دیا تھا اور موت کی وادیوں میں بھیج دیا تھا۔ اور خود فن کے عظیم الشان سمندر میں ایک بہادر فیاض کی طرح غوطہ زن تھی۔ آدمی اپنی راہ نجات و چیزوں میں تلاش کرتا ہے۔ بیماری میں یا فن میں!

تمہارے سادہ خط کے جواب میں اتنا کچھ کہنے کے بعد اب میں سوچتی ہوں کہ آخر ان ڈھلتی شاموں میں کل کی ان نو خیز صبحوں کا کیا ذکر و شب گذشتہ کا ایک خواب پریشاں معلوم ہوتی ہیں! لیکن آؤ اس خواب پریشاں کی اب تعبیر دیکھیں۔

شادی کے بعد تم اور عتی ”مہ عسل“ منانے کے لئے کوہ الماس چلے گئے۔ اس سفر کی ابتدا میں تمہاری شینگلی اور دارنگی کو دیکھ کر صرب کا یہ ایمان تھا کہ یہہ صعبین اور یہہ شامیں خواہ ہمیشہ کے لئے غروب ہو جائیں۔ تمہاری محبت کا آفتاب ہمیشہ نصف النہار ہی پر رہے گا۔ مگر دو ہفتوں

بعد کو الماس سے دہلی پر پڑیں کا وہ دہشت انگیز حادثہ پیش آیا۔ سینکڑوں مسافروں کی طرح عرفی بھی عمر بھر کے لئے معذور ہو گیا، گویا زندگی کے اس سفر میں محبت کی گاڑی کے دو پہیے آن دھند میں لوٹ کر ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے!

مجھے اس بات کا احترام ہے کہ اس خوفناک حادثے کے بعد پورے تین مہینے تمہارے غالب کی طرح انتظار کھینچا۔ حیات انسانی میں زمین میں بہت بڑی مدت ہوتی ہے نا؟ پھر صبح نورخصت ہونے لگی اور شام دھلنے لگی۔ تمہاری نظر میں زندگی کی ندر میں اب بالکل بدل چکی تھیں۔ تم جذباتی تو کبھی نہیں تھے کہ چیزوں کے بدلنے پر ماتم کرتے۔ رضا رحمن پر معذوری کے ناسور کو دیکھ کر تمہاری محبت سہم گئی تھی۔ تم نادرل ذہنیت کی عورت تھیں نا۔ اس لئے تمہارا مسلح حیات حصول مسرت تھا۔ غم انگیزی اور املیت میں مزہ لینے کی خوبیاں ذہنیت کے اعصاب کی ہوتی ہے، اس لئے تم نے جادو حیات پر چلتے چلتے کھلخت درمیان ہی سے اپنا رخ بدل دیا۔ اور اپنے ناکارہ ساتھی کا ساتھ چھوڑ کر دوسری راہ پر نکل کھڑی ہوئیں۔

گر بہرہ: کیا کیسی عجیب ہے! اس نے تمہاری اتنی بڑی بہادری کی تعریف نہ کی۔ تمہاری نادرل ذہنیت کو لوگوں نے تمہارے پتھر پر سے موسوم کیا۔ اور حردہ بھٹکا ہوا مسافر عرفی بستر پر پٹا شب و روز زندگی کے آخری موڑ کو یوں نکاتا رہا جیسے وہاں سے اسے کوئی شعل راہ دکھائی دے جائے گی۔ مگر شعل راہ اسے کون دکھائی؟ جس کی کہیں کا۔ تم دوسری جگہ نڈی پر نکل گئی تھیں اور اتنی دور نکل گئی تھیں کہ اگر عمر رفتہ تھیں آواز بھی دیتی یا تم خود عمر دن چوڑ کر اس پرانی راہ کو دیکھنا بھی چاہتیں۔ تو اب تمہیں وہ نظر نہ آتی! بڑی تیز رفتاری تھیں تم!

ناہید! سہانے کیوں۔ آج اتنے سالوں بعد مراجمی چاہتا ہے، بایوں کہو مری جنوں پسندی چاہتی ہے کہ تم سے کچھ باتیں کر دوں۔ اور تم کو ایک بہت پرانی کہانی سنائوں۔ بہت پرانی جو شاید تم نے کبھی سننے کی تکلیف ہی نہیں اٹھائی۔ یہ آج کی نہیں بلکہ آج سے چودہ سال پرانی بہادری کی کہانی ہے۔ میں اور قلم اپنی پرانی مجلس کے عرشہ چمن پر مٹی اپنی اپنی گڑیوں کی چوٹیاں گوندھ رہی تھیں میں گڑیا کی دائیں آنکھ میں کامل لگا رہی تھی کہ نیلم نے ایک دلہنہ چھڑا دی جسے سنکر میں دہشت سے چلی پڑ گئی تھی اور کہا تھا "لعنت ہو تم پر! کیوں چنی تھیں؟"

نیلم کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو تھے، بولی: دیکھو وہ دیکھو۔ خدا کے لئے اسے بچاؤ رو۔ وہ صحن گلستاں کی طرف فضا میں اشارے کر رہی اور دوسرے لگی۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو دہان خزاں کی درندہ دیتیاں ہوا میں معطل نظر آئیں۔ سوکھے پتے؟ میں نے اکتا کر کہا۔

اے نہیں۔ تین تتلیاں۔ ایک نازک سی زرد رنگ کی تلی آگے آگے ناچتی ہوئی جا رہی ہے اور اس کے تعاقب میں یہہہ روز درختے بھاگے جا رہے ہیں۔ وہ آپس میں لڑیں گے اور ایک کا خون چھو جائے گا۔

یہہہ سنکر میں بانگ کی سیڑھی پر جا بیٹھی اور دان کو خود سے دیکھتے ہوئے بولی "تم دخل در معقولات نہ کرو۔ تینوں کو اپنے حال پر چھوڑ دو۔" قلم غمگین ہو کر بولی: "مگر ہائے۔ تم نے شاید دیکھا نہیں ان تتلیوں میں سے ایک کا بازو غائب ہے۔" اور دوسرا؟ میں نے دیکھا ہی سے پوچھا۔

"وہ صحن سلامت ہے۔ وہ دیکھو۔ معذور تھا پیچھے رہ گیا۔ وہ دیکھو صحن سالم نکلے کے ساتھ اس پھول پر جا بیٹھی، اب وہ دونوں غائب ہو گئے۔ اور یہہہ رہ گیا۔"

"یہہہ بالکل قدرتی بات ہے نیلم میں نے کہا
"لیکن روتی۔ اگر وہ تلی میں چوتی تو رحم کھا کر اس معذور نکلے کے ساتھ لڑتی پھرتی؟"
"مگر لوگ تم کو بے وقوف کہتے۔"

وہ ہمارے گنگوٹس۔ اور نہلاتے ان تینوں تلیوں کا کیا حشر ہوا۔ پھر برسات آگئی۔ نیلی نیلی گھاٹیں شریاں کی طرح جھوم جھوم کر اٹھنے لگیں۔ سندھ کے سینے پر میناب موجیں لوٹنے لگیں۔ اب ہم گڑیوں کی بجائے تاش کے پتوں سے دل پہلانے لگی تھیں۔ برسات کی جنوں انگیز جھیلی رات تھی۔ صبح سے شاعر کے سلسلہ خیال کی طرح مینہ مسلسل برساتا رہا تھا۔ لیکن اس وقت بارش کچھ دیر کے لئے رگ گئی تھی اور پہاڑوں میں نیلی مٹی کا عطر ملا ہوا تھا۔ میں اور نیلم جیسری منزل کے ایک نازخی رنگ کے کمرے میں بیٹھی تاش کھیل رہی تھیں۔ کھلخت نیلم نے ایک دلہنہ

جیج ماری جسے سکر میں دہشت سے ہلی پڑ گئی، لعنت ہو تم پر۔ کیوں چچی تھیں؟ میں نے غصہ سے پوچھا۔

وہ دریچے سے باہر باغ کے اندھیرے کی طرف آنکلی سے اشارہ کرنے لگی۔ دریچے کی راہ سے برساتی ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور سانسے رکھی ہوئی مونی شمع بجھتے بجھتے رہ گئی۔ اس کے ساتھ ہی نہیں پرولنے دریچے کی راہ اندر داخل ہوئے اور شمع کے گرد نشانہ ہونے لگے۔ اس کی نظر کو دیکھ کر میں نے کہا: "ناش پھینک دو۔ آؤ اسی کو دیکھیں۔ اسی منظر کی نقاشی سے شاعر کا دیوان بھرا پڑا ہے"

نیلیم نے غور سے دیکھ کر کہا: "مگر ہائے روتی۔ ایک پردانے کا پر پہلے ہی سے جلا ہوا ہے۔" اور دوسرا؟ میں نے اشتیاق سے پوچھا۔

"دیکھ لو۔ وہ ہٹا کٹا ہے۔"

ابھی اس کا جملہ ختم ہی نہیں ہوا تھا کہ دریچے سے برساتی ہوا کا ایک اور تیز جھونکا اندر آیا اور چراغ کی لہر ادھر کو اٹھ گئی۔ اور دیکھتے دیکھتے اتنی اونچی اٹھی کہ پردانے کو جا لگی۔ چشم زدن میں وہ جل کر رکھ بگیا۔ اور دوسرا شکستہ پر پردانہ بیچے کا بیچا ہی رہ گیا۔ میں نے نیلم کو پلٹ کر دیکھا اور بولی: "دیکھا صحیح سالم پردانے کو شمع نے اپنی آغوشِ شوق میں لیکر آتشِ محبت میں خاک تر کر دیا؟"

وہ گھبرا کر بولی: "اور دوسرے معذرت کو ناقابل قبول سمجھا؟"

"یہی ہوتا آیا ہے نیلم۔ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"لیکن روتی۔ اگر میں شمع ہوتی تو اس شکستہ پر سو کو قبول کرتی؟"

"مگر دنیا تمہیں دیوانہ کہتی نیلم"

وہ برسات میں بھی گد رگئیں، پھر خزاں آگئی۔ گمتالوں کے سانسے۔ حسن مرجھا گئے۔ ساری کائنات پر زردی چھا گئی۔ یہاں تک کہ شام کالے آسمانوں پر ابھرانے والا چاند بھی یرقان کا مرنے کا معلوم ہونے لگا۔

اب ہم نے ناش کھینا چھوڑ دیا تھا۔ اب رات رات بھر شاعر دن کا دیوانہ تھا میں لیکر خزاں گنتائے میں زندگی کٹنے لگی۔ میں ایک شوخ غزل گانے میں مشغول تھی کہ نیلم کی ایک دلدوز چنچ نے مجھے پھر پایا کر دیا۔ غب۔ مانی کی طرح آج بھی خفا ہو کر میں نے کہا تھا "لعنت ہو تم پر کیوں چنچ تھیں؟"

وہ سنبھل گئی۔ پھر منہ کی ناکام کوشش کرنے ہوئے بولی: "میں یونہی اپنی دیوانگی میں چنچ تھی روتی"

"ہائے۔ کیا تم مانی کی ان دو تیلیوں اور دو پردانوں کو یاد کر رہی تھیں؟"

"ہاں، دو لوں تند دست ذہنیت کے تھے روتی۔ تم نے سچ کہا تھا۔" اس نے ہونٹ بھینچتے ہوئے کہا۔

میں نے ایک آہ بھری اور بولی: "میں نے کہنے کو تو کہہ دیا تھا مگر نیلم! مجھے خود وہ شکستہ پر پردانہ اور بازو ٹوٹا ہوا اتنا پایا لگتا تھا۔ میں خیال پرست عورت ہوں۔ تم جو کہتی ہو وہ کرتی نہیں۔ اور جو میں کہتی ہوں۔ میں بھی نہیں کرتی!"

اس کے بعد ہم دو لوں برسات کی اس اور اس مگر ہوشربا رات میں دریچے میں جاکھڑی ہوئیں۔ ہمارے سامنے اٹھارہ تاریکی کا ایک سیلاب زمین سے لیکر آسمان تک موجیں مار رہا تھا۔ مجھے یاد ہے میں نے بے چین اور متاثر ہو کر کہا تھا: "نیلیم! تم مجھے ایک شمع تو لا دو۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ اس تاریکی کے سیلاب کے پیچھے کیا ہے؟"

"دہاں کیا رکھا ہو گا روتی؟" نیلم نے غصے سے پوچھا۔ اور دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں۔

آج ان بانوں کو چودہ سال گزر چکے ہیں ناہید! اور مجھے یوں تو معلوم ہوتا ہے کہ سینکڑوں بلکہ ہزاروں سال گزر چکے ہیں۔ بیشمار شاہیں ڈھلتی رہی ہیں۔ اور انہیں ڈھلتی خاموشی میں ایک شام۔ جادہ حیات پر چلتے چلتے نیلم نے زندگی کے آخری موڑ پر مڑتے ہوئے اتفاق سے پیچھے پلٹ کر مجھے دیکھا اور ایک سوال کیا: "یہ کس کا شعر ہے روتی؟..."

یاد ماضی عذاب ہے یا رب جھینے مجھ سے حافظہ میرا“
اور اتفاق دیکھو کہ میں اس لمحہ شاعر کا نام بھول گئی تھی۔ اس زندگی میں اتنی باتیں یاد رکھنی پڑتی ہیں کہ ایک بھی یاد نہیں رہنے پاتی! میں نے برسوں بعد
نیلیم کو دیکھا تھا۔ اس لئے غور سے دیکھا۔ لا علاج مرض نے زندگی کا خون بخور لیا تھا اور وہ ایک ایسی افسردہ شام معلوم ہوتی تھی جو کسی دم
ڈھل جائے گی۔

میں بہت تھک گئی ہوں، تم اس تیز رفتاری سے نہ چلو ناہید۔ ابھی تو میں تمہارا ہاتھ پکڑ کر اس معذور شخص کے پاس لیجا نا چاہتی ہوں
جو زندگی کے کڑ پراس کو رومی کی طرح میٹھا ہے جسے سو سائی قبول نہیں کرتی۔ اس کے ہاتھ میں کشکول ہے اور وہ راہ چلتوں سے محبت کی بھیک
مانگ رہا ہے۔ تم اس تیز رفتاری سے کہاں بھاگ رہی ہو زندگی کے میلوں میں؟

اور آج اتنے عرصے بعد تمہارا مادہ خط اور دو باسی پنکھڑیاں مجھے ملیں تو میری ذہنی کیفیت اس دیوانے کی سی ہو گئی جو ابھی کچھ غلے
شفا پا کر نکلا ہوا اور اپنی دیوانگی سے نبل کے ماضی کو سوچ رہا ہو! آج مجھے ماضی کا غم اور حال کی خوشی، دونوں ایک معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ
دونوں فانی ہیں، دونوں گزر جانے والی کیفیات ہیں۔ میں کسی چیز کو تھانے کی کوشش کرتی رہ جاتی ہوں اور وہ مرے ہاتھ سے نکل جاتی ہے۔ وقت،
رفیق، محبتیں، نفرتیں۔ کوئی چیز بھی ہاتھ نہیں آتی! سوچتی ہوں۔ آج اتنے سالوں بعد ان تمام باتوں کو تمہارے آگے دہرانے سے کیا حاصل
تمہارا غم حیات یاد و محبت سے کیا واسطہ اور کیا تعلق! تم ایک نادر مل ہستی ہو۔ تمہاری متوازن ذہنیت نے تم کو کبھی طوفانوں سے آشنا ہی
نہیں کیا۔ تمہیں اس سے کیا غم کہ کوئی غم حیات کو پہلانے کے لئے موسیقی سے جھکنا رہو کہ زندگی کے سینے پر سر رکھ کر ہوش ہو گیا ہے۔ یا کسی
معذور سوالی کے شکستہ ہاتھوں سے کشکول محبت گر پڑا ہے اور دنیا کے قدموں میں پکنا چور ہو گیا ہے! آج تم بجائے زندگی کی کس باندی پر کھڑی
بیزار ذہنیت کی پستی پر کھکھلا رہی ہو گی۔

لیکن مرا کام زندگی کے تقبھوں اور آنسوؤں کو سننا اور دیکھنا ہے، غم حیات کو محسوس کرنا اور دشاموں کو ڈھلتے ہوئے دیکھنا اور کہنا نیلا
لکھنا ہے۔ مجھے تو میں نے اس خط کی ابتدا میں کہا تھا کہ شاید ایک ہزار سال گزر جائیں، جب بھی شاہین یونہی ڈھلتی رہیں گی اور انسان کا غم یونہی
تازہ رہے گا۔ چنانچہ اب شام ڈھل چکی ہے!۔

مسافر جلد نمبر کی تبدیلی

رسالہ ماہ نومبر ۱۹۴۸ء میں جاری ہوا تھا اور دس سال تک اس کی سالانہ جلدوں کا شمار
ہر سال اپریل سے شروع ہوا کہ آئندہ سال مارچ تک کیا جاتا تھا۔

جو حضرت سن و مجلدات رکھنے کے شائق ہیں وہ جلدوں کے اس طرح شمار کرنے کے حق میں
نہیں ہیں۔ اسے مفید کیا گیا ہے کہ اس سال دسمبر میں ماہ نو گئی گیا۔ جو ہیں جلد کا شمار نو! اشاعتوں پر
ختم کر دیا جائے انداز میں جلد کی پہلی اشاعت جنوری ۱۹۵۹ء کو سمجھا جائے اور آئندہ کلیدی
سال کے مطابق جلدوں کا شمار جاری رہے۔ تاہم جلد نمبر کی اس تبدیلی کو نوٹ فرمائیں۔
نوٹ: جلد نمبر کی اس تبدیلی سے سالانہ خریداران کی دست خریداری وغیرہ
کسی چیز پر اثر نہیں پڑے گا۔

(ادارہ)

”فروزاں لمحہ“

ابن الحسن

پتے پتے پہ حکمتی ہوئی مہتاب کرن
تو میرے پاس تیری آنکھ کے دیکھ روشن
تیری سانسوں تیری زلفوں تھے عارض کی جھک
لذت وصل، انگلیوں کا یہ پرکیف بہاؤ
ڈگمگاتی ہوئی احساس کی ناؤ
— جانے کس سمت ہی جاتی ہے!

★
سمت کیا؟ سمت کہاں ہے کوئی؟
دل یہ کہتا ہے کہ - ہاں!
لمحہ ستیا رہی۔

اور اس لمحے کو سرشار کریں
جذبِ باہم سے شرار کریں
یہ جو سنگین حدیں ذات کی ہیں پار کریں
تاکہ یہ لمحہ مدام

★
کسی گوہر کی طرح

اختر شام کے شفاف اشارے کی طرح
نیلگوں سائے میں ایام کے رخشندہ رہے!

ایک یہ حسن ترا
— اتنا پاکیزہ، سُبک نرم، گریزاں، رخششاں
ایک میری نگہ شوق میرے خواب کی پرکار فسون کا رہی ہے
اور بھی جس سے ہے یہ حسن دلاویز ترا
کچھ ہے موسم کا اثر

— چاندنی، پھول، ہوا نرم خرام
جھیل کا صاف روپہ لاپانی
ہلکے ہلکورے، قص، فضا گیت بھری
کیسی مدہوشی ہے سرشاری ہے!

★
جذبِ باہم سے فروزاں لمحہ
— روزِ اول ہی سے یہ وقت کی تقدیر میں تھا
خواب امید تھا کل، آج کشادہ امید
کل یہ پھر ہوگا کہاں؟
ایک لمحے کا توقف ہے یہاں

★
ایک لمحہ ہی سہی
— دیکھ پیپل پہ ستارے روشن

غزل

شبہ انجراتی

تابش دھلی

نگاہ شوق کے وہ ناتمام اندازے
دل و نظر کو بھگتے پڑے ہیں خمیانے
کچھ اس ادا سے سرانجن اٹھی وہ نظر
بکھر بکھر سے گئے زندگی کے شیرازے
کہاں کہاں نہ بھٹکتی رہی نگاہ خلوص
کہاں کہاں نہ بچے دل کو دل کے اندازے
اٹھے گاکب کوئی منصور بطین گیتی سے
بہت گئے ہیں جنوں پر خروٹے آوازے
ہمیں ہیں محرم اسرار میکہ ساقی
ہمیں یہ بند ہیں نیسے کرم کے دردانے
مرے جنوں کو نئے جو صلیے مبارک ہوں
بدل گئے ترے نقد و نظر کے اندازے

اک کشاکش بھی ہے رنجِ نامرادی کے سوا
ہائے کیا کہیے دل مایوس کس مشکل میں ہے
یہ سکونِ دل بھی ٹھہر حاصلِ صدِ اضطراب
اب یہ عالم ہے کہ گویا بکھر بھی ساحل میں ہے
نامرادی کے لئے کیا کیا تمنائیں نہ کیں
بیدی کی آرزو گویا مذاقِ دل میں ہے
مرحلے ہیں رہو راہِ طلب کے ساتھ ساتھ
راہ ہے جس میں رہن بھی اسی منزل میں ہے
لطف لیتا ہے شکستہ خاطر دلوں سے اک جہاں
اب دلوں کا ٹوٹ جانا رونی محفل میں ہے
بحر میں ہو بھی چکا کب کا سفینہ تہہ نشین
اور داؤدِ بسکی اب تک لب ساحل میں ہے
روز ہونا ہے یہاں تابشِ غروب اک آفتاب
ایک داغِ آرزو پھر بھی ہمارے دل میں ہے

صدیق مرحوم

رہنشاہ احمد صدیقی

صدیق احمد صدیقی - خوش ذوق، بذلہ سنج، شگفتہ مزاج۔۔۔ وطن ہو یا بیرون وطن، ہر کہیں ادبی و مجلسی زندگی کی رنجِ دل۔ آج ہم میں نہیں! یہی ردفن محفلِ غیب کی صلاحیتیں تھیں اور اردو زبان و ادب کی خدمت کا شوق جو انھیں بی بی سی لندن میں لے گیا۔ اردو نشریات کے نگران کی حیثیت سے۔ اور وہیں عین جوانی میں ان کی وفات واقع ہوئی۔ مارا دیا وغیرہ میں مجھ کو وطن سے دور! ”ماؤ نو“ ان کے اعزہ و احباب کے ساتھ ان کی سوگوار یاد میں شریک ہے کہ۔ وہ بچپن ہی سے ہی تھا آشنا۔ وہ ہمارے معارف میں تھے اور ان کے مضامین اکثر ان صفحات کی زینت بنتے رہے ہیں۔ ذیل کی چند سطور ان کے ایک استاد اور اردو کے مشہور مزاح نگار پروفیسر رفیع احمد صدیقی کے ایک حالیہ خط سے لی گئی ہیں جو انہوں نے اس سانحے کو فوراً ہی بعد لکھا تھا۔ (ادارہ)

صدیق احمد صدیقی کا لندن میں دفعتاً انتقال ہو گیا۔ جہاں وہ بیوی بچوں کے ساتھ عزت جافیت اور فراغت کے ساتھ زندگی بسر کر رہے تھے۔ انہیں کے ساتھ نہیں! اپنے کتنے ایسے دوستوں کے ساتھ جو ان کے گھر میں، ان کے آس پاس اور ان سے دور اور بہت دور رہتے بستے تھے! ایسی وابستگی ان کو دوستوں سے اور دوستوں کو ان سے تھی!

ابتدائی تعلیم ندوہ میں ہوئی۔ اسلامیہ ہائی اسکول اٹا روہ سے انٹرنس کرنے کے بعد مسلم یونیورسٹی آگے۔ ۱۹۳۷ء میں اردو میں آنرز اور ۱۹۳۸ء میں ایم۔ اے فرسٹ ڈویژن میں کیا۔ اس درمیان میں مکتبہ جامعہ دہلی سے بھی منسلک رہے۔ ۱۹۳۷ء میں مسلم یونیورسٹی یونین کے سکریٹری منتخب ہوئے۔ وہیں پریسیڈنٹ (اب پریسیڈنٹ) بھی ہو جاتے۔ اگر سیاسی فضا یکسر منقلب نہ ہو جاتی۔ انجمن اردوئے معلّے کے بھی سکریٹری رہے۔ بحیثیت طالب علم مارین کورٹ آف تاب ہوسٹل اور ممتاز ہاؤس میں قیام رہا۔ کچھ دنوں ظفر عمر مرحوم کے ساتھ علی گڑھ گزرتے ہیں بھی اڈیٹری کی خدمات انجام دیں اور ڈیوٹیشن بھی کرتے رہے غالباً ۱۹۳۱ء میں ڈیپٹی کالج اندور میں اردو کے لیکچرار ہو گئے۔ ملک کے تقسیم ہونے تک وہیں رہے پھر پاکستان چلے گئے۔ وہاں کے مختلف نشیب و فراز (فرز کم نشیب) بانی سے گزرتے ہوئے بالآخر بی بی سی لندن کے پاکستان سیکشن میں ۱۹۴۹ء میں ملازم ہو گئے اور وہیں سفر آخرت پیش آ گیا!

لندن میں وہ پاکستان دہندوستان بالخصوص علی گڑھ والوں کا ماویٰ و ملجائے تھے۔ کیا تعجب اور دل کے بھی رہے ہوں۔ ان میں سے کوئی بھی لندن سے گزرنے صدیق احمد صدیقی کی محبت و مدارات سے خوش وقت ہونے کے لئے ان کے ہاں ضرور پہنچتا۔ ایسے لوگ بھی پہنچ جاتے جو مالی یا کسی اور دشواری میں مبتلا ہوتے تھے وہ سب کرتے چکر سکتے تھے۔ خاص کر طالب علموں کے لئے، اُن کا دل اور اُن کے گھر کا دروازہ اُن کے ہر دوست کے لئے ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔ جیسے لندن کا وہ مشہور ہسپتال جس کے بارے میں مشہور ہے کہ اس کا صدر دروازہ افتتاح کے دن کھلا تو راج کئی سو سال سے بند نہیں ہوا!

علی گڑھ والوں میں سے کوئی لندن سے آتا تو قبل اس کے کہ میں پوچھتا کہ صدیقی سے ملاقات ہوئی یا نہیں وہ خود ان کی محبت و مدارات کا ذکر کرنے لگتا جیسے اس ذکر کرنے میں دیر لگا دی تو وہ کسی فرد گذاشت کا ترنکب ہو جاتے گا۔ صدیقی کی وفات کا صدر مدہ ان کے علی گڑھ کے دوستوں پر کیسا ہوا، اس کا اندازہ وہ نہیں کر سکتا جس نے اُن کے ساتھ نہ علی گڑھ کا زمانہ گزارا ہو نہ لندن کا! اردو کے اچھے مقرر تھے ’بولنے کا انداز مولانا آزاد سبحانی کا تھا۔ بعد کے نہیں بالکل ابتدا کے آزاد سبحانی کا۔ کبھی مزے یا جوش میں اگر بات کرنے لگتے تو معلوم ہوتا جیسے تقریر کرنے لگے ہوں!

ٹریٹ سے شیو کا لطف اٹھائیے

اس قیمت پر آپ کو ٹریٹ سے اچھا بیڈ
نہیں مل سکتا اور پھر ٹریٹ کا شیو
کم حشرچ ہی نہیں بلکہ آرام دہ ، اور
پر لطف بھی ہے۔

زیادہ قیمت ہرگز ادا نہ کریں

۵ آٹے میں ۵
۱۰ آٹے میں ۱۰

ٹریٹ بیڈ
خریدنے والے وقت ذیل کا نشان یاد رکھیں

Treet BLADES

are sold here at the
manufacturer's
controlled price

5 blades for 5
10 blades for 10



سب دکان دار جن کے یہاں یہ نشان لگا ہوا ہو
ہمارے دفتر کردہ نرخ پر بیچنے کے پابند ہیں۔

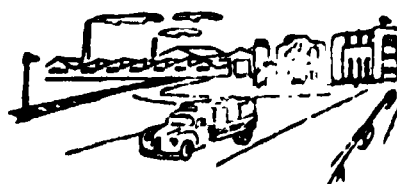
کیا تیل کے بغیر
صنعت کا تصور
کیا پاسکتا ہے؟؟



دیگر ممالک کی طرح پاکستان میں بھی کابینہ کے اعلیٰ معیار فی تیل
لوگوں کو بہتر زندگی گزارنے، ترقی پانے اور
خوشحالی حاصل کرنے میں مدد دینا ایک
اہم کام انجام دیتے ہیں۔



۴۰ از تہ المشیا اسٹریٹا نوزی لینڈ میں خدمت گزار
کالیکیس پشور ویم ہڈا کیٹس



آئیے بہتر زندگی اختیار کریں



یہ ہر قوم کے مانسے پر ننگ کا سلاخ اور
نہایت خطرناک - ان کو روکنا ہمارا فرض ہے - مگر
چھوٹی برائیاں جی کچھ کم نقصان دہ ثابت نہیں ہوسکتی۔
یہ جبکے می جبکے سوسائٹی کو گھن لگا دیتی ہیں -
اور یہ کچھ اسی دھکی مہیسی بھی نہیں ہوتیں -
ہم انہیں بٹھتے ، حاسے بڑھتے - ہر کہیں ان کو
دنکھنے می رہتے ہیں - لیکن ان سے بچنے نا ان
کو دور کرنے کے لئے ذرا بھی غائب باؤں نہیں
ہلانے - بلکہ الٹا ان کو خوش سمجھتے ہیں -
اور انک دوسرے سے بڑھ کر ان کے مرکب
ہوئے ہیں - دنکھنے اس وقت رور روشن ہے -
ہر طرف اجالا ہی اجالا - ایک اچھے خاصے
کھانے نیسے گھرانے کا غنہ دیکھتے - یہ ہے
آرائش کا کمرہ - سامنے درسنگ ٹبل ہے - اس
قدر خوبصورت ! سفاف آئسہ جم جم کرنا ہوا -
ہر رسم کا بناؤ سنگھار کا سامان نیسہ سر جینا ہوا -
اور نئی نوبلی دامن رور سور سے میجو آرائش - کسوں
نہ ہو - بننے سورنے کے یہی تو دن عین - غارہ ،
سرحی ، ناؤڈر ، نیل ، پالسن ، لیونڈر ، لیا نہیں -
یہ سب حسن کو حار حاند لگا دیتے ہیں -
مگر یہ چیزیں حسن کی ساں کو لاکھ دوپالا
کریں ، اس کو چمکائیں ، جلا دس یہ بذات خود
بو حسن نہیں ہیں - ایک شاعر نے بڑی ہی کی

(ایک سہری کا دوسرے سہری کے نام خط)
خدا کرے ڈاکیہ میرا یہ خط آب کو
پہنچا دے اور سچ بوجھو نو ہمارے یہاں
ذاک والوں کے حسن انتظام سے برسوں کا بھٹکا ہوا
خط بھی آخر کار منزل مقصود تک پہنچ ہی جاتا
ہے - پھر یہ کیوں نہ پہنچے گا ؟ مگر یہ نو میں
ایسے ہی کہ رہا ہوں - خط تو محض بہانہ ہے -
اصل مطلب نو یہ ہے کہ کسی طرح جی ہلکا ہو -
دل کی بات زبان تک آئے اور دوسروں تک پہنچے -
وہی جس کو دل ہی دل میں ، اونچا اونچا سوچنا ،
کہتے ہیں - ناکہ خود بھی دھب کی بانیں
سوچی جائیں اور دوسروں کو بھی سمجھائی جائیں -
کس ڈھب سے کوئی سمجھے بس مدعا یہی ہے -

ہماری ساری زندگی اندھیروں اجالوں ہی
میں تو گذرتی ہے - رات ہو یا دن ہماری
سرگرمیاں جاری ہی رہتی ہیں - اچھی بری
سب ہی - مگر بھئی ! ہمارا دامن تو پاکستان
جیسے پاک دیس سے وابستہ ہے لہذا ہماری
سرگرمیاں تو ہر صورت میں اچھی ہی ہونی چاہئیں
اور ہمیں اپنے اور اپنے بھائی بدوں کے طور طریق
کو کڑی نظر سے دیکھنا چاہئے - بڑی برائیاں نو
خیر بڑی ہی ہیں سلا چور بازاری ، ناجائز
درآمد برآمد ، رسوت ستانی ، غنہ گردی وغیرہ -

ہے - جسے گھر نہیں در ہے - بالکل جیسے
،،مبتلا،، کے گھر ،،ہر بالی،، کے آنے سے پہلے - میلے
کپڑوں کے انبار مسہریوں پر ، میزوں پر ، فرش پر ،
کونوں میں ، کھڑکیوں میں ، دروازوں کی چولوں
میں - عرض کہاں کہاں بکھرے ہوئے نہیں - اور
کنا فرش ، کیا در و دیوار پر گرد کی نہیں کی تھیں
حم رہی ہیں - یا الہی یہ ماجرا کیا ہے - اور
ذرا اس حجلہ عروسی سے باہر نکل جائیے نو
طرفہ بر عالم ہے - صحن میں ٹوٹروں کوڑا کرکٹ
جسے ہر طرف سے بلان لوٹ رہی ہوں - باورچی
خانہ سے لے کر گھر کے انک ایک کونے تک مکھیوں
کی بے پناہ بھرمار اور بھنبھناہٹ - یہ سب کیوں ؟

صرف اس لئے کہ دلہن بیگم کو
گھر کی دیکھ بھال سے کوئی سروکار
نہیں - اور ایک دلہن بیگم تو
کیا کتنی ہی گھر گھرستوں کو
گھر کے ستارنے بھاننے اور صحیح
معنوں میں جنت بنانے سے کوئی
سروکار نہیں - یہ کوئی معمولی
بات نہیں - غور سے دیکھا جائے تو
یہ سارا معاملہ امور خانہ داری میں
سلیقہ کا ہے - یعنی گھر بنانے اور
گھر بگاڑنے کا - اکثر گھرانوں کی
زندگی اس لئے ناگفتہ بہ نظر آتی
ہے کہ ان کی عورتیں گھر سنبھالتے
کا فن نہیں جانتیں - انہیں نہ دور
کی سوچ ہے نہ قریب کی - خرچ حد
سے بڑھ رہا ہے - چرس ٹوٹی پھوٹی یا
صانع جانی ہیں تو ان کی بلا سے - دن رات نئی سے
نئی ہکچر دیکھنے کی دھن سوار ہے - نئے نئے کپڑے ،
نئے نئے گھنے ہانے اور سیریں ، نفریجیں -
شوہر خستہ حال اور بچے ان سے بھی زیادہ
برے حالوں - اب آپ ہی کہیں بات بنے
تو کیسے ؟ مطلب یہ ہے کہ ہمیں جزسی ،
کفایت شعاری اور اعتدال پسندی کو اپنا
شعار بنانا چاہئے - صرف ضرورت کی جگہ پر

بات کہی ہے ، خواہ الفافہ لسنے ہی بھاری
بھرتم سی :

ہوچہ مت رسوائی انداز اسماعانے حسین
دست برہوں حنا ، رخسار رغن عازہ دہا

ہاں حرابی کی بات تو یہی ہے کہ رخسار
بالکل ہی رہی نازہ یعنی سراپا سارہ بن کر رہ جائیں -
پہلی چہرہ تو - سن کی ایسی پروانگی ہے - جو صحت
و شہرستی ہی سے پیدا ہو سکتی ہے - یہ کیا کہ
انسان ہر وہ بناؤ سنگھار ہی میں ٹھوہا رہے
اور اپنی جان کو روک لگا دیکھے - حیوٹ موٹ
نہیں صبح مع روک لگا دیکھے ہر وہ لہنے ہونے

آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز !



کا ضبط و آدمی انسان کو دو لگا دیتا ہے - عورت کیجئے -
دلہن بیگم کا دن بھر اور کوئی کام ہی نہیں -
سرخی اور ہاؤنڈر بھوپ کر کیا حال کرلیا ہے -
ایسے تو آئے دن نئے سامان کی ضرورت ہوگی اور
نئے نئے خرچ انہیں لے - جو چیز کھانے پینے اور صحت
بنانے پر صرف ہونی چاہئے وہ صحت بگاڑنے
پر صرف ہوگی مگر یہ ٹیب ناپ صرف ان کے
رخ زیا اور سنگھار میز ہی تک ہے - گرد و پیش
ایک عجیب بے پروائی اور وحشت کا عالم



ناتے ہیں۔ یہ سب دھربی اللہ میاں کی دھربی ٹھہری۔ اس لئے ہم اسکو جیسے بھی جی چاہے کام میں لائیں۔ یہ ہمارا پیدائشی حق ہے۔ لہذا ہم جی بھر کر اپنے ماحول کو خوشگوار بنائے ہیں۔ محلے محلے ایک ہی عالم، ایک ہی نقشہ۔ ماشاء اللہ یہ مٹھائی کی دکان اور ہوٹل خوب چل رہے ہیں۔ شکر ہے اپنے دیس میں لوگ آسودہ و خوش حال ہو ہیں۔ مگر دیکھنے اس خوتن حالی کا زور کہاں نکلتا ہے۔ ہوٹل کی ساری جھوٹن اور غلیظ نانی چوبجوں یا بدروؤں میں ڈال دئے جانے کی بجائے کس بے تکلفی سے گھروں کے سامنے میدان میں پھینک دیا جاتا ہے۔ ناکہ وہاں آوارہ کتے اور سر پر منڈلانے ہوئے سینکڑوں ککڑے اور چیلیں جشن منائیں۔ آتے جانے راہوں کو ذوؤ نظر کا سامان بھی ملے۔ کتنی کئی دن کا گلا سڑا پانی میدان ہی کی نذر ہو جاتا ہے۔ اسلئے کہ یہ خالی کیوں رہے؟ بنجر کیوں رہے؟ سیراب کیوں نہ ہو جائے؟ یہ اسکو بھرنے اور سیراب کرنے کا بہت ہی عمدہ طریقہ ہے! گھروں کا کوڑا کرکٹ بھی ان کی چار دیواری میں کیوں رہے؟ کھلے میدان کی زینت کیوں نہ ہو؟ چنانچہ جا بجا گھورے کے انبار کے انبار جنب نظارہ ہیں۔ گھروں میں

خرج کیا جائے تو نہ فرض ادھار نک نوبت پہنچتی ہے نہ ہاتھ تنگ ہونے سے خواہ مخواہ پریشانی اور گھبراہٹ ہونی ہے۔ یہ تو ایسی باتیں ہیں جنہیں سب گھر گرہستوں کو ہلے باندھ لینا چاہئے۔ یہ ان ہی پر دھبان نہ کرنے ہی کا نتیجہ ہے کہ اکثر گھریلو زندگیاں تباہ و برباد ہو جاتی ہیں۔

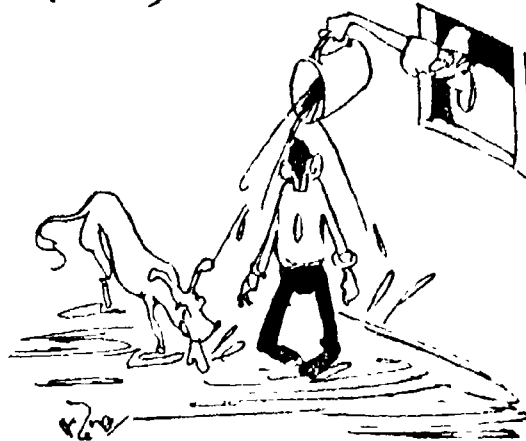
آئیے اب ذرا گھر سے باہر حل کر دیکھیں۔ یہاں بھی دن دھاڑے کبا کچھ نہیں ہونا۔ یہ رہے ایک پرچون فروتن۔ اھا! کس صفائی سے ڈنڈی ماری کہ پلڑا وہ گیا۔ اور پلک جھبکنے میں سیر کا سوا سیر بن گیا! یہ بددیانتی نہیں ہو اور کیا ہے؟

لیجئے اور دیکھئیے۔ یہ رہا گھی۔ کسا یہ واقعی گھی ہے؟ کیا آپ اسکو پہچان سکتے ہیں؟ معاذ اللہ! اس قدر ملاوٹ کہ صرف ملاوٹ ہی رہ جائے۔ اصل جنس بالکل برائے نام۔ اور اس کا نتیجہ کچھ نہ پوچھئیے، کھانسی، زکام، نزلہ، تپ محرقہ، دق، خدا جانے کیا کیا کچھ۔ سوچنے کی بات ہے کہ جب کھانے پینے کی ایسی بنیادی چیزیں ہی ٹھیک نہیں تو صحت کیا ہوگی؟ ساری قوم کی صحت کا ستیہ ناس اور لطف یہ ہے کہ جھوٹے بڑے سب ہی اس چکی میں دئے جاتے ہیں۔ اور صرف گھی ہی کیا، کونسی چیز ہے جس میں کھوٹ نہیں، ملاوٹ نہیں؟ منٹو مرحوم نے وہ قصہ ٹھیک ہی گھڑا تھا۔ گھڑا کیا آنکھوں دیکھی بات ہی کہی تھی کہ ایک صاحب سنگھیا خریدنے گئے اور پھانک بھی لیا مگر انز ندارد! اس میں بھی کھوٹ!!! اب کس کس چیز کا ذکر کیا جائے۔ ہمس نجی، کاروباری، قومی زندگی میں دیانت داری کو شمع راہ بنانا چاہئے۔ بالخصوص جب ہم اسلام کے پیرو ہیں۔ وہ اسلام جو دیانت داری اور راستبازی کو تمام دینوں سے زیادہ اہمیت دیتا ہے۔

یہ بھی آنکھوں دیکھی بات ہے کہ ہمارے لوگ کس کس طرح اپنے گرد و پیش کو خوشگوار

[illegible]

تکلف بر طرف !.....!



مانا نہ خط لکھو
 طویل ہو گیا۔ لیکن اگر
 اس سے ایک شہری کے دل
 کی بات دوسرے شہری
 یا شہریوں تک پہنچ
 لئی تو سمجھ لیجئے اس
 کی محنت سوارت ہو گئی۔
 بارے ایک دل دردمند
 کی چند دھڑکنیں تو
 آپ تک پہنچ گئیں۔
 نہ بھی غنیمت ہے۔ اچھا،
 سردست اتنا ہی کافی ہے۔
 پھر ملیں گے اگر خدا لا با۔
 والسلام

107'

ہماری ڈاک

مکرمی

جناب ڈاکٹر محمد صادق صاحب نے ستمبر کے ماہ "نو" میں لاہور کرائیکل کے بارے میں یہ سطور لکھی ہیں :-

"اس کی نسبت کرنیل گولڈنگ نے اپنی تصنیف 'اولڈ لاہور' (پرانا لاہور) میں صفحہ ۱۵ پر وضاحت سے درج کیا ہے کہ اس کی پہلی اشاعت کی تاریخ مقرر نہیں کر سکتا لیکن سرکاری ریکارڈ سے پتہ چلتا ہے کہ اخبار اٹھارویں صدی کی چوتھی دہائی کے اواخر میں نکل رہا تھا۔"

اس سلسلے میں گزارش ہے کہ گولڈنگ کی کتاب قابلِ اعتماد نہیں کیونکہ وہ خود لکھتا ہے کہ میں نے محض یادداشت کی بناء پر یہ کتاب لکھی۔

لاہور کی تاریخ کے مطالعہ کے لئے سید محمد لطیف کی کتاب 'ہٹری آف لاہور' زیادہ موثر ہوگی جو ۱۸۹۲ء میں چھپی۔ یہی بات کہ لاہور کرائیکل "اٹھارویں صدی کی چوتھی دہائی کے اواخر" میں نکل رہا تھا۔ اس زمانے کو کلکتہ سے بھی کوئی اخبار نہیں نکلتا تھا۔ بڑے عظیم کا پہلا اخبار 'نگل گزٹ' ۱۸۰۰ء میں کلکتہ سے بھی جاری ہوا۔ لاہور کرائیکل 'الحاقی پنجاب' کے دوچار

ماہ بعد ۱۸۴۹ء کے وسط میں جاری ہوا اور اس کے بانی سید محمد لطیف مصنف 'ہٹری آف لاہور' کے والد منشی محمد عظیم تھے۔ لاہور کرائیکل کے

۱۸۴۹ء میں اجراء کے ثبوت میں دو سندیں پیش کرتا ہوں:

۱۔ انہوں (منشی محمد عظیم) نے دہلی میں کہنی قائم کی۔ چھاپے خانے کا سامان خرید لیا اور ۱۸۴۹ء میں ایک بڑے عملے کے دکن اعلیٰ کی حیثیت سے لاہور گئے اور یہاں سے انگریزی زبان کا پہلا اخبار لاہور کرائیکل کے نام سے جاری کیا۔ 'ہٹری آف لاہور' صفحہ ۳۴۲

۲۔ یہ انگریزی اخبار لاہور کرائیکل پنجاب کے مورخ، سید محمد لطیف کے والد منشی محمد عظیم نے ۱۸۴۹ء میں جاری کیا۔

"سول اینڈ ٹری گزٹ" مورخہ ۱۲ مئی ۱۸۵۷ء: ادارہ -

امید ہے ان حوالوں سے صورت حال بخوبی واضح ہو جائے گی۔

(محمد اسلم خود شید)

مکرمی

آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ ہم آپ کے رسالہ ماہ "نو" کے سالانہ قاری ہیں۔ مجھے ایک مضمون بعنوان "دوسرے جہانوں کا سفر" از علی ناصر زیدی (مطبوعہ اگست ۱۹۵۸ء) میں ایک غلطی دیکھ کر افسوس ہوا۔ اسکی چھٹی سطر میں بیان کیا گیا ہے کہ امریکہ نے روس سے کہیں پہلے مصنوعی سیارہ چھوڑا۔ یہ صریحاً بالکل غلط ہے کیونکہ روس سب سے پہلے ایسا سیارہ چھوڑا تھا ساڈراہ کمربو ایسی ڈاک جواب دیں۔ میں آپ کے رسالہ کا بے حد مداح ہوں۔ میرا نام آفتاب ہے اور میری عمر ۱۲ سال کی ہے۔

آپ کا تابعدار

آفتاب محل - معرفت

ميجر زید محمد - مرنگ روڈ - لاہور

*

مکرمی

گرامی نامہ مورخہ ۲۱ اگست موصول ہوا، شکریہ کس طرح! معذرت کروں کہ میرے مضمون میں سہواً ایک جملہ ایسا چھپ گیا جو حقیقت کے برعکس ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ پچھلے سال اکتوبر میں سب سے پہلے روس نے ایک مصنوعی سیارہ فضا میں چھوڑا، دوسرا بھی روس کا تھا۔ پھر امریکہ نے یہ کامیابی حاصل کی لہذا یہ جملہ یوں ہونا چاہیے تھا: "پہلے روس اور پھر امریکہ نے یکے بعد دیگرے کئی مصنوعی سیارے فضا میں چھوڑے؛ اگر واقعی میرے سووے میں یوں ہے جیسے ماہ "نو" چھپا تو معذرت خواہ ہوں (سووہ میں یوں ہی تحریر ہے: مدیں سوئے سہو کا دیکھا کہوں۔

(علی ناصر زیدی)

*

نقد و نظر

انتخاب کلام سکندر علی وجد ہند، علی گڑھ۔
ناشر: انجمن ترقی اردو۔

صفحات ۶۴، قیمت ۱۲

یہ اردو شاعروں کے انتخابی سلسلہ پہلا سیٹ کی ایک کڑی ہے جس کا بیڑہ انجمن ترقی اردو دہندے اٹھایا ہے۔ اس سلسلہ کا مدعا یہ ہے کہ وہ فارغین جو کسی مجبوری کی وجہ سے سارے کلام کا مطالعہ نہیں کر سکتے، شاعر کے رنگ سے متعارف ہو جائیں اور انہیں اس کے تفصیلی مطالعہ کی خواہش پیدا ہو۔ رنگ سے متعارف ہونے کی ضرورت سبھی پیش آتی ہے کہ اس میں کوئی تھکے ہو۔ اگر رنگ دے رنگ میں امتیاز نہ دے تو سرگرمی شوق دہیں ٹھہر کر رہ جاتی ہے۔ ہمارے پہلا نظم گوئی کی ایک کھیل کی کھیل ایسی ہے جو غرض نظم پرانے نظم کی مصداق اور نئے سیدھے، سہاٹ، یکساں پیرایوں میں طول طویل، بیاہر تشریحی خطبات پر مشتمل ہے۔ ایسی نظم گوئی جو ایسے ہی جامد اور میکائی تصور سے ہم پٹی ہے، ہماری شاعری کے ترقی پذیر ہونے میں ایک مستقل رکاوٹ بن گئی ہے۔ کیونکہ جب تک ہم سکندر تصور اور قدیم الوضع پیرایوں سے سبکدوش نہ ہوں، شعروں کا بلند تصور پیدا ہونا محال ہے۔ چونکہ ابھی تک اسی وضع کی اکثریت ہی کا غلبہ ہے۔ اس لئے شعروادب جو یا نقد و ہم ایک نجد صا رہیں بھینٹے ہوئے ہیں۔ صرف پیش نظر مجموعہ ہی پر موقوف نہیں جس کی پہلی نظم اور آخری نظم پہلی غزل اور آخری غزل میں کوئی فرق نہیں، اکثر مجموعوں کا یہی عالم ہے۔ اور شاعر کا مکمل تعارف ایک ہی نظم یا غزل سے ہو جاتا ہے۔ یہ نظر مجموعہ انتخاب ہی ہے مگر اس میں کونسا پارہ حقیقی معنوں میں انتخاب ہے؟

۱۔ ارشد عدنی ساگری

۲۔ اہتمام: حلقہ دانشوران بھوپال۔

۳۔ ریونیو سکریٹریٹ، بھوپال۔

صفحات ۴۴، قیمت دو روپے

ایک زبان کے سحر کرد و سحر زبان میں متعلق کرنا دقت سے خالی نہیں۔ کیونکہ یہ سحر مفرد نہیں مرکب ہے۔ اس میں ذوق، فکر و حس کا تحلیل، بیان، زبان، معانی، اسلوب، محاکات، تلمذات وغیرہ کتنی ہی

چیزیں شامل ہوتی ہیں۔ اور ہم ان کو محض اپنی زبان کے سانچے میں نہیں ڈھال سکتے۔ اس میں شکست و ریخت، کمی بیشی، تغیر و تبدل، رنگ آفرینی سب کچھ لازم ہے۔ اور اس کے معنی ہیں از سر نو تخلیق۔ اگر ترجمہ میں ویسی ہی تخلیقی شان نہ پیدا ہو جو اصل میں ہے، تو اس کا سحر کامیاب نہیں ہو سکتا۔ ایسی کامیاب عکاسی کے لئے ترجمہ کا اعلیٰ تصور پیدا کرنا ضروری ہے۔ زیر نظر مجموعہ میں مترجم کی سعی و کوشش کے باوجود ترجمہ کا سحر کارگر ثابت نہیں ہوا۔

از امانی بنگلوری
”کشت خون“۔ ”خشت خون“ ناشر: انجمن ترقی اردو،
میسور۔ بنگلور۔

صفحات ۲۹۶، قیمت ۵ روپے

حکیم امانی صاحب اردو کے سچے فدائی ہیں۔ انہیں اردو سے عشق ہے۔ بابائے اردو کے یہ الفاظ ان کے اردو سے والہانہ عشق پر روشنی ڈالتے ہیں کہ وہ قیام پاکستان سے پہلے بھی اردو کے سپاہی تھے اور اب بھی میسور میں مجاہدانہ خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ان کے یہ دونوں مجموعے ان کی اردو پرستی کا تین ثبوت ہیں۔ امید ہے وہ اردو کے لئے اپنی خدمات کا سلسلہ اسی ذوق و شوق سے جاری رکھیں گے۔

جو سباز : مرتبہ : بیگم ہما اظلاق حسین

ناشر : فیروز سنز لاہور، پشاور، کراچی

صفحات : ۵۱۲، جلد خوبصورت، رنگین

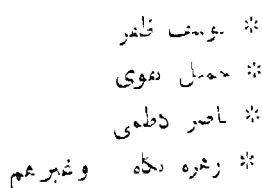
گر دوش سے آراستہ۔ قیمت آٹھ روپے فی جلد

اردو کے قدیم، متوسط اور جدید شعرا کے چیدہ انفیس اور مؤثر کلام کے جتنے جتنے پارے متنفر غزلیات و اشعار اور مخصوص آہنگ شعری کے نمائندہ نمونے اس مجموعہ میں جمع کئے گئے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے ہر شاعر کے مخصوص رنگ سخن اور اس کی زندگی کے حالات و حقائق کا بھی علم ہو جاتا ہے۔ یہ ہماری زبان کے شعری جواہر پاروں کا ایک بہت اچھا دستاویزی خزینہ ہے جسے باذوق حضرات اکثر اپنے لئے قابل مطالعہ پائیں گے اور اس سے استفادہ کرتے رہیں گے۔

انتخاب کے معاملہ میں بیگم ہما اظلاق حسین صاحبہ کا رچا ہوا ذوق ادب اور کلام کے نمونوں کے جمع کرنے میں ان کی کاوش و تفحص ایک قابل داد کارنامہ ہے۔



وادی مہران میں: ایک چٹا کس کسان



1. 1990年12月1日以前に
 2. 1990年12月1日以後に
 3. 1990年12月1日以前に
 4. 1990年12月1日以後に

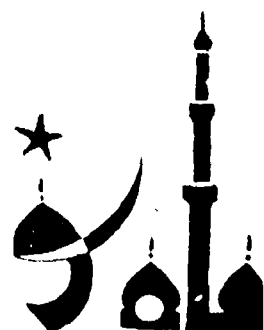
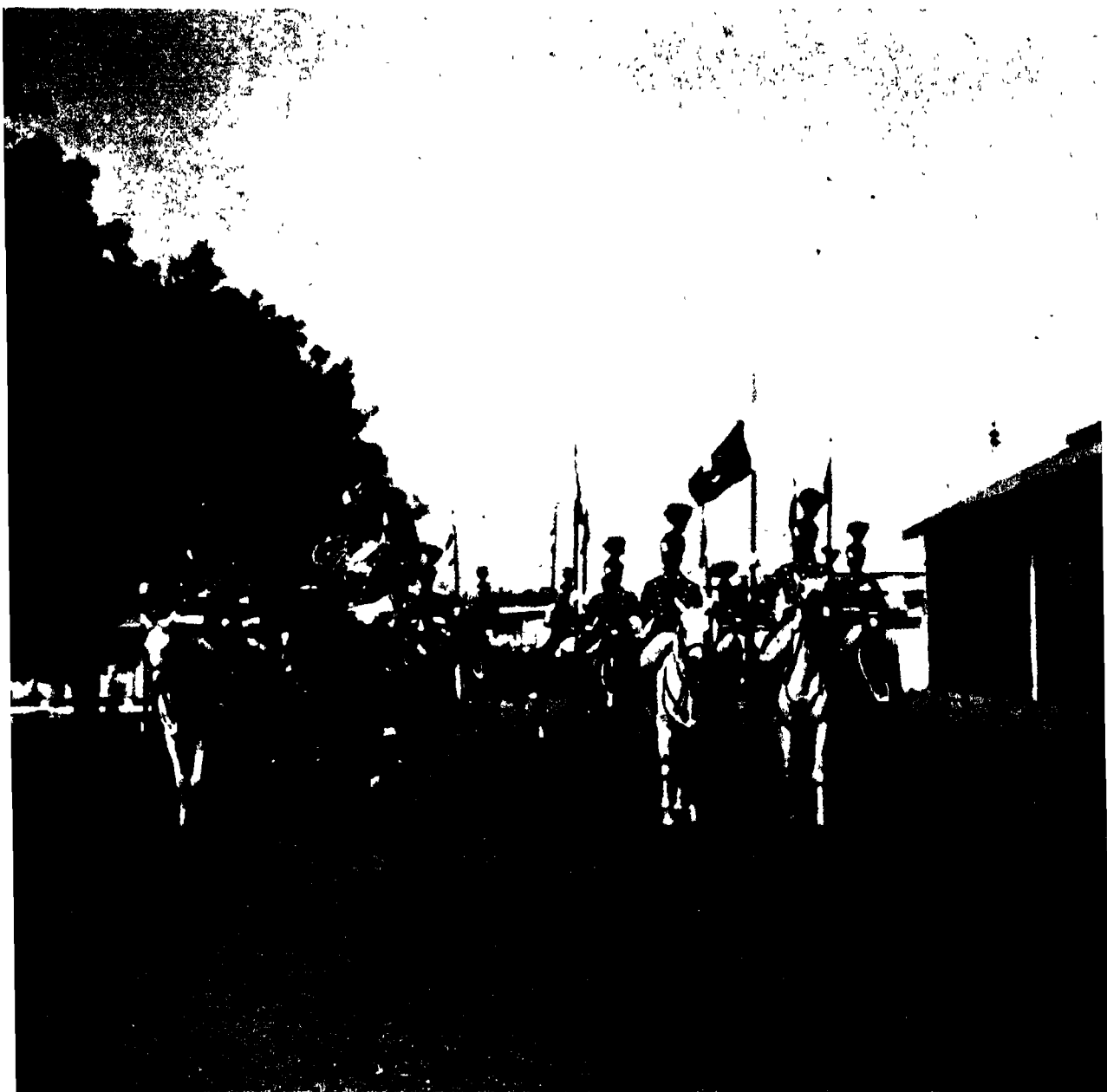
۱۔ امر - حج - زوہرے

حیدر اللہیہ والیہ :

[illegible]

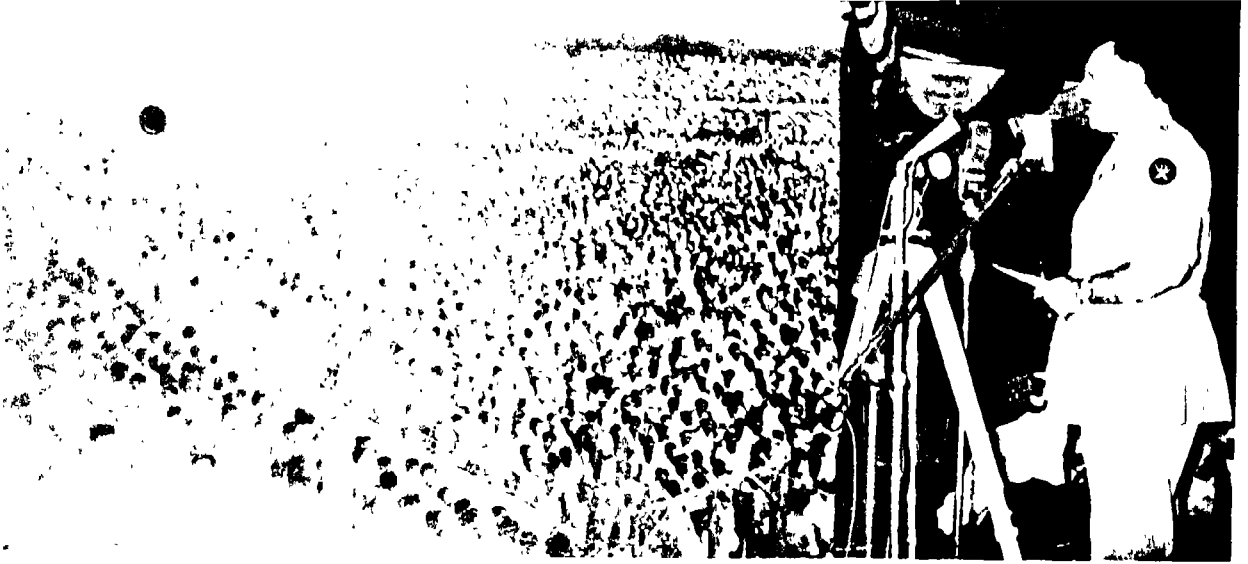
1. 1000

ادارہٴ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



ڈاکٹر محمد باقر ممتاز حسین سراج الدین ظفر
 فضل احمد کریم قصی ابو سعید قریشی انور ممتاز
 ضمیمہ اظہر فضل حق قریشی مابہر القادری

دسمبر ۱۹۵۸ء
 ۸



میدر پا کستان جبریل محمد ایوب خان، کا
اھالیان ڈھا لہ سے خطاب



ملی صدارتی کونسل
کا اجلاس



جنت آباد میں انجمن صحت
دربر معاملات و مشرتوعہ کا
میں سراجی میں
یہائی ایوب ریاضی کمارس
کی صدارت کی

۶ احلامیہ : آپس کی باتیں

۷ بہ یاد قلندر عظیم، صدی خواں (نظم) محمد علی تیر

۸ ایک یادگار سفر { عبدالحق شہباز
(مشرقی پاکستان)

۱۱ نیلنظام، طوفان نیل (نظم) شہباز اختر

۱۲ "آفتاب سے آفتاب ابھر"

۱۵ مقالات، اسٹائل ممتاز حسین

۱۹ آشک رامپوری فضل احمد کریم فیضی

۲۲ سرحد کا پہلا اردو شاعر خیال بخاری

۲۶ افسانے، کند انور ممتاز

۳۲ زہر خند ابو سعید قریشی

۴۰ احساس محمد عمر مبین

۴۲ غزلیں، سراج الدین ظفر

۴۵ ماہر القادی، ضحید اختر

۴۹ ثقافت، تیسرا مقبرہ اور تیسرا نیا { ڈاکٹر محمد باقر
عہد

۴۶ مسائل و امور روز حقوق انسانی اور قوم متحدہ فضل حق قریشی دہلوی

۵۵ آفتاب تا آفتاب، ہماری موسیقی { ایک غریب نقاد کی نظر میں



جلد ۱۱

شمارہ ۹

دسمبر

۱۹۵۸ء

مدیر

نائب مدیر

رفیق خاور
ظفر قریشی

سالانہ چندہ : ساڑھے پانچ روپے

فی کپی : آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۱ کراچی



اپس کی باتیں

اُس وابہانہ محبت کی بنا پر جو ہمارے دل میں قائد اعظمؒ کے لئے ہے ہم ہر اُس تقریب کا انتہائی ذوق و شوق سے خیر مقدم کرنے دے رہے ہیں جو ان کی ذات گرامی سے متعلق ہو اور آج پھر اس ہی روزِ نافروز عقیدت و احترام کی بنا پر ان کی یاد تازہ کر رہے ہیں۔ ایک عظیم رہنما کی حیثیت سے نہیں بلکہ پاکستان کی حیثیت سے جس کو وطن عزیز کے دونوں حصوں، مشرقی و مغربی پاکستان سے یکساں محبت تھی۔ ظاہر ہے کہ جس شخص کی ذات ہی پاکستان سے عبارت ہو، جو اس کا خالق، اس کا دل و دماغ اور روح رواں ہو، اس کی زندگی کا ہر پہلو ہمارے لئے دلچسپی کا باعث ہے۔ اسی میں اُن کا دورہ مشرقی پاکستان بھی شامل ہے جو درحقیقت اُن کی فطری محبت ہی کا نتیجہ تھا۔ اس بنا پر ہم اس شمارہ میں اس کی چشم دید کیفیت پیش کر رہے ہیں۔ ایک ایسے ناظر کی نگاہ سے جو اس سفر شوق میں قائد اعظمؒ کے ہمراہ تھا۔

ہمیں مسرت ہے کہ ہم اب کی بابائے ملت کا ذکر خیر ایسے حالات میں کر رہے ہیں جو قائد اعظمؒ کے ساتھ خاص مناسبت رکھتے ہیں کیونکہ جس پر خلوں جد و ہمسے انہوں نے ہماری جیاتِ لمبہ میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا تھا اور ہمیں بیگانوں کے پنجہ استبداد سے نجات دلائی تھی اسی طرح عساکرِ پاکستان نے قوم کا صلح ترین عنصر اور دل و ضمیر بن کر ہمیں اپنوں کے ہاتھ سے نجات دلائی جو اپنے ظلم و ستم میں بیگانوں سے کم نہ تھے اور اس طرح ایک اور خوشگوار انقلاب رونما ہوا جس کو ہماری دوسری اور حقیقی آزادی قرار دینا بجا نہ ہوگا۔ اس شمارہ کا ایک نقشِ آفاق سے آفتاب ابھرا، اس درخشاں گوار کی چند در چند چمک لکھا اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔

★

آج داغ تازہ اور بے دلمر کہن کے ساتھ! — ابھی ہم اپنے نامور صحافی، ادیب اور شاعر ظفر اُلملت مولانا ظفر علی خاں مرحوم کے سانچہ اُتھال کر بے مشکل برداشت کر لیتے تھے کہ ان کے فرزند ارجمند مولانا اختر علی خاں بھی ہمیں داغِ مفارقت دے گئے! جس سے ظفر اُلملت کی وفات کی یاد تازہ ہو گئی اور نہ صرف اردو جرائد کے سرخیل "میدانِ کوہِ جس کی ان دونوں نے خونِ جگر سے آبیاری کی تھی، غم تازہ سے دوچار ہونا پڑا بلکہ دنیائے صحافت بھی ایک صدمہ جانکا دے دوچار ہوئی۔ قوم اس دو گونہ محرومی پر سو گوار ہے کہ کون کس صحافت کے ایسے پروانوں کا بدل میسر آنا بہت مشکل ہے۔

★

اقوام متحدہ نے نوعِ انسان کی فلاح و بہبود اور امنِ عالم کی بحالی کے سلسلے میں جو جدوجہد کی ہے اس کی اہمیت محتاجِ بیان نہیں۔ اس کی وجہ بڑی خوبی اس کی پر خلوص نوعیت اور نامساعد حالات کے باوجود مسلسل سعی و کوشش ہے جو اقوامِ عالم کی زندگی میں کافی خوشگوار نتائج پیدا کر چکی ہے۔ حقوقِ انسانی کا تحفظ و بہتر نشانِ اصول ہے جس پر اس بین الاقوامی ادارہ فلاح و بہبود کی بنیاد استوار ہے اور جس کا عالمی منشور ان گونا گوں آزادیوں کے ضامن جو نوعِ انسان کا پیدا کشی حق ہیں، چنانچہ اسالِ حقوقِ انسانی کے عالمی منشور کی جو سالگرہ منائی جا رہی ہے، اس کے سلسلے میں ایک مضمون، اور تصدیق اس شمارہ میں پیش کی جا رہی ہیں تاکہ ہمارے دل میں اس منشورِ آزادی کی یاد تازہ رہے۔

★

قیامِ پاکستان کے بعد ہمارے یہاں مستوری کو جو غیر معمولی فوری حاصل ہوا ہے اس کا ثبوت اُن متعدد نمائندوں سے ملتا ہے جو وقتاً فوقتاً پاکستان اور بیرونِ پاکستان منعقد ہوتی رہی ہیں۔ حال ہی میں پاکستان کے پانچ مصوروں کی نقادانہ کی جرنلش لندن میں منعقد ہوئی ہے وہ مصوروں کے ذوق و شوق اور اس فن کی غیر معمولی ترقی کا قابلِ قدر مظاہر ہے۔ اس سلسلے میں آرٹ کونسل آف پاکستان اور دیگر فنکاروں کی بوقلموں سرگرمیوں سے اور بھی فیقِ تبلیغ کی امید ہے۔

سر ذوق: صدر پاکستان کا ڈی گارڈ

خدی خواں

(بیاد قائد اعظم)

محمد علی تنویر

آزادی نفس کا خدی خواں بشر تھا تو
ہو برق در کنار وہ آتش جگر تھا تو
صد ہزار شعلوں کا حامل شر تھا تو
ظلمات بیکراں میں پیام سحر تھا تو
بہر نجات قوم کلیم دگر تھا تو

*

پنہاں تری نگاہ میں بیداریوں کے راز
خورشید وار شرق سے تا غرب ترک تاز
پیغام رستخیز ترا دست کار ساز
اورج فلک پہ شان تجمل سے سرفراز
سوزِ درونِ قلب ترا یک جہاں گداز

تھا مادرِ وطن کا تو فرزندِ ارجمند
ڈالی تھی جس نے بڑھ کے ستاروں پہ بھی کند
فکر بلند و عزم بلند و دل بلند
جولاں عنان گسیختہ افکار کے کند
شانِ جہاد کیوں نہ ہو تیری جہاں پسند

*

صبحِ حیات تازہ کی تابندگی تھا تو
آئینہ دار شوکت و شانِ خودی تھا تو
یختائے دہر پیکرِ آزادگی تھا تو
اک دل کے ساتھ حاملِ صد زندگی تھا تو
دورِ جمود میں ہمہ تن آگہی تھا تو

*

تاریخِ روزگار میں حاصل جسے دوام
اور آبِ تاب جس کی ہے بالائے صبح و شام

★

۷

ایک یادگار سفر

عبدالحق شہباز

مشرقی پاکستان ہوا مشرقی پاکستان قائد اعظم کو دنوں سے بحال محبت تھی۔ کیونکہ ان کے ساتھ ان کا رشتہ بابائے ملت کا رشتہ تھا۔ اگرچہ وفاقی پائے تخت میں مستقل قیام کے باعث مغربی پاکستان کو ان کے فیض محبت سے مستفیذ ہونے کا زیادہ موقع حاصل ہوا، پھر بھی مشرقی پاکستان ان کے دل کی گہرائیوں میں اسی طرح جاگزیں تھا اور ان کی محبت سے برابر بہرہ یاب رہا۔ یہی والہانہ محبت تھی جو انہیں گورنر جنرل کی حیثیت سے نہیں، بابائے ملت کی حیثیت سے دورہ مشرقی پاکستان پر لے گئی۔ یہ دورہ محض ایک تاریخی دورہ نہ تھا بلکہ اس محبت کی یادگار تھا جو بابائے ملت کو فرزند ان قوم سے تھی اور ان کا استقبال بھی مشرقی پاکستان میں بابائے قوم کی حیثیت ہی سے کیا گیا۔

جن لوگوں نے بحشم خود اس سفر شوق کا مشاہدہ کیا ہے، وہ اس کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ رات نام خوش قسمت لوگوں میں سے ہیں جنہیں یہ موقع نصیب ہوا۔ اس دورہ کے حالات و حقیقت ملت کا سرمایہ عزیز ہیں اور اس تک پوری وضاحت سے پہنچ جانے چاہئیں۔ بالخصوص اس لئے کہ یہ حیات قائم کا ایک نہایت اہم جزو ہیں۔

حصول آزادی کے بعد بابائے ملت قائد اعظم محمد علی جناح نے مارچ ۱۹۴۷ء میں گورنر جنرل کی حیثیت سے مشرقی پاکستان کا پہلی مرتبہ دورہ کیا۔ وہاں کے عوام نے پاکستان کے بانی کا جس گرجو شہی سے استقبال کیا وہ اپنی مثال آپ تھا۔ آج گیارہ سال گزر جانے کے باوجود عوام یہ محسوس کر رہے ہیں کہ وہ قائد کے اس دورے کی یاد کو کبھی فراموش نہیں کر سکیں گے۔

مارچ ۱۹۴۷ء کے اوائل میں جب قائد اعظم کے دورہ مشرقی پاکستان کی خبر شائع ہوئی تو صوبے میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ ضلع کے عوام و حکام بابائے ملت کے استقبال میں نیک دوسرے سے مازی لے جانے کے لئے تیار ہو کر تیار ہو کر تیار ہو گئے۔ صوبہ کے صدر مقام ڈھاکہ کو دہلی کی طرح سجایا گیا۔ ہر روز بے آرائشی دروازے اور عوامی بنائی گئیں جو اسلامی ثقافت کی عکاسی کرتی تھیں۔ چٹاگانگ کی آرائش خاص مقامی ثقافت کی آئینہ دار تھی۔

پندرہ روز کی مسلسل تیار دہلی کے بعد قوم اپنے عظیم رہنما کے شایان شان استقبال کے لئے ہر طرح سے تیار تھی۔ ۱۹ مارچ قائد کے ڈھاکہ پہنچنے کا دن تھا اور گھنٹوں پہلے یہاں کے شہری اور دیہاتی جوق در جوق ہوائی اڈے کی طرف چل پڑے۔ ہزاروں لوگ اپنے خجالت دہندہ کی حرف ایک جھلک دیکھنے کے لئے بیتاب تھے۔ شہر سے ہوائی اڈے تک سڑک کے دورے پاکستان کی بری فوج کے نوجوان "منظم" کے مطلع نظر کو عملی جامہ پہنائے کھڑے تھے۔ ان کے چہروں سے شگفتگی اور رہداشت ٹپک رہی تھی جو ان کے عزم اور مذمہ داریوں کی منظر تھی۔

صوبہ کے وزیر علی، ان کے ساتھی وزراء، اسمبلی کے اسپیکر اور ارکان، سرکاری افسر اور ممتاز شہری قائد کی آمد سے سوا گھنٹہ بیشتر ہوائی اڈے پر پہنچ چکے تھے۔ ڈھاکہ کی یہ سہ پہری قدر کم تھی، اس کے باوجود عوام و حوہ میں جو ان اڈے کے گرد گرد ہزاروں کی تعداد میں کھڑے تھے۔ کراچی سے جہاز کی آمد میں ایک گھنٹہ باقی تھا۔ تمام وزراء اور سرکاری حکام گورنر کی محبت میں جو ان اڈے کے اندر داخل ہونا چاہتے تھے کہ مغرب سے کٹا اٹھی، آنا نا اہل چھو گئے، اور بارش ہونے لگی۔ گویا قدرت بھی قائد اعظم کے استقبال میں عوام کی شریک تھی۔ بادلوں کی گرج کے ساتھ بارش تیز ہو گئی لیکن عوام نے اپنی جگہیں چھوڑنے کی بجائے پاکستان زندہ باد کے فلک شکن نعرے لگانے شروع کر دیے۔ چند لمحوں کے بعد انہوں نے بارش سے بچنے کی خاطر سائے کی تلاش میں اپنی جگہیں چھوڑ دیں لیکن پھر وہاں جگہ نہ مل سکی۔

بارش تقریباً ایک گھنٹہ جاری رہی۔ موسم خوشگوار ہو گیا تھا۔ بادلوں پر تو قوس قزح عجیب سماں پیش کر رہی تھی جیسے آسمان بھی قائد کے استقبال میں



بای، پاکستان

پچھے نہ رہنا چاہتا۔ وہ عین اس وقت جبکہ قوس قزح اپنے پورے جوں پر تھی۔ فضا میں ایک ہوائی جہاز نمودار ہوا اسی کے ساتھ ہی "قائد اعظم زندہ باد" اور "پاکستان زندہ باد" کے فلک شکاف نعرے سنائی دینے لگے۔

بالے ملت: ہوائی پاکستان کا "ڈکوتا" ہوائی اڈے پر اتر چکا تھا، اور آپ اپنی ہمیشہ و محترمہ فاطمہ جناح کی میت میں جہاز سے اتر رہے تھے۔ گورنر اور وزیر اعلیٰ نے بڑھ کر آپ کا پرستار کیا۔ نضا بھی تک پاکستان زندہ باد" اور "قائد اعظم زندہ باد" کے فلک بوس نعروں سے گونج رہی تھی۔ پاکستان کے پہلے گورنر جنرل کی پہلی آمد متعدد سرکاری تقریبات کا پیش خم تھی۔ آپ جوہی خاکی مددیوں میں ملیوں بری فوج کے ایک دستے اور بزرگی کی مددیوں میں ملیوں خواتین نیشنل گارڈز کے معائنہ کے لئے آگے بڑھے۔ عوام نے پورے جوش اور دل سے تالیاں بجا کر ان کا استقبال کیا۔ فوجی دستے نے پاکستان کے اس مرد مجاہد کو سلام دی۔ سلامی کے بعد آپ ایک کھلی کار میں بیٹھ کر شہر کی طرف روانہ ہوئے جہاں سڑکوں پر دور دورہ ہزاروں اشخاص آپ کی راہ میں آنکھیں بھپٹے کھڑے تھے، اور ہزاروں اشخاص ایسے تھے جو آپ کی ایک جملک دیکھنے کے لئے چھ میل کا فاصلہ طے کر کے تیج گاؤں کے ہوائی اڈے پر پہنچے تھے۔

جوہی شام دھلی لوگ اپنے دلوں میں اس عظیم دن کی یاد لئے، جس کی خاطر انہوں نے گزشتہ پندرہ روز تیاریوں پر صرف کئے تھے۔ اپنے اپنے گھروں کو واپس ہوئے۔

انگلینڈ قائد اعظم، محترمہ فاطمہ جناح، صوبائی گورنر اور دیگر حکام کے ہمراہ پاکستانی دستوں کے معائنہ کے لئے کریتھولہ کے ہوائی اڈے پر گئے۔ پاکستانی فوج کے افسروں اور جواڑوں نے جو پاکستان کی سرحدوں کے محافظ ہیں مملکت کے سب سے بڑے سربراہ کو سلامی پیش کی۔ قائد اعظم نے ان سے خطاب کرتے ہوئے کہا:

"بنگلہ کی عسکری سپرٹ اور امنی میں مسلمانوں کا کردار تاریخی طور پر مسلم ہے۔ اب آدہ پاکستان میں جو دنیا کا ایک عظیم ملک بننے والا ہے، آپ ایک آزاد اور خود مختار حکومت کے ماتحت ہیں۔ اب آپ کو اپنی خاطر دیا پر اپنی عسکری سپرٹ واضح کر دینے کا ہر موقع پیش ہے۔"

اپنے انتہائی مصروف پروگرام کے باوجود قائد اعظم اقلیتوں کے نمائندوں سے بھی ملے۔ پس ماندہ اقوام کے نمائندوں کی معروضات کو پوری ہمدردی سے سنا اور ان کی فلاح و بہبود کے لئے حکومت کی پوری توجہ کا یقین دلایا۔ آپ نے کہا: "میں نے ہمیشہ آپ کی وکالت کی ہے اور کرتا رہوں گا۔"

صوبائی مجلس قانون ساز کے ہندو کان سے خطاب کرتے ہوئے قائد اعظم نے اس امر پر زور دیا کہ ہندوؤں کو حکومت کے ساتھ دوسرے محب وطن پاکستانیوں کی طرح تعاون کرنا چاہیے۔

۲۱ مارچ ۱۹۵۵ء کا دن عوام الناس کا دن تھا۔ ڈھاکہ کا بڑا امیدار رتنہ انسانوں کا ایک عظیم سمندر نظر آ رہا تھا۔ بے شمار لوگ دور دراز مقامات سے پہنچ چلائی دھوپ میں اپنے رہنما کی تقریر سننے کے لئے آئے تھے اور گھنٹوں سے منتظر بیٹھے تھے۔ آخر وہ لمحہ بھی آن پہنچا جب قوم کا رہنما قوم کے درمیان تھا۔ شہر کی استقبال کمیٹی کے چیرمین نے قائد اعظم اور محترمہ فاطمہ جناح کا استقبال کیا۔ اور نضا انہوہائے تحسین سے گونج اٹھی۔ ماحم و فون کے قریب کھڑے ہو کر جب قائد نے اپنے عوام کی طرف تشکر آمیز نظروں سے دیکھا تو نضا سے دیکھا تو نضا "قائد اعظم زندہ باد" کے نعروں سے ایک بار پھر گونج اٹھی۔ آپ نے قوم کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے ان مشکلات اور ان مسائل کا ذکر کیا جن پر گزشتہ سات ماہ میں حکومت نے قابو پا لیا تھا۔ آپ نے کہا:-

"مقررہ ہئے۔ ناموزوں حالات اور مشکلات کا مقابلہ کیجئے اور اپنے عوام کی بھلائی کے لئے اشارے کام لیجئے۔ قوم پر ملک کی بھلائی کے لئے انفرادی یا اجتماعی کوشش محنت یا اشارے سے پہلو تہی نہ کیجئے۔ یہی وہ راستہ ہے جس پر گامزن ہو کر آپ پاکستان کو اپنا بڑا ملک بنا سکتے ہیں نہ صرف آبادی کے لحاظ سے، جیسا کہ یہ ہے، بلکہ طاقت کے لحاظ سے بھی ملکہ دنیا کی دوسری اقوام ہمارا احترام کریں؟"

ماضی مہتمم بلی کی قابل فخر "ڈھاکہ یونیورسٹی" نے اپنا سالانہ جلسہ تقسیم اسناد بھی قائد کی آمد پر منعقد کیا۔ قائد اعظم طلبہ سے خطاب کرنے کے لئے یونیورسٹی گئے جہاں چانسلر اور وائس چانسلر کے علاوہ ہزاروں طلبہ نے بھی آپ کا خیر مقدم کیا۔ طلبہ سے مخاطب ہو کر بابائے قوم نے کہا:-

"آپ میں سے اکثر اپنی تعلیم زندگی ختم کر کے کارزار حیات میں داخل ہوئے گئے۔ مگر اپنے پیشروؤں کے برعکس"

غرض قسمی سے آپ یونیورسٹی سے محفل کراہے آزاد و خود مختار ملک میں اپنی زندگی کا آغاز کریں گے جو کہ آپ کا اپنا ملک ہے۔ پاکستان کے قیام پر جانقلانی تبدیلی ہوئی ہے۔ اس کی تجدید گیران کو مکمل طور پر سمجھنا آپ اور آپ کے دوسرے ساتھیوں کے لئے آشد فرمائی ہے۔ ہم طوق غلامی کو توڑ کر اب آزاد ہو چکے ہیں۔ بے پہلا اپنا ملک ہے۔ حکومت ہمارے علوم کی حکومت ہے، جو عوام کے سامنے جوابدہ ہے۔ اور مملکت کی پھلائی کے لئے کام کر رہی ہے۔ تاہم آدھی کا مطلب بے لگائی نہیں ہے۔ اس کا یہ بھی مطلب نہیں کہ اب آپ جو چاہیں کریں اپنی مملکت اور دوسرے لوگوں کے مفادات کو نظر انداز کر کے ہونے والی کریں جواب چاہتے ہیں۔ آپ اور ملک دونوں پر ایک عظیم ذمہ داری ان پڑی ہے۔ اب پیسے نہیں زیادہ اس امر کی ضرورت ہے کہ ہم ایک متحد اور منظم قوم کی طرح کام کریں۔ اب ہمیں عظمیٰ قومی جہد سے کام کرنا ہے۔ نہ کہ اس لئے کہ جہاد جہاد ہے جبکہ ہم حصول آزادی کے لئے لڑ رہے تھے۔ "قہری جہاد" پیدا کرنا، حصول آزادی کی جہد جہد کے جہاد جہد سے کہیں کمشن مشکل کام جو کہ جیل جانا یا آزادی کے لئے رٹنا حکومت چلانے کے مقابلے میں بہت آسان ہے۔

اگر آپ محمدیہ تونندہ سائیکس کے اور بھوکے تونندہ رہنا مشکل ہے :-

مستقبل کی عظیم بندرگاہ چٹاگانگ بھی کراچی کے ہماروں کی آمد کی منتظر تھی۔ پہاڑیوں، دیواروں اور سمند کی اس عین سرزمین کو آرائش کی ضرورت نہیں تھی لیکن چٹاگانگ کے باشندے اپنی سرزمین کے شہنشاہ کا عزم کرتے ہوئے ہماروں کے استقبال کے لئے ہاتھ بٹھائے تھے۔ چلتے ہوئے سورج کی روشنی میں ہوائی جہاز دھا کہ سے چٹاگانگ پہنچا۔ چٹاگانگ کے پہاڑی علاقوں کے سربراہ اور صوبہ کے وزیر اعلیٰ پہلے سے وہاں موجود تھے تاکہ پاکستان کے مشرقی دروازے پر ہلکتے ملت کا استقبال کر سکیں۔

چٹاگانگ کی بحری اہمیت اور پاکستان کے بحری مرکزی مرکز اشارہ کرتے ہوئے پاکستانی بحریہ کے افسروں اور فوجیوں نے جو بے دانا سفید روئیوں میں طیس تھے قائد اعظم کو راز آت آت میں کیا۔ ہوائی نوے پر جب قائد اعظم غیر رسمی طور پر لوگوں سے ملے تو چٹاگانگ کے بحری ستیاغ قریب سے آپ کو دیکھنے کے لئے آپ کے گرد جمے ہوئے تھے۔ "لیکن قوم کو منظم ہونا چاہیے"۔ قائد کا چہرہ اس اپیل کے ساتھ تھما اٹھا اور قوم پر فورا ہی اس کا اثر ہوا۔ قائد اعظم مشرقی پاکستان کی سب سے بڑی بندرگاہ کے معائنہ کے لئے بھی گئے جہاں سے کافی مقدار میں پٹ سن کی براہ راست برآمد ہوتی تھی۔ بندرگاہ نے اپنی غنک ہوا اور خف قوموں کے رنگین جھنڈوں کے ساتھ آپ اور آپ کی بہن کو خوش آمدید کہا۔ قائد اعظم نے "جولڈیا" نامی جہاز میں بیٹھ کر بندرگاہ بھی دیکھی۔ جب جہاز کرناٹلی کے قریب پہنچا تو بندرگاہ کو ترقی دینے سے متعلق نقشہ جات اور خاکے گورنر جنرل کے سامنے پیش کئے گئے، اور تمام نقاط کی تفصیل بتائی گئی یہی سفر تھا جسے چٹاگانگ کبھی نہیں بھول سکے گا کیونکہ اسی کی غفلت کو شیروں اور مستقبل کی اہمیت سے اس کا گہرا اعلق ہے۔ اسی جہاز پر چٹاگانگ کی نئی زندگی کے آغاز کا فیصلہ کیا گیا جس کا مستقبل تابناک ہے۔

* اب یہ چٹاگانگ کے باشندوں کا کام ہے کہ وہ اپنا کام بھولی سمجھالیں اور بندرگاہ کو وہ عروج دیں جس کی یہ سزا ہے :-

یہ تھا وہ پیغام جو عوام تک پہنچانے کے قائد اعظم نے محترمہ فاطمہ جناح کی محبت میں جلسہ عام سے خطاب کیا۔ قائد اعظم نے اپنے استقبال کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ "بب آپ یہ کہتے ہیں کہ پاکستان میں سماجی انصاف اور اسلامی سوشلزم حکم بنیادوں پر رائج ہونا چاہیے تو موت و مسادات کو تو دیکھتے تو آپ صرف میرے بلکہ لوگوں مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ہماری ترقی کے یہ مقاصد پاکستان میں نراکی یا اختلافی نہیں کیونکہ ہم نے پاکستان کا مطالبہ کیا، اس کے لئے جدوجہد کی اور بالآخر ہم نے اسے حاصل کر لیا۔ اب ہم اپنی روایات کے مطابق اپنے اس کا فیصلہ کرنے میں رومانی اور مانی طور پر آزاد ہیں :-

۲۹ مارچ قائد اعظم کے اس یادگار دوسرے کا آخری دن تھا جس نے مشرقی پاکستان میں ترقی کیلئے ایک نئی قومی امنگ پیدا کر کے صوبے کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کر لیا۔ بے شمار لوگ ہمارے ملت کو اوداع کہنے کے لئے ہوائی ڈے پر ان کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ اپنے عوام سے رخصت ہونے کے بعد قائد اعظم الوداعی سلام لینے کے لئے دائیں پر تھپٹے لائے۔ مدد انکی کے وقت ان کے چہرے پر وہی مسکراہٹ رقصاں تھی جو مصائب و مشکلات میں بھی ان کے چہرے پر عیاں رہتی تھی۔

جب "دکھانے" پروان کی تو بزاروں نظروں سے عقیدہ تمندی کے ساتھ جہاز کا تعاقب کیا۔ قائد اعظم کی سے اپنا مفید مدد ملے گا۔ پاکستان کو اوداع کہہ رہے تھے

طوفانِ نیل

صہبا اختر

وہ سانپ، بچھڑ سنبولے وہ اردراں سیاہ
جو میرے ملک کی شہرگ کا خون پیتے تھے
وہ کنگھوڑے، کہ پیوست تھے رگ لپے میں
وہ بھیڑیے جو ہلوچاٹ چاٹ جیتے تھے

★

وہ سنگ رنگ گیر مجھ جو تیز موجوں میں
شکار کرتے رہے تھے ہر ایک بے بس کو
ہزار پائے، جو بحران کے سمندر میں
جکڑے بیٹھ گئے تھے ہماری نرس نرس کو

★

سمندروں کے وہ ڈاکو، زمیں کے کالے چہرہ
کہیں اماں نہ تھی جن سے وطن پرستوں کو
جو ہڈیوں کو چبا جائیں گوشت کھجائیں
ہم آدمی بھی سمجھتے تھے ان درندوں کو

★

ہر ایک کھیت کا چاندی سا روپ جھلسا کر
ہر اک شگوفے ہر اک روشنی کا خون پیا
مری زمین کہ سونا اُگلنے والی تھی!
مری زمین کو ان ڈاکوؤں نے لوٹ لیا

★

خدا کا شکر، وطن دشمنوں کو موت آئی
خدا کا شکر کہ ظلمت نثراد غرق ہوئے
خدا کا شکر کہ طوفانِ نیل آپہنچا
خدا کا شکر کہ ”فرعون زاد“ غرق ہوئے

وہ رات ہم جسے عفریت زاد کہتے تھے
وہ ایک تیشہ فراد سے تمام ہوئی
جورات خاصہ خاصان شب کا حصہ تھی
سحر ہوئی تو ستارہ گر عوام ہوئی

★

وہ رات ہم جسے اک دیو باد کہتے تھے
مرے چمن کے لئے پھر صبا خرام ہوئی
وہ رات ہم جسے ظلمت نثراد کہتے تھے
وہ طویل صبح کے بجتے ہی شعلہ فام ہوئی

★

ہر اک مکان کے ظلمت نصیب آگن ہیں
آفتق میں کھوئی ہوئی روشنی اتر آئی
کئی بجھے ہوئے ماتھوں سے چاندنی پھوئی
دلوں میں ڈوبی ہوئی کہکشاں ابھر آئی

★

کشیدہ، خیمِ نبیلتاب سے برسی
کشیدہ، جو ہر تیرگی مٹا آئی
شفقِ عذار سحر روشنی کے پھول لئے
مرے وطن کے دروہام جگمگا آئی

★

”افق سے آفتاب ابھرا“

مارشل لا کے تحت نئی حکومت کو قائم ہونے کا پہلا عرصہ گزرجلکہ اگرچہ یہ مدت فی نفسہ بہت قلیل ہے، خصوصاً حکومتوں کی منبہولی و استحکام کے سلسلہ میں، کیونکہ ان کی بقا تمام تر امتداد و وقت ہی کی زمین منت ہوتی ہے۔ اس مختصر عرصہ ہی میں نئی حکومت نے جو استقامت، اعتماد اور ہر دھڑ بڑی پیدا کر لی ہے، وہ بھلے خود اس کی غیر معمولی صلاحیتوں کی آئینہ دار ہے۔ اس کے ساتھ اگر اس ترقی کی رفتار کو پیش نظر رکھا جائے جو اس قدر مختصر عرصہ میں بروئے کار آئی ہے، اُن نبوت اقدار کو ملحوظ رکھا جائے جو زندگی کے ہر شعبے میں کئے گئے ہیں، اور ان کے دور رس نتائج پر نظر ڈالی جائے، تو اس کی توانائی اور بھنی نمایاں ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ انقلاب عوامی خواہشات کے مطابق ہے، اس کی فی الحقیقت ضرورت تھی کیونکہ یہ تمام قوم کے حقیقی تقاضوں کا نتیجہ ہے، اور عوام جس سے بھلا پر اپنی تمناؤں اور ضرورتوں کے پورا ہونے کی توقع رکھتے ہیں۔ اس کی بنیادیں اُن ہی مقاصد پر استوار ہیں جن کے لئے برصغیر پاک و ہند کے تمام مسلمانوں نے حصول پاکستان کی جدوجہد میں متفقہ طور پر حصہ لیا تھا، اور وہ یقین رکھتے تھے کہ اس نصب العین کو عملی طور پر حاصل کر لینے کے بعد وہ آزاد ہمارے فیوض و برکات سے مستفیض ہو سکیں گے۔ قیام پاکستان اس خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کا بہترین ذریعہ تھا۔ اور حق یہ ہے کہ ابتدا میں عنان قیادت جن بے ادب رہنماؤں کے ہاتھوں میں تھی، انہوں نے حتی الامکان جمہور کی آرزوئوں اور مطالبوں کو پورا کرنے کی سرگوشش کی، اور اس میں بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے۔ یہ قائد اعظم محمد علی جناحؒ اور شہید ملت لیاقت علی خاںؒ ہی کی پُر خلوص کوششوں کا نتیجہ تھا کہ پاکستان کی بنیادیں استوار ہوئیں، قوم اتحاد و یکا نگت کی بنا پر آسودگی و خوش حالی کی دولت سے الامال ہوئی اور نہ صرف اندرون ملک نرنگی کا دور دورہ ہوا بلکہ بیرونی ممالک میں بھی ہماری نوا زائید مملکت کی ساتھ قائم ہوئی۔ لیکن شرمی قسمت سے یہ صورت حال ان پُر خلوص قائدین کے عین حیات ہی تک قائم رہ سکی، اور اس کے بعد تخریبی عناصر کا ہجوم، یکے بعد دیگرے گونا گوں مابین، رہنماؤں کا دھپ دھار دھار کر سامنے آئے اور کئے دن دنارقی بجز انوں کا دور دورہ ہوا جس کا نتیجہ ہمہ گیر بظلمی و انتشار کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ تخریبی عناصر کے روز افزوں غلبے نے نہ صرف نظم و نسق پر تباہ کن اثر ڈالا بلکہ معاشرہ میں چند در چند خرابیاں پیدا کیں۔ ان حالات میں ایک ایسے انقلاب کی ضرورت تھی جو جمہور کو اُن کا حق دلائے، جو قوم میں زندگی کی نئی روح بھونکے، اس کی خواہشات و ضروریات کو پورا کرے، اس کے مسائل کو حل کرے، اس کو آسودگی اور خوشحالی سے روشناس کر لے، بظلمی و انتشار کو دور کرے، سیاسی، معاشری اور انتظامی خرابیوں کا قلع قمع کرے اور زندگی کے ہر شعبہ کی تطہیر کے بعد اس میں نیا خون دوڑا کر از سر نو ترقی اور جدوجہد کرنے کی صلاحیت عطا کرے، اور ان سب کے ثمرہ شیریں کے طور پر قومی فکر و ثقافت کے بانیہ ناز عنان برقی برگ و بار پیدا کریں۔

ہماری خوش قسمتی سے قوم میں ایک پُر خلوص اور بے لوث عنصر ایسا تھا جو ”برسلطنت جمہور“ کی دشوار مگر اہم خدمت انجام دے سکتا تھا۔ چنانچہ عساکر پاکستان نے جو قوم کا صالح ترین عنصر اور ضمیر بیدار تھا، مارشل لا کے ناظم اعلیٰ اور موجودہ صدر جنرل محمد ایوب، خاں کے زیر قیادت عین وقت پر یہ کردار ادا کیا اور اس طرح تاریخ ثلث میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ ایک ایسا دور جس نے آزادی کا احیائے ثانیہ کر کے قوم میں پھر ایک نیا ولولہ، نئی حرکت، نئی تاب و تابا پیدا کر دی ہے، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ نئی امید بھی۔ لہذا جمہور اس نئے اقدام کو اپنا ہی اقدام سمجھتے ہیں، اس انقلاب کو اپنا ہی انقلاب تصور کرتے ہیں، اصلاح و تجدید کے سلسلہ میں قائدین کی ہر تدبیر کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اور ابتدائی دور مختصر کے بعد پہلی بار حکومت کو صحیح معنوں میں اپنی ہی حکومت سمجھتے ہیں اسے اپنے رہنماؤں پر پورا اعتماد ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ اب حکومت حقیقی معنوں میں جمہوری ہے۔ کیونکہ اس کا واحد مقصد عوام ہی کی فلاح و بہبود ہے۔ اور اس سلسلہ میں اصطلاحات کا امتیاز قطعاً بے معنی ہے۔

اس سے شاید ہی کسی کو انکار ہو کہ ہمارا موجودہ انقلاب نہایت پرسکون ہے اور حقیقی معنوں میں آئیہ رحمت۔ یہ ایک ایسا انقلاب ہے جو بغیر کسی خون خرابے کے رونما ہوا ہے۔ اس لئے کہ اس کا مقصد نیک تھا، اس لئے کہ اس کا منشا اصلاح و تجدید اور عوام کی فلاح و بہبود کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اس لئے کہ عوام اپنے سابقہ حکمران طبقہ سے بیزار اور یوم نجات کے منتظر تھے۔ اور سب سے بڑھ کر اس لئے کہ قوم کا کوئی سنجیدہ عنصر اس کے خلاف نہ تھا۔ اور نہ ہے۔ یہ ایک ایسا انقلاب ہے جس میں رد عمل کا کوئی خائبہ نہیں جیسا کہ سطحی اور ہنگامی قسم کے انقلابات میں بالعموم ہوا کرتا ہے۔ داعیان انقلاب نے شروع ہی میں اعلان کر دیا تھا کہ مارشل لا کا نفاذ تمام تر عارضی ہے اور بہت جلد شہری نظم و نسق کو بحال کر دیا جائے گا۔ چنانچہ اب اس حکمت عملی پر عمل درآمد بھی شروع ہو گیا ہے۔ یہ خلیہ میں نیت کی بین علامت ہے۔ اس سے حکومت کے مقاصد مکمل طور پر واضح ہو جاتے ہیں۔ شکوک و شبہات دور ہو جاتے ہیں اور اس اعتماد کو تقویت بخشتی ہے جو ہمارے دلوں میں اس کے متعلق جاگزیں ہے جنرل محمد ایوب خاں نے بار بار بالترجیح اعلان کیا ہے، عوام کو یقین دلایا ہے کہ ان کا مقصد ایک خوشگوار فضا پیدا کرنا اور معاشرہ کو بے راہ روی سے نجات دلا کر صحیح اقدار کو فروغ دینا ہے۔ موجودہ حکومت کا مقصد عوام کی خیر خواہی اور بہبود ہی ہے، وہ تہذیب و سیاست کے ایک خوش باب کا آغاز نہیں کرنا چاہتی۔ اسی لئے کسی کو بھی بے جا طور پر تعزیر و عقوبت کا تحقیر مشق نہیں بنایا گیا۔ مدعا نظم و نسق کی بجالی تھا اور معاشرہ کی کایا پلٹ۔ اس کے لائحہ عمل سے صریحاً روشن خیالی اور بہبودی عوام کی خواہش جھلکتی ہے۔

اس موقع پر انقلاب کی بدولت جو حیرت انگیز تبدیلیاں صادر ہوئی ہیں ان کا ذکر تحصیل حاصل ہے کیونکہ ہم ان سے پہلے ہی واقف ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ حکومت نے کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ وسیع، گونا گوں دور رس اور ہمہ گیر تغیرات کا ایک ریکارڈ قائم کر دیا ہے۔ اور جو کچھ گذشتہ سات آٹھ سال میں انجام نہیں دیا جاسکا، وہ بہت تیزی سے انجام پا رہا ہے۔ ناجائز درآمد و برآمد، نفع اندوزی، جہد بازاری، اتر پوروری، بددیانتی، اور دیگر مکروہ اور سنگین مفاسد کے خلاف جو برق رفتار اقدام کیا گیا ہے اور جس طرح گزشتہ سال کے مشکل کو حل کیا گیا ہے، وہ خوش تدبیری اور مستعدی کی ایک بے نظیر مثال ہے۔ اسی طرح انتظامی اور دفتری نظم و نسق میں حسن کا کردار کی کار فرم و اعلیٰ معیار بھی مثالی حیثیت رکھتا ہے۔ بیش بہا رقوم اور ناجائز درآمد شدہ مال وغیرہ کی بازیابی سے ملک کی اقتصادی حالت میں جو بہتری پیدا ہوئی ہے، خصوصاً زرمبادلہ میں جو گراؤ قدر اخافہ ہوا ہے، نیز اناج کی ناجائز درآمد کی روک تھام سے ملک کی غذائی حالت پر جو دور رس اثرات مرتب ہوئے ہیں، انہوں نے ہماری ساکھ تمام ملکوں میں بڑھا دی ہے۔ ان تمام تدابیر سے قومی وقاد میں اندرون و بیرون ملک جو فرق رونما ہوا ہے وہ ان تمام امور پر ستر ہے۔ اور بلاشبہ معرکہ آرا حیثیت رکھتا ہے۔

اس سلسلہ میں زرعی اصلاحات کے لئے کمیشن کا تقرر جو عنقریب اپنی سفارشات پیش کرنے لگا ہے اور تعلیمی امور پر توجہ دہانہ نہایت اہم اقدامات ہیں۔ ایک قوم کی خوشحالی کا موثر ترین ذریعہ اور دوسرا اس کی ذہنی و ثقافتی نشوونما کا کنیل۔ اور یہ دونوں ہمارے گمراہ ہیں۔ ان تدابیر سے قوم کی فکری، تہذیبی اور تمدنی زندگی سے کیا نتائج مرتب ہوں گے وہ ادب و نظر کے لئے خاص دلچسپی کا باعث ہیں۔ یہ ایک قدرتی بات ہے کہ جب ملک میں بے اطمینانی، بدظنی، انتشار، بدحالی اور پریشانی کا دور دورہ ہو، جب انفرادی و اجتماعی آزادی سرگرمی عمل اور غور و فکر کی راہیں مسدود ہوں، تو تو لایموت کے لئے دیانت دارانہ سعی و کوشش خاطر خواہ نتائج نہ پیدا کرے، تعلیم و تربیت کے لئے ذرائع و مواقع میسر نہ ہوں تو علم و ادب اور تہذیب و تمدن کے پروان چڑھنے کے لئے فضا چنداں سازگار نہیں رہتی۔ خوش گو افزا کے ساتھ نئے نئے تصورات جنم لیتے ہیں، ذہنی پرداز کی فضایں کٹ دہ جاتی ہیں، فکر و نظر کے نئے نئے طلسمی دریچے داہوتے ہیں، حدیث شوق و جنوں نئے سرے سے تازہ ہوتی ہے، اتفاق پر ایک نئی روشنی چلتی ہوئی نظر آتی ہے، قدم قدم پر نئے نئے کوندے پکھنے لگتے ہیں اور دل و نگاہ سرشاری کیف کے عالم میں نئے نئے بلند سے بلند تر مقامات تک رسا ہوتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ اس قدر غیر محسوس طور پر، اس قدر بے ساختگی سے ہوتا ہے کہ دیکھتے ہی دیکھتے پس و پیش ایک جہان دیگر دکھائی دیتا ہے۔ ایک عرصہ سے ہمارے

بعض ادبی حلقوں کو جمود کی شکایت رہی ہے۔ یہ شکایت صحیح ہے یا نہیں، اس کا فیصلہ مشکل ہے۔ کیونکہ بسا اوقات نئے رجحانات آہستہ آہستہ پیدا ہوتے اور چپکے چپکے نشوونما پاتے رہتے ہیں۔ زندگی اور ادب و ثقافت کے دھارے کبھی چھوٹے چھوٹے زبردست دھاروں کی صورت بھی اختیار کر لیتے ہیں اور رفتہ رفتہ باہم مل جل کر ایک دریا بنے بے کراں بن جاتے ہیں۔ شاید یہی کیفیت پچھلے سات آٹھ سال بھی رہی ہے۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے ایک جوئے کم آب

اور آزادی میں بحر میں کراں سے زندگی

ہمارے لئے بھرپور آزادی کی سحر آں کر طلوع ہوئی ہے۔ اس لئے قدرتی طور پر ہمارے قوائے فکر کو بھی نشوونما کا حقیقی موقع اب ہی ملنا چاہئے۔ نیا دور ہمارے لئے سیر حاصل علمی و ادبی اور فکری و ثقافتی جولانیوں کا پیغام بھی لے کر آیا ہے۔ قبل ازیں ایک مدت مناسب حالات و ذرائع اور ساز و سامان کے فقدان کی وجہ سے صحافت بھی کافی اضمحلال کا شکار رہی ہے۔ اور ادیب و فن کار سبے دلی دے سرو سامانی میں مبتلا ہو کر تخلیقی حیثیت سے کچھ زیادہ سرگرم نہیں رہے۔ لیکن اب جب کہ دشواریوں نہیں بلکہ آسانیوں، پریکٹس نہیں بلکہ آسودگی کے در کا آغاز ہو چکا ہے، اور اب فن میں از سر نو جوش تخلیق پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ لہذا ہمیں ادب و فن کے میدان میں بھی نئی نئی سرگرمیوں کی امید ہے۔ جب ہم موجودہ انقلاب سے پیدا شدہ صورت حالات پر غور کرتے ہیں تو ہمیں تا حد نظر روشنی ہی روشنی دکھائی دیتی ہے۔ صدر پاکستان نے علوم و معارف کی وسیع خدمات انجام دینے والوں کی رفاہ و بہبود کے لئے جو خاص فنڈ کھولا ہے، وہ اس کی خوش آئند علامت ہے اور ادب و فن کی خدمت کے لئے بہت عمدہ اور پر زور ترغیب جیسا کہ اعلان کیا گیا ہے۔ یہ فنڈ ان قدر دانی کے مستحق لوگوں کیلئے کھولا گیا ہے جنہوں نے پرورش لوح و قلم کے سلسلے میں بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ لیکن ناساز و حالات یا کسی اور بنا پر حصول معاش سے معذور ہیں۔ بلاشبہ صدر پاکستان کے اناظرین معاشرہ ان تخلیقی فن کاروں اور ارباب قلم کا ممنون ہوتا ہے جو اپنی کوشش علوم و فنون کی خدمت کے لئے وقف کر رہے ہیں۔ لہذا ہمارا فرض ہے کہ اگر جہانی معذوری یا کوئی اور وجہ ان کی تخلیقی سرگرمیوں میں سد راہ ہو تو ہم ان کی پوری پوری مدد کریں۔

کیا ان شواہد کے بعد اس حقیقت سے انکار کیا جاسکتا ہے کہ اب پاکستان کا مستقبل غیر معمولی طور پر تابناک ہے ؟

”ہمارے بعض ایسے مسائل ہیں جن کو فوری طور پر حل کرنا ہے اور بعض ایسے ہیں جو طویل المدت فوہیت کے ہیں۔ ہم ان کو حل کرنے اور خرابیوں کو دور کرنے کی حتی الوسع کوشش کریں گے لیکن اس کام میں مجھے اب کے دلی تعاون اور ضبط و تحمل کی ضرورت ہوگی۔ میں آپ سے یہ بھی کہوں گا کہ محنت سے کام کریں اور اپنی پوری کوشش صرف کریں۔ یہ وہ دور ہے جب ہماری مملکت کو تعمیر کرنے کی ضرورت ہے اور یہ صرف اس وقت ممکن ہے جب ہمارے عوام اپنی پوری توجہ اور کوشش سے کام لیں۔“

(جنرل محمد ایوب خاں : نوم سے خطاب : ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء)

اسٹائل

ممتاز حسین

خواہ آپ اسٹائل کا ترجمہ اپنی زبان میں اسلوب سے کیجئے یا طرز سے یا کسی اور لفظ سے لیکن بعض موقعوں پر حیات کہ اسٹائل کے کہنے سے پیدا ہوتی ہے۔ وہ اسلوب یا طرز کے کہنے سے نہیں پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً جب ٹینس کا ایک کھلاڑی کوئی خوبصورت ہاتھ دکھاتا ہے تو اس وقت تحسین و آفریب یا داد دہی کے موقع پر اسٹائل ہی کا لفظ زیب دیتا ہے۔ اس لئے نہیں کہ یہ فرنگیوں کا کھیل ہے اور اس کی اداؤں کی داد دہی کے لئے انہیں کی زبان کے الفاظ موزوں ترین ہوتے ہیں بلکہ اس لئے کہ وہاں اسٹائل کا مفہوم اچھے اسٹائل یا حسن ادا سے ہے نہ کہ یہ بھرم ہے کہ اچھا ہوا بڑا، اسٹائل ہر اک کا ہوتا ہے۔ تو عرض یہ ہے کہ انگریزی زبان میں اسٹائل کا یہ محل استعمال کچھ بلاوجہ نہیں ہے، اسٹائل کا ایک معیار ہوتا ہے۔ اس کا تعلق حسن ادا سے ہے نہ کہ ادائے محض سے یا انفرادیت محض سے۔ مجھے امید ہے کہ آپ میری بات سمجھ گئے ہوں گے۔ میں اسے تسلیم نہیں کرتا کہ ہر شخص کا اپنا ایک اسلوب ہوتا ہے خواہ وہ انارٹی ہی کیوں نہ ہو جس کے خاتم فلم کی حسن نہ ہو، جس کے صریح عامہ میں نلے سر نہ ہو، اس کا اسٹائل کیا؟ اسٹائل انفرادیت کا مترادف نہیں ہے ہر چند کہ اس میں انفرادیت موجود ہوتی ہے۔ اسٹائل کا ایک معیار ہوتا ہے جو کہ مذاق سخن کی تبدیلی کے ساتھ بدلتا بھی رہتا ہے۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ ہم ایک مخصوص عہد کے ایک مخصوص طرز نگارش کو بھی اسٹائل کہتے ہیں۔ مثلاً کلاسیکل اسٹائل یا مڈرن اسٹائل یہی نہیں بلکہ ایک ہی دور کی مختلف طرز نگارش کو بھی کیا بہ اعتبار موضوع اور کیا بہ اعتبار تکنیک اسٹائل کہتے ہیں مثلاً انارٹگری کا اسٹائل، مجرہ پستی کا اسٹائل، بیانیہ اسٹائل، رزمیہ اسٹائل وغیرہ۔ اور لطف یہ ہے کہ ایک ہی شخص بہ اعتبار موضوع اپنے اسٹائل کو بدلتا بھی رہتا ہے۔ وہ بیک وقت مختلف قسم کی اسٹائل بہتاد ہو سکتا ہے لیکن اس کے باوجود فارسی کا جو یہ شعر ہے

بہر رنگی کہ خواہی جامہ می پوش

من انداز قدرت رامی شناسم

اس کا اطلاق اس کی ہر قسم کی تحریروں پر کیا جاسکتا ہے یعنی ہر چند کہ وہ اپنے کو اپنی مختلف اسٹائلوں میں پھپھالنے کی کوشش کرتا ہے، وہ چھپ نہیں پاتا ہے۔ اس کے یہ معنی ہوتے کہ اسٹائل، کا صرف ایک فنی معیار ہی نہیں ہوتا ہے بلکہ اس کا ایک رشتہ مصنف کی شخصیت سے بھی ہوتا ہے۔

اسٹائل کے سلسلے میں یہ دونوں باتیں متضاد ہیں۔ اگر ایک طرف یہ کہنا صحیح ہے کہ ادیب کا کام اپنی شخصیت کے انہار کرنے کا نہیں ہے بلکہ اپنے خیالات اور جذبات کو مناسب ترین اور موزوں ترین الفاظ کے ذریعے ادا کرنے کا ہے تو دوسری طرف یہ کہنا بھی صحیح ہے کہ وہ نہ صرف اپنی شخصیت کے رشتے سے آزاد نہیں ہوتا ہے بلکہ اس کی نگارش میں جان اس کی شخصیت ہی کے رشتے سے پیدا ہوتی ہے۔ صحیح لکھنا اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ جو چیز کہ لکھی گئی ہے وہ مؤثر و دلنشین اور جاذب بھی ہے، اور اگر اسے بھی تسلیم کر لیا جائے کہ اثر آفرینی اور دلنیشی کی بھی تکنیک ہوتی ہے، تو پھر ایک شے الفاظ کی شعلہ فشاں، سرخی اور گرمی بھی ہوتی ہے، وہ کیفیت الفاظ میں شخصیت ہی کے اکتساب نور سے پیدا ہوتی ہے۔

اول الذکر صورت میں ادیب کی شخصیت غیر اہم اور اس کی فنکارانہ کوشش ہی اہم ہے لیکن آخر الذکر صورت میں اس کی شخصیت ہی اہم ترین قرار دی جاسکتی ہے، اب سوال یہ ہے کہ ہم ان دونوں متضاد چیزوں کو کیونکر ایک دوسرے سے ہم آہنگ کریں؟ وجود بلاشیا بہ ضد است، ہمیں اس کے تضاد سے گھبراہٹ نہیں چاہیے، دیکھنا یہ ہے کہ آرٹ یا شعر و ادب کیونکر وجود میں آتا ہے، یہ پیدا ہی ہوتا ہے اس نفسیاتی کش مکش سے جو کہ فنکار میں اس کے ماحول کے تضاد سے پیدا ہوتی ہے، فن کار کے پاس کپے پکائے ہوئے خیالات اور بنے بنائے ہوئے جذباتی سانچے موجود نہیں ہوتے ہیں کہ اس کے سامنے مستد صرف اُن کے انہار کا ہو۔ فن اس کی شخصیت کے انہار کا اتنا ہی اہم ایک مظہر ہے جتنا کہ اس مظہر کو مناسب اور موزوں ترین الفاظ کے جامہ پہنانے کا ایک اہم کارنامہ۔ ایسی صورت میں اصل مسئلہ شخصیت کو فن سے خارج کرنے کا نہیں، جیسا کہ ایلٹ کا خیال ہے، بلکہ شخصیت کو فن کے تابع کرنے کا ہے۔ ہاں ایسا ضرور ہے کہ

ایسی صورت میں اس کی شخصیت اتنی اہم نہیں رہ جاتی ہے جتنا کہ اس کا فن۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا بھی درست نہ ہوگا کہ اس کی شخصیت غیر اہم ہو جاتی ہے نہ صرف اس رعایت سے کہ فن کی نمود و نمونہ جگہ سے ہوتی ہے بلکہ اس لئے بھی کہ فن تو عین اس کی ایک شعوری کوشش کا نتیجہ ہے، جسے وہ ادب سے علیحدہ کرنا ہے۔ ورنہ اصل میں تو اس کی شخصیت ہی ہوتی ہے۔

کیا تھا شعر کہ پردہ سخن کا

وہی آخر کو ٹھہرا فن ہمارا

اس شے کو بھاننا اس لئے ضروری تھا کہ اسلوب میں جو انفرادیت پیدا ہوتی ہے وہ شخصیت ہی سے اثر پذیر ہوتی ہے ورنہ فن تو قوانین جن کے تابع ہے جس کا ایک خارجی معیار ہوتا ہے اور اسے کوئی بھی شخص حاصل کر سکتا ہے اور اس صورت میں ایک فنکار کے اسلوب کو دوسرے فنکار کے اسلوب سے پہچاننا مشکل ہو جائے گا۔ اور یہ کہنا غلط ہے کہ ایک ہی شے کے بیان کرنے کے مختلف طریقے ہوتے ہیں، اور اگر جو بھی تو اسلوب اس سے نہیں پیدا ہوتا ہے کہ ان مختلف طریقوں میں سے کسی نے کوئی ایک طریقہ اختیار کر لیا ہے۔ کسی فن کی لئے صحیح ہوتو جو فنکار کے حق میں صحیح نہیں ہے، اور چونکہ ہم اسٹائل کی بات محذروں اور منشیوں کے رابطے سے نہیں کر رہے ہیں بلکہ فنکار شاعر اور ادیب کے رابطے سے اس لئے مجھے امید ہے کہ آپ بھی انہیں اس موقع پر نظر انداز کریں گے۔ یہ بات اور بھی زیادہ یوں صاف ہو سکتی ہے کہ ہم کسی شاعر یا ادیب کے اسٹائل کو اس کے خیالات اور جذبات کی قسموں سے نہیں بلکہ اس کے طریق فکر اور اس کی آواز یا لب و لہجہ سے پہچانتے ہیں۔ اسلوب کی انفرادیت خیال یا جذبات کی انفرادیت سے نہیں بلکہ طریق فکر اور آواز کی انفرادیت سے پہچانی جاتی ہے۔ ایک انسان دوسرے انسان سے اپنی شکل و صورت و تجربہ کے امتیازات کے علاوہ اپنے انگو کی تفریق سے بھی پہچانا جاتا ہے جو اس کے طریق فکر اور افتاد و طبعیت کو متعین کرتی ہے۔ اسلوب میں انفرادیت سی انگو کے طریق فکر جذباتی افتاد اور ذوق احساس کی انفرادیت سے پیدا ہوتی ہے۔ ایک لفظ میں ہی کہ شاعر کی آواز کہتے ہیں جو کہ اس آواز سے مختلف ہوتی ہے جس سے کہ آپ اپنے کسی دست کو پہچانتے ہیں۔

میں جو بولا کہا کہ یہ آواز

اُسی خانہ خراب کی سی ہے

ہم اس پر بحث آگے کریں گے کہ تیر کی وہ آواز کیا ہے۔ فی الحال تو اسی کو ذہن نشین کرنا ہے کہ اسلوب اس سے پیدا نہیں ہوتا ہے کہ ایک ہی بات کے کہنے کے مختلف طریقے ہوتے ہیں۔ شاعر یا ادیب ان میں سے کسی ایک کو منتخب کر لیتا ہے۔ یا یہ کہ کسی کی تقلید میں اسلوب پیدا ہو سکتا ہے۔ اسلوب طریق فکر کی انفرادیت سے پیدا ہوتا ہے اور وہی انفرادیت اس کے انداز بیان کو بھی منفرد کر دیتی ہے۔ غالب کا جو آواز زبانی اور ہے تو اس کا بھی مطلب وہی ہے کہ انکا طریق فکر ہی منفرد تھا۔ ان کے منفرد انگو کا ایک مخصوص اسلوب فکر تھا جو کہ غالب کی نشاندہی کرتا ہے۔ یوں تو ہر آدمی سوچتا ہے لیکن مفکر ہر ایک نہیں ہوا کرتا ہے، اسلوب مفکر کا ہوا کرتا ہے نہ کہ ہر آدمی کا یا کہ ہر مثنوی کا۔

استاد ذوق استاد شاہ بھی تھے اور ہر فن میں طاق بھی تھے، لیکن وہ اپنا کوئی اسلوب پیدا نہ کر سکے، معلوم نہیں آپ میرے اس خیال سے کہاں تک متفق ہوں گے، لیکن مجھے تو یہ کہنا ہی پڑے گا کہ زندگی میں یہ کہتا ہوں کہ ہر کس دن اس کا اسلوب نہیں ہوا کرتا ہے تو میرے تو کچھ شعراء کو چھانٹا ہی پڑا گا لیکن اس چھٹی کا اصول بھی مقدر کرنا ہوا گا۔ شروع میں یہ عرض کر چکا ہوں کہ اس راہ میں صرف استاد ہی کام نہیں آتی ہے اس کے لئے ایک شخصیت اور پھر اس کا ایک مخصوص اسلوب فکر و کار ہے۔ اگر میں یہ کہوں کہ استاد ذوق کے پاس کوئی شخصیت نہ تھی تو شاید آپ اور بھی زیادہ خفا ہو جائیں گے۔ اس لئے فی الحال ہی کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ وہ سوچتے تھے لیکن سوچنے کا کوئی مخصوص اسلوب نہیں رکھتے تھے۔ جیسے ہمارے مدرسین سوچتے تو میں لیکن وہ سوچنے کا کوئی اسلوب نہیں رکھتے تھے۔ نوٹس بنا کر سوچنے اور سوچنے کی صلاحیت کو فروغ دینے میں بڑا فرق ہے۔ تاؤ تھیک فکر کا مادہ یا طبع شاعر میں نہ ہو، وہ کوئی اسلوب فکر پیدا نہیں کر پاتا ہے۔ استاد ذوق کے یہاں سب کچھ اسی شے کی کسی محسوس ہوتی ہے۔ اور کیا عجیب جو اس کا احساس انہیں بھی رہا ہو۔ آزاد مرحوم سے معذرت کے ساتھ یہ

قسمت ہی سے لاچار ہوں اسے ذوق و گرنہ

سب فن میں جنوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

رہ گئی شخصیت کی بات تو اس کے بارے میں یہ عرض ہے کہ میں اسے بھی اسٹائل کی طرح ایک مثبت شے تصور کرتا ہوں یا تو آدمی کے پاس شخصیت ہوتی ہے یا نہیں ہوتی ہے۔ شخصیت کے مدارج ہو سکتے ہیں لیکن بننا ممکن ہے کہ اس شے کے نہ ہوتے ہوئے بھی کسی شخص میں شخصیت پائی جائے جس سے کہ ہم شخصیت کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ شخصیت کی وہ بنیادی شے کیا ہے جس کے پائے جانے میں شخصیت کا اطلاق کیا جاتا ہے اور جس کے نہ پائے جانے میں شخصیت کا اطلاق نہیں کیا جاتا ہے لیکن قبل اس کے کہ میں اسے زیر بحث لاؤں اسے ذہن نشین کر لیجئے کہ شخصیت انفرادیت کے مترادف نہیں ہے، بالکل اسی طرح جس طرح کہ اسلوب انفرادیت کے مترادف نہیں ہے۔

علم النفس کے مطابق شخصیت منظم ہوتی ہے ایگو یا خودی کے گرد، اور ایگو کی تعریف خود بخود اور خود گری ہی نہیں ہے بلکہ اپنی محافظت بھی ہے، کسی بھی انسان میں کبیر کیڑا ایگو کی ہی مدافعت سے پیدا ہوتا ہے، کیر کیڑا شخصیت کی ضد نہیں ہے، کبیر کیڑا ہر رٹ ریڈ نہیں بتاتا چاہیں گے بلکہ شخصیت کا جزو و مخمور اس کا سنگ بنیاد ہے، کیر کیڑے بغیر کوئی شخصیت نہیں ہوا کرتی ہے، اور کیر کیڑے کی معنی نہیں ہے کہ وہ اٹل اور ٹھس ہو۔ اس میں کوئی لچک اور کوئی بہاؤ نہ ہو، وہ ہر طرف جھکتا ہے اور اپنے ماحول سے مطابقت پیدا کرتا ہے، لیکن وہ اپنے مرکز ثقل سے ہٹتا نہیں ہے۔ اس میں ایک پینڈی ہوتی ہے جو کہ شخصیت میں وزن پیدا کرتی ہے اور اس کی ترقی میں وقار پیدا کرتی ہے اور شخصیت کا یہ معیار نہ صرف عام انسانوں کے بارے میں صحیح ہے بلکہ فن کار، ادیب اور شعرا کے بارے میں تو خاص طور سے صحیح ہے، کیونکہ اگر فن اس کے ایگو کے کشمکش کا نتیجہ ہے جو کہ وہ اپنے ماحول کے بالمقابل محسوس کرتا ہے تو پھر اس کی کشمکش کا وزن تو اسی وقت محسوس کیا جاسکتا ہے جبکہ وہ اس کشمکش میں کسی جگہ پر کھڑا ہو۔ ادب کسی حقیقت مطلق یا کسی انہی صداقت کی دریافت نہیں ہے۔ کہ اس میں دریافت کرنے والے کی شخصیت بے معنی ہو جانے اور ہم یہ کہہ سکیں کہ ہمیں دریافت سے دلچسپی ہے نہ کہ دریافت کرنے والے کی شخصیت سے، یہ تو صرف اس دکھ درد کی کہانی ہے جو کہ شاعر یا ادیب اپنے ماحول کے تقاضا میں محسوس کرتا ہے، اور اسے قبول کرنے یا نہ کرنے یا تبدیل کرنے کا رویہ اختیار کرتا ہے، اس ادب کی زندگی تمام تر فنکار کی داخلیت میں ہے اور اس کا حق اسے خارجی نقطہ نظر سے بیان کرنے میں ہے۔ اور وہ اپنے اس طریق کار سے جس عالمگیر صداقت یا (RELATIVE CONSTANT) اضافی دائمیت تک پہنچتا ہے اس میں اس کا نفس ایک حصہ لینے والا، اجانب دار، فاعل کی حیثیت سے کام کرتا ہے کسی بھی فنکار کے فن کو سمجھنے کے لئے اس کی شخصیت کا مطالعہ اسی لئے اہم ہوتا ہے کہ وہ اس کے مصدر شخصیت سے صادر ہوتا ہے لیکن اگر شخصیت میں کوئی مرکز ثقل نہ ہو تو پھر اسے ہم کیونکر جانچ سکتے ہیں، جذبات کی گہرائی ہو یا شخصیت کی پہنائی، ان دونوں ہی کو ہم اس وقت جانچ سکتے ہیں جب کہ ہمیں اس کے کسی مستقر کا علم ہو۔ ان حالات میں یہ کہنا صحیح ہے کہ شخصیت اسی کے پاس ہوتی ہے جس کے پاس کیر کیڑا طریق یا نسبت مدافعت ہو۔ صرف اسی حالت میں اس کے تجربات ایک انفرادیت اختیار کرتے ہیں۔ یہاں یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ کیر کیڑا نہیں بلکہ چال چلن (CONVEY) اچھا یا بُرا ہوا کرتا ہے، کہ کیر کیڑا یا تو ہوتا ہے یا پھر نہیں ہوا کرتا ہے، اور یہاں ہم شاعر یا ادیب کے کیر کیڑے بحث کر رہے ہیں نہ کہ اس کے چال چلن سے، اب ایک جزوی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا کیر کیڑا شخصیت کے مترادف ہے؟ نہیں۔ کیر کیڑا تو صرف اس کی شخصیت کا سنگ بنیاد یا مرکز ثقل ہوتا ہے جل کے گرد اس کی شخصیت نمودار کرتی ہے بشرطیکہ اسے اپنی شخصیت کے فروغ دینے کا موقع ملے، اہل شخصیت کو آپ منفرد انسانیت (INDIVIDUALIZED HUMANITY) کا نام دے سکتے ہیں، یعنی اس میں احترامِ فن کے ساتھ احترامِ انسانیت بھی ہوتی ہے، اور یہ ایک ایسی شے ہے جس کا معیار تکمیل شخصیت کے مادی اور روحانی وسائل کے مطابق ہر زمانے میں بدلتا رہے گا، انسان کی شخصیت کے ارتقاء کی کوئی حد اور منزل نہیں ہے۔ اب ہم اس جگہ پر پہنچے ہیں جہاں شخصیت کی خودی (EGOISTIC CHARACTER) ہی اہم نہیں ہے بلکہ اس کی غیر خودی (ALTRUISTIC CHARACTER) یا انسانیت بھی اہم ہے۔ یہاں ہم پھر ایک نئے تفسار سے دوچار ہوتے ہیں کیونکہ خودی غیر خودی سے بغیر کسی تضادم یا کشمکش اور تنازع کے ہم آہنگ نہیں ہوتی ہے لیکن جس طرح کہ ایک بڑا فن کار اپنے اظہار شخصیت، اور فن کے مطالبات کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح وہ اپنی خودی اور غیر خودی کے درمیان بھی ایک ہم آہنگی پیدا کرتا ہے اور جو شخص کہ توازن پیدا نہیں کرتا ہے اس کی شخصیت پارہ پارہ اور منتشر ہو کر رہ جاتی ہے شعراء اور فنکار کی فہرست ہر زمانے میں بڑی طویل ہوا کرتی ہے لیکن ان میں سے شاعر اور فنکار یہی بقول نقاد دوڑھائی جی نکلا کرتے ہیں، غالباً تفسیقی کر بھی حیثیت شاعر قبول کرنے میں تامل کرتے تھے، کیونکہ کبھی کبھی ان کی بھی ٹھیک نکل جایا کرتی، تو عرض یہ ہے کہ یہ لفظ ٹھیک بڑا مناسب لفظ ہے، اس میں شخصیت کی ٹھیک اور فن کی ٹھیک دونوں ہی کا اشارہ ہے۔ کلام بچھا صرف اسی وقت نہیں ہوتا ہے جب کہ بندش میں جپتی اور الفاظ میں بدویست نہ ہو بلکہ اس وقت بھی ہوتا ہے جبکہ شخصیت میں گٹھا اور ٹھیک نہیں ہوتی ہے، آرٹ میں مسئلہ صرف کہنے یا صرف ابلاغ کا نہیں ہے۔

بلکہ جذباتی قوت کے ساتھ کہنے کا ہے، اس کی تحریر میں کبھی بھی اسٹائل نہیں ہوتا ہے جس میں جذباتی قوت نہ ہو، اس سے نہ سمجھنے کا کہ خطابت سے لازمی طور سے اسٹائل پیدا ہوتا ہے۔ خطابت تو جذباتی قوت کا ایک براہِ عمل ہے۔ یہ شہنشاہی شخصیت کے مستعار جاموں (MANNERISM) کو تارنے اور اپنی آواز کو پالنے سے پیدا ہوتی ہے، واعظ کے لہجے سے گزر کر آدمی کے لہجے میں بات کہلے پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کی اصل شخصیت وہیں اچاگر ہوتی ہے جبکہ وہ آدمی کے روپ میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ یہ ترقی ترقی کا ذکر کرنا ہیچانا اسی نے مشکل ہو گیا ہے کہ انہوں نے جو جگہ کا سوانگ بھرا۔ وہ ان کی اصل شخصیت پر کچھ اس طرح متولی ہو گیا کہ بالعموم ان کی اسی آواز کو لوگ ترقی کی آواز سمجھنے لگے۔

فقرانہ کئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
یہ صحیح ہے کہ یہ نیلای اور استغنا ان کی شخصیت کا ایک اہم جز ہے لیکن ان کی دونوں آواز کی صرف یہی ایک لے نہیں ہے۔ ایک لے وہ بھی ہے جس کا تعلق ان کے اپنے احترام نفس سے ہے۔

نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں کھنچیں تیر تجھ سے ہی یہ خواہیاں
تاؤ فیکہ ان کی شخصیت کی اس چیدگی کو ہم سامنے نہ رکھیں جو ان کے احترام نفس اور احترام آدمیت کے درمیان ایک توازن کا رشتہ قائم کرتی ہے ہم ان کی آواز کو پہچاننے میں غلطی بھی کر سکتے ہیں جنوں کو رکھ پوری بڑے تیر پرست ہیں لیکن ایک بار ان سے بھی غلطی ہو ہی گئی۔
شکستہ نصیبوں کو پہلے تیر مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا
اس شعر کو انہوں نے تیر ترقی تیر سے منسوب کر دیا۔ اور یہ بھول گئے کہ یہ لہجہ تو کھنڈ اسکل کی شاعری کی مخصوص نسانیت کا حامل ہے۔ تیر ستم دیدہ کے لہجے میں ایسی کوئی بھی نسانیت نہیں ہے۔ وہ انہار شکست کرتے بھی ہیں تو ان کے لہجے میں ایک مردانگی ہوتی ہے۔
بارے کل بھڑگئے اس ظلم تو خواہے ہم منصفی کیجے تو کچھ کم نہ جگر ہم نے کیا
”کچھ کم نہ جگر ہم نے کیا“ : یہ ہے تیر کا لہجہ نہ کہ مقابلہ تو نہ دل ناتواں نے خوب کیا : میر زخمی ہوتے ہیں، قتل ہوئے ہیں، لڑتے بھڑتے ہیں اور بے حسیت ہو کر پھر چلتے ہیں۔

آج پھر قلعے حیرت رواں کل لڑائی سی لڑائی ہو چکی
لیکن نہ تو وہ اپنی آن بان میں فرق کئے دیتے ہیں اور نہ ان کے لہجے میں نسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ درد مندی کی آواز اور نسانیت کے لہجے میں بڑا فرق ہے۔
سجن کی نہ تکلیف ہم سے کرو ہونچکے اب شکایت کے بعد
اصل شخصیت تیر کی یہ ہے جو کہ کبھی کبھی اس قدر بلند ہانگ بھی ہو جاتی ہے۔
میں کون ہوں لے ہمنساں سوختہ جاں ہوں
اک آگ مے دل میں ہے چوں شعلہ نشان ہوں

یہ جو ایک مثال میں اسلوب کی شناخت سے متعلق دی ہے اور اس کی انفرادیت کو شخصیت کے آئینے میں دکھلایا ہے تو وہ کچھ بے وجہ نہیں ہے۔ اسلوب کو افکار اور جذبات کی نوعیت سے نہیں بلکہ شخصیت کے رشتے سے پہچانا جاتا ہے، اسلوب اس نقش کا نام ہے جو کہ شخصیت تحریر میں چھوڑتی ہے، یہ اس کے منفرد انداز فکر، اس کی منفرد افادہ طبع اور اپنے سلیقے سے زندگی کے نبھانے سے پیدا ہوتی ہے اور اپنے اس نقش کو انسان اس وقت مرسم کرتا ہے جبکہ وہ انداز بیان کے تمام مستعار اسلوبوں سے دگر تار ہے۔ بہترین اسٹائل اس وقت پیدا ہوتا ہے جبکہ وہ اپنی اسٹائل سے بے خبر اور اپنی شخصیت سے باخبر ہوتا ہے۔ لیکن اسٹائل جیسا کہ میں نے شروع میں عرض کیا، قاتر شخصیت ہی کی شے نہیں ہے، اس کا کچھ تعلق بلاغ کے فن سے بھی ہے جس کا ایک معیار ہوتا ہے جو کہ زمانے کے مذاق کے ساتھ بدلتا جاتا ہے۔

(اقبال ص ۳۳ پر)

ہمارے خیال میں یہ معرعوں ہے : ”اک آگ مے دل میں ہے جو شعلہ نشان ہوں“ لیکن مضمون نگار کو اصرار ہے کہ ”جو“ کی بجائے ”جوں“ لکھا جائے۔ اس نے ہم نے اسے مجتنب رہنے دیا ہے (مدیر)

اشک راہپوری

فضل احمد اکرم فضلی

کئی سال کی بات ہے میں اس زمانے میں ڈہاکے میں تھا۔ کسی کام سے کراچی آیا ہوا تھا۔ مولانا مہر القادری سے ملاقات ہوئی۔ انہیں جہاں الشوق اور بہت سی خوبیاں عطا فرمائی ہیں وہاں ایک یہ بھی ہے کہ انہیں دوسروں کے اچھے اچھے شعر بہت یاد رہتے ہیں اور وہ احباب کو بڑے شوق سے سنایا کرتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے مجھے ایک شعر سنایا ہے

میں نے کبھی تھی کہ ساقی نے کہا جوڑ کے ہاتھ

آپ لہر چلے جائیے میخانے سے

میں شعرین کے اچھل پڑا۔ بڑی دیر تک اس کی گونا گوں لطافتوں سے ہم لطف اندوز ہوتے رہے۔ میں نے پوچھا شعر کس کا ہے۔ کہنے لگے ایک صاحب ہیں اشک راہپوری۔ اس سے پہلے میں نے اشک صاحب کا نام نہ سنا تھا۔ مجھے تعجب ہوا کہ جو شخص ایسا چھا شعر کہہ سکتا ہے وہ گوشہ گنگا میں کیسے پڑا ہوا ہے حالات دریافت کئے معلوم ہوا کہ کسی زمانے میں رند لالہ بابلی تھے، اب فقیر گوشہ گیر ہیں اور راولپنڈی کی کسی خانقاہ میں رہتے ہیں۔ ان کے یہ مختصر حالات سن کے ان سے ملنے کا اشتیاق زیادہ ہوا۔ لیکن کہاں ڈھاکہ کہاں راولپنڈی۔ دل میں شوق ملاقات لئے ہوئے ڈھاکہ واپس گیا۔

قدرت کا کرنا کچھ ایسا کہ چند روز کے بعد میرا تقریر راولپنڈی کا ہو گیا۔ وہاں پہنچا اشک صاحب کے متعلق دریافت کیا۔ معلوم ہوا کوئی مٹا ہے گو تڑپ۔ وہاں کا راستہ ایسا اللہ کا سوا راہ ہے کہ وہاں پہنچا بھی ایک طرح کا جہاد کرنا ہے۔ الغرض ملاقات تو نہ ہو سکی البتہ غائبانہ تعارف کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کچھ مشترک احباب بھی مل گئے۔ ان کے ذریعہ سے سلام و پیام آتے جاتے رہے۔ ایک دن ایک دوست کے یہاں دیکھا کہ ایک صاحب جو وضع قطع سے مالا بھی نہیں بلکہ ٹیبلٹ معلوم ہوتے ہیں، بیٹھے ہوئے ہیں۔ کندھے پر بٹھا چار خانے والا دو مال پڑا ہوا ہے، ڈاڑھی ایک مشت چانا مٹھل سے بھی آگے قوم بڑھائے ہوئے ہے۔ ہونٹ باجھوں تک پان سے رنگین ہیں۔ بلکہ ریش مبارک کا بھی معتد بہ حصہ پان خوردہ ہے۔ معلوم ہوا حضرت اشک ہی ہیں۔ جی تو میرا بے اختیار چاکر لپٹ جاؤں لیکن ان کی وضع قطع سے جھجکا۔ وہ صحابہ گئے اور انہوں نے خود بڑھ کے میرا شوق پودا کیا۔ اس وقت سے جو میری نیا زندگی کا سلسلہ شروع ہوا وہ بھلا اللہ بڑھتا ہی گیا۔ اور وہ اکثر مجھے شرف میزبانی عطا فرماتے رہے۔

ان لوگوں کی زبانی جوائی پہلی زندگی دیکھ چکے تھے، معلوم ہوا کہ حضرت اشک کسی زمانے میں مشرق و اجد علی خاں عرف انجمن صاحب کہلاتے تھے۔ بڑے ہانکے چھبلا تھے۔ بڑی آن بان تھی، بڑے ٹھاٹھاٹ، بڑے کر فر۔ ٹاپ ہیٹ اور فراک کوٹ وغیرہ میں ملوس ایک دو سال نہیں بلکہ چودہ برس انجمن تان اور جرمی میں گزار چکے تھے۔ اپنے عہد کے نوجوانوں میں ان سے زیادہ خوش پوش خوش باش شاید کوئی نہ رہا ہو۔ قیمتی سے قیمتی لباس اور قیمتی سے قیمتی چیزیں ان کے استعمال میں رہیں۔ جدید ترین فیشن کا وہ مجبار تھے اور انہیں دیکھ دیکھ کے لوگ نیشن اختیار کرتے۔ نواب یوسف علی خاں باظم دلتی راہپور کی اولاد میں سے تھے۔

اشک صاحب کا ظرف ملاحظہ ہو کہ اگر چہ وہ مجھ سے بہت قریب آگئے تھے لیکن کبھی انہوں نے بے خیالی میں بھی ایک حرف ایسا اپنی زبان نہ نکالا جس سے یہ معلوم ہوتا کہ امیرانہ زندگی بھی گزار چکے ہیں۔ اگر کوئی ذکر بھی کرتا تو ہنس کے ٹال جاتے اور کوئی دوسرا ذکر شروع کر دیتے۔ ایک دفعہ ان کے اصرا پر گو لڑے جانا ہوا۔ حضرت اشک کی جائے سکونت دیکھی ایک چھوٹی سی کونڈھری تھی۔ سامان صرف ایک پلنگ ایک پرانی درمی اوں ایک ٹی کاغذ، اور ہاں ایک کھوٹی بھی جس پر ان کے معدودے چند کپڑے ٹینگے تھے۔ تھوڑی دیر میں خانقاہ کے نگر خانے سے

کھانا لایا۔ کھانا کیا تھا خیر روٹی اور سالن جیسا کنگہ غاؤں سے ملتا ہے۔ وہیں درمی پر پیچھے کے ہم لوگوں نے کھایا۔ اشک صاحب اس طرح خوش خوش کھا رہے تھے جیسے رامپور کے رہبانہ دسترخوان پر بیٹھے ایوان نعمت کھا رہے ہیں۔ زندگی کی مشکلات کو اس خوشی سے جھیلنا کر دیکھنے والے کو یہ معلوم ہی نہ ہو کہ وہ مشکلات سے دوچار رہا ہے۔ اشک صاحب کا بڑا کنگہ تھا۔

باوجودیکہ ان کی نساہری زندگی میں اتنا عظیم انقلاب آگیا تھا۔ لیکن دل سے وہ اب تک ویسے ہی زندہ لالہ رہے۔ جیسے کہ پہلے تھے۔ دل کی تکلیفیں جہے سے بھی چکی پڑتی تھیں۔ اور باتوں۔ یہ بھی زہر کی خشکی اور بدست ان کے پاس پھنکی تک نہ تھی۔ ہر وقت خوش نظر آتے تھے۔ جن دنوں جگر صاحب تشریف فرما ہوتے اور مئی کا دنگل نکلتا تو اس میں بھی اشک صاحب برابر کے شریک ہونے اور گھنٹوں زور آزمائی کیا کرتے کہیں جگر صاحب کو نیش کا شوق چڑھتا تو اس میں بھی وہ بند نہ تھے ساتھ ساتھ شغل و ذکر اور چلہ کشی بھی جاری رہتی۔ چالیس چالیس دن کے چلے تو معلوم نہیں کتنے کھینچ چکے تھے۔

کچھ عرصہ ہوا خبر ملی تھی کہ چودہ جیسے کا چل کر شیخہ میں کیا حوصلہ تھا! اللہ اکبر!

وہ مشاعروں میں بہت کم شریک ہوتے۔ سخت اللفظ پڑھتے۔ بخند افوں کی محفل ہر تو پھر وہی وہ نظر آتے۔ کچھ عرصہ ہوا میرے اصرار پر کراچی تشریف لائے۔ یہاں کے چند مشاعروں میں شریک ہوئے تو اس طرح کسب پر چھا گئے۔ سامعین نے بہ اصرار کی غزلیں سنیں اور پھر بھی سیر نہ ہوئے۔ غالباً ان سے بڑا اس وقت کوئی اور فن شاعریں دستگاہ رکھنے والا نہ تھا۔ اپنا کلام بھی محفوظ نہ رکھتے۔ میرے بار بار کہنے سے وہ کلام جمع کرنے پر راضی ہوئے اور اپنی کچھ غزلیں اپنے شاگردوں کو لکھا کر شروع کیں۔ جب کراچی تشریف لائے تو اپنے ساتھ چچا س ساتھ غزلوں کا خفہ بھی لائے۔ اور میرے حوالے کر گئے۔ فرماتے تھے کہ اور غزلیں ان کے شاگردوں کے پاس راہ پھنڈی میں ہیں۔ میں کوشش کروں گا کہ یہ سب کلام بچھا ہو جائے۔ اور اس کی محفوظ اشاعت کا انتظام کیا جائے۔

جیسے ڈیڑھ چھوٹے ہوئے ان کا ایک خط ملا جس میں یہ خبر وحشت۔ اثر لکھی تھی کہ ڈاکٹروں نے ان کے پھیپھڑوں میں کیسٹرنجس کیا ہے۔ اور اپریشن کرنے کو ہے۔ اس نے کہا کہ خدا کرے۔ نیشیں غلط ہو۔ انہوں نے پھر اطلاع دی کہ ڈاکٹروں کو اپنا تجویز پر اطمینان ہے۔ اور اپریشن عنقریب ہونے والا ہے۔ ایک دوست نے اطلاع دی کہ اپریشن ملتوی کر دیا۔ کیونکہ اشک صاحب ابی کمزور ہیں انہیں قوت کی دوا دی جا رہی ہے۔ یکایک گزشتہ جمعہ کی صبح کو ان کے انتقال پر ملاں کی خبر آئی۔ ان کے ایک عزیز شاگرد کے خط سے یہ تفصیل معلوم ہوئی کہ گزشتہ جمعرات کو ان کا اپریشن ہوا۔ بارہ بجے دن سے ساڑھے تین بجے شام تک اپریشن ہوتا رہا۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ اپریشن کا سبب ہوا۔ آٹھ بجے ہوش آجائے گا لیکن پانچ بجے شام کو ان کے دل کا دھڑکنا بند ہو گیا۔ اس طرح نہ صرف ایک بڑا شاعر اٹھ گیا۔ بلکہ ایک بڑا انسان بھی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

چاک دامان اور چاک گریباں کا مضمون کس قدر پامال ہے۔ لیکن دیکھئے اشک صاحب نے اسے کتنا نیا بنا دیا ہے۔ فرماتے ہیں یہ

ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں اب وحشت میں

ہائے دامن نہ ہوا ہائے گریباں نہ ہوا

مجادوے کے بر محل استعمال سے شعر میں بڑا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ اشک صاحب کے کلام میں یہ لطف بہت ہے لیکن جیسا مندوجہ ذیل شعر میں مجادوے کا انہوں نے بھرپور استعمال کیا ہے وہ یہاں تک میری نظر سے گذر گیا ہے۔

خامی وحشت نہ کرتاں میں اتنا شہسار

سہ نہیں اٹھتا مراد یار و نہر کے سامنے

چند اور شعر ہیں یہ

ان کا وہ دور جو ان کی وہ کافہ نگاہ

جس طرف آنکھ اٹھتی ہے کہ گئی جسام آگیا

روز ازل ملا بھی تو کیر ساسم کو نہ زادِ براہ
اک نہ زندگی جو باعدِ شرمندگی رہی
جس سے نباہ کر کے پہلے ہم تہیز نہ رہی
اس فلق کا یہ حال کہ مسندِ کھیتی رہی
اک وہ کہ خود دلانے لگے بزمِ ناز میں
اک ہم کہ اپنے آپ کو سجھا کے رہ گئے
اپنے آپ کو سمجھا کے رہ گئے کی کیا داد دی جا سکتی ہے۔ اس ایک ٹکڑے میں ایک جہان مٹی سمٹ آیا ہے۔
ایک دامن کے رنگ کا بھی شعر ملاحظہ ہو۔ یہ رنگ بھی اشکِ صاحب کے کلام میں جا بجا پایا جاتا ہے۔ فراتے ہیں ۛ

لہذا یہ تو آپ کسی دن بتائے
کہ دورا دور وعدہ فردا کے رہ گئے

اب ان کی ایک غزل ملاحظہ ہو ۛ

اک دن وہ مل گئے تھے سرور گوارہ کہیں
پھر دل نے بیٹھنے نہ دیا عمر بھر کہیں
اننا ز اعترافِ محبت تو دیکھئے
میں نذر کہیں ہے تو ان کی نظر کہیں
ان ہمدموں کی کارگذاری نہ پوچھئے
دل سے بنا بنا کے ادھر کی ادھر کہیں
اسے رازِ داں یہ سب ترے کہنے کی بات
دکھتے ہیں ورنہ کان بھی دیوار و در کہیں
یہاں سب ترے کہنے کی بات ہے نے کیا حزو دیا ہے اور کیا معنی پیدا کر دے ہیں۔ قطع ہے ۛ

اس نکتہ میں کو حال سننے چلے تو اشک
پنجا نہاں جواب نہ دے وقت پر کہیں

رہے شکرے ریڈیو پاکستان - کراچی



سرحد کا پہلا اردو شاعر

(محرر اللہ خان، فغان)

خیالے بجا رہے

اردو زبان کہاں اور کیسے پیدا ہوئی، یہ ایک متنازعہ فیہ مسئلہ ہے جس کے حل کرنے کے لئے ابھی بہت تحقیق اور تدقیق کرنی پڑے گی۔ پہلے تو دکن، دلی، لکھنؤ اور دہلی کو اس کی جائے پیدائش اور گہوارہ ہونے کا دعویٰ تھا۔ بعد میں پنجاب بھی اس دعوے میں شامل ہو گیا۔ مگر برصغیر ہندوستان کے شمال مغربی گوشے میں ایک علاقہ اور بھی ہے۔ جو اس بات کا دعویٰ کر رہا ہے کہ اردو زبان نے اسی کے میدانوں میں جنم لیا، اس کے آغوش میں پرورش پائی۔ اور جب یہ زبان کچھ چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی۔ تو وہ برصغیر کے حصوں تک پہنچ گئی۔ بلکہ اس علاقہ کے رہنے والوں نے ہی اپنی تلواریں کی جھنکار اور علم و فضل کے بیش قیمت نثاروں کے ساتھ اسے وہاں تک پہنچا دیا۔ اور پھر وہاں کے شاہنشاہوں، تاجداروں، نوابوں اور امیروں کی سرپرستی میں اپنی بھرپور رجائی کو پہنچی۔ اُن کے اس طرف رہنے والوں کے شعلوں اہل ہندو غیر تعظیم شدہ کا یہ خیال رہا ہے کہ وہاں افغان یا پنجتون بٹے ہیں۔ جو پنجتو یا پشتو زبان بولتے ہیں۔ اور دوسری زبانوں میں زیادہ تر زیادہ فارسی بولتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ”اباسین“ کے اس طرف رہنے والے زمانہ قدیم سے ایک اور زبان بھی بولتے آئے ہیں۔ جو زمانہ قدیم کے رواج کے مطابق اس دریا کے نام پر ”ہند کو“ کہلاتی ہے۔ ہند دراصل سندھ یا سندھو دریا ہی کا نام ہے۔ (ہند میں سسکرت کا س، ہ سے بدل جاتا ہے) کہا جاتا ہے کہ اسی ”ہند کو“ نے اردو کو جنم دیا۔ اس نظریہ کی تائید یا مخالفت میں جو بھی کہا جائے، تاہم دونوں کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ سرحد رسالہ نے اردو زبان کی جو خدمت کی ہے وہ دکن، دلی یا لکھنؤ سے کچھ کم نہیں۔

اب تک ہمالیہ کے شعراء میں قاسم علی افریدی اور حیدر پشاوروی وغیرہ کو اردو کے قدیم ترین شعراء خیال کیا جاتا تھا۔ ان میں قاسم علی خان نسل افریدی تھا۔ مگر اس کے آباؤ اجداد اپنے وطن انور۔ یعنی کوہاٹ کو خیر باد کہہ کر یوپی چلے گئے تھے۔ اور وہاں لکھنؤ کے قریب ”کرہاڑ“ نامی ایک قصبہ میں مستقل طور پر پروڈو باش اختیار کر لی تھی۔ قاسم علی خان وہیں پیدا ہوئے اور تقریباً ساری عمر وہیں گزار دی۔ قاسم علی کا زمانہ حیات ۱۸۶۳ء سے ۱۸۳۲ء تک بتایا جاتا ہے۔ چونکہ وہ اپنی ملازمت کے سلسلہ میں یوپی کے مختلف شہروں میں رہے۔ اس لئے انہوں نے اپنے کویات کو (جو پنجتو، فارسی اور اردو زبانوں میں ہے) فرخ آباد میں ۱۱۳۷ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچایا، جیسا کہ ان کے کویات کے قلمی نسخہ پر لکھی ہوئی تاریخ سے ظاہر ہے۔ یہ نسخہ اسلامیہ کالج پشاور کی لائبریری کی ملکیت ہے۔ اور پشتو اکیڈمی اسے شائع کرنے کے انتظامات کر رہی ہے)

حیدر پشاوروی کے کلام کے دستیاب شدہ اوراق سے پتہ چلا ہے کہ ان اوراق (جو غالباً اسی دیوان کا ایک حصہ ہیں) کی تاریخ تحریر محرم ۱۲۱۶ھ ہے۔ ظاہر ہے کہ قاسم علی کی زبان یوپی میں خوب سمجھ گئی اور حیدر پشاور کے رہنے والے تھے۔ پشاور میں ”ہند کو“ کی ایک ترقی یافتہ شکل مروج ہے۔ جو اردو کے بہت قریب ہے۔ اس لئے ان دونوں قدیم شعراء کی زبان بہت صاف، شستہ اور سمجھی ہوئی ہے۔ اور الفاظ و محاورات کے لحاظ سے دلی دکنی سے بہت بعد کی زبان معلوم ہوتی ہے۔ مگر آج ہم سرحد کے جس اردو شاعر کا تعارف کر رہے ہیں وہ نہ صرف صحیح معنوں میں دلی کا ہم عصر تھا بلکہ اس کی زبان بھی بالکل اسی وقت کی زبان معلوم ہوتی ہے۔

یہ گناہم گمراہ اور لکلام اور بلند پایہ شاعر معزاللہ خان ہمند ہے۔ جو پشاور سے کچھ فاصلہ پر ایک گاؤں ”کیرٹھ“ میں خاں ”کار“ نے پیدا کیا تھا۔ اس کے آباؤ اجداد مشہور ہندو قبیلہ کے ملک یا سردار تھے۔ منگل شاہنشاہوں کی طرف سے ان کو اس قبیلہ کے تمام علاقہ کی فراہمی عطا کی گئی تھی۔

ایک خصوصیت اور بھی قابل ذکر ہے۔ وہ یہ کہ بعض افغان کے ان میں ایک فائقہ نگاہ رکھتی ہے۔ جیسے :

ہمہ (اب) ایکہ (ایک) تہ (تہ) تہ (تہ) آپ (آپ) اور تہ (تہ)۔

بڑے پاس اردو کے قدیم رسم الخط کا کوئی نمونہ موجود نہیں جس سے یہ معلوم کیا جاسکے کہ یہ فائقہ اس وقت کے مردہ خط میں موجود تھی۔

یہ صرف افغان کے رسم الخط کی خصوصیت ہے۔

ایک خاص شخص بینی وہ جس کی مادری زبان پشتو یا پشتو ہو، چاہے کتنا ہی تعلیم یافتہ کیوں نہ ہو۔ اور اردو کے ساتھ اس کا تعلق کتنا ہی گہرا اور زیادہ کیوں نہ ہو، ہمیں نہ کہیں کبھی نہ کبھی بے جان اسما کی تذکر و تائیت میں ضرور ٹھوکر کھا جاتا ہے۔ یہ افغانوں کی خصوصیت ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو اور ہندو کی بہت سے بے جان اسما کی تذکر و تائیت پشتو کے بالکل برعکس ہے۔ افغان نے بھی دو ایک جگہ یہی ٹھوکر کھا ہی ہے۔

افغان کی زندگی کے عام حالات پر تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ اس کا پشتو و فارسی کا دیوان اس امر کی دلیل ہے کہ اس نے اپنے وقت کے مروجہ علوم جیسے تفسیر، حدیث، فقہ، علم بیان اور معانی وغیرہ میں کافی دسترس حاصل کی تھی۔ اور باوجودیکہ وہ ایک خوشحال اور جنگجو خاندان کا فرد تھا، پھر بھی وہ مہینہ نہ صحبت رکھتا تھا اور نہ ہر وقت تفریح کا بہت پابند تھا۔ اس کا بیٹا اور پوتا بھی بڑے عالم گذرے ہیں۔ اس کے متعلق مشہور ہے کہ وہ شیخ احمد سرہندی کا بہت مقبول مند تھا، اس لئے اکثر سرہندی شریف جایا کرتا تھا۔ اس سلسلہ میں دلی اور رنگ آبادی کے ایک دورہ کی طرف اشارہ کر دینا شاید مناسب نہ ہوگا۔

جناب رام بابو سکسین نے اپنی کتاب اسے ہسٹری آف اردو لٹریچر کے صفحہ ۴۲ پر دلی کے حالات میں لکھا ہے کہ اس نے شہنشاہ عالمگیر کے عہد (۱۶۵۷ء) دلی کا ایک سفر کیا۔ جہاں اس کو شاہ معز اللہ گلشن نے جو مشہور صوفی اور ناری گویا شاعر تھے، فارسی شاعری کی طرز پر ہریختہ کا ایک دیوان لکھنے کی راہ دی۔ دلی اس سفر سے واپس آکر احمد آباد گیا جہاں وہ ایک عرصہ سید ابوالمعالی کے پاس رہا۔ جب سید صاحب نے دہلی اور سرہند کے بزرگوں اور مزینات کو زیار کا ارادہ کیا تو دلی بھی شملت۔ میں اس کے ہمراہ آیا۔ یہ شہنشاہ اور شاہ کے عہد سلطنت کا تیسرا سال تھا۔ اگلے وہ اپنا دیوان بھی اپنے ساتھ لایا تھا جس کی نہ سے وہ یکدم آسمان شہرت پر پہنچا تھا۔ بہت ممکن ہے کہ دلی میں سید صاحب کے ساتھ سرہند آیا ہو۔ اور یہاں اس کی ملاقات معز اللہ خاں سے ہوئی ہو۔ کیونکہ غزل یا ربینہ کا رواج دلی میں دلی کے اس دورہ کے بعد شروع ہوا اور بغیر سلسلہ، وہ شعرا اب تک فارسی میں شعر کہا کرتے تھے، اردو کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور انہوں نے اس کے بعد اردو میں دیوان مرتب کرنے شروع کئے۔ معز اللہ نے نہ کہانہ ہی تو انہی فارسی گو شعرا میں آتا ہے۔

آخر میں اردو کے نام کے متعلق ایک عجیب بات آپ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں جیسا کہ اس تاریخ ادب میں مذکور ہے۔ ہندوستان کی تمام لفظ اردو زبان کے نام کے طور پر سب سے پہلے ڈاکٹر گلکریسٹ نے مشتمل (۱۸۵۷ء) میں استعمال کی ہے۔ مگر افغان نے اپنے کلام میں اس کو "اردو" کی بجائے "ہند" لکھا ہے۔ مگر اس نے ڈاکٹر گلکریسٹ سے بھی یہاں ساٹھ سال پہلے یہ نام اردو کو دیا۔

جہاں تک شاعریت کا نام و نعتی ہے عام قاصد کے مطابق اس پر تبصرہ کرے اور پیچیدہ پیچیدہ اشعار پیش کرنے کی بجائے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی چند غزلیں تارین کے مطالعہ کے لئے پیش کر دی جائیں۔ یہ غزلیں معز اللہ خاں کے اس دیوان سے لی گئی ہیں جو پشتہ اکید می نے حال ہی میں طبع کیا ہے۔

جس نے جو دیکھا دے تو دیوانہ ہو رہا

آئینہ خانہ تجھ سوں پر یکتا نہ ہو رہا

پیر سے تہہ اسے بالاپنا، مہو تھی

شمشا دنا دوزلف ترا شاد ہو رہا

غیر کی گاری پریم کی دل موں مرے لگی

جہاں ہو دل مرا یکتا نہ ہو رہا

نرگس تری دو زمین سوں بیسا رہا
سرد از خیالِ قدر توستانہ ہو رہا
پوشیدہ دل مرے موں جو تھا راز عاشقی
انفغاں تمام خلق موں افسانہ ہو رہا

★

میں روزِ تازہ بہوت جو چوں دونوں مینوں ماسور ہوا
اب کیا پکاروں روزِ کرمکھ لال ہو سوں دھو دھو کر
مجھے لائن جو دیدار دیا مئے تن من صدقہ وار کیا
نئے آپ سوں لاج پڑا ہوا ہے مرے مں سوں صبرِ سدا رہا ہے
نہیں چین مجھے بن ترے سوں یہ امید نہ کرنا میرے سوں
جب دل موجِ تباہا گاہے ترے غم سوں تن مرا تا گاہے

لمک انفغاں مجکوں قرار نہیں جوں ساجن مجسوں یا نہیں
وہ بتا تا کب دیدار نہیں بہوت اپنے پر مغرور ہوا

★

مجکوں نہ زرا حد میں صلح نہ برہمن میں عناد
جس کے دیواں میں رو مہرِ بھواں کے فروغ تھے
خاک پڑتی مراد پر ہے مرکبوں کے غیب میں
دیکھ کر تجھ جن کوں تاغی بھی مفتی دیوے دل
فاختہ کے برہمن دیکھو شالِ طوسی کی قبسا
سرد قدوں کے جلالوں کی ہے دلت خانہ زاد

انکھیاں کے دیکھتے انفغاں بچا رہ دل گیا
عشق کی نگری میں چھوٹے چور جا پکڑے ہیں ساد

★

نکل پیارے گھر اپنے سوں جو بن تجھ سوں خرابی ہے
بتا مکھ آپت نکوں جو نکوں اضطرابی ہے
اگر مرے کاکس کوں شوق ہے آکر ملے اس سوں
جو وہ نازک بدن پھر آج محمود و شرابی ہے
درد دیوار سوں عاشق مبارکب دستا ہے
نشا فی قتل کی ساجن تیرا چہرہ گلابی ہے
ترے رخسار زلفوں کے خموں مں زریں کرتے ہیں
عجب سنبل کی شاخوں مں یہ ہر گل آفتابی ہے

کہی دانا محبت کے نئے بات آہستہ انفغاں کوں
جو دیواں حسن کے سورہہ نہ تو نہ ہے

(باقی صفحہ ۵۸ پر)

کند

انسہ ممتاز

دسبئی خیر خیر، جو چھ ماہ ہوئے، اخباروں میں شائع ہوئی تھی اور جس میں بیان کیا گیا تھا کہ ایک نیا شادی شدہ جوڑا اپنی نئی کاریں کلفٹن کے ساحل پر پہلی تفریح گاہ سے دور غروب آفتاب کا لطف اٹھا رہا تھا، کہ اچانک خانقاہ کی جانب سے ایک جیپ آئی اور اُس میں بیٹھے ہوئے تین مسلح بدعاشوں نے اُس محصور نوجوان جوڑے پر دیو اور سے پانچ فائر کئے۔ عورت تو وہیں ہلاک ہو گئی۔ اس کا شوہر بڑی طرح زخمی ہوا۔ بدعاش زلیرات اور نقدی لے کر جیپ میں فرار ہو گئے۔ یہ دل ہلا دینے والی دسبئی خیر خیر غلط ہے۔ وہ عورت جو بدعاشوں کے دیو اور سے وہیں ہلاک ہو گئی تھی، شادی شدہ نہیں تھی اور وہ شخص جو دیو اور کے فائر سے بڑی طرح زخمی ہو گیا تھا، میں تھا۔

میں آج ہی ہسپتال سے باہر آیا ہوں، اور اس وقت اصفری بیگم کی قبر پر کھڑا ہوں، او میری آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور میرے دل میں غم کا طوفان ہوا ہے۔ دراصل اس خبر کا سبب یہ ہے کہ اس کا دل ہلا دینے والا شخص کسی کو معلوم نہیں۔ صرف مجھے معلوم ہے، اور آج صبح جب میں ہسپتال سے باہر آ رہا تھا تو مجھے محسوس ہوا تھا جیسے میں موت کے منہ سے نکل کر دنیا کو زندگی کا کوئی پوشیدہ راز بتلے جا رہا ہوں اور اب اصفری بیگم کی قبر پر کھڑے ہو کر میں محسوس کر رہا ہوں جیسے قدرت نے مجھے اس حادثے کے پیچھے چھپی ہوئی دل ہلا دینے والی کہانی سننے کے لئے ہی زندہ رکھا ہے۔

اُس دن میں بہت خوش تھا پہلی ریس کو چھوڑ کر باقی سب ریسوں میں میرے گھوڑے جیت گئے تھے۔ پہلی ریس میں مجھے کوئی ایک ہزار روپے کا نقصان ہوا تھا لیکن باقی جیتی ہوئی ریسوں میں تین لاکھ تھے اور چار فیورٹ۔ اس طرح میں سیزن کا نقصان پورا کر کے اب کوئی اٹھائیس ہزار روپے آپ تھا۔

چھٹی ریس میں جب سبزی پری اول آئی تو ریس کو رس پر سناٹا چھ گیا۔ سبزی پری پر لگانے والے میرے علاوہ صرف تین اور تھے جن کو میں نے ٹپ دینے سے سبزی پری عجیب و غریب گھوڑی ثابت ہوئی اور بہت زرخیز فلک۔ اُس نے پانچ روپے کے محض پر پانچ سو چالیس روپے ادا کئے۔ جب اختتام سے ایک فلائنگ پہلے سبزی پری نے دوسرے گھوڑوں کو کاٹنا شروع کیا ہے تو ریس کو رس میں صرف چار آوازیں سنی جی رہی تھیں: سبزی پری، سبزی پری، سبزی پری۔ جب سبزی پری ایک پوری لنگت سے اس جیت گئی تو میری دُور بین دھڑب سے میرے سینے پر آکر گری اور میں اپنی فائل اور اپنی تھرموس بوتل بچ پر چھوڑ کر بے تحاشا ریلنگ کے بائیں کنارے کی طرف بھاگا، اور جب بورڈ پر جیتنے والے گھوڑوں کے نمبروں کے اوپر سبزی پری کا نمبر نمودار ہوا، اور جب سبزی پری اپنے سبزی ہائل سیاہ سینے کو تلے ہوئے ریلنگ کے پاس سے گزری تو میں پاگلوں کی طرح چلا اٹھا: سبزی پری زندہ باد! سبزی پری زندہ باد!!

اد جب میں وہاں اپنی سیٹ پر آیا تو میں نے دیکھا کہ میری تھرموس بوتل کے پاس سبزی پری بیٹھی ہے۔ اُس کا سنگ مرمر کا بنا ہوا چہرہ نالون کی ساڑی کے کناروں کے درمیان سرخ لائٹ کی طرح دمک رہا تھا۔ اور اُس میں ایک اور غیر معمولی بات تھی، کوئی ایسی غیر معمولی بات جو مجھے نہایت غیر متذبذب انداز میں اُس کو دیکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔ وہ غیر معمولی بات کیا تھی، اور غیر معمولی بات کیا تھی!!

لیکن میں تو اُس لمحے میں دنیا کا مشغول ترین اور امیر ترین انسان تھا۔ میرے پاس عورتوں کی دلکشیوں پر ضائع کرنے کے لئے وقت کہاں تھا۔ میں نے اپنی تھرموس بوتل اور فائل اٹھا لی اور کیش کا ڈنٹر کی طرف چل پڑا۔

لیکن طاقوس کے اداروں میں ایک نہایت حسین نقد جھنجھٹا تھا:

”معاف کیجئے! از محنت ہوگی سائن دو محنتوں پر میرا کیش لے آئیے“

اُٹ ترخم! اُٹ مسرتھی! اور اُس کو ایک دفعہ پھر دیکھنے کا موقع! میں ایک لمحے کے لئے اُس کی اس غیر معمولی پنہاں جادویت میں گم ہو گیا اور پھر جیسے نیند

سے بیدار ہو کر لولا:

”کونسا گھوڑا؟“

”نمبر ۵“

”سبز پری!“

”سبز پری“

”اور کس نے بتایا آپ کو؟“

”پھر بتاؤں گی کیش لے آئیے۔ تھمر میں اور فائل یہیں رکھ دیجیے۔ میں ان کی حفاظت کر سکتی ہوں؟“

”اور آپ کے۔۔۔“

”میرے شوہر؟ وہ دفتر میں ہوں گے۔ مجھے ٹیلیفون کیا تھا کہ سیدھی ریس کو رس پہنچ جاؤں۔ ابھی تک نہیں آئے۔ شاید کوئی ضروری کام آٹا ہو گا۔“

”لیکن آج تو اتوار ہے؟“

”جی نہیں، آپ بھولتے ہیں آج سیلٹر ٹرس ہے، اور سیزن کا آخری دن۔ کل اتوار سے رمضان شروع ہو رہا ہے اور رمضان کے احترام میں ریس کو رس

بند کیا جا رہا ہے۔“

”ارے ہاں، میں بھول رہا تھا۔ آپ نے اس بار سے میری خوشی میں اضافہ کر دیا ہے۔ میں سانس سیزن میں ہری طرح ہار رہا ہوں۔ آئی میں نے اپنا سارا خاڑو

پورا کر لیا ہے اور کافی آپ چلا گیا ہوں۔ آج سیزن بند ہو جانے کا اور مجھے لگے اتوار ہارنے کے لئے یہاں نہیں آنا پڑے گا۔“

وہ ہنس پڑی اور فضا میں موتی بکھر گئے۔

میں نے تھمر میں بوزل اور فائل وہیں رکھ دیئے اور کیش لینے کے لئے چلا گیا۔

کاؤنٹر پر جا کر میں نے اس خاتون کے ایک ہزار اٹھاسی روپے لئے اور ان کو اپنی چینیٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ اور جب میں اپنا کیش گن رہا تھا تو ایک حقیقت سچلی

کی طرح میرے ذہن پر کودی، اور وہ غیر معمولی جاذبیت جو میں اس خاتون میں محسوس کر رہا تھا لیکن سمجھ نہیں سکا تھا، اچانک میرے سامنے آگئی، اور وہ غیر معمولی جاؤیت

ایسی معمولی بات ثابت ہوئی کہ میں بے حد مایوس ہوا۔ وہ غیر معمولی جاذبیت اس خاتون کے ہونٹوں کی لب شکم تھی۔

لب شکم سے مجھے بڑی نفرت ہے۔ لب شکم کے ساتھ موڈرن عورت بڑی خوشخوار نظر آتی ہے۔ موڈرن عورت کے ہونٹوں پر لب شکم کی بڑے اہتمام سے

بنی ہوئی لکیریں دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ مردوں کا خون بڑے آرٹ شک طریقے سے چوستی ہے۔ بد صورت عورت بغیر کسی لب شکم کے بڑی خوبصورت معلوم ہوتی

ہے مجھے سالوں کی عورت کے اودے اودے ہونٹ، سفید عورت کے گلابی گلابی ہونٹ اور بد صورت کے سفید سفید ہونٹ بڑے اچھے لگتے ہیں۔ وہ آپ کو فریب میں مبتلا

نہیں کرتے۔ وہ سچ پلے ہیں۔ وہ کہتے ہیں: دیکھو، ہم بد صورت ہیں۔ ہم پر اپنا دقت ضائع مت کرو۔ جاؤ پلے پلے گھروں کو۔ اور دوسری طرف کسی انیبیہ کی ماری ہوئی عورت

کے لب شکم سے پلے ہوئے، جھوٹے، دغا باز اور مکار ہونٹ کہتے ہیں: ہمیں دیکھو! ہم کتنے حسین ہیں! کتنے صحت مند! کتنے تندرست! ہماری طرف دیکھو! ہلا،

پاس آؤ! آؤ! آؤ! آؤ! آؤ!

پھر اس خاتون کے لب شکم میں چھپے ہوئے ہونٹوں میں مجھے غیر معمولی جاذبیت کیوں نظر آتی ہے۔ یہ کیا الجھن ہے! یہ کیا راز ہے!

جب میں گیلری میں واپس آیا، تو وہ خاتون ہیری ریسوں کی کتاب کا مطالعہ کر رہی تھی اور اس کے پاس چلنے کی ٹرسے پڑی تھی۔ میں نے اس کو ایک ہزار اٹھاسی

روپے کے نوٹ دیتے ہوئے کہا: ”چائے کی ٹرسے سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کے شوہر کتنے ہیں؟ اُس نے تحینک یو کہہ کر نوٹ لئے، گئے اور اپنے پرس میں رکھتے ہوئے

جواب دیا: ”جی نہیں۔ میرے شوہر نہیں آئے لیکن چائے کا، تم آگیا ہے۔“

میں نے مشورہ دیا: ”بہتر ہوتا اگر چائے کے لئے ان کا انتظار کیا جاتا۔“

وہ مسکرا کر بولی: ”گھبراہٹ نہیں۔ آپ کو میرے ساتھ چلنے سے دیکھ کر وہ کچھ نہیں کہیں گے۔ میرے شوہر بڑے ایڈوانسڈ ہیں۔ آپ سے مل کر بہت خوش

ہوں گے خصوصاً جب انہیں معلوم ہوگا کہ سبزی پری کا ٹپ مجھے آپ سے ملا تھا۔
”مجھ سے؟“

”جی ہاں۔ اگر آج میرے شوہر یہاں ہوتے تو سبزی پری ان کو بھی بالالال کر دیتی۔ میرے شوہر ریس کے بہت رسیا ہیں۔ وہ ایک اعلیٰ افسر ہیں اور اپنی تمام تنخواہ ریسوں میں ضائع کر دیتے ہیں۔ اگر اس ملک میں ثروت کی رسم نہ ہوتی تو ان کی فیملی بھوک مر جاتی۔ اُن کو ریس سے منع کرنا ایسا جی ہے جیسا کسی پہلے کو پانی پینے سے منع کرنا۔ اُن کی پہلی بڑی بڑی بیوقوف تھی۔ اُن کو ریس کو ریس سے باز رکھنے کے سلسلے میں اُن سے ہمیشہ نثار رکھتی تھی۔ آخر وہ طلاق دینے پر مجبور ہو گئے۔ اب وہ اپنے چھ بچوں کے ساتھ دودھ کی ٹھوکریں کھاتی پھرتی ہے میں ان کو ریس کو ریس سے منع نہیں کرتی۔ ہر ریس میں اُن کے ساتھ آتی ہوں تاکہ اگر میں اُن کو ریس سے باز نہیں رکھ سکتی تو کم از کم ریس میں زیادہ روپیہ لگانے سے منع کروں۔ آج وہ نہیں آئے اور میں کاؤنٹر کے پاس سے گزری تھی۔ آپ کو سبزی پری پر پانچ سو روپے لگاتے دیکھا جی چاہا کہ آپ کو اتنا روپیہ لگانے سے منع کر دوں لیکن معلوم نہیں مجھے کیا ہوا۔ آپ کو منع کرنے کی بجائے میں نے بھی سبزی پری پر دس روپے لگا دیئے۔ کتنے چمچے چینی؟“
میں نے جلدی سے کہا: ”معاف کیجئے، میں چائے نہیں پیتا۔ کوئی پیتا ہوں۔ میری ضرورت میں بہت کوئی ہے۔“
وہ بھی جلدی سے بولی: ”معاف کیجئے، میں کوئی نہیں پیتی۔ چائے پیتی ہوں۔ اس لئے آپ چائے پیئیں گے اور میں کوئی؟“

*

ساتویں ریس کے گھوٹے ہینڈل میں آگئے تھے۔ خاتون میری دُور بین لیکر گھومتے ہوئے گھوڑوں کو دیکھنے لگی اور دیکھتے دیکھتے بولی: ”اس ریس کیلئے آپ کو کونسا گھوڑا پسند ہے؟“

میں نے کہا: ”آج رات کو میں نے خواب میں ایک ایسا گھوڑا دیکھا ہے جس کی دم کٹی ہوئی تھی۔ ذرا غصے سے دیکھئے ان گھوڑوں میں کوئی ایسا گھوڑا تو نہیں جس کی دم کٹی ہوئی ہو؟“

وہ دُور بین سے سب گھوڑوں کو دیکھنے کے بعد بولی: ”جی نہیں۔ کوئی نہیں؟“

میں نے مشورہ دیا: ”اچھا کتاب سے سب گھوڑوں کے نام پڑھئے؟“

وہ پڑھنے لگی: ”مائی راس۔ پیوٹنگ۔ گولڈ ڈسٹ۔ لنڈی کوتل؟“

میں نے اُس کی بات کا سنتے ہوئے کہا: ”مٹھریئے، لنڈی کوتل جیتے گا۔ لنڈی کا اشارہ کٹی ہوئی دم کی طرف ہے اور کوتل گھوڑے کو بولتے ہیں؟ چنانچہ لنڈی کوتل جیتا لیکن اس ریس میں میں زیادہ فائدہ نہیں اٹھا سکا۔ کیونکہ اُس خاتون نے مجھے زیادہ روپے لگانے سے منع کر دیا تھا۔“

*

شام چوتھی۔ ڈینک ریزن خرم ہو گیا۔ خاتون کا خاندان نہ آیا۔ میں نے کہا: ”اگر کہیں تو میں آپ کو آپ کے ٹکٹ چھوڑاؤں۔ میرے پاس کار ہے۔“

وہ بولی: ”فواز شرم کی بیگم نے آپ کو آج بہت رحمت دی؟“

”جی، بالکل نہیں۔ آئیے؟“

میں نے اُس کے لئے پھل بیٹ کا دروازہ کھولا لیکن وہ بولی: ”اگر آپ کا رخ دُور ہو کر رہے ہیں تو میں آپ کے پاس آگے بیٹھوں گی۔ تاکہ آپ کو اپنے بنگلے کا راستہ بتانے میں آسانی ہو؟“

”جی بہتر کدھر چلے گا؟“

”طفیق۔ وہ جو کلفٹن میڈیٹینڈ کے پاس نئے بنگلے بنے ہیں۔ اُن میں ایک“

کا ریل پٹی۔ ہاتھ آئینڈ کے پاس جا کر اُس نے خاموشی کا ظہر توڑا: ”وہ سلٹن میڈیٹینڈ کی طرف سے چوتھا؟“

تھوڑی دُور جا کر وہ پھر بولی: ”آپ اتنا تیز کیوں جا رہے ہیں؟ کیا آپ کو بہت جلدی ہے؟“

میں نے کہا: ”جی نہیں، یہ خیال ہے آپ کا انتظار ہو رہا ہوگا؟“

”اس بنگلے کے احول میں کوئی کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ برج شروع ہوگئی ہوگی، کوئی نئی پارٹیز آگئی ہوگی، شراب کی بوتلیں کھل گئی ہوں گی۔ میرے بنگلے کا احول کوئی زیادہ اطمینان بخش نہیں ہے۔“

”کہیں تو کارا آہستہ کر دوں؟“

”جی نہیں۔ آپ کی وائف انتظار کر رہی ہوگی۔“

”جی نہیں۔ میں نے ابھی شادی نہیں کی۔ میرا انتظار کرنے والا کوئی نہیں۔“

”تو پھر میں آپ کو تھوڑی سی اور زحمت دوں گی۔ تجھے کلفٹن کے ساحل پر پھینک دیتے ہیں اس وقت میرے کرنے کی عادی ہوں۔“

”لیکن کیا اس وقت کلفٹن کے ساحل پر ایک نیڈی کا ٹیکس سیر کرنا محفوظ ہوگا؟“

”بالکل محفوظ۔ میں پچھلے دو سال سے اس وقت وہاں روفانہ پیدل سیر کرتے جاتی ہوں اور آج اگر آپ کو میرا فکر کھائے جا رہا ہو تو آپ میرے ساتھ ٹھہر سکتے ہیں۔“

میں لاجواب ہو گیا۔

*

ہم نیلے بنگلے کے پاس سے گزرتے کلفٹن کا ساحل آگیا۔ اس کی خواہش پر میں کار کو جوم سے بے غیر آیا و ساحل پر لے گیا۔ ہم کار سے نیچے اترے۔ سمندر کی لہریں فضا میں موسیقی بکھیر رہی تھیں۔ دھیمی دھیمی مرطوب ہوا چل رہی تھی۔ شام کے سائے لمبے ہو رہے تھے۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ ایک ایک لپ شلک کی غیر معمولی جاودہیت کا راز کھل گیا۔ وہ لپ شلک کی سرخی کہاں تھی۔ وہ تو مصور کے قوالم کا اعجاز تھا۔ وہ تو سنگ مرمر کے چہرے کا ایک مرکزی مقام تھا۔ وہ تو آرٹ کی تکمیل کی طرف ایک اہم قدم تھا۔ اس نے مجھے چونکا دیا: ”آپ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں؟“

”اوارہ۔۔ معاف کیجئے!“

”میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ میں آپ سے ایک بہت اہم بات کرنا چاہتی ہوں۔ اگر آپ کو میرا چہرہ دیکھنے سے ذہنت ہوگئی ہو۔ تو عرض کروں۔“

”فرمائیے، میں سن رہا ہوں۔“

”میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ اگر آپ کے سامنے کسی بلڈنگ میں آگ لگی ہو اور دھوئیں اور شعلوں میں ابھی جوتی انسانی آوازیں پکار رہی ہوں: مجھے بچاؤ مجھے بچاؤ! تو آپ کیا کریں گے؟“ اس کے الفاظ نے میرے ذہن کے پردوں پر میری زندگی کا ایک نہایت مکروہ واقعہ اُجاگر کر دیا۔ میری زندگی کا یہ مکروہ واقعہ مجھے جب کہا یا آتا ہے۔ میری نظریں نہایت سے جھمک جاتی ہیں میری نظریں خاتون کے حسین چہرے سے جھمک کر اس کے پاؤں کے پاس آگئیں اور میں بت کی طرح سکے کے عالم میں گر پڑتی ہوں پھر بولی: ”میں پوچھ رہی ہوں کہ اگر سیرٹھیوں پر کسی کا پاؤں پھسل جلتے اور وہ سمندر میں گر جائے اور اپنی جان بچانے کے لئے چننے لگے: مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! تو آپ کیا کریں گے؟“

میں اسی طرح خاموش اس کے پاؤں کے پاس اپنی نظریں گاڑے کھڑا رہا۔

اب وہ بھنجیلا کر بولی: ”مجھے آپ کی خاموشی نے حیران کر دیا ہے۔ کیا آپ ایسے سادہ سوال کا جواب بھی نہیں دے سکتے؟ کیا آپ دُور کھڑے ہو کر کسی کو جلتے ہوئے اور ڈوبتے ہوئے دیکھتے رہیں گے؟ کیا آپ کے دل میں اس کو بچانے کی تمنا پیدا نہ ہوگی؟“

میرے ذہن سے صدے کا اثر زائل ہو رہا تھا اور اب اس کی باتوں کا جواب دینے کے قابل ہو گیا تھا۔ میں نے کہا: ”ہوگی۔“

”پھر آپ بولتے کیوں نہیں؟ آپ کی زبان بند کیوں ہوگئی ہے؟“

”محترم خاتون! میں ایک بزدل انسان ہوں۔ میرا دلچھٹ لمبا ہے میرا سینہ ۳۶ انچ چوڑا ہے میرے بازو میرے کی طرح سخت ہیں۔ میں تندرت و توانا ہوں! لو بزدل ہوں! اور جب مجھے یہ یاد آتا ہے تو میں پتھر کے بت کی طرح ساکت ہو جاتا ہوں۔ میرے سنہ سے ایک لفظ نہیں نکلتا۔ میری زبان بند ہو جاتی ہے۔“

”میں نے تو آپ کو بزدل نہیں کہا۔“

”تھوڑی دیر ہوئی آپ نے دہلیسے دہناک منظر پیش کئے تھے جی میں سے مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! الکی آوازیں آ رہی ہیں۔ یہ الفاظ میرے داغ پر بھاری بھاری پتھروں

کی طرح گرنے۔ ان الفاظ نے مجھے میری زندگی کے ایسے شرمناک واقعے کی یاد دلائی جس میں میں پہلی دفعہ اس حقیقت سے دوچار ہوا کہ میں بزدل ہوں۔ میں چھوٹے لمبا ہوں۔
۳۱ انچ چڑا سینہ رکھتا ہوں۔ (یہ جیسے بازوؤں کا مالک ہوں اور بزدل ہوں اور جب حقیقت سامنے آتی ہے تو ایک اور حقیقت سامنے آتی ہے کہ ایک بزدل انسان اگر
کسی چیلنج کے لئے اٹھتا ہے تو وہ جیتتا ہے یا ہار جاتا ہے تو نہیں جیتتا؟
”کیا میں وہ واقعہ سن سکتی ہوں؟“

”فردا کادن تھا۔ ریسنگ یازن لندون پر تھا۔ میرا دوست اور میں تباہ کن بینک موڈ میں تھے۔ وہ جیت رہا تھا، میں ہار رہا تھا۔ وہ بارہا تھا، میں جیت رہا تھا۔ آج
جیمیلان نہیں تھا لیکن اچھا دن تھا۔ اور شام کو جب ہم پلیس چائے پینے گئے۔ پہلی جیمیلان کا بیجاری تھیں۔ چائے پینے کے بعد میرے دوست نے اپنی بیوی کے لئے چند قیمتی
زیورات خریدے اور ہم کا میں بھیکر ڈنگ روڈ اسٹیشن کی طرف چل دیے۔ میرا دوست ڈرگ روڈ ریلوے اسٹیشن کے نزدیک ایک بنگلے میں رہتا تھا۔ اور اس دن اس کی
بیوی نے مجھے ڈنگ روڈ کے لئے بلایا تھا۔ میرا دوست جب بھی اس کو سہیں آتا تھا مجھے اس کو چھوڑنے کے لئے ڈرگ روڈ چھوڑنا پڑتا تھا۔ وہ ان دنوں کا چھلانگ لگا رہا تھا۔ اور کراچی سے واپس
چلنے وقت میری کار دی چلا رہا تھا۔ اس لئے وہ ان سڑکوں سے بچتا تھا جہاں ٹریفک زیادہ ہو اور ہم پس ختم ہونے کے بعد ڈرگ روڈ اسٹیشن کو واپس جانے کے لئے ہمیشہ اس
کیل اور سنان سڑک کو استعمال کرتے تھے۔ جو دلایا ٹینٹ فیکٹری کے سامنے سے ہو کر آرڈیننس ڈیپو کے پاس سے گزرتی ہوئی ڈرگ روڈ اسٹیشن پر جا پہنچتی تھی۔ رات سخت کالی تھی
انڈیا بہت زیادہ تھا، ہیڈ لائٹوں کی روشنی مارنے لگی تھی۔ اتنا دھیرے کے سینے میں دھندلا سفید سوراخ بنائی جا رہی تھی۔ ایک ایک سڑک کے دائیں کنارے سے ایک
عورت ہیڈ لائٹوں کی روشنی میں آگئی، بال بکھرے ہوئے، کپڑے پھٹے ہوئے۔ اس نے اپنے دونوں بازو ہوا میں بلند کئے اور چلنے لگی: ”مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! اے میں
لے لے اور نکال لیا میرے دوست نے کار کی رفتار تیز کر دی۔ میں چلتا ہوا: ”خیر! کار کو ٹھوپ کر، بریک لگاؤ! روکو!“ عزیز نے میری طرف دیکھ کر کہا: ”Don't be silly“
اور کار کی رفتار اور تیز کر دی۔ عورت کی دردناک پکار سنائی دے رہی تھی، ”مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! اے میں نے کہا: ”عزیز! روکو! روکو! وہ سڑک کے درمیان ہے۔ کچلی
جائے گی!“ عزیز نے کہا: ”بہر وقت ہم سخت خطرے میں ہیں۔“ وہ برس ہو کر سڑک کے دائیں کنارے کی طرف ہو گئی۔ کار اس کے پاس سے گزرتی۔ میں عزیز کو بے تحاشا کاغذ دینے لگا
اس لئے کہا: ”ایک لمحے کے سینک اوتھ! کبھی اخباروں میں جرائم کا کالم پڑھا ہے؟ اگر ہم یہاں ٹھہر جائے تو ہماری ہڈیوں اور پٹوں سے چیلوں اور کوئل کی دھواں پانی ہوتی، اس عورت
کے ساتھ ایک پراگندہ تھا۔“ ڈرگ روڈ اسٹیشن آگیا۔ میں نے زبردستی کار کو آئی اور عزیز سے کہا: ”بچو! لو اب یہاں اپنے ٹکڑے پیدل مار چکے۔“ دوسری شام نے ہو سکتے پر پھل
سے مصدرت میں اس عورت کی مدد کے لئے بار بار ہوں۔ اور میں طوفانی رفتار سے، پس چل پڑا۔ اس مقام پر پہنچ کر میں اس سے اترا، اور سڑک کے نزدیک ایک پہاڑی پر چڑھ گیا۔
اپنی پیر اور گھٹائیوں والے ہونے میں زور زور سے چلنے لگا: ”کون ہے؟ دو کے لئے بکار ہونا، کون تھا؟“ مجھے مدد کے لئے پکارا تھا: ”میری آواز اور گڑ کی پہاڑیوں میں کوئی
اور کم ہو گئی۔ میں ایک دوسری پہاڑی پر چڑھ گیا اور پھر چھینے لگا: ”مخترم! میں آپ کی مدد کے لئے آگیا ہوں۔ مخترم! آپ کہاں ہیں؟“ کوئی جواب نہیں۔ میں ایک اور پہاڑی
چڑھ کر چلنے لگا: ”بہن! آؤ! مجھے بتاؤ تمہیں کیا تکلیف ہے؟ بہن! مجھے بتاؤ تمہیں کس نے تکلیف پہنچائی تھی؟“ وہ بی خاموشی دسی سناتا وہی اندھیرا۔ میں مایوس ہو کر
اپنی کار کی طرف چل پڑا اور کار کے دروازے پر کھڑے ہو کر رقت آمیز جھپٹے میں بولنے لگا: ”بہن! مجھے معاف کر دو! میں ایک بزدل انسان ہوں میری آنکھوں کے سامنے تمہاری
حرمٹ ٹٹ گئی اور میں تمہاری کوئی مدد نہ کر سکا۔ میں جپ ہو گیا اور خاموشی تکلیف دہ ہو گئی۔“

وہ دیر تک میرے چہرے کی طرف دیکھتی رہی اور پھر بولی: ”آپ بزدل نہیں ہیں، بہن! جی میں اور جذبات میں بہت کمزوری کی نزاکت کو محسوس نہیں کرتے میں آپ کے
دوست کی عقل مندی کی داد دیتی ہوں۔ اگر وہ آپ کے کہنے پر اس خط تک سلائے میں کار کو روک دیتے تو ممکن ہے آپ دونوں کی لاشوں کو گھر سے محو کر دے۔ لیکن سنان پہاڑیوں پر
بکھیر دیا جانا۔ اس واقعہ سے آپ کے دوست کی معاملہ فہمی کا ثبوت ملتا ہے۔ اس سے آپ کی بزدلی ثابت نہیں ہوتی۔ اس واقعہ نے تو یہ ثابت کیا ہے کہ اگر کوئی بے بس عورت
آگ میں جل رہی ہو یا پانی میں ڈوب رہی ہو تو آپ اپنی جان خطرے میں ڈال کر بھی اس کی مدد کو پہنچیں گے۔“
”ہو سکتا ہے کہ میں کسی آگ میں جلتی ہوئی یا پانی میں ڈوبتی ہوئی مظلوم عورت کو بچانے کے لئے اپنی جان خطرے میں ڈال دوں لیکن مجھے افسوس ہے میں آپ کی کوئی
مدد نہیں کر سکتا۔“

اس کا سامن رک گیا اور وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگی: ”میں نے آپ سے کونسی مدد مانگی ہے؟“

”مخترم! ادھر اُدھر کی آنکھوں ہاتھوں کے کا کیا فائدہ ہے؟ آپ اپنے شہر کو پسند نہیں کرتیں؟ آپ کی ادھر آپ کے شہر کی عروں میں فرق ہے؟ آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کو

۱۰ نو، کراچی - دسمبر ۱۹۵۸ء

زمین میں صرف اپنے خراج پر مسجد بنوائی تھی اور اُس کے چاروں طرف دکانیں بنا کر ان کو دس دس ہزار روپے پچھڑی لیکر کر لئے پیدا تھا۔ وہ اُن پڑھ تھا۔ اس لئے علم کی نشی پھیلانے کے لئے اس نے ایک خیراتی اسکول، اور ایک تیمار خانہ کھولا اور اہم اس پر وہ تمام روپیہ لگا دیا تھا جو خواہ مخواہ حکومت کو انکم ٹیکس کی شکل میں دینا پڑتا۔ اُس کی طرف ایک بڑی تھی اور اتنی دولت جوتے ہوئے صرف ایک بڑی بہ انگفار لینا بڑی نامعقول حرکت تھی۔ یہ باتیں بہت تشویشناک تھیں لیکن میری تشویش بے معنی تھی۔ میرے سامنے پسند ہنگ اور پینڈی گاہ۔ وال نہیں تھا۔ مجھے تو ایک تنکے کا مہاراجہ بنے تھا۔ اس کا مقیام اُن کا کہ وہ دوسرے دن بارہ بجے مجھے لینے آئے گا۔

”پھر وہ آیا؟“

”دوسرے دن باوریکہ معلوم ہوا کہ وہ ایک نونے کا حیف مندر ہو گیا ہے!“

”اور اب وہ کہاں ہے؟“

”جیل میں“

”وہ سنس پڑی۔ میں بھی سنس پڑا۔“

پھر وہ بولی: ”جب میری ماں کو اور میرے باپ کو میری سکیم کا پتہ چلا تو ان کی گرفت مجبور زیادہ مضبوط ہو گئی۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد امید کی دوسری کرن نظر آئی۔ میری ماں کا انتقال ہو گیا۔ میں خوش ہوئی کہ میری ماں راستے سے ہٹ گئی ہے اور اب مجھے اپنا راستہ ڈھونڈنے میں آسانی ہو گئی۔ لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ میرے باپ نے میری ماں کے فرائض انجام دینے شروع کر دیئے اور مجھے تلے میں بند رکھا حالے لگا کچھ مدت کے بعد امید کی تیسری کرن نظر آئی۔ حکومت نے عصمت فروشی کو منع قرار دے دیا لیکن اس کا بھی کوئی زیادہ فائدہ نہ ہوا۔ اس نے میرے باپ کو اور مجھے دوسرے مکروہ جرائم کی طرف دھکیل دیا۔ آج امید کی چوتھی کرن نظر آئی ہے، کیا آپ میری مدد کریں گے؟“

”میں سوچ میں پڑ گیا۔“

”آپ سوچتے ہوں گے کہ میں بہت گندے ماحول میں پلی ہوں۔ بہت گندے ماحول میں رہتی ہوں۔ اس لئے آپ کے قابل نہیں ہوں۔ جی ہاں میں آپ کے قابل نہیں ہوں۔ جائیے۔ آرام کیجئے۔“

”میں تھوڑی دیر چپ کھڑا رہا۔ پھر بولا: ”اصغری بیگم، آپ کا سوال بہت سنجیدہ ہے۔ اس کا جواب آسانی سے نہیں دیا جاسکتا۔ میں تھوڑی دیر چپ کھڑا رہا۔ پھر بولا: ”آپ کا چوٹ لمبا قد۔ آپ کا ہتھکڑیاں جوڑا سینہ۔ آپ کے طاقتور بازو، سب لے کار ہیں۔ آپ کسی مظلوم عورت کی جان بچا سکتے ہیں لیکن اس کی زندگی نہیں بچا سکتے۔ کسی مظلوم عورت کو بچا، کوئی بڑی بات نہیں۔ اس کی زندگی کو بچا، بڑی جانور دی ہے، اور آپ وہ ہیں جن کی زندگی میں ایک ایسا شرمناک واقعہ پیش آچکا ہے جس کی یاد آپ کی گردن جھکا دیتی ہے۔ میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ اگر آپ کی زندگی میں وہ شرمناک واقعہ پیش نہ آیا ہوتا، اور آپ اس مصیبت اور عورت کو جس نے ڈالیا سیمنٹ فیکٹری سے لگے، اُس کالی ڈھلاؤنی رات کو اس سنان مرکز پر آپ کو مدد کے لئے پکارا تھا کھینے لئے ٹھہر جاتے، تو آپ اس کی مدد نہ کر سکتے، کیونکہ وہ عورت آپ کو اپنی حرمت اور جان بچانے کے لئے نہیں پکار رہی تھی۔ اپنی زندگی بچانے کے لئے پکار رہی تھی۔“

”آپ کو کیسے معلوم ہے؟“

”میں اُس عورت کو جانتی ہوں۔“

”اصغری بیگم، وہ عورت کہاں ہے؟ میں اُس سے معافی مانگنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ مجھے اس سے ملا سکتی ہیں؟“

”ہاں“

”کون ہے وہ؟“

”میں!“

”اصغری بیگم!“

”میں پچھلے چھ ماہ سے آپ کا تعاقب کر رہی ہوں۔ میں کراچی کے سب سے بڑے جرائم پیشہ گینگ کی بھینٹ ہوں۔ ان چھ ہینڈوں میں کئی دفعہ آپ کی زندگانی

زہر خند

ابوسعد قریشی

کلفٹن کے مگرے پر پیپ یوں دکھائی دے رہے تھے جیسے اجالے کود رہے۔ کسی نے اندھیرے کے دیئے جلا دیئے ہوں، باغ کے تختے، زمین پر چوتے ہوئے بھی معلق ہوئے گا احساس اور کراچی کا ہجوم! سیاہیوں کے اس انبوہ میں میری نظریں ایک ایسے چہرے پر پڑیں جسے میں نے کہیں دیکھا تھا۔ مجھے ہی یاد آگئی اور اس کے قہقہے میرے کانوں میں گونجنے لگے۔

اس کا نام فہیمہ تھا۔ لیکن ہم دونوں اسے سہی کہا کرتے تھے۔ اس کے پاؤں چلتے وقت زمین کو تھوڑی چھوٹے تھے۔ جلیاں بھری ہوں جیسے، ہوا میں لٹا رہی اس کا وجود ہوسٹل کی بند فضا میں آزاد چیزوں کی ہوا کا جھوٹا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ہمیشہ کسی گیت کا ٹکڑا ہوتا تھا۔ اور جیسے جھونکا کھی باغ کے ایک کونج میں ہوتا ہے کسی دوسرے میں کسی کی نگلنا ہٹ کتھی! اور پڑی میں سنائی دیتی تھی کہ کسی سینٹر کے کیوبیکل میں اور کبھی کون روم میں۔ وہ کہا کرتی چلیو اس مل بیٹھے کو فضیت بانو۔ ناڈ کے مسافر ترخن کی مٹیاریا اور ہوسٹل کی سہیلیاں کب کب کھٹی ہوتی ہیں۔ اور ہاری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہہ پھلتے۔ مگر اس کے حسین مسکراتے چہرے کو دیکھ کر ہمیں اپنے دکھ درد سب بھول جاتے۔ اس کی جگہوں سے آنکھیں بچھے دلوں کے دئے جلاتی تھی وہ کہا کرتی، میری باتیں کہیں لکھو۔ یہ نہیں طے کی کتابوں میں نہیں لکھی۔ ان ملاطفت اگر آج زندہ ہوتا تو سقراط کے بجائے میری شاگردی کرتا۔ ایک دیوئے گا کہ تمہیں میرے اقوال دانش یاد آئیں گے۔ تو سنو۔۔۔

بوڑھی شکی مزاج وارڈن نے بارے میں اس نے ایک روز کہا تھا کہ اگر تم میں سے کسی کو ایسی ساس مل گئی تو کیا کر دگی؟ یہ تو تمہارے پا۔۔۔ ٹکی رہا رہا ہے۔ آئندہ زندگی کے لئے ریاضت ہے!۔۔۔ بوج بوج ہیں۔ زہر نہ دے ڈالینگے ہم ایسی ساس کو۔ اس کا جواب ہمیں یہ ملا تھا کہ زہر اتنا مانسان نہیں ہوتا، کھانا نہ کھلا۔ ہوتا تو موٹروں کے بجائے لوگ زہر کے پر مٹ جیتے۔ اور ہاں بوڑھی وارڈن جوان سوتیلی ماں سے تو بڑی نہیں۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ چھٹیوں میں سبب میں گھر جاتی ہوں تو مجھے تمہارے خط بھی سندھ ہو کر ملتے ہیں۔ اور ہم سچ لکھتے ہیں۔ ہائے اللہ! اس روز ہمیں اپنی بوڑھی وارڈن سے برقع، جس کو ہم سس کیٹس کہا کرتی تھیں، زشتہ بن کر دکھائی دی تھی۔ اور ہمارے دل کسی کے لئے ہمدردی کے جذبات سے معمور نہ ہو گئے تھے لیکن اس نے ہمارے جذبات کو تسخیر آمیز قہقہوں میں اڑا دیا تھا۔ اور ہم ایسی خفیف ہوئی تھیں کہ بس۔

تھی کو مصوری کا بے پناہ شوق تھا۔ کارٹون بنانے کا تو اسے کچھ ایسا ڈھنگ آتا تھا کہ بس۔ بڑی بڑی کپڑے صحتی اجازت دیاں کوٹنے کے اس ہنر کے نئے کا نیا کرتی تھیں جس سے وہ بیگم کی چڑیلیں بنا کر رکھ دیتی تھی۔ لیکن قدرتی مناظر اور دل لائف سے اس کو خاص لگاؤ تھا۔ وہ کہا کرتی کہ مجھے ان کا تعاون کا جذبہ بہت پسند ہے۔ یہ احتجاج کے لفظ سے نا آشنا ہیں۔ کاسی بھول کو لال رنگ کر دو تو بھی وہ اعتراض نہیں کرے گا۔ یعنی اسے دوسرے کی رائے کا احترام کرنا آتا ہے اور اپنے ارے میں کوئی غلط فہمی نہیں ہے کہو کیا فلسفہ ہے؟ تم لوگ تو بے کاہر برٹریڈرسل اور جانے کس کس کے پیچھے بھاگتی ہو۔ اس طرح مہنسی سبب میں وہ جانے کیا کچھ کہہ ڈالتی اور ہمارا دل بھلا دیتی لیکن ہم اس سے جلد محروم ہو گئیں۔ ایک مرتبہ جب وہ چھٹیوں میں گھر گئی تو کالج کھلنے کے قریب اس کا خط آیا کہ میری والدہ زیادہ تعلیم کی فائل نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ زیادہ لکھ پڑھ کے لڑکیاں آوارہ ہو جاتی ہیں۔ اب اسے کہہ رہی تھیں کہ اس چڑیل کو ٹھکانے لگاؤ۔ الف اے تو پاس کر لیا۔ یا تو کمری کرادے اور خاندان کی ناک کا لو گے۔ اچھا اب خدا حافظ۔ سس کیٹس سے میرا سلام کہنا خدا کرے کہ وہ سسرال میں میرا انتظار نہ کر رہی ہو۔ اچھا رخصت۔ دیکھیں اب ناڈ کے مسافر پھر کب آکٹے جیتے ہیں۔

اس روز کلفٹن کے باغ میں یہ باتیں مجھے پھر یاد آئیں۔ لیکن کیا یہ سچی ہے؟ میں سوچ میں پڑ گئی۔ وہ تو اڑھائی گز کے دوڑنے کا بلو جھ بھی برداشت

نہیں کر سکتی تھی۔ بس ایک چہرہ ہوتی تھی۔ اور یہ ہر ترقی پسند، ٹھیک کر اس نے نقاب الٹ رکھا تھا۔ لیکن سچی اور برقع اچھے پیرس کی ایجاد کو ہر نو
یہ بات میرے سامنے ہی میں نہیں آ سکتی تھی اور قریب تھا کہ میں پاس سے نکل جاتی لیکن شاید وہ میرے دل کا حال جان چکی تھی۔

ہاں ہاں میں سچی ہی ہوں بھی۔ کیوں؟۔ اللہ! اس کیوں، میں جو اس نے منہ سے ادا کیا تھا جانے کیا بات تھی کہ میرے جی میں آئی تھی ہے۔
لپٹ کر خوب زور زور سے روؤں۔ مگر اس نے میرے ہاتھ تمام لئے۔ ادا کر جاؤ۔ اس کئی میں، اگر ہم ہمیں روئے لگیں تو وضع داری کے خلاف
ہو گا یہ نہیں سمجھیں؟ اسے تم میرا نہ کیا ملک دیکھو۔ یہ برقع! اسے بھی ساڑھی، غلامے اور شلو اور عیس کی طرح یہ بھی لباس ہے۔ ٹھہرو۔ میں تمہیں
ایک بات بتاتی ہوں۔ لیکن پہلے یہ کہو کہ شادی ہو گئی تمہاری؟

نہیں نے کہا۔ اکی کہہ رہی تھیں ایسی کونسی جلدی ہے۔ جہاں بی اسے کیلے وہاں ایم۔ اے بھی کر لو۔ ہم تو یہی چیز تیار کر رہے ہیں تھلے
دبا۔ ہم نہیں مانتے۔ اگر لڑکیاں بھی ایم۔ اے کرنے بیٹھ گئیں تو مرد بچا رہے کیا کریں گے۔
انہیں تو آنریری ڈگریاں بھی مل جاتی ہیں۔ میں نے کہا۔

وہ ہنسی۔ اور میرے کانوں میں ایک بار پھر وہی آواز گونج اٹھی جو ردھی ہوئی روحوں کو مٹا کر تھی۔
گرمیاں کہاں سے کہاں پہونچ گئی۔ وہ لولی۔ میں نہیں ایک راز بتانے والی تھی۔ اگر وہ باندھ لو، مٹیاں میں گوندھ لو یا تعویذ بنا کے گلے
ڈال لو۔ سنو، انسانی جسم۔ اور خاص طور پر یہ عورت کا چہرہ بڑی گھناؤنی اور خوفناک چیز ہے۔ اس لئے اس کو ہمیشہ چھپائے رکھو۔ جس طرح
آدی ناسوروں پر مٹی باندھ لیتا ہے، اسی طرح اس کو خلائوں اور نقابوں میں مدفون رکھو۔ تم کو بھی میں ہی مشورہ دوں گی کہ برقع پہنو۔ قوم کی
نجات برقعے اور محض برقعے میں ہے۔ سب ناسوروں کو چھپا دو اور بھوکو کدہ نہیں میں۔ اور ہاں۔ اس کا بچہ انتہائی زائد دار نہ ہو گیا۔ اور ہاں،
حسن کو۔ کیا سمجھیں جن کو خدا کا عذاب سمجھو۔ اور ان بد بخت شاعروں، مصوروں، سنگتراشوؤں اور افسانہ نگاروں کی ایک نہ سنو، ایک نہ مانو۔ دوچار
اپنی موت آپ مرجائیں گے۔ کہو کسی تقریر بھی؟ آغا خاں۔ اور پھر وہ یکایک خاموش ہو گئی۔ خیر مٹاؤ۔ تم اپنی کہو جو۔ کیا حال ہے تمہارا؟ جی چاہتا
تم سے خوب زور سے گلے ملوں اور اونچی اونچی آواز میں چیخیں ماروں۔ اتنی خوش ہوں میں، اتنی خوش ہوں میں مگر تماشا نہ بن جاؤ۔
اور یہ تو پہلے ہی تماشا ہیوں کا شہر ہے۔ اچھا یہ تو بناؤ فریدہ اور رنجنا اور نکیت کہاں ہیں۔ سیکے میں یا سرسراہل گئیں؟۔ اور سچی میں نے سن سیکے کہ
س کیٹس، اللہ صاف کیجیو، مس بڑھ مرے ہوئے آدمی کے نام رکھنا گناہ ہوتا ہے بھی۔ ہاں تو مس بڑھ چل بیس بے چاری۔ چلو کوئی بات نہیں۔ اگر
اس دنیا میں بھی کوئی ہوشل ہے تو اس کو ضرور جگ مل جائے۔ تجربہ کار آدمی ہے بے چاری اور یہ ایکشن شیز کا زمانہ ہے۔ خدا غریب کے گناہ صاف کرے۔
اور ہجاری بھی عاقبت سنو اسے۔ خیر اب یہ بناؤ کہ تم کب آئیں اور کیسے آئیں زندوں کے اس قبرستان میں؟
میری خالہ ہیں ہی نا آجکل۔ یونیورسٹی بند تھی۔ میں نے کہا چلو کراچی ہی کی سیر کر لو، ٹھہرنے کی جگہ تو ہے ہی۔

ادری اس کی یہاں کوئی کمی نہیں۔ وہ کیا کہا تھا مرزا غالب نے یہ وہ کا فرد ہے۔ تو بس۔ مگر تم نے ابھی وہ کیا نام بھاٹھا
بھلا سا۔ یونیورسٹی نا! وہ کیا ہوتی ہے ہن۔ دیکھو بھی تم ہمارے ساتھ انگریزی مت بولو۔ ہمارا تمدن غرق ہو جائے گا۔ ثقافت خلودہ ہو جائے گی،
میرا مطلب ہے کثافت خلودہ ہو جائے گی۔ ارے! ایک قویہ قہ مجھ سے کبھی ادا نہیں ہوتا۔ ہمیشہ گھپلا کر جاتی ہوں۔ ہمارے یہاں ایک بڑی بی آریا
کرتی تھیں۔ جیران کو حیران اور بالکل کو کبل کہتی تھیں بے چاری میں نے اس کی نقل اتاری تھی۔ اور میں جو الفاظ کو یوں گڑ بڑ کر جاتی ہوں تو یہ اسی کی
منزل ہے شاید۔ وہ کس کا قول ہے یہ بڑا بول بولونہ ہرگز نہ تھی۔ شخ سعدی تو نہیں؟ مگر وہ تو فارسی گو تھے۔ دماغ کیا خراب ہو گیا ہے۔ اب فارسی بھی
نہیں پہچانی جاتی۔ یہ سب تمہاری نگوڑ ماری اور دو کی مہرانی ہے۔ اب عربی داں ایسی غلطی نہیں کر سکتا۔ اس کا عین عین ہمیشہ صاف ہوتا ہے۔
ہمارے محلے کے تلامذہ اردی کو، بھی عربی، ہی کہتے ہیں جناب۔ کیا سمجھیں۔ یہ چیز کتنی کیسے ہے، اس کا مجھے علم نہیں۔ شاید مصادر کا سالہ لکھا ہے۔ ہاں نا
اچھی یہ تو بتانا کہ اس سے ہے، ص سے یا ث سے۔ اور وہ دو تھی ہے یا کافی، یا وہ حلوے والی۔ اسے تو اب ہمارے جوں کی حالت یہ ہو گئی۔
اور یہ سب عربی سے لاعلمی کا نتیجہ ہے۔ بھی تو وہ کہتے ہیں کہ عربی بولو، عربی لکھو اور عربی کھاؤ۔ تم بھی عربی کا ایم۔ اے کر رہی ہو نا!

ہیں۔ AESTHETICS میں لے گیا

انجنا۔ ANAESTHETICS یعنی بے ہوش کرنے والی ادویہ کی ماہرین رہی ہوتی۔ ڈاکٹری ڈاکٹری۔ اور پھر وہ بننے لگی۔ وہی انگلہ وقت کی گھنٹہ گئی جیسے پانس بول رہی ہو۔ گردہ یکایک خاموش ہوئی۔ اور اس کی نظریں سامنے جھانکیوں پر گر گئیں۔ ابھی بڑی لیٹی آگئیں۔ اس عمر میں ہی وہ نظر پائی کہ کسوٹی میں دھاک ڈالوا جائی رات میں مجھے تو لاکھوں کے جہوم میں بھی ڈھونڈ سکتی ہے۔ یاد دلانے آئی ہے مجھے گھر چھوڑنے کے ڈرامہ نگار ہیں جہاں گھر کی ایک سے لگاتار ہے۔ جس ثقافت شرقیہ کا خاص اجلاس ہے آج۔ حقوق نسواں پر مذاکرہ ہے کوئی۔ چائے کیا ہوتا ہے۔ ہم بہو بیٹیاں یہ کیا جانتی ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ بڑا بڑا اور آیا ہوا ہے ہمہ لوسٹر شریف سے۔ بغداد المقدس اور عربیہ سے۔ مگر میں پھر بات کرنے بیٹھ گئی۔ کارلیٹ نہ ہو چکے ہیں۔ اور میں نے آج تک انہیں شکایت کا موقع نہیں دیا۔ رخصتی کے وقت والد صاحب نے کہا تھا کہ اب تو اس گھر کی ہوئی۔ ایسے میں آدمی مالک کے ناراض نہیں کر سکتا۔ اچھا بیوی اب جتنی ہوں بکن تم سے پھر ملاقات ہوگی، جی بھر کے۔ تب بچے چلی آنا۔ چائے دہی دینا۔ خوب کپ رہے گی۔ ابھی تو مجھے تمہاری کہانی سنی ہے۔ آج تو میں ہاں کو اس کرتی رہی۔ تمہیں دیکھ کے اگلی عادت پھر زندہ ہو گئی۔ دیکھ کا بل ابیروں کو خدا میں بھی مجھ سے یہی کہا کرتی ہیں کہ بہو بیٹی زبان تو سوسے کی طرح چلے ہے۔ بوڑھی ہو گئیں ہے چاری۔ جان ان کی پانڈن میں بند ہے۔ کہا نیوں کے جن کی طرح۔ کھانا چاہے لے نہ لے پان ضرور ملنا چاہیے۔ ہاتھوں پہ بس ہندی کی سلوم ہوتی ہے۔ ارے تو بہ پھر وہی داستان امیر خزانہ شروع کر دی ہیں لے۔ اب بڑی لی کو کیسے بتاؤں کہ نجو میری کون ہے۔ یہ میری سہیلی ہیں بڑی لی۔ کل ہمارے یہاں آ رہی ہیں۔

مجھے اپنے گھر کا نہ دے کر وہ چلی گئی۔ اور میں سوچتی رہ گئی کہ کسی کو ملنے سے مجھے خوشی ہوئی تھی یا رنج ہوا تھا۔ ٹھیک کہ وہ ہمیشہ کچھ اسی انداز سے باتیں کیا کرتی تھی اور یہ کہنا حاصل ہو جاتا تھا کہ وہ کوئی بات سنجیدگی سے کر رہی ہے اور کوئی شخص دل لگی سے لیکن اب کے اس کے لہجے میں کچھ اور بھی تھا۔ جیسے ساری ایک طرف غلط انداز دے رہی ہے۔ لیکن یہ خود میرے کاؤن کا بھی تصور ہو سکتا تھا۔ اس سے لے آخر دو سال گذر چکے تھے۔ مگر اس کا پہلا یہاں ہے ایسے ایک چند میری عمر میں میرے سامنے سے گزریں۔ ان کے چروں پر بھی وہ انیلا مٹ اور مردنی تھی مرکزی دیر لائٹ کا شہباز لیکن ہر بات میں نے سنا تھا کہ انہیں دوں کچھ دیوے بے نقاب پھرنے والی خواتین کی چٹیاں کاٹنے کے لئے اپنی آستینوں میں تین چٹیاں چھپائے پھر رہے تھے۔ چنانچہ بعض آزاد دیاں حوائث ہی ستورات بن گئی تھیں اور برتن دوزی کا کاروبار چمکا تھا۔ لیکن اس کے باوجود بھی بے شمار خواتین کھلے چہرے پھرتی تھیں۔ تو؟ اور میں ہی سوچتی گھر پہنچ گئی۔ رات کھانے پہنچا لہو خود بلائے آئیں تو مجھے خیال آیا کہ میں نے ابھی کھا نہیں کھایا۔ لیکن بھوک نہیں تھی۔ جی چاہتا تھا کہ رات جلد ختم ہو اور جلد سے مون اور پوچھوں کہ آخر تم کہاں کیا جا رہی ہو؟ رات کئی تو دن ڈھلنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ ایک ایک گھنٹہ سال سال بھر کا ہوا جا رہا تھا۔ آخر خدا خدا کہ گھڑی نے اڑ معانی بجائے۔ میں نے ٹیکسی منگوائی اور کسی کا پتہ دیا۔

ٹیکسی جشیہ رڈ کے ایک عظیم الشان پچھلے کے سامنے آگے رکی، جسے دیکھ کر ایک بار تو میں گھبرا گئی۔ اور سوچنے لگی کہ یہ مکان سہی کا نہیں ہو سکتا۔ مکان کے باہر الحاج مرزا عبد الباقی چاندی دالے کا کتبہ لگا ہوا تھا۔ اندر لوہے کے جالی دار دروازے پر دار البرکات کے حروف چمک رہے تھے۔ میں آئی شش و پنج میں ہی کہ انروں یا لوٹ جاؤں کہ اسے میں وہی رات والی بڑھیا دروازے کی جانب آئی دکھائی دی اور میری ڈھارس بندھی کہ پتہ ٹھیک ہی تھا۔ چلی آؤ ناٹھی۔ برصائے دروازہ کھولے ہوئے تھا۔ بہو بگم تو صبح سے تمہارا انتظار دیکھ رہی ہیں۔

یہ کہنے وقت بڑی لی مجھے سر سے پاؤں تک دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہوں سے میں گھبرا گئی کہ کہیں کپڑوں میں شکن تو نہیں پڑے تھے، لیکن میری توجہ ہٹ گئی۔ نوہ اور، پھول اور سبزہ دار۔ کراچی میں یہ چیزیں اچھا ترسب پر چڑھانے کو پھول نہیں ملتے وہاں کا ریشم اور ٹیولپ۔ برآمدے کا فرش سنگ مرمر کا تھا اور بھیت پر۔ لیکن بڑی لی نے دروازہ کھولا۔ غلام گردش میں سبز تالین فرش بہار کی طرح چمک رہا تھا۔ اور نفار ایر کنڈیشننگ کا پتہ دے رہی تھی۔

ایک اور دروازہ کھلا جس کے آگے ایک بھاری پردہ تھا۔ اور پردے کے پیچھے کسی کھڑی مسکرا رہی تھی۔ میرا گرد اور سر چمکی۔ اس نے مجھے بازوؤں سے پکڑ کے اپنی طرف کھینچ لیا۔ اور پھر مجھ سے لپٹ گئی۔ گھڑیوں کو آج چائے کیا ہو گیا تھا۔ وقت

تھم گیا ہو جیسے۔ اب رک جائے تو احسان بھی مانوں۔ اس کی آواز آنسوؤں میں بھیک گئی۔ یہ کراچی کی آب و ہوا بھی ایک مصیبت ہے۔ میرا تھلا بیٹھا رہتا ہے۔
 بنی کیوں ہوتی۔ میں نے کہا۔ کیا میں تمہیں نہیں جانتی؟

یا میں نہیں جانتی!

مجھے معلوم نہیں تھا کہ خود میرا گلاب بھی زندہ گیا ہے اور آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہہ رہے ہیں۔ ہم دونوں کھلکھلا کے ہنس پڑیں۔
 کچھ عجیب میلڈو رامہ ہے۔ سب نے کہا۔ لیکن سسٹر وڈم کہا کرتی تھیں کہ میلڈو رامادب عالیہ میں شمار نہیں ہوتا۔ خدا معلوم کیوں؟ دراصل
 یہ نقاد بڑے فراڈ ہوتے ہیں۔ رعب ڈالنے کے لئے ایسے ہی انٹ ہٹانگ اصول بنالیتے ہیں۔ اب کوئی ان سے پوچھے کہ سہیلیاں، ناؤ کے مسافر کہیں اتفاقاً
 قفلِ ابجد کے حروف کی طرح مل جائیں تو کیا انہیں روئے کا بھی حق نہیں؟ یہ کہہ کر وہ پھر مجھ سے لپٹ گئی۔ آخر جب ہمارے دل کی بھڑاس نکل گئی تو
 اس نے ایک تپائی میرے سامنے کھینچتے ہوئے کہا:

لو سب کھاؤ۔ سنا ہے رقیق القلب، تو بہ ہے ان قافلوں، میرا مطلب ہے سب ہم جیسے کمزور دل والوں کے لئے بہت مفید ہوتا ہے۔
 کیا کہتے ہیں ایسی چیز کو؟ ہاں۔ مفرح، حکیم پتہ نہیں کیا تو اس کی فوس نے ہاں ہاں جلعینوس، میرا مطلب ہے جالینوس نے اسے حتی علاج بتایا ہے۔
 میں ہنس پڑی مجھے پھر دہی سہی یاد آئی جو بخیرہ سے سنجیدہ بات کو بھی ہنسی میں اڑا دیا کرتی تھی۔ غلین اتارنے کا تو اسے خاص ملکہ تھا۔
 ارے تم میری عربی سے مرعوب نہیں ہوئیں؟ شین فاف اور عین عین کی مشق کرتے کرتے میرا کٹھ بھرا آیا اور تم ہنس رہی ہو۔ خیر ہٹاؤ۔
 فی الحال سب کھاؤ۔ چھلکے سمیت کہ چھیل دوں؟ ویسے جیاتین، جنہیں تم لوگ دماغ من کہتی ہو، چھلکے ہی میں ہوتے ہیں۔ سوچ کیا رہی ہو؟
 یہ رنگ، یہ خوشبو، میں نے کہا۔ بھولوں کی طرح سبب تو دراصل دیکھنے کی چیز ہے۔ مگر اس نے میری بات کاٹ دی۔
 لیکن تم نے یہ نہیں سوچا کہ سبب ہو یا بھول زیادہ عرصہ شاخ بھی اسے اپنے ساتھ نہیں رکھتی۔ مگر میں پھر جانے کیا فلسفہ بکتے لگی ہوں۔ دراصل
 تمہیں لٹنے کی خوشی سے میرا دماغ چل گیا ہے۔ چلو میں تمہیں اپنا مکان دکھاؤں۔ اپنی ذوق کی زیارت گاہ ہے یہ جھنگ۔
 بے شک۔ میں نے کہا۔ اتنا سنگ مرمر تو میں نے مغلوں کے محلوں —

یا مغروں ہی میں دیکھا ہوگا۔ سہی نے میری بات کاٹی۔ اور تہقہہ لگایا۔ ایک تو میری تہقہہ بازی نہیں جانتی کجخت۔ یاد ہے نا۔ ہماری کیمسٹری
 ٹیچر کہا کرتی تھیں مجھے: "YOU ARE A FLASK OF LAUGHING GAS, SANTINA." ناک میں دم تھلے چاری کا۔ شکر کرتی ہوئی کہ بلا ٹلی۔
 لڑکیوں کو لوگ پیار سے بھی بلا ہی کہتے ہیں بخیر، ماں باپ بھی، تم نے کبھی سوچا: کیوں؟
 گمراہی اس کی خواجگاہ آگئی۔ اور یہ میرا پلنگ ہے بھی۔ اس کے سامنے کالج بھی پتہ نہیں چلا۔ آڑے ترچھے کسی طرح لیٹ جاؤ۔ چاروں نظر
 پلنگ ہی پلنگ ہوتا ہے۔ جب میں اس پٹیٹی ہوں تو سمت کا احساس نہیں رہتا۔ کہا نا سمت کی جس سن ہو جاتی ہے جھٹ پڑی کسی کپس گوانے کی سوچ رہا ہوں۔
 — اور یہ اور ہر تھوڑا کا ہوٹل سمجھ لو۔ ایک فقط مس برقی نہیں ہے سہی نے کہا۔ اس وقت چائے پی رہے ہوں گے۔

اس نے دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ اندر سے آواز آئی: تشریف لے آئیے۔ ہم نے دروازہ کھولا تو اسلام علیکم کے کورس نے ہمیں سر پر
 اٹھا لیا اچھے جاؤ بھی سہی نے کہا۔ اور ہاں علیکم السلام۔ جیتے رہو۔ یہ میری سہیلی ہیں۔ میں نے کہا تم سے بھی ملتی جائیں۔ ایک ایم۔ اے کر رہی ہیں۔ ہر چند کہ
 لڑکیوں کا تعلیم کی ضرورت نہیں ہوتی لیکن کسی کو جھٹنا پڑھنا ہو اس کے لئے تو استاد کی ضرورت ہوتی ہی ہے نا۔ اور کالج میں استاد کی اپنی تعلیم کما کما
 ایم۔ اے کما ہوتی جائے۔ اگر تم میں سے کسی کو کبھی جمالیات کے مضمون سے دلچسپی ہوئی تو شاید تمہیں میری سہیلی سے پڑھنا ہوگا۔ ان کا نام
 یاد رکھنا تجھ میں نہیں بے تکلفی سے تجو بہا کرتی ہوں۔ ہاں تو آدمی جس طرح نیم حکیم سے ڈرتا ہے اس طرح اس کو نیم استاد سے بھی خوف کھا جاتا ہے کیوں ہونا بشری۔
 جمالی جان بشری نے کہا۔ وہ کوئی سولہ سترہ برس کی لڑکی تھی لیکن قد سچی سے نکلتا ہوا۔ بدن قد سے بھاری اور چہرہ پر تسخر، خون اور ادب کے ملے جلے
 جذبات۔ میری بو کھلا ہٹ جو سہی کی مہم باتوں سے پہلے ہی بڑھتی چلی آ رہی تھی، اب بالکل ہی پہلی جگہ تھی۔ میں نے سہی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس کے
 نازک ہونٹ تھڑھرا رہے تھے جیسے تذبذب میں ہیں کہ نہیں یا نہیں۔

مٹی بڑی نیک لڑکی ہے، خدا اللہ تعالیٰ نے کہا۔ اب کے بزرگ میں فرسٹ ڈویژن حاصل کیا ہے۔ عربی میں اول آئی ہے۔ مجھے اس سے صرف ایک شکایت ہے۔ میں جانتی تھی کہ ہر سب کچھ مجھے آپا باجی کہیں۔ لیکن ان کے ابا مصر میں کراچی، پیرا مطلب ہے ای کی کہا جائے۔ اور یہ کبھی، طخری، پتھری اور طہا ہیں۔ بڑی اربمند، ایسی سلیقہ شعار، با تمیز، مہذب کہ ان کی موجودگی کا گھر میں پتہ ہی نہیں چلنا۔ اب میں بھری ہوئی شہر کی عادی ایسے میں کچھ عجیب سا معلوم ہوتا ہے کبھی کبھی کہ اش اللہ بھرا گھر ہوا وراثتی چپ چاب — مگر نیچے جاؤ نا بھئی۔ چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے تہا رہی۔ اور ہاں سید دے غاں ماں لے؟ جائے کے ساتھ چل ان کا معمول ہے شو۔ ان کے ہاتھ چائے پسند ہی نہیں کرتے۔ اس رواج ہے اس نے بنی ہے۔ اور اس گھر میں اس رواج کو زندہ رکھنے کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔ اچھا مٹی حرا حفظ!

اس خدا حافظ کی بازگشت نے ہمیں کمرے سے باہر صلیب دیہیتی لے کہا: دیکھا۔ یہ سنہ تربیت۔ سستی کے کمرے میں چائے۔ ہاں بڑی مٹی آجوس لی ٹرائی پر جا رہی کے برہنہ اندھیری رات میں جگنوؤں کی طرح جگمگا رہے تھے کیا کھاؤ گی؟ سستی نے میری طرف اشارہ کیا چہاں کوئی بس قسم کی ٹھانسیاں پڑی تھیں۔

صرف چائے۔ میں نے کہا۔

وجہ، باعث، سبب، جواز؟ سستی نے اپنے مخصوص انداز میں پوچھا۔

تہا رہی باتوں سے بھوک مٹ گئی۔

پھر تو میں وراثتی بڑی مٹی جنس ہوں۔ نانہ آہولی طرح مجھے سندھو تھی میں بند رکھنا چاہیے۔۔۔ شکر؟ جاہل لوگ کہتی ہیں۔ کئے چیچے؟ میں کہتا چاہتی تھی چائے کئی الٹ دو۔ کوئی فرن نہیں پڑے گا۔ لیکن پر دے کی سلاٹ پر پتیلی کے چیلے جھنجھٹائے۔ اور ایک بزرگ صورت سامنے نظر آئی۔ جھون موہی کا پا جا مار، ہاتھوں میں منہلی جوتی۔ اور سفید ریشی، لیکن جس کے ساتوں میں کھلے تک بند۔ اور سر پہ دوپٹی ڈھپلی۔ بدن دودھرا۔ لیکن کے نیچے ٹوند کا اجار۔ چہرے پر مہر لوڑا دھڑی، بیس ریشی ہوں۔

انہو بھئی معاف کیجئے گا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ پردہ ہے۔ اور وہ اٹھے پاؤں لٹ گئے۔ لیکن ان کے جسنے کے بعد مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی دروازے میں اس جگہ پہ کھڑا ہمیں گھور رہا ہے۔ اتنے باہر سے آواز آئی اللہ جانے بڑی لی کہاں گر گئی ہے۔ کسی نے بتایا لیکن نہیں کہ جہاں آئے ہوئے ہیں لیکن صاحب کے! اور پھر ایک بڑی سی لالچول کا ریڈ درمیں گونجی۔

حسرت میں تہا رہے؟ ہمدنے سخی سے پوچھا۔ جواب ملا۔ فون! بڑی آئیں صورت شناس۔ میرے۔ میرے میاں ہیں بھئی۔ شوہر میرے۔ سفید بالوں دھو کا ہوا تھیں۔ گچی بال تو آدمی کے سائے میں بھی سفید ہو جاتے ہیں۔ دھوپ کی کمی شرط نہیں۔ یہ دیکھ لو!۔ اور سستی نے اپنا چوڑا کھول کے تھمیلی پہ پھیلا دیا۔ لوہا آخیاں شریف میں۔ پہرہ شناسی اور مکر کا اندازہ لگے نا کالج کی لڑکیوں کا کفیل نہیں جناب!۔ مگر پردوں کے چیلے پھس چھٹکے۔ اور بڑی بڑی نمودار ہوئیں۔

میاں کہتے ہیں کہ جہاں سے معافی مانگئے گا میری طرف سے۔ میں غلطی میں چلا آیا۔ اور پوچھتے ہیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔

ہیں بڑی بی سبب نہیں چاہیے۔ شکر یہ! بڑھیا چلی گئی تو سستی مجھ سے مخاطب ہوئی، دیکھا!

ہاں سو دیکھا! میں نے کہا۔

حد نہ کرنے لگنا خدا نے لے۔ ایسا برنور واد شوہر کسی نصیبوں والی کو ملنا ہے۔ اور اس نے ایک فراموشی تہقہ نکایا۔ اور میرے بدن سے گویا جاق ہی نکل گئی۔ اتحاد حیاں رکھتے ہیں بڑا کہ بس۔ ذرا گرمی پڑی اور گھر گوا دیے۔ لڑکروں کو حکم ہے کہ وہیں بیٹھ کر ڈرا بکلیف نہ ہو۔ اور تو نے خسرو بنا دیا۔ واہ! میں کہتا چاہتی تھی کہ بنو نہیں اب۔ مگر اس نے مجھے کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا۔ جب وہ بول رہی ہو تو پہلے بھی کسی کو باوری نہیں ملا کرتی تھی۔ اور اب تو۔

۔ مرا زبور نہیں دیکھا تو نے۔ ایک تو ہی ہے جس نے مجھ سے یہ فراموش نہیں کی۔ دانہ۔ خیر۔ یہ دیکھ۔ وہ ایک پوشیدہ طلحے سے لڑیو کا صندوقچہ نکال لائی۔ عام استعمال کی چیز میں رکھی ہیں۔ یہاں۔ باقی بینک میں ہیں کہ کون حفاظت کرتا پھرے۔ میرا تو خیر جی ہی نہیں پانتا کچھ پہنے کو۔ کون وزن اٹھائے پھرے۔

مگران کی خاطر۔ یہ موتیوں کی مالا نہیں دیکھی تھی۔ دو سراج کرنے گئے تھے تو لوٹے وقت عدن سے لائے تھے۔ میرے بیاہ سے پہلے کی بات ہے یہ۔
اس نے ہمارے گھر سے لگا دیا۔ اور کتنا پیارا لگتا ہے تمہیں۔ یہ تمہارا ہوا نچو۔ جب شادی ہوگی تمہاری۔
شادی؟ میں نے کہا۔

کیوں۔ سوچ میں پڑ گئی۔ کہیں میں ہرج کا اثر تو نہیں ہو گیا؟
شادی کا اگر یہی مال ہے تو؟۔ میں نے کہا۔ اور پھر مجھے نہ رہا گیا۔ میں پھوٹ پڑی۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے کہیں۔ رحم آتا ہے واقعی کہ تمہارا
یہ انجام ہونا تھا۔

رحم، ہمدردی، وہ پھر ملے گی۔ یہ کیا بک رہی ہو۔ میں کوئی کوڑھی ہوں، اپاہج ہوں، بیمار ہوں، مغلوب ہوں کہ رحم اور ہمدردی کی طلب
ہونے لگی۔ ان الفاظ سے مجھے نفرت ہے نفرت اور پھر جیسے اپنی آواز کی بلندی سے گھبرا گئی اور چپ ہو گئی۔ پردے کے پھلے اس وقت پر چھٹنا ہے اور
بڑی بی نمودار ہوئی۔

آپ نے مجھے آزاد دی تھی بیگم صاحب؟
ہاں بڑی بی۔ سہی نے ذرا سے توقف کے بعد کہا۔ سہی کیا کہنا تھا مجھے۔ تو یہ ہے! ہاں چائے کچھ ٹھنڈی ہو گئی ہماری باتوں میں۔ میں نے کہا بڑی بی
زحمت دوں۔ اچھا اور کہو، نچو،

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔ مجھے اس کی مصوری یاد آگئی۔ میں نے پوچھا صورت گری کا کیا حال ہے؟
صورت گری صورت گری کہا نام نہ؟ جیسے کسی نے جنکا دیا ہو۔ ہوں تصویریں۔ ایسے ہی لوگوں کا خط تھا۔ اور اس کے ہونٹوں پہ ایک راضی پڑنا
سی مسکراہٹ نظر آئی۔ صورت گری نچو؟۔ سچ تو یہ ہے کہ اب دل کا درد نہیں رہا!
مجھے دفعتاً محسوس ہوا کہ سہی کے کانوں میں ہیروں کی بجلیاں یکایک بجھ گئی ہیں اور چاروں طرف اندھیرا چھا گیا ہے۔ مگر میں اس وقت کاک کی
کمرل پانچ بار کوئی۔

ارے؟ سہی نے کہا۔ پانچ بج گئے۔ اور تم ابھی آکر بیٹھی ہو نہیں۔ کالج میں ریس ہوئی ہو جیسے اور پہن بھی نہ چلے۔ آج کے ٹائم میں میں ریس کے
بعد بچوں کو دو دو دھلانے کا پیرٹیڈ ہے۔ یہ لہا بھی آگئی۔ منوں کو آج ہمیں لے آؤ آیا۔ شاباش! ان کی خال بھی دیکھ سکتی۔ بڑی کی دوستی ہے بھی ہم میں
ہوش میں ہم اکٹھی رہا کرتی تھیں۔
ہاں! میں بھی کہوں۔ آج بیگم صاحب بڑی خوش خوش نظرات ہیں۔ ضرور کوئی سہیلی ہوں گی پرانی۔ اچھی سہیلیاں سکھیاں شکل سے ہی ملت ہیں
بہو رانی۔

میں اتم خود بیانی ہو۔ اب ذرا منوں کو لے آؤ بلدی ہے۔
اب کے پردہ چھٹنا یا تو بچہ گاڑی نظر آئی۔ گاڑی میں دو ننھے منے کلونے سے پڑے تھے۔
یہ ہیں جناب ہمارے صاحبزادے۔ ہمارے یہاں نام غیر فطری رسوں سے نفرت ہے۔ انہیں یہ برہنہ اور اجنبیوں کا
عرق پیتے ہیں۔ مگر اس کا بچی وقت مفرور ہے۔ تمہیں ان میں کوئی خاص بات نظر آئی نچو؟
میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔ اس درجہ مشابہت! صرف کپڑوں کا فرق تھا۔ سہی بھانپ گئی۔ تمہارا دنیا نہ درست ہے، اس نے کہا۔ لوگ ایک کو
ترستے ہوئے بوڑھے ہو جاتے ہیں اور یہاں اللہ نے۔
مگران کی پردہ نش؟ اور تم کہتی ہو کہ ڈرے کا درد بھی من ہے۔

ہاں۔ یہ نفسہ! سہی نے کہا۔ مگر سوچتی ہوں کہ اگر دو سے کے بجائے رباعی ہو جاتی تو میں کیا کرتی۔ کیا کر سکتی تھی میں! یہ کہتے ہوئے اس نے ایک بچہ
گود میں اٹھالیا۔ یہ صاحب چند گھنٹے پہلے تشریف لائے تھے۔ انہیں زیادہ بھوک لگی ہوگی۔
اس وقت سہی کے چہرے پر مجھے پھر وہی روشنی نظر آئی جو میں نے گذشتہ شام اس عورت کے چہرے پر پھیلی ہوئی تھی۔ جیسے میں نے کہیں دیکھا تھا۔

احساس

محمد عمر مہین

چاند فتنہ نے چمک کر چہ نظروں سے اپنے گرد پیش کا جائزہ لیا۔ اُٹھ کر کئی گز بالا اپنی دھن میں کچھ گنگناٹا اپنی کانیں بھینسوں کو دکھاتا جا رہا تھا۔ اور گلی کے داہنے سرے پر بڑے سے پمپ کے درخت کے نیچے گاؤں کے بکھیا الہ دیا کی چوہاں تھی جہاں ہر وقت لوگوں کا جھگڑا رہتا۔ اس وقت بھی تھے کا در چل رہا تھا۔ اور گاؤں کے چند کھٹو تم کے بے پروا کسان چوہاں میں بیٹھے خوش گیسوں میں مصروف تھے۔ بلا فتنہ کو یہاں سے گزرتے ہوئے سخت کوفت ہوئی تھی مگر زمیندار کے مال گوداموں تک بس یہی تو ایک پڑیچ، نیم رشتہ، نکلیوں سے جوتا ہوا راستہ جاتا تھا۔ مصیبت ساری یہ تھی کہ ہر روز صبح کام پر جاتے ہوئے بابا فتنہ کو یہ چوہاں میں بیٹھے ہوئے ناکارہ رنگ بلا کر چند ایک نشت تک عجیب لالچی سی باتیں کر کے اس کا وقت ضائع کر دیتے تھے۔

وہ صبح سا بہت بالکل انجان بنا سر جو بکاتے چلا جا رہا تھا کہ الہ دیا کی نظر اس پر پڑی گئی۔

”ارے بابا چلو جرا اُدے کو تو آؤ۔ کہاں سیرے سیرے جات ہو؟“ اُدہ بیچ و تاب کھاتا چوہاں میں پہنچا۔

”کیا ہے بھائی اُدے؟“ اس نے کھٹے کھٹے پوچھا۔ ”ہو کیا تھا بادشاہو۔ جرا ایک ادھو حلہ کادام ہی لگاؤ۔ سیرے جات ہو!“ رتورانی نے الہ بیچ

کی جملے جواب دیا اور بابا فتنہ نے جلدی جلدی دو چار دم لگائے اور کھانا ہوا تیزی سے چل دیا۔

”بھول تو پاگل بھگے گیٹے؟“ اُدہ بیچ سیرے ہی سیرے کام پر جات ہے، بھلا اس سے کا پھاندا ہوتا ہے۔ دوسرے لوگ تو ابیر دیر سے کام پر آتے ہیں! کرہم دیں بولا اور چوہاں میں بیٹھے ہوئے بھی لوگ ہنسنے لگے۔

چچا فتنہ کو عمر ایسی کوئی زیادہ بھی نہ تھی۔ یہی کوئی چالیس سال کی رہی ہوگی لیکن ذمہ داری کے احساس نے اسے قبل از وقت ہی بڑھا کر دیا تھا۔ بیوی ایک لالہ تھی۔ یہی کوئی اس سے ایک دو سال چھوٹی ہوئی مگر جسم ابھی تک سٹا ہوا تھا۔ اور دو کیا کچھ نہیں چاہتی تھی۔ خود تو کچھ نہ کہتی مگر اس کی ایک ایک حرکت سے اس کی بات جھلک جھلک پڑتی۔ مگر فتنہ، اسے نہ تو اپنی بیوی سے کوئی دلچسپی تھی اور نہ اپنی جوان لڑکی کی فکر!

*

خوف کی فصل پک کر تیار رکھڑی تھی۔ چند ایک کھیت لوگ بھی چکے تھے اور برابر الہ دیا گاؤں میں بڑے زور شور سے میلہ لگا تھا۔ غریبوں کی زندگی میں خوشی اور مسرت کے بس یہی تو چند ایک موقع ہیں۔ جب وہ گھری دنگھڑی منس بول لیتے ہیں۔ شادیوں میں یا کبھی تین چار سال میں لگنے والے ان میلوں میں۔ گاؤں کا زمیندار۔ بدترہم نہیں تھا۔ اسے اپنے گاؤں کے ان غریب و ہقانون کی زندگی کا بوجھ پورا علم تھا۔ اس سے اس نے اپنے تمام ملازمین کو تین روز کی چھٹی دے دی۔ جا کر میلہ ہی دیکھ آئیں۔

دہ تازہ کے گروہ کے گروہ حسب توفیق اچھے کپڑے پہنے، خوشیاں مناتے، اچھلے کودتے گاتے ہوئے میدہ دیکھنے جا رہے تھے۔ اور اب گنتی کے چند آدمی ہی گاؤں میں باقی رہ گئے تھے۔ وہ بڑا ہنسا اور چلے پھرنے سے معذور تھے۔ پھر چند ایک ایسے جنس جینے کے لیے میدہ دیکھنے سے ضروری کچھ اور کام بھی تھے۔ لیکن فتنہ بابا کو تو کوئی کام نہیں تھا اور نہ کوئی ذمہ داری۔ پھر بھی وہ میدہ دیکھنے نہیں گیا۔ وہ زمیندار کی کل پیداوار خام مال، بھوسہ، اور بے اور دیگر مسلمان کے ذخیروں کا ذمہ دار رکھ دیا تھا۔ وہ روزانہ کھیتوں پر جاتا اور ملازمین کی چوکیداری بھی کرتا، انہیں مناسب ہدایت دیتا۔ خواہ بھی اتنی زیادہ نہ تھی لیکن زمیندار سے اس نے کبھی اس کی برکت کا مطالبہ نہ کیا۔ جب خواجہ بڑھ گئے تو اس نے دن کے ساتھ رات گئے تک کام کرنا شروع کر دیا عجیب کم گوشت کا بابا فتنہ بڑی مستعدی سے اپنا کام کرتا۔ اور مستعدی سے کام کرنا تو گویا اب اس کی فطرت ثانیہ بن چکی تھی۔ ذمہ داری کے احساس نے اس کی ذاتی زندگی اور فغانی زندگی کے تمام احساسات کو برون کی طرح پنجر اور سرور کر دیا تھا۔ خوشی کے کہتے ہیں یا غم کیا ہے؟ کبھی اس کے مشغول اور تنہک داغ نے یہ سوچنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی اور ایک دفعہ جب اس کے کسی قریبی

اجمل کی مصوری (۴)

سنگھار



”دروازہ پر!“





حاوی رقص

اجمل کی . جموری



ہنگوٹ لٹو : سہمی ٹرکڈا

رشتہ دار کا ننھا سا لڑکا بیل گاڑی سے بری طرح کچل کر مر گیا تو وہ اپنی بیوی کے پیٹھ امرار کے بعد چند لمحات کیلئے وہاں گیا۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ آخر کیا کئے۔ اور جب کچھ نہ بن پڑا تو اپنی صدیوں پرانی بچڑی کے پلو کو درست کرتا ہوا وہاں سے چل دیا۔ چلتے چلتے اس کے کانوں میں دواں کئے ہوئے لوگوں کے جلے پڑے آواز آئے۔ کس قدر بھیاں ک موت ہے! کوئی کہہ رہا تھا۔ ہائے رستے ننھی سی جان! جب اس کے نازک بدن پر بیل گاڑی کے من من بھرنی پیٹے گز رہے ہوں گے تو۔۔۔۔۔ ہائے ہائے۔ آہ! کہنے والا جیسے اس تکلیف کو اپنے اوپر محسوس کر رہا تھا۔ لیکن ہاں فضل و اب ان جملوں کی محدود سرحد کو تیزی سے پار کر کے گرم دین کے کھیتوں کی منڈیر پر نکل آیا تھا اور اب تو اسے یوں محسوس ہوتا جیسے اس تخلیق کا واحد مہر ہم اپنے کام کو مستعدی اور ذمہ داری سے بحسن خوبی انجام دینے ہی میں مضبوط ہے۔ اس کے کمر بند سے ہمیشہ چابیوں کا ایک بڑا سا راکھٹا لٹکا رہتا جس میں ہر قسم اور ہر سائز کی لاتعداد چابیاں ہوتیں اور وہ ان میں سے ہر ایک چابی سے انفرادی طور پر اس قدر واقف اور آگاہ ہو گیا تھا کہ بغیر دیکھے ہی ضرورت کے وقت مطلوبہ چابی اپنی انگلیوں سے نکال لیتا۔ اس کے ہاتھ ہر کھنکھ کے نقش کو یاد رکھ دے اور سخت ہونے کے بخوبی محسوس کر لیتے۔ وہ ان چابیوں کے گچھے کو اس قدر احتیاط سے لیکر چلتا کہ کہیں وہ ٹکرائے نہ جائیں۔ اور اگر کبھی محض صحتی چابیاں تو ان کی گھنٹی آواز سن کر اسے محسوس ہوتا جیسے چابیاں آپس میں نہیں ٹکرائیں، اس کے دل سے محسوس گئی ہیں اور کسی سے بھی باتیں کرتے وقت وہ ان چابیوں کو ضرور گردش دیتا تھا۔ گویا وہ چابیاں بھی اس کی بات چیت میں برابر کی شریک ہیں جن کو حرکت میں لائے بغیر وہ ایک لفظ بھی نہیں بول سکتا۔

وہ اپنا کام بڑی سنجیدگی، خوش اسلوبی اور مستعدی سے کرتا۔ کوئی بھی چیز اس کی نگاہوں سے نہیں بچ سکتی تھی بعض اوقات یوں بھی ہوتا کہ کسی سے باتیں کرتے کرتے یا چلتے چلتے سمراہ کیخفت بالکل غیر ارادی اور لا شعوری طور پر بگڑ جاتا اور ذمہ پر پڑے کوئی ٹوٹا پھوٹا، لوگوں کی عدم توجہ کا شکار ہو جاتا تو کوئی محسوس کیا ہی نہیں جاتا۔ اور وہ اپنی بات مکمل کئے بغیر اسے گودام میں رکھنے کے لئے بڑھ جاتا۔ اس کے اس قسم کے افعال میں اس کے ارادے اور شعور کو قطعاً کوئی دخل نہ ہوتا۔ میں بالکل مشینی سا انداز ہو چلا تھا اس کا۔ اور زمیندار بچا را مال گودام میں ٹوٹے چھوٹے لوبے کے ان ٹکڑوں اور کسی پٹی چیزوں کو دیکھ کر خاصا جھنجھلا جاتا لیکن وہ جانتا تھا یہ سب چچا فضل کو عادت بن چکی ہے اور جب تک چچا فضل رہے گا تو اس کے گوداموں میں گندم، مکئی اور اناجوں کے ساتھ یہ تمام چیزیں بھی رہیں گی۔ یا پھر چچا فضل ہی نہ رہا اور یہ زمیندار کو منظور نہ تھا۔

★

تعطیل کی پہلی صبح ہی کو زمیندار کی ملاقات بالکل اتفاقیہ سمراہ چچا فضل سے ہو گئی۔
”ارے تم یہاں کیا کر رہے ہو چچا فضل؟“ اس نے پوچھا۔ ”کیا تم واقعی میلہ دیکھنے نہیں جاؤ گے؟“
”بیوی بیوی چاہتی ہے کہ میں اسے میلہ دکھانے لے جاؤں۔“ فضل نے جواب دیا۔ ”لیکن میں اس قسم کی تفریحوں کے لئے خاصا مشغول انسان ہوں۔ کمزور وقت یہی چاہتا ہوں کہ اسے تفریح کراؤں۔ جیسے میرے ذمہ کوئی کام ہی نہیں۔“
”چلو جاؤ۔ میلہ دیکھنے۔ آخر اس میں حرج ہی کیا ہے؟ تمہارے ذمہ کوئی اہم کام بھی تو نہیں۔“ زمیندار ہنستے ہوئے بولا۔ ”تمہیں بھی دوسروں کی طرح آرام اور تفریح کی ضرورت ہے چچا۔ جاؤ بچا را میلد ہی دکھا لاؤ۔“
”یہ بھی خوب ہے میرے ذمہ کوئی کام نہیں۔ میں اپنے ذمہ بہت کام رکھتا ہوں مثلاً یہی کہ گودام کی دیکھ بھال کروں اگر بالفرض کوئی چیز کم ہو گئی، خواہ وہ مہموری سی رستی کا ٹکڑا ہی کیوں نہ ہو، تو میں تو اس کا ذمہ دار گردانا جاؤں گا! یہ کہتے ہوئے وہ تنگے بڑھ گیا۔

★

اگلی صبح جب زمیندار میلہ دیکھنے گیا تو اس نے لہذا رغلے کے باہر چچا فضل کو اتنی پالتی مارے میٹھے ہوئے دیکھا۔
”لوگو تم آگئے ہو چچا زمیندار نے ہنستے ہوئے دریافت کیا۔ ”لیکن چچا تمہاری بیوی کہاں ہے؟“
”یہاں تفریح کرنے نہیں آیا ہوں۔“ چچا فضل نے عجیب ناگہاری سے کہا اور پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ میرے پاس اسناقا تروق نہیں کہ اسے میلہ دکھانے لے جاؤں۔ اور یہ کدال اور دانقیاں جو آپ دیکھ رہے ہیں انہیں تیز کر دلے لایا ہوں تاکہ ضرورت کے وقت ہاتھ

آدی ناتھو میٹھیں بلکہ نورافضل کی کٹائی کے لئے تہہ رہو جائیں۔ اس کے علاوہ میں بیل گاڑیوں کے لئے موٹی اور مضبوط رتی بھی دیکھنے آیا ہوں۔ یہیں کہیں میٹھ میں مری لڑکی بھی ہوگی۔ نفضلو نے پونہ بی مقصد اور دھڑکھیا اور پھر کہنے لگا۔ وہ یہاں اپنی خالہ کے پاس رہنے آئی ہے تاکہ میلہ آسانی سے دیکھ سکے۔ اس کا منگیتر بھی اسکے ساتھ ہے۔ وہ اس کی خالہ کا لڑکا ہی ہے۔ دونوں بیس کہیں گھوم رہے ہوں گے۔ محض منہنی طور پر نفضلو نے اپنی لڑکی کا ذکر کر دیا تھا۔ بعد میں محسوس ہوا پھلا زمیندار کو اس شخص سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟ اس لئے وہ پھر کہنے لگا۔ کل ہی ہمارے گاؤں سے ایک شخص کسی ضروری کام سے شہر جا رہا ہے۔ کیوں نہ ہم اس کے سپرد چند گندم کی گٹائیاں کر دیں؟ وہ بیچ آئے گا۔ کام بھی ہلدی ہو جائے گا اور سنبھالنے کی بھی دقت نہ ہوگی۔ بس آپ اس سے کہہ دیں؟

”مگر چاہا وہ شہر نہیں جا رہا ہے۔ وہ قصبہ جا رہا ہے جہاں سے شہر کوئی پانچ چو میل دور ہے۔ ہمیں اتنی جلدی بھی نہیں۔ اس بیچارے کو چھٹیاں تو آرام سے گزارنے دو۔ زمیندار سو کرتے ہوئے بولا۔

لیکن جس قدر جلد ہم گندم شہر بھیج دیں۔ اسی قدر بہتر ہوگا۔ منڈی میں سب سے پہلے مال پہنچے گا تو دام بھی مناسب مل جائیں گے۔ ورنہ بعد میں دام بھی کم ملیں گے؟“ چچا نفضلو ایک مشتاق تاجر کی طرح بڑے اضطراب سے بولا اور پھر بڑبڑکی دوسری جانب کھڑے ہوئے آدی کے پاس زمیندار کو بھیج لے گیا جو کل شہر سے نزدیک کسی قصبے میں چلنے والا تھا۔

*

ابھی صبح صادق کے آثار نمودار ہونے میں ہی کافی دیر تھی۔ چاروں ارنگھیر اندھیا روں کی عکرائی تھی مگر نفضلو بستر چھوڑ کر اٹھ بیٹھا۔ ابھی سردیاں باقی تھیں اور اس صبح تو کچھ غیر معمولی سردی پڑ رہی تھی۔ نفضلو کو پوری رات نیند بھی نہیں آئی تھی وہ بڑا بے چین تھا کہ کب صبح ہوا دیکھ وہ جا کر گودام سے گندم تول کر اس آدی کے حوالے کرے جو قصبہ جا رہا تھا۔ وہ تیز تر قدموں سے چلتا ہوا گودام پہنچا لیکن جب دروازہ کھولنے کے لئے چابی تلاش کی تو وہ غائب تھی۔ وہ مارے بھجنہلا ہٹ کے جو اس ہاتھ پر گیا۔ کئی بار اس نے بغیر کچھے کا حازہ لیا۔ لیکن بے سود۔

تب تقریباً وہ بھاگتا ہوا گودام سے گھرا۔ زور سے دھک مار کر کھولا اور کاپیتی انگلیوں سے لاشین کی بقی سلگائی۔ اس کی بیوی ہنوز بخواب تھی لیکن اس نے عجیب وحشتناک انداز میں جھنجھوڑ کر اسے بیدار کر دیا اور پھر اس کے اگلے بستر کی چادر اگدوں اور تکیوں کو اٹھا اٹھا کر پھینکنا شروع کیا لیکن چابی پھر بھی نہ ملی، چچا نفضلو کی حالت بالکل اس بعیر تھی جسے مشابہت تھی جس کا شکار اہر اہر کہیں جھاڑیوں میں جا پھپھا ہوا اور وہ دیوانہ وار بھوکا پایا سا عجیب جنونی انداز میں ان جھاڑیوں کو روند رہا ہو۔

”آخر بات کیا ہے؟“ اس کی بیوی حیرانگیزی سے بولی۔ ”کیا تم مجھے آرام سے سوئے ہو؟“ وہ اس سے ابھی تک ناخوش تھی۔ کل کے ہانوسنگرا جھاڑ کا اثر ابھی تک اس کے ذہن پر نقش تھا۔ جب چچا نفضلو نے عجیب بیداری سے اس کی میٹھ دیکھنے والی آرزو کو کچل ڈالا تھا۔ اس کے علاوہ رات ہی کو دونوں میں سخت جھگڑا ہوا تھا۔ چچا نفضلو مصر تھا کہ سناڑا ہے۔ اس نے انہی اس کی اجازت کے لڑکی کو کیوں اس کی خالہ کے یہاں جانے دیا جبکہ اس کا منگیتر بھی وہیں موجود ہے۔ جوان لڑکیوں کو بڑے شتر بے ہمار کی عزت چھوڑ دینے کا وہ مہم نہ تھا۔ اسے زلمے کی اونچ نیچ کا پورا پورا احساس تھا لیکن وہ بھی بصد تھی۔

”آز میں نے کونسا ایسا برہم کیا ہے۔ جب اس دونوں کا آپس میں رشتہ طے پایا ہے تو بھیران دونوں کا ملنا جاننا کوئی اعتراض کی بات نہیں۔“

اس پر چچا نفضلو نے اسے بری طرح ڈانٹا اور چہرہ دونوں میں دیر تک نہ کسی توڑ میں ہوتی رہی۔ لیکن ان تمام تلخ بیزاریات کے بعد جب سکون سے اس نے نگاہ چچا نفضلو کے چہرے پر ڈالی تو اسے شمس ہزار حقیقت وہ کسی چیز کے لئے بیدار پاشاں ہے۔ ”کیا کچھ کھو گیا ہے؟“ اس نے نہایت حسی سے پوچھا اور پھر وہ بھی ڈھونڈنے لگی لیکن بذات خود اسے بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ کیا ڈھونڈ رہی ہے۔ چچا نفضلو نے کوئی جواب نہ دیا لیکن اس کی پیشانی خاصی شکن آلود ہو گئی اور چند لمحات میں اچھا بھلا سیٹھ سے جا بھلیا کہ وہ اٹھل پھل کر رکھ دیا۔

”چالنے اسے کس چیز کی تلاش ہے؟“ اس سے قبل اس نے مجھے اپنے ہر دکھور دین برابر کا شریک کیا ہے لیکن آج اس کا انداز اس قدر جنبی کیوں ہے جب کہ وہ انعاموں کا ذمہ دار جو کیدار بنا ہے۔ بیچا سے کی ہی گت بن گئی ہے۔ تو من کا کچھ جوش ہی نہیں۔ ادب ہی پر کیا منحصر ہے؟ پہلے ہی کب اسے گھر کی پروا ہے؟ یہی ہے یا خیر جو میرے چو کیدار بھی تو ہیں۔ وہ تو تو اپنے کو ملک ان نہیں کر لیتے۔ ہلے! اُٹ! اُٹ! اُٹ! وہ جیسے اپنی بدقسمتی پر پھٹندی آہ بھرتے ہوئے خود سے بولی۔

”اوہ۔ یہاں بھی نہیں!“ فٹلو شدیداً اُمیدی سے بولا۔ اور قبل اس کے کہ وہ کچھ کہتی سنتی۔ وہ دیوانہ وار پاؤں پٹختا جا چکا تھا۔ تب اس بچاری نے کپڑے بدلے اور زمیندار کے گھر کا راستہ ناپا۔ شاید وہیں کچھ معلوم ہو سکے۔

*

چچا فٹلو پر عجیب اضطراری کیفیت طاری تھی۔ ابھی خامسا اندھیرا تھا، اور وہ دیوانہ وار ماحول میں لالٹین لئے گھر سے مال گودام تک زمین کا ایک ایک چپہ بغور تلاش کرتا جا رہا تھا۔ وہ اس حقیقت سے بے خبر تھا کہ لالٹین کی مدد روشنی کا کمزور سا ہال اس گھناؤنے اندھیا رے میں کہاں تک اس کا ساتھ دے سکے گا۔ کماچی کے لکے کہاں تک اس کی رہنمائی کر سکے گا۔ کم از کم اسے صبح تک تو انتظار ہی کرنا چاہیے۔ لیکن اس وقت تو اس کا ذہن بالکل آؤٹ ہو چکا تھا اور جو اس معطل۔ وہ اپنی دُصن میں نہایت ہی متشکر جھلا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ یوں تھک کر بیٹھتے ہوئے اس کی گرد دسے چٹخ اٹھی۔ وہ دم لینے کو زمین پر لالٹین رکھ کر ذاتاً سیدھا ہوا اور پھر زچہ...! اسی تلاش میں وہ مال گودام تک پہنچ گیا لیکن کہیں بھی اسے چابی کا بلکا سا ہمہ سانشان بھی نہ مل سکا جس کا رد عمل کچھ یوں روا ہوا کہ اس کے چہرے پر دبیز ادھیال چھا گئیں۔ وہ ٹوٹے دل کے ساتھ گودام کی دیوار سے پیٹھ ٹیک کر بیٹھ گیا۔ اس کڑکے کی سرور میں اس کی پیشانی پر پیدہ کی بوندیں ابھر آئیں لیکن وہ ان تمام خارجی کیفیتوں سے بے خبر اپنے دل میں ہر لمحہ تیز سے تیز ہونے والے اندوہی ہيجان کی پیچیدہ گھٹیاں سلجھانے میں ہمت تن مشغول تھا۔ اس کی مصروفیت کے عالم کا اندازہ کچھ اس طور پر صحیح لگایا جا سکتا ہے کہ اس تاریکی میں بنب چاروں طرف ایک ہو کا عالم طاری تھا تو اس کی یوں بے وقت آمد سے گاؤں کے کتوں کا ایک غول کا غول زیدل ہو کر اس کے پیچھے پیچھے اپنی پوری طاقت سے بھونچتا آ رہا تھا لیکن وہ ذرا بھی متاثر نہیں ہوا۔ اس نے ایک بار بھی پلٹ کر نہ دیکھا۔ اس نے اپنی ہتھیلی پر اپنا سر کھپکھپا اور پھر اسی سوچ میں گم ہو گیا۔ وہ شدت سے سوچ رہا تھا۔ اس نے چابی بھلا کہاں کھوئی ہوگی!

”جب میں نے آج سے پانچ روز پہلے کھیتی باڑی کے اوزار گودام میں رکھے تھے تب۔ اور چار روز قبل گندم کو دسویں کھلانے کے لئے باہر نکالا تھا تب بھی شاید میں نے کبھی استعمال کی تھی۔ اور تیسرے روز جب میں نے دوسرا سال گودام میں رکھا تھا تب بھی وہ غالباً تھی اور جب کل میلے گیا تھا تو مجھے معلوم ہے وہ اپنی جگہ پر تھی۔ میری انگلیوں نے اسے محسوس کیا تھا تب پھر۔ پھر...!“ وہ تقریباً غصہ بھرتک ہی سوچتا رہا یہاں تک کہ صبح کی سپیدی نضا پر چہرہ کچھ باور اس کے رخ ہی اس نے اپنا ماتہ زور سے اپنی ران پر مارا۔ ”مل گیا پتہ!“ وہ خوشی سے آپ ہی بڑبڑایا۔

اسے یاد آ گیا تھا کہ کل جب میلہ میں وہ مضبوطی کی تلاش میں سرگرداں تھا تب اسے اپنی لڑکی اور بونے والا دادا نظر آیا تھا۔ وہ ان دونوں کے ساتھ چند ہی قدم چلا تھا کہ ایک تالے والا نظر پڑا اور اس کے ساتھ ہی بالکل اتفاقیہ طور پر اسے خیال آیا تھا کہ اسے گودام کی ایک زائد چابی بھی بتوائی ہے جب اس نے چابی کو گچھے سے علیحدہ کیا تھا، اور کسی ضروری کام سے اپنے دادا اور لڑکی کو وہاں تالے والے کے پاس اپنا انتظار کرنے کے لئے بھجوا کر وہ آگے بڑھ گیا تھا۔ اور وہاں سے وہ سیدھا لوہار کی بھٹی پر پہنچا تھا جہاں اس کی زمیندار سے ملاقات ہوئی تھی۔ اور وہ اس وقت تک چابی اور اپنی منظر لڑکی کے بارے میں بالکل بھول چکا تھا۔ تب اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنی لڑکی کو دل ہی دل میں اپنی کمزوری پر محنت سُست کہا: اگر میں بھول گیا تھا تو کم از کم وہی بروقت پہنچا دیتی لیکن ان لوگوں کو پس اپنے آرام کا خیال ہے۔ بوڑھے باپ کی پروا نہیں!

لیکن اب وہ کیا کرے گا؟ بس یہی ایک خیال رہ رہ کر شدت سے اس کے ذہن میں گونج رہا تھا یہاں تک کہ بالکل غیر ارادی طور پر اس نے نظریں اٹھ کر دُور خلاؤں میں گھورا جہاں کہری دبیز چادر کو بھارتا ہوا ایک مبہم مبہم ساسایہ لرزاں لرزاں آگے بڑھ رہا تھا۔ اور قریب آتے پر یہی سایہ اس کی میوی کی شکل میں ڈھل گیا۔

”اوہ دیکھو۔ کیا ہمیں اسی کی تلاش ہے؟“ ہانپتے ہوئے اس کی بیوی نے مال گودام کی دو چابیاں اس کی طرف بڑھادیں۔ چچا فٹلو نے عجیب آوازوں کی طرح دونوں چابیوں کو گھورا اور پھر اپنی بیوی کو۔ اور پھر ملائمل بغیر کچھ بولے پیٹھ مڑ کر گودام کھولنے لگا گیا۔ تب اس کی بیوی نے کئی ماجرا کہہ سنایا۔ بات دراصل یہ تھی کہ اس کی لڑکی اور بونے والا دادا دیر تک تالے والے کے پاس اس کا انتظار کرتے رہے اور جب دیر تک وہ لوٹ کر نہ آیا تو انھوں نے گاؤں جانے والے پہنچ ایک پٹسی کو کنبھیاں دیتے ہوئے سمجھا دیا کہ وہ جا کر انہیں ان کے گھر دیں۔ جب رات گئے چچا فٹلو گھر لوٹا تو اس وقت تک اس کی بیوی سر پہکی تھی، اور صبح بھی چچا فٹلو نے اسے اپنی تلاش کے بارے میں کچھ نہ بنایا اور نہ انٹی آنت ہی کیوں آتی۔

غزل

سراج الدین ظفر

رندی کو میگا رہہ گیر کر گئے
عالم کو رقصِ جام سے تعبیر کر گئے

منزل سے آگہی کی جو گدے قدح پرست
پرنے نقابِ چہرہ تقدیر کر گئے
بنیا و زہد، اٹھا کے خداوندگانِ خیر
اک قصر تھا کہ ریت پتھیر کر گئے
خلوت میں اس ہنر سے کھلے حلقہ بنے زلف
وخت کو بے سلاسل و زنجیر کر گئے

سرزد جو عرشوں سے ہوا کاتبانِ راز
اس کو بھی میری فرد میں تحریر کر گئے

شیخِ حرم کہاں ہے کہ اس شہر کے غزال
کفرِ مجاہد سے مری تکفیر کر گئے

کل شب قبائے زہر و جلال کے قوسِ خط
ابھوے کچھ اس طرح انہیں تصویر کر گئے

آئینہ دارِ صدق تھے یا رانِ انجمن
ساغر سے ردِ جسد و نردیر کر گئے

جائیں کدھر کو زندہ ادامِ خیر و شر
نہنوں کو بھی حوالہ زنجیر کر گئے

اسمائے دلبران ترے حسنِ مقال کو
مانندِ لفظِ طوطی تصویر کر گئے

جراتِ نابل زہد کو جس چیز کی ہوئی
آخر میں اس کو لائقِ تعزیر کر گئے

گفتارِ مہ و شان تھی کہ جیسے دم سحر
جھوٹے نسیم کے کوئی نقیر کر گئے
پیرانِ میکہ کی کرامت میں شک نہیں
میرے لئے شراب کو اکسیر کر گئے
معنی کا اک لغت تھے دمِ رقص ان کے ہاتھ
ہر زاویے کو حاملِ نقیر کر گئے

میرے وقار میں ہر خلوت مرے ہنر
کچھ اور بھی اضافہ توفیر کر گئے

دنیا عذابِ سخت تھی لیکن اٹھا کے جام
یارانِ شبِ نجات کی تدبیر کر گئے

حیرت کے سلسلے سرِ آئینہ جمال
مجھ کو سپردِ عالم تصویر کر گئے

منظور تھا جو وقت کی رو میں مرثبات
اسرارِ مجھ کو مرکزِ تغیر کر گئے

زنجیر ارتقا میں مرے ولولے ظفر

مجھ کو بھی ایک حلقہ زنجیر کر گئے

غزل

ضمیرِ اظہر

ماہرِ القادری

یارِ ب وہ دردِ دے کہ تمنّا کہیں جسے
تکمیلِ زندگی کا تفتِ ضا کہیں جسے
پھینکا ہے لاکے وحشتِ خانہ خراب نے
اک عالمِ سدا میں صحرّا کہیں جسے
ہمت کہاں کہ تیری تمنا کو چھوڑ دیں
ہر دردِ زندگی کا سدا وا کہیں جسے
محوِ خرام رہتا ہے صحرا کے قلب میں
تیرا خیال، آہوئے رعنا کہیں جسے
اب تک ہے یادِ کیف کسی چشمِ ناز کا
تخیلِ رند و حسرتِ صہبا کہیں جسے
پھر ضوِ فگن ہے دل پہ محبت کا ماہتاب
آئینہ بہارِ تمنّا کہیں جسے
اظہرِ جہومِ یاس میں آواز دیں گے
ایسا بھی کوئی ہے کہ ہم اپنا کہیں جسے

فضا نشاط کی پھر دل کو راس آئی ہے
سکوں لے لوٹ لیا درد کی دہائی ہے
یہ تیوروں پہ جو دارِ فتگی سی پھائی ہے
تری نظر بھی کہیں چوٹ کھا کے آئی ہے
جبینِ درُخ کو ذرا دیکھنا تو جہ سے
مری نگاہ بھی کچھ نقش چھوڑ آئی ہے
نہ التفات جسے کہہ سکیں، نہ بیزاری
اس اہتمام سے اُس نے نظر چرائی ہے
یہ خارِ نارِ محبت، یہ سنگِ لالِخ زمیں
اسی سفر میں تو لطفِ برہنہ پائی ہے
یہ کونِ جانبِ عرشِ بریں ہے گرمِ خرام
فلک نے زیرِ قدم کہکشاں بھجائی ہے
میں اُن کی بزم میں شایانِ یکِ نظر بھی نہیں
اسی کا نامِ مقدر کی نارسائی ہے
جنابِ شیخ کی توبہ کو کیا کہوں ماہر
میں جانتا ہوں بڑھاپے کی پارسائی ہے

♦ ♦ ♦

انسانی حقوق اور اقوام متحدہ

فضل حق قلیچی

معاشرتی ترقیوں کا اندازہ لگانے کے لئے بہت سے معیار ہیں۔ مثلاً ایک معیار یہ ہے کہ قومیں، حکومتیں اور افراد کس حد تک انسانی حقوق کا احترام کرتے ہیں۔ ثقافتی ترقی کا معیار تہذیب نہیں کہا جاسکتا تاہم قنیکہ یہ ترقی بنی نوع انسان میں معاشرتی احساس کی نشوونما اور فروغ کا باعث نہ بن سکے۔ اسی اصول کے پیش نظر کہا سال بھی دنیا بھر کے ملکوں خصوصاً اقوام متحدہ کی ۸۱ حکومتوں نے تہیہ کیا ہے کہ ۱۰ دسمبر کو اس عالمی نشوونما کو دسویں سالگرہ بہت تزک و احتشام کے ساتھ منائی جائے جو انسانی حقوق کو تسلیم کرنے اور ان کا احترام کرنے کے لئے ۱۰ دسمبر ۱۹۴۸ء سے نافذ ہے۔ انسانی حقوق کا یہ عالمی منشور اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے منظور کیا اور تمام قوموں سے کہا تھا کہ اس کی روشنی میں قومی آئین و ضوابط تہہ کئے جائیں۔

اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ اس تاریخ سے قبل انسانی حقوق کو تسلیم نہیں کیا جاتا تھا۔ تاریخ عالم پر نظر ڈالی جائے تو فوراً ماننا پڑے گا کہ انسانی حقوق کے تحفظ کی جدوجہد اتنی ہی قدیم ہے جتنی کہ خود انسانیت کی تاریخ، جمہوریت، فرمانروائے بابل کے عہد سے آج تک دنیا کے بڑے قانون ساز کوشاں رہے ہیں کہ جائز طریقوں سے مکروہستی کو ظلم و استبداد کے پنچے سے بچایا جائے۔ مذہبی رہنماؤں سے لیکر ارباب سیاست تک ہر مفکر و مدبر نے اپنے زمانے کے غلط نظام پر اعتراض کیا جب بھی اس میں کوئی نقص نظر آیا اور انسانی وقار کو تسلیم کرانے کے لئے زور دیا جب بھی اہمیر، موقع ملا۔ ان حقوق کو منوانے کے لئے بہت سے انسانوں نے اپنی جانیں تک دی ہیں، قربانیاں پیش کی ہیں، سختیاں اور مصائب جھیل میں اور ان میں سے بہت سے انسان اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ ہم تاریخ میں بار بار پڑھتے ہیں کہ جابر حکمرانوں اور بادشاہوں نے جب بھی اپنی رعایا کے حقوق خصب کئے، چند نڈر اور بہادر انسانوں نے اس ظلم کے خلاف آواز بلند کی۔

قدیم چین کے ایک مذہبی پیسنوائے سب سے پہلے اعلان کیا کہ سلطنت کے استحکام میں عوام کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ یہود و نصاریٰ کے تاریخی تصور میں بھی ایسے ہی خیالات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ یونان کے عہد متیق میں ہر خاص و عام کو مساوی حقوق دینے کے علاوہ اظہار خیال کی آزادی کا حق بھی دیا جاتا تھا۔ روم کے فلسفی کہتے تھے کہ انسان فطرتاً آزاد ہے اور اسے آزاد رہنا چاہیے۔ لیکن یہ مفکر اور فلسفی ہمیشہ حکومتوں کی طرف سے معتوب رہے کیونکہ وہ غلاموں اور کینزوں کی فروخت کے انسانیت سوز رواج کو ترک کرنا یا غلاموں اور کینزوں کو عام انسانوں یا کم سے کم دوسرے ملازموں کے برابر کوئی درجہ دینا نہیں چاہتے تھے۔ کچھ بعد کے زمانے میں اسلام نے حریت و آزادی، اخوت و مساوات، عدل و انصاف اور وقار انسانی کا بہترین سبق دیا ہے۔ اس نے بردہ فروشی کو قطعاً ناجائز قرار دیا اور صرف لڑائی میں حاصل کئے ہوئے غلاموں اور کینزوں کو چند شرطوں کے ساتھ رکھنے کی اجازت دی جن میں وقار انسانیت کا خاص خیال رکھا گیا۔

انسانی حقوق اور بنیادی آزادیوں کا موجودہ تصور جمہوری نظام کی ترقی کے ساتھ ساتھ ذہن نشین ہوا ہے اور آج سے پچاس سال پہلے تو اس دائرے کو اتنا وسیع کر دیا گیا کہ سیاسی آزادی کے دوش بدوش اقتصادی اور سماجی حقوق بھی انسان کو تفویض کر دیئے گئے۔ بیزرگاروں کے لئے ذریعہ معاش اور یورٹھوں یا بیماروں کے مفاد کا لحاظ بھی رکھا جانے لگا لیکن فاشی اور نازی نظام نے بساط سیاست پر قدم رکھ کر صحیح جمہوریت کے ناپوڑ کو درہم برہم کر دیا۔ انسانی حقوق کے جملہ تصورات طاق نیاں کی زینت بن گئے بعض اور ملکوں میں نسل و مذہب اور زبان و رنگ کے امتیازات نے اپنا رنگ جمانا شروع کر دیا اور اس طرح انسانیت مغلوب و مغلوبہ ہو کر رہ گئی۔ مثال کے طور پر جنوبی افریقہ میں پاکستانی اور ہندوستانی باشندوں پر وہاں کی حکومت نے ایسی پابندیاں لگا رکھی ہیں کہ ان کے ذکر سے بھی تکلیف ہوتی ہے مختصر یہ کہ وہاں کے قانون کے مطابق پاکستانی اور ہندوستانی باشندے اس ملک میں گوری نسل کے باشندوں کے ساتھ مل جل کر معاشرتی زندگی کے کسی شعبے میں حصہ نہیں لے سکتے۔

حسن اتفاق سے دوسری جنگ عظیم میں اتحادیوں کی فتح کے آثار رونما ہونے لگے۔ چنانچہ لڑائی کا میدان جیتنے کے ساتھ ساتھ کوشش کی جانے لگی کہ غلط رفتار

ہرول کا رخ پھیر کر سدا انسانیت کی سطح کو بلند کر دیا جائے کیونکہ صلح جو اور عافیت پسند مستیاں ابھی طرح جانتی تھیں کہ اس کے بغیر دنیا بھر میں صبح ہر نئی بات کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء کا معاہدہ اوقیانوس اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ پھر ۱۹۴۸ء میں ڈشنگٹن کانفرنس، ۱۹۴۹ء میں ماسکو کانفرنس اور ۱۹۴۹ء میں ڈبائی اکس کے مذاکرات انہی تصورات کو ترقی و توسیع دیتے رہے۔ حتیٰ کہ جب سان فرانسسکو کانفرنس منعقد ہوئی تو اس میں دنیا کے بہت سے غیر سرکاری اداروں کے نمائندوں نے بھی شرکت کی اور انہوں نے اپنی حکومتوں کے ایما پر یا ذاتی رائے کے مطابق ان تجاویز پر ہر توثیق ثبت کر دی جو مذمت اور اس میں زیر غور تھیں۔ خصوصاً اس تجویز کو سب سے زیادہ پسند کیا گیا جس میں کہا گیا تھا کہ بین الاقوامی اعتبار سے اقتصادی، معاشرتی اور انسان دوستی کے جملہ مسائل کو حل کرنے اور انسانی حقوق کا احترام کرنے کے لئے متحدہ کوششیں ہونی چاہئیں۔ چنانچہ اقوام متحدہ کے چارٹر میں جو انہی دنوں وجود میں آیا، اس پہلو پر سب سے زیادہ زور دیا گیا۔ اس کی تمہید میں لکھا ہے :-

”ہم اقوام متحدہ کے باشندوں نے مصمم ارادہ کیا ہے، انسان کے بنیادی حقوق پر دوبارہ ایمان لانے کا اور انسانی افراد کی عزت اور قدر و قیمت کو پلنے کا۔ یہ ہمارا ایمان ہوگا کہ عورت اور مرد کے حقوق برابر ہیں اور چھوٹی بڑی قومیں ایک جیسے حقوق کی مالک ہیں“

اس قرارداد کے بموجب مسودہ منشور تیار کرنے کے لئے ایک کمیشن مقرر کیا گیا جس نے مسز فریڈکین رڈ ویلٹ کی قیادت میں، ۲۴ جنوری ۱۹۴۸ء سے کام شروع کر دیا کمیشن کے کل اٹھارہ اراکین تھے جو مختلف ملکوں سے منتخب ہوئے تھے۔ ابتدا میں اس کمیشن کو تمام ملکوں اور علاقوں سے معلومات اور اعداد و شمار جمع کرنے میں کچھ وقتوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن آخر کار ۲۰ صفحات کی ایک دستاویز تیار ہو گئی۔ اس کی بنیاد پر منشور کا ابتدائی مسودہ مرتب کیا گیا جو بڑی بحث و تجویز کے بعد ۱۹۴۸ء کو انقضا کی طور پر منظور کر لیا گیا اور تمام حکومتوں نے اسی روز اس پر مہم توثیق کر دی۔ چنانچہ اسی تقریب کی یاد تازہ کرنے کے لئے ہر سال دسمبر کی تاریخ کو ساری دنیا میں ”یوم حقوق انسانی“ منایا جاتا ہے۔

سب سے پہلے اقوام متحدہ کے تعلیمی، سائنسی اور ثقافتی ادارے (یونیسکو) کے ڈائریکٹر جنرل مسٹر لٹے کو رے جو رے کے دل میں خیال آیا کہ دنیا بھر میں ”یوم حقوق انسانی“ کی سالگرہ منائی جلیا کرے۔ انہوں نے ۱۹۴۹ء کے شروع میں یونیسکو کی تمام ممبر حکومتوں کو مراسلے لکھے کہ سرکاری اور غیر سرکاری مدرسوں میں ایک خاص پروگرام کے تحت، ا دسمبر کو اصول آزادی اور وقار انسانی کے سلسلے میں کامیاب جدوجہد ہوئی ہے اسے خراج تحسین ادا کیا جائے۔ اس تجویز کو بہت پسند کیا گیا۔ پھر اپریل ۱۹۴۹ء میں چند بین الاقوامی غیر سرکاری اداروں کی کانفرنس لیکسٹیس میں منعقد ہوئی اور فیصلہ کیا گیا کہ اقوام متحدہ کے زیر پرچام یہ سالگرہ منائی جلیا کرے۔ لہذا اسی سال اس قرار داد پر عمل ہوا اور ہر سال عمل ہوتا رہا ہے۔

انسانی حقوق کے عالمی منشور میں شہری، سیاسی اور مذہبی آزادیوں کے تصورات کو جمع کر دیا گیا ہے جن کو عملی جامہ پہنلے کے لئے انسان اب تک جدوجہد کرتے رہے ہیں۔ علاوہ ان میں سے اقتصادی اور معاشرتی حقوق بھی شامل ہیں جن کا اس زمانے میں بتدریج احساس ہو رہا ہے۔ ان پر سرسری نظر ڈالنے کی ضرورت ہے: تمہید میں انسانی شخصیت کے وقار و احترام پر زور دیا گیا ہے۔ پہلی دو دفعات میں صاف طور پر کہا گیا ہے کہ یہ حقوق اور آزادیاں ہر شخص کو ہر جگہ ملنی چاہئیں۔ دفعات ۳ تا ۱۵ میں پرانے مسئلہ حقوق کا اعادہ کیا گیا ہے یعنی یہ کہ ہر شخص کو اپنی جان، آزادی اور ذاتی تحفظ کا حق ہے، قانون اس کی شخصیت کو تسلیم کرے اور منف غنائ طریقہ پر اس کے مقدمے کی سماعت ہو۔ ان دفعات میں غلامی، جبری اذیت، انسانیت سوز برے سلوک، ظالمانہ سزا، بے قاعدہ گرفتاری، نجی اور ذاتی زندگی اور ذاتی خط و کتابت میں مداخلت کو معیوب کہا گیا ہے۔ قومیت کے حق کو تسلیم کیا ہے اور یہ بھی مانا ہے کہ اسے ہر ریاست کی حدود کے اندر نقل و حرکت کرنے اور سکونت اختیار کرنے کی آزادی ہو۔

دفعہ ۱۶ میں مردوں اور عورتوں کے اس حق کی حمایت کی گئی ہے کہ وہ اپنی مرضی کے مطابق شادی کا فیصلہ کریں۔ دفعہ ۱۷ میں کہا گیا ہے کہ ہر شخص کو جائیداد رکھنے کا حق ہے اور اسے زبردستی اس سے محروم نہیں کیا جائے گا۔ اس کے بعد آزادی مذہب، آزادی ضمیر اور آزادی اخبار رائے کا ذکر ہے۔ دفعات ۲۰ اور ۲۱ میں کہا گیا ہے کہ ہر شخص کو پرامن طریقہ پر میل جول رکھنے اور انجمنیں قائم کرنے کا حق ہے اور وہ اپنے ملک کی سرکاری ملازمت میں بھی حصہ لے سکتا ہے۔

دفعات ۲۲ تا ۲۶ میں اقتصادی اور معاشرتی حقوق کا اعلان کیا گیا ہے۔ ان میں کام کرنے، مقررہ وقفوں کے بعد تنخواہ سمیت چھٹیاں لینے، بے روزگاری

سے بچنے والے نے زندگی بسر کر لی، تجارتی انجمنوں میں شریک ہوئے اور مسادی کام کے عوض مساوی معاوضہ لینے کا حق شامل ہے۔ منشور میں ہر شخص کے لئے معقول معیار زندگی کے حق کو بھی تسلیم کیا گیا ہے جس میں رہائش، طبی دیکھ بھال، بیماری، بیوگی اور بڑھاپے کی صورت میں تحفظ شامل ہے۔ تعلیم پانے، اپنے فرقے کی ثقافتی زندگی میں شریکیت اور سائنسی تحصیلات سے استفادہ کرنے کے حقوق بھی شامل ہیں۔

دفعہ ۲۹ میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ حقوق اور آزادیاں کسی حالت میں اقوام متحدہ کے مقاصد اور اصولوں کے خلاف عمل میں نہیں لائی جاسکتیں اور آخر میں اعلان کیا ہے کہ اس منشور کی کسی دفعہ سے کوئی ایسی بات مراد نہیں لی جاسکتی جس سے کسی ملک، گروہ یا شخص کو کسی ایسی سرگرمی میں مصروف ہونے یا کسی ایسے کام کو انجام دینے کا حق پیدا ہو جس کا نشان حقوق اور آزادیوں کی تخریب ہو جو یہاں پیش کی گئی ہیں۔

۱۹۵۷ء میں اس موضوع سے متعلق اقوام متحدہ کے دوسرے ناقد ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک خواتین کے سیاسی حقوق سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرا مہاجرین کے مرتبے اور حیثیت سے متعلق ہے۔ اول الذکر میں لکھا ہے کہ عورتوں کو ووٹ دینے کا حق حاصل ہوگا۔ وہ ان تمام اداروں کے لئے انتخابات کے لئے حصہ لے سکیں گی جنہیں قانون کے مطابق عام انتخابات سے قائم کیا گیا ہو۔ انہیں مہذبہ سنبھالنے اور تمام سرکاری وظائف ادا کرنے کا حق حاصل ہوگا اور یہ حق کسی فرقہ و امتیاز کے بغیر مردوں کے حق کے برابر ہوگا۔ یہ پہلا عالمگیر مسودہ قانون ہے جو سیاسی حقوق کے ضمن میں بلحاظ جنس ہر فرقہ و امتیاز کی تسبیح کرتا ہے۔

مہاجرین کے مرتبے اور حیثیت سے متعلق ضابطے میں ایسے بین الاقوامی قاعدے درج ہیں جن پر عمل کرنے سے ان بد نصیب لوگوں کے مصائب و آلام میں کمی ہو سکتی ہے جو سیاسی واقعات کی بنا پر اپنا وطن، مائوت چھوڑنے اور ایک غیر ملک میں نہایت مصیبت و پریشانی کے عالم میں آباد ہونے کے لئے مجبور ہو گئے ہیں۔ شادی شدہ عورتوں کی قومیت سے متعلق بھی ایک قانون نافذ کیا گیا ہے جس کا منشا یہ ہے کہ شادی، طلاق، یا شادی کے دوران میں خاندان کی قومیت بدل جانے سے عورت کی قومیت پر بخود بخود کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ اس کی دوسری یہ اجازت دی گئی ہے کہ کوئی غیر ملکی بیوی اگر چاہے تو درخواست دینے پر اپنے خاندان کی قومیت بدل کر سکتی ہے لیکن اس مقصد کے لئے اسے متعلقہ ملک میں آباد کاری کے طریقہ کار کا پابند ہونا پڑے گا۔

جنگ سے مذہب انسانیت اقوام متحدہ کی طرف امید دہم کے جذبات کے ساتھ دیکھ رہی ہے، کیونکہ بنی نوع انسان کی نجات اور تہذیب حاضرہ کا مستقبل اس بات پر موقوف ہے کہ یہ ادارہ جنگ کے اسباب اور امن عالم کو لاحق ہو رہا ہے غزروں کو دور کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوتا ہے۔ پاکستان جسے حال ہی میں "اقوام متحدہ" کا رکن بنایا گیا ہے، اس ادارہ کی تقویت کے لئے حق المقدور کوشش کرے گا۔ اور جو نصب العین اس ادارہ نے اپنے سامنے رکھے ہیں انہیں حاصل کرنے میں مدد دے گا۔

..... ہم اقوام متحدہ کے منشور (چارٹر) کی پوری تائید کرتے ہیں.....

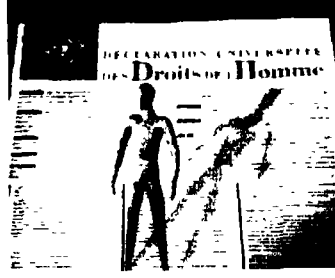
(اللہ اعظم)

(اقتباس از خطاب بہ بحریر پاکستان : ۲۳ جنوری ۱۹۴۸ء)

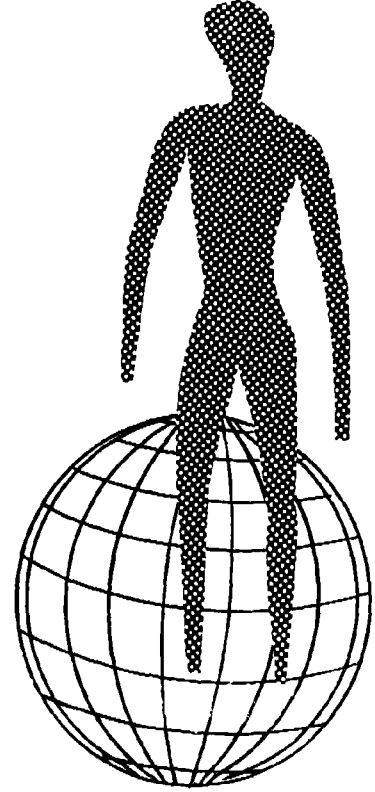
انسانی حقوق کا عالمی منشور



-۲



-۱



۱۔ آئیے ہم فرض کریں کہ ایک انسانی پیکر
اس اعلان سے نمودار ہوا اور جیتنا جاگتا
انسان بن گیا۔

۲۔ یہ انسان مرد ہو۔۔۔

۳۔ یا عورت۔۔۔۔

۴۔ اس انسان کا رنگ گندمی ہو یا کالا
سفید ہو یا پیلا۔۔۔۔

۵۔ بہر حال یہ انسان ہر جگہ رہتا ہے۔ ہکا
ملک چھوٹا ہو یا بڑا آزاد ہو یا آزادی کا
خواہشمند۔۔۔۔

۶۔ حقیقتاً یہی انسان ہم کرۂ ارض کے رہنے
والوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ چاہے ہم کوئی بھی
محل اور کہیں بھی رہتے ہوں۔



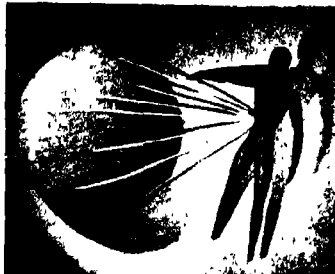
-۴



-۳



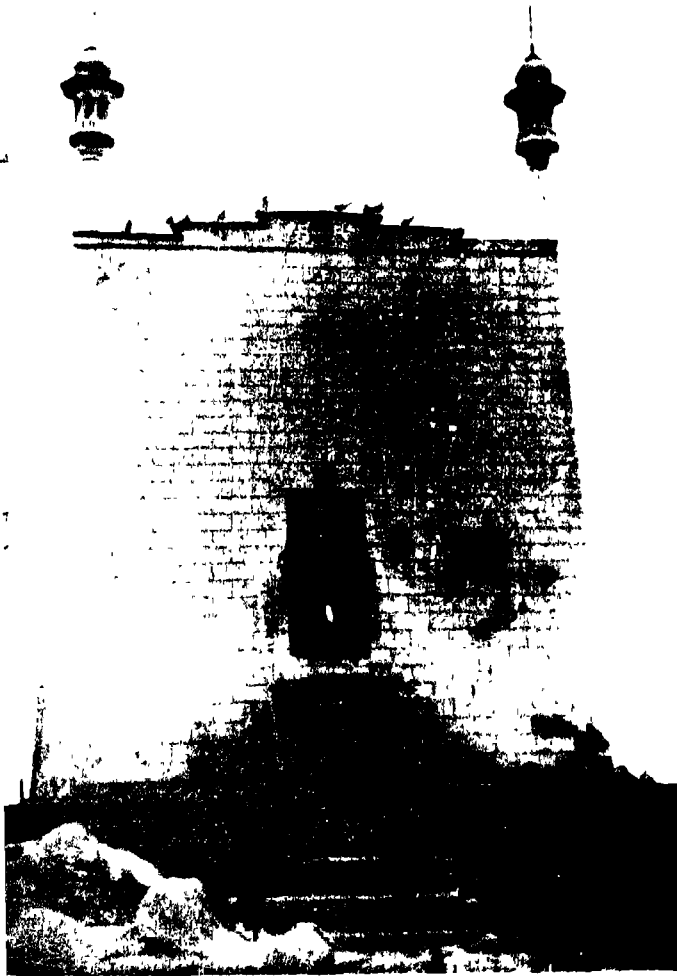
-۶



-۵

ہیر کا مقبرہ

(۱۰۷)



۱ - ہیر کا مقبرہ



۲ - ہیر کی عمارت

۳ - ہیر کا اندرونی منظر

ہیر کا مقبرہ اور ہیر رانجھا کا عہد

ڈاکٹر محمد باقر

انسانی روایات کے کرداروں کے زمانے کو معین کرنا نہ صرف مشکل ہے بلکہ بسا اوقات ناممکن بھی ہو جاتا ہے۔ پنجاب کے مشہور روایتی افسانے "ہیر رانجھا" کے عہد کو معین کرنے کی چند مساعی کی گئی ہیں۔ سادہ عام طور پر یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس افسانے کے کردار "ہیر" اور "رانجھا" اکبر کے عہد (۱۵۵۶-۱۶۰۵ء) میں زندگی گئے۔ اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ پنجابی میں سب سے پہلے ہیر رانجھا کے قصے کو جھنگ کے ایک اردو ڈھوڑے والے نے نظم کیا تھا۔ وہ اس قصے کو جلال الدین اکبر کے زمانے کا واقعہ لکھتا ہے۔ اور تفصیلات کو اس طرح بیان کرتا ہے گویا وہ خود انہیں دیکھ رہا ہے۔ دوسرے یہ بھی کہا ہے کہ چچک خاں سیال یعنی ہیر کا والد اکبر کے زمانے میں ہو کر رہا ہے۔ لیکن بعض حضرات کا خیال ہے کہ وہ خود کا یہ بیان صحیح نہیں اور اس نے یہ قصہ شاہجہاں اور اورنگ زیب عالمگیر کے زمانوں میں نظم کیا۔ دوسرا بیان صحیح ہو یا نہ ہو لیکن اب ہم فارسی ادب کی مدد سے ہیر اور رانجھا کی روایت کو اکبر کے عہد تک پہنچانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ افغانستان کی سرحد شمال میں جہاں بخارا سے ملتی ہے وہاں بخارا کے جنوب میں ایک قصبہ ابھی تک آباد ہے جسے کوآب کہتے ہیں۔ یہ مقامی صوبہ ختلان کا دارالحکومت ہے۔ تقریباً چار سو سال پہلے اسی قصبہ کا رہنے والا شاعر باقی کوآبی بخارا سے ہند میں وارد ہوتا ہے اور اکبر کے عہد میں اپنی زندگی بسر کرتا ہوا ۱۵۷۹ء میلادی جو ہند میں معصوم خاں کالی کی بغاوت کے زمانے میں مارا جاتا ہے۔ یہاں پہلی بار اپنی اپنی معروف تالیف منتخب التواریخ میں باقی کا ذکر کیا ہے (جلد سوم، ص ۱۹۴)۔

اس سے زیادہ تفصیل باقی کے متعلق اور کسی تذکرے سے دستیاب نہیں ہوئی۔ آج سے ۳۳ سال پیشتر باقی کی لکھی ہوئی ایک مثنوی "ہیر و رانجھا" خان بہاؤ ڈاکٹر مولوی محمد شفیع صاحب نے مرحوم سر شہاب الدین کے کتابخانہ میں دیکھی تھی۔ چونکہ انہیں اُس وقت اس مثنوی کا زیادہ غور سے مطالعہ کرنے کی فرصت نہ ملی، اس لئے وہ صرف یہ اطلاع دے کر خاموش ہو گئے کہ "یہ نسخہ ناقص الاول ہے۔ پہلا عنوان ہے: در صفت بادشاہ عالم پناہ اکبر شاہ گویہ"۔ سندھی ادبی بورڈ نے اس سال (۱۹۵۸ء) میں جب "مثنویات ہیر و رانجھا" شائع کیں تو مقدمہ میں یہ بیان کیا کہ اس مثنوی کا ایک نسخہ نیشنل میوزیم کراچی میں موجود ہے۔ راقم نے اس خطی نسخہ کو کراچی سے منگو کر دیکھا تو معلوم ہو کہ یہ وہ نسخہ ہے جو کسی وقت سر شہاب الدین کے کتابخانے میں موجود تھا اور جسے ڈاکٹر شفیع صاحب نے ملاحظہ فرمایا تھا۔ غور سے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ یہ نسخہ چند سال پیشتر میرے پاس بھی فروخت ہونے کے لئے آیا تھا کیونکہ میرے ہاتھ کے لکھے ہوئے چند اشارے اس پر موجود ہیں۔ نہ جلتے اس وقت کس وجہ سے خریدنا چاہا۔

بہر صورت کہنا یہ مقصود ہے کہ ہیر رانجھا کے فارسی معروف قصوں میں اب تک یہ سب سے قدیم منظوم قصہ ہے۔ کیونکہ یہ ۱۵۵۶ء اور باقی کی وفات یعنی ۱۵۷۹ء کے درمیان لکھا گیا ہے۔ باقی نے اس مثنوی کے آغاز میں اکبر کا ایک قصبہ لکھا ہے اور اس قصبہ کے بعد ایک ساقی نامہ نظم کیا ہے جس میں اکبر کو "شاہ عادل" کے نلم سے یاد کیا ہے۔ قیاس کہتا ہے کہ پنجابی کے معروف قصوں میں یہی تعریف "عادل راجہ" کا لقب اختیار کر گئی ہے۔ اس بیان سے اس حقیقت کی طرف واضح طور پر راہنمائی ہوتی ہے کہ ہیر رانجھا کا قصہ اکبر یا اکبر سے پہلے معروف ہو چکا تھا۔ اور اگر ان دو کرداروں کی کوئی حقیقت تھی تو یہ اکبر کے عہد میں یا اس سے پہلے زندہ تھے۔

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| از روئی کرم بکن تو لاری | ساقی بدہ آں نے کرداری |
| گرنیک بود خیال باقی | لعفی بنسا بحال باقی |
| بکشا در گنج معنوی را | بنسارہ ملک مثنوی را |
| گفتم من تاوان بیدل | ایں نامہ بنام شاہ عادل |
| چوں ملک شدہ ز عدلش آباد | عالم ہمہ در نگین اور باد |

آگے چل کر قصے کے دوران میں جب رانجھا اور تیر کے خاوند کی نزاع عدالت تک پہنچی ہے تو اس وقت مولانا آبائی نے پھر بادشاہ عادلؒ کا ذکر کیا ہے جس سے اس امر کی نشاندہی ہوتی ہے کہ یہ واقعہ غالباً عہدِ اکبر سے متعلق ہے:

رفتہ برہ بادشاہ عادلؒ فریاد و نغلاں کشیدہ از دل

کردہ دہ ہزار داد فریاد کای بادشہ جہاں بدہ داد

یہ تو مولانا آبائی کے بیانات میں جن سے اس امر کی تصدیق ہو رہی ہے کہ تیر اور رانجھا اکبر کے عہد کے قریب قریب روایتی طور پر زندہ تھے۔ اب تیر کے معروف مقبرہ کی طرف کیے جو آج کل کے جنگ سے تقریباً نصف میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس کے متعلق مقامی روایت یہ مشہور ہے کہ یہ مقبرہ پہلے یہاں نہیں تھا اور اس جگہ سے ہٹ کر دیوایئے چناب کے کنارے پر واقع تھا۔ اتفاق سے دیوایئے چناب میں ایک بادشاہ یا تاجر کشتی میں سفر کر رہا تھا، اور اس کی کشتی ایک دفعہ اس کنارے پر لگی جہاں تیر کا مزار تھا۔ رات اُس نے اسی مزار پر سبکی اور تیر نے خواب میں آکر اُسے کہا: میرا مزار یہاں سے ہٹا کر فلاں جگہ پر بنا دو لیکن اس طرح کہ اس کی چھت کھلی رہے تاکہ بارش الوار الہی اُس پر ہوتی رہے۔ بادشاہ یا تاجر نے صبح اٹھ کر تیر کی اس خواہش کی تکمیل کی اور جنگ کے قریب موجودہ جگہ پر تیر کا تابوت منتقل کر کے اس پر مقبرہ بنادیا۔

حالانکہ عہد میں ایک شاعر میتا چنابی گذرا ہے۔ اس نے سنہ ۱۱۱۷ھ قمری میں تیر رانجھا کا قصہ فارسی میں نظم کیا ہے۔ اس نے بیان کیا ہے کہ پہلے تیر کو چوچک کے گاؤں "چوچکانہ" میں دفن کیا گیا تھا۔ کیونکہ اس وقت اس سے بہتر اور کوئی جگہ نہ تھی لیکن کچھ مدت گزرنے کے بعد ایک حاکم کو خواب میں تیر دکھائی دی اور اس کے کہنے کے مطابق تیر کا مقبرہ فوج جنگ میں تعمیر کیا گیا۔ چنانچہ اپنی مثنوی میں رانجھا کے لئے "ماہی" کا لفظ استعمال کرتا ہے اور واقعہ یوں بیان کرتا ہے:

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| ماہی چوں برفت زیں جہاں تیر | در رفتن خود چہ کرد تاخیر |
| مدفونش بہ چوچکانہ کردند | در خاک دو یغتش سپردند |
| جای موزوں در آں زمانہ | بودی نہ ورائی چوچکانہ |
| بچند بریں سخن چو بگذشت | ہم جھنگ بچمن سمرگشت (کڑا) |
| تیرش بشبی بخواب فرمود | گفتا بہ برم ازیں زمین ندو |
| دستم کن در فوجی بھنگ | در طرف جنوب ادو فرسنگ |
| حاکم چو شنید زاب پری کیش | ایں امر پی سعادت خویش |
| تاہوت از آں زمین بلودہ | زیرش بصواب فرق سودہ |
| مدفونش در ہاں زمین کرد | تعمیر نزاری آفسر کرد |
| خوش ساختہ روضہ سرافراز | لیکن سر او بساں در باز |
| آں روضہ نشان عشق باریست | منظر پی شان عشق باریست |
| من ہم کردہ ام زیارت او | دیدم رویش عمارت او |

چنابی کے آخری شعر سے اس امر کی شہادت بھی ملتی ہے کہ اُس کی مثنوی کی تکمیل یعنی سنہ ۱۱۶۹ھ قمری (۱۷۵۶ء) سے پہلے تیر کا مقبرہ یہاں موجود تھا اور چنابی نے اسے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اب عمارت کے فن تعمیر پر نقص کی ایک نظر لائیں تو اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ سوطویں صدی عیسوی کی عمارت ہے۔ اس کی انٹیلیں دی ہیں جو اکبری عہد میں استعمال ہو رہی تھیں، اور مقبرہ کی اٹھان بھی سوطویں صدی کے مزارات کی طرح ہے۔ مقبرہ کی چاروں دیواروں میں ایسے طلحے اور ٹھکرکیاں بنی ہوئی ہیں جو اپنی قدمت کی خود شہادت دے رہی ہیں۔ یہ مقبرہ بھی اس امر کی گواہی دیتا ہے کہ اس کا مدفون سوطویں صدی عیسوی یا اس سے پہلے نہ تھا بلکہ اگر تیر اور رانجھا کوئی وجود تھا اور ان میں سے اگر ایک فرد بھی اس مقبرہ میں دفن ہے تو ان کے زمانے کی قدیمت کم از کم اکبر کے عہد تک حتی طور پر ثابت کی جاسکتی ہے۔

اب قیمتیں گر رہی ہیں

لہذا اور زیادہ بچت کیجئے

ہماری نئی حکومت کی کوششوں سے

چیزوں کے دام رفتہ رفتہ کم

ہو رہے ہیں۔ اس خوش گوار تبدیلی

سے روپے کی قوت خرید بڑھتی جا رہی

ہے۔ لہذا اب بچت کی ضرورت اور بڑھ

گئی ہے۔ آپ بھی زیادہ

بچت کیجئے۔



آج کی بچت کل آپ کے کام آئے گی

اپنی بچت کا روپیہ

قومی ترقی کے

سیونیکز سٹریٹجک

میں لگائیے

تفصیلات تمام ڈاکمن انوں سے حاصل کی جاسکتی ہیں

سٹریٹجک پانچ روپیہ سے پانچ ہزار روپیہ
کی مالیت کے ہوتے ہیں اور ایک شخص تھا
تیس ہزار روپے تک لگا سکتا ہے۔
پانچ فیصد منافع سے دس روپیہ کا سٹریٹجک
دس سال بعد پندرہ روپے کا ہو جاتا ہے۔
اس روپیہ پر انکم ٹیکس بھی دینا نہیں پڑتا
اور اجراء کے ایک سال بعد کسی بھی وقت
یہ سٹریٹجک بھٹائے جاسکتے ہیں۔

صحت مند جلد کی قدرتی
خوبصورتی کے لئے

اصل خوبصورتی کا انحصار صحت مند جلد پر ہے
رکسونا صابن آپ کی جلد میں جذب ہو کر نہ صرف اسے صاف
کرتا ہے بلکہ یہ صحت بخش بھی ہے۔ نسیہ رکسونا میں
کیڈلی بھی ہوتا ہے جو ان قدرتی تیلوں کا ایک خاص مرکب
ہے جن سے آپ کی جلد لطافت و عذابت حاصل کرتی ہے

اپنی جلد کی حفاظت

رکسونا

صابن سے کیجئے



جب آپ صحت کا ذکر کرتے ہیں...

تو بلاشبہ آپ کے ذہن میں ایسے لوگوں کا تصور ہوتا ہے جو نہ صرف
پڑی اور گوشت کے پختے ہوں، بلکہ جسمانی و ذہنی طور پر صحت
و چالاک اور مستقل شخصیت کے مالک ہوں اور ان تمام
ذات داروں کو پورا کرنے میں پوری پوری دیکھی جیتے ہوں جو
قدرت کی طرف سے ان پر عائد کی گئی ہیں۔ یقیناً ایسے لوگ
تازہ ہوا اور صاف ستھرے ماحول کو بیدار پسند کرتے ہیں، اور
ستھری و اچھی غذا کو اپنے لئے انتہائی ضروری سمجھتے ہیں، شیک
یہی وہ افراد ہیں جن سے صحت مند خاندان بنتے ہیں، اور
ایک خوش حال معاشرہ وجود میں آتا ہے۔



کھانے پکانے کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سیتی کی بہترین پمپل
ایک پشت سے چلی آ رہی ہے اس کے بنانے میں صحت اور
صنائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے
چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور بہترین ذائقوں میں مصالح اور تازہ
وسایاب ہوتا ہے۔ یہ ڈبے کھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے
جاتے ہیں، اس میں وٹامن اے اور ڈی کمز سے مشابہ
ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قیمت دوگنا ہوتی ہے۔

ڈالڈا صحت مند کھانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!



ڈالڈا (برانڈ) ونا سیتی
ڈالڈا ایک ونا سیتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!

HVM 22-123 UD

ہماری موسیقی

(ایک مغربی نقاد کی نظر میں)

”کیا آپ کو ہماری موسیقی پسند ہے؟ کیا آپ واقعی ہماری موسیقی کو پسند کرتے ہیں؟“ برصغیر پاک و ہند میں کئی لوگ مغربی ناقدان فن سے یہ سوال پوچھے بغیر نہیں رہ سکتے۔ دراصل وہ پوچھنا یہ چاہتے ہیں کہ آپ لوگ ہماری موسیقی کو سمجھتے بھی ہیں یا نہیں جس کا ظاہر ہے کوئی قطعی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ بات یہ ہے کہ ہماری روایات ان باتوں میں بہت حصہ لیتی ہیں۔ کیونکہ زندگی ہر ایک تاریخ اپنے آپ کو ایک مخصوص ردیہ یا رد عمل کے سانچے میں ڈھال لیتی ہے۔ لہذا جب ہم گانے سننے میں تو خیال کرتے ہیں کہ ہم اس کو سمجھ رہے ہیں۔ حالانکہ ہم اس پر مذہبی سوچ بچار نہیں کر رہے ہوتے۔ اہل یورپ مغربی موسیقی کی کسی نادر تخلیق کو ایسے ہی سن لیتے ہیں جیسے وہ کوئی ادق چیز ہونے کے باوجود دافوس ہی ہو۔ اس کی وضع ہماری توقعات کے مطابق ہوتی ہے۔ لیکن جب ہم کسی نئے فن کار سے دوچار ہوتے ہیں اور وہ رواجی یا روایتی طور طریق سے انحراف کر کے سارے میں کوئی نئی دھن یا گم بڑھاتا ہے، آواز میں کوئی اور تیور، غیر مانوس تالیف یا تانے پٹنے سے کام لیتا ہے تو ہم سوچے بغیر نہیں رہ سکتے اور ہماری سوچ بوجھ کمبوس جاتی ہے۔ ہم موسیقی کے اس نمونے کو اس لئے پسند نہیں کرتے کہ ہم اس کو سمجھ نہیں پاتے۔ بعض اوقات یہ خیال کیا جاتا ہے کہ موسیقی پسند کی جاتی ہے، سمجھی نہیں جاتی۔ یہ صحیح نہیں ہے۔ ہم اس میں کوئی بات ڈھونڈتے ہیں اور اس کو پا کر اس کا پورا پورا احساس بھی کرتے ہیں۔ سارا عمل ایک کیفیت ہوتا ہے۔ لیکن ایسا نہیں کہ اس کا تجزیہ نہ کیا جاسکے۔ خواہ ہم شعوری طور پر یہ ایسا نہ کر رہے ہوں۔

ایک اور بڑی دقت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب سوال بنے پرانے کا نہیں بلکہ اور ہی قسم کی موسیقی کا ہو جس کی وضع اور تلازم اثرات ہمارے لئے بالکل اجنبی ہوں۔ اگرچہ ہماری اپنی موسیقی ایک قسم کی ہے پھر بھی اس میں تو مینٹوں کا فرق موجود ہے۔ ایک ملک کے لوگ کسی دوسرے یورپی ملک کی موسیقی کو سن کر خیال کرتے ہیں کہ اس کے بعض حصے موسیقی کی فطری کیفیت کی عکاسی نہیں کرتے، پھر بھی مغربی موسیقی کی یک رنگی برقرار ہے۔ لیکن جو مغربی ہم مغربی ملک کے تہذیبی رچاؤ، مقابلہ و کشمکش، سائنسی طور و طریق اور رجحان و رجحان کے تقاضوں سے گزر کر مشرق کے امن و سکون کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ جہاں انسان کی زندگی اس کے اپنے ہی لئے ہوتی ہے یا بڑی حد تک اس کے اہل و عیال کے لئے نہ کہ ملک و قوم کے لئے، جہاں انسان واقعی زندگی بسر کر سکتا ہے، جہاں حقیقت کا سراغ نہ تحلیل و تجزیہ سے ملتا ہے نہ باہمی مفاہمت میں۔ اور روحانی غذا گوشتوں میں پٹی پٹائی نہیں ملتی تو ہماری سوچ بوجھ کچھ کام نہیں کر سکتی کہ ہم ایسی موسیقی کی طرف کیا رو بہ اختیار کریں جو کافی پھیلی ہوئی ہونے کے باوجود سچائی ہوئی ہے۔

ایسا ہی ایک اجنبی سا انداز ہمیں اپنے ہی قرون وسطیٰ کے گونا گوں بیشتر اصوات آہنگ میں دکھائی دیتا ہے۔ یہاں سوال مقام کا نہیں بلکہ وقت کا ہے۔ کیونکہ ہمیں اپنی تہذیب و تمدن کے پورے چار سو سال بھلائیگ کر ایک اور ہی وضع کو اپنانا پڑتا ہے۔ ہم اسالیب کی بحث و ذکر کو فراموش کر کے حسن کے ایسے مظاہر سے روشناس ہوتے ہیں جو مدین گندویہ یا پینٹنگ کی جگہ پر آج وہ کارٹیکر کہاں ہیں جنہوں نے نغمہ و آہنگ کے ایسے شاندار محل تعمیر کئے تھے۔ ان کی کامیابی کا راز کیا تھا۔ اور وہ زندگی کی کتنی ہی کی انہوں نے اپنے فن میں عکاسی کی تھی۔ وہ ہیں بھولی بھری امیدوں اور کھوئی ہوئی خوشیوں کی یاد دلاتے ہیں۔ اس موسیقی سے ایک مذہبی انسان کیلئے اس حقیقت کو بھانپ لیتا ہے۔ جو محدود تعین سے ماوراء ہے۔ یہ بھی عجیب و غریب شنائی ہے جس کا احساس ہمیں برصغیر پاک و ہند کی موسیقی سے ہوتا ہے۔

لیکن ان ابتدائی قسم کے حوامی نیتوں کی روح اور وضع اور اسلوب کو سمجھنے کے لئے تو اور بھی زیادہ پرواز و تخیل کی ضرورت ہے۔

میرا مطلب ہے تالیفی موسیقی (HARMONY) کے برعکس مفرد قسم کی موسیقی (MELODY) جس کا سمجھنا ان لوگوں کے لئے تو آویسی دشوار ہے جو اس سادہ موسیقی کا تصور تالیفی موسیقی ہی کی بنیاد پر کرنے کے عادی ہیں۔ وہ اس کو تالیفی موسیقی کے بغیر قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتے۔ یہ مسئلہ واقعی بہت پیڑھا ہے۔ کیونکہ تالیفی موسیقی کی بناء پر مرتب کیا ہوا عوامی گیت تو تالیفی بنیاد کے بغیر پوری سامعین کو یوں گنتا ہے جیسے وہ بار بار ہوتا جا رہا ہو۔ اس تصویر کی طرح جس میں خاطر کا فقدان ہو۔

تالیفی و مفرد موسیقی میں ایک اور زیادہ گہرا رشتہ بھی ہے جس میں تالیف و ترتیب محض ظاہری آرائش ہی نہیں ہوتی جس کو ہم جب چاہیں اس پر چسپاں کر دیں بلکہ اس پر اثر انداز ہونے والا ایک نہایت جاندار عنصر ہے۔ دھن کیسا ہے؟ ایک موسیقانہ جملہ، ایک پیرا، ایک باب۔ ظاہر ہے کہ جملہ میں اہم الفاظ بھی ہوتے ہیں اور غیر اہم بھی۔ یہ محض لغت کے الفاظ کا مجموعہ نہیں ہوتا۔ اسی طرح دھن میں بھی اہم اور غیر اہم قسم ہوتے ہیں۔ اور ان کی سوز و نیت یا معقولیت کا دار و مدار مناسبت تران کے نظم و ترتیب پر ہوتا ہے۔ لیکن وہ اصول جن پر دھنوں کی اہمیت مبنی ہوتی ہے، وہ مفرد اور تالیفی موسیقی میں بالکل مختلف ہوتے ہیں۔

تالیفی موسیقی میں سب سے واضح بات یہ ہے کہ نظم و ترتیب کی بعض صورتیں دوسری صورتوں سے زیادہ خوش آہنگ ہوتی ہیں۔ جو صورتیں زیادہ خوش آئند ہوں مغنی ان پر زیادہ زور دیتے ہیں اور دوسرے مجموعوں سے بڑی سرسری طور پر گزرتے ہیں۔ تالیفی موسیقی کی روح رواں یہی اہم اور سرسری سرگرمی۔ اور اس میں سامع کی تربیت کچھ اس طرح کی جاتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ سرسری سرگرمی کی جگہ لیتے جاتے۔ اس طرح جو تفرقوں مجموعے یا نہیں پیدا ہوتے ہیں وہ اس سرگرمی سے زیادہ وضاحت بخانا اہمیت عطا کرتے ہیں جس پر وہ مرکوز ہوں۔

مفرد موسیقی کا مابہ الامتیاز اگر اسے سرور کا سلسلہ ہے جس میں دھن کا آہنگ محض اونچا نیچا ہوتا رہتا ہے یعنی اس میں زیادہ اتار ہوتا ہے یا چڑھاؤ۔ اس کے معنی ہیں ایک خاص حوالہ سطح کا نغمہ جس پر دھن مجموعی طور پر قائم رہتی ہے۔ اور جس کے مقابلے میں زیادہ نمایاں حصے۔ اونچے ہونے میں یا نیچے۔ لہذا مفرد موسیقی کے قواعد ان کی سطحوں کے مابین فاصلہ سے متعین ہوتے ہیں اور ایک سطح سے دوسری سطح تک گریزی جاتی ہے۔ بعد میں یہ روش مستحکم ہو کر روایت کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ درمیان میں سرگرمی اور دونوں نمایاں مقامات سے دور ہوں، کم یا زیادہ اہمیت اختیار کرتے جاتے ہیں جو مابہ الامتیاز تالیفی گیت ان ہی اہمیتوں کے نوع پر مبنی ہوتا ہے۔

چونکہ تالیفی موسیقی جہاں جی چاہے دھن کے کسی بھی سر پر زور دیتی ہے، اس لئے تالیفی دھن کا رجحان یہ ہو گا کہ وہ آہنگ کے بہت ہی زوردار مقامات کی پہنچ پر چلے اور ان کی بحرانی کیفیتوں کو ابھارے۔ ایسی موسیقی کی اہمیت اس تضاد کا نتیجہ ہو گی جو مفرد موسیقی کے لا ایا مانہ اور تالیفی ربط و ضبط سے پیدا ہو۔ ان دو رجحانات کی باہمی مفاہمت ہمیت میں جیتی اور وحدت پیدا کرے گی کیونکہ یہ دونوں ایک دوسرے کو مطلق الحاق ہو کر اپنی اپنی راہ اختیار کرنے سے باز رکھیں گے۔

اس کے برعکس مفرد موسیقی کا قانون خود اس کی ذات میں مضمر ہے۔ اور اسے صرف اپنے اصول کو واضح کرنے ہی کی ضرورت ہے اور بس۔ نہ کہ یہ اس کا کسی اور سے تضاد ظاہر کرے۔ اگر آہنگ کے اصولوں سے تجاوز نہ کیا جائے تو کسی ایک طرح کو دوسرے پر ترجیح دینا کچھ ایسا قابل لحاظ نہیں۔ اس طرح ہم بہ آسانی تنوع اور جزئیات کی تفصیل کی طرف رجوع کر سکتے ہیں جس سے دھن بجائے خود نمایاں نہیں رہتی اور سادہ زور کیفیت پر جا پڑتا ہے۔ تالیفی موسیقی کا وصف امتیازی ہے رجاء و تربیت۔ اور مفرد موسیقی کا جو ہر خاص لوح اور ملکی چھلکی نفاست۔ ہمارے لئے یورپ کی قدیم موسیقی کو سمجھنا دشوار نہیں لیکن برصغیر پاک و ہند میں صد ہا سال کی جمع شدہ، بے شمار روایات ہمارے اور وہاں کی دھنوں کی ادائیگی اور تحسین کے مابین سد راہ ہیں۔ ہم اس موسیقی کو سمجھنے سے قاصر ہیں جس میں ہم خود حصہ نہ لیں۔ لیکن مٹی یہ ہے کہ کوئی مغنی بھی اس موسیقی کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اگر اسے یقین ہو کہ یہ روایات فی نفسہ دلچسپ ہیں اور ان کی تہ میں حقیقتہً فن بھی کا دریا ہے۔ یہاں کی اعلیٰ ترین موسیقی کو سمجھنے میں سب سے بڑی مشکل اس کا مذہبی عنصر ہے۔ موسیقی کی کوئی عام فہم زبان نہیں اور اس زبان کا ادراک اور بھی مشکل ہو جاتا ہے جب کہ اس کا موضوع وہ ہو جو ہر سمجھدار شخص اپنی ہی ذات تک محدود رکھتا ہے۔ مذہبی احساس کی وسعت اور

گہرائی ہر ملک میں مختلف ہوتی ہے۔ یورپ اور برصغیر کے مذاہب کی روحانیت سے تعرض کے بغیر ہم ایک کو عملی اور دوسرے کو فکری قرار دے سکتے ہیں۔ یورپ، خصوصاً انگلستان میں ایسے مذہب کو کچھ ایسا دقت خیز خیال نہیں کیا جاتا جو اچھی زندگی بسر کرنے میں مدد نہ دے۔ برصغیر میں تمام مذہب کی نوعیت پر زور دیا جاتا ہے یعنی یہ کہ اس میں عرفان اور پروردگار کی تخلیق کا کتنا عنصر ہے جس سے اعلیٰ زندگی قدرتی طور پر صادر ہوتی ہے۔ لہذا یورپ میں جو موسیقی زیر بحث موسیقی سے قریب ترین معلوم ہوتی ہے وہ موسیقی ہے جو سکے سنٹسٹس (CINQUECENTISTS) موسیقاروں کے یہاں پایہ تکمیل کو پہنچی تھی۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ایک خاص زاویہ نگاہ، مثلاً مذہبی تصور ایک خاص قسم کی موسیقی کو جنم دیتا ہے۔ برصغیر نے جتنی مفرد موسیقی کو رواج دے کر بھلا دیا ہے اتنی یورپ نے کبھی بھی نہیں! برصغیر میں نے اور تال کا ایک بار نہیں کسی گئی با گونا گوں شکلوں میں سنجوگ ہوتا رہا ہے۔ جن کی وجہ سے اس موسیقی کا نظری حصہ بھولے بسرے نظاموں کا ایک جگمگا بن کر رہ گیا ہے۔ وراثت سن کے باعث اس کا احترام زمان و مکان کے حجابات سے عین ذات پرارتکا نہ تو ہے، وہ اتیان جو دروہا حاضر کو انزل و دروہیر سے وابستہ کرتا اور بہترین روحانی بلند یوں کی نشان دہی کرتا ہے۔ ان سب عناصر نے مل کر برصغیر کی موسیقی کو ایک منفرد شخص عطا کر دیا ہے۔ اور ایسے ناموں اور صفات کی یاد محفوظ کر رکھی ہے جو ایک مدت سے بیگانہ معنی ہو چکے ہیں۔ لہذا ان کے اکثر نظریوں کو وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو اساطیری حصہ کو سمجھ سکیں۔ اسی طرح عملی پہلو کو بیا چائے تو فی البدیہہ نغمہ سرائی ایک ہی دن یا ایک ہی فرد کی عین حیات میں تیار نہیں ہوتی بلکہ بول چال کی طرح یہ ساری قوم کے جلی ہو رونی احساس کا نتیجہ ہے۔

اس ہی کا تعلق ایک اور خصوصیت سے بھی ہے۔ یہ کہ اس موسیقی میں بولوں یا سروں کو کچھ گمراہداشت کو گننے کا جتن نہیں کیا جاتا۔ درحقیقت یہ صد ہا سال کا ریاض ہی ہے نہ کہ یادداشت جس نے برصغیر کے موسیقاروں کو ان متنوع طریقوں کا ایک بے پایاں خزانہ عطا کر دیا ہے۔ اور وہ اس سے جھٹ اپنی ہی کوئی دھن وضع کر لیتے ہیں۔ یہ بدیہہ آفرینی وہ کرشمہ ہے جو ایک رجزیہ صورت اختیار کر لیتا ہے۔ جیسا کہ وہ تمام فنون جو پشت در پشت منتقل ہوتے چلے آ رہے ہوں کہتے ہیں کہ اگر ہم "اولڈ ٹرنک روڈ" پر سفر کریں تو ہم براہ راست انجیل کے "باب پیدائش" میں پہنچ جاتے ہیں۔ اسی طرح ہم ان صد ہا سال قدیم ترانوں میں ہر قسم کے رجزیہ نغمہ سراؤں کا دایمانہ آہنگ پاتے ہیں۔ یہ موسیقی قدیم ہے۔ لیکن عجیبہ لوہان کے انٹ لیجان شباب کی طرح دک ٹرو باکس و نو انجوں کی سکند موسیقی کی طرح جو قواعد و ضوابط کے شکنجے میں اس طرح جکڑی ہوئی تھی کہ اس دور کو، موسیقی کا دور سرحد طفولیت قرار دینا بے جا نہ ہوگا۔

موسیقی اور بول چال جغرافیہ حیثیت سے ایک ہی پہنچ اختیار کرتے ہیں۔ یہ دونوں الگ الگ تھاگ معاشرہ میں گہمیرنا پیدا کر کے بالآخر آپس میں گھل مل جاتے ہیں اور ایک مجموعی، ہمہ گیر بہاؤ پیدا کرتے ہیں۔ چنانچہ راگوں کے سینکڑوں نام اس حقیقت کو نمودار دیتے ہیں کہ دھنیں ہر اعتبار سے بولیوں ہی کی طرز و روش اختیار کرتی ہیں۔ الگ الگ درباروں نے بھی موسیقی میں ایسی ہی گہمیر اور بھرپور کیفیت پیدا کی ہے۔ اب جبکہ خلوت جس پر نگری موسیقی پروان چڑھتی رہی ہے کی بجائے جلوت کا بازار گرم ہے اور قصباتی یا درباری فضا پیدا یا نسبت کم ہو گئی ہے، کوئی معنی اپنے فن پر چنداں فخر محسوس نہیں کر سکتا۔ پھر بھی یہ یقین کرنا مشکل ہے کہ موسیقی ہر لوہا ہوس کی حسن پرستی سے بیزا رہ کر دنیا سے مفقود ہو جائے گی۔ بالخصوص ایک ایسی قوم سے جو شعر و نغمہ کی روح سے بدرجہ اتم سرشار ہے۔

چونکہ زیر بحث موسیقی کی زبان میں مقدار (QUANTITY) کا عمل و دخل ہے نہ کہ تاکید (ACCENT) کا اس لئے اس کی تالیں آہنگ کی بجائے وزن پر مبنی ہیں۔ کھلی آوازوں کی کثرت اور وزن کے احتراز سے موسیقی بڑی حد تک آزادانہ سنگیت رہی ہے نہ کہ ساز سنگیت، اور چونکہ آزادانہ لہجہ کی کیا نسبت پر زور دیتی ہے نہ کہ تند و تیز ہجائی جذباتی اس لئے اس کی کوٹیلے کے بولوں سے پورا کر دیا گیا ہے۔

موسیقی کے اعلیٰ مظاہرے تو کم ہی دیکھنے میں آتے ہیں، لیکن جب بھی انسان ان سے دوچار ہو ان کے پہچاننے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ بے ساختگی، اور صدیوں قدیم دنیا یا جہان دیگر کی یاد آوری ہمیں حسن و کیفیت کے اس احساس سے مرشاد کر دیتی ہے۔

جو کم درجہ فن میں بھی مغفود نہیں ہوتی۔ ان فن پاروں کا موضوع وہی انسان کی فطری خواہشات ہیں اور وہی ہم و امید کے سیدھے سادے احساسات۔ وہی ذکر الہی کی لامتناہی تکرار اور انسانی محبت کی داستان جس سے طبیعت کبھی سیر نہیں ہو سکتی۔

موسیقی کی نشوونما کا سلسلہ کبھی رک نہیں سکتا۔ اس فن کے رسیا پرانی راہوں میں نئی پگھلندیاں پیدا کرتے ہی رہتے ہیں۔ اس دوران میں بہت کچھ بھول بھی جاتا ہے، ناپسندیدہ عنصر چھٹ جاتے ہیں لیکن فن کا دریائے رواں برابر جاری رہتا ہے۔ برصغیر کی موسیقی کو جو ذرائع اظہار میں ان میں نئے حالات کے گونا گوں تقاضوں کے باعث کچھ نہ کچھ کمی بیشی اور کاٹ چھانٹ ضرور ہوگی، اس کے ترجمے پیڑھے کو نے ہموار ہو جائیں گے اور جن امور کی واقعی ضرورت ہے، وہ زیادہ سادگی، صفائی اور خوش اسلوبی سے ادلکے جائیں گے۔ اس سلسلہ میں فرسودہ پابندیاں اور قواعد و ضوابط کبھی سد راہ نہیں ہو سکتے۔ زندگی کی طرح فن بھی اپنی آزادی کی راہیں تلاش کر ہی لیتا ہے۔

سنو اور نے بھارے کا یہ عمل شروع ہو چکا ہے اور گئی ایک باتیں چھٹ بھی چکی ہیں۔ یہ ہے تو افسوسناک لیکن اصلاح کار کی صورت ایک ہے: اول نئے حالات کو قبول کر لیا جائے۔ پھر ان سے بے نیاز رہ کر موسیقی کو تخلیق کیا جائے۔ اور بعد میں نئے حالات ہی سے ان میں زندگی کی روح پھونکی جائے۔ وہ موسیقی جو ان لوگوں کے حقیقی احساسات اور تقاضوں پر مبنی نہ ہو وہ کوئی موسیقی نہیں۔ یہ کہنا کہ راگ راگیناں اور تالیں بالکل اسی قدیم حالت میں رہیں جس میں یہ پہلے تھی، اسی قدر راہ راست سے دور ہے۔ جتنا یہ کہنا کہ میسویں صدی کی شاعری چاتر کی زبان یا بنگلہ میں محبت کا گیت صد ہا سال پرانی زبان میں لکھا جائے: (لے۔ ایچ۔ ایٹ۔ بڑیگ دین)

”مترجم کا پہلا اردو شاعر“ ————— بقید صفحہ ۲۵

مخمس کے چند بند

(اس مخمس میں شاعر نے اپنی ہی ایک غزل تقصیم کی ہے۔)

آج ہاندھا سراپن پر چہرہ لالی المحفیظ
مست آیا از شراب پر بھنگالی المحفیظ
مال دانائی ہموئے آکوڑالی المحفیظ
آب جو یہ تلو اور زلفوں کی نکالی المحفیظ

مست کوئی آکر ملو ہے پائمالی المحفیظ

پیارے

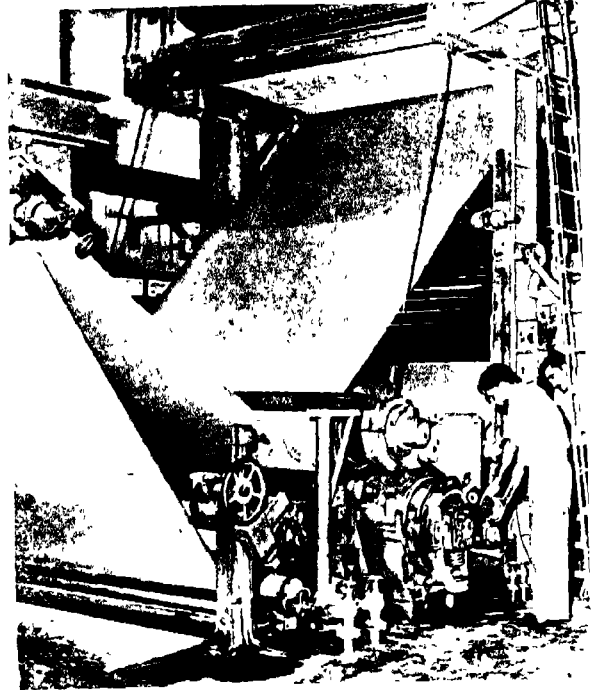
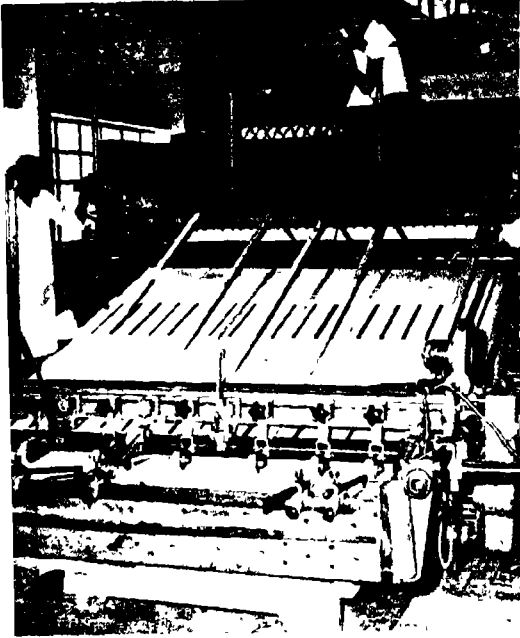
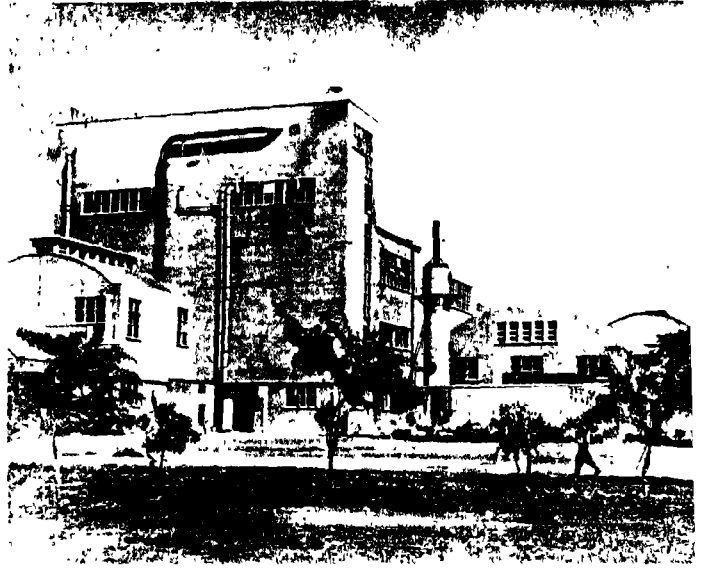
جب منے جام محبت اس پیاری کا پیا
دونا دل سوں ہونے علم کوں دل اپنا دیا
کچھ نہیں واقف مرغا حوال سوں میرا پیا
کل مجھے میرا اپنے مین کا فرسوں کیسا

آج بھگلوں پر چھتا سا جن نیسالی المحفیظ

چھوڑ دیا عشق موں ہم نے جہاں کا کام کاج
نخت ہوتا ہے مجھے اب کیا کرونگا کس سوں گاج
جاں بلب نیچا؟ ہم بھگلوں کچھ نہیں میرا علاج
کل چسا بھگلوں، نہیں واقف ہرے سوں یار گاج

خوب یاری ہم تیں سا جن نے پالی المحفیظ

نوشہرہ میں کاغذ سازی اور
ہارڈ بورڈ کا کارخانہ

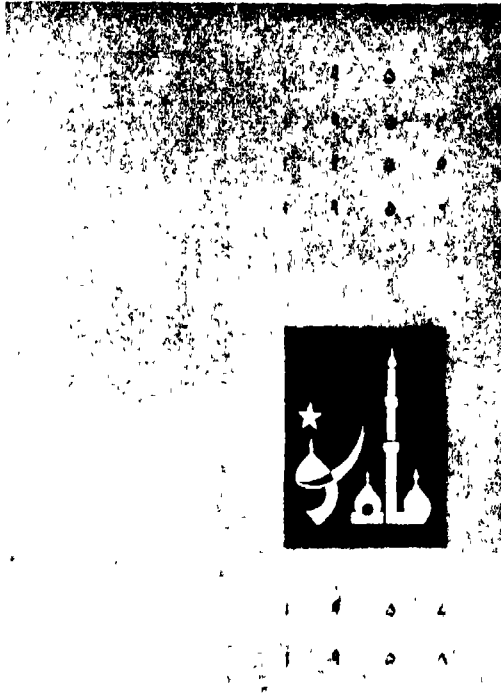


۱۔ کارخانہ کا سرونظر

۲۔ ہارڈ بورڈ کی سازی

۳۔ مناسب سائزوں میں کٹائی

۴۔ نار مال کی بیکنگ



1953 1458

پاکستان کے
تاریخ و
ثقافت
کے بارے میں
معلومات
میں سے

پاکستان کے
تاریخ و
ثقافت
کے بارے میں
معلومات
میں سے

پاکستان کے تاریخ و ثقافت کے بارے میں معلومات میں سے

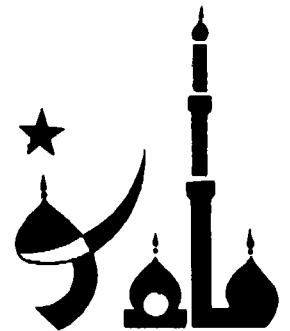
پاکستان کے تاریخ و ثقافت کے بارے میں معلومات میں سے



جوش ملیح آبادی روش صدیقی ممتاز حسن
 آغا محمد اشرف قیوم نظر آغا عبد الحمید
 ابن انشا تابش دہلوی یونس حسہ

جنوری ۱۹۵۹ء

۱۸



ماہِ نو

جلد ۱۲ شماره ۱

جنوری ۱۹۵۹ء

مدیر: رفیق خاں
نائب مدیر: ظفر ترشی

سالانہ چندہ :- ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی :- آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۳ - کراچی

اداریہ، آپس کی باتیں

بیادِ فنگان، پطرس مرحوم

۸

۲۰-۹

آغا محمد اشرف

ممتاز حسن

آغا عبدالحمید

ابن انشا

فرید احمد

۲۱

عبدالواحد سندھی

ڈاکٹر داد پوتا مرحوم

۲۳

جوش ملیح آبادی

غزل:

۳۱-۲۲ {

اثر جلیل

پہنائے غزل

مذاکرہ:

آتش دہلوی

۳۲

پیش احمر

آندھیاں

افسانے:

۳۵

کرم حیدری

دغائیم

نغمہ کہسار

۳۹ {

علاء الدین الازاد

دبکلا

لال جوتو

مترجمہ: احمد سعدی

۴۸

آخر انصاری

قطعات:

۴۸

قیوم نظر

نیادور

نظمیں:

۴۹

شیر افضل جعفری

کھجور

۴۹

سید مظفر علی مظفر

رچنا

۵۰

عبد اللہ خاں

روش صدیقی

غزلیں:

۳۱

عابدہ بہت

۵۱

ڈاکٹر عزت حسین زبیری

اسلامی تاریخ کا مطالعہ

آفاق تافق:

۵۳

سجری جنگی مشقیں

مسائل امروزی

۵۴

”کچھ راہِ خدا دے جا.....“

مصوٰفِ چیر:

اپس کی باتیں

نیاب نے اپنے ساتھ نئی امیدوں کی روشنی لئے ہوئے طلوع ہو رہا ہے۔ صرف دو ماہ کے قلیل عرصہ ہی میں ہمہ گیر، تیز رفتا، قومی، ملکی ترقی کی آب و تاب اس قدر غیرہ کن ہے کہ قبل ازیں شاید اس کا خیف ہی سا عکس دکھائی دے سکتا تھا۔ بلاخوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس روز افزوں ابلے میں تاریکی کا شائبہ تک نہیں۔ اس لئے کہ موجودہ انقلاب نے فی الحقیقت ہماری زندگی کی ہر اعتبار سے کاپاٹ کر کے رکھ دی ہے۔ اویچھلے اور موجودہ دور میں نمایاں فرق دکھائی دیتا ہے۔ ہمارے ہاں تطہیر کا عمل جس غیر معمولی تیزی اور کامیابی سے ہوا ہے وہ ایک ناقابل یقین معجزہ ہے، اور پھر اس کے بعد سیاسی، انتظامی، اقتصادی، کاروباری، زراعتی، معاشی، اخلاقی، ثقافتی، عرصہ تک ہماری حیاتِ ملیہ کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جس میں حرکت و توانائی کی ایک برقی رزونڈ گئی ہو۔ اس طرح ہم نے سالہا سال کا فاصلہ دنوں میں طے کر لیا ہے جو بہت بامعنا ہی نہیں بلکہ خوش آئند اور محیر العقول بھی ہے۔ اور اس نے ہمارا عالمی وقار بڑھا بلند کر دیا ہے۔

جیسا کہ ہم نے پہلے ہی امید ظاہر کی تھی، اس انقلاب سے ہماری خوابیدہ حسیات، ہماری وہی صلاحیتیں، جو ناسازگار حالات کی وجہ سے ماؤٹ، متاثر، یا سرد ہو چکی تھیں، پھر سے جاگ اٹھیں اور یہ زندہ کی کے لطیف ترس جو ہر ثقافت، کوجیات تازہ کی نوید ہو گئی۔ چنانچہ دنیا کے ادب و فن میں ایک نئی حرکت نظر آنے لگی ہے۔ پچھلے دنوں صرف دفاتی یا تخت میں کراچی پریس کلب کا قیام، قومی بھیم کو مضبوط بنیادوں پر قائم کرنے کی بڑھتی ہوئی جدوجہد، پاکستان آرٹ کونسل کی بیش از پیش سرگرمیاں، جامعات کراچی و پنجاب اور اردو و ترقیاتی بورڈ کے مفید اقدامات ایک نئی زندگی کی خبر دیتے ہیں۔ اسی طرح مغربی پاکستان میں دائرۃ المعارف کی ترتیب اور ادبی کنونشن کا اہتمام، ایک ثقافتی وفد کا پاکستان بھر میں دورہ کرنے کا ارادہ، اس جماعتی کے آئینہ دار ہیں۔ ابھی نئی زندگی کی یہ دھڑکنیں اتنی تیز، اتنی بلند آواز نہ ہو، لیکن آگے چل کر یہی ایک طوفانی آہنگ پیدا کریں گی۔

*

افسوس ہے کہ سال کہن رخصت ہونے ہوئے کچھ پرچھائیاں بھی چھوڑ گیا۔ پہلے مغربی پاکستان کے ایک نامور دانشور، ماہر تعلیم و علم الاسماء، اور متبحر محقق شمس العلماء ڈاکٹر داؤد پوتا جو جیسے "شمس العلماء" کی آخری کڑی تھے، ہم سے رخصت ہو گئے۔ قدرت نے دادی مہراں کے اس شہر و چراغ کو غیر معمولی صلاحیتیں، ذاتی وجاہت اور اخلاقی فضیلتیں عطا کی تھیں جو ان کی گونا گوں علمی و ادبی، قومی و ملی خدماتِ جلیلہ کی شکل میں بروئے کار آئیں۔ پاکستان کا ادبی و ثقافتی ان کی تخلیقات علم و ادب سے ہمیشہ تابناک رہے گا۔

تھوڑے ہی عرصہ بعد علم و ادب کی ایک اور شمع بھی اضمردہ ہو گئی جس نے اپنی روشنی سے مشرق و مغرب دونوں اُفقوں کو جگمگا رہا تھا اور بہ لاف لامی آب و تاب پیدا کی تھی۔ پروفیسر احمد شاہ بخاری (پطرس) شہرہ آفاق ادیب، فصیح و بلیغ مقرر، زندہ دل مزاح نگار، بلند نظر مدبر، عمیق النظر نگار اور وسیع المشرب مردِ آفاقی جو جامع شرق و غرب ہونے کی حیثیت سے محض البحرین تھے۔ ایک نابینا ستارہ جو اپنے پیچھے ذاتی علم و فضل کی ایک بڑی لمبی کیر پھوڑ گیا ہے۔

ایک غیر فانی ادیب و مزاح نگار اور محسن قوم و ملک کی حیثیت سے "ماہ نو" ان کے لئے سوگوار ہے۔ جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے ان کی حیثیت ایک پرنسپل ہے۔ یہ قوم و وطن کی تھی اور اسی کے شہانِ شان اعزاء کے ساتھ ان کی زمین بھی ہوئی۔ دعا ہے کہ پاکستان کے اس وزیرِ خلیف کی کھریاں مہراں آج بزمِ نشانی کر کے اپنے محبوب وطن سے ہزاروں سال دور پر سکون آبادی بنیں۔

ان سٹیور کا زمانہ طرہ پر دیپیش ہو جانا ایک زیبِ نظر ہے۔ وہ اب بھی ویسے ہی دیرِ فروغ انجمن میں جیسے کہ پہلے تھیں۔ ان کا نور ایک عظیم تر نور کا جو بن چکا پاکستان کی خدمت، ہندوستان اور دیگر ممالک کے ان موقعوں پر ہمارے لئے سامانِ شکیبائی ہے۔

سردار: جہان سرائی کی گودی (کراچی)

پطرس مرموم

آغا محمد اشرف
ممتاز حسن
آغا عبد الحمید
ابن انشا
فرید احمد

آغا محمد اشرف

نیو یارک کی ٹیلی فون ڈائریکٹری میں ہر اس شخص کا نام ملے گا کہ جس کے ہاں فون لگا ہوا ہے۔ لیکن اس ضخیم کتاب میں پروفیسر احمد بخاری کا نام نہیں ملتا۔ حالانکہ یہ ۸ سال سے زیادہ عرصہ تک نیو یارک میں رہے۔ اور وہ بھی ایک معمولی اور غیر معروف انسان کی طرح سے نہیں۔ بلکہ چار سال تک اقوام متحدہ میں پاکستان کے نمائندے کی حیثیت سے اور تقریباً اتنا ہی عرصہ اقوام متحدہ میں انڈر سکرٹری کے طور پر۔ پروفیسر بخاری کے اپنے غلے کو حکم تھا کہ میرا نجی فون نمبر نہ تو کتاب میں چھپے، نہ اسے کسی کو بتایا جائے۔ غالباً یہ بھی بہت کم لوگوں کو معلوم تھا کہ نیو یارک کے کس کوچہ میں پروفیسر بخاری رہتے ہیں۔ ان کے صرف خاص خاص دوستوں اور عقیدت مندوں کو ان کے فلیٹ پر جانے کا شرف حاصل ہوا تھا۔

لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ پروفیسر بخاری نے تمام دنیا سے قطع تعلق کر کے گوشہ عزلت میں زندگی بسر کرنی شروع کر دی تھی۔ یہ صرف ان کی زندگی کا ایک ہر اس راہ رخ تھا۔ جسے یہ نہایت کوشش سے پراسرار ہی رکھنا چاہتے تھے۔ ان کی زندگی کا مجلسی رخ وہ تھا کہ جس کی جھلک اقوام متحدہ کے کھانے کے کمرہ میں یا اجاب کی بے تکلف صحبتوں میں نظر آتی تھی۔ پروفیسر بخاری بغیر مجلس اور اجاب کے ایک دن زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔ ہر روز کے وقت یہ چند پاکستانی اجاب کو مستقل طور سے فون پر پیغام بھیج کر کھانے کے کمرے میں بلواتے تھے۔ اگر ان میں سے کسی کو آنے میں دیر ہو جاتی تو اس کے کمرے کے باہر دالان میں کھڑے ہو کر انتظار کرتے۔ اور جس روز اتفاق سے کوئی بھی نہ ملتا تو یہ کھانے کی ٹرے لے کر اس نشان میں رہنے کو کوئی شناسا مل جاتے۔

دو پہر کے کھانے کا وقت عموماً ایک گھنٹے کا ہوتا ہے۔ اس ۶۰ منٹ میں ان کے لطیف، بذلہ سنجیاں اور پر لطف باتیں جس نے ایک مرتبہ سنی ہیں وہ بخاری صاحب کو عمر بھر نہیں بھول سکتا۔ لیکن جو بی بی محفل برخواست ہوتی، ان کے چہرے پر ادا سی کے آثار نظر آنے لگتے۔ ڈاکٹر نے کئی سال سے انہیں کھانے کے بعد کچھ دیر تک آرام کی تاکید کر رکھی تھی۔ یہ خود بھی جانتے تھے کہ اس کے بغیر چارہ نہیں۔ لیکن وہ شخص کہ جس کی تمام زندگی ایک مسلسل سکلامیٹ ہو وہ کسی تا ایک کمرہ کے خاموش گوشہ میں کیسے آرام کر سکتا تھا۔

یہی حال غالباً ان کا دفتر کے بعد ہوتا تھا۔ انہیں کسی ہمدرد اور حساس کی تلاش رہتی تھی کہ چند منٹ اس سے بیٹھ کر جی ہلایا سکے۔ یہ پروفیسر بخاری کے آخری چند سال کا افسوسناک پہلو تھا۔

پاکستان نے بین الاقوامی سیاست کی بساط پر ایک صرف دو فرزند اتارے ہیں ایک ظفر اللہ خاں دوسرے احمد بخاری۔ اور ان دونوں پر دنیا کا ہر ایک ملک فخر کر سکتا ہے۔ جن اتفاق سے ظفر اللہ خاں اور بخاری دونوں کئی سال تک بیک وقت پاکستان کی اقوام متحدہ میں نمائندگی کرتے رہے۔ دونوں کے میدان ایک تھے۔ دونوں کا طریقہ کار ایک تھا لیکن دونوں ملکر ایک ایسا نقشہ پیش کرتے تھے کہ حریف ٹرپ ٹرپ کر بلبلایا بلبلایا رہ جاتے تھے۔

قائد ملت لیاقت علی خاں نے پروفیسر بخاری کو ۱۹۵۷ء میں پاکستان کا مستقل نمائندہ بنا کر اقوام متحدہ بھیجا۔ اس سے پہلے یہ پاکستان بٹے ہی

ایک دستار مشن کے ساتھ افغانستان جا چکے تھے کئی چھینے بلک ایک بین الاقوامی کانفرنس میں، جو ریڈیو کے متعلق فیصلہ کر رہی تھی، پاکستان کی نمائندگی سیکسکوس کر چکے تھے۔ اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی اور کانٹاک اور سوشل کانفرنس میں شریک ہو چکے تھے۔ لیاقت علی خاں کے ساتھ امریکا کا دورہ کر چکے تھے۔ اس دورہ میں وزیر اعظم کی تمام تر تقریریں انہوں نے ہی تیار کی تھیں جو اب کتاب کی صورت میں بھی چھپ چکی ہیں۔ لیکن اصلی محنتوں میں بین الاقوامی امن پر بخاری صاحب کو ۱۹۵۵ء میں ہی کام کرنے کا موقع ملا۔

لیک سکس میں ان کی پہلی کانفرنس ہمیشہ یادگار رہے گی۔ میرا خیال ہے کہ اس روزانہ کے چہرہ سے پریشانی کی ہلکی سی جھلک ظاہر ہوتی تھی۔ اور اس پر کچھ تعجب بھی نہیں۔ کیونکہ اقوام متحدہ بین الاقوامی سیاست کا دنیا میں سب سے بڑا اکھاڑہ ہے۔ یہاں بڑے بڑے سیاست دانوں کی شہرت ایک آن میں بٹنے بگڑنے دیکھی گئی ہے۔ یہاں اخبار نویس اصلی محنتوں میں آزاد اور بے باک ہوتے ہیں۔ ان پر کوئی دباؤ نہیں ڈالا جاسکتا۔ بخاری صاحب جانتے تھے کہ آج میری شہرت کا امتحان اور میری سیاست دانی کی آزمائش ہے۔ پریس کانفرنس شروع ہوئی اخبار نویس اس تک میں تھے کہ اس نئے سوار کو گرا دیں۔ بخاری صاحب اپنے موقع کی تلاش میں تھے۔ ایک ایسا بھرپور وار کریں جو سب سے ان کا لوہا منوالے۔

ہندوستان اور پاکستان کے تعلقات پر سوالات کی بادش ہوئے۔ لگی۔ ہندوستان کے اخبار نویس بڑے بڑے سوال کر رہے تھے۔ اس وقت کوئی پاکستانی اخبار نویس نہیں تھا، پاکستان پر الزامات گمانے جا رہے تھے۔ پروفیسر بخاری نے بالوں باتوں میں کہا پاکستان کو ہندوستان سے تعاون کرنے کو تیار ہے۔ لیکن اس کا کیا علاج ہے کہ اس سے کوئی ہاتھ نہیں بڑھاوا۔ تقسیم کے وقت فیصلہ ہوا کہ پاکستانی فوجوں کو کوئی ہزار جوتے مشترک ذخیروں میں سے دیئے جائیں گے۔ جوتے پہنچے ضرور۔ لیکن جب صندھ وق کھولے گئے تو ہزاروں جوتے صرف بائیں پاؤں کے تھے۔ دایاں پاؤں ایک نہیں تھا!

کانفرنس میں فہم نہ لگا۔ اور اس کے بعد سواروں کا رخ بدل گیا۔ اقوام متحدہ میں سیاست کی گتھیاں اب تک سنجیدگی سے سلجھائی جاتی تھیں۔ غالباً یہ پہلا موقع تھا کہ سیاست جیسے آفیل بحث میں طنز، بذراستی اور مزاح کی چاشنی بھی کسی نے شامل کی تھی۔ اس کے بعد پروفیسر بخاری کی دھماکے بیج گئی اخبار نویس خواہ مغرب کے ہوں یا مشرق کے ہوں سب ان کا کلمہ پڑھنے لگے۔ اب تک سیاسی تقریروں میں کسی نے شیکسپیر کا حوالہ بہت کم دیا ہوگا۔ ایک مرتبہ غالباً تیونس کی آزادی معرض بحث تھی سلامتی کونسل میں دھواں دھارہ تقریریں ہو رہی تھیں۔ پاکستان ان دنوں سلامتی کونسل کا ممبر تھا۔ پروفیسر بخاری کی تقریر اخبار نویس دم بخود کاغذ کے پرزوں پر کھٹکتے جاتے تھے۔ ایک ایک انہوں نے ایک دوسرے کو ہنسیاں مارنی شروع کیں۔ آج یہ کیا ہو رہا ہے۔ پروفیسر بخاری غلط انگریزی کیوں بول رہے ہیں۔ ان کا انگریزی زبان پر عبور تمام دنیا میں مشہور تھا۔ لیکن آج ان کی انگریزی کو کیا ہو گیا تھا۔ ایک ایک ان پر یہ زلزلہ کھلا کہ تیونس کے بحث پر بولتے بولتے پروفیسر بخاری شیکسپیر کے صوفیہ کے صفوں نفل کرتے چلے جاتے تھے۔ اور یہ اس طرح چسپاں ہو رہے تھے کہ بحث میں حوالہ، حوالہ نہیں معلوم ہوتا تھا بلکہ تقریر کا جزو بن گیا تھا۔ یہ پروفیسر بخاری کی طاقات لسانی کا ایک ہلکا سا معجزہ تھا۔

۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۲ء تک انہوں نے سلامتی کونسل میں پاکستان کی نمائندگی کی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مشہور برطانوی سیاست دان سر کلیدون جب اس کے ممبر تھے۔ روس کی طرف سے جب تک ملک اور کبھی کبھی موسیو دشمن کی شریک ہونے لگے کہ وہ باکے مسئلہ پر دن رات بحثیں ہوتی تھیں۔ مراکش اور تیونس کی آزادی پر ایشیا اور عرب جان کی بازی لگائے بیٹھے تھے۔ ان تمام بحثوں میں پروفیسر بخاری جب کبھی بولے، ہزاروں سننے والوں نے یہی کہا کہ ان کی تقریر ماحصل مشاعرہ تھی۔ اب جلسہ ختم ہو کوئی اور ایک بولیکا بند ونگ کانفرنس میں یہ شریک نہیں ہوئے لیکن یہ بات سب جانتے ہیں کہ اس کی بنیاد انہوں نے ہی رکھی تھی۔

امریکہ بھر میں انہیں یونیورسٹیاں اور کالج دعوتیں دیتے تھے۔ اور یہ انہیں قبول کرتے تھے۔ لوگ ان کی تقریریں بار بار سننے کے لئے آتے تھے۔ اور ہر مرتبہ پھر سننے کی خواہش کرتے تھے۔ یہ سعادت بہت کم لوگوں کو نصیب ہوئی ہوگی۔

اکتوبر ۱۹۵۴ء میں بخاری صاحب کی عمر ۵۵ سال کی ہو گئی اور انہیں حکومت پاکستان کی ملازمت سے پیشن مل گئی۔ اقوام متحدہ کے سکریٹری جنرل سٹریٹسٹیلڈ کی مردم شناس نظروں نے انہیں اول دن سے تاک رکھا تھا۔ فوراً محکمہ اطلاعات کا انڈرسکریٹری بنا لیا۔ اس کے ساتھ یہ سکریٹری جنرل کے سیاسی مشیر بھی تھے۔ دسمبر ۱۹۵۴ء میں انہوں نے اپنے نئے عہدہ کا چارج لیا۔ جنوری ۱۹۵۵ء میں سکریٹری جنرل کو جنرل اسمبلی نے اشتراکی چین سے مصالحت کی گفت و شنید کے لئے چن کنگ بھیجا۔ اس موقع پر سکریٹری جنرل نے صرف پروفیسر بخاری کو اپنے ساتھ لیا۔ اور جو۔ این۔ لائی اور دوسرے چینی رہنماؤں سے گفتگو میں یہ شریک رہے۔

لیکن ان کی صحت روز بروز گہری جا رہی تھی۔ کچھ عرصہ پہلے انہیں قلب کا دورہ پڑا تھا۔ اس کے علاوہ ذیابیطس کی بھی شکایت تھی۔ ان کا وزن بہت کم ہو گیا تھا۔ چہرہ پر وہ پہلے جیسی رونق بھی نہیں رہی تھی۔ سکریٹری جنرل کے سیاسی مشیر کی حیثیت سے ۲۴ گھنٹے انہیں تیار رہنا پڑتا تھا۔ سٹریٹسٹیلڈ غضب کے مستعد انسان ہیں۔ اور کام کرنے کا تو انہیں ہو کا ہے۔ ۱۷-۱۸ گھنٹے روزانہ کام کرنا ان کا معمول ہے۔ سوئڈ کا فنیہ شروع ہوا تو یہ صرف ۳-۴ گھنٹے سوتے تھے۔ روزانہ ۲۰-۲۰ گھنٹے دفتر میں کام کرتے تھے۔ پروفیسر بخاری کو ڈاکہ لگا یہ حکم تھا کہ لچ کے بعد آرام کرو۔ تیسرے پہر چار بجے کے بعد دفتر چھوڑ دو۔ رات کو دس بجے سے پہلے بستر پر لیٹ جاؤ۔ ایسے حالات میں یہ سکریٹری جنرل کے ساتھ دوڑ نہیں سکتے تھے۔ نومبر ۱۹۵۶ء میں ان کی صحت جواب دے رہی تھی۔ اور سکریٹری جنرل کا یہ عالم تھا کہ دن بھر سلامتی کونسل اور جنرل اسمبلی کے اجلاس میں بیٹھتے تھے۔ شام کو مختلف نمائندوں سے تبادلہ خیالات کرتے تھے۔ اور پھر رات کے دس بجے سے جنرل اسمبلی کا حوالہ شروع ہوتا تھا تو صبح کے تین بج جاتے تھے۔ اس وقت یہ اٹھ کر نیویارک کے بازاروں میں کسی نیم خوابیدہ کافی فروش کی دوکان پر بیٹھ کر کھانا کھاتے تھے۔ میں نے اس زمانے میں جو کیفیت پروفیسر بخاری پر طاری دیکھی اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ اس دوڑ میں جی چھوڑ چکے ہیں۔ سیاسی مشیر اگر ہم کاب نہ رہے تو جرنیل دوسرور کا سہارا ڈھونڈنا ہے۔ سکریٹری جنرل نے نئے مشیر مقرر کر لئے۔ اور بخاری صاحب پچھلی صف میں بیٹھنے لگے۔

اقوام متحدہ کے حلقوں میں اور اس کے باہر یہ تقریریں اب بھی کرتے تھے اور سننے والوں کا اشتیاق اسی طرح قائم تھا۔ ان کی آخری معرکہ آرا تقریر نومبر ۱۹۵۷ء میں سان فرانسسکو میں ہوئی۔ امریکی حکومت نے دنیا بھر کے مشہور سیاست دانوں کو مشورے کے لئے جمع کیا تھا۔ سوال یہ تھا کہ مشرق اور مغرب کے ثقافتی تعلقات کو بہتر کیسے بنایا جائے۔ یورپ، ایشیا اور امریکہ کے بڑے بڑے فلسفی اور پروفیسر سب اس جلسے میں جمع تھے۔ سنا ہے کہ پروفیسر بخاری کی تقریر جب ختم ہوئی تو ہزاروں کا مجمع بیک وقت کھڑا ہو گیا۔ اور بہت دیر تک تالیاں بجا کر ان کی سحر مہیانی کا اعتراف کرتا رہا۔

یہ ان کی آخری تقریر سمجھی جائے اس کے بعد انہوں نے منجھی فرائض کی ادائیگی میں تقریریں ضرور کیں لیکن جیسا کہ دستور ہے، ان کے انہیں لکھ دیتے تھے اور یہ جاکر پڑھ آتے تھے۔ فروری ۱۹۵۸ء میں میں نے اقوام متحدہ کے ایک جلسے میں ان سے تقریر کی فرائض کی۔ انہوں نے تقریر کرنے پر رضامندی ظاہر کر دی۔ لیکن کہا تم لوگ سمجھتے ہو میں ایک شین ہوں کہ جب چاہا، اس سے تقریر کرالی۔ میں تقریر پر محنت کرتا ہوں، اور اس کے لئے وقت کی ضرورت ہے۔

جن لوگوں نے پروفیسر بخاری کو بولتے سنا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ ان کی تقریروں کے مزاجیہ ٹکڑے اگرچہ آدھ معلوم ہوتے تھے لیکن ان کی چوئیں بٹھانے پر خون دل صرف کرنا پڑتا تھا۔

پروفیسر بخاری کو لباس پہننے کا بہت اچھا سلیقہ تھا۔ اور پھر یہ جامہ زیب بھی تھے۔ اگر اپنے کسی دوست کو اچھا سوٹ پہنے دیکھ لیتے تو اس کی تعریف کرتے۔ ۱۹۵۷ء میں ایک کانفرنس کے سلسلے میں میں ان کے ساتھ جیوا گیا۔ وہاں ایک درزی کی دکان پر انہیں سفید ڈنر جیکٹ پسند آگئی۔ پہلے تو اس کی وہیں کھڑے ہو کر تعریف کی۔ اور پھر ایک نہیں بلکہ دو کا آرڈر دیا۔ انہیں خود نیویارک کی واپسی کی جلدی تھی۔ مجھ سے کہا کہ یہ اپنے ساتھ لے کر آنا اور اس کے ساتھ یہ بھی اصرار تھا کہ علیحدہ بکس میں بندھوا کر لے کر آنا۔ کہیں استری نہ ٹوٹ جائے۔



ڈاکٹر سید محمد
مرحوم
۱۸۹۷ء

سید محمد

Bank House
East 65th Street
York
August 11, 1953



پروفیسر احمد شاہ بخاری بطور مرحوم
(۱۸۹۸ء - ۱۹۵۸ء)

عکس بخاری بطور:

مشفق - سلام کروں۔
"خان" میں آپ کا مقولہ پڑھا۔ مسٹر رائڈ
سے بری بی ملاقات ہوئی تھی۔ کہ مرکزی حکومت نے ریڈیو کا
نئے ایک سٹیشن بورڈ مرتب کیا۔ اگر دو آج ۲ صوفوں سے اس کے
لئے آدمی آئے۔ وہ بی کی حکومت نے رشید احمد مدنی کا نام امر جمار
کی حکومت کے پیر نام پیش کیا۔ یہ سارا ایا تو ہیں۔ کہ اس سے
تاریخ عالم میں کون فرق پڑے۔ از حد فرام بات ہے۔ تمام اس بارے
سے آپ کو ایک محققانہ قسم کا خاکہ کھینچنے کی صورت ملے گی۔
وہ تعلیم کے جرات شاید مجھے نہ پڑے۔
در اصل دل چاہتا تھا آپ کا شکر ادا کروں۔
آپ نے جو کلمات غیر برے حق میں کہے ہیں۔ وہ میرے استحقاق
سے بڑے ہیں۔ اور آپ کی کرم روائی برداشت کرتے ہیں۔
نبیہ فاکسار
(سید)



سوی
 ده هری با لیل نامه صورت سون کرمائی مقام
 جاساوتی و سافتر



ماہ نو، کراچی، جنوری ۱۹۵۹ء

”میں دسمبر، جنوری کے آخر تک یو۔ این سے قطع تعلق کر لوں گا اور کوآپیا یونیورسٹی میں پروفیسر ہو جاؤں گا۔ آگے جو خدا کو منظور ہوگا۔“ لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ بیسویں صدی میں ہمارے ملک کے گنتی کے ایسے لوگ پیدا کئے ہیں کہ جن کا نام مدتوں یاد رہے گا۔ ان چند لوگوں میں پروفیسر بخاری کا نام ہمیشہ بہت اونچا لکھا جائے گا۔ یہ اپنے دم سے ایک انجن تھے۔ ان کی ذات میں مشرق اور مغرب کی بہترین خوبیاں جمع تھیں۔ یہ ایک اچھے دوست تھے، عمدہ استاد تھے اور ایک بہت اچھے انسان تھے۔ ایسے انسان قدرت ہمارے بار پیدا نہیں کرتی۔

یہ رہتے نیو یارک میں ضرور تھے۔ لیکن ذہنی طور پر ان کی زندگی اپنے وطن میں گزرتی تھی، دن میں کتنی مرتبہ اپنے لاہور کے زمانے طالب علمی کا ذکر کرتے تھے۔ دلی کی صحبتوں کا ذکر کس طرح مزے لے لے کر کرتے۔ اقبال، گرامی، ساک، آصف علی، ان احباب کے ذکر سے ان کی آنکھوں میں ہلکی سی چمک پیدا ہو جاتی تھی۔ میرے سامنے دو مرتبہ نیو یارک سے کراچی آئے۔ کراچی کی گلیوں اور بازاروں میں یہ اس مشوقہ دوستوں کے ساتھ پھرتے تھے جیسے ان کو جوں میں یہ کوئی کھوئی ہوئی شے تلاش کر رہے تھے۔ حمید لاہوری مرحوم کے ساتھ ہم سب ایک روز ساؤتھ نیٹروڈ پور کھڑے تھے۔ ایک قلندر نے ان کو خاص انداز میں سلام کیا۔ پروفیسر بخاری نے اس سے زیادہ خلوص سے سلام کا جواب دیا پھر قلندر کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔

یہ نصیحت نہیں تھا جس طرح ایک شکر اور مغرور انگریز افسر کو یہ خاموش کر سکتے تھے، اسی طرح ایک مرد قلندر سے یہ اسی کی سطح پر کھڑے ہو کر باتیں بھی کر سکتے تھے۔ (عثمان - اردن - ۷ دسمبر ۱۹۵۷ء)

ممتاز حسن

احمد شاہ بخاری کی بے وقت موت نے ہم سے ایک باکمال انسان، ایک لائق منظم اور ایک بے مثال ادیب چھین لیا ہے۔ اقوام متحدہ کا ایک اعلیٰ کارکن ہونے کی حیثیت سے اس کا دائرہ عمل وسیع تھا۔ اور اس کی لیاقت کی وجہ سے اس کی شہرت عالمگیر تھی۔ آج ساری دنیا نے اس کا ماتم کیا ہے۔ کیونکہ اس کی موت ساری دنیا کا نقصان ہے۔ مگر مجھ سے پوچھے تو باقی دنیا کا نقصان اتنا نہیں ہے جتنا پاکستان کا۔ ہمارے ہاں پہلے ہی قحط الرجال ہے۔ اور احمد شاہ بخاری جیسے آدمی تو اچھے سے اچھے ملک کو بھی برسوں نصیب نہیں ہوتے۔

احمد شاہ بخاری نے اپنی زندگی میں جس کام میں ہاتھ ڈالا اسے کمال تک پہنچایا۔

اردو ادب میں پطرس کے مضامین کا مجموعہ طنز و مزاح کا ایک شاہکار ہے۔ پطرس کی لکھی ہوئی ہر چیز معیار ہے۔ اردو میں اس درجہ کا مزاح نگار جس کے ادبی کارنامے کی سطح ہمیشہ اونچی رہی ہو آج تک پیدا نہیں ہوا۔

انگریزی زبان سے لگاؤ ہوا تو اس میں یہ کہاں پیدا کیا کہ آج پاکستان میں تو یقیناً کوئی شخص ایسا موجود نہیں ہے جو انگریزی کو اس درجہ تک سمجھ، بول، اور لکھ سکتا ہو جو احمد شاہ بخاری کو میسر تھا۔ اہل زبان کو چھوڑ کر دنیا میں بہت کم آدمی ایسے نکلیں گے جو اس میدان میں احمد شاہ بخاری کی برابری کا دعویٰ کر سکیں۔ انتظامی امور کی طرف توجہ کی تو اس میدان میں بھی ہر ایک نے اس کی قابلیت کا اعتراف کیا۔ ڈائریکٹر جنرل آل انڈیا ریڈیو کی حیثیت سے بخاری کا نام حکومت ہند کے انتظامی حلقوں میں بہت اونچا تھا۔ اقوام متحدہ میں پاکستان کے سفیر کی حیثیت سے اس نے پاکستان کی نمائندگی انتہائی قابلیت سے کی۔ اس نے جو تقریریں، ساری دنیا نے گوش برآواز ہو کر سنی۔ پھر جب اس کی خدمات خود اقوام متحدہ نے چل کر اسے تو ساری دنیا نے اس کی قابلیت کا لوہا مانا۔ اور اس لائق پاکستانی کی لیاقت نے پاکستان کی عزت میں اضافہ کیا۔

آج جب احمد شاہ بخاری ہم میں نہیں ہے۔ ہم سب مغموم ہیں۔ مگر ہم سے زیادہ غم اردو ادب کو اور پاکستان کے علمی اور ثقافتی اداروں کو ہے۔ کاش اسے کچھ اور ہمت ملتی تو وہ کچھ اور مضامین لکھ لیتا۔ میری آرزو تھی کہ اسے پاکستان میں کسی یونیورسٹی میں دیکھوں۔ وہ کسی یونیورسٹی کا وائس چانسلر بن جاتا۔ تو اسے ترقی کی معراج پر لے جاتا۔ مگر ایسا ممکن نہ ہوا۔ ساٹھ سال کی عمر ہی آخر کوئی عمر ہے۔ ہم لوگ بھی کہہ سکتے ہیں کہ خدا کو یہی منظور تھا۔ احمد شاہ بخاری ایک فانی انسان تھا، دوسرے فانی انسانوں کی طرح موت نے اسے ہم سے جدا کر دیا۔ مگر پطرس اور احمد شاہ کے مضامین پر موت کا کچھ اختیار نہیں ہے۔ وہ زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔

(بر شکر یہ ریڈیو پاکستان کراچی)

آغا عبدالحمید

پروفیدہ احمد نامہ بخاری مرحوم میرے استاد بھی تھے اور دوست بھی۔ مجھے ان دونوں باتوں پر فخر حاصل ہے جن لوگوں کو میری طرح سے ان کی شاگردی کی سعادت حاصل ہوئی ہے وہ خوب پہلنے ہیں کہ صحیح معنوں میں ان سے بہتر استاد ملنا اگر ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے۔ ہمارے ہاں ایسے استاد تو بہت ہیں جو محنت سے کام لیتے ہیں، اور طالب علموں سے حتیٰ ہمدردی بھی رکھتے ہیں لیکن ایسے بہت کم ہیں جو قوت فکر کو ابھار سکیں اور خود اعتمادی پیدا کر سکیں۔ پروفیسر بخاری میں سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ ہر ایک کو سوچنے پر آمادہ بلکہ ایک حد تک مجبور کرتے تھے۔ اور ذہن کو فروعات سے ایسا صاف کرتے تھے کہ عمر بھر کے لئے سیدنا سوچنے کی عادت ہو جاتی تھی۔

بحیثیت دوست نے وہ جس شفقت سے پیش آتے تھے وہ کبھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ ان کی صحبت میں اداس ہونا یا تھکنا ناممکن تھا طبیعت میں شگفتگی حدود رہے کی تھی۔ رزقت انہیں کوئی نہ کوئی نئی بات سوجھتی رہتی تھی۔ وہ شعر کوئی سود فہن چکے ہوتے تھے جب وہ پڑھتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پہلی دفعہ سن رہے ہیں اور یوں اس بات انہیں صحیح طور پر سمجھا ہی نہیں۔

غیر زبانیں سیکھنے اور انہیں صحیح لفظ سے بولنے کا انہیں نہ صرف بہت شوق تھا بلکہ ایک خدا داد قابلیت بھی تھی۔ وہ پشتو، پنجابی، اردو، انگریزی فارسی اور ہسپانوی زبانوں پر پوری قدرت رکھتے تھے۔ ان کے علاوہ کسی قدر فرانسیسی اور عربی بھی جانتے تھے۔ مطالعہ نہایت وسیع تھا۔ مجھے زندگی بھر یہی کسی شخص سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا جو مشرقی اور مغربی کلاسیکی ادب سے ایک ہی وقت میں اتنا زیادہ واقف ہو۔

اردو اور انگریزی دونوں میں ایک خاص طرز تحریر کے مالک تھے۔ ان کی گفتگو میں یہی اختصار اور وہی توازن تھا جو ان کی تحریر میں نظر آتا ہے۔ اپنے خاص دوستوں میں، میٹھنے اور بات چیت کرنے کے گرویدہ تھے۔ جب کبھی ان سے ملاقات کا موقع ملتا تھا وقت کے گزرنے کا کبھی احساس نہیں ہوتا تھا، اور اکثر بات کو بہت دیر تک صحبت رہتی تھی۔ خط اتنے دلچسپ لکھتے تھے کہ بار بار پڑھنے سے جی نہیں بھرتا تھا۔

اتنی خوبیوں کے مالک، کیا ایک ہم سے جدا ہو جانا عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔ بار بار خیال آتا ہے کہ شاید خبر غلط ہو۔ بخاری صاحب کی وفات سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کا ایک کونہ اندھیرا ہو گیا ہے اور ہر شے کا رنگ کچھ پھیکا ہو گیا ہے۔ انہوں نے اردو ادب کی جو خدمت کی ہے وہ ان کا نام ہمیشہ زندہ رکھے گی اور مضامین پطرس اس وقت تک پڑھے جائیں گے، جب تک اردو زبان زندہ رہے گی ۛ

(دشکریہ ریڈیو پاکستان - کراچی)

ابن النشا

مجھے قاعدے سے بخاری مرحوم پر کچھ لکھنے کا حق نہیں پہنچتا کیونکہ میں ان کا ہم عصر نہ ہوں ہم مجلس، شاگرد نہ رفیق۔ آل انڈیا ریڈیو اور ریڈیو پاکستان میں لوگری کی لیکن بڑے بخاری تو بڑے بخاری، چھوٹے بخاری صاحب تک کے نیاز حاصل نہ ہوئے۔ لیکن مجھے قائل کرنے والے ایک دوست نے یاد دلایا کہ تم نے تو لاہور میں ایک عمر گزارنے کے باوجود شالامار باغ بھی نہیں دیکھا۔ فوراً جہاں کے مقبرے کی سیر بھی نہیں کی اور دہلی میں رہتے ہوئے قطب صاحب کی لاش تک نہا کے لہذا یہ مزاجی بد توقعی معقول حذر نہیں۔ اس برہان قاطع کے ساتھ مجھے کچھ اور جزا یاد آگئے ہیں نے بخاری مرحوم کو ایک بار دوسو گز کے فاصلے سے دیکھا ہے جب وہ چند سال قبل کراچی میں مشاعرے کی صدارت فرما رہے تھے اور جان گنہر جیسے شہرہ آفاق مصنف اپنی جسطرح اور وہاں لکھنؤ کے لئے نظریے خوش گزرے سے زیادہ کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ نہ مانہ جدید کے ایک مصنف جارج مانگس نے اپنی کتاب "ٹشکپیڈ اینڈ ٹائی سلف" میں ٹشکپیڈ کو "MY LATE LAMENTED COLLEAGUE" کے لقب سے یاد کیا ہے، اس لحاظ سے بخاری صاحب سے ہم قلمی کارشتہ بھی ہوا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ چند برس قبل ان پر ایک مضمون بھی تو لکھ چکا ہوں جسے پڑھ کر بخاری مرحوم کو یوں یاد رکے میرے نام ایک خط لکھنا پڑا جو میں چاہوں تو مجھے ہنساری بنانے

لے مضمون لکھانے پہلے اس انشائیہ کو "بڑے بخاری" کا عنوان دیا ہے۔ اور قارئین بھی اس کو کبھی نہیں دیکھا ہے۔ (مدیر)

کے لئے پلہری کی گرہ کا کام دے سکتے ہیں۔

۱۹۵۳ء میں کراچی کے ایک انگریزی روزنامے نے مجھ سے فرمائش کی کہ اردو کے زندہ مصنفین پر مضامین کا ایک سلسلہ لکھ کر چنانچہ میں نے لکھا۔ جن زندہ مصنفین کو میں نے لیا ان میں سے آدھے اب زندہ نہیں رہے لیکن اسے محض اتفاق سمجھنا چاہئے۔ مجملہ بخاری صاحب بھی تھے۔ اردو پڑھنے والوں کو تو اپنے محبوب مصنفین کا حال احوال کچھ چھٹا عموماً معلوم رہتا ہے لیکن انگریزی قارئین کے لئے سوانح عمری، دینی ضروری تھی اور محمدوی مولانا عبدالحق صاحب نے جو ان دنوں کراچی میں مقیم تھے میری رہنمائی کی۔ وہ بتانے والے میں لکھنے والا نتیجہ مضمون میں بعض ایسی باتیں آگئیں جو جزوی، ذاتی اور بے حد معمولی تھیں لیکن دلچسپی کا پہلو لئے تھیں۔ نیچے ان کی زندگی کا خاکہ دیتے ہوئے میں پطرس مرحوم ہی کے انداز میں معذرت کروں گا کہ یہ آپ کے لئے نہیں ہے۔ آپ سے بھلا کوئی بات چھی ہے۔ لیکن کئی پڑھنے والے ایسے ہیں جنہوں نے اس سے پہلے کچھ نہیں پڑھا۔ میرا وہ مضمون تک نہیں پڑھا جس کا میں نے حوالہ دیا ہے۔

احمد شاہ بخاری رہنے والے پشاور کے تھے۔ ثانوی تعلیم وہیں ہوئی۔ کالج کی تعلیم کے لئے لاہور آئے اور وہاں گورنمنٹ کالج میں داخلہ لیا۔ اپنے زمانے کے نامی طالب علموں میں سے تھے اور انگریزی میں ان کی لیاقت کی دھاک میٹھی ہوئی تھی۔ بولی اینڈ لٹری گزٹ ہر چند کہ ریڈیو کپنگ کے دورِ بخت سے گزر چکا تھا تاہم ابھی اس کی ناک خاصی اونچی تھی اور ایک طالب علم کے مضامین کا اس میں اکثر چھپنا معقول و جرمِ باہات تھی۔ اپنی مضامین کے لئے پہلے پہل بخاری مرحوم نے پطرس کا قلمی نام اختیار کیا۔ کیوں کیا؟ یہ بات کم لوگ جانتے ہیں۔ گورنمنٹ کالج میں مرحوم کے ایک پروفیسر تھے پیٹر ڈاکٹس جو تلفظ میں سندھے اور بخاری صاحب کو اس باب میں درجہ استناد انہی کی بدولت حاصل ہوا۔ استاد اور شاگرد دونوں ایک دوسرے کو بہت عزیز رکھتے تھے اور بخاری نے خراج عقیدت یوں ادا کیا کہ استاد کے نام کے جزو اول پیر کی مشرقی صورت پطرس کو اپنا لیا۔ ان کے زمانہ طالب علمی کی دوسری فتوحات کا حال تو ان کے ہم سبقوں اور ہم عصروں کو بہتر معلوم ہوگا لیکن ایک سلسلے کا ذکر بے محل نہ ہوگا۔ پطرس مرحوم کو اہلیت اور لیاقت کے میدان میں کبھی ناکامی نہیں ہوئی۔ الا ایک بار ہی، اے پاس کرنے کے بعد خدا جلے کس نے ان کے کان میں کیا پھونکا، انہوں نے ایم۔ سی میں داخلہ لیا۔ بھلا کہاں ادب انگریزی کے کتابے اور کہاں امتحانی نیل فیمل ہوئے اور بری طرح فیمل ہوئے۔ خیر صبح کا بھولا شام کو گھر لوٹ آیا اور بخاری صاحب نے انگریزی ادب میں شان سے ایم اے پاس کیا اور اپنے ہی کالج میں پھر رہ گئے۔ گورنمنٹ کالج میں انگریزی پڑھانے کے ساتھ ساتھ سنٹرل ٹریننگ کالج میں علم تلفظ کے استاد بھی مقرر ہوئے۔

یہ سب کچھ تھا لیکن علم کی پیاس دامن گیر تھی۔ دو ایک سال بعد بخاری صاحب نے مطالعے کی رخصت کی اور راہی کیمبرج ہوئے۔ وہاں مشہور زمانہ عالمِ قول کالج میں داخلہ دینی لے پاس کیا۔ واپسی پر پھر وہی کالج اور دینی شغل تدریس یہی دن تھے جب انہوں نے وہ مشہور طرہ بہ اور مزاجیہ مضامین لکھے جو پطرس کے مضامین نامی مجموعے میں شریک ہیں۔ یہ مجموعہ ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ شائع ہوا۔ موجودہ ایڈیشنوں میں جو آخری مضمون لاہور کا جغرافیہ ہے یہ بعد کا اضافہ ہے اور سن ۱۹۳۶ء کے قریب مرحوم مولانا چارغ حسن حسرت کے پرچے "شیراز" میں چھپا تھا۔ خیر ہم داستان کے جس حصے تک پہنچے تھے وہ تیسری دہائی کے اوائل سے تعلق رکھتا ہے۔ ان دنوں مزاجی مضامین کی طرف لوگوں کی رجعت کچھ زیادہ ہی تھی اور مغربی ادب پاروں کے چربوں کا چلن عام تھا لیکن پطرس کا کچھ ہوا مزاج جس میں شعوری کٹھن کا شائبہ تک نہ تھا ایک نئی ہی چیز تھی اور اب تک ہے۔

۳۶-۱۹۳۶ء تک بخاری صاحب بڑے خلوص سے انگریزی پڑھتے رہے ان نیاز مند ان لاہور نے دھوم مچانی شروع کی تو یہ بھی ساتھ رہے۔ اور غالباً دوسروں سے بڑھ چڑھ کر تھے۔ کتنی اچھی محفلیں تھیں۔ ایک سے ایک نکلتا ہوا۔ بخاری۔ تاثیر۔ سالک۔ حفیظ۔ مجید ملک۔ تبسم۔ امتیاز علی تاج بھٹو۔ چغتائی۔ ایک کا رواں تھا۔ جس کے سارباں اور حدی خواں تاثیر مرحوم اور مجید ملک تھے۔

۱۹۳۶ء میں اس بزرگمیں براؤ کا سنگ کا آغاز ہوا۔ مسٹر لانس فیلڈن جو چند برس قبل تک لندن آئرز ورک کے ایڈیٹر تھے (اور شاید اب بھی ہوں) نشریات کا نظام قائم کرنے کے لئے بلائے گئے۔ ذوالفقار علی بخاری یعنی چھوٹے بخاری ان دنوں شملے میں تھے اور شوقیہ ورکے کھیل کر تے تھے۔ فیلڈن کو ان میں جو بہ نظر آیا اور ان کو ساتھ لیا۔ انہی نے فیلڈن سے اپنے نامور سیاحتی کی تعریف کی اور تعارف کرایا۔ فیلڈن کو بڑے بخاری صاحب نے ایک ہی ملاقات میں اس قدر متاثر کیا کہ بڑی کثرت و کثرت کے طور پر ریڈیو میں بلائے گئے۔ میں نے اپنے مضمون میں یہ بات یونہی لکھی تھی، سالک صاحب سے یونہی معلوم ہوئی اور اپنے طور پر بھی میں نے یونہی ہی لکھی لیکن بخاری صاحب نے مضمون پڑھ کر مجھے لکھا کہ یہاں تم سے نفرت ہوئی۔ ریڈیو میں آنے کا اصل تقصد یہ ہے کہ نشریات

کے لئے ایک آدمی چاہئے تھا۔ مرکزی حکومت نے مختلف صوبوں سے نام مانگے۔ صوبجات متحدہ سے ایک نامورا ورسلمہ قابلیت کے اویس کا نام سجھا گیا۔ پکا نے مجھے نامزد کیا اور آخر میں قرعہ خال میں سے نام پڑا۔

آل انڈیا ریڈیو کو آل انڈیا ریڈیو بنانے والے بخاری ہی تھے۔ اس کے تار و پود پر بخاری مرحوم کی شخصیت کی چھاپ ہے۔ وہی غفلت، وہی شوکت، وہی شان و آراوٹی — AIR کا موزوں و بیخ طغری بھی پطرس ہی کی قوت ایجاد کا ایک مظہر ہے اور دلی کی پارلیمنٹ اسٹریٹ پر آل انڈیا ریڈیو کی بلند و بالا خوبصورت عمارت بھی ان کے ذوق نفیس کا شاہکار ہے۔ آل انڈیا ریڈیو، سارے مشرق میں اگر سربراہ و ردہ حیثیت رکھتا تھا تو بخاری کی محنت اور وسوسہ کی بدولت۔ فیلڈن دوہی سال میں ان کے سپرد سب کام کر کے چلے گئے۔

پاکستان بننے کے بعد بخاری گورنمنٹ کالج کی پرنسپل پروا پس چلے گئے اور ملک کی ثقافتی نشاۃ ثانیہ کی طرف بطور خاص متوجہ رہے۔ پھر قوام متحدہ میں جانا اور اپنی غیر معمولی ذہانت اور سیاسی فہم و بصیرت پر بین الاقوامی حلقوں سے خراج تحسین وصول کرنا کل کی بات ہے اور سب کو معلوم ہے۔ انہوں نے وہاں بھی ان کو پریٹ نیاں لاحق رہیں۔ ۱۹۵۳ء کے قریب کیفیت یہ تھی کہ پرنسپل پروا پس انہیں آسکتے تھے کیونکہ سیکرٹری ہاؤس کے لئے اس وقت قوام متحدہ میں تشریف کی میعاد ختم ہو گئی تھی۔ کچھ عرصہ میں نہ آتا تھا کیا کریں۔ انہی دنوں انہوں نے اپنے دوستوں کو مدد کے لئے پے پے خطوط لکھے۔ ہمارے اقوام متحدہ کے سکرٹریٹ میں تقریر اور صحبت خاطر میسر ہوئی جو بعد ازاں معلوم ہوا کہ جمعیت خاطر نہ تھی۔ شدنی ہو جانے کے بعد اگر گری کی بحث فضول ہوتی ہے لیکن خیال تو آتا ہے کہ اگر بخاری کو اپنے ہاں کسی نینورسٹی میں وائس چانسلر کی کرسی مل جاتی یا وطن عزیز تعلیمات کو کوئی اور منصب ان کے سپرد کر دیتا تو اقوام متحدہ کے دفتری کام کے فشار سے وہ مامون رہتے اور کیا عجب..... لیکن اب تو

ہر اک مقام سے آگے گزر گیا مہ نوا!

شاعری تو خیر شاعری ہے۔ ایک شعر بلکہ ایک مصرع بھی دریائے معانی ہو تب ہے اہل غالب کا دیوانچہ ان کی شہرت عام اور بقائے دوام کا باعث بنا تو چنڈاں تعجب کی بات نہیں لیکن پطرس کے علاوہ کوئی نثر نگار اردو کا (انگریزی کا بھی) مجھے نظر نہیں آتا جس کے تنویر لکھے کو بہت سمجھا گیا ہو مثلاً ڈیڈن کو دیکھتے تو پطرس کے مضامین منع و دبا چہ و انتساب کل ۵۵ صفحے کا شیرازہ ہے جس میں کل گیارہ مضمون ہیں۔ ان میں سے بھی انجام بخیر اور 'میل اور میں کو نکال دیجئے جو پطرس کے رتبہ حقیقی سے فرد رہیں تو نورہ جاتے ہیں جن میں زبان کی کاریگری ہے نہ تراکیب و تلمذات کے طوطا میناں کیا جانیں دل کو کھینچنے میں کیوں شعر میر کے کچھ طرز ایسی بھی نہیں، ایہاں بھی نہیں

انصاف سے دیکھا جائے تو اردو نثر کی عمر ہی کیا ہے۔ جمہر جمعہ ڈیڑھ سو برس۔ اس میں سے بھی پچاس برس گھنٹیوں چلنے میں صرف ہو گئے اور ۱۸۵۸ء کے بعد ذمہ داریوں کا بوجھ کاندھوں پر نہ آتا تو جانے یہ بچہ کب بالغ ہوتا۔ نثر کے اس سرمایے میں ہمیں لطافت اور نبلہ سنجی کی چکا چکیاں پہلے پہل غالب کے خطوط اور سید احمد خاں کے مضامین میں نظر آتی ہیں۔ اودھ پنچ کا دور آنے تک لوگ براہ راست انگریزی سے شناسا ہو چکے تھے۔ یوں تو لندن کے بیچ سے لطف اندوز ہونے کے لئے بھی طبیعت کو خاصا ریاض کر کے دھرے پر لانا پڑتا ہے لیکن اودھ پنچ کے بعض مضمون نگار تو بس گھسے پیسے سن تکیوں کو نبلہ سنجی کی کبید سمجھ بیٹھے تھے اور اکثر کے ہاں کاوش اور بناوٹ، جو مزاح کی ضد ہے، صاف جھلکتی ہے۔ نیز یہ دور بھی آیا اور گزر گیا۔ شروع میں ہی ہوتا ہے لیکن انگریزی کا علم عام ہو جانے کے بعد بھی ہمارے ہاں صحیح قسم کے مزاح کا نشان کم ہی ملتا ہے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد ایک زمانہ ضرور آیا جب لوگوں نے اس فن سے غیر معمولی شغف کا اظہار کیا۔ اس زمانے میں فرحت اللہ بیگ، رشید احمد صدیقی، امتیاز علی تاج، میر ولی اللہ مانپوری۔ سب نے شستہ مزاحی تخلیقات سے اردو کو سرخرو کیا لیکن اس وقت بھی بیشتر بزرگ ایسے تھے جو بیوی سے پیٹنے کو خندہ آفرینی کا مجرب نسخہ سمجھتے تھے، لطیفوں کی مالا پر ورتے تھے یا پیوندی اردو کا غواچہ لگاتے تھے۔ یہ نہ ہوتے تو اچھے برے ادب میں فرق کیسے نمایاں ہوتا۔ شعرا ورافلہ نے میں تو اول دوم ڈیوڑھا تیسرا بھی دے جے ہو سکتے ہیں لیکن مزاح کے ساتھ یہ قباحیت ہے کہ وہ اول درجے ہی کا ہو سکتا ہے۔ ذرہ بھر بیتدل ہوا اور مزاح کی تعریف ہرے خاج۔

شاہ جاکس دوم سے یہ قول یادگار ہے: "GOOD JEST OUGHT TO BITE LIKE LAMBS NOT DOGS. THEY SHOULD

CUT, NOT WOUND." پطرس پر اس تعریف کا جامہ چمت بیٹھتا ہے۔ ان کا مزاح، طنز کی تلخی، کبیدگی اور تشری سے بھرپاک ہے۔ بیٹھن لیک

کے الفاظ میں وہ زندگی کی بوجھیں کا مشفقانہ مطالعہ ہے: 'THE KINDLY CONTEMPLATION OF INCONGRUITIES OF LIFE.' ذرا آنکھ بند کیجئے اور ذہن کو ظلم کا پردہ بنائیے۔ دیکھئے ہاسٹل میں پڑنا، کاواحد نظم والدین کو قائل کرنے کے لئے جو اس کے ہوسٹل میں داخل ہونے کے مخالف ہیں، کیا کیا دلیلیں لاتا ہے:

”ہاسٹل میں ایک علی فضا ہوتی ہے۔ جن کو ادب انگریزی کا شوق ہے وہ دن رات آپس میں شیکسپیر کی طرح گفتگو کرنے کی مشق کرتے ہیں۔ ریاضی کے طلبہ اپنے ہر خیال کو الجبرے میں ادا کرنے کی عادت ڈال لیتے ہیں۔ فارسی کے طلبہ رباعیوں میں تبادلہ خیالات کرتے ہیں۔ تاریخ کے دلدادہ.....“

اور ”سورے جو کل آنکھ میری کھلی“ میں ———
 ”حضرت عیسیٰ بھی تو بس داجی طور پر ہلکی سی آواز میں ”قم“ کہہ دیا کرتے ہوں گے۔ زندہ ہو گیا تو ہو گیا انہیں تو چھوٹ دیا۔ کوئی مردے کے پیچھے لٹھ لے کے پرجایا کرتے تھے یا تو میں تھوڑی داغا کرتے تھے؟“
 ”اُردو کی آخری کتاب“ میں دیکھئے:-

”ایک طرف نیچے ادھر مٹی کے برتن دھرے ہیں۔ کسی میں دال ہے کسی میں آٹا، کسی میں چورے۔ میاں جب آتے ہیں کھانا لاکر سٹین رکھتی ہے، پیچھے کبھی نہیں رکھتی۔ کھا چکا ہے تو کھانا اٹھا لیتی ہے۔ ہر روز یوں نہ کرے تو میاں کے سامنے ہزاروں رکابیوں کا ڈھیر لگ جائے۔“
 ”مرید پور کے پیر“ کی تقریر کسے یاد نہ ہوگی جو گھر سے لوٹ لیکر اشعار رٹ کر مثالیں سورج کر چلتا ہے اور وہاں بوکھلاہٹ میں سب کا مغور بنا دیتا ہے۔
 اور ”موجم کی یاد“ تو اٹھاٹھ کار ہے۔ کس طرح مرزا صاحب سے ہزاروں اداؤں کے ساتھ بانیسکل کا سودا ہوتا ہے اور جب وہ آتی ہے:-
 ”برآمدے کے ساتھ ہی ایک عجیب و غریب مشین نظر پڑی۔ ٹھیک طرح پہچان نہ سکا کہ کیا چیز ہے۔ نوکر سے دریافت کیا:
 ”کیوں بے یہ کیا چیز ہے؟“

نوکر بولا: ”حضور بانیسکل ہے۔“
 میں نے کہا: ”بانیسکل؟ کس کی بانیسکل؟“
 کہنے لگا: ”مرزا صاحب نے بھجوائی ہے آپ کے لئے۔“
 میں نے کہا: ”ادجوبانیسکل رات کو انھوں نے بھیجی تھی وہ کہاں گئی؟“
 کہنے لگا: ”یہی تو ہے۔“

”اس کو صاف کیوں نہیں کیا؟“
 ”حضور دو تین دفعہ صاف کیا ہے۔“
 ”تو یہ میلی کیوں ہے؟“
 نوکر نے اس کا جواب دینا شاید مناسب نہ سمجھا۔
 ”تیل دیا؟“

”حضور وہ تیل دینے کے چھید نہیں ملتے، میل اور زنگ میں دب دبا گئے ہیں۔“
 میں نے کہا: ”اچھا ادھر ہی ادھر ڈال دو۔ یہ بھی مفید ہوتا ہے۔“

اور جب سوار ہو کر چلے تو۔۔۔

”بانیسکل اس رفتار سے چلنے لگی جیسے تار کو زمین پر بہتا ہے۔ میرا سر پیچھ کر یوں جھٹکے کھارے تھا جیسے کوئی متواتر ٹھوڑی کے نیچے مٹکے مارے جا رہا ہو۔۔۔“
 سائیکل ذرا تیز ہوئی تو ادھر ادھر کے لوگ چمکے۔ ماؤں نے اپنے بچوں کو سینے سے لگا لیا۔

ایک ستری کے پاس اسے لے گئے۔ ”وہ کی سلاخ اس کے ہاتھ میں تھی جس سے اس نے مختلف حصوں کو بڑی بیدردی کے ساتھ ٹھوک بھا کر دیکھا۔

..... میں نے کہا: ”صرف ہینڈل اور گڈی کو اچھا کر کے کسنا ہے۔ بتاؤ کتنے پیسے ہونگے؟“

ستری کہنے لگا: ”مڈگارڈ بھی ٹھیک نہ کروں۔“

میں نے کہا: ”ہاں وہ بھی ٹھیک کر دو۔“

کہنے لگا: ”آپ باقی چیزیں بھی ٹھیک کرالیں تو اچھا ہو۔“

میں نے کہا: ”اچھا کر دو۔“

بولا: ”دس پندرہ دن کا کام ہے۔ اسے ہمارے پاس چھوڑ جائیے۔“

”اور پیسے کتنے لوگے؟“

کہنے لگا: ”بس تیس چالیس روپے لگیں گے۔“

میں نے کہا: ”بس جی جو کام تم سے کہا ہے کرو اور باقی ہمارے معاملات میں دخل مت دو۔“

تنگ آکر اسے بچنے پھرنے لگا۔ ”بلا سے دس پندرہ روپے کا خسارہ ہے۔ چالیس کے چالیس روپے تو ضائع نہ ہوں گے۔ عمر بھر کسی چیز کے بچنے کی ذرت نہ آئی تھی۔“

بڑے سہجہ بھار کے بعد منہ سے صرف اتنا نکلا کہ: ”یہ بانیسکل ہے؟“

دکاندار کہنے لگا: ”پھر؟“

میں نے کہا: ”لوگے؟“

کہنے لگا: ”کیا مطلب؟“

میں نے کہا: ”بیچتے ہیں ہم۔“

دکاندار نے مجھے دیکھا۔ پھر بانیسکل کو۔ پھر مجھے دیکھا۔ پھر بانیسکل کو دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فیصلہ نہیں کر سکتا، آدی کو کتنا ہے اور بانیسکل کو کتنی ہے؟

آخر کار بولا: ”کیا کریں گے آپ اس کو بیچ کر؟“

میں نے کہا: ”کیا تم یہ پوچھنا چاہتے ہو کہ جو روپے مجھے وصول ہوں گے، اُن کا مصروف کیا ہوگا؟“

کہنے لگا: ”وہ تو ٹھیک ہے مگر کوئی اس کو لیکر کرے گا کیا؟“

میں نے کہا: ”اس پر چڑھے گا اور کیا کرے گا؟“

کہنے لگا: ”اچھا چڑھ گیا۔ پھر؟“

میں نے کہا: ”پھر کیا؟ پھر چلائے اور کیا؟“

دکاندار بولا: ”اچھا۔ ہوں۔ خدا بخش ذرا یہاں آنا، یہ بانیسکل بجھے آئی ہے۔“

بخاری صاحب سے گالزردی کے ”ایپل ٹری“ (سیب کا درخت) کا ترجمہ بھی یادگار ہے جو مجید ملک کے کافق میں چھپا تھا اور انا طول فرانس کی ”تائیس“

کرکھی انہوں نے مہر کی قفاص کے نام سے اردو میں منتقل کیا۔ اور بھی ترجمے ہوں گے صہران کے اشعار بھی طبع اور برجستہ ہوتے تھے لیکن ان کا جائزہ میں نہیں لوں گا۔

البتہ دوشعر مجھے ان کے یاد آتے ہیں جو انہوں نے (برودایت) شیلے سے (حکومت ہند کے دیگر دفاتر کے واپس کوڑھ کے ساتھ) رخصت ہوتے ہوئے کہے تھے ۵

اٹھ گیا اپنے یہاں سے ٹیل فون

اب کہیں جا کر ملے گا اگلی جون

اس کے ہونے سے راکتی تھی رنج

یہ جمن یونی رہے گا اور۔۔۔ الخ

جنگ کے ہر دمینی کی رعایت بھی خوب ہے لیکن آج کا تذیروں اور کون لاسکتا تھا۔ تائیس اس کی یاد میں پھر تائیس نہ ایسی سنئے گا۔

ہندو پروفیسر بخاری کو سب سے پہلے پطرس کے روپ میں دیکھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب میں اور میرے چند ہم مذاق ساتھی آٹھویں کلاس میں پڑھا کرتے تھے۔ ہم میں سے ہر ایک نے "مضامین پطرس" کا اتنی بار مطالعہ کیا، یا یوں کہیے خود اس کتاب کی لازوال دیکھی اور لفظانت نے ہمیں اس قدر مسحور کر دیا کہ ہم کو ساری کتاب قریب قریب حفظ ہو گئی۔

علمی ذوق رکھنے والوں میں شاید ہی کوئی شخص ایسا ہو جو پطرس کی مزاحیہ تحریر سے لطف اندوز نہ ہوا ہو۔ ان کے مزاح، ان کے انداز بیان سے محض ہمارے لب ہی نہیں، ذہن بھی مسکراتا تھا۔ اور یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ ہم نے اپنی زندگی کا پہلا متفقہ فیصلہ کیا اور وہ یہ کہ پطرس ہم سب کے میر و ہیں۔

اس وقت سے ہمارے دلوں میں یہ تمنا پیدا ہو گئی کہ اپنے میر و سے کس طرح شرفِ ملاقات حاصل کیا جائے۔ ہماری یہ تمنا مدت تک پوری نہ ہو سکی۔ نومبر ۱۹۵۵ء میں یو۔ این کی جنرل اسمبلی کا چھٹا سالانہ اجلاس پیرس میں منعقد ہوا تھا۔ اتفاق سے میں بھی موجود تھا۔ جو منہ یا بندہ۔ ہا آفرم، نومبر کی سہ پہر کو پیرس کے ایک خوبصورت ہوٹل میں جہاں پاکستانی وفد مقیم تھا، ان سے ملاقات ہو ہی گئی۔ وہ چودھری ظفر اللہ تھا اور دوسرے پاکستانی مندوبوں سے مصروف گفتگو تھے۔ موقع ملنے ہی آداب بجالایا اور اپنا مدعا ظاہر کیا۔ یہ ملاقات کچھ کاروباری قسم کی تھی جس کا نتیجہ میرا یو۔ این میں رپورٹر براڈ کاسٹر کی حیثیت سے تقریر تھا۔ اس طرح مجھے تقریباً چار ماہ پروفیسر بخاری کو پطرس کے علاوہ اور حیثیتوں سے بھی دیکھنے کا موقع ملا۔ میں نے دیکھا کہ ان کی شخصیت متعدد، غیر معمولی خوبیوں کا مجموعہ ہے۔ یو۔ این میں ہر شخص، بلا لحاظ قوم و ملت، ان کا گرویدہ اور مدد ہے، مختلف مسائل پر ان سے مشورہ طلب کرتا ہے، ان کی خوش گفتاری اور اخلاق کا دلدادہ ہے، ان کی علمی قابلیت، حکیمانہ نظریاتی تدبیر اور وسیع المشرتی کا قائل ہے۔

پروفیسر بخاری یو۔ این کی متعدد کمیٹیوں کے ممبر تھے۔ ان میں سے کسی کمیٹی کا ممبر ہونا اس بات کی ضمانت تھی کہ جو وہ چاہیں یا کہیں، وہی ہو گا۔ یہاں یہ واضح کر دینا غیر ضروری نہ ہو گا کہ عالمی کانفرنسوں میں جو کچھ کہا جاتا ہے وہ تو محض ظاہری ٹیپ ٹاپ ہوتی ہے۔ اصل سرگرمیاں خود و خوض بات چیت، جوڑ توڑ تو کانفرنسوں کی لابیوں میں ملے پاتے ہیں۔ ان لابیوں میں بخاری کی ساکھ بہت بلند تھی۔ ان کی مقبولیت اور ہمہ گیر اثر کا اندازہ اس بات سے بھی ہوا کہ لاطینی امریکہ کی دو ریاستیں، ڈومینیکا اور کولمبیا میں کچھ پرانے سرحدی جھگڑے چلے آ رہے تھے۔ جن کے تصفیے کے لئے دونوں ریاستوں کے نمائندے کسی اور نہیں بلکہ صرف پروفیسر بخاری کے حسن توسل کے جوہر تھے۔

عرب مہاجرین کا مسئلہ یو۔ این کی خاص سیاسی کمیٹی میں زیر بحث تھا۔ عرب اور دوسرے بڑے ممالک کے نمائندے اپنی اپنی تقریریں ختم کر چکے تھے۔ ان لاکھوں برادر بے خانماں مہاجرین کی وقتی ضرورت اور آبادی کے لئے جو رقم یو۔ این کی طرف سے مقرر ہو کر تھی، اس میں ایک تجویز کے تحت بخاری تخفیف ہونے والی تھی۔ کیونکہ امریکہ و برطانیہ نے اپنے چندے میں تخفیف کا اعلان کر دیا تھا۔ اس بات سے عرب ممالک کے نمائندے بے حد ناراض اور برا فروخت تھے۔ اس مسئلہ پر آخری روز پروفیسر بخاری کی تقریر تھی۔ یہ ایک ایسی معرکہ آرا تقریر تھی۔ جس نے سامعین کو رلا دیا۔ اور مخالفین بے حد شرمندہ ہوئے۔ اس نے سامعین کی خفہ انسانیت کو ابھارا۔ اور جب کمیٹی کا اجلاس ختم ہوا تو میں نے دیکھا لوگ بخاری کا اس طرح استقبال کر رہے تھے جیسے اپنے ہاں کے کسی بہت بڑے پیرو مشد کا۔ عرب مندوبین ان سے بے اختیار بنگلیں جو رہے تھے، ان کے ہاتھوں کو بوسہ دے رہے تھے۔ کوئی ان کی خطابت اور جادو بیانی کے قصیدے کا ربا تھا، کوئی ان کے استدلال اور تقریر کی ادبی شان کی تعریف کر رہا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ بخاری کی تقریر نے ایسا جادو کا اثر کیا کہ مہاجرین کے لئے اصلی رقم بحال رکھی گئی۔

پروفیسر بخاری یو۔ این صبیحہ ٹریٹ کے اشافع میں بے حد مقبول تھے۔ ہر شخص ان کی مدد چاہتا اور وہ اس کی مشکلات کو آسان

۱۰ نو، کراچی، جنوری ۱۹۵۹ء

کمرے کی کوشش کرتے۔ وہ نہائی حلقوں میں بھی بے حد مقبول تھے۔ اکثر صحافی ملاقات کے اس لئے مشتاق رہتے کہ وہ نہ صرف پاکستانی وفد کے میڈر بلکہ ایک اچھے با مذاق انسان تھے، ادیب تھے، بلند پایہ مدیر تھے۔ اور مشرق و مغرب کے معاملات و مسائل کے متعلق صحیح غیر جانبدارانہ رویہ رکھتے تھے۔

میں نے پروفیسر بخاری کو اعلیٰ معیتوں اور بے تکلفی کے عالم میں بھی دیکھا ہے۔ جب وہ اپنے مخصوص دل فریب مزاجیہ انداز میں طرح طرح کے قصے کہانیاں اور لطیفے سنا دیتے تھے۔ وہ مختلف ممالک کے ادبیات اور نئے نئے ادیبوں کو روشناس کراتے کراتے باتوں ہی باتوں میں نئے نئے نکات سمجھا جاتے۔ ان کی محفل سے اٹھ کر ہمیشہ ایسا محسوس ہوا ہے کہ ہم نے اس خنڈے سے عرصے میں بہت کچھ سیکھ لیا، نئی نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ اور ہم آپ ہی آپ کچھ سے کچھ بن گئے۔ ظاہر ہے کہ جن شخص ایسی نعمت بخش سکتا ہے اس کی محبت، اس کی ہم نشینی پر کون جان نہیں دے گا۔

پیرس میں یو۔ این کا اجلاس ختم ہو گیا تو پروفیسر بخاری نیویارک واپس چلے گئے۔ جہاں وہ پاکستانی وفد کی صدارت سے سبکدوش ہو کر یکم جنوری ۱۹۵۵ء کو یو۔ این کے شعبہ اطلاعات کے انصرائی اور انچارج کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ اس نئے عہدے پر فائز ہو کر آپ نے مشرق و مغرب کو ایک دوسرے سے قریب تر کرنے اور ان کے ملاپ سے ایک نئی دنیا تعمیر کرنے کے سلسلہ میں لوگوں کے دل و دماغ کو مسحور کرنے اور اعلیٰ دعوت دینے میں منہمک ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کو نہ صرف پاکستان بلکہ تمام دنیا کا شہری قرار دیا گیا۔ وہ قدیم و جدید تہذیب و تمدن کا ایسا زندہ مرکز تھے جس کی دنیا کو بڑی ضرورت ہے۔

مجھے نیویارک میں رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اور میں بڑے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ پروفیسر بخاری کو وہاں کے ادبی، سیاسی اور ثقافتی حلقوں میں بڑی شہرت اور وقار حاصل تھا۔ ان کی غیر جانبداری، ان کے صلاح مشورے، ان کے خیالات و آراء سے جس حد تک لوگ متاثر ہوئے اس کا اندازہ ناممکن ہے۔ اگرچہ وہ اپنے وطن سے دور رہے لیکن ان کا دل ہمیشہ وطن ہی میں رہا۔ بلکہ ان کا ”دل تو یہ چاہتا تھا کہ ان کی عمر کا بقیہ حصہ بھی پاکستان کی خدمت ہی میں گزرتا لیکن ہمارے سابقہ ارباب حل و عقد کو یہ منظور نہ ہوا“

پروفیسر بخاری نے ہر اعتبار سے اپنے وطن اور اہل وطن سے جتنا پایا اس سے کہیں زیادہ ان کو دیا، اور اس دین کی ہم جتنی بھی قدر کریں کم ہے۔ میری پروفیسر بخاری سے ملاقات نیویارک ایرپورٹ پر ہوئی۔ جب وہ یو۔ این کے کام سے یورپ سے جا رہے تھے میں ایک عقیدت مند کی حیثیت سے مشرقی تہذیب کے انداز میں ان کے سامان کو اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے تھا۔ ان کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بیگ تھا۔ میں نے عرض کیا قبلہ! آپ کیون تکیف کرتے ہیں۔ یہ بیگ بھی مجھے دے دیجئے۔ یہ کہتے ہوئے میں نے اپنا دوسرا ہاتھ ان کے بیگ کی طرف بڑھایا۔ انہوں نے بیگ اپنی طرف کھینچ لیا اور بولے ”عورت اپنے میک اپ کا بیگ اور ڈپلومیٹ اپنا پورٹ فولیو اپنے سوا کبھی کسی دوسرے کو نہیں دیتے“

افسوس! آج ہمارا ہیرو، ہمارا پطرس، ہمارا پروفیسر بخاری جس نے ہمیں کیا کچھ نہیں دیا، ہم میں نہیں رہا۔ لیکن ہمیں عارف شیراز کا یہ ارشاد تسلی دیتا ہے کہ

ہرگز نہیں دآنکہ دلش زندہ شد بہ عشق
ثبت است بر جریۃ عالم دوام ما

★

ڈاکٹر داؤد پوتا مرحوم

عبد الواحد سندھی

جہاں برصغیر پاک و ہند میں غلبہ فرنگ کے دور کے کتنے ہی تلخ پہلو ہیں، وہاں ایک خوشگوار پہلو بھی ہے اور وہ یہ کہ اس میں علوم و معارف اور ان کے علمبرداروں کی کما حقہ قدر و منزلت کی گئی اور جس شخص نے زبان و ادب یا علم و حکمت کے باب میں کوئی بھی نمایاں خدمت انجام دی، اس کا کھلے دل سے عقربان کیا گیا۔ حصول علم کے رستے میں دشواریاں ضرور تھیں اور وہ کس زمانہ میں نہیں ہوتیں، پھر بھی تشنگانِ شوق پر کوئی پابندی نہ تھی اور ہر شخص کو یہ موقع حاصل تھا کہ وہ ذاتی جدوجہد سے اپنی ذاتی صلاحیتوں کو بروئے کار لائے۔ چنانچہ یہ امر دلچسپی سے خالی نہیں کہ اس دور میں جن لوگوں نے نام پیدا کیا اور شہرت کے آسمان پر آفتاب بن کر چمکے، وہ اکثر و بیشتر غریب گھرانوں ہی کے چشم و چراغ تھے۔ انہوں نے اپنی دشواریوں کو ترقی کا زینہ بنایا اور کشمکشِ حیات میں جن تاریکیوں نے ان کو گھیر رکھا تھا، ان کے باوجود ان کے طبعی جوہر چمکے۔ انہوں نے اپنی ردنی طبع سے نہ صرف اپنے ملک کے بام و در کو جگمگایا بلکہ تمام دنیا کے ادبی علم و ادب کو متور کیا۔ ان ہی میں سے ایک شمس العلماء ڈاکٹر داؤد پوتا مرحوم تھے۔ وہ غریب کے آغوش میں پرورش سنے کے باوجود ذاتی قابلیت، اخلاقی وجاہت اور دل و دماغ کے گونا گوں اوصاف کی بدولت علم و فضل اور شہرت و قابلیت کی معراج تک پہنچے اور شمس العلماء کے خطاب سے مشرف ہوئے جو کسی سیاسی و ملکی مصلحت نہیں بلکہ خالص علمی خدمت کا نتیجہ تھا۔ ان کا شمار ان معدودے چند خوش نصیب انسانوں میں ہے جنہوں نے دور غلامی میں گراں بہا خدمات انجام نہیں دیں اور اباب علم و فضل کو اپنے علمی فیضان سے بہرہ ور نہیں کیا بلکہ دور آزادی میں بھی مختلف حیثیات سے زندگی کے مختلف میدانوں میں قوم و ملک کو تعلیم و تدریس، علم و معارف اور تحقیق و تشریح کے گونا گوں فیوض و برکات سے لالا لکھ دیا اور ایک مستقل، غیر فانی فیضان کا سرمایہ باقی چھوڑ گئے جس پر ہر پاکستانی کو خواہ وہ کسی حقہ ملک سے تعلق رکھتا ہو، بجا طور پر ناز ہے۔ وہ ایک ایسی مشعل علم و حکمت تھے جس کی روشنی سے پاکستان کا گوشہ گوشہ منور ہے اور جو ہماری آنے والی نسلوں کے لئے دلیل راہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ کسی نے درست کہا ہے کہ: زندہ دار و درو آتا مرد۔ ہمارے محترم عالم و محقق مرحوم ڈاکٹر داؤد پوتا آج ہم میں جمائی حیثیت سے موجود نہیں اور ہم اس پر سزایا انوس ہیں ہمارا ہر فرد اس سانحہ الیم پر یکسر ماتم ہے، لیکن ان کا علمی و فکری فیضان آج بھی ہم میں موجود ہے ان کے محبوب رو جاری تہران کی طرح۔ ہمارے دل و دماغ کی رگ رگ اس جوئے حیات آفریں لی لہروں سے سیراب ہے۔ اور یہی حزن و غم کے اس روح فرسا طوفان میں جو سلسلہ جلیل شمس العلماء کی آخری شاندار کڑی کے محو ہو جانے سے برپا ہوا، ہمارے لئے سامانِ تشفی ہے جن لوگوں کو پاکستان کے اس فرزند لیگانے سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے، جو اس کے شخص اوصاف اور اخلاق حسنہ کو جانتے، اور تہذیبِ علمی کو پہچانتے ہیں، وہ اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔

لے صدر نشین مجلس ما رفیقہ دولے نازدلی ما

پاکستان کا یہ مائے ناز عالم و محقق، سابق صوبہ سندھ کے ضلع دادو کے ایک قدیم تاریخی قصبہ ٹلٹی میں ایک کسان خاندان میں پیدا ہوا جو داؤد پوتا کہلاتا ہے۔ اور اس صوبہ کی تاریخ میں خاصی شہرت رکھتا ہے۔ اگرچہ داؤد پوتا کی ولادت جون ۱۸۹۶ء میں ایک غریب گھرانے ہی میں ہوئی۔ ان کا پہلی نام محمد اور باپ کا نام محمد تھا۔ وہ بچپن ہی سے ذہین و طباع تھے اور ایک تیار شناس کہہ سکتا تھا کہ

بالائے سرش ز ہوش بندگی

می تافت ستارہ بلندگی

ابتداء میں وہ کھیتی باڑی اور دوسرے معمولی کاموں میں اپنے غریب باپ کی مدد کرتے رہے۔ گویہات یا گھر کا ماحول ایسا نہ تھا کہ وہ حصولِ علم کی طرف مائل ہوئے لیکن۔ چوں عشقِ حرم باشد سہل است بیاباں۔ ان کے ذوق و شوق نے تمام مشکلیں آسان کر دیں۔ انہیں شروع ہی سے تعلیم کے معاملہ میں خاصی کامیابی ہوئی۔

۱۹۱۷ء میں میٹرک کے امتحان میں صوبہ بھر میں اول کئے۔ ایک غریب لڑکے کی مالی استطاعت معلوم لیکن وہ خالی اوقات میں ادبی قسم کی محنت فرمودی کر کے اپنے تعلیمی مصارف پورے کرتے رہے جو حوصلہ و ہمت کی ایک قابل قدر مثال ہے۔ ۱۹۲۱ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا اور صوبہ بھر میں بی۔ اے میں اول اگر وظیفہ حاصل کیا۔ ۱۹۲۳ء میں ایم۔ اے (عربی) میں اول رہے اور چانسلر میڈل حاصل کیا جسے اس وقت تک کسی سندھی طالب علم نے حاصل نہیں کیا تھا۔ اسی غیر معمولی لیاقت کا نتیجہ تھا کہ ساقی مرکزی حکومت ہند نے انھیں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے ہٹیٹ اسکالرشپ عطا کیا۔ چنانچہ اس کاٹھل بے بدل لے کر کیمبرج یونیورسٹی میں تین سال رو کر اپنا معرکہ آرائی تحقیقی مقالہ "فارسی شاعری پر عربی، شاعری کا اثر" پیش کیا جس پر انھیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری ملی۔ یہ وہ زبردست مقالہ ہے جس نے ان کے بحر علمی کی دھماکا تمام مستشرقین پر بٹھادی۔ چنانچہ جب وہ ۱۹۲۷ء میں اپنے وطن مالوت واپس آئے تو ان کے سابقہ گہوارہ علم "سندھ مدرستہ الاسلام" کے بورڈ نے انہیں متفقہ طور پر اعلیٰ ادارہ کے پرنسپل کے عہدہ کے لئے منتخب کیا۔ اس وقت اس ادارہ کی حالت مالی تعلیمی اور تربیتی ہر اعتبار سے بہت ہی پست تھی۔ یہ وادی ہجران کے اس چشم چراغ کی عظیم انظیف قابلیت اور جدوجہد ہی کا نتیجہ تھا کہ یہ لڑکھا سے ایک معیاری ادارہ بن گیا۔

۱۹۳۰ء میں مرحوم "اسماعیل اندھیری کالج" بمبئی میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے اور اپنے دوران ملازمت میں اپنے وطن کی مسند قدیم تاریخی کتابیں "فتح نامہ" اور "تاریخ معصومی" کو از سر نو بہ دینا انداز میں مرتب کیا۔ علمائے تاریخ ان دونوں کتابوں کو نہایت معرکہ آرا علمی کارنامے تسلیم کرتے ہیں۔ قیام بمبئی ہی کے زمانہ میں مرحوم کو عربی، فارسی اور سندھی زبانوں کے "بورڈ آف اسٹڈیز" کا رکن چنا گیا۔ اور اس حیثیت سے بڑے عمدہ منصوبے پیش کئے جو ان زبانوں کی ترقی و ترقی کے لئے نہایت کارآمد ثابت ہوئے۔

ایک ماہر تعلیم کی حیثیت سے بھی تدریس و تعلیم کے اس شیدائی کی خدمات تاریخی اہمیت رکھتی ہیں۔ ۱۹۳۹ء سے بیکر جب وہ سابق صوبہ سندھ کے ناظم تعلیمات مقرر ہوئے، آخری وقت تک انہوں نے تعلیم کی توسیع و ترقی کے سلسلہ میں نہایت گراں قدر خدمات انجام دیں۔ اصلاح نصاب، تربیت اساتذہ اور ابتدائی ثانوی تعلیم کی اصلاح و تجدید ان کی فتوحات خصوصی میں شامل ہیں۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے قیام پاکستان سے قبل ہندوؤں کی انتہائی مخالفت کے باوجود "سندھ یونیورسٹی" کا چارٹر منسٹر کروایا۔ اور ڈھاکہ یونیورسٹی کے بعد سندھ یونیورسٹی نے قیام پاکستان کے بعد مہاجر طلبہ کی کراچی میں پانچ سال تعلیمی خدمت کی اسکا سپہراؤں کو اپنا ہی کے سر ہے۔ قیام پاکستان کے بعد ہندوؤں کے چلے جانے اور مہاجرین کی آمد سے سندھ میں تعلیمی اتری پھیل جانے کا اندیشہ تھا لیکن ہم مرحوم کے بے حد مخلص ہیں کہ انہوں نے اپنی انتظامی قابلیت سے چند دنوں میں پورے صوبے کا نظام درست کر دیا اور یونیورسٹی کو قائم کر کے پاکستان کی تعلیمی ترقی کے لئے راستہ ہموار کیا۔ ایسی ہی وسیع خدمات انہوں نے "سندھ پبلک سروس کمیشن" کے رکن کی حیثیت سے بھی انجام دیں۔

مگر سچ پوچھتے تو مرحوم کی علمی، صلاحیتوں کی حقیقی جولان گاہ علم و ادب ہی کی خدمت تھی۔ چنانچہ ۱۹۵۶ء میں ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ پھر علمی و ادبی تحقیقات کے زیادہ خوشگوار اور گراں قدر کام میں نہم ہو گئے۔ سندھی ادبی بورڈ نے جو سندھی زبان اور علم و ادب کے فروغ اور توسیع و ترقی کا سب سے بڑا ادارہ ہے فی الفور ان کی خدمات حاصل کیں۔ چنانچہ اس ادارہ کے مدیر تصنیفات و تالیفات اور شہور رسالہ "ہجران" کے مدیر مسئول کی حیثیت سے ایسی خدمات انجام دیں جو ہمیشہ یادگار رہیں گی۔ عمومی شغف علم و ادب کے علاوہ مرحوم کو جو نسبت خاص سندھی زبان، ادب، تاریخ، تعلیم اور فہم عاثر سے تھی اس کا قدرتی تقاضا تھا کہ وہ سابق صوبہ سندھ کی روح رواں اور محبوب و مقبول شاعر و عارف شاہ عبداللطیف بھٹائی کے ملہانہ کلام کی ترتیب و تدوین اور تشریح و توضیح میں خاص دلچسپی سے کام لیں۔ چنانچہ وہ آخری وقت تک اس کام کے لئے وقف رہے جو انہیں جان و دل سے عزیز تھا۔ برسوں پہلے داؤد پرتام جوم اور ان کے نامور استاد ڈاکٹر گربخشاں کی مشترکہ محنت سے جو شاہ جہاں تین مبسوط جلدوں میں متن، تخریج اور حلقہ لغات کے ساتھ شائع ہوا تھا، وہ سندھی ادب کی "تاریخ" میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

تحقیق کے میدان میں مدد و رجحان بلند ڈاکٹر داؤد پرتام کو حاصل ہے۔ اس سے ماہرین تاریخ کی رائے میں علمائے سلف کی یاد تازہ ہوتی ہے جن کا بحر علمی ہر اعتبار سے مسلمہ تھا۔ مرحوم کو عربی، فارسی، اور سندھی پر جو عبور تھا وہ محتاج بیان نہیں لیکن اس کے ساتھ انگریزی زبان پر ان کی غیر معمولی قدرت ان کا امتیاز خاص تھی۔ ماہر علم و ادب کے علاوہ ماہر لسانیات کے اعتبار سے بھی ان کی حیثیت مستند ہے۔ ان کا ایک اور طرہ امتیاز جو بہت کم لوگوں کو میسر تھا یہ ہے کہ وہ ایک اعلیٰ درجے کے شاعر تھے اور اس لحاظ سے منفرد حیثیت رکھتے تھے۔ ان کی وفات نے ہمارے علمی و ادبی حلقوں میں ایک ایسا خلا پیدا کر دیا ہے جس کا پُر ہونا دشوار ہے۔ انھوں نے ہر میدانِ اجل کی بے مہری سے

ایک عالی سادغ تھا نہ را!

ایک روشن چراغ تھا نہ را!

غزل!

جوشِ ملیح آبادی

جب گجر کی صدا جگاتی تھی
سینہ یوں آرزو سے روشن تھا
دم آرائش ایک جانِ جیا
ہات مکھڑے کو ڈھانک لیتے تھے
دیکھتا تھا بغور جب اس کو
سانس لیتی تھی وہ ڈلاتی میں
جب اُسے دادِ نغمہ دیتا تھا
شبِ فرقت میں زم زموں کی صدا
زندگی و لولوں کی گرمی سے
کم سینوں کے بدن کی خوشبو سے
جب چٹختی تھی پور پور اُن کی
ہائے راتوں کی وہ ملاقاتیں
ہائے وہ زندگی نہیں ملتی
کوچہ گردی و آستانِ جوئی
شہرِ خواہاں کی ہائے دل داری
تھے کچھ ایسے بھی نقشِ پا جن سے
یاد سا ہے کہ اس خرابے میں

ہائے کچھ اور نیند آتی تھی
شبِ تاریک جگمگاتی تھی
میں جو آتا تو بیٹھ جاتی تھی
اوڑھنی سر پہ جھانک جاتی تھی
کوئی شے دل میں گنگناتی تھی
کنج میں یا نسیم آتی تھی
لے کے انگڑائی ٹوٹ جاتی تھی
سانس کو پچکیاں بناتی تھی
برف باری میں لہراتی تھی
آنچ سی تن میں سنسناتی تھی
دیر تک کائنات گاتی تھی
شمع بجھ کر دیے جلاتی تھی
جب ہمیں روز موت آتی تھی
دھوپ کو چاندنی بناتی تھی
جو گلی تھی، بچھی سی جاتی تھی
خاک سی چیسز مسکراتی تھی
کبھی برکھا کی رُت بھی آتی تھی

جوشِ اب وہ تدم ہیں خاکِ آلود

جن پر اکشر وہ سر جھکاتی تھی

پہنائے غزل

اشتر جلیلی

تابش دہلوی

اشتر جلیلی:

میں اس کے اسباب و علل بتانے سے تو فاصروں مگر انہماکِ آساف سے محروم نہیں رہ سکتا کہ وہ سخت کا فر تھا جس نے سب سے پہلے یہ نکتہ دریافت کیا کہ مقدمہ شاعرِ غزل میں حالی نے سب سے پہلے غزل کے خلاف آواز اٹھائی۔ ”مقدمہ“ نہ کل نصاب تھا نہ آج کیاب ہے مگر اس کے باوجود ہر شخص غزل کی مخالفت یا موافقت کے سلسلے میں اپنی گفتگو کا آغاز اسی مفروضے سے کرتا ہے چنانچہ ذوقِ گوکھپوری کو بھی ”مقدمہ“ میں غزل کے خلاف اعلانِ جہاد نظر آتا ہے اور آل احمد سرور بھی اسی کو غزل پر اعتراضات کا لفظ ”آغا“ قرار دیتے ہیں۔ اس حقیقت کو بری سے تو انکار محال ہے کہ عالی یقیناً پہلا شخص ہے جس نے غزل کے سلسلے میں چند تجویزیں اور ترمیمیں پیش کرنے کی ہمت کی لیکن جدید کی سیاق و سباق سے واضح ہوتا ہے کہ اس کی تہہ میں غزل دشمنی کا جذبہ کارفرما نہیں تھا بلکہ یہ غزل کی فکر کے لئے ایک تحسن اور غلصہ نہ اقدام تھا۔ اسی طرح جب غالب کو پہلی اور شاید آخری مرتبہ یہ احساس ہوا کہ ”بقدرِ ذوق نہیں غزل تنگنائے غزل“ تو یقیناً اس کے ذہن میں بجز اس کے کچھ نہیں تھا کہ تجلِ حسینِ خاں کی مدح سرائی کے لئے قصیدہ کا وسیع میدان چاہیے لیکن نہ جلتے کس شخص ساعت میں اس نے یہ تنگنائے غزل کی ترکیب وضع کی تھی کہ آج وہ بھی غزل کی فردِ جرم میں شامل ہو گئی۔

ہر مشورہ واضح ہوتا ہے لیکن اس کے اثرات و نتائج بہت ہی غیر محسوس ہوتے ہیں چنانچہ اردو غزل کی تاریخ میں سعد اللہ خاں گلشن کا دلی کو یہ مشورہ کہ ہمہ مضامین فارسی کہ یکبارہ افتادہ اندازِ انہارا بکار مبر، از تو کہ محاسبہ خواہد گرفت بہت واضح ہے لیکن جن اثرات نے ”اک بات لپچی زبان کوئی“ کو اردو کے ”علی بنادیا“ وہ ہر چند اسی مشورے کے آوردہ اور نہ انیدہ تھے لیکن ان کے غیر محسوس عمل پر یہ خطِ قاتل نہیں کھینچ سکتے۔ یہ بھی اسی مشورے کا نتیجہ ہے کہ ہماری غزل ایران کی غزل کا چہرہ معلوم ہوتی ہے درجہ ممکن تھا کہ اس میں گل و بلبل کی جگہ تمام تر آم اور کونٹ کا ذکر موزا۔ حالی کے مشورے نے بھی ہماری غزل میں بڑی تبدیلیاں کی ہیں یہ اور بات ہے کہ ہم بآسانی ”انشارت“ ہاؤس کے موطے سے نہیں گزر سکتے۔ حالی کا مقدمہ اردو غزل کی طویل شاہراہ میں ایک موڑ ہے جس سے بے خبری اور اس کے نتائج سے لاعلمی مگر اسی کا سبب بن سکتی ہے اور سبب ہے: شعوری یا غیر شعوری طور پر مقدمے نے جن کو گمراہ کیا ہے ان میں چند نام بالخصوص قابل ذکر ہیں مثلاً: حیدر الدین سلیم، عظمت اللہ خاں، کلیم الدین احمد اور جوش ملیح آبادی۔ ان حضرات کے نزدیک اردو غزل ہمہ نقص ہے۔

ان لوگوں کو غزل سے جو شکایات ہیں اگر ان کا جائزہ بمعائنہ نظر لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ مطلوبہ نتائج اخذ کرنے کے لئے چند مقدمات یا غیر سنجیدہ مفروضات پر انہوں نے اپنے مباحث کی بنیاد رکھی ہے اور اس بحث میں یہ حضرات دلائل و براہین سے کم اور زبانِ آوری سے زیادہ کام لیتے ہیں۔ وحید الدین سلیم کے نزدیک غزل محض قافیہ پیمائی ہے اور اس میں حقیقی جذبات نہیں پائے جلتے جس طرح چند وجوہ کی بنا پر فلاطون کی ریاست میں شاعروں کے لئے کوئی گنجائش نہیں تھی، عظمت اللہ خاں کے ذہن میں غزل کے لئے کوئی گوشہ نہیں ہے کلیم الدین احمد کی ساری صلاحیتیں اس محور کے گرد گھومتی ہیں کہ غزل ایک نیم وحشی صنفِ سخن ہے چونکہ اس کے شعاری تسلسل نہیں پایا جاتا اور یکجہتی کا فقدان تہذیب و تمدن کے منافی ہے بلکہ عہدِ باقبل تہذیب کا آئینہ دار ہے۔ جوش ملیح آبادی کی رائے میں غزل غیر فطری شاعری کا نمونہ ہے

لہٰذا یہ خیال جس کو قبل ازیں کسی لوگوں نے محسوس کیا ہے اور اس کا اظہار بھی کیا ہے ”یقیناً صحیح ہے۔“ آئینہ کونوی صاحب نے اپنی کتاب ”معالیہ غالب“ میں اس پر سیرِ جمال بحث کی ہے۔ جس سلسلہ میں غالب نے اس ترکیب کو برتے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ غزل کے مخصوص میدان سے مدح کے بحرِ بے کراں کی طرٹ گریز چاہتا ہے تاکہ وہ اپنے مددِ حق کی کھول کر تعریف کر سکے غزل کے فی نفسہ تنگنائے ہونے کا تصور بعد میں پیدا ہوا جب کہ ہر صنفِ مغربی شاعری کے مقابلے میں محدود محسوس کی جانے لگی۔ تاہم یہ سوال اپنی جگہ پر قابل بحث ہے کہ غزل واقعی تنگنائے ہے یا نہیں؟ (میر)

چونکہ انسان پر وقت و احساس میں واحد جذبہ ہی طاری ہو سکتا ہے اور غزل جو وقت و احساس کی تخلیق ہوتی ہے مختلف جذبات کی عکاسی کرتی ہے لہذا مصنوعی ہے۔ یہ اعتراض آج سے تقریباً ربع صدی پہلے کی یادگار ہے۔ جب جوش صاحب دلی سے ماہنامہ ”کلیم“ نکالتے تھے جس کے کہ ”نوع انسانی“ کی جگہ ”نفس انسانی“ نے لے لی ہے اور ”نارمل حالات“ کی شرط کا اضافہ ہو گیا ہے چنانچہ غزل کی خیال کا تعلق ہے وہ آج بھی بشرط استواری اصل ایمان کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس اعتراض کی سطحیت تو پہلی ہی نظر میں واضح ہو جاتی ہے لیکن اس کے باوجود میں آئندہ سطور میں اس کا جائزہ لینے کی کوشش کروں گا تاکہ کم از کم ان حضرات پر بھی اس کی حقیقت واضح ہو جائے جو اعتراض کی تصدیق معترض کی شخصیت کے پیش نظر کرتے ہیں۔

جوش نے ہر چند نفسیات کی ”سادہ اور عام فہم“ بات کہی ہے لیکن میں ایک خاص بات عرض کرنے کی جرات کروں گا جس وقت ہم پر کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے کیا ہم اپنی توجہ شاعرانہ انداز بیان کی جانب منتقل کر دیتے ہیں اور اس کے اظہار کے لئے شعر گوئی پر آمادہ ہو جاتے ہیں؟ اس سوال کی نوعیت الزامی نہیں بلکہ واقعی سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے کہ جب شاعر کے ذہن پر کوئی جذبہ طاری ہوگا اس مغلوبیت اور اثر پذیری کے عالم میں کیونکر ممکن ہے کہ وہ اس جذبے یا اثر کے اظہار کے لئے شاعرانہ ترکیب، بحر و قوافی اور فنکارانہ صنایع کی جانب متوجہ ہو جائے مثلاً ڈاؤن نے اپنی کتاب ”EXPRESSION OF EMOTION IN MAN & ANIMAL“ میں خوف کی حالت میں انسان کی تصویر کشی یوں کی ہے کہ ”نبض کی رفتار سست، نفس مشکل اور جسم کمزور ہو جاتا ہے، دوران خون قریب قریب بند ہو جاتا ہے، جسم کی حرارت کم ہو جاتی ہے، جلد ٹھنڈی پڑ جاتی ہے، جسم کے غدود اپنا پانی چھوڑ دیتے ہیں۔ اس لئے ٹھنڈا پسینہ جاری ہو جاتا ہے، روتے گتے ٹھٹھکے ہو جاتے ہیں، اعضا تھکھکھکانے لگتے ہیں، منہ خشک ہو جاتا ہے، لبوں پر پٹری جم جاتی ہے، حلق سوکھ جاتا ہے، انتریاں چمک جاتی ہیں اور منہ سے یا نواز باکل نہیں نکلتی یا پھر بے ہمت یا رنج مکمل جاتی ہیں“ ظاہر ہے کہ جب کسی شخص کی یہ حالت ہوگی تو وہ کسی قسم کے بیان پر کیونکر قادر ہو سکتا ہے چہ جائیکہ شعر کہنے لگے۔ شاید وہ نفسیات کے اس مسئلہ سے واقف نہیں کہ جذبے سے اثر پذیری یا مغلوبیت کے عالم میں بحر اضطرابی اور جملی افعال کے کوئی فعل صادر نہیں ہو سکتا۔

جہاں تک نظم میں غزل گویوں کو دہن ملامت بنانے کا تعلق ہے۔ مجھے ذاتی طور پر جوش سے کوئی اختلاف نہیں۔ اس لئے کہ وہ اس سلسلے میں بڑے فرخ حوصلہ ہیں چنانچہ اس اعتراف کے باوجود کہ ”میرے باپ بھی شاعر تھے دادا بھی اور پردادا بھی“ وہ بیان کا نہ یہ کہہ دیتے ہیں کہ

یہ فقط رسمی مقلد و اتم و فراد کے
ان کی سیرت ہے ان کی غیرت ہے عجیب
مر رہے ہیں آج تک مشوق پر اجداد کے
آج تک غالب ہے ان پر وہ رقیب و سیاہ
گر نہیں جلتے جیسے یہ اب وجد کے قیام
پانی ہے ترے میں ان لوگوں نے ہرے، پھر
کر چکے ہیں زندگی جو تیر و تو میں کی تباہ
ان کے لب پر بھی وہی ہے جود کی کے لب پر تھا

یا

سلسلہ ان کے سخن کا دوتک ہوتا نہیں
سر سے پانک بے سر ہے سر بسر نقال ہوا
کون ہے ان میں جو بالآخر کراک ہوتا نہیں
قلب ان کا قطرہ شبنم تو ہے چھالا نہیں
یہ حقیقی شاعروں کے عمل میں نقال ہیں
کوئی ان میں زندگی کا دیکھنے والا نہیں

چونکہ جوش طنز کو بہت اچھے ہیں اس لئے اسی قسم کی پھبتیاں ان کی نظموں میں تو گوارا ہو جاتی ہیں لیکن اس قسم کا ہجو اور اس قسم کے دلائل علمی مباحث میں بریکار ہیں۔ چونکہ شعری منطق اس منطق سے مختلف ہوتی ہے جس کی ضرورت ہمیں مسائل کے انہام و فہم میں پیش آتی ہے۔ اس لئے اگر اس مقصد کی ترویج و اشاعت نظموں تک ہی محدود رہے تو اچھا ہے۔

بشریت کی یہ اڑنی کمزوری ہے کہ وہ اپنی اذعانیت کو جاوید و سجا صحیح ثابت کرنے کی کوشش کرتی رہتی ہے لیکن صرف شخصیت کے بل بوتے پر اس قسم کے غیر عقلی دعوے سند قبول نہیں پاسکتے۔ چونکہ میرا مقصد یہ نہیں کہ غزل کی مقبولیت کے لئے اقوال و اسناد کا انبار لگا دوں بلکہ یہ دیکھنا ہے کہ جن نظموں پر جوش نے اپنے اعتراض کی بنیاد رکھی اس کی حیثیت کیا ہے یعنی کیا شعر اس معنی میں جذبہ کی تخلیق کہا جاسکتا ہے کہ کوئی جذبہ طاری ہونے ہی شعور میں داخل جلتے۔ یہ واقعہ ہے کہ ہم روزانہ کی گفتگو میں معبود ذہنی سے بڑا کام لیتے ہیں یا پھر کلیات پر بحث کرتے وقت ضمنی مباحث اور ضمنی دیکری کو منطقی ترتیب سے بیان نہیں

کرتے لیکن جب کوئی شخص اس قسم کی گفتگو میں عام طور پر اُستمال ہونے والے الفاظ کی نزاکت کو قائم نہیں رکھتا بلکہ مجازی معنی سے لغوی معنی اور لغوی معنی سے مجازی معنی کے حدود و امتیازات کو نظر انداز کر کے حسب دلخواہ نتائج کا استخراج کرنے کی کوشش کرتا ہے تو پھر ایسے ہی مفرد ضے تراشتا ہے جیسے جوش نے تراشتے ہیں کہ ادھر جذبہ وارد ہوا ادھر بنا بنا یا شعر یا گھڑی گھڑائی نظم معروض وجود میں آگئی۔ یہ واضح ہے کہ جوش تخلیق شعر کے سلسلے میں ذہنی اعمال سے ناواقف ہیں ورنہ ایسی بے سرو پا بات ہرگز نہ کہتے۔ حالی کا یہ دعویٰ کہ ت

خشک سیروں تن شاعر میں ابو ہوتا ہے تب نظراتی ہے اک مصرع ترکی صورت

یا صائب کی یہ تنبیہ کہ ت

دامن فکر بلند آساں نمی آید بدست

سرو می پیچد بخود تا مصرعہ موزوں کند

یا غالب کی ”جو بر اندیشہ کی گرمی“ اور ”آہنگینہ تند صہبائے پگھلا جائے ہے“ قسم کی باتیں بظاہر محض شاعرانہ تصورات نظر آتے ہیں لیکن کوئی جذبہ یا خیال ذہن میں وارد ہونے کے نقطہ آغاز سے شعری جامے کے درجہ کمال تک پہنچنے کے لئے جن مراحل سے گذرتا ہے۔ وہ ممکن ہے ہر شخص کے علم میں نہ ہوں لیکن یہ لاعلمی ان فطری اور جبل و طائف میں کوئی تفسیر پیدا نہیں کرتی جو ایسی صورت میں حواس انسانی ادا کرتے ہیں اور ان سے آگاہی اس ناقابل تردید علمی حقیقت کو اقبال کے الفاظ میں یوں منکشف کر دیتی ہے کہ ”مصرع من قطر خون من است“ کیخبر ان پٹرک کا دعویٰ ہے کہ ہر تخلیقی فکر میں تدوین (PREPARATION) ’ترتیب (ANCU-BATION)‘ اشراق (ILLUMINATION) اور تصدیق (VERIFICATION) کے چاروں مدارج لازم ہیں۔ قطع نظر اس کے کہ اس فکر کا تعلق علم و حکمت سے ہو یا شعر و ادب سے۔ چنانچہ براہ راست شاعری کے متعلق اس کی رائے ہے کہ:-

”جوشا شعر کہنا چاہتا ہے وہ مواد تلاش کرتا ہے جو موضوع بن سکے۔ چنانچہ اس سلسلے میں وہ دوسروں کے اشعار کا مطالعہ کرتا ہے، اپنے ماحول کا جائزہ لیتا ہے، اپنی خیال آرائی کو کام میں لاتا ہے اور اس کے بعد کوئی خیال مختلف اوقات اور مختلف صورتوں میں پرورش پاتا رہتا ہے جس کے بعد وہ خیال مجوز حل کی صورت میں موضوع شعری حیثیت سے فکر کے تیسرے درجے یعنی اشراق میں داخل ہوتا ہے پھر شاعر اپنے مسودے میں حذف و اضافہ کے بعد اپنی تخلیق کا دوسری معیاری شاعرانہ تخلیقات سے موازنہ کرتا ہے جو ممکن ہے اسے مزید حک و اضافہ پر مجبور کرے۔ یہاں تک کہ وہ اپنی تخلیق کو مکمل کیلے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ڈیوی (DEWEY) کا طریق کار صرف سائنس مسائل پر ہی نہیں بلکہ شاعری، ادب، فن، موسیقی اور ڈرامے وغیرہ پر بھی منطبق ہوتا ہے۔“

فینیل مین (FINEL MAN) کی رائے بھی اس امر کی تصدیق کرتی ہے کہ:-

”فن کارانہ اظہار کی نفسیات میں منطق سمیت کی ساخت بنیادی درجہ رکھتی ہے۔ فنی تخلیق کے لئے مقدمات (PREMISES) ’اسلوب (METHOD)‘ انطباق (APPLICATION) اور اختتام (CONCLUSION) بہت ضروری ہیں۔ فن کے لئے مقدمہ وہ جذبات، خیالات یا دونوں ہیں جنہیں فن کار ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ ایک مرتبہ جب مقدمات کا انتخاب کر لیا گیا تو پھر فن کار کو اس کے حدود سے تجاوز کرنے کا حق نہیں۔ اب وہ خود مختاراً وہ مسبکہ نہیں کر سکتا جو چاہتا ہے بلکہ اس کا دائرہ عمل مقدمات کے امکانات کی اجازت تک محدود ہے کیونکہ انہیں انتخاب کر کے اس نے اپنے اوپر بھی چند باندیاں عائد کر لی ہیں۔ فنکارانہ اظہار کے لئے اسلوب کا اختیار کرنا مقدمات کو اختیار کرنے کا جزو ہے بلکہ اہم جزو کیونکہ بغیر اسلوب کے فن کا عمل ناممکن ہے۔ دراصل اسلوب کی حیثیت ثانوی مقدمے کی سی ہے کیونکہ کیا کرنا ہے۔ پر کس طرح کرنا ہے۔ کو منطقی اور ذاتی اعتبار سے فوریّت حاصل ہے اور مقدمات کے انتخاب پر اس اصول کی نگہداشت لازم ہے۔ انطباق مقدمات ان اقدامات سے عبارت ہے جو اسلوب کی متابعت میں فن کو پیش کرنے کے لئے کئے جاتے ہیں۔ یہ اقدامات عرض فن کی خواہش کے لئے کسی معین اصول کے تحت جسمانی حرکات سے عبارت ہوتے ہیں جو طریق کار کا اہم اور پہلی حصہ ہیں۔ ایک فن کار دوران عمل کے اس مرحلے میں واقعی ایک فن کار ہے جو اپنے منصب پر مامور ہے۔ فنی طریق کار کا اختتام فنی تخلیق اور اس کے مقصد معنی کی آراستگی سے عبارت ہے۔ اس آخری عمل کے بعد فنی تخلیق مکمل ہوتی ہے۔“

اسی خیال کو اقبال نے اپنے شاعرانہ انداز میں یوں کہلایا کہ

از لوازم نیا ست رفت کس آگاہ نیست

پیش محفل جز ہم وزیر و مقام و راہ نیست

جب یہ متعین ہو گیا کہ شعر کہنا اس قدر آسان نہیں جتنا کہ جوش نے سمجھا تھا اور کسی خیال یا جذبے کا اظہار اس کے وارد ہوتے ہی نہیں ہو جاتا بلکہ اس سلسلے میں کچھ سخت مقامات بھی آتے ہیں تو اعتراض کی سطح پر توجہ ہوتا ہے جو ایک بڑے شاعر سے منسوب ہے۔ ایک مغربی نقاد ہنری ٹیمرود (HENRY TIMROD) نے کسی ایسے ہی معترض کے جواب میں اچھی بات کہی تھی کہ :-

”اس لمحے میں جب فوری انکشاف حسن یا احساس غفلت سے متعلق کوئی عظیم خیال پہلی مرتبہ داغ میں پیدا ہو کر چہرے کو تہمتا دے اور عمل اور محنت طلب تکمیل کی ساعت میں ضرور کوئی حد فاصل ہونی چاہئے“

ہم جس اصول کے پردہ میں اس کے پیش نظر شعر کا بالقصد ہونا بھی ضروری ہے اور چونکہ غزل بھی اس تعریف میں آتی ہے، لہذا یہاں بھی ہم اسے ضروری فعل نہیں کہہ سکتے۔ یہ سچ ہے کہ بعض اوقات کوئی خیال بھی ہمیں مجبور کر دیتا ہے کہ اسے موزوں کیا جائے لیکن اس کے باوجود قصد و ارادہ کی شرط اپنی جگہ ہے بعض حضرات اس کی مختلف تاویلیں صرف اس لئے کرتے ہیں کہ بعض اعتبارات سے یہ قصد والی شرط مغربی آراء سے متصادم نظر آتی ہے لیکن دراصل ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ اگرچہ یہ ایک کامشورہ ہے کہ :-

”آپ کو قصداً کوشش کرنا چاہیئے کہ وہ کیفیت (MOOD) یا جذباتی لہجہ پیدا کریں جو آپ کی تخلیقی فکر میں مدد و معاون ہو سکے“

مجھے یہ کہتے ہوئے بھی باک نہیں کہ اس سلسلے میں بقول جمیل الدین عاکی جوش نے جو ”نو لکات“ دریافت کئے ہیں وہ بھی نہایت سطحی اور بے بنیاد ہیں۔ یہ وہ خصائص ہیں جو انہیں دیکھ کر آج تک کے ہر شاعر میں مشترک نظر آتے ہیں اور اس وجہ سے وہ بلا تکلف انہیں ”کاربن پیپر کی آثاری ہونی نقلیں“ کہہ دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی توجہ پر دفسر اختر انصاری کے اس بیان کی طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں کہ :-

”آپ دنیا کے کسی ادب کو اٹھا کر دیکھ لیجئے ایک خاص مقام اور ایک خاص ضمن زندگی کی زندگی آپ کو اس میں جھلکتی نظر آئے گی۔ مثال کے طور پر اردو غزل ہی کو لیجئے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ عشقیہ شاعری اپنے عہد کی سیاسی اقتصادی اور معاشرتی زندگی سے کوئی واسطہ نہیں رکھتی اور یہی اس کے کامیوں کا دعویٰ بھی ہے لیکن دراصل ایسا نہیں ہے۔ اگر ذرا غور سے کام لیا جائے اور غزل کی معنوی ہیئت کا تجزیہ کیا جائے تو بہت آسانی سے یہ معلوم ہو جائے گا کہ یہ داخلی اور خالص جمالیاتی شاعری نہ صرف حالات کے اثر سے اپنے آپ کو بچانے میں کبھی کامیاب نہ ہو سکی۔ کیا میر کے تغزل میں اٹھارویں صدی کے سیاسی مزاج اور جماعتی انتشار کا عکس نہیں پایا جاتا؟ میر قدس کے مصنفانہ کلام میں جو فراہ پسند ذہنیت کا رفا نظر آتی ہے کیا وہ اس دور کی سماجی اور اقتصادی بد حالی کا نتیجہ نہیں تھی؟ کیا غالب کا قرن اسلامی تمدن و سیاست کی محکم شکست کا پر تو نہ تھا؟ کیا انشا اور اسکے کھنڈی معاصرین کی شاعری پر اردو کی حکومت کا اثر نہیں پڑا؟..... آخر میں اس سوال پر غور کیجئے کہ کیا موجودہ دور کے غزل نگار شعرا رممانی و مطا کے لحاظ سے میر و درد یا انشاد و جرات کے انداز کی غزلیں لکھ سکتے ہیں یا انیسویں صدی کے سخن سنج رنگار اور فانی کے رنگ میں شعر کہہ سکتے تھے اگر نہیں تو بتائیے کہ یہ فرق سیاسی اور سماجی ماحول کا فرق نہیں تو کیا ہے؟“

اس سلسلے میں سچان ہو گا اگر ”عشق کی لاکھوں داستانیں دراصل کاربن پیپر کی آثاری ہونی نقلیں ہیں“ کا جواب بھی اختر انصاری ہی کے الفاظ میں پیش کر دیں کہ :-

”جذبہ عشق کی ترجمانی میر بھی کرتا ہے اور ہندی کی شامو تیر بھی، سعدی و حافظ بھی اور ایران جدید کا شاعر بہار بھی، شاعر اطاری و آٹے بھی اور قدیم زبان کی شاعر و سیف بھی لیکن ان میں سے ہر ایک کی شاعری دوسروں کی شاعری سے بنیادی طور پر مختلف ہے، اس لئے کہ ہر ایک کا جذبہ عشق

ایک مخصوص جداگانہ سیاسی و معاشی ماحول میں رنگا ہوا ہے“

جیسا کہ سطور بالا سے واضح ہو چکا ہے، چونکہ ان کا بنیادی اعتراض ہی غلط ہے، اس لئے اس سے اخذ کردہ نتائج کی صحت بھی معرض خطر میں ہے۔ ان کا یہ کہنا کہ جذبہ وارد ہوتے ہی شعر میں دخل جلتا ہے ناقابل یقین ہے اور اس معنی میں شعر کی بنیاد جذبے پر رکھنا غلط ہے۔ مجھے اس کا اعتراض ہے کہ شعر کی یہ تعریف کوئی نئی

دریافت نہیں مثلاً شعلی نے شعرِ اجم میں دعویٰ کیا تھا کہ :-

”جہانات پر جب کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو مختلف قسم کی آوازوں یا حرکتوں کے ذریعے سے ظاہر ہوتا ہے مثلاً شیر گرجتا ہے، مود (۹) چھٹکتے ہیں، کوئل کوکرتی ہے، طاؤس ناچتا ہے، سانپ لہرتے ہیں، انسان کے جذبات بھی حرکات کے ذریعے سے ادا ہوتے ہیں لیکن اس کو جانوروں سے بڑھ کر ایک اور قوت دی گئی ہے یعنی لفظ اور گرائی، اس لئے جب اس پر کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو بے ساختہ اس کی زبان سے موزوں الفاظ نکلتے ہیں۔ اسی کا نام شعر ہے، لیکن وہ اس تعریف پر تفصیل سے گفتگو نہیں کر سکے بلکہ اس سلسلہ میں ”علمی بحث“ کے لئے انہیں دوسری تعریف تیار کرنا پڑی کہ ”شاعری دراصل دو چیزوں کا نام ہے محاکات اور تخیل“ یہی نظریہ نہ صرف مقبول ہے بلکہ سائنٹفک اور علمی ہے، بقول ”تھیو آرنلڈ“ شاعری تخیل و آرٹ کا مجموعہ ہے، اور صاحبِ دیرِ غم کی رسلے میں ”شعر قدیمت تخیل کہ در نفس انسانی ہوا انجسلط یا انقباضے حادثہ گرد و آواز کی رائے ہے کہ“ شعر خیالی باتیں ہیں جو خیال شاعر کے دل میں پیدا ہوتے ہیں وہ اپنے مطلب کے مروج پر موزوں کر دیتا ہے اور ڈاکٹر یوسف حسین خاں کے الفاظ میں ”شعر اس فکر سے عبارت ہے جس پر جذبات نے اپنا رنگ چڑھا دیا ہو“ یا ”شاعر کے تجربے میں جذبہ اپنے آپ کو تخیل کے رنگ میں نگ لیتا ہے“ بصیر احمد آفر کے الفاظ میں بقول کروچے :

”فن کی مہل تصورات کو تشکیل کرنے کی قوت میں مضمر ہے تخیل بے مثل طریقے سے فن پر حکومت کرتا ہے فن کا کل سرمایہ تخیلات ہیں انسان جو ہی تخیل آفرین کرنے لگتا ہے فن کا رجحان ہے“

مندرجہ بالا انتباہات سے یہ حقیقت ابھی طرح منکشف ہو جاتی ہے کہ شاعری جذبات سے نہیں بلکہ تخیل سے ہوتی ہے تو پھر قدرتی سوال ذہن میں پیدا ہوتا ہے کہ تخیل کیا ہے اور اسے شعر کی اساس کیوں بنایا گیا ہے؟ اسے بڑی فراخِ صوٹگی سے انسانی علم کی کوتاہی کہا جاسکتا ہے کہ آج اس مادی ترقی کے باوجود ہمارے دماغ کی یہ قوت اس کی دس سر سے باہر ہے اور نفسیات کی تمام موٹنگانیوں کے باوصف تخیل اس علم اور اس کے ماہروں کے لئے کس نداشت کہ منزلت مفعول و کجاست

ابنِ قدس کہ ہنگ جی می آید

کے سوا کچھ نہیں۔ البتہ نقادانِ فن اور مبصرینِ شعر و ادب نے اس سلسلے میں بڑے نقص سے غلام لیا ہے۔ چنانچہ حالی کا دعویٰ ہے کہ :

”وہ (تخیل) ایک ایسی قوت ہے کہ معلومات کا ذخیرہ جو تجربے اور مشاہدے کے ذریعے سے ذہن میں پہلے سے موجود ہوتا ہے یہ اس کو مکرر ترتیب و ہجرت ایک نئی صورت بخشتی ہے اور پھر اس کو الفاظ کے ایک ایسے دلکش پرانے میں جلوہ گر کرتی ہے جو معمولی پیراؤں سے بالکل یا کسی قدر مختلف ہوتا ہے“

ڈاکٹر یوسف حسین خاں ”روح اقبال“ اور ”اردو غزل“ میں علی الترتیب اس کے مدعی ہیں کہ :

”تخیل کی قوت کی کوئی انتہا نہیں۔ وہ عقل سے زیادہ قدیم اور قوی ہے۔ وہ انشیا کی تعریف و تحدید نہیں کرتا بلکہ انہیں محسوس کرتا ہے اور یہی احساس اس کے معانی و تصورات کا جوہر ہے۔ یہی احساس جب خواہش بن جاتا ہے تو اس میں ایسی دلکشی آجاتی ہے کہ شاعر اس کی خارجی صورت دیکھنے کے لئے خود بیتاب ہو جاتا ہے۔ سوائے تخیل کے جذبات کی دنیا کا کوئی محرم راز نہیں ہو سکتا۔ اس کی بصیرت کے آگے فکر شذر و حیران رہ جاتی ہے جسے عقل اور ادراک بھی ہے اسے تخیل کمل دیکھ لیتا ہے“

”تخیل میں یہ قوت ہے کہ وہ طلسمی یا غیر مرئی حقائق کو باریں کہنے کہ ان حقائق کو جو حواس کی کوتاہی اور نارسائی کی وجہ سے پوری طرح محسوس نہیں ہونے جیتی جاگتی شکل میں ہماری نظر کے سامنے لے آئے، تخیل ایک نہایت ہی لطیف، نازک اور پیچیدہ حقیقت ہے اور وہ ایسے اسباب پر منحصر ہوتا ہے جن پر عقل کو تارا نہیں، اس کی تخلیقی اور اختراعی قوت معمولی اور ظاہری واقعات میں ایسے ایسے نکتے اور باریکیاں تلاش کرتی ہے کہ عقل مشدود حیران رہ جاتی ہے“

مشہور مغربی نقاد لگنٹس نے اس طرح وضاحت کی ہے کہ :

”عموماً خیال یا تخیل کے نام سے وہ چاہے جس لباس میں ہو دماغ کے ہر اس خیال کو موسوم کیا جاتا ہے جو منطق کی تحریک کا سبب ہوتا ہے لیکن فی زمانہ یہ لفظ تصورات ان مواقع پر استعمال کیا جاتا ہے جب جذبہ کی شدت اور رجحان کا بلاغ مقصد ہو“

تخیل کی مندرجہ بالا تعریفیں تو صرف ان حضرات کی کاوش کا حاصل ہیں جو شاعریا ادیب ہیں لیکن اس سلسلے میں ایک مشہور ماہر نفسیات آئی ایم ایل پنٹر نے اپنی کتاب ”حافظہ — صدائیں اور مغالطے“ (MEMORY — FACTS and FALLACIES) میں بڑی تفصیل سے بحث کی ہے اس کا بیان ہے کہ:

”داغ کی آنکھ ایک محاورہ ہے جس کے معنی سوائے اور زائد دھکے کے ہر شخص اپنے ذاتی تجربے کی روشنی میں ذرا سمجھ سکتا ہے۔ یہ داغ کی آنکھ ہی کا کرشمہ ہے کہ ہم اپنے غائب دوست کا چہرہ یا بقول مرد ڈورنچ ”آبی رنگوں کے انبوہ کا ایک رقص“ دیکھ سکتے ہیں اور کہہ سکتے ہیں کہ ہم ایک دوست یا بہت سے پھولوں کا خیال کر رہے ہیں۔ ہر چند تخیل بظاہر بصارت کی دنیا کی چیز ہے لیکن یہ نہ صرف باصرہ کے متعلقات کے لئے بلکہ سامعہ، ذائقہ، شاعر، لاسہ، تجربات، حرارت، جسمانی حالات، عضوی حرکات، کشمکش وغیرہ کے لئے بھی متعلق ہے۔ مختصر اس کا استعمال ان تمام مثالوں کے لئے ہوتا ہے جن میں ہم حقیقت سے قطع نظر کسی سابقہ تجربہ کا اعادہ کرتے ہیں یا ہم اپنے گھر کے گوشہ عافیت میں کسی سابقہ مرکب تجربے کی تجدید کرتے ہیں۔ نہ صرف یہ کہ ہم دوبارہ شاداب اور سرسبز پہاڑ، نیلگوں آسمان، ساحل پر اکڑ ختم ہو جانے والی چھوٹی چھوٹی موجیں دیکھ سکتے ہیں بلکہ ہم دوبارہ دیا پانی پرندوں کی چہرہ ہارٹ اور جہاز کی سیٹی کی آواز سن سکتے ہیں۔ ہم دوبارہ ساحل پر لگی ہوئی گھاس کی بو اور اپنے کوٹ میں لگے ہوئے گلاب کی پھول کی خوشبو سونگھ سکتے ہیں، ہم اُس روز کی کھائی ہوئی چاکلیٹ کو چکھ سکتے ہیں اور دوبارہ اپنے چہرے پر آفتاب کی تازگی کو محسوس کر سکتے ہیں۔ حتیٰ کہ جہاز کے بلند عرشے پر اپنی چہل قدمی اور بحری علامات میں اپنی ناتوانی کا تجربہ کرتے ہیں اور ان تمام صورتوں میں ہم تصورات اور خیالات کی شکل میں اپنے گزشتہ تجربے کو دہراتے ہیں۔ ہم اپنے ذاتی تجربات کی وساطت سے جانتے ہیں کہ ایسے تخیلات ہماری اپنی یادداشت کے سرخی اعمال میں اور ہم میں سے اکثر اس سلسلے میں مرد ڈورنچ سے متفق ہوں گے کہ ہماری باطنی آنکھ — اور کان ناگ مرقہ — عزت کی انتہائی حسرت ہے، ہم میں سے بیشتر ہی کے ان تجربات کے تصورات سے بے اندازہ مسرت حاصل کرتے ہیں اور اپنے ذہن میں انہیں تینید سے آمیز کر کے نئے اور ہیچ تجربات پیش کرتے ہیں جن کا فانی یا حال کے محسوسات سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔“

ہر چند نفسیاتین کا یہ مطالعہ ابھی ”گل تو اگل گفٹ ولے چیدن نیست“ کی منزل سے لگے نہیں بڑھا ہے لیکن اس حقیقت کا معترف یہ علم بھی ہے کہ کوئی مخفی قوت ہے ضرور جس کا نام تخیل رکھ دیا ہے اور اس قوت یا جوہر کے اعمال و وظائف سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ شعور ادب نیز فنون لطیفہ میں یہی قوت ہے تخیل کہتے ہیں، کار آمد ثابت ہوتی ہے اور جذبات و احساسات کی حیثیت ”مشاہدہ حق کی گفتگو“ میں ”شفیہ وساغر“ کے ذکر سے زیادہ کچھ نہیں۔ یہی غالب کے یہاں ”ہوس غزل سرائی، تپش فسانہ خوانی ہے“ (یسف حسین خاں کے یہاں غزل کی دلدلی بینی اور فراق کے الفاظ میں تخلیقی جدت CREATIVE ORIGINALITY) ہے اور یہی سنگنئے غزل کا وہ جہان ہے جو بے حدود ہے اور جس کا افق بے ثغور ہے۔

تالبتہ دھلوے:

غزل کے بارے میں تنقید اور طنز کے دو گونہ عناصر کو آمیز کرتے ہوئے جناب جوش یلح آبادی نے پھر سے وہی خارا رشتے چھیڑ دیے ہیں جن کے متعلق قبل ازیں بہت کچھ کہا جا چکا ہے لیکن اب کی صاحب موصوف اور ان کے ہنواؤں نے جس زور شور سے اس بحث کا اہتمام کیا ہے اس کے پیش نظر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ لائق تفصیل گفتگو کی جائے۔ اپنے استدلال میں نفسیات کا سہارا دیتے ہوئے جوش صاحب نے کہلے کہ ”یہ بات مسلم ہے کہ نفس انسانی ہر وقت واحد میں جذبہ واحد ہی طاری ہو سکتا ہے۔ بے شک۔ لیکن پوری غزل کو جذبہ واحد کیوں سمجھا جائے اور ایک ہی غزل کے شعور کو جذبہ واحد کیوں نہ سمجھا جائے؟ اور پھر وقت واحد کو دس بیس گھنٹوں سے کیوں تعبیر کیا جائے؟ ایک پل کے ہزار دس حصہ کو بھی وقت واحد کیوں نہ سمجھا جائے؟ قوائے ذہنی و باطنی ایک پل کے ہزار دس حصہ میں لاکھوں میل کا فاصلہ اور ہزاروں کیفیات کو طے کر لیتے ہیں، اسلئے کیا یہ ممکن نہیں کہ ایک ہی غزل میں مختلف جذبات و خیالات کی گرفت بیک وقت کچا سکے اور اس طرح بعض مشہور غزل باف ”میر، تمون، غالب اور قافی کے نام سے ہمیشہ اردو ادب میں زندہ رہیں؟ یہ دعویٰ صحیح نہیں کہ غزل ایک غلط اور غیر فطری صنف ہے۔ غیر فطری اسلئے نہیں ہے کہ یہ صنف انسانی جذبات سے جس قدر قریب ہے کوئی صنف

نہیں، اور غلط اسلئے نہیں کہ غزل کے شعر کے دو مصرعوں میں جو منطقی استدلال ہوتا ہے وہ بسا اوقات پوری پوری نظموں میں مفقود نظر آتا ہے۔ فاضل نقا نے اس دعویٰ کی کوئی دلیل پیش نہیں کی۔ اصل میں یہ دعویٰ ہی غلط ہے۔ تمام انسانی اعمال و افعال منطقی لحاظ سے غیر فطری ہی نہیں ہو سکتے۔ یہ اور بات ہے کہ ہم بعض چیزوں کو غیر فطری کہہ کر اپنے معاشرہ کے مطابق ان کو ”خوب“ سے تیز کرنے کے لئے ”زشت“ قرار دیتے ہیں اور غیر فطری ٹھہراتے ہیں۔

شاعر کی شخصیت عام آدمی کی شخصیت سے بہت الگ ہوتی ہے۔ اس میں جملے خود محشر خیال ہونے کی صلاحیت بدرجہ اولیٰ ہوتی ہے۔ وہ خارجیت کو داخلیت میں اس طرح سمولیتا ہے کہ داخلیت سے خارجیت کو الگ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی داستان میں حدیث دیگران بیان کر لے۔ اسی لئے شاعر کی آپ بیتی، جاگ بیتی اور تمام جاگ بیتی اس کی آپ بیتی ہوتی ہے، بلکہ یہ فرق بھی مشکل ہو جاتا ہے کہ آپ بیتی کہاں ختم ہوئی اور جاگ بیتی کہاں شروع ہوئی۔ وہ جاگ بیتی کو آپ بیتی بنا کر بیان کرنے پر قادر ہوتا ہے لہذا یہ کہنا کہ فلاں شاعر میں بات موجود نہیں یا اس کی سیرت کا یہ خاصہ نہیں تو پھر اس نے یہ بات کیونکر بیان کر دی، کہاں تک درست ہے؟ ریاض کی خمریات کے متعلق بھی یہی دلیل کافی ہے۔ انہوں نے خمریات کے متعلق جو کچھ بیان کیا وہ بالکل اُن کا اپنا جذبہ ہے خواہ انہوں نے ایک بوند بھی نہ لکھی ہو۔ ایک غیر شرابی عمدہ شاعر شراب کے متعلق یقیناً لافانی شعر کہہ سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک شرابی شاعر شراب کے متعلق ساری عمر ایک بھی اچھا شعر نہ کہہ سکے۔ یہ بات تمام بڑے شاعروں منطبق ہوتی ہے۔ خود جوش صاحب کی سینکڑوں نظموں ایسے عنوانات اور موضوعات کے متعلق ہیں جن کا بظاہر ان کی زندگی سے دور کا واسطہ بھی نہیں ہے۔ آہیر مینائی کے متعلق بھی یہی بات کہی جاسکتی ہے۔ عشق اور اتعاف میں کوئی سیر تو نہیں، اور یہ کیوں سمجھ لیا جائے کہ آہیر مینائی آدمی کم اور متقی زیادہ تھے۔ میری ناچیز رائے میں وہ آدمی پہلے تھے اور متقی بعد کو۔

جوش صاحب کا مزید ارشاد ہے کہ غزلوں کے انہی فیصدی اشعار متفانہ ہیں؟ یہ درست ہے بلکہ میں کہوں گا سو فیصدی۔ اور یہ بھی درست ہے کہ تمام غزل گو عشق پیشہ تھے (بلکہ ہیں) صاحب عشق ہی وہ جذبہ ہے جس سے اس کائنات کی نمود ہے، عشق یا خواہش ہی وہ ”جذبہ اول“ ہے جو انسان کے تمام افکار و اعمال میں جاری و ساری ہے۔ پھر اگر اس عشق یا خواہش کے اظہار کے بیان میں لوگوں نے عرس گذار دیں تو کیا تصور کیا؟ آپ کو اعتراض ہے کہ تمام عاشقوں کی داستان عشق ایک جیسی ہے، وہ ایک ہی دور کے لوگ معلوم ہوتے ہیں، ان کا ایک ہی خاندان سے تعلق ہے، وغیرہ وغیرہ میں آپ سے سوال کروں گا کہ بھوک کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا ازل سے لے کر آج تک انسان کو ایک ہی طریقے سے بھوک نہیں لگی اور کیا انسان نے صرف خوراک ہی کے ذریعہ اس کو دو نہیں کیا؟ بھوک کے سلسلے میں کیا تمام دنیا کے انسان ازل سے لے کر آج تک ایک ہی دور اور ایک ہی خاندان کے لوگ نہیں معلوم ہوتے؟ میں عشق کوئی فیشن نہیں جو روز بدل دیا جائے۔ بیچر وصال تمام عشاق کا یکساں ہے، صرف کیفیات کے رد و قبول میں فرق ہے اور کیفیات کے اس رد و قبول کا فرق غزل کے مختلف شعراء کے یہاں مختلف ہے جو ہر دور کی غزل میں بدرجہ اولیٰ ملتا ہے۔ عشق بھوک کی طرح ایک بنیادی جذبہ ہے جس میں ازل سے آج تک کوئی فرق نہیں ہوا۔ اسی لئے آدم و حوا کا فراق، لیلیٰ جنوں کے فراق سے مختلف نہیں۔

اب رہے خیال کہ عشق کی تمام داستانیں کاربن کی آماری ہوئی نقلیں ہیں؟ ایک عمدہ فقر سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا کیونکہ یہی بات نظم گو حضرت کے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے۔ کوئی نظم ایسی بنا دیجئے جس کے موضوعات کبھی مغربی یا مشرقی شاعر نے قلم نہ اٹھایا ہو۔ موجودہ خیال تو یہ ہے کہ دنیا میں کوئی خیال نیا نہیں۔ آپ نے جو اعتراض غزل پر کیا ہے اس استدلال کی روشنی میں وہی اعتراض نظم پر نہیں کیا جاسکتا؟ قنوطیت سے مراد ہے ہر چیز کا تاریک یا غمناک پہلو دیکھنا؟ زندگی دونوں رخ پیش کرتی ہے؟ آپ کے سامنے اس کا مسرت ناک پہلو ہو سکتا ہے۔ اور کسی اور کے سامنے اس کا غمناک پہلو لیکن آپ اُسے بالکل اُسی طرح مطعون نہیں کر سکتے جس طرح وہ آپ کو نہیں کر سکتا؟ بحث الگ ہے کہ زندگی قنوط کا نام ہے یا رجا کا، یہاں صرف زندگی اور اس کی کیفیات کی قبولیت سے بحث ہے، اور ان کیفیات کے اظہار کے لئے جو ذریعہ اختیار کیا جاتا ہے وہ کس حد تک موثر ہے، اس کی افادیت سے یہاں بحث نہیں کیونکہ ادب کی افادیت ایک اور بحث کا دروازہ کھولتی ہے۔

نظم کے مقابل میں ادبی اور قومی اعتبار سے غزل ہر لحاظ سے قابل ترجیح ہے، اس کے لئے بہ دلیل کافی ہے کہ نظم کا وہ دور جو ۱۹۳۶ء سے شروع ہوا اور جس نے بعض اچھے جہد نظم گو شعراء پیدا کئے، اب تقریباً ختم ہو گیا ہے، اور اب جو لوگ نظم کہہ رہے ہیں ان کے لئے بھی نئے موضوعات بالکل نہیں مگر غزل غالب اور قافی کو پیدا کرنے کے بعد پھر متحرک ہے اور اب بھی اس کی توانائی نے اُسے وجود بخشنا نظموں کے زندہ رکھ چھوڑا ہے۔ اس کی

بڑی وجہ یہی ہے کہ غزل دلی معاملات سے تعلق رکھتی ہے، آدمی کتنا ہی مصنوعی ہو جلے دلی معاملات جاری رہیں گے اور غزل بھی زندہ رہے گی غزل میں جذبہ کی شدت، اثر و تحصر کو زیادہ تیز کر دیتی ہے اور اس کا ایک شعر دل پر جو نقش چھوڑتا ہے وہ نظم کے ہزار شعروں سے بھی نہیں پیدا ہوتا، خود آپ بھی بات بات پر کسی غزل ہی کا شعر پڑھتے ہیں، نظم کا نہیں۔

اب رہا بازار عورتوں اور بد اطوار لڑکوں کا عشق، تو یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر کھل کر گفتگو کرنے کے لئے بہت سے اخلاقی آداب کو بالا

طاق رکھنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اور یہی بہتر ہے کہ اس کو بالائے طاق ہی رہنے دیا جائے۔
 ردو کی سے آج تک غزل کی (فارسی اور دونوں کی) تقریباً ایک ہزار سالہ تاریخ میں عظیم شعرا کی تعداد غزل بانوں کی زیادہ ہے نظم و نثر کے مقابل غزل نظر آتے ہیں، اور ان غزل گو حضرات نے جو سرمایہ چھوڑا ہے وہ یقیناً دنیا کی کسی بھی زبان کے مقابل میں رکھا جاسکتا ہے۔ اس غزل گوئی کے دور نے جو شعرا پیدا

کئے ان کے ادب کے مقابلہ میں دوسری زبانوں کا ادب پاستنگ بھی نہیں ہے، کیا بجا ظمقار اور کیا یہ اعتبار اوصاف۔
 تعجب ہے کہ چوتھ صاحب شاعر کے ذہنی عوامل اور اس کی ذہنی نفسیات سے منکر ہیں۔ اسے تجاہل عارفانہ بھی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ تجاہل عارفانہ میں صرف تجاہل نہیں بلکہ عرفان کا پہلو بھی ہوتا ہے مگر معترض کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ واقعی منکر ہے یا دوسرے لفظوں میں یوں کہئے کہ اس انکار سے اس کی

مراد اصل میں پوری ادبی تاریخ سے روگردانی ہے اور ان تہذیبی ورثوں سے انحراف ہے جو شعر، خاص کر غزل کے شعری سرمایہ کی شکل میں ہیں ملے ہیں۔
 غزل گو شعرا کو ادب کی تاریخ سے روگردانی ہے اور ان تہذیبی ورثوں سے انحراف ہے جو شعر، خاص کر غزل کے شعری سرمایہ کی شکل میں ہیں ملے ہیں۔

ہے۔ فارسی ادبیات کی تاریخ میں فردوسی، نظامی، سعدی (حالانکہ سعدی غزل میں زیادہ عظیم ہیں) اور اس طرح ایک آدھ نام اور لیا جاسکتے ہیں جن کو صحیح معنی میں نظم گو شعراء قرار دیا جاسکتا ہے۔ اب اردو کی طرف آئیے۔ اس میں نظیر اکبر آبادی، علامہ اقبال، اور خود جوش صاحب کی ذات شمار کی جاسکتی ہے۔ اس قلیل تعداد کے مقابلہ میں غزل گو شعراء صرف فارسی ہی میں کم درمیش دو ہزار گزرے ہیں۔ اور یہی تعداد شاید اردو میں بھی ہو، کیا ان فارسی غزل گو شعراء میں کم از کم پچاس عظیم غزل گو نہیں ہیں، جو دنیا کی کسی دوسری زبان کے عظیم شعراء کے مقابلہ میں کھڑے کئے جاسکتے ہیں؟ اس مقابلہ کے بعد معلوم ہوگا کہ ان عظیم فارسی غزل گو شعراء کی تعداد اور ان کا شعری سرمایہ ان سے زیادہ ہے۔



بہار آئے چین میں ٹہرنے جائے کہیں
 عجیب فکر تھی گل گل محل کے مٹ گئی شبنم
 صبا سے چین بہاراں مٹانے والوں نے
 اسیر حسن کر نہ ہو سکے تو لمحوں کو
 بچا کہ اس ہے تہذیبی بہار و خنداں
 وہ برق ہے کہ تڑپتی ہے خود منائی کو
 اس اعتقاد مشیت کو کیا کہے کوئی
 مرے خیال کی جنت سنو نہ جائے کہیں
 گہر سے گمشدہ اغیار بھرنے جائے کہیں
 کہا ہے جان چین، یہ خبر نہ جائے کہیں
 وہ بزم ہے جو نظر میں بھرنے جائے کہیں
 نظر، اجلے اندھیرے سے ڈرنے جائے کہیں
 نظر، نظر ہی نہیں جو ٹہرنے جائے کہیں
 نظر سے اپنی یہ دنیا اتر نہ جائے کہیں
 ٹہر کر وقت کی رفتار تیز نہ بکھمت
 فریب دے کے زمانہ گزر نہ جائے کہیں

غزل

عابدہ نکہت

آندھیاں

یونس احسن

میرا مضطرب دل بڑھی گنگا کی پُرسکون لہروں کے ساتھ ساتھ نہ جانے کہاں بہا جا رہا ہے۔ آج کی سرمری شام بھی کتنی اُداس ہے۔ بالکل اُس شام کی طرح جب آج سے دو سال پہلے ذکیہ باجی نے نہر کھا کر اپنی زندگی کا چراغ ہمیشہ کے لئے بجھا دیا تھا۔ یہ سوال بڑا تیرا تھا ہے کہ اس المیہ کا ذمہ دار کون ہے۔ نامراد زندگی یا ذکیہ باجی۔ یہ گنتی بھی شاید ہی سمجھ پائے کہ زندگی ذکیہ باجی کا تھول فرسب کھا گئی یا ذکیہ باجی کا زندگی سے نباہ نہ ہو سکا۔ اس وقت میرے کمرے میں کوئی نہیں ہے، میں بالکل اکیلی خیالات کی آندھیوں کے ساتھ ادھر ادھر بھاگ رہی ہوں۔ آندھیاں میری زندگی میں برابر آتی رہی ہیں مگر یہ آندھیاں میرے جذبات کی شمعیں بجھانے لگیں۔ ان کی لہریں بھرکتی رہیں۔ البتہ ذکیہ باجی شکست کھا گئیں اور ان کے جن کے شگفتہ پھول عین بھری بہار میں منتشر ہو گئے۔

میرے کالوں کے پردے اسٹیر کی سیٹی سے بھٹ جائیں گے۔ ان سیٹیوں کو سن کر مجھے موت کی آہٹوں کا تکان ہوتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میری چھٹ لکل جانے لگی اور میرا سراپہ حیات بھی ٹٹ جائے گا۔ میرا سراپہ حیات ہے ہی کیا۔ پہلی چند دہائی گئی آرزوئیں اور کچلے روزنیں تنہا ہیں جن کو میں اپنے چھلنی سینے سے لگا کر رکھتی ہوں۔ اسٹیر کی سیٹیاں سن کر ذکیہ باجی برابر چوٹ پڑتی تھیں اور ان کے دل کی ٹھکنیں تیز ہو جاتی تھیں۔ اور آہستہ آہستہ مجھ سے کہتی تھیں: 'سلی، میں اس مکان سے کہیں اور شفٹ کرنا چاہتی ہوں۔ یہ سیٹیاں ایک نہ ایک دن میری جان لیکر رہیں گی؟'

میں ان کی کمزوری کا مذاق اڑاتے ہوئے جواب دیتی: 'باجی لیسی ہی بزدلی کیا، بھائی تھان نہیں گے تو کیا کہیں گے۔ اور پھر یہ مکان کتنے شوق سے انہوں نے کرایہ پر لیا ہے۔ دھن رُخ، جو دار اور سب سے بڑی بات یہ کہ بڑھی گنگا کا کنارہ کتنی خاموشی اور سناٹا ہے یہاں؟ باجی میری ان باتوں کو سن کر خاموش ہو جاتی تھیں۔ شام کا اندھیرا آہستہ آہستہ گہرا ہوتا جا رہا ہے۔ آج جیسا کھی آندھی نہیں آئی۔ آسمان پر کالے کالے بادل بھی نہیں چھائے ہیں لیکن ہوا بند ہے۔ اس کمرے میں میرا اکیلا پن مجھے بھوت بن کر ڈرا رہا ہے۔ یہ میرا اکیلا پن ہے یا ذکیہ باجی کی خوبصورت حسین تصویر جو سنہری فریم میں دیوار پر آویزاں ہے۔ میں جب بھی اکیلی ہوتی ہوں۔ ذکیہ باجی کی تصویر مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ میرا دل بار بار ملامت کرتا ہے۔ مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگتی ہے اور جیسے اسٹیر کی سیٹیاں مجھ سے کہتی ہیں: 'سلی تو ہی ذکیہ کی قاتل ہے، تو نے ہی اس کی زندگی کا چراغ ہمیشہ کے لئے گل کر دیا۔ تو قاتل ہے، قاتل ہے، قاتل ہے.....'

یہ مکان دو منزلہ ہے۔ اوپر صرف ایک بڑا سا کمرہ ہے اور نیچے دو کمرے ہیں۔ اوپر والے کمرے میں صرف میں رہتی ہوں۔ البتہ رات کو رحیم بڑا میرے پاس آجاتی ہے۔ نیچے امی، ابا اور دو بھائی رہتے ہیں۔ ابا کا خیال ہے کہ میں پاگل ہو چکی ہوں کیونکہ میں کسی سے بات چیت نہیں کرتی، کسی کی باتوں کا جواب بھی نہیں دیتی۔ امی میری اس کیفیت کو دیکھ کر روتی رہتی ہیں۔ کیا میں سچے پاگل ہوں؟ کیا واقعی میرا ذہنی توازن بگڑ چکا ہے؟ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر آنا اور دوسرے لوگ مجھے پاگل کیوں سمجھتے ہیں۔ دراصل اپنی زندگی کا محاسبہ کرتے کرتے میری ایسی کیفیت ہو گئی ہے۔

اب چاروں طرف اندھیرا چھا گیا ہے۔ بڑھی گنگا تار پکیوں کی چادر میں لپیٹی ہوئی نظر آرہی ہے۔ صرف کشتیوں کے اندر جو ٹمٹاتی ہوئی لائٹیں جل رہی ہیں وہی بڑھی گنگا کو تھوڑی بہت روشنی دے جاتی ہیں۔ اس بڑھی گنگا کی سپاٹ زندگی بھی میری ہی طرح بے کیف اور حزن دیاں ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس کا بڑھاپا اس پر بوجھ بن چکا ہے اور میری جوانی مجھ پر باری ہوئی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس کے بڑھاپے میں کبھی کبھی ترنگیں جاگ اٹھتی ہیں اور میری جوانی میں تو جیسے کبھی بہار کے پھول مسکائے ہی نہیں۔

رحیم بڑا چپکے چپکے آکر میرے کمرے کی روشنی جلا گئی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو ذکیہ باجی کی تصویر سے میری نگاہیں بھرا گئیں۔ ہونٹوں پر وہی سرخی،

انکھوں میں کاجل کی دہی ہلکی سی پھیریں، چہرے پر دہی سنجیدگی اور وقار، وہی سب کچھ میرے قدم آپ ہی آپ اٹھنے لگے اور میں ان کے بالکل قریب آگئی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ذکیہ باجی میرے سامنے کھڑی ہیں اور کہہ رہی ہیں: ”سلسلی تمہارے بھائی جان اب تک نہیں آئے؟“

میں نے جواب دیا: ”نہیں باجی، وہ تو تمہاری جدائی میں ایسے پاگل ہوئے کہ شکل تک نہیں دکھائی اب تک“۔ یہ سن کر ان کے سرخ ہونٹوں پر گلاب جیسی مسکراہٹ نہچنے لگی اور بولیں: ”میری جدائی میں پاگل ہونے“۔ ”یا“ وہ یہاں تک کہہ پائی تھیں کہ اسٹیمر کی سیٹی سنائی دی اور میں نے پلٹ کر دیکھا۔ بڑھی گنگا پر اسٹیمر چلی جا رہی ہے اور اس کی روشنیاں پرسکون موجوں کو بھار رہی ہیں۔

شاید رحمتن بولنے آواز سے رہی ہے۔ ہاں ہاں وہی تو ہے۔ میں نے پوچھا: ”کیا بات ہے بوا؟“

”بیٹی تم ادھر کیا دیکھ رہی ہو۔ بہت دیر سے“

”کچھ بھی تو نہیں۔ اسٹیمر کی سیٹی کی آواز سن کر میں ادھر آگئی تھی۔“

”ایک بات پوچھوں تم۔“

”نہیں رحمتن بوا۔ مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ کچھ نہیں۔ میں جانتی ہوں تم کیا پوچھو گی۔ وہی جو اس سے پہلے نہ جاننے لگنے لوگ پوچھ چکے ہیں۔ میرے کان پک گئے ہیں ان باتوں کو سن کر؟ رحمتن بوا چپ چاپ کھڑی رہی اور پھر چلی گئی۔ مجھے اب اپنے اوپر جھنجھلاہٹ محسوس ہے کہ میں نے رحمتن بوا کا دل کیوں توڑا اسے جاننا کہ کیا پوچھنا چاہتی تھی، نہ معلوم وہ کیا کہنا چاہتی تھی۔“

میں اپنے بستر پر آکر لیٹ گئی۔ بہت دیر کے بعد ہوا کی ٹھنڈی ٹھنڈی لہر لگنے لگی ہے۔ بڑھی گنگا کی یہ ہوا کتنی فرحت بخش اور کیف پرورد ہے۔ یہی فضا آواز ہوا سچ گئی کہ ان یادوں کو تازہ کر جاتی ہے جو دل میں دفن ہیں۔ یادیں ہی تو اماندہ زندگی کو نبھاتی ہیں۔ خواہ وہ یادیں کتنی تلخ ہی کیوں نہ ہوں۔ میرے دل میں بھی یادوں کی قبریں بنی ہوئی ہیں۔ ان گنت بے شمار۔ ان قبروں پر اداس اور جاں گسل محلوں میں، میں آنسوؤں کی گل کاری کرتی ہوں اور تھوڑی دیر کیلئے مسمار اور بداد قبریں تازہ ہوجاتی ہیں۔ اور ایک ایک کر کے ان قبروں سے مختلف قسم کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ بھیا بک اور ڈاؤنی۔ اور میرے سامنے عجیب عجیب شکلیں ابھرتی ہیں، میں کانپ اٹھتی ہوں، میری چیخ نکل جاتی ہے۔ اس چیخ کو سن کر سب کے سب نیچے سے اوپر آ جاتے ہیں اور اس طرح ان کا یہ راجہ حقیقت میں بدل جاتا ہے کہ میں پاگل ہو گئی ہوں۔ ان یادوں میں ایک یاد میرے دل پر پہاڑ کی چٹانوں جیسی بھاری ہے۔ اس کا بوجھ برابر میری روح کو جیسے کچل جاتا ہے۔

آج سے دو سال پہلے کی بات ہے۔ بیساکھی کی آندھیاں شروع ہو چکی تھیں۔ زراں گنج سے شفٹ کر کے ہم ڈھاکہ آ گئے تھے اور نیا زبھائی نے اپنی پسند سے یہ مکان کرایہ پر لیا تھا۔ ذکیہ باجی نے اسی کمرے کو پسند کیا تھا۔ ان کی شادی کی ایک ہی سال گذرا ہو گا۔ نیا زبھائی کو آرٹ سے بڑا گہرا لگاؤ تھا اور میں ان دنوں آرٹ اسکول میں تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ وہ میرے آرٹ کے بڑے قدما تھے اور خوب ہمت افزائی کرتے تھے۔ باجی ہمیشہ سائنس کی اسٹوڈنٹ رہیں۔ اپنے انھیں آرٹ سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ نیا زبھائی پہروں میری بنائی ہوئی تصویریں دیکھتے اور میری تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتے۔ ان کے تعریفی الفاظ سے میں بہت خوش ہوتی یہاں تک کہ میں ان کے بہت قریب آگئی۔ اتنی قریب کہ ایک دن باجی نے صاف صاف مجھ سے کہہ دیا۔

”سلسلی تم اپنا زیادہ وقت بیکار باتوں میں گزار دیتی ہو۔ اور زیادہ نہ آیا کرو۔ تمہاری پڑھائی میں حرج ہو گا۔“ میں ان کا مطلب سمجھ نہ پائی چنانچہ میں نے بڑے بھولے پن سے جواب دیا: ”باجی میں تو نیا زبھائی کے بلانے پر آتی ہوں۔“ اور انہوں نے ہونٹوں پر زبردستی ہنسی لاتے ہوئے کہا تھا: ”میں یہاں آگئے سے منع نہیں کرتی پگلی۔ البتہ مجھے انہوں اس بات کا ہوتا ہے کہ ان دنوں تم اپنا بہت سا وقت ہنسی مذاق میں گزار رہی ہو۔“

ان کا اصل مدعا تو میری سمجھ میں نہ آیا، پہلے ان کی باتوں کا اچھا اثر نہیں لیا۔ میں سوچتی۔ آخر ذکیہ باجی کو جو کیا گیا ہے۔ نیا زبھائی کے پاس میرا بیٹھنا انہیں اچھا کیوں نہیں لگتا۔ میں نے اُد پر جلا بند تو نہیں کم کر دیا۔ نیا زبھائی نے کئی بار اس یکایک تبدیلی کی وجہ دیا فت بھی کی تو میں نے امتحان کا ہند بنا کر ڈال دیا۔

اس واقعہ کے تین چار دن کے بعد کا ذکر ہے۔ گھر کے سارے لوگ چچا جان کی عیادت کے لئے عظیم پورہ گئے تھے۔ گھر پر میں تھی اور مراد چچا بھائی شکیل۔ اس وقت پہنچ ہی بھیجے ہوئی آمدنی آئی۔ ہوا کی سائیں سائیں سے میرا دل بے اختیار دھڑکنے لگا۔ میں باجی کے کمرے کی کھڑکیاں بند کر کے آکر گئی۔ بڑھی گنگا

کے اوپر کالے کالے بادلوں کا قافلہ بڑا پیارا معلوم ہو رہا تھا۔ میں بھی ان بادلوں کے ساتھ نہ جلنے کہاں پرواز کرنے لگی۔ مجھے ذرا بھی ہوش نہ تھا۔ آندھیوں کا زور کم ضرور ہوا تھا مگر طوفانی ہوائیں ہی چل رہی تھیں۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کسی اور دنیا میں آگئی ہوں۔ یکایک کسی نے میری آنکھوں کو زور سے بند کر دیا۔ میں چکر لگتی اور اس سے پہلے کہ میری چیخ نکل پڑتی، میں نے اپنے سامنے نیا زبھائی کو کھڑا ہوا پایا۔ ان کے سر کے بال لکھے ہوئے تھے اور ہونٹوں پر مسکراہٹیں کھیل رہی تھیں اور غصہ کے مارے میرا بڑا حال ہو رہا تھا۔ انہوں نے ہنستے ہوئے پوچھا۔ ”تو واقعی تم ڈر گئی تھیں؟“

میں جواب دینے کی بجائے کمرہ سے نکلنا ہی چاہتی تھی کہ انہوں نے میرا بازو پکڑ لیا۔ ”آج کل تم مجھ سے خفا نظر آتی ہو۔ میرے پاس آنا بھی چھوڑ دیا ہے بات کیا ہے آخر؟“ میرا سارا جسم لرز اٹھا۔ بڑی مشکل سے اپنے آپ کو ان کی گرفت سے آزاد کر سکی۔ ایک بیڑی طے کر پائی تھی کہ سامنے ذکیہ باجی پر نظر پڑ گئی۔ انہوں نے گھبراتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہارے نیا زبھائی آگئے؟“ میرا جواب سنے بغیر وہ طوفان کی طرح اوپر چلی گئیں۔

اور اس بیڑی طوفان کے بعد ہی میری زندگی بھی ہولناک طوفان سے دوچار ہو گئی اور ایک نامعلوم کرب اور ایک انجانی کسک سے دل ہر وقت تڑپنے لگا۔ اس رات مجھے بہت دیر تک نیند نہ آ سکی۔ مختلف قسم کے خیالات میرے ذہن دنگ کر کر دیتے رہے۔ اور دوسرے دن ذکیہ باجی مجھ پر برس پڑیں۔ ”کل خاتم کو تم اکیلے میرے کمرے میں کیوں گئی تھیں؟“

میں نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا، ”کھڑکیاں بند کرنے لگی تھی۔ کتنے زور کی آندھی آئی تھی باجی۔“

”اور پھر اس کے بعد۔۔۔۔۔۔“ ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”اس کے بعد، میں نے آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

”تم اپنے نیا زبھائی کے ساتھ کیا کر رہی تھیں؟“

مجھ پر جیسے بجلی گر پڑی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے میرے گال پر زور سے ہاتھ رسید کر دیا ہو۔ میں نے ایسے عالم میں بھی بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔ کچھ بھی تو نہیں۔ میں آپ کا مطلب اب بھی نہیں سمجھی۔

انہوں نے جلتے جلتے اتنا کہا۔ ”آئندہ سے تم میرے کمرے میں ہرگز نہ آؤ۔“

ذکیہ باجی فطرتاً ہی جد بائی واقع ہوئی تھیں۔ انہوں نے نہ جانے کیسے یہ فرض کر لیا کہ نیا زبھائی میری ذات سے بہت دلچسپی لیتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ میرے آرٹ کے شیدائی بلکہ دیوانے تھے اور یہی وجہ تھی کہ میں گھنٹوں ان کے ساتھ بیٹھ کر آرٹ کے موضوع پر گفتگو کرتی اور انہیں اپنی تصویریں دکھاتی رہتی اور میری کمزوری صرف اتنی تھی کہ جب نیا زبھائی میری تعریف کرتے تو میں بہت خوش ہوتی تھی۔

اس واقعہ کے بعد میں نے ذکیہ باجی کے کمرے میں جانا بند کر دیا۔ اب تصویریں بناتی اور ان تصویروں کو دیکھ کر خود ہی اپنے دل کو تسکین دے لیتی میری تعریف کرنے والا کوئی نہ تھا۔ نیا زبھائی اور ذکیہ باجی کے تعلقات کشیدہ ہونے لگے۔ اس کی اطلاع مجھے ملتی رہی۔ ابا اور اماں نے بھی مجھ پر کڑی نگرانی شروع کر دی جیسے میں نے کوئی بہت برا جرم کیا ہو۔ ایک ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا کہ حالات قابو سے باہر ہو گئے۔

شام ہو چلی تھی اور بیٹیاں ہوائیں آندھی بن کر چل رہی تھیں۔ یکایک ذکیہ باجی کے کمرے میں ہنگامہ مچا ہو گیا۔ ابا اور اماں اوپر چلا چکے تھے۔ میں بھی ڈرتے ڈرتے گئی۔ باجی چیخ کر کہہ رہی تھیں: ”میں زہر کھا لوں گی۔ کیا فائدہ اس طرح جینے کا۔ آپ کو سسکی سے محبت ہے تو شادی کر لیجئے اس کے ساتھ۔ میں آپ کے رستے سے ہٹ جاتی ہوں۔ یہ زہر آلود الفاظ میرے دل و دماغ پر بجلی بن کر گرے۔ میں بھاگ گئی وہاں سے۔ میں نے جو کچھ سناؤں پر تین دنوں کے لیے نہیں چاہا تھا۔ اور ابا و اماں نے آپ سے پوچھ بیٹھتی تھی۔“ نیا زبھائی مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ انہوں نے تو کبھی اپنی اس کیفیت کا اظہار نہیں کیا۔ ذکیہ باجی کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ شام میرے لئے بہت بھاری ثابت ہوئی۔ اسٹیمر کی سیٹیاں میری دھڑکنوں میں اضافہ کرتی رہیں۔ ذکیہ باجی نے کھانچ زہر کھا لیا۔ وہ نیا زبھائی کے رستے سے ہٹ گئیں۔

اس واقعہ کو دو سال بیت گئے، پورے دو سال۔ لیکن میری زندگی میں کوئی کل ہٹے سوجالے تو نہیں آیا۔ نیا زبھائی ذکیہ باجی کی موت کے دو تین مہینے کے

نغمہ کہسار

کرم حیدری

طشتِ مغرب میں سمٹنے لگا سورج کا لہو
چشمِ مشرق میں ابھرنے لگی کاجل کی لکیر
دورِ برفانی ہمالہ کی خُٹک گودی میں
مسکراتا ہوا بیدار ہوا ماہِ منیر

★

آنکھ کھولی ہے ستاروں نے سرِ پامِ فلک
قافلے جاگے ہیں شبِ خیزِ حیناؤں کے
غرفہ نور میں لی زہرہ نے یوں انگڑائی
دل دھڑکنے لگے آوارہ تمناؤں کے
بزمِ مرتج میں ناہید کے نغمے گونجے
حوصلے بڑھنے لگے انجمنِ آراؤں کے
رقص فرما رہے اُفق تا بہ افق تابانی
جبلِ افلاک پہ روشن ہوئے سلماؤں کے
اس طرح کبھرے ہیں ہر سمت ستاروں کے چراغ
پاساں جیسے ہوں صحراؤں میں لیلادوں کے

★

اس چین زار کی آغوش میں حیران و خموش
ایک ستارے کے عالم میں کہستانی فضا
راستے دیدہ طفلان کی طرح نیند میں گم
دور تک ہے کوئی جگنو نہ شرار نہ دیا
سر دو شمشادو صنوبر کے گھنے سایوں میں
تھک کے سٹی ہوئی چپ چاپ سی بیٹھی ہے ہوا
اور اُس چشمے پہ وہ ایک کہن سالِ بلوط
جلنے کس سورج میں کھویا ہوا تنہا تنہا!

★

آئی ہے کس طرف سے یہ قدموں کی نرم چاپ
یہ پائلوں کا ہلکا چھنا کا ہوا کہیاں؟
پیدا ہوا فضا میں یہ کیا ارتعاش سا
یہ ہوئے ہوئے بجنے لگیں کیسی چڑیاں!
یہ کون جا رہا ہے درختوں کی اوٹ میں
چیپے رواں ہو چاند گھٹاؤں کے درمیان!
یہ سُرخ جوڑا اور یہ حنا بستہ ہاتھ پاؤں
کانوں میں اُجلی اُجلی سی چاندی کی بالیاں
یہ رات، یہ سکوت، یہ دیرانہ، یہ فضا
ایسے میں اک حسینہ تنہا یہاں کہاں؟
دیکھ ایک بار اس کو ذرا چشمِ غور سے
سب اس کا حال اسکے سراپے سے ہے عیاں:

زلفیں کبھری ہوئیں ادراقی محبت کی طرح
چہرہ اک نقش ہے دھندلائی ہوئی لہجوں کا
سُرخ مہندی ہے کہ پھوٹے ہیں لہو کے سوتے
گہرا انداسا ہے افسردہ دھواں آہوں کا
دل کی دھڑکن ہے کہ جلتے ہوئے قدموں کی چٹا
غم کو پٹائے ہوئے حلقہ تہی با نہوں کا
اپنے بچھڑے ہوئے شوہر کے تصور کے طفیل
ذہن اک جال ہے نادیدہ گزر گاہوں کا
دل میں لہلہا ہوئی ہلکوں پر ستارے ٹوٹے
لبِ افسردہ سے نغمے کے شرابے پھوٹے،

دُورِ دیس گیا چاند مرا ہو گیا مجھ سے جدا چاند مرا

نہ کہ غنائی گیت چن کا آزاد ترجمہ

آج بھی رات کے دولہا ہیں سحر کے راہی
دولتیں گریہ کنائیں ہیں پس دیوارِ ایتک
چاند چھپتے ہیں تو برسوں نظر آتے ہی نہیں
دل ہیں ماتم کہ خواہش دیدارِ ایتک
دمدم ہوتا ہے نوخیز شمعِ دل کا خون
سانس ہے سینوں میں طپتی ہوئی تلوارِ ایتک
جانے کب تک یہ طلسمِ شب غم ٹوٹے گا !
سینہ سنگ سے کب کوئی شر دھکھوٹے گا !!

★

فرارِ کوہ پہ اک شہرِ رنگ دگوا باد
جہاں فضاؤں میں ہر سو ہیں بھلیاں آزاد
چمن چمن میں مستم فروزِ لالہ و گل
روشِ روش پہ حراماں صنوبر و شمشاد
دریائے غم، غم، دردِ بام کو چہ دربنگ
تماشا گاہِ پری چہرگانِ خاک نثار
سخن، سخن میں ادائیں ادا میں سخن
نظرِ نظر میں شبستانِ بابل و بغداد
بغیرِ افسردہ و رنگ ہر کوئی پرویز
بغیرِ تیشہ و اندیشہ ہر کوئی فرہاد
یہ شہرِ حسن دلدلِ دہری و بیاباں
یہ شہرِ عشق و جوانی و ہر چہ باد
شراب و غم و محبوب و قہر و مستی و شوق
عجیب شان سے عشرت گدے ہوئے آباد
مغنیہ کہیں پوسوز لے میں گاتی ہوئی !
دلوں میں داگ سے اک آگ سی نکاتی ہوئی !

★

کس کو معلوم کہ انجم جہاں کیا ہوگا
دو گھڑی عیش سے گزرے تو زیاں کیا ہوگا
ہے روالِ جن کی رگ دپے میں بہاؤں کا ہرگز
ایسے رندوں کو بھلا خوفِ خزاں کیا ہوگا
ناصحا! دل نہ جلا اپنا کہ میخانے میں
کس کو غم ہے کہ پس عمر رواں کیا ہوگا

میری دنیا تو ہے تاریک پہا
ہے کہاں جلوہ نما چاند مرا
تارِ خاموش ہیں تیرے دل کے
ہے کہاں نغمہ سرا چاند مرا
میں نے اک خواب بھیا کا دکھایا
جاگ اٹھی تو تھا چاند مرا
ہائے افلاس کی ظلمت جس
مجھ سے یوں چھین لیا چاند مرا
میں تو فاقوں میں بسر کرتی
کس نصیبت میں پڑا چاند مرا
مجھ کو تھی خواہش لبوسِ بہا
میر لبوس تو تھا چاند مرا
چاند ابھر تو مرادِ رویا
کیا کروں ڈوب گیا چاند مرا
لے مری رن کے پتی تو ہی
اٹکے جاؤں تو مجھے لا چاند مرا

★

آہ یہ نالہ دلسوز کہ جس کو سس کر
پیر کے سینے میں بھی دوڑ گئے غم کے نثار
فلجے توں پہ جسے لگیں غم غم بوندیں
کھر در چھال سے اٹھنے لگا تاریک غبار
نہنیاں ڈوب گئیں غم کی گھنی چھاؤں میں
کونہیں آہوں کے جھونکوں سے نہیں تیروتا
بٹیاں پڑکی چھینیں تو یہ محسوس ہوا
جیسے شق ہو گئے اربابِ محبت کے مزار
درد دھریٹے سے بن بن کے فغاں اٹھنے لگا
پیڑ کے نوچے سے ہر سمت دھواں اٹھنے لگا:

ہفت سنگِ حوادث ہے یہ کھسارا ہتک
زندگی اس میں ہے اک وادیِ پُچارِ ایتک
انقلابات نے اٹے ہیں زمانے کے ورق
ہے یہاں وقت کی لیکن وہی رفتارِ ایتک
جن پر تلے نئے دور کے انساں پہ مگر
اس خرابے پہ ہے افلاس کی یلغارِ ایتک
آدمی دانہ گندم کے لئے سرگرداں
بیٹ ہی اسکی تک درد کا ہے معیارِ ایتک
وہی تاریک گھونڈے وہی مجبوس فضا
ذہن ہیں نچوڑ ظلمت میں گرفتارِ ایتک
آج بھی عشق تیراں طوقِ سلاسل کا امیر
حسن ہے حسرتِ لذتِ گفتارِ ایتک

آج کی رات غنیمت ہے گنواؤ نہ اسے

کوئی گیا جانے کل اسے تیرہ شبان کیا ہوگا

خطِ پیمانہ پہ تحریر ہیں اسرارِ حیات

باداہ نوشوں سے کوئی دازنہاں کیا ہوگا

★

مہرِ جھیل میں جاؤ باہے اب چاند نیکل
اور بھی پھیل گیا رات کا گہرا کاجل
سو گئے نغمے طرب خیز شبتانوں میں
نیند منڈلانے لگی جاگتے ایوانوں میں
کہیں لہراتے ہوئے ناگ حریری انجل
کہیں تاریک گھروں میں بنے خواب محل
کوئی نگوں اب میں پٹائے ہوئے سوزِ دروں
کوئی ہے خاک کے بستر پہ ہم آغوش سکوں
بیکراں دہلے آخر کو سمٹ کر سوئے
غم کے مارے ہوئے غم ہی سے لٹ کر سوئے
ہو گئے نیند میں گم دادی و کہسار تمام
ایک شاعر ہے کہ حاصل نہیں جس کو آرام
ایک گوشے میں ہے بیٹھا ہوا تنہائی میں
ذہن آوارہ ہے تخیل کی پہنائی میں
وہ ہے فطرت کی پراسرار زباں سے مانوس
وقت کی دھڑکنیں گر لیتا ہے پہلے محسوس
آنچ لاوے کی خنک سہجے سے آئی ہو اسے
فضل گل خون و فایاد و لانی ہے اسے
فرش سبزہ پہلے بیٹھا ہے مینا نے غزل
آج ہر چند بہت تلخ ہے صہبائے غزل؛

وہ ہم سے ہنس کے گھڑی دو گھڑی تو بول گئے
نجانے کتنے دریچے سخن کے کھول گئے
اُٹک کے آئے تھے جو میکدے گھٹاؤں کے
ہمارے ہونٹوں سے کرتے ہوئے ٹھٹھول گئے
صبل کے جمونے ترے گیسوؤں سے کیا اُلجھے
چمن چمن مرے راز جنوں کو کھول گئے
دفا کے شہر میں وہ جوہری بنے اپنے
کہ جن کے دم سے گہر کوٹہ یوں کے بول گئے

★

اُدھر نشیب میں کچھ بستیوں کے دیرانے
بنائے ہیں جہاں حسرتوں نے کاشلنے
کہیں شعاعِ تمتنا نہ آرزو کی کرن
قدم قدم پہ نمودار ہیں سبہ خانے
بہارِ عیش سے محروم گلشنِ احساس
مستزوں سے ہیں خالی دلوں کے پھانے
مگر یہ شمع کی مانند جلنے والے لوگ
خلوصِ شوق سے ہیں زندگی کے پروانے
جی ہے محفلِ یاراں کسی گھر وندے میں
دفا کے گیت جہاں گارہے ہیں مستانے

دھواں بکھیرتی مشعل کی زرد کونوں میں
چھلک رہے ہیں مٹے معرفت کے پیمانے؛

عشق سمائے جس کے دل میں وہ نہیں پھرنے والا
لاکھ حسین ملیں پر وہ ہے ایک کا ہی متوالا
غزنی کے سلطان کے ہدم کتنے غلام تھے پیلے
لیکن ایک آیا زکے آگے پہنچ ہوئے وہ سارے
سورج چمکے لاکھ یہ چمکوا چاند کا ہے دیوانہ
شعلوں سے منہ پھیر دئے پر مڑتا ہے پروانہ
ایک سے بڑھ کر ایک حسینہ سامنے قیس کے آئی
اس نے لیلِ لیلہ کرتے اپنی جہان گنوائی
مقا طیس کو دیکھ کے لوبا کھلے لے اٹھ اٹھ کر
ہیرے موتی اس کے آگے جیسے موتی کنکر
کاہ رُبا آئے تو اُڑ کر پہنچیں تنکے سارے
لعلوں سے ملتے نہیں جسا کر دل کے رنگ نیارے

نیا دل

قیوم نظر

گئے وہ دن کہ پریشان تھے خستہ حال تھے ہم
مثال سبزہ بیگانہ پامال تھے ہم
حقیقتوں کے جہاں میں فقط خیال تھے ہم

خزاں کا دور گیا، حُسن انتظام آیا
فنا کا خوف مٹا، مژدہ دوام آیا
سکوں جو روٹھ گیا تھا، پئے سلام آیا

نشانِ فتح و ظفر ہے، نئے نظام کی بات
دلیل ہوش و خرم ہے، اب انصرام کی بات
ہر ایک بات ہماری ہے آج کام کی بات

ہمارے عزم سے زندہ ہے این دال کا جہاں
زمین کے قدموں پہ آیا ہے آسمان کا جہاں
دک اٹھا ہے وطن کے نئے جہاں کا جہاں

وطن سے عشق ہماری نگہ سے پیدا ہے
نفس نفس سے ہمارا جنوں ہویدا ہے
ہماری زندگی حُسنِ عمل کی شیدائے ہے

گئے وہ دن کہ پریشان تھے خستہ حال تھے ہم
مثال سبزہ بیگانہ پامال تھے ہم
حقیقتوں کے جہاں میں فقط خیال تھے ہم

پسٹ کے روتی رہیں جن سے رات بھر کلیاں
سحر ہوئی تو وہ پنچھی پر اپنے تول گئے
بپا ہوا ہے کچھ ایسا تلاطمِ حالات
کہ ساتھ ساتھ سفینوں کے دل بھی ڈول گئے
نہ پوچھ ہم سے عنایاتِ سابقانِ حرم
شرابِ سادہ کے شیشوں میں زہر گول گئے
وہی ہے ہم پر ابھی الفتِ تپسارہ گراں
کبھی جو آئے تو زخموں کو پھر ٹپول گئے
نوا ہماری کرم کار گر ہوئی نہ ہوئی
ہم اہل دہر کے کانوں میں رس تو گول گئے

★
رات رخصت ہوئی بھیگی ہوئی پلکیں لے کر
صبح کے ہونٹوں پہ ابھری ہے تبسم کی لکیر
دامنِ کوہ سے آئی کہیں کوئل کی صدا
صحنِ مسجد سے کہیں اشعی اذانِ تکبیر
ہو گئیں بند سلگتی ہوئی پلکیں آخر
کر لیا نیند نے شاعر کے خیل کو اسیر!

★

یہ اد بچے دکش کہلا
ان کی اودی اودی رنگت
جیسے نیلم کی دیوار!

★

یہ کہسار نہیں ایوان ہیں
شاہنشاہوں کے ذیشان
حیرت خیز بلند مکاں ہیں
وادیاں ہیں جن کے دالان
مردِ نعرہ تک لا متناہی
قدرتی پُر شوکت تالار
کا دھج کر دن مات کھڑے ہیں
جن میں درباری دیوار
یہ اد بچے دکش کہلا!

لال جو تو

علاء الدین الآزہلا

ترجمہ: احمد سعدی

”ارے آپ اور یہاں؟“ حیرت میں ڈوبی ہوئی ایک آواز سنائی دی۔ ایک طرف ایک رکٹ کھڑا ہوا تھا، اس میں سے ایک خاتون اتری اور سامنے آکر بولی: کیا بات ہے؟“

اس اچانک ملاقات سے چند لمحوں کے لئے محبوب گھبرا گیا، اس نے دروازے سے چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا: ”یہی سوال میں بھی تو کر سکتا ہوں۔“ اس کا جواب بالکل سیدھا سا ہے، یعنی ”یہی ہمارا گھر ہے۔“ دونوں گیٹ کے سامنے کھڑے تھے، اندر ایک جدید طرز کے بنے ہوئے دو منزلہ مکان کی طرف سلیمنہ خانم نے اشارہ کیا، اس کے بعد تھوڑی دیر گھر کراچی گردن کو ہلکا سا خم دے کر اس نے محبوب کا سر سے پاؤں تک جائزہ لیا اور اس کے ہونٹوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ ابھرائی، اس نے کہا: ”آف کتنی تیز دھوپ ہے، چلے تھوڑی دیر بیٹھیں گے۔“ اسے کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ خاتون آگے بڑھ گئی اور محبوب کی آنکھیں کشش کے زیر اثر یوں چلنے لگا، جیسے اس کی دعوت پر عزریا بہانہ کرنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

نہیں طرف دلو اور دل سے گھرے ہوئے برآمدہ کے نیچے صحن کا منظر بڑا ہی دل فریب تھا۔ درمیان میں سان پتھر اور سرکی سے ایک گول سادہ دائرہ بنا ہوا تھا، جس میں سورج کھمبے کے پودے لگے ہوئے تھے اور ان پودوں میں چھوٹے بڑے پھول دوپہر کی اس تیز دھوپ میں بھی اپنا چہرہ آسمان کی طرف اٹھائے ہوئے تھے اور ان پودوں میں چھوٹے بڑے پھول دوپہر کی اس تیز دھوپ میں بھی اپنا چہرہ آسمان کی طرف اٹھائے ہوئے تھے، اس کے علاوہ دیوار کے کنارے بھی مختلف اقسام کی سیلیں اور پھولوں کے پودے لگے ہوئے تھے۔ ویسے ہی مکان کافی خوبصورت تھا، پھر بھی اگر زمین کے اندر سے نمایاں ہونے والی اتنی ساری رنگینیوں اور خوبصورتیوں کو یہ صحن اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے نہ ہوتا تو صحن کا یہ حصہ بالکل سونا سونا نظر آتا۔

دونوں طرف کیاری بنائے ہوئے سرخ بھری کے راستے پر چلتے ہوئے وہ دونوں برآمدہ تک جا کر رک گئے۔

”آپ ذرا گھر بیٹھے، میں ابھی آئی۔“ برآمدے میں داخل ہو کر سلیمنہ نے اپنا چہرہ گھما کر کہا، اس کے ہونٹوں پر اب بھی وہی پراسرار مسکراہٹ تھی۔ اس مسکراہٹ کا کیا مطلب ہے؟ گزشتہ ڈیڑھ سال کے عرصے میں اس کے ساتھ جتنی بار بھی اس کی ملاقات ہوئی تھی، اسے یاد تھا کہ

اس خاتون نے ہمیشہ اس مسکراہٹ ہی سے اس کا استقبال کیا تھا اور بہت سوچنے کے بعد بھی محبوب اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھا کبھی کبھی وہ سوچتا، یہ ایک چمپا ہوا مذاق ہے، ایک ایسی میٹھی پھری ہے جو سیدھے احساسات میں اتر جاتی ہے، لیکن اپنے اس خیال پر وہ زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکتا، بلکہ اسی معمولی اتفاقات کا سہارا لے کر زندگی کے آداب اس لمحوں میں ہزاروں دل فریب آرزوؤں کے چراغ اس کے دل میں جھلکانے لگتے۔

سینشن شروع ہونے کے بعد یونیورسٹی کلاس میں جب وہ پہلی بار اس مسکراہٹ سے متعارف ہوا تھا، تو محبوب کے دل میں بے پناہ مسرتیں اگل اٹھیں۔ اس کی بائیس سالہ زندگی میں پہلا تجربہ تھا۔ اس کا میس شہر کے آخری سرے پر واقع تھا۔ بہت دور پیدل چل کر آنے کی وجہ سے اس دن اسے دس منٹ دیر ہو گئی تھی، اس وقت پہلا گچر ہو رہا تھا، اس نے اجازت لینے کا انتظار نہیں کیا، آہستہ سے کمرے میں داخل ہو کر سب سے پیچھے بچھی ہوئی بیچ پر ایک کنارے بیٹھ گیا، اس کے سامنے لڑکیوں کے بیٹھنے کی جگہ تھی۔ اس کے کمرہ میں داخل ہوتے ہی خاتون نے دائیں طرف مڑ کر اسے دیکھا، اور چند لمحوں تک نکلی لگائے اس کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد ایک پراسرار وحشی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے اپنا چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔ دوسرے طالب علموں یا پروفیسر کسی کو بھی اس کا علم نہ ہو سکا۔ لیکن اس کا دل اس تیزی سے دھڑکنے لگا تھا کہ اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے اس کے

دل کی دھڑکن بھول کر سناٹا دے رہی ہو۔

کلاس ختم ہونے کے بعد وہ باہر راستے پر نکل آیا تھا، ہسپتال کے موٹر پر اگر شمال کی سمت جانے والے راستے پر چلتے ہوئے وہ کب رہتا مبینہا پہنچ گیا، اسے معلوم بھی نہ ہو سکا۔ اس نے نظر اٹھا کر چاروں طرف دیکھا تو اسے ہر چیز خوبصورت نظر آئی۔

شام کے بعد بیس میں سا کر اس نے اپنی دائری میں لکھا تھا۔ پہلی بچہ پر دائیں طرف وہی خاتون بھی ہوئی تھی، رنگ گولہ، سانپ کی طرح بڑے انتہام سے گوندی ہوئی چھٹی کوٹھے کو چھوٹی ہوئی، کان کے آدیرے بہت خوبصورت ہلکے نیلے رنگ کا بلاؤں، ہونٹ اور آنکھیں حیرت انگیز طور پر خوبصورت تھیں، شکل ان تمام چیزوں کے ساتھ اس قدر مماثل، اس کے حسن کا تمام نکھار اس کے چہرہ پر بٹھا ہوا، اس کا پرسکون حسن مردوں کے دلوں کی دھڑکنیں تیز نہیں کرتا، ان کی رگوں میں بہتے ہوئے خون میں بال پیدا نہیں کرتا، بلکہ ایک دھیمی دھیمی محبت کی خوشبو سے دل و دماغ کو بھر دیتا ہے۔ کبھی کبھی جب وہ چلی ہو جاتی ہے تو اس کی دونوں آنکھوں میں فہم و فراست کے چراغ جگمگاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، اس کی ہر چیز میں جیسے ایک فطری کشش ہے لیکن اس کی مسکراہٹ کا میرے خیال میں کوئی جواب نہیں ہے۔ آج ایسی مسکراہٹ لے میرے دل میں ایک زبردست تہلکہ مچا دیا ہے، میں کیا کروں؟

سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس خاتون میں اس نے اپنی آرزوؤں کا عکس تلاش کر لیا تھا اور حسن و جمال کی افسانوی شہزادی کی طرح اس کے تصور پر ہر وقت نشیلے سینے پھائے رہنے لگے تھے۔

دھوپ میں سراٹھائے ہوئے سویرے کبھی کے پھولوں کو دیکھنے میں مجذب ہو جاتا کہ یکایک جوتے کی کھٹ کھٹ کی آواز سن کر وہ چونک اٹھا، اس نے مڑ کر دیکھا۔ سلیپتہ ہنستی ہوئی چلی آ رہی تھی، اس کے خوبصورت سفید دانت موتی کی طرح چمک رہے تھے اور اس کے گلابی عارض پر دو ہلکے ہلکے گڑھے نمودار ہو گئے تھے۔ محبوب نے سنا، وہ کہہ رہی تھی، آئیے، آپ کو بہت دیر انتظار کرنا پڑا اس کا کچھ خیال نہ کیجیے گا۔

بالائی منزل پر جاتے ہوئے سیڑھیوں پر چڑھتے وقت محبوب نے دیکھا، اس کے پاؤں میں اس وقت بھی گھسے ہوئے، ہیل کالال جوتا تھا اور سلنے کے فیض کی گہمیں اس کی نرم دناڑک اٹھلیوں کو جیسے بڑے پیار سے جکڑے ہوئے تھیں، ساڑی کے پاڑے کے نیچے اس کی چال کے ساتھ اس کے خوبصورت پاؤں یوں جھلک رہے تھے، جیسے آنکھ مچولی کھیل رہے ہوں۔

یہ لال جوتا جیسے اس کے پاؤں کے ساتھ چمٹ کر رہ گیا تھا، ڈیڑھ سال کے عرصے میں اس نے جتنی بار بھی اُسے دیکھا تھا ہر مرتبہ اس کا جسم ایک نئی سچ دج کے ساتھ مختلف لباسوں میں طبوس نظر آیا تھا، خاص طور پر ایک ساڑی میں اس نے اُسے دو تین دن سے زیادہ کبھی نہیں دیکھا تھا، لیکن پاؤں کی طرف اسے کبھی کوئی تبدیلی نظر نہیں آئی تھی۔

آج بھی اس نے دیکھا، بہت دنوں تک استعمال کرتے رہنے کی وجہ سے جوتے کی جوڑی خستہ اور بے رنگ ہو گئی تھی، دونوں ایریا گھس گئی تھیں اور شاید اسی عیب کو چھپانے کے لئے اس نے ساڑی کو نیچے کی طرف جھلا کر پہن رکھا تھا، نیا جوتا خریدنے کی استطاعت نہیں تھی، اس کے متعلق یہ رائے بھی قائم نہیں کی جاسکتی تھی، پھر بھی وہ اب تک اسی پرانے جوتے کو کیوں استعمال کر رہی تھی، یہ حیرت کی بات ضرور تھی۔ سیڑھیاں جہاں پر ختم ہوتی تھیں، اس کے قریب ہی دروازہ تھا۔ دھامری دار براؤن رنگ کے پردے کو سرکا کر دونوں کمرے میں داخل ہوئے۔

گدے دار صوفے کی طرف اشارہ کر کے سلیپتہ نے کہا "بوٹھون، بیٹھے"

اسے ہر حال بیٹھنا ہی تھا، لیکن نہ جانے کیوں محبوب احساس کمتری محسوس کر رہا تھا، صوفہ اتنا قیمتی ہے، وہ اس پر کیسے بیٹھے گا؟ اس کے پاس کے ساتھ کسی چیز کا بھی تو میل نہیں تھا۔

"کیا سوچ رہے ہیں، بیٹھے"

"ہاں، وہ تو ٹھیک ہے؟ اس کے ہونٹوں پر ہلکے بھئی ہوئی مسکراہٹ پھیل گئی، نرم صوفے سے ٹیک لگا کر بیٹھنے کے بعد اس نے

محسوس کیا جیسے ایک عجیب قسم کی پُر مدگی اس کے وجود سے چمٹ گئی ہو، خالقون بڑی سادگی، خلوص اور خوش اخلاقی کا مظاہرہ کر رہی تھی، اس لئے اسے کسی قسم کی جھجک محسوس نہیں کرنی چاہیے تھی، پھر بھی نہ جانے کیوں وہ دیر تک اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے سے ہچکچا رہا تھا۔ کاش اس کمرے میں وہ اکیلا نہ ہوتا!

اپنی پیشانی پر جھونٹے ہوئے بالوں کو دائیں بات سے ٹھیک کر رہے ہوئے محبوب نے کہا: "ایک گلاس پانی پلا سکتی ہیں؟"

"ہمارے ہاں پانی اتنا کیا اب تو نہیں ہے؟ خالقون نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ "ذرا سی دیر ٹھہریے؟"

اس کے چلے جانے کے بعد محبوب نے بڑے غور سے کمرے کا جائزہ لینا شروع کیا، ایک طرف ایک چھوٹی سی چوکی تھی جس پر بھاری جھالہ دار ایک سفید چادر بچھی ہوئی تھی سر ہانے میں دو تکتے قریب سے سجائے گئے تھے، کتابیں رکھنے کا دیوار لوگ شلف اتنی دور رکھا ہوا تھا کہ سوتے ساتھ بڑھا کر آسانی سے کتاب اٹھائی جاسکے۔ محبوب کو یہ سمجھنے میں زیادہ دشواری نہیں ہوئی کہ گو اس کمرہ کو ڈرائنگ روم بنالیا گیا تھا۔ پھر بھی کوئی نہ کوئی اس کمرے میں ضرور سوتا تھا، آہستہ آہستہ اس کی نظریں ادھر کی طرف اٹھتی گئیں۔ تین طرف کی دیواروں کو دیکھ کر وہ چونک اٹھا ہر طرف تصویریں ہی تصویریں نظر آ رہی تھیں، مصوروں کی بنائی ہوئی مختلف تصویریں یوں آویزاں تھیں، جیسے کسی چھوٹی موٹی نمائش کے لئے کمرے کو سجایا گیا ہو۔

یکے بعد دیگرے تصویروں کو دیکھنے کے بعد اسے ایسا محسوس ہوا جیسے ان میں سے زیادہ تر تصویریں اس کی پہلے سے دیکھی ہوئی ہیں، گزشتہ تین سال کے عرصے میں ڈھاکہ میں جتنی مصوری کی نمائشیں ہوئی تھیں، وہ دیکھ چکا تھا اور یہ تصویریں ان ہی نمائشوں سے خریدی ہوئی تھیں۔ اس میں کسی شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔

گزشتہ دسمبر کی نمائش اسے یاد آئی، یہ نمائش میوزیم کے برآمدہ میں ہوئی تھی۔

مغرب میں ڈوہتے ہوئے سورج کی سرخ روشنی درختوں سے چھن چھن کر برآمدے کی سیڑھیوں پر پڑ رہی تھیں اور ہلکی ہلکی ٹھٹھٹ کر محسوس ہو رہی تھی، پرانے کھمبے سے ٹیک لگائے ہوئے محبوب سگریٹ کے کش نکال رہا تھا، اس کے بعد بات میں تہہ کئے ہوئے خاکستری رنگ کا کوٹ پہن کر وہ نمائش دیکھنے کے لئے اندر داخل ہوا تھا۔ شروع ہی سے وہ تصویروں کا شیدائی تھا، سچ بات تو یہ تھی کہ وہ ہمیشہ سے ایک چھوٹا موٹا نقاش تھا اس سے قبل جو نمائش ہوئی تھی اس سے متعلق اخبار میں اس کا ایک تبصرہ بھی شائع ہوا تھا۔ جو بہت عمدہ تصور کیا گیا تھا۔ اس نے اپنے مضمون میں لیونارڈ دا ونچی سے لے کر بیکاسوف تک کے آرٹ کا حوالہ دیا تھا اور اس کے ساتھ ہی کلاسیک سے لے کر سرریلیزم تک آرٹ کی مختلف تحریکات پر بحث کی تھی، اس لئے مضمون کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی تھی۔

اس کے بعد بہت سے لوگ اس کی عزت کرنے لگے تھے، خاص طور پر مصور اسے بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھنے لگے تھے۔ ایک

شخص کو اس نے یہ بھی کہتے ہوئے سنا تھا۔ "لوگ کا بہت ذہین ہے، بہت ذہین ہے، بہت اچھی معلومات ہیں اس کی۔"

وہ صرف نقاد ہی نہیں تھا، تصویریں دیکھنے کا شوقین ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ شاعر تھا۔ چونکہ عمر بھی اکیس سال تھی اس لئے خیالات بھی جوان تھے۔ وہ شاعری کرتا تھا، اس کی نظمیں کبھی کبھی ماہانہ رسائل میں شائع بھی ہوتی تھیں، اس لئے اگر وہ مشہور نہیں تھا تو متعارف ضرور تھا۔ جدید شاعری سے متعلق اس کا الگ نظریہ تھا، جسے وہ اپنے ذہن کی اپنی کہا کرتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ہم عصر آرٹ، موسیقی، ڈرامہ اور شاعری، یا دوسرے معنی میں فنون لطیفہ کا ہر اصول، ہر ضابطہ ایک دوسرے سے مربوط و متعلق ہے، اس لئے شاعر کے لئے ضروری ہے کہ وہ ہر تہذیبی و ثقافتی ضابطہ اور اصول سے پوری پوری واقفیت رکھتا ہو، ورنہ اس کی تخلیقات خاکستری رنگ نازکی ناہموار نفا میں دم توڑ دیں گی۔

اس دن تصویریں دیکھتے دیکھتے جب وہ روٹھی تھا دیر سے سچائے ہوئے چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوا تو ادائیں طرف نظر اٹھا کر ایسی توہین خالقون دیوار پر لگی ہوئی ایک اسٹیل لائف کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اے آپ! اسے دیکھ کر سلینہ جیسے خوشی سے کھل اٹھی تھی۔ جالے دیجئے، اچھا ہی ہوا، اس کا سر پر کچھ بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، مجھے دلا سمجھا تو دیجئے، آپ تو بڑے اچھے نقاد ہیں۔“
محبوب نے ہنسنے ہوئے کہا ”اتنی۔“

”نہیں تو اور کیا؟ گزشتہ دنوں آپ نے جو مضمون لکھا تھا، وہ کیا میں نے نہیں پڑھا ہے؟“
”وہ کچھ بھی نہیں ہے، خود دیکھ کر جو کچھ سمجھا جائے، وہی چیز حقیقتہً سمجھ میں آتی ہے۔“
”لیکن میں تو کچھ بھی سمجھ نہیں رہی ہوں، خاتون کی باتوں میں ایسی معصومیت جھلک رہی تھی کہ محبوب اس میں دھپچپ لئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس کے ہونٹوں کے کنارے پر مسکراہٹ پھیل گئی، اس نے کہا ”نہیں سمجھ رہی ہیں؟ تب تو بڑی مشکل ہے!“
”بے شک یہ تصویر مجھے بری نہیں لگ رہی۔ وہ کہنے لگی۔“ مصور نے جس طرح رنگوں کا استعمال کیا ہے، اس سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ اسے موقلم پر پوری پوری قدرت حاصل ہے، لیکن جو سوال میں کرنا چاہتی ہوں وہ یہ ہے کہ اس تصویر کے ذریعہ مصور کہنا کیا چاہتا ہے؟ اس میں ایک آدمی ہے جس کے کندھوں پر رستہ ہے اور وہ بانس کے دستے کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے آگے کی طرف جھکا ہوا ہے، اس سے کیڑا ہر ہوتا ہے؟ یہی کہ اس پر ناقابل برداشت، تھکا دینے والا بوجھ لدا ہوا ہے، لیکن اس تصویر کا نام ہے: ”شوہن، خواب“ انسان کے نزدیک خواب کا دوسرا نام آئینہ ہے۔ جو کچھ ہمیں نہیں ملا ہم اس کے لئے خیالوں کے جال بنتے ہیں۔ حقیقی زندگی کے خلا میں ہم چھینٹوں کے قوس قزح سے رنگ بھرتے ہیں اور اس طرح زندہ رہتے ہیں، لیکن اس تصویر میں وہ احساسات کہاں ہیں؟“
خاتون کی بات سن کر محبوب تھوڑی دیر کے لئے مہبوت رہ گیا۔ وہ اس طرح کی باتیں بھی کر سکتی ہے، اس کی ظاہری شکل و صورت سے اس کا اندازہ کرنا بہت مشکل تھا۔

محبوب نے کہا ”آپ تو کہہ رہی تھیں کہ تصویر آپ کی سمجھ میں نہیں آتی؟“
”ہاں، یہ تو صحیح ہے!“

”لیکن اتنی دیر آپ نے جو خیال ظاہر کیا ہے، اس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے جس نظر سے تصویر کو دیکھا ہے، وہی درست ہے۔ آرٹ کو زندگی سے قریب سمجھ کر ہی اس پر تبصرہ کیا جاسکتا ہے اور آپ نے وہی کیا ہے۔“
”نہیں، میں نے سوچ کر یہ سب کچھ نہیں کہا۔ تصویر دیکھ کر جو خیال میرے ذہن میں پیدا ہوا، میں نے اسی کا اظہار کیا ہے۔“ کمرے کے ایک کونے میں جا کر سلینہ نے پوچھا ”آپ کو کون سی تصویر سب سے اچھی معلوم ہوئی؟“
”اس کا جواب دینا مشکل ہے؟“ محبوب نے اس کے سوال کو ٹال دیا۔ اس نے کہا ”ہر تصویر کسی نہ کسی اعتبار سے اچھی ہی ہے۔“
سلینہ نے سر ہلا کر کہا ”پھر ہی سنوں تو ہستی۔“

محبوب نے جن تین تصویروں کو پسند کیا تھا، آج صوفے پر بیٹھے بیٹھے وہ حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ ان میں سے دو تصویریں دیوار پر لٹکی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک آب رنگی اور دوسری اسٹیل لائف تھی۔ ایک میں حد نظر تک زرد اور سبز رنگ کی لہریں لیتی ہوئی فعلیں ہلہلا رہی تھیں، درمیان میں ہلک کی طرح پتھڑی کے کچے راستے پر ایک بسیل محاطی چلی جا رہی تھی چاروں طرف بڑی حسین رنگ آمیزی نظر آ رہی تھی اور ان رنگوں کے احزاب سے زندگی کی ناقابل تردید عظمت و اہمیت نمایاں تھی۔ دوسری تصویر میں ایک میز پر چینی کی رکابی میں خربوزے کی تاشیں رکھی ہوئی تھیں، ایک طرف شراب کی بوتل، سگریٹ کا پیکٹ اور ماچس کی ڈبیہ رکھی تھی۔ رکابی کے قریب ایک انسانی کھوپڑی اور ہڈی رکھی ہوئی تھی۔ اس تصویر سے تقدیر سے متعلق انسان کے لاعلم ہونے کا اعتراف جھلکتا تھا، لیکن زندگی کا بھڑکنا ہوا شعلہ پھر بھی ماند نہیں تھا۔ اس دن کی باتیں اس سے زیادہ اسے کچھ یاد نہیں تھیں، لیکن وہ یہ ضرور سمجھ رہا تھا کہ ان دونوں تصویروں کے خریدنے میں اس کی ذاتی پسند و

محبوب دل ہی دل میں خوش ہوا۔ اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ وہ اتنا زیادہ غیر اہم نہیں ہے۔ شکل، بات چیت، طرز عمل یا کسی اور طریقے سے دوسروں کو گرویدہ بنانے کی کوشش کی کوئی شخصیت نہیں اور آج چانک اسے محسوس ہوا جیسے اس کی بھی کوئی شخصیت ہے۔ اپنے اندر چھپے ہوئے اس انمول خزانے کی دریافت سے اس کا احساس کمتری دور ہونے لگا۔ وہ سنبھل کر صوفے پر بیٹھ گیا اور اس کے پسینے سے بھیگے ہوئے چہرے پر خود اعتمادی چمکنے لگی۔

”دیر ہوگئی، کچھ خیال نہ کیجئے گا؛ نوکر لڑکرائی کھانا پکانے میں مشغول ہیں، کیا کروں؟ شیشے کے ایک منقش ٹرے میں ایک گلاس اور بیج اسکوٹش اور ایک گلاس پانی لئے ہوئے سلینہ نے دوسرے کمرے سے آئے ہوئے کہا۔ اس کے ہونٹوں پر اب بھی مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔

”اس کی کیا ضرورت تھی، صرف پانی ہی کافی تھا؟“

”صرف پانی بھی کہیں دیا جاتا ہے؟“

”کیوں نہیں دیا جاتا؟“

”آپ مہمان جو ہیں؟ سلینہ نے جواب دیا۔ اور وہ بھی نئے۔“

”یہ بات ہے، لیکن دیکھئے گا کہیں مہمان نوازی کرتے ہوئے مجھے سچے مہمان نہ بنا دیجئے گا۔“

”نہیں، اس کا خطرہ نہیں ہے۔“ ٹھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد چہرہ اوپر اٹھا کر سلینہ نے کہا۔ ”اگر ایسا ہوتا تو آپ کو بڑا مختلف نظر آتا۔“ محبوب نے محسوس کیا جیسے اتنی دیر کے بعد اس کے اندر کا سویا ہوا مرد انگڑائی لے کر جاگ اٹھا ہو۔ گلاس کو ہونٹوں سے لگاتے ہوئے اس نے کہا۔ ”لیکن آپ یہ کیوں بھول رہی ہیں کسی خاتون کا اتنا کہہ دینا ہی بہت بڑا تکلف ہے، اس کے علاوہ جو کچھ اور ہر وہ لطف بالائے لطف؟“ اچھایہ بات سہ؟ ”سلینہ ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ ہوگئی۔

”آپ تنہا رہی ہیں؟“

”نہیں، ویسے ہی“ اس نے جواب دیا۔ ”آپ سچے شاعروں جیسی باتیں کرتے ہیں۔ خیر جانے دیجئے، میرا مہمان کہنا آپ کو پسند آیا، اس کا شکریہ؟“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں، مجھے جو کچھ پانا تھا وہ میں پاچکا ہوں۔“

”مگر وہ کیسے؟“

”تمام باتیں کیا بتانے کی ہوتی ہیں؟“

”کہنے میں حرج بھی کیا ہے؟“

”حرج تو کچھ بھی نہیں۔“ محبوب نے کہا۔ ”اچھا ہمارے دلوں میں ہر لمحہ جو احساسات جنم لیتے رہتے ہیں، انہیں کیا ہم ہر جگہ دہرا سکتے ہیں؟ میں

کہو بھلا، نہیں ہر آدمی کے دل کی گہرائی میں ایک گوشہ ایسا رہتا ہے، جہاں وہ اکیلا رہتا ہے۔ اس بگڑا ہوا تنہا ہنستا ہے، روتا ہے اور سینوں کے جال بٹکا ہے۔

اس کی گہرائی میں جو چیز بہت ہی قیمتی ہوتی ہے اس کا اظہار کیا جائے تو اچھا خاصا مذاق معلوم ہوگا۔ اس سے کہیں اچھا ہے کہ اس لذت سے اکیلے ہی

لطف لیا جائے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”آپ کا خیال برا نہیں۔“ سلینہ نے گردن جھکا کر رک رک کر جواب دیا۔ ”لیکن میں کہتی ہوں کیا اسی طرح باپ تول کر چلتے ہوئے زندگی ختم

کر دوں؟ جو چیز اچھی لگتی ہے اسے قریب لاکر الٹ پلٹ کر کے دیکھ بھی نہیں سکتی؟ کسی کو اپنے قریب پا کر میرا دل بے قابو ہو جاتا ہے۔ کیا یہ بات

نہیں کہہ سکتی؟ ہر وقت خود کو ڈھک کر اور چھپا کر ہی رہنا ہوگا؟“

لڑکی کی آواز میں جوش اور شدت دیکھ کر محبوب کو قدرے حیرت ہوئی اور وہ اس کی باتوں کا کوئی تسلی بخش جواب فوراً نہ دے سکا۔

سامنے کے دروازے، راستے کے اس پار ناریل کے درخت کے پتے چلنے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ایک کوا اڑتے ہوئے آگے اس پر بیٹھ گیا

دو پہر کی دھوپ میں آسمان کی نیلاہٹ جیسے ٹپکتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ بہت دیر فضا کی لامحدود وسعتوں میں اڑتی ہوئی چیل کالے کالے بھونرے

کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ محبوب اس طرف دیکھتا رہا اور غصہ بڑھنے لگا۔ وہ اپنے وجود سے بھی غافل ہو گیا۔

اس دن تصویر دیکھتے دیکھتے تقریباً شام ہو چکی تھی۔ بہت سے لوگ آ جا رہے تھے وہ دونوں انوکھے طرز کے لباس میں ملبوس تھے اور ان کے چہرے سے ان کی دلی کیفیات عیاں تھیں، لیکن اس طرف دیکھنے کی کسی کو بھی فرصت نہیں تھی۔ جس لڑکی کے ساتھ اس کی ہر روز ملاقات ہوتی تھی، اس دن اسی لڑکی کے ساتھ وہ اجنبیت اور خاموش رویہ کی کیفیت محسوس کر رہا تھا اور بات بات پر اس کے دل کے کنول کھل رہے تھے۔

وہ دونوں ایک دوسرے کے پہلو پر پہلو کھڑے ایک ایک رنگی تصویر پر تبادلہ خیالات کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک لڑکا بڑی عجلت سے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کی عمر چوبیس سال کے لگ بھگ تھی۔ خوش شکل سفید تپون اور سفید قمیص پہنے ہوئے۔ گلے میں قیمتی مٹائی کھجول رکھی اور آنکھوں پر چشمہ لگائے ہوئے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے کہا: "اے تم یہاں ہو! اور میں تمہیں تلاش کرتے کرتے پریشان ہو گیا۔"

سلینہ نے مڑ کر دیکھا، اس کے چہرے سے پریشانی ظاہر ہونے لگی۔ اس نے کہا: "کیوں، تم کب آئے؟"

"دس منٹ سے کیا کم ہوا ہوگا۔" رستہ درجہ پر نظر ڈالتے ہوئے لڑکے نے جواب دیا: "تم سے تو برا مدد میں رہنے کو کہا تھا۔"

"خیال نہیں رہا۔ ان سے ملاقات ہو گئی، اس نے تصویریں پر تبادلہ خیالات کر رہی تھی۔ آپ محبوب صاحب ہیں، میرے کلاس فرینڈ اور نووارد نو جوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا: "یہ میرے رشتہ دار ہیں، کبیر۔"

"آپ سے ملکر بہت خوشی ہوئی۔" مصافحہ کرنے کے بعد اس نے خالوں سے کہا: "سارے پانچ بج رہے ہیں، جلدی چلو۔"

"ہاں، چلو۔" سلینہ نے محبوب سے مخاطب ہو کر کہا۔ اچھا، اب اجازت دیجئے، پھر کسی دن باتیں ہوں گی، کیوں؟ کل کلاس میں جائیں گے تو؟"

"ہاں، جاؤں گا۔" محبوب نے رک رک کر جواب دیا اور پھر اس نے دیکھا، لال جوتے سے ڈھکے ہوئے دو سفید پاؤں کھٹ کھٹ کرتے ہوئے بھاگے جا رہے تھے۔

کون آیا اور کون گیا اسے اس بارے میں سرکھیلنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اس جگہ وہ بن بلائے ہوئے مہمان کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس نے کسی طرح بھی اسے اپنا کوئی حق جملانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، پھر بھی وہ اپنے دل میں ایک خوفناک طوفان اٹھاتا تھا محسوس کر رہا تھا اور اس کے اندر کا تسبیح مر کسی طرح بھی یہ ماننے کو تیار نہیں تھا کہ اس لڑکی کی زندگی کے ڈرامہ میں اس کا کوئی کردار نہیں تھا۔

لیکن اس کا یہ تاثر زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکا۔ اس کے بعد اس چشمہ والے لڑکے کے ساتھ اس نے کتنی ہی بار اس لڑکی کو کبھی رکشائیں بیٹھے ہوئے کبھی رشتہ میدان میں کبھی جھیل کے کنارے اور کبھی سینما میں دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ اس لڑکی کا کیا رشتہ ہے، یہ اسے معلوم نہ ہو سکا اور شاید یہ معلوم کرنے کی اسے ضرورت بھی نہیں تھی۔

اس دن ٹپکتے ہوئے محبوب صدر گھاٹ کی طرف بھل گیا تھا۔ اسے آدمیوں کا اڑدھام بہت برا لگ رہا تھا۔ وہ اکیلا رہنا چاہتا تھا، بالکل تنہا! اس نے وہ ایک بخورے کی چھت پر چڑھ کر اندھیرے میں دریائی لہروں کو دیکھنے لگا۔ اس نے سن رکھا تھا کہ دریائی لہروں پر جب تیز ہوا چلتی ہے تو اس سے ایک خاص قسم کی موسیقی پیدا ہوتی ہے۔

جب وہ میس میں واپس پہنچا تھا تو بہت رات ہو چکی تھی۔ سونے سے پہلے اس نے تکیہ کے نیچے سے ڈائری نکال کر اس میں لکھا تھا، "سفید کاغذ پر اس وقت میں سیاہی سے لکیریں بنا رہا ہوں۔ ممکن ہے اس کی رجحان آگ جیسی ہو یا کسی ماہر منحنی کا گایا ہوا دھبہ لگ ہو لیکن آج شام کے وقت سارے پانچ بجے اگر وہ واقعہ رونما نہ ہوتا تو میری اس سیاہی سے کھینچی ہوئی لکیروں سے شاید کوئی دوسرا گیت جنم لیتا۔ ایک معمولی سا واقعہ ہے، ایک آدمی آیا اور چلا گیا، بس اسی معمولی سے واقعے کا غم کے ورق کو بدل دیا ہے، اب اس کاغذ کی مثال ایک ریگستان جیسی ہے جہاں صرف سراب نظر آتے ہیں۔"

"ہرانا زمانہ ہی اچھا تھا، پہلے انتخاب کیا اس کے بعد منج کر کے حاصل کر لیا، اس میں مقابلہ کرنا پڑنا ہے۔ لیکن اس میں ڈرنے کی کوئی سی بات ہے؟، وجہ جوڑوں کی قوت اور تلوار کی آزمائش ہوتی ہے۔ جو زندہ بچ گیا، اس کی محبت بھی دن کے اجالے میں چمکتی ہوئی تلوار کی طرح ہوگی"

اور جو مر گیا اس کے لئے بھی بخل ہونے کی ایسی کوئی بات نہیں۔ اس کی تو صرف شکست ہوگی اور بس!“
 ”لیکن تہذیبی دور کی یہ کتنی بڑی انصافی ہے کہ کسی کو انتخاب بھی کیا تو وہ اس وسیع پیمانہ پر مقابلہ کے لائق ہونے کے باوجود سونے کی ہرنی ہوتی ہے، جسے کسی طرح بھی حاصل نہیں کیا جاسکتا۔“

محبوب کو خود بھی اس کا احساس تھا کہ ان چند بے معنی الفاظ کی ترتیب ممکن ہے اپنے اندر کچھ معنی رکھتی ہو، لیکن اس میں دل کی سرخی شامل نہیں تھی۔ زیادہ دن نہیں، ایک سال بعد ہی جب وہ اسے کھول کر پڑھے گا تو اسے خود خیال ہوگا کہ یہ سب جوانی کا جوش تھا، اس میں حقیقت کی کوئی جھلک نہیں۔ صرف اپنے خیالات کو بگھنی اور موثر بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس وقت اپنا اسی تحریر کو پڑھ کر اس کا پچھنے کا دل ہنسے گا وہ خود اسے پھاڑ کر پھینک دے گا، لیکن کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ اس کی کوئی قیمت نہیں ہے؟ یہ کہنے کو وہ تیار نہیں تھا، کیونکہ جس وقت اس نے یہ سب کچھ لکھا تھا، اس وقت یہ ایک کھلی حقیقت تھی۔

وہ پانچ منٹ تک گم سم بیٹھا رہا، لیکن اسے اس کا احساس بھی نہیں تھا بلکہ اس کے چہرہ کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی، اسے اس کا بھی کوئی علم نہیں تھا بچا ایک اس کے کانوں سے ایک آواز نکلائی۔ آپ بالکل خاموش بیٹھے ہیں؟
 ”جواب چوبک اٹھا، اس نے کہا“ نہیں، بونہی، آپ نے جو سوال اٹھا یا ہے اس کے متعلق سوچ رہا تھا۔“
 ”پہلے گلاس تو خالی کر لیجئے۔“

”شکریہ“ محبوب نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”آپ نے جو کچھ کہلے، وہ بہت اہم ہے۔“
 ”آپ کی کونجی سے مرڑتے ہوئے نہ جانے سلیمنے کیا سوچا۔ اس کے بعد اس نے سر اٹھا کر کہا۔“ وہ میں نہیں جانتی، پھر بھی میرے دل میں خیال آتا ہے کہ اس نے بغیر آدمی کیسے زندہ رہ سکتا ہے؟ دل کا دروچھا کر کوئی زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہ سکتا، حالانکہ اس حقیقت کو ہمارا سماج کسی قیمت پر بھی ماننے کو تیار نہ ہوگا۔ ذریٰ بھی خلاف دردی جو تو وطن و شہر سے سنے کان پک جائیں گے اور دو ہی دن میں جینا دھجھ کر ہو جائے گا۔ لیکن میں اسے کیوں مانوں گی؟ ایک تیر ہوا کے جھونکے سے اس کی ساڑی کا آنچل پھڑپھڑاتے لگا اور اس کے دل کی تابش اس کے چہرے پر سرخی بن کر بھلنے لگی۔

سلیمنے صوفے پر سے اٹھ کر بے چینی کے ساتھ کمرے میں چکر کاٹنے لگی۔ جس جگہ وہ دونوں بیٹھے ہوئے تھے اس سے تھوڑی ہی دور دیوار سے لگی ہوئی ایک چھوٹی سی الماری تھی۔ اس کے کونے پر کہنی کے بل کھڑے ہو کر سلیمنے نے کہا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے، کسی آدمی کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا کیا اتنا ہی آسان ہے؟ میرا خیال ہے، نہیں۔ ہر آدمی کی شخصیت کے کئی پہلو ہوتے ہیں، اس لئے اس کے متعلق فیصلہ کرنے سے پہلے اس کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کو سامنے رکھنا ہوگا۔ لیکن ہم لوگ کس طرح فیصلہ کرتے ہیں؟ ہم لوگ کسی خاص وقت کی ملاقات کو سامنے رکھ کر فیصلہ کر دیتے ہیں، لیکن کیا یہ صحیح ہے؟ ٹھیک ہے؟“

محبوب اس کی باتوں کا کیا جواب دیتا۔ وہ یہ فیصلہ نہ کر سکا اس لئے خاموش بیٹھا رہا۔ آج دوپہر، خلاف توقع اسے ان حالات سے دوچار ہونا پڑ گیا، اس کا اسے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ اس مکان کے سامنے کے راستے سے وہ اپنے ایک دوست سے ملاقات کرتے جا رہا تھا کہ بیکاس لڑکی کے ساتھ اس کی ملاقات ہو گئی تھی۔ اور اس کے بعد اس ملاقات اور بات چیت کا سلسلہ اتنا ختم نہ ہو سکا تھا۔ یہ سب کچھ کسی ڈرامے سے کیا کم تھا؟
 ”آپ چونکہ شاعر ہیں، ذی فہم ہیں، اس لئے کہہ رہی ہوں، کچھ خیال نہ کیجئے گا۔“ رک رک کر بولنے کے بعد وہ چند لحوں تک سر جھکائے کھڑی رہی۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی نمودار ہوئی تھی اور اس کے تروتازہ سرخ ہونٹوں پر لمبی سی سیاہی جم گئی تھی۔ جو وہی مراٹھا کر اس نے دیکھا، اس کی دونوں آنکھوں میں آنسو بھر گئے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اپنے سینے میں ابھرتے ہوئے درد کو اس نے بڑی شکل سے دہرا رکھا ہو۔ ساکت نظروں سے دیکھتے ہوئے سلیمنے نے کہا ”اچھا، آپ ہی بتائیے، مجھے پھوڑ کر ان کا یہاں سے چلے جانا کیا مناسب ہے؟“
 ”کون؟ آپ کس کی باتیں کر رہی ہیں؟“

۱۰ نو، کراچی، جنوری ۱۹۵۹ء

سیلینہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو قطرے چمک پڑے، الماری کے اوپر ڈیسے سے فریم میں لگی ہوئی ایک تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا: "میں ان کی بات کر رہی ہوں، یہ میرے شوہر ہیں۔"

۱۱۔ "محبوب کے منہ سے عجیب سی آواز نکلی۔"

اتنی دیر میں اس تصویر پر دو ایک بار اس کی نظر ضرور پڑی تھی، لیکن ہر مرتبہ اُسے یہ خیال ہوا کہ وہ شاید کسی ایسے کی تصویر ہے، اس لئے اس پر کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ لیکن اب اس نے غور سے اس تصویر کو دیکھا۔ یہ قیتی سوٹ میں لمبوس درمیانی عمر کے ایک آدمی کی تصویر تھی، عمر کچھ زیادہ ہوگی، پھر بھی چہرے سے ہمہ عمر ہونے کا اندازہ نہیں ہوتا تھا۔ نصف سرگنجا چہرے پر قلبی سکون اور مسرت و اطمینان کی جھلک بڑے اہتمام کے ساتھ ہوا، ہونٹوں پر ہنس مسکراہٹ بھیلی ہوئی۔ تو دیر کے فریم کے گرد بالکل پھول کا باجس کے پھول مرجھا کر سیاہ ہو گئے تھے۔

نصف جھجھکی میں پانی رو گیا تھا، بات بڑھا کر جنوب سے نکلا سا اٹھا یا اور ایک ہی سانس میں پی گیا۔ پھر اس نے پوچھا "وہ کہاں گئے ہیں؟" "کو کراچی" جیسی چمکین اور پراٹھا کر سیلینہ نے جواب دیا۔ وہاں انہوں نے نوکری کر لی ہے۔

"کتنے دن ہوئے؟"

"تقریباً آٹھ ماہ۔ اس حصہ میں انہوں نے صرف دو خط لکھے ہیں، وہ بھی پوسٹ کارڈ پر چند سطریں۔ آپ ہی کہئے اس پر غصہ نہیں آئے" انہی کے کونے سے اپنی آنکھیں پونچھنے کے بعد سیلینہ کہنے لگی "کس طرح رہتے ہیں، کچھ بھی نہیں لکھتے۔ صرف اتنا ہی لکھتے ہیں کہ خیریت سے ہوں۔ اتنا لکھ دیا اور کیا! میں جیسے کچھ سمجھتی ہی نہیں۔"

محبوب کو ایسا محسوس ہوا جیسے جھپٹتے ہوئے سردی والی تصویر میں جان پڑ گئی ہو اور وہ شخص مسکراتے ہوئے اس خاتون کی باتیں سن رہا ہو۔ کوئی کچھ بھی کہے، وہ میرے بارے میں کوئی غلط رائے کیوں قائم کر لیں گے؟ "سیلینہ پھر کہنے لگی۔" کبر و شہتے میں میرا ماما ناد بھائی بچپن سے ہم دونوں ایک ساتھ کھیلے ہیں، ایک ساتھ رہے ہیں، ایک ساتھ پھول چنے ہیں، اس کے ساتھ چلنا پھرنا کیا بڑا ہے؟ لیکن وہ مجھے چھو چلے گئے، انہوں نے یہ بھی نہ سوچا کہ اتنے بڑے مکان میں، میں اکیلی کیسے رہوں گی۔ ایک نوکرا اور نوکری ضرور رہے، مگر اس سے کیا ہوتا ہے؟ محبوب چپ چاپ بیٹھا ہوا اس کی باتیں سن رہا تھا، جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہو۔ اسے کسی چیز کا ہوش نہیں تھا۔ اس کا دل پتھر کی طرح شمع ہو گیا تھا۔

"قیمت سے کبیر آگیا ہے، ورنہ اس مکان میں خوف سے میرا دم نکل جاتا۔ اس کے ساتھ بھی برا رکھ دیتے ہیں، میڈیکل کاسٹریڈنٹ ہمیشہ ہسپتال میں ڈیوٹی دیتی پڑتی ہے، دن کو آٹھ بجے سے کلاس شروع ہوتی ہے اس وقت سے زیادہ تر باہر ہی رہنا پڑتا ہے، لیکن رات کو رہتا ہے۔ اس سے تو بڑی سی دل جمعی ہو جاتی ہے۔ چاروں طرف جس طرح جوڑی ڈکیتی ہو رہی ہے۔" "تھوک کھٹکتے ہوئے سیلینہ کہنے لگی اتنا بڑا ہے۔ اس کی ہر چیز ان کے ہاتھ کی سبائی ہوئی ہے، ہر چیز ان کی اپنی پسند کی ہوئی ہے۔ فرض کیجئے، اگر ایک تصویر چوری ہو جائے تو کیا ہو؟ اس کا انہیں کوئی خیال ہی نہیں۔"

محبوب خاموش لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ کوئی بات بولنے کی بھی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ پتہ نہیں اسے کیا ہو گیا "وہ کہتے تھے، ہمیشہ خوش رہا کرو، زندگی دو دن کی تو نہیں ہے، لیکن اس طرح کا سلوک کرنے سے کوئی کس طرح مسکرا سکتا ہے میں مسکراتی ہوں، بغیر مسکرائے میں رہ بھی نہیں سکتی۔ ان کی باتیں سن کر مسکرائے کی عادت سی ہو گئی ہے؟"

وہ چپکتے ہوئے سردی والی تصویر کو اب بھی اسی طرح دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہنستے ہوئے چہرے پر شکایت کی کوئی پرچھائیں نہیں تھیں ہارش کے بعد سورج کھلتے ہی آسمان کا رنگ نکھر آتا ہے، اسی طرح سیلینہ کے دل پر چھائے ہوئے غم کے ہادل بھی چھٹ گئے تھے اور اس کا نکھر آیا تھا۔ اس نے ایک بار تصویر کی طرف دیکھا، اس کے بعد الماری کے پاس سے سرک آئی، ذرا سا جھک کر دونوں ہاتھوں میں اٹھاتے ہوئے کہا "بہت ساری باتیں کہ گئی ہوں، کچھ خیال نہ کیجئے گا۔" اور اس کے ہونٹوں پر پہلے دن کی طرح پھر مسکراہٹ ابھرا

محبوب نے زور سے منہ پٹے ہوئے کہا ”ہنیں، ہنیں، خیال کرنے کی کیا بات ہے۔ اتنی دیر تک آپ کے ساتھ بات چیت کر کے بڑی مسرت ہوئی؟“
آپ تو آپ نے مکان دیکھ ہی لیا ہے، گاہے گاہے آتے رہتے گا۔ کلاس کے علاوہ تقریباً ہر وقت اکیلا ہی رہنا پڑتا ہے۔ آپ آئیں گے تو
ادھر ادھر کی باتوں میں آسانی سے وقت کٹ جائے گا، دوسرے کمرے میں جاتے ہوئے اس نے کہا ”تھوڑی دیر بیٹھے، میں آ رہی ہوں۔“
گیٹ کے پاس سے کوئی آدمی بڑی دیر سے آدائیں دے رہا تھا، لیکن محبوب کچھ ایسا کھویا ہوا تھا کہ وہ اس کی آواز نہ سن سکا۔ اتنے میں
ایک رکشا آکر رکا، ٹن ٹن کی آواز سنائی دی، پھر دو آدمیوں کے بائیں کمرے کی آواز آنے لگی۔

تھوڑی دیر بعد سیڑھیوں پر کسی کے قدموں کی چاپ ابھری، کوئی بڑی تیزی سے بالائی منزل کی سیڑھیاں پھلاگ رہا تھا، چاپ قریب
آئی گئی، ہوا سے پردے میں ہلکی سی جنبش ہوئی اور پردہ ذرا سا سرک گیا۔ یہ کون آیا؟ محبوب نے دروازہ کی طرف متوجہ ہو کر سوچا ”کون آیا؟ سلینڈ
نے بھی دوسرے کمرے سے واپس آکر پُر اشتیاق نظروں سے دروازہ کی طرف دیکھا۔

”کون؟“ ایک نے دوسرے کی آنکھوں سے جھانکتے ہوئے خاموش سوال کو الفاظ کا جامہ پہنایا۔
دونوں کا خیال صحیح تھا۔ دائیں ہات سے پردہ سرکا کر کبیرے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ بائیں بازو کے نیچے بغل میں کچھ دبائے ہوئے تھا۔
”یہ لو، میوزک سیٹر میں اچانک مل گیا!“ سلینڈ کے ہاتھوں میں گیتوں کے کئی ریکارڈ دے کر وہ محبوب سے مخاطب ہوا۔ ”آپ کب آئے؟“
غیر مت سے تو ہیں؟

”ہاں“ محبوب اٹھ کر کھڑا ہو گیا ”آپ کیسے ہیں؟“
”اچھا ہی ہوں“ دونوں ہونٹ سکڑ کر کبیرے بڑے بے ڈھنگے ہن سے مسکرائے کی کوشش کی۔
”ریکارڈ تو بہت اچھے ہیں۔ یہ تو بہت اچھے گائے نہیں مل گئے؟ اپنی بات ختم کر کے اس نے کبیرے کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں پیسٹ دیکھ کر
اس نے پوچھا ”یہ کیا ہے؟“

”خود ہی دیکھ لو۔ تمہارے ہی نام آیا ہے۔“ ہات بڑھا کر پیسٹ دیتے ہوئے کبیرے کہا۔ ”گیٹ کے قریب پوسٹ میں مل گیا تھا، وہی دے گیا ہے۔“
”اچھا؟“ سلینڈ بیک ایک خوشی سے کھل اٹھی۔ اس نے ریکارڈوں کو میز پر رکھ دیا اور بولی ”دیکھو، دیکھو“
رجسٹرڈ پارسل بڑی عمدگی سے پیک کیا ہوا تھا۔ وہ جلدی جلدی پیکٹ کھولنے لگی۔ بائیں دھانگے اور کاغذ کو علیحدہ کرنے کے بعد بائیں
کاغذ میں لپٹی ہوئی کوئی چیز پیکٹ سے برآمد ہوئی، سلینڈ نے جلدی سے اس بائیں کاغذ کو بھی پھاڑ کر پھینک دیا اور وہ خوشی سے چیخ اٹھی۔ ”جو تو
کو آچہر جو تو آجوتا ہے، کراچی کا جوتا!“ ان دونوں نے بھی دیکھا، ایک جوڑا لال جوتا تھا جس کے سرخ بدن سے سوندری سوندری خوشبو بھوٹ رہی تھی۔
سلینڈ خوشی سے بے تاب ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شاعرے قص کر رہے تھے اور چہرہ متمتا اٹھا تھا۔ ”یہ ہی اس نے ہاتھوں سے جوئے کو لگایا
اس کے اندر سے ایک چھوٹا سا کاغذ کا پرزہ نکلا۔ خوشی کے مارے وہ بھول گئی کہ وہ جگہ خط پڑھنے کی نہیں تھی۔ وہ ان دونوں کے سامنے ہی پرزہ
کھول کر پڑھنے لگی:

تمہارا اپنا.....

”پیاری سلینڈ! یہ لو تمہاری پسند کی چیز۔ امید ہے تم اس کو پسند کر دو گی۔

وہ خوشی سے تالیاں پیٹنے لگی۔ پھر کبیرے مخاطب ہو کر بولی ”میں نے تم سے کہا تھا، جوتا خریدنے کی مجھے ضرورت نہیں، انہوں نے کب
خرید کر دیا تھا، انہیں ضرور یاد ہو گا۔ ایک نہ ایک دن ضرور بھیج دیں گے، کیوں میری بات سمجھ ہوئی نا؟“
اور وہ دونوں چپ چاپ کھڑے رہے!

اجازت لے کر آنے سے پہلے محبوب نے دیکھا، کبیرے کا چہرہ سخت اور سیاہ ہو گیا تھا اور چشمہ کے اندر ڈھکی ہوئی اس کی دونوں آنکھوں
سے چنگاریاں نکل رہی تھیں:

قطعات

اختیار انصاری

ٹیڑھی چال

خرد کے مصلحت افروز سائے میں نہ پہلے
صلاح کار کے سلیچے میں جیتے جی نہ ڈھلے
نثار اس تیری یڑھی زمین کے یارب!
تمام عمر یو نہی ہم بھی ٹیڑھی چال چلے

جنت الفردوس

اسی نے مسخ کیا آدمی کی فطرت کو
اسی نے روگ لگایا خلوص نیت کو
جہاں سے نیکی بے لوث اٹھ گئی یارب
اٹھلے پھینک دے دونخ میں اپنی جنت کو

اپنے سخن سے

مرے سخن نہ غمیں ہو وہ وقت آئے گا
زمانہ تیری شعاعوں سے جگمگائے گا
بہ فیض آئندہ زیست محو تر نہیں رہ
رہا میں خود، تو یہ پردہ تو اٹھ ہی جائے گا

سرشت شاعر

جہاں میں کب کوئی مجھ سا خراب آیا تھا
کسی نے کب میرا درد و گداز پایا تھا
مجھے یقین ہے معبود! تو نے روزِ ازل
جگر کے خون سے میرا خمیر اٹھایا تھا

ادھر دم

ادھر داغ ہیں ساکت، دیوں کو سکوت ہے
ادھر سکوت بھی فریاد سے جھلکتا ہے
وہاں تو خلق میں پھنستا نہیں نوالہ بھی
یہاں یہ حال کہ سینے میں سانس اٹکتا ہے

کمند

یہ سچ ہے اے فلک کو چشمِ دتیرہ ضمیر
کہ تیرے وار سے کوئی نہ زینہا رچا!
مگر وہ کنگرہ باہم انجمنیں پہ ترے
زمین والوں نے ڈالی کمند وارچا!

کھجور

شیر افضل حنفی

سستی رنگ زار ہوتی ہے یہ تھکوں کی نگار ہوتی ہے
اسکے کانوں میں سینکڑوں ٹنڈے یہ تو کچھی کی نار ہوتی ہے
اسکی انگڑائیوں پہ ساون میں سرور کی جاں نثار ہوتی ہے
قد و گیسو کو دیکھ کر اس کے ہیر بھی شرمسار ہوتی ہے
اس طرح جھومتی ہے شرما کر جیسے بادہ گُزار ہوتی ہے
چور ہے یوں غرور میں جیسے ملکہ شاخسار ہوتی ہے
جب یہ لیتی ہے بُور گوشوں کو رکشس نو بہار ہوتی ہے
میٹھے میٹھے پھلوں کی دولتِ حاتم روزگار ہوتی ہے
فاتح سندھ کی جوانی کی اک حسیں یادگار ہوتی ہے
سرمزینِ عربیہ اس کا وطن یہ غریب الدیار ہوتی ہے
ذکر قرآن میں بھی ہے اس کا نوریوں میں شمار ہوتی ہے

کرتی ہے آسمان سے باہیں

شان پروردگار ہوتی ہے



ۛ دہیا کا بھلی علاقہ ۛ

رچنا

سید مظفر علی مظفر

یہ رچنا کی رومان رومان وادی یہ وادی کے منظر شرابی شرابی
یہ پُر واد کے سرمست سرمست جھونکے تخیل کی لہریں چنابی چنابی
درختوں کی شاخیں نشین نشین درختوں کی شاخیں نشین نشین
بہولوں کے سائے سحابی سحابی یہ رانجھوں کے مسکن نشیلے نشیلے
یہ بیروں کے مبدعے عنابی عنابی ہرن مست آنکھوں میں کاجل کڈ دے
جنوں خیز عالم شبابی شبابی لب لالہ گوں نگترے کی یہ قاشیں
ریلی ریلی، گلابی گلابی اداؤں کے خنجر نکیلے نکیلے
بگاہوں کے نشتر شہابی شہابی یہ بے تابئی دل سمندر سمندر
یہ رومان دل کے جبابی جبابی

ۛ راوی چناب کی وادی ۛ

غزل

عبداللہ خاؤر

سروش صدیقی

مری نظر سے الجھ کر شرار رنگ و نمو
بھگتیں ہیں تری خود نمایاں ہر سو
کسی نظریں نہیں التفات کا پہلو
نہ چھڑچھم سخن گو، فسانہ لب جو
ازل نولہے دل زار داستانِ فراق
عدم کی شام سے ظلمت ہے ساحل گیسوا
خلوصِ عشق کی موج بلند اٹھی ہے
جگا گئی ہیں تری بے نیازیاں جادو
تری روش سے جواب دانا تو کیا ملتا
مگر ہمیں نے نکالے خلوص کے پہلو
شکستِ خاطرِ یاراں، گزشتہ شبِ غم
سپید ہونے لگا ہے رگ سحر کا لہو
بدل رہا تھا مزاج بہار، کیا بدلا
بھگت گیا لب گلبرگ پر شرارِ نموا
کسی فسانے کی کوئیل ابھر رہی ہوگی
برس رہا ہے مسلسل صداقتوں کا لہو
افق تھا ذہن کا جنگاہ بد لے خاؤر
یہی خرابہ ہے اک بکینارِ عالم ہوا

حیراں ازل سے ہوں کہ وہی خودِ جگر ملے
آئینہ بن گیا ہوں کہ آئینہ گر ملے
غم ہے عطائے دوست بہ صد شکر قبول
جس سے ملے، جہاں سے ملے جس قدر ملے
لے حیرتِ خیال یہ عالم ہے دیدنی
ہم جب اٹھائیں آنکھ انہیں سے نظر ملے
نقشِ برآب، رنگِ نشاطِ عینِ حیات
جب تک نہ اس شراب میں خونِ جگر ملے
اشکوں میں یوں تباہ نہ کر دل کی آگ کو
کیوں خاک میں امانتِ برق و شر ملے
منزل تو خود ہے سنگِ گراں راہِ عشق میں
رہزن کو ڈھونڈتا ہوں اگر راہِ بر ملے

لے دوستو! حرم نہ سہی بستکہ سہی
شاید یہیں کہیں روشِ خوش نظر ملے



اسلامی تاریخ کا مطالعہ

ڈاکٹر عورت حسین زبیری

انقلاب کے فوراً ہی بعد ڈاکٹر عورت حسین زبیری صاحب، مشیر تعلیمات پاکستان نے باقاعدہ کراچی کے زیر اہتمام ادارہ مطالعہ تاریخ و تمدن اسلامی کے جلسہ افتتاحی میں اسلامی تاریخ کے مطالعہ اور جدید انقلاب کے تحت نظام تعلیم کی پہلی کڑی پر ایک خطبہ پیش کیا تھا۔ ذیل میں اس خطبہ کا متن پیش کیا جاتا ہے (میر) پاکستان کا تصوری اسلامی تاریخ سے وابستہ اور اس کی روشنی میں قابل فہم ہے۔ ہم اپنے ماضی کی اسی صورت میں اگلا قدم سمجھ سکتے اور اپنے مستقبل کی منصوبہ بندی کر سکتے ہیں جب کہ ہم تمام دنیا کے اسلامی تاریخ کو پیش نہ کر سکتے۔

تاریخ پر یا تو انسان ایک ماہر فن کی حیثیت سے نظر ڈال سکتا ہے یا ایک عام شخص کی حیثیت سے جو ایک گونا گوں پہلوؤں کا امتحان نظر سے مسلسل جائزہ لیتا رہا ہو۔ یہی خصوصی مطالعہ اسلامی تاریخ کے سلسلے میں بھی لازمی ہے۔ چنانچہ مجھے اس بارہ میں جو کچھ کہنا ہے وہ ایک عالم یا محقق کے ہی پیرایہ میں نہیں بلکہ ایسے شخص کی حیثیت سے ہوگا جس نے حالات روزگار کا غور و خوض سے مشاہدہ کیلئے اور اپنی ہی فہم و فراست کی روشنی میں ان پر سوچ بچار بھی کیا ہے۔

یہ تو ظاہر ہے کہ اسلامی تاریخ کا مطالعہ تمام دنیا کی تاریخ کے پس منظر میں ہی کرنا چاہیے نہ کہ اس سے الگ کیونکہ تاریخ عالم میں اسلام نے جو حصہ لیا ہے اس کا صحیح اندازہ ان عوامل کو سامنے رکھ کر ہی کیا جاسکتا ہے جن سے ایشیا اور یورپ دونوں میں تہذیب و تمدن کی نشوونما برائے کامیابی ہے۔ اس وقت مسلمان مورخین کے سامنے سب سے بڑا کام یہ ہے کہ وہ تاریخ اسلام اور اس کے مطالعہ کو مستشرقین کے ہاتھوں سے نجات دلائیں۔

جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے، دیار مغرب میں اسلامیات کا آغاز دانشور نشوونما یورپ کی استعماری توسیع و ترقی ہی کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ برصغیر کے سلسلہ میں بھی اسی قدر صحیح ہے جتنی کہ دکن، مشرقی جزائر، مشرقی ایشیا اور ملک کے بارہ میں۔

یورپی مورخین اسلام شروع ہی سے دو بڑی کمزوریوں کا شکار رہے ہیں۔ اول ان کے سیاسی و علمی مقاصد جو شعوری یا غیر شعوری طور پر ان کی تحقیقات کی تھیں، کار فرم تھے اور دوسرے اسلامی دینیات اور قرآن و سنت کے متعلق معلومات کا فقدان۔ کیونکہ ہم ذاتی تجربہ کی بنا پر جانتے ہیں کہ کوئی شخص کسی نئے مذہب کی تاریخ کا اس وقت تک ٹھیک ٹھیک مطالعہ نہیں کر سکتا جب تک وہ اس کے دینیات اور اہلیات سے بوجہ احسن آشنا نہ ہو۔ اسلئے کہ یہ تمام امور باہر گھر مربوط ہیں اور نہایت وسیع معنوں میں تاریخی واقعات کی پہنچ و روش کی تشکیل کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔

مذاہب عالم میں اسلام واحد مذہب ہے جو تاریخ کی بھرپور روشنی میں جلوہ گر ہوا اور پیغمبر اسلام، حضرت عیسیٰ، مونی اور تاریخ کے دو بڑے حقداروں میں نمودار ہونے والے دیگر انبیاء کرام کے مقابلہ میں زیادہ قوی عہد تاریخ میں مبعوث ہونے کے باعث ایسی شخصیت ہیں جن پر تاریخ کی بھرپور روشنی پڑ رہی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام نے بار بار تاریخ کی اہمیت پر اس لئے زور دیا ہے کہ یہ شخصیت الہی کی آئینہ دار ہے۔ اس لئے مسلمان ابتدا ہی سے فکری و ذہنی تحریکات کے سلسلہ میں تاریخی اصولوں پہلے حد درجہ دیتے رہے ہیں۔

میرا یہ نتیجہ عقیدہ ہے کہ ممالک اسلامیہ کی موجودہ تمدنی تحریکات کو تاریخی مطالعہ کی منبوط بنیادوں پر مبنی ہونا چاہئے۔ ہمیں مغربی منہاج کا گہرا مطالعہ کر کے اس پر پورا پورا عبور پیدا کرنا چاہئے۔ اور پھر اس کا اطلاق مذہب اسلام پر بحیثیت تاریخ عالم کی ایک زبردست و مہتمم باثان تحریک اور تہذیبی قوت کے کرنا چاہئے۔ ہمیں اس امر کو بھی ایک بنیادی حقیقت کے طور پر قبول کر لینا چاہئے کہ اسلام کے بعض اساسی عناصر مثلاً قرآن، شریعت اور اسلامی اداروں نے تاریخ اسلامی کو اپنی ہی ایک پُر معنی وحدت عطا کر دی ہے اور اس طرح تمام مسلم اقوام و مل کی تاریخ میں بنیادی محرکات کے طور پر حصہ لیا ہے۔

میں یہ کہنے کی جسارت کروں گا کہ کسی اسلامی ملک کی تاریخ کو بھی اس وقت تک سمجھنا ممکن نہیں جب تک اس کا مطالعہ تاریخ اسلام کے جامع سانچے

کے ضمن میں نہ کیا جائے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ہمارے اس اسلامی تاریخ کا مطالعہ محدود طور پر نہ کیا جائے، اور ہمیں یہ جاننے کی پوری پوری کوشش کرنی چاہیے کہ دیگر اسلامی ممالک میں بھی اسلامی تاریخ و تمدن کی تحقیق کے سلسلہ میں کیا کام کیا جا رہا ہے۔

بنامیں میں نے ہمیشہ شدت سے محسوس کیا ہے کہ ہمارے اس اسلامی تاریخ سے متعلق ایک خاص و بہتان قائم ہونا چاہیے جو وضع و اسلوب میں لندن یونیورسٹی کے اسلامی و افریقیائی مدارس مطالعہ کے حاش ہوں۔ یہ رائے صرف دشمنی طور پر دے رہا ہوں کیونکہ یہ حقیقت ہے کہ ہمارے زمانہ میں اسلامی تاریخ کا مطالعہ اس قدر پیچیدہ ہو گیا ہے کہ اس کو بعض متیق و جدید زبانوں کے حلقے سے قطعی طور پر وابستہ کرنا لازمی ہے۔

میرے خیال میں آج کل اسلامی تاریخ کے بارہ میں تحقیق و تدقیق کے لئے عربی، ترکی، فارسی، اور ہسپانیائی السنہ کا جاننا ضروری ہے۔ جہاں تک متیق زبانوں کا تعلق ہے میری رائے میں لاطینی، عبرانی اور سریانی کا جاننا ضروری ہے۔

اس سلسلہ میں یہ امر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ جب میں نے ستر سو تیسری صدی کے انگریزی ادب کا مطالعہ کیا تو اس کے لئے مجھے رومن کیتھولک چرچ کا خصوصی مطالعہ کرنا پڑا تھا۔ اور اس فرقہ کی تاریخ کے مطالعہ میں بابا بار اسلامی تاریخ کے حوالوں سے دو چار ذرا۔ میری دانست میں نصرانی مآخذ، خصوصاً ابتدائی پیشواؤں کے مواعظ اور قرون وسطیٰ کے عیسائی مؤرخین و علماء، جنہوں نے ظہور اسلام سے پہلے اور اس کے بعد کے زمانوں میں کتب تاریخ ترتیب دیں، کی تصانیف کا مطالعہ اسلامی تاریخ کے کلیسانی یورپ سے روالہ کو سمجھنے کے لئے لازمی ہے۔ ان کتابوں میں یہ بات عام طور پر مشاہدہ میں آتی ہے کہ ان سے کچھ ایسا سو ہاتھ اٹھا ہے جن کا مسلمان مؤرخوں نے کوئی ذکر نہیں کیا کیونکہ ان میں سے بعض ہرگز نہیں کی زاد بوم و دیار اسلام ہی کے حدود میں تھی۔ مثلاً خطبات یوحنا دمشقی تھی کا مصنف جس نے اموی دور میں خلفائے بنو امیہ کے قریب دجور میں زندگی بسر کی اور تقیہ و دور البوقرہ، جن کی تصانیف بہت ہی اہم طبعاً و تأخذ ہیں۔

اب وقت آچکا ہے کہ ان مآخذ کو تاریخ اسلام کے صحیح مطالعہ کے لئے کام میں لایا جائے۔ کیونکہ ان میں نہ صرف اسلام لکھنویوں کے اسلامی تاریخ کے بارہ میں تصور کے متعلق کافی مواد ہے۔ ان سے انصاری کے مآلات، نیز ان باحثوں پر روشنی پڑتی ہے جو مسلمانوں اور عیسائیوں میں رونما ہوئے تھے۔ اب ان مآخذ کی اہمیت کو محسوس کرنا لازم ہے۔ کیونکہ ہمیں عربی مآخذ سے ان کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ اور مجھے امید ہے کہ ہماری جامعات کے تحقیقی ادارے ان ذرائع کے باقاعدہ مطالعہ پر توجہ بند کر دیں گے۔

ساتھ ہی میں اس بات پر بھی زور دوں گا کہ اسلامی آثار قدیمہ کی تحقیق و تدقیق کا سلسلہ بھی آگے بڑھایا جائے۔ کیونکہ یہ اسلامی تاریخ کے مطالعہ کے لئے بڑی اہم مدد بہم پہنچائے گا۔ آپ بخوبی جانتے ہیں کہ قسطنطین (نصر) اور سمرقند (عراق) میں حضرات کی تحقیق و تفتیش کے نئے نئے افق طلوع ہوئے ہیں۔ لہذا اب یہ بات ایک مسلمہ حقیقت قرار پا چکی ہے کہ آثار قدیمہ کی مدد کے بغیر علم اقوام کی تمدنی تاریخ بھی شانی طور پر مرتب نہیں ہو سکتی۔ اکثر اسلامی ممالک میں اسلامی حضرات کا باب بدستور ایک سرمہ پر مکتوب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لئے میں اس امر پر زور دوں گا کہ ہمیں اسلامی آثار قدیمہ کی دریافت و تحقیق پر بھی توجہ دینی چاہیے۔

آپ اتفاق کریں گے کہ اسلامی تاریخ کا مطالعہ بطور ایک عالمی تحریک کے کرنا چاہئے جس سے انسانی معاشرہ میں ایک نئے تصور کا غائب ہوا۔ اور اس حیثیت سے اسلامی تاریخ کا مطالعہ ہماری زندگی کے تمام شعبوں میں غیر معمولی فیضان کا باعث ہو سکتا ہے۔

اسلام کے حدود و عالمگیر ہیں اور اس کی اپنی ہی ایک بین الاقوامی ہیئت ہے۔ لہذا اس کے صحیح و باقاعدہ مطالعہ سے مسلم اور دیگر اقوام عالم میں بہتر مفاہمت پیدا ہو سکتی ہے۔ ایشیا کے کسی اور مذہب، مثلاً ہندو مت، کنفیو شزم یا شنتو مت کا مطالعہ بھی بین الاقوامی میدان میں ایسے عمدہ نتائج کا ضامن نہیں ہو سکتا۔

میرے خیال میں پاکستانی جامعات کو دور حاضر میں ایک نہایت تاریخی کردار ادا کرنا ہے۔ انہیں پاکستان کی ذہنی و فکری قیادت کی عنان اپنے ہاتھ میں لے لینی چاہئے۔ تاریخ نے ہم لوگوں کو جو اہم کام تفویض کیا ہے وہ ہماری قوم کو وحدت و یکجہتی کے سانچے میں ڈھانڈا ہے۔ ہم اس دعوہ کرب کے عالم سے گزر رہے ہیں جو ایک نئے پختہ انقلاب، ایک نئی پیدائش کے لئے ضروری ہے۔ اور میری رائے میں ہماری جامعات کو نئی نسل کے ذہن میں اس نئے انقلاب کی روح اور موقف کو رکھانے کے لئے قیادت کا فرض ادا کرنا ہے۔ کیونکہ انقلابات محض تصوراتی سے رونما نہیں ہوئے بلکہ نئے

بحری جنگی مشقیں

ایک خدا ساز اتفاق ہے کہ ہمارے موجودہ قومی انقلاب کے رونما ہوتے ہی بحریہ پاکستان کی بعض دیگر دست ممالک کے بحریوں کے تعاون سے وہ بہتر بلقان بحری مشقیں جو اس کی تاریخ میں منفرد حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ بیک وقت ہمارے روز افزوں وقار کی خوش آئند علامت بھی ہیں اور روشن تر مستقبل کی بشارت بھی۔ ذیل میں ان بحریاتی مشقوں پر ایک مختصر یہ پیش کی جاتی ہے۔ (مدیر)

★

”بحریہ گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی۔۔۔ علامہ اقبالؒ کے یہ الفاظ ہم میں سے کس کو رہ کر یاد نہیں آتے، یہ الفاظ جو انھوں نے ہمارے اولوالعزم اسلاف کے بارہ میں کہے ہیں۔ اور ہم پاکستانی جوان ہتہم بلقان بحریہ یاد کے جانشین ہیں، ان کو بھی اپنی بحریہ پر کچھ کم باز نہیں۔ ان کے پر شکوہ سفینوں، دلاور، بہالیہ، کار ساز، بہادر وغیرہ کے لئے بھی تو بحریہ کران ایک وسیع و عریض بازی گاہ ہے، لفظاً و معنی۔ کیونکہ یہ ان کی مسلسل مشقوں اور جوانیوں کا میدان رہا ہے۔ تنہا ہی نہیں بلکہ دوسروں کے ساتھ مل جل کر یہ دوستانہ طور پر دائمی سمندر کی نیلگوں پہنائیوں پر بہ صد شوق کھیلے رہے ہیں۔

اس اجمال کی تفصیل لچپی سے خالی نہیں۔ پاکستان اور اسکے اولوالعزم جہاز رانوں — کیونکہ مشرقی پاکستان جو یا مغربی پاکستان، دونوں کے فرزند پیدائشی جہاز ران ہیں — کے روابط دوسرے ممالک سے ہندواریں۔ اور پھر مریضانی کی خوش آئند روایات بھی ہمیں اپنے بزرگوں سے ورثہ میں ملی ہیں۔ چنانچہ پچھلے دو سال بحریہ پاکستان نے بارہ دیگر ممالک کے بحریوں کی میزبانی کا حق ادا کیا ہے۔ اور بہت وسیع پیمانہ پر بین الاقوامی بحری مشقوں میں بھی کھول کر حصہ لیا ہے۔ ابھی پچھلے ہی سال کی بات ہے کہ ہمارے بحریہ نے ”مشقی ہلالی“ کا اہتمام و انصرام کیا تھا جس میں ایران، ترکیہ، برطانیہ اور امریکہ جیسے سربراہ آوردہ ممالک شریک ہوئے تھے۔ اب کے بحریہ پاکستان نے پھر معاہدہ بغداد کے بحری مشقوں سے تعلق ایک منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے کا بیڑا اٹھا یا جس کا نام (EXERCISE MIDLINK) ہے۔ یعنی رابطہ مشرق وسطیٰ سے متعلق بحری مشق — اور اس کو بڑی خوش اسلوبی سے سر انجام دیا۔ یہ مظاہرہ اپنے حین اہتمام کے اعتبار سے حقیقتاً ایک یادگار مظاہرہ تھا۔ جس میں پاکستان، ترکیہ، برطانیہ اور امریکہ سب کے جنگی جہاز شریک ہوئے۔

یہ مظاہرہ ان ممالک کی ہم آہنگی اور تعاون باہمی کی ایک شاندار مثال ہے۔ کیونکہ پورے تین ہفتے ہمارے معزز و محترم مہاؤں کے جہاز اور بیڑے آتے رہے اور بحریہ پاکستان کے ساتھ مل کر بحریہ مشقیں کرتے رہے۔ اس طرح انہیں بڑی یکجہتی و یکدلی کے ساتھ کام کرنے اور ایک مشترکہ دفاعی تکنیک پیدا کرنے کا موقع ملا۔ کچھ عرصہ یہ بیڑے اور جہاز کراچی کی بندرگاہ میں مشقیں اور صلاح مشورہ کے لئے کانفرنس کرتے رہے جب یہ مرحلہ ختم ہو چکا تو وہ کھلے سمندر میں آگئے اور دس دن تک مل جل کر سرگرم کار رہے اور پھر آپس میں زور شور سے لگتے گئے۔ یہ مڈ بھیڑ ایک زبردست ہوائی و بحری معرکہ حرب و ضرب پر منبج ہوئی۔ اس تمام معرکہ کا اہتمام کچھ اس طرح کیا گیا کہ اس سے سمندری لڑائی کے تمام عوامل — جن میں آبدوز، ہوا باز جہاز اور بڑی فوجیں بھی شامل تھیں — شریک کا زور ہوئے۔

چونکہ ان عظیم الشان بحری مشقوں کا منصوبہ ان قوموں کا مشترکہ منصوبہ تھا جو معاہدہ بغداد کی حلیف یا حامی ہیں۔ اس لئے اس کا خاکہ ابتداءً و نہائتہ معاہدہ بغداد کے حملہ منصوبہ بندی نے تیار کیا تھا۔ اس کے بعد بحریہ پاکستان کی باری آئی جس کے ارباب حل و عقد نے اس کو ہر اعتبار سے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ اس وسیع اہتمام کا مدعا یہ تھا کہ اگر اس علاقہ میں جہاں یہ مشقیں ہوئیں، شریک ممالک کوئی الحقیقت اپنے مشترکہ دفاع کے سلسلے میں کسی افتاد کا سامنا کرنا پڑے تو ان کو اس کا پہلے ہی عملی طور پر پورا تجربہ ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ نہ صرف پاکستان بلکہ عراق میں شریک ہونے والی تمام طاقتوں کے لئے یہ مشقیں غیر معمولی اہمیت رکھتی ہیں۔ ان کی ترکیب یہ ٹھہرائی گئی کہ عدن سے لیکر کراچی تک خلیج فارس سے ہوتی ہوئی جو عظیم بحری شاہراہ ہے، ہماری توجہ اس پر ہی مرکوز کی جائے کیونکہ یہی وہ سمندری علاقہ ہے جہاں

دن رات ادھر سے ادھر اور دھڑلے سے آمدورفت کا سلسلہ جاری رہتا ہے اور جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے اس کی حیثیت شدہ رک ہے۔ کیونکہ اس شاہراہ پر جو تجارت عالمگیر پیمانہ پر ہوتی ہے اس بی پر ہماری خوشحالی اور اقتصادی قوت کا دارومدار ہے اور صرف مغربی پاکستان ہی کیا، مشرقی پاکستان کا بھی یہی حال ہے جس کی خوشحالی و بہبودی بھی اس تجارت ہی پر موقوف ہے۔ جو سمندری جہازوں کی لگاتار آمد و رفت سے ہوتی ہے۔ اس طرح اس تمام سمندری علاقے کی اہمیت بخوبی نمایاں ہو جاتی ہے جس پر ایسا اہم ہاشان مظاہرہ خاص معنی رکھتا ہے۔

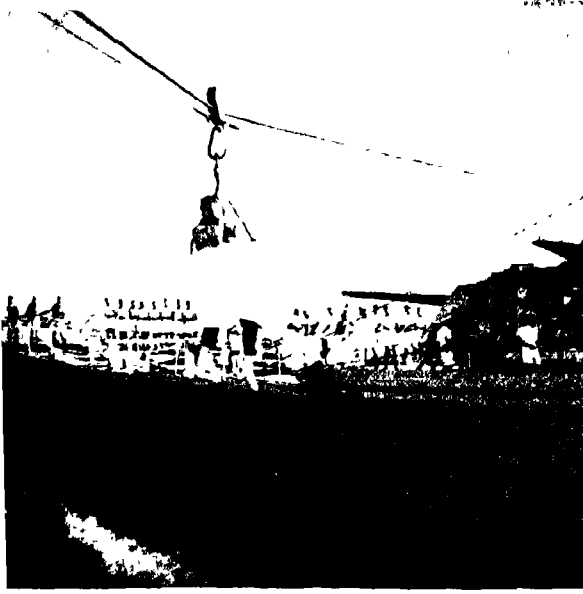
اس غیر معمولی مظاہرہ سے ہماری توجہ قدرتی طور پر پاکستانی بحریہ کی طرف منقطعت ہوتی ہے۔ اس قدر وسیع پیمانہ پر مشغول سے یہ بات اظہار نہیں ہے کہ ہمارا چھوڑ ترقی کے کس درجہ تک پہنچ چکا ہے اور اس کی بنیاد ترکیبی، اس کا ساز و سامان، اس کی طاقت، اس کا نظم و ضبط اور سب سے بڑھ کر اس کے بیدار مغز عمال، اس کا استعداد کس نفاذ اعلیٰ مقام پر پہنچ چکے ہیں۔ ایک وقت ایسا بھی آیا جب کہ بحریہ کے پانچ ہزار سے زیادہ افراد کا رکن ان مشغول میں شریک تھے۔ اور یہ سارا حجم غفر اس طرح بچان اور یکدل ہو کر مصروف کار تھا کہ انسان انہشت بدحال ہو جاتے۔ گویا ایک عظیم الشان زندہ و متحرک شین کے کل پرزے آپس میں مل جل کر انتہائی چابکدستی سے کام کر رہے تھے۔ اتنی بڑی مشغول کی جس طرح پھوٹے پھوٹے جزئیات طے کئے گئے تھے، ان کو ایک ایک کر کے ہو بہو مجوزہ صورت میں پیروی کی گئی۔ اس خوش اسلوبی کے ساتھ تفسیر وسیع پیمانہ پر انسانوں کی یہ ہم آہنگی اور مختلف عوامل میں بے تکلف تعاون اور اشتراک عمل کو منصوبہ بندی اور حسن انتظام کی انتہا تصور کرنا چاہیے لیکن دیکھنے میں تو بحریہ کے یہ متحرک عوامل ہی سرگرم کام تھے لیکن ان کے پس پردہ بحریہ کے دوسرے عناصر بھی اپنا فرض بڑی تندہی سے انجام دے رہے تھے جس سے عملی کارروائیوں کا خاطر خواہ وقوع پذیر ہوتا، ممکن ہو سکا۔ ہمارا مطلب یہ ہے کہ دیست و ہارت میں سمندری گودی، ”دلاور“ اور ”کار ساز“ جیسے ساحل پر واقع امدادی شعبے اور صدر دفتر کا سلسلہ و نفاذ، یہ سب شروع سے آخر تک برابر بحریہ کے سرگرم عمل کی انتہائی تندہی سے معاونت کرتے رہے۔ تب کہیں یہ مشغول مکمل طور پر کامیاب ثابت ہوئیں۔

حقیقت یہ ہے کہ جن مشغول کا ہم ذکر کر رہے ہیں، بحریہ پاکستان کی مختصر تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس وقت کا تصور کیجئے جب کہ بحریہ پاکستان کو کیا خود پاکستان کا بھی زمانہ آغاز تھا۔ اور قدرتی طور پر بحریہ بھی کچھ ایسا زمانہ تھا۔ اور یوں بھی اجڑائے پریشاں ہی کا مجموعہ تھا اور اس کے پاں نہ ساز تھا نہ سامان، لیکن آج ہم اس پر جتنا بھی فخر کریں کم ہے۔ ہر طرح کے جدید ترین سامان سے پوری طرح لیس اور ہر طرح کافی دشانی، ساخت میں بے حد یکجہاد اور بنیاد میں کشادہ، ملک کے ذرائع و وسائل کے پوری طرح شایان شان۔

یہ ترقی بحریہ کے ہاذا ت کی کیفیت۔ وہ بحریہ جو ہمہ وقت سینہ جہر جولال اور متحرک ہے۔ دوسری طرف ساحلی سرشتہ انتہام بھی کچھ کم واقع نہیں۔ گودی بھی کافی اچھی اور مرمت کی سہولتیں بھی موجود۔ ساتھ ہی ساتھ تربیتی ادارہ کا اعلیٰ درجہ پر بندہ بست، اور ادارے بھی کیسے جن میں ہر قسم کی پیشہ ورانہ ٹریننگ دی جاتی ہے۔ آئیے ہم ایک نظر اپنے بیڑے پر ڈالیں۔ یہ ایک ایسا بیڑہ ہے جس پر ہم بلاشبہ فخر کر سکتے ہیں۔ گشتی جہاز، آبزر، ڈوڑا، کاتباہ کن جہاز، خیر و بدر، سی آر کلاس کے دو تباہ کن جہاز۔ جہاز ٹیگر اور عالمگیر، تین اوکلاس تباہ کن جہاز۔ ٹیپو سلطان، طارق اور طغول، سی ایچ کلاس کا تباہ کن جہاز، خیر و بدر، چاکر عام جنگی جہاز۔ جہلم، سندھ، شمشیر اور ذوالفقار، چاکر سنگین ہٹانے والے ساحلی جہاز۔ محافظ، مجاہد، مبارک اور محمود اور ان کے علاوہ بیشمار ذیلی قسم کے جہاز۔ بیڑے کے مقابلے میں ساحل پر واقع انتظامی سرشتے ہیں۔ انہوں نے بھی بیڑے کے ساتھ ہی ساتھ خوب ترقی کی ہے اور اس کی جسامت پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے اور رفتہ رفتہ چند ہی سال کے عرصہ میں اس کی انتظامی کوششوں کا ایک حال سامنے آ گیا ہے۔ یہ سرشتہ متحرک بحریہ کی ہر قسم کی ضروریات کا کفیل ہے۔

ساحل پر جو توسیعی کارروائیاں عمل میں آئی ہیں ان میں سے ایک ویسٹ و ہارت کراچی میں پی۔ این کی پر شکوہ گودی کی تکمیل ہے۔ وہ مقام جو اس سے پہلے بالکل خیر تھا آج ایک نہایت اعلیٰ بانوئی بحری اڈے کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ جہاں زندگی ہی زندگی نظر آتی ہے۔ یہاں جہاز کے تلوں کو رنگ و دھو سے صاف کرنے اور ان پر تار کو لپیٹنے کی گودی، مرمت و انصرام کے شعبے، اور ساز و سامان سے لیس کر کے ٹھکانے ہیں۔ مرمت و انصرام کے درکشاپ متعدد جدید قسم کے نہایت ہی صحت سے کام کرنے والے آلات سے آراستہ ہیں۔ جو جدید جنگی جہازوں کے پیچیدہ مشینوں کی بڑی نازک قسم کی مرمت بھی کر سکتے ہیں۔

پاکستانی جہازوں کو وقتاً فوقتاً گودی میں قیام اور مرمت کی سہولتیں ہم پہنچانے کے علاوہ ویسٹ و ہارت کراچی میں واقع گودی ان تمام تجارتی جہازوں کو جن کی پاکستانی سمندری آمدورفت جلدی ترقی ہے اور حلیف ممالک کے بحریوں کے جنگی جہازوں کو ہنگامہ آوری کی سہولت ہم پہنچاتی ہے۔



آسٹریا کا ایک بڑا ٹولہ



عساکر آسٹریا کے ساتھ - دائیں سے بائیں :
آسٹریا، جنرل محمد ایوب خان - منجر جنرل ملک سر بہادر
اور انٹر کمونڈور مہول رب



امریکی بحریہ، بحریہ آسٹریا
جناب ایچ۔ ایم صدیقی حودہری

”مڈلنک“ کی بحری جنگی مشقیں



بحری جنگی مشقوں میں شرکت
کرنے والے ممالک
(رجیموں کی نوبت دائیں سے بائیں :
امریکہ، برطانیہ، ترکیہ،
آسٹریا، ایران)

نیا دور (سوہری اصلاح)



سب سوہری سڑک



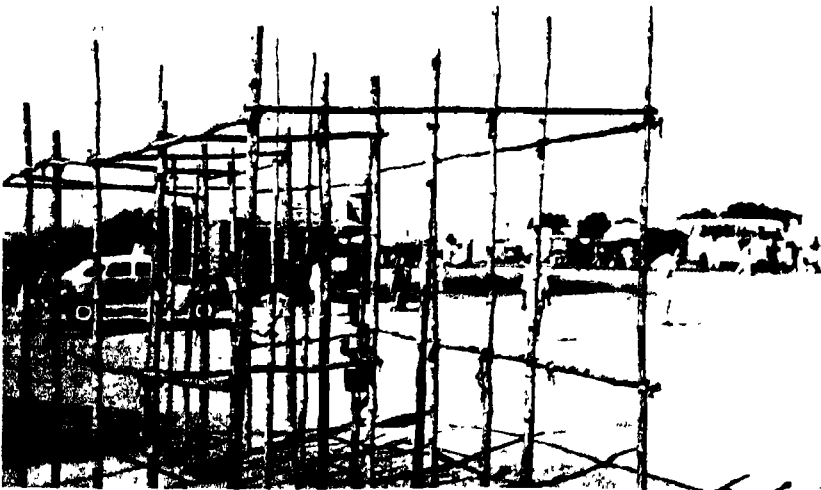
دھارون کی مٹائی



طہارتی کی عمارت



دو بجھے استعمال کیجئے



پیشاب خانوں کی تعمیر

۱۰ نومبر، کراچی، جنوری ۱۹۵۹ء

قبل ازیں پاکستانی بحریہ کو وقتاً فوقتاً درستی وغیرہ کے لئے دوسرے ملکوں کی گودیوں میں بھیجے سے جو غیر معمولی اخراجات برداشت کرنے پڑتے تھے۔ ان کا سلسلہ بند ہو گیا ہے اور اس طرح پاکستان کے زیر مبادلہ میں خاصی بچت واقع ہوئی ہے۔

حال ہی میں بحریہ پاکستان نے بے اندازہ ناجائز درآمد شدہ سوئے کی بازاری کا جو کارنامہ سرانجام دیا ہے، وہ حقیقتاً ہماری قوم کی تاریخ میں سنہری حروف میں لکھنے کے قابل ہے اور بحریہ کے روشن پہلوؤں میں ایک اور اضافہ۔ اور ابھی یہ پہلو اور بھی روشن اور بھی تابناک ہوں گے۔ کیونکہ وطن عزیز کے تحفظ و استحکام کے لئے پاکستانی بحریہ اپنی توسیع و ترقی اور عظیم تر خدمات سرانجام دینے کے لئے رات دن کوشاں ہے۔

★

”آندھیاں“: _____ بقیہ صفحہ: (۳۴)

بعد ہی چاٹ گام چلے گئے۔ ادب تک واپس نہیں لوٹے۔ ان کا کوئی خط بھی نہیں آیا۔ میرے آرٹ کی دنیا اب دیران پڑی ہے۔ لیکن یہ کیسی غلط ہے جو اکثر مجھے اُن تنہائیوں میں واپس لے جاتی ہے جب میں نیاز بھائی کو اپنی تصویریں دکھاتی تھی اور وہ مختلف زاویوں سے دیکھتے اور زیر لب مسکراتے تو یوں فرماتے تھے۔ کیا واقعی میں بھی نیاز بھائی کو چاہئے تھی؟ یہ سوال نہ جانے کتنی بار میرے دل میں جاگا اور بار بار میں غلامیں گھورتی رہ گئی۔ کوئی جواب نہ ملا مجھے اس سوال کا۔ اب نہ میں اس کو اس کو جاتی ہوں اور نہ تصویریں بدلنے میں کوئی مزا آتا ہے۔ اب تو بڑی گنگنا کی پُرسکون لہریں ہیں جن کے ساتھ میں نہ جانے کہاں کہاں بھاگتی پھرتی ہوں یا پھر ذکیہ باجی کی یہ تصویر مجھے بیتی باتیں یاد دلا کر ذہن پر پہنچاتی رہتی ہے۔

اسٹیمر کی سیٹی پھر سنائی دے رہی ہے اور میری بے قراریاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ کیا یہ بے قراریاں کبھی ختم بھی ہوں گی؟ شاید کبھی نہیں، کبھی نہیں! ۵

★ ★ ★

”اسلامی تاریخ کا مطالعہ“: _____ بقیہ صفحہ: (۵۲)

روحانی عوامل سے بھی جنم لیتے ہیں۔ اور ہماری جامعات کو گوشہ خلوت سے نکل کر ایک نئے فلسفہ تعلیم کی تشکیل کرنی چاہئے جو ہمارے انقلاب کے بنیادی تصور سے ہم آہنگ ہو۔

کوئی انقلاب تبھی معروض اظہار میں آسکتا ہے جب کہ یہ ایک نئے نظام تعلیم پر مبنی ہو۔ میں کسی ایسے انقلاب کا تصور نہیں کر سکتا جس کے بعد نظام تعلیم میں تغیرات رونما نہ ہوئے ہوں۔ مثال کے طور پر انقلاب فرانس یا انقلاب روس، یا پھر شہلہ کی رجعتی نازی نظام ہی کو لیجئے۔ جو کچھ ترکیہ جدید میں ہوا وہ بھی درحقیقت ایک انقلاب ہی تھا۔ اسلئے نتیجہً ایک نئے فلسفہ تعلیم کی تشکیل ہوئی جس کو اناترک نے فوراً عملی جامہ پہنا دیا۔

لہذا میں یہ گزارش کروں گا کہ پاکستانی جامعات کو اب ایک نیا فلسفہ تعلیم پیدا کرنا چاہئے جو انقلاب کے بنیادی تصورات اور نصب العین سے پوری طرح ہم آہنگ ہو۔ وہی جن کی ترویج و تشریح صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خاں نے فرمائی ہے۔ ایک انقلابی حکومت نئی نسل کے نصب العین کے حصول کے لئے نئے نئے مواقع بہم پہنچاتی ہے۔ اسلئے اب یہ ہماری جامعات ہی کا کام ہے کہ وہ نئی پودکان امیدوں، تمناؤں، مقاصد اور نصب العین کے حصول کے لئے نیا موقع بہم پہنچائے جو گزشتہ دس سال میں نامساعد حالات کی چٹانوں سے ٹکرائے اور پاش پاش ہو گئے تھے، ۵

★

مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم اے۔ پی ایچ ڈی
اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیلی کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور دو نصاب میں چھاپی گئی ہے اور جلد ہے۔

سرورق دبیرہ زیب اور رنگین ضخامت ۷۰۰ صفحات

قیمت علاوہ مصحولہ ڈاک چار روپے

صلنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک دہندہ میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی“ میں ان مسلمان مشاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے،

حضرت امیر خسرو سلطان حسین شرقی میاں تان سین نغلام الدین دہلوی تان رس خاں

میت خاں استاد جھنڈے خاں

خوبصورت مصور سرورق

۴۰ صفحات۔ قیمت بارہ آنے

صلنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

”کچھ راہِ خدا دے جا....“



بھی بے نیازی اور نادی بیاہ کے موقعوں پر نصب شدہ لاؤڈ اسپیکروں سے بھی چھٹی۔ کیونکہ حدائی موسیقاروں کے غول کے غول سر بازار لہک لہک کر یہ آواز بلند کاتے ، ان گنت نغمے کی برہے اور موسیقی کی نعمت کو عام کرے بھرے ہیں ۔ اللہ درت زور دین اور زیادہ ! اور یہ لعن داؤدی ۔ درہ در کوچہ نکوچہ شوق غزل سرا ۔ سبحان اللہ ! یہ نوا اللہ میاں کی خاص دین ہے ۔ جس کو وہ نیاز دے ۔ یہی تو ان درویشوں ، ان فقیروں کی سب سے بڑی دولت ہے ۔ اس لئے اس پر نعرے ڈیوں خصوصیت کیوں ؟ اب جب آواز کا کام ہی نہ ہے کہ وہ گونجے اور زور سے گونجے ۔ تو پھر آپ ہی کہہئے فقیر لوگ گا گا کر مرے نہ جائیں تو اور کیا کریں ۔

اس میں شک نہیں کہ آزادی محصور کے زمانہ میں جب ہر شخص کو آزادی عمل کا حق ہے ، فقیروں کو بھی حق ہے ، کہ وہ آزادی سے کام لیں اور سبھروں کے سوز و غل میں خاطر خواہ اضافہ کریں ، ان کی جہل بھل کو چار حاند بلکہ ہزار چاند لگائیں ۔ آخر ان کو فن برائے فن اور

پیٹ کی خاطر مرے جانے ہیں گا گا کر فقیر ۔ کسی مرد خدا نے ان الفاظ میں فقیروں کا کیا خوب نقشہ کھینچا ہے ۔ بے شک فقیر لوگ گا گا کر مرے جانے ہیں ۔ انہیں دن پور اور کام ہی کیا ہے ؟ علی الصباح نہ مردم بہ کاروبار روند ، ہمارے گودڑی پوش اللہ کا نام لیکر اٹھتے ہیں اور گلی گلی کوچے کوچے گا گا کر مرے جانے کا ڈرامائی پارٹ ادا کرنے ہیں اور خلق خدا کو خواب غفلت سے جگانے کا نیک کام انجام دیتے ہیں ۔ اب ہی کہہئے اس سے بہتر کام اور کیا ہوگا ۔ جو آپ کو ثواب دارین کی نعمت سے سرفراز کرے اور سیدھا جنب کو پہنچا دے ۔ اور پھر گائے جیسی انمول چیز جس کو دنیا غذائے روحانی کہہتی ہے بالکل مفت ، اس قدر فراوان ، اس قدر گونا گوں ۔ نہ ریڈیو کی ضرورت نہ والی کا بندوبست ، نہ جلسوں کی جھنجھٹ نہ مساعروں کا کور کھدھندا ۔ اور پھر نہ گھنڈی گھمانے کی زحمت نہ گراموفون کے توڑے بدلنے کی حاجت ۔ اللہ سال کے جیتے جاگتے ریڈیو گرام خود بخود توڑے پر نوا بدلنے حاسے ہیں ، جلتی پھرنی لیں ، بقول شخصے آپ ہی آپ کوک کوک اٹھی ہیں ۔ چلتے سرود خانہ ہمسایہ سے



سوشت سے ہے پیشہ آبگداری



غل برائے غل کے حق سے کیوں روکا جائے۔ مگر اس میں کچھ شک ہے کہ انکا فن واقعی برائے فن ہے نا افادی نظریہ کی وکالت کرنے ہوئے نہ کہا جائے کہ یہ کلکار واقعی پیٹ کی خاطر کا کر مرے حاسے ہیں۔ شاید ایک حد تک یہ خالص مقصدی پمچ بھی آن پڑا ہو کیونکہ پیٹ کی علت کس کو نہیں لگی۔ بیچارے فسر دولہا بڑے بڑے بادشاہ بھی اس لمبخت پیٹ کے ہاوں

فصروں کے روحانی کمالات نو آج کل لم ہی دیکھنے میں آئے ہیں۔ باب یہ ہے کہ درویشوں کی قدر و منزلت اور آؤ بھگت کا زمانہ ہی لد گیا۔ وہ دن گئے جب خلل خاں زور شور سے فاختائیں اڑایا کرتے تھے۔ لیکن مادی کمالات کی تو آج بھی بڑی دھوم دھام ہے۔ ذخیرہ اندوزی کے ماہر عام پبلک میں تو کما ہونگے، البتہ فقیروں میں ان کا ایک سے بڑھ کر ایک مکھیا موجود ہے۔ سچ بوجھنے توھر گودڑی پوش کئی کئی سیٹھوں پر بھاری ہوتا ہے۔ مال مفت دل بے رحم۔ دن بھر ٹکے سیدھے کرنے کے علاوہ ان کا کام ہی کیا ہے۔ اور کن کن ڈھنگوں سے کہ عقل دنگ رہ جائے۔ اگر کسی فقیر کی جھولی کو جھاڑا جائے تو کچھ عجب نہیں اس سے چھن چھن سکوں بر سکے برسنے لگ جائیں۔ فقیری کی آڑ لیکر اور ثواب کے بھوکے، سادہ لوح انسانوں کی حماقت سے فائدہ اٹھا کر وہ کیا کچھ پاکھنڈ نہیں کرتے۔ وہ نو یوں سمجھنے بددائشی بہرویشی ہیں۔ گداگری کا آرٹ ان کی گھٹی ہی میں پڑا ہے۔ حق یہ ہے کہ کوئی ماہر اداکار اپنا نارٹ ادا کرنے میں چوک کر بیٹھے تو کر بیٹھے لیکن یہ قدرتی اداکار کبھی نہیں چوک سکتے۔ ان کا ہر وار سر بہدف ہوتا ہے اور عین نشانے پر جا کر لگتا ہے۔ جیسے انہوں نے دنیا بھر کا علم النفس گھول کر ہی رکھا ہو۔ وہ خوب جانتے ہیں کہ کونسے

لاچار ہیں۔ لیکن شک ہی نہیں یقین ہے، علم النفس، عبس النفس، حق النفس، سب کچھ وہ بھکاریوں کے سب جتن پیٹ ہی کے لئے بھوسے ہیں۔ البتہ ہا کا کر مرے جانے کی بات جچی نہیں۔ نہ خدا کے بندے۔ نہیں نہیں پیٹ کے بندے، نو کا کر جیسے جابے ہیں۔ ہر جابے نو بات ہی کیا ہوگی۔ وہ نو ہا کا کر لہا ہے پسے، ہنستے کھلتے، ناچتے دودتے، اللہ ہو، اللہ ہو، کے نعرے مارے، بھگ چرس چاندو کے دم لگائے، چنا بیگم سے لو لگائے اور داؤ لگ جائے نو ادھے، سندھی یا ناڑی کے جام پر حام لٹھکاتے ہیں۔ اور اس طرح مرے کی بجائے اور بھی دھڑلے سے حنے جابے ہیں۔

شاہ دولہ کے "چوہے"



فلسفہ - بڑے بڑے جگادری ، ماہرین نفس تو ان
فقیروں کی مردم شناسی یعنی نفس شناسی کی گرد
کو بھی نہیں پہنچ سکتے - اور وہ دعائیں -
خدا کی پناہ ! مرد ہیں نو ، گھر والی کی خیر ،
گھر کی خیر ، نوکری سلامت - کنواروں کے لئے -
سونے کے سہرے - اور خیر نہیں اور کیا کیا کچھ -
اور عورتیں ہوں نو گھر والا سلامت - سرناج سلامت -
سہاگ قائم - جوڑی سلامت - دودھوں نہائے
پوتوں پہلے - گلے میں بچوں کا ہار -
اور پھر دامن پکڑ پکڑ کر ، راستہ روک روک کر
واسطے ، منتیں ، التجائیں ، ناضجے کہ کوئی بہت
ہی ہٹ دھرم یا ڈھیٹ ہی ہو تو کچھ دے کر
پیچھا نہ چھڑائے ورنہ اکثر تو ایک دو واروں
یا پینتروں ہی میں چاروں شانے چٹ نظر آتے ہیں -
اور لطف یہ ہے کہ ان کی دعاؤں سے نہ تو اجڑنے
والے سہاگ سلامت رہتے ہیں نہ بچھڑنے والی
جوڑیاں قائم رہتی ہیں - نہ مال بڑھتا ہے نہ مرتبہ -
نہ عمر لمبی ہوتی ہے نہ بال بچوں میں بڑھونی -
بلکہ شاید الٹا ہی اثر ہو - ہوتا وہی ہے جو منظور
خدا ہونا ہے -

بول ، کونسے ہتھکنڈے ، کونسی چال ان کے شکار پر
عین تیر کی طرح جا کر بیٹھے گی - اور وہ ان کو
دیکھتے ہی اپنی انٹی ڈھیلی کر دے گا - اللہ تو
خیر سب کا سہارا ہے اور فقیروں کا سب سے بڑا
سہارا اور ان داتا ہے - انکے نام پر اپیل بھی
بے کار نہیں جاتی کیوں کہ شومئی قسمت سے نام اللہ
اپنے سیدھے سادے بندوں کی سب سے بڑی کمزوری
بھی ہے اور وہ اس نام پر فوراً پسپیج جانے ہیں -
نفسیات کا سب سے بڑا گر تو یہ ہے کہ :

اے دیکھنے والو مجھے ہنس ہنس کے نہ دیکھو
قدیر کہیں تم کو بھی مجھ سا نہ بنا دے

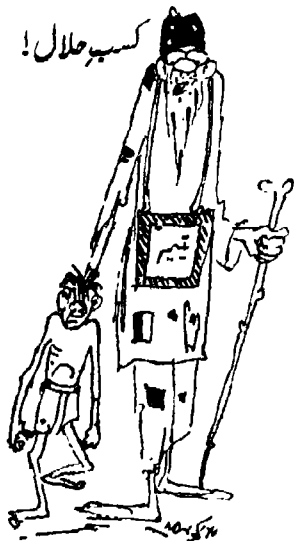


ہم اکثر بری بری جنسوں کی بہتات کا
رونا تو روتے ہی ہیں - مثلاً چیونٹیاں ، ٹڈیاں ،
مکڑیاں ، تل چٹے وغیرہ وغیرہ - سنتے ہیں
بنی اسرائیل پر سات سات بڑی بڑی بلائیں نازل
ہوئی تھیں - مگر سچ پوچھتے تو فقیر ان سب سے
بڑھ چڑھ کر ہیں - چھوٹے فقیر ، بڑے فقیر ، جوان
فقیر ، بڑھے فقیر ، دبلے پتلے گل دھنسے ، لعیم شحیم ،
کلوں پر کلے چڑھے فقیر ، ہٹے کٹے ہیکڑ ،
ڈھیٹ ، دبنگ فقیر ، حور ، جیب ترانس فقیر ،
مجرم فقیر ، یتیموں ، بیماروں ، کوڑھیوں کے
بل بوتے پر جینے والے فقیر اور بڑے بڑے دھنی
فقیر - چپ چاپ فقیر ، بلند بانگ فقیر ، منہ پھٹ
فقیر ، اکیلا مانگنے والا فقیر ، سنگت میں مانگنے
والے فقیر - آپ کو یقین آئے نہ آئے لیکن یہ

اس لئے جتنے بھی غلیظ ، پھٹے پرانے کپڑے پہنے
جائیں ، بلکہ سرے سے پہنے ہی نہ جائیں ،
جتنا بھی برا حلیہ بنایا جائے ، اتنا ہی اچھا ہے -
ایک آنکھ ندارد - دو ندارد - ہاتھ غائب ،
بازو غائب ، اور میرے خدا ! - ناک غائب !
ایک ٹانگ لنگ ، دونوں لنگ - رینٹھ بہتی ،
سر مونچھ داڑھی کے بال بے تحاشا بڑھے ہوئے ،
الجھے ہوئے ، گرد میں اٹے ہوئے - بدن برسوں
غسل سے محروم میلا چیکٹ ، کیچڑ سے لت پت -
دق ، فالج ، کوڑھ کے مارے ، غرض کیا کہا جائے
اور کیا نہ کہا جائے - جب یہ ساری بھیانک چیزیں موجود
ہوں تو کوئی رد بلا کے طور پر ہی سہی ، کیوں نہ
تھوڑی سی بھیک دے کر اپنی خیر منائے -
تو یہ ہے گداگری کی کامیابی کا راز ، اس کا

جاہنے - اور بھر مستحق لوگوں کی مدد کے لئے مناسب سرائے بھی ہو جس - فقیروں کو خواہ مخواہ دھکیل دیے کی بجائے ہم ان کی صحیح طریقے سے مدد دیں نہ کریں - ان کو حتی الوسع قوم کا ایک عمدہ عنصر بنا کر ان سے کام کیوں نہ لیں - ان کو مسدود لٹھائے ہسے کی بجائے کسب حلال کا خوگر دیوں نہ سائیں جس کی دین بھی عداوت کرنا ہے اور دینا بھی -

ہمیں حوس ہونا چاہئے کہ ہماری نئی حکومت نے کدائی کو ایک لعنت تصور کرنے والے اسلی روٹ پیام شروع کر دی ہے اور اب ہمارے لوجہ و بارار دوسرے کوڑے کرکٹ کی طرح اس ناگوار عنصر سے بھی پاک ہوتے جا رہے ہیں - اور وہ دن دور نہیں جب حضرت فقیر کا حضور مدح ذہن ہی میں کیا جا سکے گا - اور وہ بھائی بھائی کی بھینک آوازیں ، طرح طرح کی مکروہ سکس جو دن رات ہمارے لہ بلانے والی ہیں سی رہی ہیں ، اب خواب و خیال میں بھی نہ لٹھائی نہیں دیں گی - یہ مارشل لا کی بہت بڑی برکت ہے - اور بھر ملک کی عام خوشحالی بھی ہو بڑی بڑی سڑی سے حالات ہدا کر رہی ہے جن میں گداگری کا امکان ہی محال ہے - جب رفتہ رفتہ لوگ محنت و مشقت کے



عادی ہو جائیں گے تو ان کے دل سے گداگری کا خیال خود بخود مچو تو جائے گا - اور ہمارے میں بدید احساس پیدا ہو جائیگا کہ گداگری کو کسی طرح برداشت نہ کیا جائے - بھر وہ قانون اسداز گداگری کی ضرورت رہے گی یہ حکومت کی طرف سے کسی اور سخت گیر اقدام کی *

"کس چیز کی کمی ہے خواجہ تری گلی میں" حقیقت ہے کہ ہمارے

کی بڑی بڑی تنظیم انجمن بھی ہے ، صدر بھی ہے اور سیکرٹری بھی ، عہدیدار بھی ہے اور سلاسن بھی - غائبانہ دفتر بھی ہے اور دفیروں کا ساز و سامان بھی - ان کی مجلس شوری بھی ہوئی ہے اور قواعد و ضوابط بھی



ماہ نو

ہیں - لاندہ عمل بھی درج ہوا ہے نہ ، شے نہ ، اور ، حاضر نہیں ، نہ ، مسئلہ دیے لڑھکا جانے - اور قانون کے مطابق ہی مقرر ہوئے ہیں تاکہ ہلک کی جیسے حالی لڑائے کا مسئلہ بدویست اور پورا پورا اہتمام ، جائے - صدر ، سیکرٹری اور دوسرے عہدیدار ، ان قرار سچواعتی ہے اور کھچرنے اڑائے ہیں - اور سبوں کے نام پر روپہ عیائے ، انہیں فرمائی نہ کرا جائے اور فرمائی کی کوٹھن اڑا اڑا کر حوریاں سیرے والے مسئلہ ادارے بھی لچھ لچھ نہیں -

سچ ، جوچئے وہ لوگ سوسائٹی کے حصہ پر لکھا ہے ، اور ہیں - یہ وہ حوالہ ہیں جو چیک ہی چیکے ہمارا حوالہ حوسہ رہی ہیں - اور لطف یہ ہے کہ بعض سوسائٹی کے ہر بھی ہیں جس کی مسدود ٹوب ٹوبوں کے لئے باقاعدہ کدیاں ہیں ہیں - مگر اس سے بڑھ کر ستم ضروری کیا ہوئی نہ ہم اگے بڑھ کر ان کی دستگیری ، ان کی سرورس کریں ہیں - اور حوس ہوئے ہیں نہ یہ ہمارے لئے ساز و اب ہے - حالانکہ یہ بہت بڑا کٹہہ ہے - جو لوگ واقعی مستحق ہیں - ان کی مدد میں کوئی نرائی نہیں - مگر نہ کون جانے کہ مستحق کون ہے - گمبوں کے سائب گھن کو بھی پسنا

امریکیت جنرل ہجہ اعظم ہاں کی زیر صا
اعلیٰ سطح کی دانشورس اراٹے اعمی معاو



لنڈن جٹرن ڈیلو - اے - نری
مروری وزیر صحت و معاشری دلاخ
نری نریال نراخی نری
نمار سورنوں نری نری نری نری



وزیر علم و اطلاعات و شرکات
نمایا نریال نریال نریال نریال
نریال نریال نریال نریال





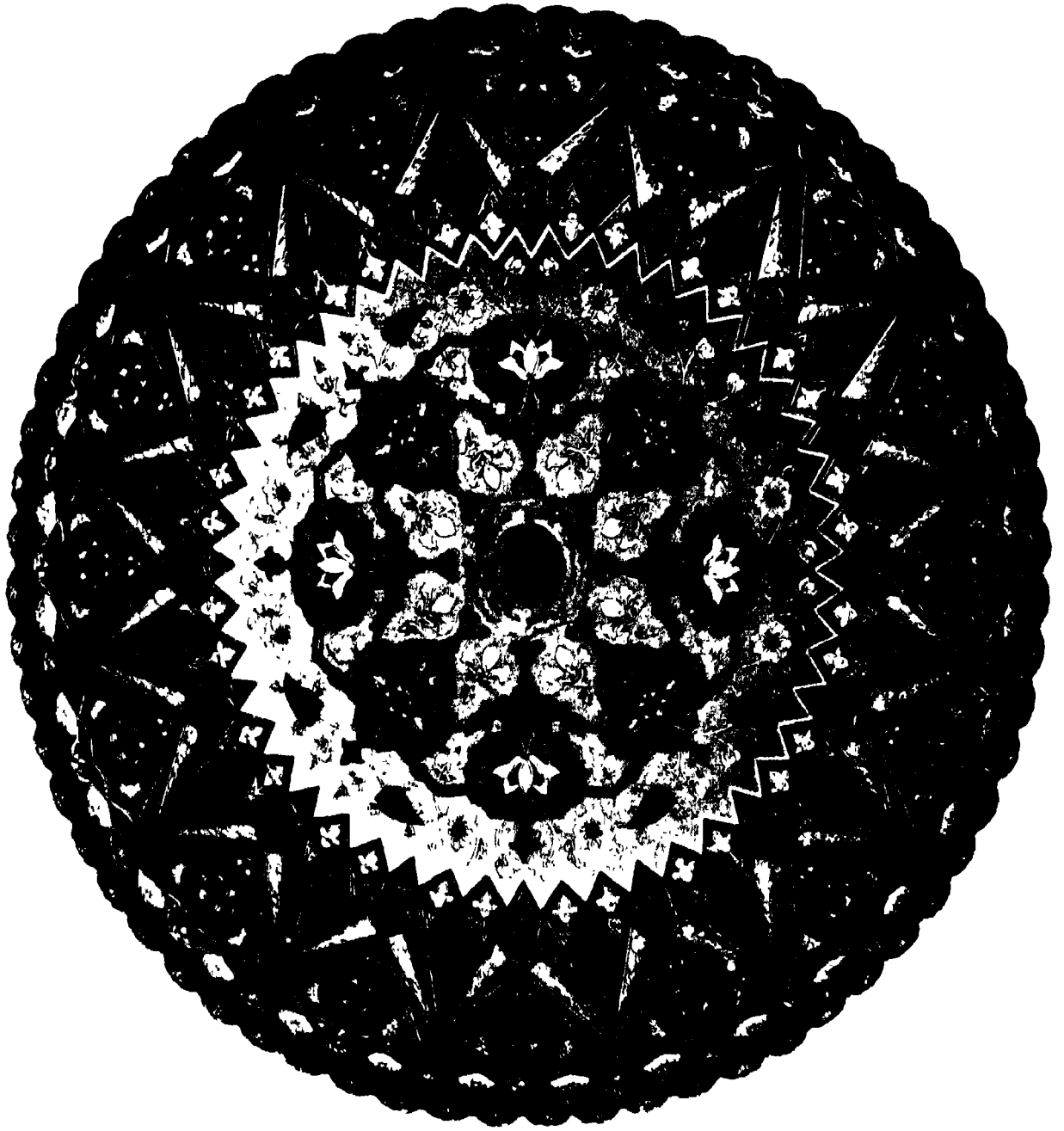
33

صُورِ

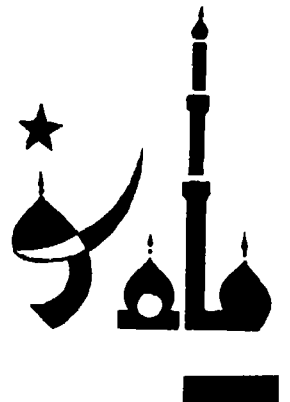
اداره
طبوعات پاکستان
کی
قازہ پیشکش

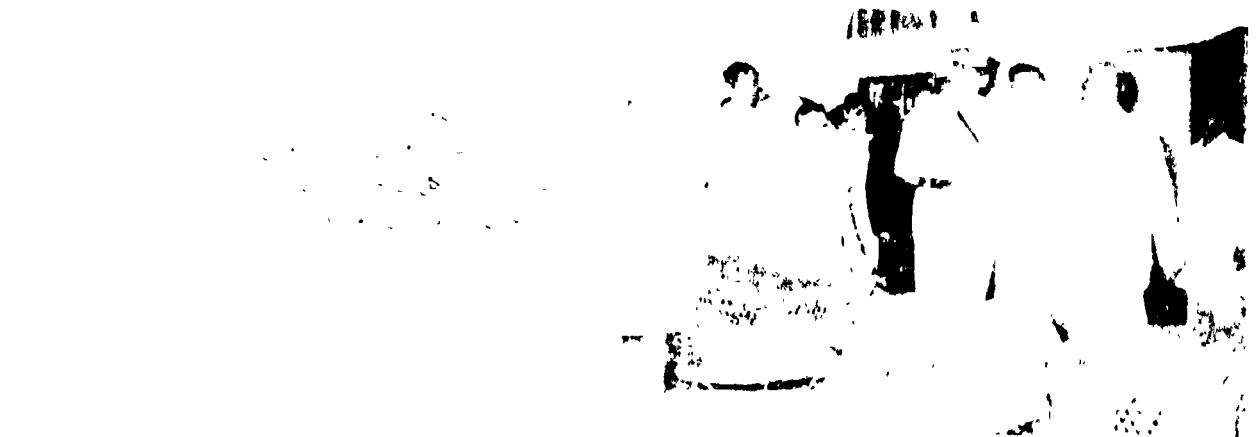
مجموعہ ۱۰۰ صفحات
۱۹۵۹ء میں شائع

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس نمبر ۱۰۰
کراچی



سیام اکبر آبادی شوکت تھانوی صہب اختر فروری ۱۹۵۹ء
 ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی جمیل نقوی خلیل الرحمن داؤدی ۸
 مرآج الدین ظفر نظریہ آبادی یونس احمد





ماہ نو

جلد ۱۲ شماره ۲

فروری ۱۹۵۹ء

مدیر رفیق خاور

نائب مدیر ظفر تشری

سالانہ چندہ: ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی :- آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۱۰۳ کراچی

۶ ادارہ: آپس کی باتیں

۷ غالبیات: غالب کے خطوط کی تاریخیں اور ترتیب سید قدرت نقوی

۱۲ دیوانہ غالب: خلیل الرحمن داؤدی

۱۴ جاوید نامہ غالب: مترجمہ رفیق خاور

۲۲ تنقید و ادب معلوم: طلوع (نظم) انلاق اختر حمیدی

۲۳ نظم: اساس کائنات سیاب اکبر آبادی مرحوم

۲۴ بیاد و فنکار: اختر شیرانی منظر ابوبی

۲۷ ثقافت: قومی منزل اور قومی تدبیر سید امجد علی

۳۴ اسلامی فنون کے سلام ڈاکٹر محمد یونس

۳۷ خطاطی ڈاکٹر عبداللہ چغتائی

۴۰ افسانے: میرا پیارا بھتیجہ شوکت تھانوی

۴۳ آفا (نگارے) شرف سیدی: مترجمہ یونس

۴۸-۴۹ غزلیں: سراج الدین ظفر • صہبا اختر

۵۰ جمیل نقوی • نظر حمید آبادی

۵۱ مسائل امروز: ہمارے بے خانہ لوگوں کی آباد کاری

افق تافق: ہمارا تعلیمی نصب العین (انتخابات اور تقاریر):

۵۴ کراپا وڈ حاکم: جنرل محمد ایوب خاں

اپس کی باتیں

وہ تالیاں جن کے ساتھ نیا دور طلوع ہوا تھا، بہت جلد جھوٹ گئیں۔ بلکہ ان کا فروغ روز افزوں ہے ابھی دوران انقلاب کا آغاز ہوئے پورے ہارمینی بھی نہیں گزرے، پھر بھی اس قلیل عرصہ میں تو زندگی کے ہر شعبے میں جو نئے معمولی اقدامات ہوئے ہیں، ان سے تاریخی کا ایک نیا باب مرتب ہو رہا ہے۔ اور ان کے تدریجی جھٹکنے دور رس ہیں انہی بہتر اہمیتوں میں ہیں۔ تاہم یہ اپنی قسم کی واحد مثال نہیں ہے۔ برصغیر کے اسلامی دور میں بارہا ایسے فوجی مجاہد پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے انتہائی تنہا اور انوکھ طے کے زمانے میں قوم کو تباہی و بربادی سے نجات دلائی اور اس کے پکیرے جہاں میں ایک نئی رو، چوناک دی۔ اس شمارہ میں ہم اس تاریخی حقیقت کو ایک افسانوی دستاویز کی شکل میں پیش کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ یہ خصوصی پیشکش قارئین کے لئے دلچسپی کا باعث ہوگی۔



پاکستان صوبی آزاد اسلامی مملکت میں تعلیم کی فوری کیا جانی چاہئے، یہ ایک نہایت اہم سوال ہے جس پر غور و فکر مور کے ہماری نوازیہ مملکت کے اقتدار ترقی پذیر اور جدوجہد کے اصولوں سے عبادت پرستوں کے لئے ہے۔ اب جبکہ ہمارا قومی شعور بیدار ہو چکا ہے اور ہمارے اہل باطن و عقائد کو جدید مسائل کی اہمیت کا احساس ہے، تعلیم کی نوعیت اور اس کے تعلقات پر بھی توجہ لازم ہے۔ اس سلسلہ میں صدر پاکستان خیر محمد بوب خان نے کراچی اور ڈھاکہ کے تعلیمی اجتماعات میں جن بصیرت افروز خیالات کا اظہار کیا ہے وہ انتہائی دلچسپیت رکھتے ہیں۔ اور امید ہے کہ بہت جلد اصلاحی و تجدیدی پرمبنی حکمت عملی کی شکل میں نتیجہ نیز بھی ثابت ہوں گے۔ لہذا اس شمارہ میں ہم صدر پاکستان کی مذکورہ بالا دونوں تقریروں کا ملخص "افق تافق" کے عنوان کے تحت پیش کر رہے ہیں۔



عجیب اتفاق، بلکہ حسن اتفاق ہے کہ مرزا غالب کے ایک فارسی قصیدہ "شہزادانت" روزگار یافتہ کی تشبیہ میں جن غیر معمولی واقعات کا ذکر کیا گیا ہے، وہ ہمارے "نئے دور" کے ساتھ پوری پوری مناسبت رکھتے ہیں۔ اور مزید اتفاق یہ ہے کہ فوری کا مہینہ غالب نام اور بھی کی یاد آوری کے لئے مخصوص ہے بنا بریں جہاں ہم اس نیکانہ روزگار شاہ کے بارہ میں چند خصوصی تاثرات کر رہے ہیں، خاص طور پر اس کی طویل ترین و اہم ترین مثنوی "ابرگر بار" کے ایک حصہ بیان معراج کا منظرہ ترجمہ زبان مذکورہ قصیدہ کی تشبیہ کے ہند پر بہت اشعار بھی نقل کر رہے ہیں۔ یہاں معراج کے سلسلہ میں یہ امر بھی خصوصیت سے قابل لحاظ ہے کہ معراج شریف کا واقعہ بھی آرمینین میں شرف حدود ملا تھا۔



جبکہ ہم پہلے شمارہ میں اعلان کر چکے ہیں، ماہ نو، گرامی، فروری ۱۹۵۹ء کا شمارہ خاص نہ ہوگا۔ دورہ کی انتہائی کوشش ہوگی کہ اس کو بہ اعتبار سے ہماری قومی زندگی کا مہینہ دار بنایا جائے۔ اور یہ توقع ہمیں اپنے فکری معاونین، ارباب فن اور دیگر اہم فرماؤں سے بھی ہے کہ وہ اس راہکار قومی فرض اور خدمت سمجھتے ہوئے اس میں انتہائی ذوق و شوق سے شریک ہوں گے۔ سوال محض "نئے دور" کے اہم پہلوؤں کو ہی اجاگر کرنا نہیں، گرجے موجودہ اجتہادات اس کا ایک دقیق حصہ ہوں گے، بلکہ یہ بھی ہے کہ اس "ہنگامہ باز" دورہ کو حیلہ کار بناتے ہوئے زندگی کے تمام شعبوں میں وہ روح دوڑائی جائے اور اصلاح و تجدید کے ایسے موثر و متحرک عوامل کی نشان دہی کی جائے جو موجودہ نشاۃ الثانیہ کو وسیع ترین معنوں میں نشاۃ الثانیہ و قومی عروج و ترقی کے دیرینہ خالوں کی بہترین تعبیر بنادیں۔ بالفاظ دیگر یہ ہماری ملت کے تمام عناصر کو دعوت ہے کہ وہ اپنی بہترین فکری و عملی صلاحیتوں اور ادبی و فنی جوہروں کو اذن نمود دیں۔ اور ان بندلوں کو چھو لیں جو ہماری دنیوی و دینی، مادی و روحانی زندگی کی معراج ہیں۔

غالب کے خطوط کی تاریخی اور ترتیب

سید قلمی، نقوی

مرزا غالب کے خطوط ان کی زندگی ہی میں وقعت کی نظر سے دیکھے جانے لگے تھے چنانچہ سب سے پہلے منشی شیونرائی نے غالب کے خطوط کی اشاعت کے متعلق لکھا جس کے جواب میں مرزا صاحب نے ۸ نومبر ۱۸۵۵ء کے مکتوب میں اشاعت کی مخالفت کی اور اس کو زائد بات کہہ کر ٹال دیا۔ منشی سرگربال تفتہ نے بھی انہی ایام میں اشاعت خطوط کے متعلق لکھا اور کافی زور دیا۔ تفتہ کو بھی مرزا صاحب نے ۲ نومبر ۱۸۵۵ء کے خط میں صاف جواب دے دیا اور لکھ دیا: ”رقعات کے چھاپے جانے میں ہماری خوشی نہیں ہے، لڑکوں کی سی ضد نہ کرو۔“

دو سال بعد منشی عبدالغفور سرور مارہروی اور منشی ممتاز علی خاں میرٹھی نے غالب کو بغیر خبر کے خطوط کی اشاعت کا ارادہ کر لیا، سرور نے اس کا نام ”مہر غالب“ رکھا اور ویجاچھی لکھ کر خاں صاحب کو دیدیا۔ ابھی طباعت کا کام شروع نہ ہوا تھا کہ ممتاز علی خاں کو پتہ چل گیا کہ منشی غلام غوث یحییٰ جی ایک مجموعہ مکاتیب مرتب کر رہے ہیں۔ یہ کام غالب کی اجازت اور امداد سے ہو رہا تھا، ان سے رابطہ قائم کر کے ممتاز علی خاں نے ان کے جمع کردہ خطوط بھی منگوائے اور ”عود ہندی“ کے نام سے شائع کرنے کی کوشش کی جانے لگی لیکن طباعت میں تاخیر ہوئی۔ احباب کا تقاضہ ہوا تو غالب نے خود اشاعت خطوط میں ”اکمل المطالع“ دہلی کے کارپرائز کا ہتھ بٹایا اور خطوط کی نقول فراہم کیں۔ اس مجموعہ کا نام اردوئے معلیٰ قرار پایا۔

ان حضرات کے پیش نظر خطوط غالب کے وہ اہم پہلو نہیں تھے جو آج ہیں۔ اسی بنا پر ”عود ہندی“ اور اردوئے معلیٰ میں ترتیب کا کوئی خاص خیال نہیں تھا۔ اردوئے معلیٰ میں صرف ایک نظریہ کار فرما تھا کہ سہل خطوط ابتدا اور مشکل خطوط آخر میں ہوں۔ چنانچہ یہی ترتیب ایک مدت تک قائم رہی جمعیۃ نہیں کانپور میں جب اردوئے معلیٰ ۱۲۹۷ء میں طبع ہوئی تو مولوی محمد رفیع صاحب نے حصہ اول و دوم کو یک جا کر کے ہر مکتوب الیہ کے نام جتنے خطوط تھے، یکجا جمع کر دیئے، لیکن ”عود ہندی“ مطبوعہ لاہور میں وہی قدیم ترتیب قائم رہی البتہ مضمیمہ میں کچھ لوط کا اضافہ ہو گیا جو قدر بلگرامی اور طبیعت احمد بلگرامی کے نام ہیں۔ یہ خط مولانا حسرت موہانی کے رسالہ ”اردوئے معلیٰ“ سے نقل کئے گئے ہیں لیکن مرتب شیر محمد سرخیش صاحب نے کوئی حوالہ درج نہیں کیا۔

منشی ہتیش پرشاد اور ڈاکٹر عبدالرشاد صدیقی نے کچھ خطوط تاریخی اعتبار سے ترتیب دیکر ”خطوط غالب“ کے نام سے طبع کر لئے۔ مولانا غلام رسول صاحب تہرنے ”عود ہندی“ اور ”اردوئے معلیٰ“ کی ترتیب بدل کر ہر مکتوب الیہ کے نام کے جملہ خطوط بحفاظت تاریخ مرتب کر کے ”خطوط غالب“ کے ہی نام سے دو جلدوں میں طبع کر لئے جن میں چند خطوط ایسے بھی ہیں جو ”عود ہندی“ اور ”اردوئے معلیٰ“ میں نہیں تھے، بلکہ مختلف رسائل میں شائع ہوئے تھے۔ مندرجہ بالا کوششوں کے باوجود اب تک خطوط غالب میں ترتیب کی غلطیاں پائی جاتی ہیں متن میں لفظی اور تاریخی غلطیاں کافی تعداد میں موجود ہیں تاریخی ترتیب اور صحت کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ اگر مکمل صحت کے ساتھ تاریخی ترتیب قائم ہو جائے تو ہمیں بعض تاریخی واقعات کا صحیح طور سے اندازہ ہو سکتا ہے مثلاً جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد دہلی اور اہل دہلی پر جو ظلم و ستم کئے گئے، ان پر کما حقہ روشنی پڑ سکتی ہے۔ خواجہ حسن نظامی مرحوم نے ”غالب کا روزنامہ“ خطوط غالب سے مرتب کیا تھا لیکن خطوط کی تاریخی ترتیب درست نہ تھی۔ اسی وجہ سے واقعاتی تسلسل اس میں بڑا زور نہ رہ سکا۔

غالب کے جملہ خطوط پر اگر نظر ڈال جائے تو لحاظ تاریخ حسب ذیل ذمیت رکھتے ہیں :

(۱) وہ خطوط جن پر تاریخ ثبت ہے۔

۲۔ صحت تاریخ کا قریبہ موجود ہے۔

ستیا ج کے پاس پہنچا۔ اگر ستیا ج نے فوراً جواب لکھ دیا ہو تو غالب کے پاس ۲۶ یا ۲۷ فروری تک پہنچا ہوگا چنانچہ اسی تخمینہ کے مطابق ۱۲ فروری کے بعد ۲۷ فروری کا خط موجود ہے۔ درمیان میں خط کا بھیجنا قرین قیاس نہیں۔ ستیا ج اس زمانہ میں بنارس میں تھے، وہاں سے بمبئی ڈاک ایک ہفتہ سے پہلے نہیں آسکتی۔ نیز ۳۱ دسمبر ۱۸۶۱ء کے خط کے بعد یہ خط ہے جو غالباً ۲۰ جنوری کو لکھا گیا ہوگا، لہذا یہ خط جنوری ۱۸۶۱ء کے عشرہ ثانی یا قرار پاتا ہے اور ترتیب میں اس کا پانچواں نمبر ہے۔ خط ۲۵ خطوط غالب جلد دوم ص ۷۷ کی تاریخ ۷ ارجن ۱۸۶۶ء طبع ہے۔ اردوئے معلیٰ کانپور اور لاہور میں تاریخ کے ساتھ دن سہ شنبہ بھی چھپائے۔ خطوط غالب میں نہ معلوم کس بنا پر دن کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ سنہ تینوں کتابوں میں غلط چھپا ہے۔ اس خط کی صحیح تاریخ، سہ شنبہ ۷ ارجن ۱۸۶۶ء ہے۔ دو اور جھ کے ہند سے میں غلطی کا قوی امکان ہے۔ ناقل یا کاتب نے دو کو چھ سے بدل دیا اور یہ غلطی برقرار رہی۔ اس خط کی تاریخ متعین کرنے کے سلسلہ میں امروہ ذیل پر نظر رکھی جائے تو واضح ہو جاتا ہے کہ یہ خط ۱۸۶۶ء ہی کا ہے :-

(۱) سہ شنبہ ۷ ارجن کو ۱۸۶۶ء میں واقع ہوتا ہے۔ غالب کی حیات میں اور کسی سنہ میں واقع نہیں ہوا جب سے کہ ستیا ج سے تعلقات قائم ہوئے۔ البتہ ۷ ارجن سمجھ لیا جائے تو ۱۸۶۴ء اور ۲۷ جون خیال کر لیں تو ۱۸۶۵ء مطابقت کی جاسکتی ہے، لیکن ظاہر ہے کہ ایسا نہیں کر سکتے کیونکہ دلی قریبہ موجود ہیں تاریخ اور دن کے ہر امکانی اختلاف کو حل کرنے رکھ کر اگر کوشش کریں تو ۱۸۶۶ء سے کسی طرح بھی مطابقت نہیں ہوتی۔

(۲) خط زیر بحث میں بریلی سے آموں کا آنا بیان کیا گیا ہے۔ جنرل بریلوی کے نام کے خطوط میں ۱۸۶۳ء میں ۲۸ جون کو ایک سو بیس آموں کا پہنچا بیان کیا گیا ہے (خط ۲۷ بنام جنرل) اور ستیا ج کے خط میں دوسو آم غالب نے وصول پائے جس میں کل تراسی آم اچھے اور ایک سو سترہ خراب نکلے۔ ۸ جون ۱۸۶۶ء کو (خط ۲۵ بنام جنرل بریلوی) آم ملنے کی اطلاع پھر جنرل کو دی گئی ہے: "جمعہ کے دن ۸ جون کو دوپہر کے وقت کہاں پہنچا؟" ۸ جون جمعہ کے دن ۱۸۶۶ء میں واقع ہوتی ہے لیکن غالب ستیا ج کو کھتے ہیں: "اے آج بریلی سے ایک ہنگی ایک دوست کی بھیجی ہوئی آئی، گویا ۷ ارجن کو آم ملے، لہذا یہ خط ۱۸۶۶ء کا نہیں، کیونکہ جنرل کو ۸ جون کو خط لکھا گیا آم ۸ کو وصول ہوئے ۷ ارجن کو نہیں۔

(۳) خط زیر بحث میں غالب نے ستیا ج کو میر غلام بابا کے متعلق لکھا ہے: "میر غلام بابا خان صاحب واقعی ایسے ہی ہیں جیسا تم کھتے ہو" سیاحت میں دس ہزار آدمی تمہاری نظریں سے گزرا ہوگا۔ اس گروہ کثیر میں جو تم ایک شخص کے مداح ہو تو وہ شخص ہزاروں میں ایک ہے لاریب فیہ" میر غلام بابا سے ۱۸۶۳ء میں غالب کی خط و کتابت شروع ہو گئی تھی۔ (خط ۷ بنام غلام بابا) اور ۱۸۶۶ء تک تیر صاحب غالب کی امداد بھی کر چکے تھے۔ (خط ۷ بنام غلام بابا) ان حالات کی روشنی میں یہ عبارت بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے۔ غالب خود مداح تھے اور ستیا ج کا تین چار سال بعد مداح ہونا کیا معنی رہتا ہے؟ ستیا ج سورت میں میر غلام بابا کے پاس مئی ۱۸۶۶ء میں پہنچے (خط ۷ بنام ستیا ج) جون کے اوائل میں ستیا ج نے خط لکھا جس میں غلام بابا کی توفیق لکھی۔ غالب نے اس کے جواب میں یہ خط لکھا۔ بنابرین یہ خط سہ شنبہ ۷ ارجن ۱۸۶۶ء کا ہے ۱۸۶۶ء کا نہیں اور ترتیب میں اس کا نمبر ۱۲ ہونا چاہیئے۔

اسی طرح خط ۲۷ خطوط غالب جلد دوم کی تاریخ سہ شنبہ ۱۸ نومبر ۱۸۶۶ء درج ہے۔ اس خط کا سنہ بھی غلط چھپا ہے ۱۸۶۶ء ہونا چاہیئے۔ درج ذیل ہیں :-

۱۔ سہ شنبہ ۱۸ نومبر ۱۸۶۶ء کے مطابق ہے، ۱۸ نومبر ۱۸۶۶ء کو دن یکشنبہ واقع ہوتا ہے۔

۲۔ خط ۲۷ بنام ستیا ج محرمہ ۳ جنوری ۱۸۶۷ء میں تحریر ہے: "ربیع الاول میں تمہارا خط آیا۔ ربیع الثانی، جمادی الاول، جمادی الثانی، رجب، آج شعبان کی ۲۶ ہے۔ صبح کے وقت یہ خط لکھ رہا ہوں ۸ بج گئے ہیں۔ اس وقت تک نہ کوئی تمہارا خط آیا نہ کوئی نواب صاحب کا عنایت نامہ۔ واسطے خدا کے میرے اس خط کا جواب جلد لکھو؟ اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ خط کو گئے ہوئے تقریباً پانچ ماہ گزر چکے ہیں، خط ۲۷ ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء کا تحریر کردہ ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے ستیا ج کے خط کا جواب دیر سے دیا ہے، فوراً نہیں۔ نیز ستیا ج کا خط ربیع الاول کے آخر میں آیا ہوگا۔ بہر حال اس خط کے حساب سے یہ عرصہ تقریباً درست ہے نومبر کے خط زیر بحث کی موجودگی میں غالب کا یہ کہنا بے معنی ہو جاتا ہے کہ تمہارا اور نواب صاحب کا کوئی خط آج بھی نہیں آیا۔ حالانکہ خط زیر بحث میں غالب نے خود لکھا ہے: "پہلا خط تمہارا مع قصیدہ پہنچا، یعنی اس خط سے پہلے بھی ایک خط منع قصیدہ آچکا تھا۔ لہذا یہ خط ۱۸۶۶ء کا نہیں ہے۔ ۳۔ خط ۲۷ بنام ستیا ج میں قصیدہ کا ذکر ہے اور جن میں شرکت سے معذوری کا اظہار ہے۔ اس خط ۷ محرمہ ۱۸ نومبر میں انہیں سے کسی ایک کا لکھا

کہ قومیوں میں نے نگہیں اور وہ ارغمان غالب بن گنیں تو توہیوں کی حقیقت معلوم کی۔ غالب نے لکھا: ”صاحب ٹوپوں کی حقیقت یہ ہے کہ تم نے لطائف غیبی“ کی پندہ جلدیں سات سو پچھڑے آٹھ لکے دام بھیج کر منگوائیں پھر دور و پے کے محنت بھیج کر ٹوپیاں منگوائیں میں نے تمہارے بھیجے ہوئے روپیوں کی لطائف خرید کر تم کو بھیج دیں چاہو تم پہنو چاہو چھوٹے صاحب کی نذر کرو“ ٹوپوں سے متعلق تینوں خطوط کے فقرات میں ربط و تسلسل ہے۔ بالخصوص ۲۵ جنوری اور ۲۷ فروری کے خط سے ارغمان و نذر کا تعلق بدرجہ اتم ظاہر ہے۔ غالب شاید اس خط کا جواب زیادہ جلدی سے دیتے لیکن ”چاہو تم پہنو چاہو چھوٹے صاحب کی نذر کرو“ لکھ کر معاملہ ختم کر دیا، کیونکہ اسی زمانہ میں ستیاج کے نام سے ایک اعتراض قلیل پریشان کر لیا تھا۔ اس وجہ سے یہ معاملہ ختم کرنا پڑا کہ ستیاج ناراض نہ ہو جائیں۔

۳۔ خط مذکورہ میں تین سترہ سترہ کے لئے ایک اور قرینہ بھی پایا جاتا ہے جس نے غالباً مولف ”احوال غالب“ کو مغالطہ میں ڈالا یعنی تصویر کا ذکر مصور سے سخت عاجز ہوں، وعدہ ہی وعدہ ہے وفا کا نام نہیں، ستیاج نے تصویر کی فرمائش ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء سے قبل کی تھی جس کا جواب غالب نے خط ۲۷ مورخہ ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء میں دیا، بعد ازاں ۱۲ نومبر ۱۸۶۶ء کو میر غلام بابک کے خط ۶ میں ستیاج کو سلام لکھنے کے بعد لکھا: ”ایک میرے دوست مصور، خاکسار کا خاکہ آتا کر دوبار کا نقشہ آتا ہے تو اگر یاد آئے ہیں، وہ آجائیں تو متعلق تصویر تمام ہو کر آپ کے پاس پہنچ جائے“ جنوری میں پھر تقاضہ ہوا تو غالب نے مذکورہ بالا خط ۲۵ جنوری میں اس کا جواب دیا۔

اس کے بعد خط ۳۳ مورخہ ۱۱ جون ۱۸۶۷ء میں تصویر کے متعلق تحریر فرمایا: ”تصویر کا حال یہ ہے کہ ایک مصور صاحب میرے دوست میرے چہرے کی تصویر تیار کر لے گئے۔ اس کو تین پہینے ہوئے آج تک بدن کا نقشہ کھینچنے کو نہیں آئے۔ میں نے گوارا کیا آئینہ پر نقشہ اتر دیا بھی۔ ایک دوست اس کام کو کرتے ہیں عید گدن وہ آتے تھے میں نے اس سے کہا کہ بھائی میری شبیہ کھینچ دو، وعدہ کیا تھا کہ کل نہیں تو پرسوں اسباب کھینچنے کا لیکر آؤں گا۔ شوال، ذی قعدہ، ذی الحجہ، محرم، یہ پانچ ماہینہ ہے آج تک نہیں آئے“ اس تحریر سے ظاہر ہے کہ مصور تین ماہینہ سے اور فوٹو گرافر پانچ ماہینہ سے نہیں آیا۔ حالانکہ ایک مصور نومبر ۱۸۶۶ء میں خاکہ آتا چکا تھا جو یقیناً دہرا تھا۔ کیونکہ اگر پہلے مصور کا ذکر ہوتا تو عرصہ آٹھ ماہ کا ہوتا ہے تین ماہ کا نہیں۔ پہلے مصور نے وعدہ پورا نہ کیا جس کا ذکر ۲۵ جنوری کے خط میں ہے تو پہلے فوٹو نولنے کی کوشش کی، اس کے بعد کسی دوسرے مصور سے تصویر بنوا چاہی۔ اس نے بھی یہ کام ادھورا چھوڑا۔ اگر یہ خط ۱۸۶۷ء کا ہوتا تو اس میں بھی مصور کے ساتھ ساتھ فوٹو گرافر کا ذکر ہوتا جبکہ غالب کی آخری تصویر فوٹو گرافر ہی ہے جو ستیاج کو غالباً اگست ۱۸۶۷ء میں بھیجی گئی تھی۔

۴۔ غالب نے فروری ۱۸۶۷ء میں ایک اعتذار ”اکمل الاخبار“ میں شائع کر لیا تھا جس کے متعلق ستیاج سے ۲۹ اپریل ۱۸۶۷ء خط ۳۲ میں ہتھکڑیا کر لیا۔ اس کے بعد غالب کے اکثر پیشہ خطوط میں ذکر پری وضعف بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ خط ۳۲ مورخہ ۲۵ اگست ۱۸۶۷ء کا خط پڑھا جائے، اس کے بعد اس خط کو پڑھا جائے تو دونوں کے طرز تحریر میں زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ پہلے میں حزن و یاس کا عالم ہے اور دوسرے میں غالب کی طبعی شوخی موجود ہے۔ عبارت بھی شگفتہ ہے۔ حالانکہ معاملہ اس کے برعکس ہونا چاہیے تھا۔ کیونکہ غالب کی صحت نے جواب دیا تھا ”وہ خود خط لکھ نہیں لکھ سکتے تھے، شوخی طبع بالکل مفقود تھی جس کا اندازہ ۲۵ اگست کے خط سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے لیکن اس ۲۵ جنوری کے خط میں شوخی نمایاں ہے۔ بنا بریں یہ خط ۱۸۶۷ء کا ہے سترہ سترہ کا نہیں، اور ترتیب میں اس کا نمبر ۲۹ ہونا چاہیے۔

اس مضمون میں چند خطوط کی صحیح تاریخ متعین کر کے ارباب علم و دانش کے سامنے پیش کئے جا رہے ہیں۔ غالب کے تمام خطوط اسی طرح مرتب کئے جاسکتے ہیں۔ انم الحروف اب تک مطبوعہ خطوط کی جو ترتیب کر سکا ہے اسکی کیفیت حسب ذیل ہے:-

۱۔ ”عہد ہندی“ اور ”اردوئے معلیٰ“ میں ترتیب کا کوئی خاص خیال نہیں تھا۔

۲۔ ”اردوئے معلیٰ“ کا نوپر میں ہر مکتوب الیہ کے نام جتنے خطوط تھے بچا کر دینے گئے، اختلاف تاریخ برقرار رہا۔

۳۔ ”خطوط غالب“ از ہمیش پرشاد اور ”خطوط غالب“ از مولانا آہر میں ہر مکتوب الیہ کے نام جتنے خطوط تھے۔ وہ تاریخی ترتیب سے جمع کئے گئے ہیں۔

”مکاتیب غالب“ از مولانا عرشی اور ”نادات غالب“ از آفاق دہلوی کی ترتیب بھی اسی نوعیت کی ہے۔

اب تک خطوط غالب کی ترتیب کے یہ تین پہلے ظاہر ہو چکے ہیں لیکن ان کو ایک اور نوعیت سے بھی ترتیب دیا جاسکتا ہے یعنی مکتوب الیہ کو پیش نظر رکھ کر نہیں بلکہ دن، تاریخ اور سن کے اعتبار سے۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ غالب کی زندگی کے متعلق واقعاتی تسلسل قائم ہو جائے گا اور خطوط کے مطالعہ سے کتنے ہی اہم پہلو اجاگر ہو جائیں گے جو اس جداگانہ اور مختلف ترتیب میں نظروں سے اوجھل رہے ہیں:

راکب، و مضبوط.

خلیل الرحمن داؤدی

فائب نے دو دیوان کی ادویں اشاعت اکتوبر ۱۸۳۶ء کو ”مطبعہ سہ لاہنبار دہلی سے ہوئی تھی اور دوسری ”مطبعہ دارالاسلام“ حوض قاضی دہلی سے مئی ۱۸۴۷ء میں ان کے علاوہ دہلی ہی میں ان کا ایک مخطوطہ بھی دستیاب ہوا ہے جس کی تاریخ نگاشت ۱۲۴۵ھ ہے اور جس سے تیسرا دیوان کی کوئی ترتیب اس دوران میں بھی ہوئی ہے۔ ہم ان سب پر موزوں افسانہ ڈال کر دیکھتے ہیں کہ کلام فائب کی اشاعت کے سلسلہ میں یہ مخطوطہ کیا اہمیت رکھتا ہے

اتنا سوال کے تحت موزوں علامہ سہ لاہنباری کا فائب میں فروتنی ہے۔

ایران، پہلے ۱۲۵۰ھ تا ۱۲۵۷ھ • مرنہ پے اس کے میں ۱۲۵۷ھ شروع تھے۔ اس کی ترتیب

کتاب اس کی دوسری مرتبہ سے مشابہت کی جاتی ہے۔ اس کتاب میں احمدیوں کی تعلیمات، بھرتسوی پھر نصائد، بعد میں

مخبریں اور ان کے رہنما

[illegible][illegible]

افغانی صائب نے ۱۰۰۰ درت۔ سب میں نورسوں کو چاہا ہے۔ کسی نے انہوں نے پہلے انڈیش کی طبعت "فخر المصالح" دہلی میں نظر کیا ہے اور ۱۲۵۰ھ کی بجائے ۱۲۵۰ھ کی ہے۔ ویکس نے ایک عام قمریہ ۱۰۵۵ھ میں دہلی کا ۱۰۰۰ کے ختم ہوجانے کا ذکر ہے مصلحتاً نے اس سے یہ نتیجہ نکالا کہ دوران میں حد کی عمر سے چند دن بہتر سن بچا تھا۔ نورانی ختم ہو گیا تھا۔ اس نے وہی عمر کو مذہبی مسئلے تھے۔ یہ استخراج نتائج جیسے سے خالی نہیں۔

ڈاکٹر سید عبد اللہ نے ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۰ بت جولائی ۱۰۵۰ھ میں ردود بیان کرتے ایک نورسہ جو بچہ بویہ سب لائبریری میں مینا داخل ہوا ہے، ایک مہسودہ مضمون "خزائنہ" میں ۱۰۵۰ھ میں ایک جندو استعار کی تعداد بیان فرمولا: قیصری شہر کی فرنگیوں اور معلول کی بنا پر ۱۰۹۰ھ سے کچھ زیادہ بیان کی ۱۰۰۰ اور دیگر کتب ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۰ میں انہوں نے دوسرے انڈین کے استعار کی تعداد ایک ہندو۔ معلوم ہے اور دوسری جگہ ۱۰۶۳ھ۔ ۱۰۶۴ھ میں انہوں نے یہ نتیجہ بھی نکالا ہے کہ امپور واد نسخہ جس میں ۱۰۶۹ھ استعار میں جمع تالی کے نسخے اس قدر ہے کیونکہ معنی کے نسخہ میں ۱۰۶۳ھ استعار میں۔ امپور واد نسخے کے متعلق سید صاحب نے ویب پانڈیٹ کی میں اس کے انڈین کا حوالہ دیا ہے جس کا سن ۱۰۵۰ھ مطابق ۱۰۵۰ھ ہے۔ ان کی محنت سے نسخہ نظر نہیں۔ سوال صرف اتنا ہے کہ امپور کا نسخہ طبع ثانی پر کیونکہ ادم ہے مضمون کا کے استدلال سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ طبع ثانی نسخہ (۱۰۶۱ھ) سے بعد ہوئی جو جمع نہیں

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق

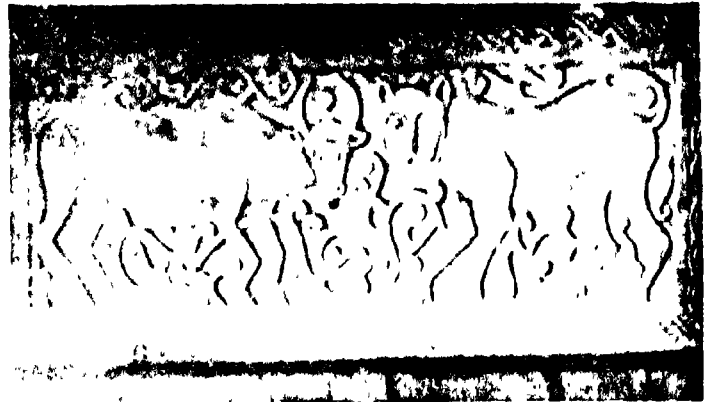
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق

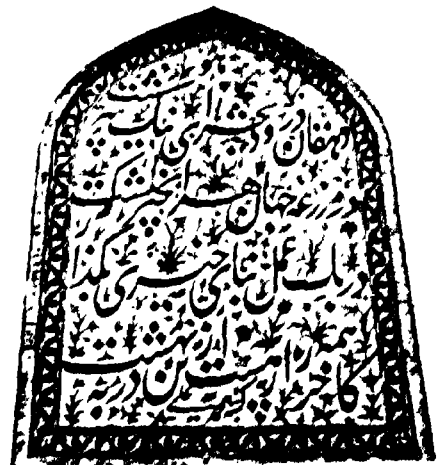
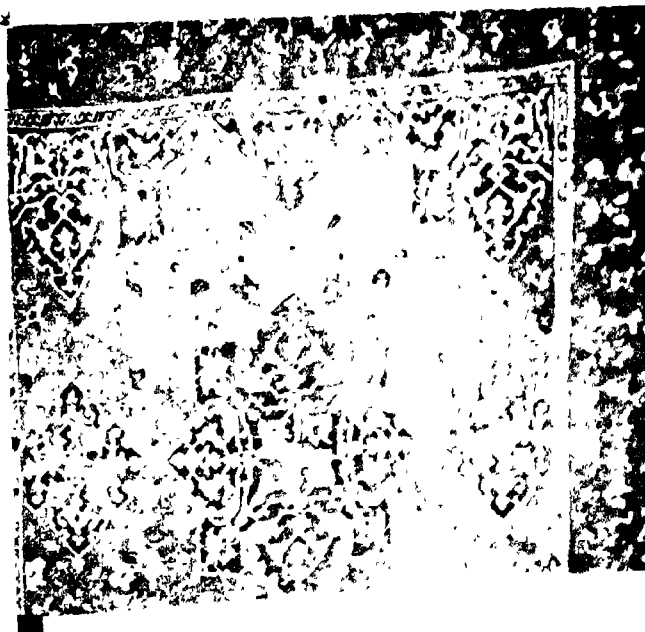
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق
مخرجاً من كل ضيق

اصلاحی و فواید اخلاقی



اصلاحی و فواید اخلاقی



کیونکہ اس کا سن طباعت ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ء) تھا، جیسا کہ اس نے خود اسی مضمون میں عرشی کے حوالے سے لکھا ہے۔ دراصل اس کی یہ عبارت ہی محل نظر ہے کہ:

”دیوان اردو طبع اول کی تقریظ میں تعداد اشعار ۱۰۷۲ اور طبع ثانی میں ۱۷۹۳ ہے“

کیونکہ طبع اول کی تقریظ میں اشعار ۱۰۹۰ سے کچھ زیادہ درج ہیں اور طبع ثانی کی تقریظ میں ۱۱۰۰ بیان کئے گئے ہیں اور خود دیوان میں ۱۱۱۱ ہیں۔

ڈاکٹر شوکت سبزواری نے اپنے مضمون ”غالب کے اردو کلام کی اشاعت“ (مطبوعہ ”ماہو“ فروری ۱۹۵۲ء) میں طبع ثانی کی تعداد اشعار ۱۱۵۹ بیان کی ہے۔ اور امتیاز علی عرشی نے ۱۱۰۰ (”ماہو“ جولائی ۱۹۵۲ء) ”مشرک رکم نے“ ذکر غالب ”کی تیسری اشاعت“ (مطبوعہ دہلی ۱۹۵۵ء) میں غالب سے متعلق تمام تحقیقات کو سمودیا ہے۔ بعد ازاں ۱۹۵۷ء میں غالب کا اردو دیوان نہایت اہتمام کے ساتھ ”آزاد کتاب گھر دہلی“ سے شائع کیا اور اس کے مقدمہ میں دیوان غالب کی مختلف اشاعتوں کے متعلق تفصیلات بہم پہنچائیں۔ ان سے بھی بعض امور میں سہو ہو چکا ہے۔ چنانچہ پہلی کتاب میں وہ اشاعت اول کو ”اسطری سطر“ اور دوسری میں ”اسطری سطر“ لکھی ہوئی بیان کرتے ہیں۔ اسی طرح ایک میں تعداد اشعار ۱۰۷۰ بیان کی گئی ہے تو دوسری میں تقریظ میں ۱۰۹۸ اور دیوان میں ۱۰۹۵۔ دوسرے ایڈیشن کی تعداد اشعار ”ذکر غالب“ میں ۱۱۵۹ ہے تو مقدمہ میں ۱۱۱۱ یعنی طبع اول سے ۱۶ زیادہ۔

دیوان کی اولین دو اشاعتوں کی اہم تفصیلات یہ ہیں:-

(۱) اشاعت اول:- اکتوبر ۱۸۴۱ء، مطبع سید الاخبار دہلی۔ تقریظ کا سن ۱۲۵۲ھ، تعداد اشعار ”ہزار و نو دواں“ یعنی ۱۰۹۰ سے اوپر مجموعہ نے ”اند“ کے ہوتے ہوئے بھی ”ہشت“ بڑھا دیا ہے یعنی ۱۰۹۸۔ لیکن صحیح تعداد ۱۰۹۵ ہے کیونکہ کلکتہ والے قطعے کے آخری تین شعر غزلیات میں بالکل درن ہیں۔ اس دیوان میں دو قصیدے ۳ قطعات اور دس رباعیاں ہیں۔

(۲) اشاعت ثانی:- مئی ۱۸۴۷ء، مطبع دار السلام، دہلی۔ تقریظ کا سن ۱۲۵۴ھ۔ تعداد اشعار ۱۱۰۰۔ اگرچہ دیوان میں اشعار کی صحیح تعداد ۱۱۱۱ ہے یعنی طبع اول سے ۱۶ زیادہ۔ ایک تو وہی مبینی روٹی والا قطعہ جس کے ۲ شعر ہیں۔ دوسری ”جہاں کے لئے“ والی غزل جس کے ۱۴ شعر ہیں۔ اب اس تیسرے نسخے کی طرف توجہ جس کا ہم نے شروع ہی میں ذکر کیا ہے۔ اس کے اہم خصائص حسب ذیل ہیں:-

صفحات: ۱۲۸؛ تقطیع: ۵ × ۵؛ سطور: ۱۱؛ نستعلیق و خوشخط: سن کتابت: ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ء) تعداد اشعار: ۱۱۰۷۔ تقریظ میں ۱۱۰۰ سے کچھ اوپر غزلیات ۱۰۰۷، قصائد ۲ (۱۶۱ اشعار)، قطعات ۳ (۱۹ اشعار)، رباعیات ۱۰ (۲۰ اشعار)، صفحہ اول یعنی سرفوق پر مولوی کریم الدین پانچا کی دستخط تحریر ہے: ”مالک ایس کریم الدین سرشتہ دار محکمہ ڈاکٹر کری پنجاب“۔ صفحہ ۲ سے غالب کا دیباچہ ہے یعنی ”مشام شمیم آشنایاں دراصل...“ آخری نو: ضیاء الدین احمد خاں تیردو رشتاں کی تقریظ ہے جس کا سن ۱۲۵۴ھ ہے اور تعداد اشعار ”ہزار و یکصد و اند“۔ تقریظ کے خاتمہ پر کتابت کا ترجمہ (ملاحظہ ہو متعلقہ تصویر صفحہ) اشاعت اول کے برعکس مخطوطے میں قطعہ کلکتہ والے تین اشعار مکرر درج نہیں۔ ان امور سے ظاہر ہے کہ یہ نسخہ اشاعت اول ۱۸۴۱ء کے مطابق نہیں بلکہ اس کے بعد مرتب ہوا۔ دوسرے اشاعت اول کی تقریظ میں تعداد اشعار ”ہزار و نو دواں“ یعنی ۱۰۹۰ سے اوپر درج ہے لیکن اس مخطوطے کی تقریظ میں تعداد اشعار ”ہزار و یکصد و اند“ ہے۔

یہ مخطوطہ اشاعت ثانی سے بھی مختلف ہے کیونکہ اس میں ۱۰۰۷ اشعار ہیں اور اشاعت ثانی میں ۱۱۱۱۔ اشاعت ثانی کے مذکورہ بالا ۱۶ زیادہ اشعار مخطوطے میں موجود نہیں۔ اس لئے یہ اشاعت ثانی سے بھی مختلف ہے۔ مخطوطے کی تقریظ میں تعداد اشعار ۱۱۰۰ سے اوپر تحریر ہے اور اشاعت اول کی تقریظ میں ۱۰۹۰ ہے۔ مخطوطے کی تقریظ ۱۸۴۱ء کے بعد مرتب ہوئی ہوگی۔ اشاعت ثانی کی تقریظ میں تعداد اشعار مخطوطے کے مطابق ہے لیکن صحیح تعداد میں اختلافات ہیں۔

ان امور سے ظاہر ہے کہ مخطوطہ پہلے ایڈیشن کے بعد تیار کیا گیا اور بااختصاص تیار کیا گیا کیونکہ اس کی تقریظ بھی بدلی گئی۔ اب تک تو مبینیوں کا نام ہی تھا کہ ۱۸۴۱ء کے بعد ۱۸۴۷ء ہی میں تقریظ کی تعداد اشعار بدلی گئی لیکن اس مخطوطے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۴۷ء سے پیشتر ۱۸۴۳ء میں ہی تعداد اشعار ۱۰۱۰ سے اوپر بدلی گئی۔ ۱۱۰۰ سے اوپر لکھی گئی تھی۔ دونوں اشاعتوں کے درمیان ۱۸۴۵ء میں تقریظ کی تبدیلی معاصی دیوان کے ایما پر ہی ہوئی ہوگی۔ ورنہ یہ کیسے ممکن ہے کہ دہلی میں دیوان غالب کا ایک اور نسخہ ۱۸۴۵ء میں مرتب ہو اور غالب کو اس کا علم نہ ہو جب کہ تقریظ بھی بدلی جا رہی ہو۔ دوسرے اس مخطوطے کی نسبت مولوی کریم الدین بانی ہتی کے لئے ہوئی جن کے پاس ۱۸۴۱ء کا مطبوعہ نسخہ ہوا یقیناً ہے۔ پھر مطبوعہ نسخے کی موجودگی میں ایک اور نسخہ مرتب کرنا قابل غیر ہے۔ جہاں تک (بانی صفت ہے)

ماتے اس شان سی تانہ سن ۔ اور مثنوی ایرگہ ہمارے بعض حصوں سے شکوہ غالب "مثنوی نامہ" "ساقی نامہ" کے بعد یہ مثنوی ساید معروض تاجیہ میں رہی کہ ماری بان (علی گڑھ و آٹھ) مایہ ۱۹۵۵ء میں ان ایرگہ کے معنی چند سطرس فطریہ گزریں جبہر نے تحریک دلائی کہ مثنوی کے باقی حصوں کا بھی ترجمہ پیش کیا جائے نہایت اس مقام میں اسے اہم و اہم بیان معانی کا ترجمہ پیش یا جا رہا ہے جس کو غالب کا اجازت نامہ "قرارداد خیابانہ ہومکا (در رخ)

تہ و تاب رخ زیر زلف سیاہ
رواں جیسے تپتی سے نورِ ننگاہ
چہ کا مہ زینیں اُجالت کُت میں
باک و زکے آئے سو بچ بھائیں
وہ کیا نور بھاجو میسر نہ تھا؛
ات نہ ناہاں سے کہا واسطہ،
کہاں شب کہ اک وہ بیکہ تجھی وہ
سجائے سناروں بازو رتھی وہ
وہ اصل و ذواہر بہت نظر
کہ خورشید از اجملہ تھا اک گہر
اگر اک عبرت ہو ابھی تو کیا
تخلی میں کیا اس سے فری سے کا
چھپا جانے غفاست زیر زمیں
یہ دیکھا کہ بزمِ صبح چارہ نہیں
رہ درسم سورج سے پیدا کرے
محبت سے راہِ سخن و کرے
فرد زں تھے اس طرح اُبلانے خاک
تخلی فتنوں روشن و تاب ک

کہ جیسے ہو خورستید زیر زمیں
چمکدار خاتم بہ یثت ندیں

12

پیام الہی

کہا یہ سدا یندہ راز نے
سمادات کے غم پر والے نے
ہوں یوں عرض پرداز بعد از درود
لبوں پر ہے رازِ نہاں کا سروہ
کہ لے چٹم ہستی ترے رخ پہ باز
ہے سرمایہ ناز جس کا نیاز
خدا آپ تیرا خیریدار ہے
کہ شب بھی تری روز آتا رہے
گراں پھر ترانس گراں ناز کیوں؟
نہیں طور تو پھر یہ انداز کیوں؟
دکھایا تھا سینا نے اردوں کو نور
کیا ہے تری رہ سے یہ سنگ دور
نہیں رہ میں کوئی جگہ سنگلاخ
کراں تا کراں ایک راہ فراخ
اگر ہو گدا کوئی دیدار خواہ
میسر ہو جز راہ کب دید شاہ؟
وہ جس کو ہو فرمان شاہی نصیب
ہے دربار میں سبکدوش کے قریب
ترے دور میں لن ترانی کہن
کہاں انتہائے سخن پر سخن
خدا نے مجھے خود بلایا ہے ۲
مجھے لن ترانی کا اندیشہ کیا؟
جو کچھ بھی تھا موسیٰ نے حق سے کہا
وہی تجھ سے رب عطا نے کہا
تو وہ ہے کہ جب سے بلایا تجھے
کیا دور ہر گرد کو راہ سے
ہے آئین کا کیا ذکر آئین ہے راہ
سوارِ فرس ہو کہ روشن ہے راہ

لہ ادنیٰ

کہ اک برق ہے جس میں رم ہی نہیں
کئی کو نہ ناد مبدم ہی نہیں
کہیں کیا تھی کس درجہ عالم فروز
تجلی سے وہ شب تھی مانند روز
گر اس دن سے تشبیہ رہے جس
ہوا کرتی شب سے تو حیرت نہیں
تھے آئینہ در پیش، روشن برشت
عیان تھا سبھوں پر خطِ سر نوشت
زمانے میں آنکھوں پہ بے سعی درج
عیان دل کے راز ادنیٰ گیتی کے گنج
پر تھی ریزش نور بالا اے نور
کہ تھا شمش بہت ایک دریائے نور
جبریل امین کی روانگی

چلی جو ہوا بالِ جبریل سے
تو موج گراں اٹھی اس نیل سے
صدائے ہمایوں شہر نہ پوچھ
ہر چشم تھے گوش کیونکر نہ پوچھ
کہ تھی روشنی خود پیام نگاہ
مے جلوہ پروازِ جسم نگاہ
نگہبان خاصِ مذکور یا
حریم تجلی کا پردہ کشا
مبارک ہمائے سراپا پیام
پیام آدمی سے ہی عالی مقام
نمو پرور عقل و روح رواں
نبی کے لئے محرمِ جواداں
وہ روح امین حاجبِ بابِ حق
کہ ہے جبرعِ نوش نے ناب حق
سر و شِ ازل، قاصدِ اولیں
کہیں عقلِ اقل، جسے راز میں
فروزاں بہ فر فرورغ یقیں
محمد کادل اور اس کی جبین

یہ تنویرِ رخ، اس سے تراک دیا
ذرا طاقِ ابرو کے آگے جلا
میں کہتا نہیں حق ہے عاشقِ ترا
مگر جذبہ صادق ہے بے انتہا
خدا کو خور و خواب مشکل ہوا
تو سوتا ہے کیا چین سے اٹھ ذرا
سنوار اپنے شمشاد بے سایہ کو
مسخر کر اور نگ نہ پایہ کو
تو صیفِ براق
ہوئے گوش آگاہ گفتار سے
تو رخس ہما سایہ بخشا اُسے
فرشتوں کے ہاتھوں کا پالا ہوا
تجلائے حق کا اُجلا ہوا
وہ خلیہ بریں کے عینِ سبز زار
اُنہیں پر پلا پسِ کبر برق وار
وہ تون گد گرائے مستی پہ وہ
ہو یکدم بلندی سے پستی پہ وہ
جو اخروٹ گنبد سے لڑھکے کہیں
یقیناً وہ آئے گا سوئے زمیں
سحق رفتار از بسکہ برق آفریں
بھڑک کر ہوا آگ داماں زمیں
براق اس قدر برق رفتار تھا
کہ زیر قدم راکھ ہر خسار تھا
ادھر سے پیہر کا اعجاز تھا
کہ دم سے دیا ما سوا اللہ جلا
جو مرکب کو اسوار ایسا ملا
دم تازہ نس نس میں پیدا ہوا
روانی میں آئی عنانِ ناگہاں
زمیں اس کا میدان کراں تا کراں
عیانِ ماب سے گنجِ قاروں ہوا
ادھر دم سے پردیں کو برہم کیا

یونہی گزرا بیت المقدس سے وہ
اور اس کہنہ کاخ مقرر سے وہ
فلکِ اول

ہوا مضطرب بوس پا کے لئے
بیاہر لپٹی رہی پاؤں سے
مگر بسکہ توسن تھا وحشتِ خرام
ہو قبل اس کے موت ہوا شاد کام
ہوا کہ نہار سے دم میں یار
ہوا رہ گئی مضطرب و بیکرار
جو پہنچا قدم تاجہ اور نگ ماہ
تو جا پہنچی کیاں پہ نہ کی کماہ
ہوا استاد اس درجہ اس قدر پر
کہ وہ ماہ کامل بنت پھول کر
بلا منت پر تو آفتاب
بنا کیا ست کبا کرہ سب زباب
بڑی پد دل سے وہ غمت تلخ
حریفانہ خورشید سے اجتماع
گریزاں ہو کر ماہ سے آفتاب
بجاسنہ کو خور و تھا اس کا سناپ
زبس تھا مگر شش نامدار
کہ اس راہ میں ہو وہ منزل شمار
بتکے ہوا اس نے نشان ہائے راہ
ہوئے پیکہ دانا پہ خوش تے شاہ
کہ بخشش سے اپنی نوازا سے
مشرّف کیا خاص الطاف سے
یہ طبع کھنشاہ کون و مکان
کہ داغ جہیں سے ہوا صہب نشان
ہو خاص محبوبہ درگاہ وہ
عزیز دل و دیدہ شاہ وہ

فلکِ دوم

عطا مہ کو داغ جہیں ہو چکا
تو پایہ بڑھا دوسرے پایہ کا

نہے وہ کث دھند بنگاہ
بنا مشتمی اس کی آماج گاہ
وہ شمعِ فردزاں کہ جو نیم شب
جاوے نظر کو بہ عذاب و تب
اسی شمع کی وہ میں غمت لے تے
جیسے مشتمی پر کر امت نظیر
تھابیں مسیت آہنگ مدح نبی
مطارد نے مہرِ رباں آ و س ی
زہں کھولی مت نہ گفت رہیں
ہا فرق کوئی نہ انہر میں
یہی تھی جو خود خواہش روزگار
کیا راہ دل کو جہاں آسکار
تصور کیا تیس کبریا
ہوا خدیں ہوں مگر کہ تاب نہ
خوش و اور شوق بے تاب کہ
جو یوں جو مس نہ محو یوں
رقم چنے ہوں جو بایں انتہا
بے حد پیمیر میں بے سر اکرم
کہ اے میں تو اذکرہ کرد مراہ
بہ صد شوق و دفعہ جہود گاہ
نظر محو حسن خدا داد ہے
سم آواز دے جس کی برہ ہے
ہے رفتہ میں خوش اختر نشان
تو گفت رہیں نعل دگوم نشان
ترا غم ہے شہبوں کی پشت و پیاد
غریب رہ جنت آرا مگاہ
وہ گنج گراں سنگ گشتائیں
خراج اس پہ لازم ترابے مگر
ادھر وہ تری بخشش بے کراں
کہ پائیں جسے غمت مشائیں
جہاں آفرین کو ہے پیر راوی
گنہ بخشوں کا سہارا تو ہی

مرا سر ہے اور خطِ سراں ترا
زمانے کے دکھ اور درماں ترا
ہوں اس رہ میں تیرا سائش نگار
پئے مغفرت تجھ سے امیدوار
جو طے کر چکے دوسرا مرحلہ
عطار دکھا روشن بہ نورِ صلہ
فلکِ سوم

سبھ سووم پر ہوئے گام زن
ہوئی رہ میں تیرا سجدہ فکین
وہ جدی سے اس کا بہ بند اضطراب
چھینا رباب اور جامِ شراب
کہ ست کے سامان پنہاں رہیں
مے و نغمہ کے دو عنوان رہیں
یہ سندھی سے مٹی کہ گرا گئی
حرارت دل دجاں کو پگھلا گئی
قیامت کی مٹی جو سہنے لگا
لبو لھول کر نئی سے بھنے لگا
نہ تنہا اڑا رنگ رخسار کا
یہ تعداد لڑا اس چتر ناز کا
کہ تن میں پہاڑی تھا اک اضطراب
ہو چور ہاتھوں سے گر کر رباب
پتھار نہ نائن میں ہوں جیسے نے
وہ زخم کہ جب اس سے اٹھتی تھی نے
تو بینوں سے اٹھتی تھی اک ہوک سی
کہ ظالم نے کیا آگ سی سونک دی
وہ انورہ خوش پیکر و خوش نظر
سہرا سیمہ تھی خوف سے اس قدر
کہ ہاتھوں سے اسکے گرا چھن سے ساز
وہ کیا ہوتی بے وفائے کے نغمہ طراز
ہوئی صدقہ شرع میں مزدوری
تو اس دن میں آئی پہنے نغمگی

ہے روشن مثال ان کے آہنگ کی
وہ ساقی کہ ہوسستِ نفسہ وری
وہ موجِ نفس، وہ دمِ جاں فزا
ہوئی جس سے ناہیدِ نفسہ سرا
سناڑہرہ کا نفسہ دستان
ہوئے شاہ جب اور بالا رواں
تواک چادرِ نور بخشی اُسے
تجلائے سد طور بخشی اُسے
ردائے فروزاں کہ وقتِ سحر
دمِ جلوہ پہنے وہ بالائے سر

فلک چہارم

جو طے ہو گیا تیسرا مرحلہ
تو آیا نظر اک نیا محلکہ

سنہرا سنہرا محل شاندار
تجلی فشاں بقعہ تابدار
کئی تاجدار اور کئی بادشاہ
کئی جمِ چشم اور کئی کجکلاہ
وہ دانا کہ شرما میں ہوشنگ کو
دکھائیں اگر ہوش و فرہنگ کو
سلاطین ذی شان والا مقام
تھے اس قصرِ عالی کے ادنیٰ غلام
شتا ہاں کئی راہِ روشش جہات
نجا ہیں بندھیں حلقہ در کے سنگ
اسی در پہ پھیلائے دستِ ہواں
اور اس قلمِ بے کراں سے نہاں
تھا اس قصرِ عالی میں اک نامور
شہنشاہ تو کیا شہنشاہ گر
اسی سے جہانگیر ہر شہر بار
اسی سے گل افشاں ہر اک نوہار
اگر روشنی کی ہے اس سے نمود
تو سائے کا بھی ہے اسی سے دج

نظر صاف اور پاک جاں اس قدر
کرے سنگ اور خاک کو لعل و زہر
نہ اس میں ہوس کا کوئی مشابہ
نہ کوئی کرشمہ طلسمات کا
شریعت کی تائید سے گرم کار
قیامت کا ہنگامہ گیر و دار
ہوا اس قدر مست ذوقِ لقا
خوشی میں نہ تھا ہوش سراپاؤں کا
اٹھاپیشوائی کو دیوانہ وار
بڑھا سونے جہان پروانہ دار
اسے پار اُس حد سے پہنچا دیا
جہاں اس کا کاشانہ نور تھا
ادھر آگے آگے میحی رواں
سلاطین ادھر تھے پیچھے رواں
دل و جاں پیہر کا سودا لئے
قدیم بوسیوں کی تمت لئے
پس پیش بو سے دئے اس قدر
ہوئی تنگ راہِ سفر پاؤں پر
محبت کے مالے ہوئے ہونٹ دا
ہر اک بوسہ سے اک ستارہ اکا
جو کچھ ہے ہیں تارے یہ آکاش پر
فضائے فلک ہے گہر بر گہر
تو پھلجھڑیاں ہیں یہ اسی رات کی
وہ نبیوں کے دوطا کی بارات کی
وہ شاہانِ عالم کا دارالاسماں
جو پہنچے مقرر گھڑی پر دہاں
ادھر ہر تاباں سے پہنچا نیاز
ادھر شاہوں کے سجدہ ہائے دراز
سلام میحی علیہ السلام
در و در فراوانِ رب الانام
وہ کیا کب خراماں بلند کی گرا
کیا اس نے ان سب پر غلّ ہما

سمند تو نا دگر دوں خیرام
ہوا اور بھی کچھ پر سے تیر گام
فلک پنجم
ولا راکب، ولا مرکب کہ شانِ خدا
پڑا پانچویں چرخ میں غلغلہ
وہ بہرام سالار چرخ بریں
پروں سے کلہ پر کئے زیب و زین
سیرہ گہر پارے چننے لگا
مگر یہ عمل کچھ نہ کام آسکا
کہ حد اس کے دامن کی تھی تاکر
کہاں اس میں وہ جن کے رکھتا گہر
اگر صرف اپنی کلہ بھر سکا
نہ پھر بھی وہ موتی تھے کیا بے بہا
کہو کیسے با افسر گوہر ہیں
ہو خورشید تاباں کا وہ ہم نشین
اگر اس سے ہوتا تو انگر تو کیا
کہاں اک سپہبد کہاں بادشا
وہ دم جس سے رگ رگ ہوا خون گرم
تھا بہرام کا دل مروت سے نرم
زبیں اس کی فطرت میں اخلاص تھا
ساس کرم میں سراپا و فضا
رگ گردن اس کی بآں خود سری
ثمر لائی تسلیم وافتادگی
گروہے صف آرائے بہرامیاں
حرم کے قریں جیسے احرامیاں
اب وجد مرے تاجاں باں پیشنگ
کھڑے تھے قدم بر قدم تنگ تنگ
جو بازو کی قوت دکھاتے تو کیا
ہر اک ٹیک کر گھٹنے آگے بڑھا
رواں لائے ترکانِ خنجر گزار
پرافشاں تھے ہر سمت پروانہ وار

فلک ششم

شمار سب سے فراغت ہوئی
توشہ نے چٹے جرج کی راہ لی
نظر آیا اک مجید دکشا
کہ جیسے کوئی گنبد خوشنا
مردشان فرخندہ مشتاپند
کھڑے اس کے دروازہ دست بند
در وہام کاشانہ خورشید زار
وہاں متکلف ایک مرد خدا
کہ رب غریباں ہیں اسی کی طفیل
کہو کاریاں ہیں اسی کی طفیل
جو دم دے کے تن کو ناکہ کرے
تو من کو خرد سے مہمل کرے
ہے مخفی بھی اس کی یونہی خوشی
کہ تہر جلیباں بر اہل جہاں
ہیں زری بھری اس کی یوں سختیاں
کہ جس طرح استاد کی جہز کیاں
جواں بخت بوڑھا ہما یوں صذات
دل زندہ سے راز دار حیات
نبی نے اسے ہر قلب مصفا
محبت میں سینے سے پٹایا
خداوند دربار و بر جیس سیل
اوجھ کے کشش نمی اوجھ سے بھی سیل
اتھا فوراً سب اویس سے
بہم شیر و شکر جوں جیسے لے
جو پیتے ہیں پانی بوقت سحر
توشہ نے کیا نوش شیر و شکر
اُمڈ آیتن من سے اک سیل نور
خوشا راہرو چشم ہاں سے دوحا
پیما گھونٹ جوشہ نوش سے
تو لہرائی اس ذوقی سر جوش سے

اب اس لہری کی دہری کیا کہیں
اور اس کیفیت کی سرخوشی کیا کہیں
فلک ہفتم

بجھا وہاں ہیں میں اس پتہ کی
در آیا چراغ اک بہ صد روشنی
اسی مجید آثار کا شانہ میں
کہ گراٹنے اس کی نو کو دھیں
ہمیں گوہر جہاں بھی آئے نظیر
پہ دھندلا ہٹوں کا تھا اس پر اثر
کی حجاب از بسکہ سینے میں دود
ہوا شعلہ کا روئے دشن کہود
وہ کھلایا نہ چپ وہ دھندلی گہا
وہاں ایک ہندو کا بسرام تھا
وہ بند و کسوچ اس کی زیری تمام
جنون ہٹنے ہی میں گمن سید و شام
کواں وہ چکر میں آئی ہوئی
اسی کام سے بیچ کھائی ہوئی
جو دیکھا سرا سید ہو کر اٹھا
ادب سے سواگت کی خاطر بڑھا
جینو چھوٹ کر گر پڑا فرشتہ پر
ہوا وہ کھڑا ہاتھوں کو جوڑ کر
گیا اس پہ انوس کرتے ہوئے
پہ خفت کے رے ٹھٹھتے ہوئے
زبس ہر قدم پر ادب نے کہہ
اے دور باش اور کر منے بیا
جو دیکھا نگاہوں نے یہ ناجرا
تو وہ اس پہ حیران سا رہ گیا
کچھ اس طرح سے ہول طاری ہوئے
قدم اس کے چلنے میں بھاری ہوئے
ہمیر کہ تھے جاوہر پیمائے حق
نظر بے قرار تماٹھ کے حق

بہ صد شوق پوسندہ راہ تھے
خدا ہی کے جوئندہ راہ تھے
جویں سات قلعوں کو سر کر چکے
نئے معجزات ظفر کر چکے

سچا ثوابت

سچا ثوابت ہوا آشکار
گہر ہی گہر بے حد بے شمار
گہر پیکروں نے چپ و راست سے
ہزاروں ہی موتی پھساور کئے
نہیں شک دل چرخ کلفت زدہ
فراق نبی سے سخت پڑا ہلہ
کہ افلاک کے تلف تار میں
نگہ نے کئے رخنے دیوار میں
زبس جذبہ شوق و ذوقی ظہور
بنا پر وہ جرج عسربال نور
نہے شوق گشتن دیدار خواہ
نہے حسن ستور عاشق نگاہ
نہے شوق بے حد کہ بے اختیار
بڑھے حسن اس کی طرف بے قرار
ٹایک بھی شاید بڑی دیر سے
نبی کے لئے چشم بمرہا تھے
کیا رحمت حق کے سیلاب نے
بہ صد لطف چھڑکا دُوار سے
خرا ماں رملو نبی باہرگ و ساز
پئے شوق تھا اور گزر گاہ ناز
دھڑات یاران ہمدردواں
عقب میں بڑ پر نظر ارہ کناں
اوجھ قدسیاں خیل درخیل آئیں
اور اسکے پسینے پہ جانیں ٹائیں
اُمڈ آئیں کیا صورتیں رنگ رنگ
دل و جاں میں ان کے ہزاروں رنگ

وہ ان کا طرح از جنوب و شمال
کئے باز بند نقاب خیال
حمل عجز سے سر جھکائے ہوئے
اور اس پر تعلق میں آئے ہوئے
کہ کیسا ہی جوان بیگا نہ ہو
پہ جس سے حصول آب اور دانہ ہو
وہ پاتا ہے اس سے جو خوراک بھی
تو از راہ نرمی وافتادگی
ز بس ان سمجھوں کا وہ رکھوالا ہے
جو جوان ہے اس کا متوالا ہے
اسی کی طرف دوڑ کر جائیں وہ
سہ شوق پڑھ بڑھ کے سہلائیں وہ
بڑھے تاکہ اس کی طرف بے درنگ
یہ مشتاق تھی چرخ کی گاؤ شنگ
کہ خود سینگ پہلو میں تھی مارتی
ٹھوکوں سے کہتی کہ تیز اور بھی
نہ ہوتا اگر شیر نرسد راہ
تو جرتی بہ تعیل در خوشہ گاہ
یہ منظر براہ خداوند دور
یہ چرخ بریں باثر یاد نور
یہ لگتا تھا ہندی گدا ہے کوئی
ہے خرمیوں سے حبکی گائے بھی
ذرا دیکھو اس کی گدائی کی شان
کہ چلنے میں بھی ہے عجب آن بان
وہ خیرات کے مانگنے کی ادا
نہاں جس میں گستاخی کی انتہا
کہاں راہوں سے بھلا وان ہے
یہ تو اک زبردستی تاوان ہے
وہ علوی سروشان فرخ لقا
وہ کاشانے ان دونوں کے دلگشا
انہوں نے کہا اک نبی لا لگا ئیں
نبی کے لئے حرز باز و بنا ئیں

بھلا اس سے بہتر ہے کیا حرز شاہ
کہ پیوند خوشحالی ہر دو ماہ
کہ جب لوٹ کر آئیں وہ خاک کو
تواندیش چشم بد ہیں نہ ہو
وہ تو ام کہ مستائے شوق تھے
معاً خیر مقدم کو آگے بڑھے
پئے نذر ہماں بدست نیاز
وہ لے آئے اک تحفہ دلنواز
وہ تحفہ جو تھا سا لہا سال میں
بنایا کسی نادارہ کار نے
تھے از بسکہ دونوں بہ راہ نبی
کمر بستہ خدمت خسروی
شرف میں بڑھے اک سے نادوسرا
ہوا الیکدم ایک سے اک جدا
بکھیرے پڑوسی نے دہائے نور
توسرطاں ہوا غرق دریا ئے نور
یکھل سم سم اس طرح دروازہ کی
جلو خانہ کی قسمت کھلی
درخشاں لائی کی وہ آب و تاب
بنی زینت خانہ ماہتاب
وہ نظارہ خوشنا ہر طرف
بنا بہر برجیں بیت الشرف
آسد نام اک قصر شاہانہ تھا
نہ پوچھو کہ کیا اس کا دروازہ تھا
یہ دو شوکتوں کی حد نام تھا
کہ یہ نقطہ اوج بہرام تھا
نگہبانوں نے کھولا دروازے کو
کہ اعدا کا جس سے جسگ چاک ہو
دکائے کی مانند تر باں ہوا
پہ وہ شیر زگر بہ خواں ہوا
مگر وہ کہاں خوئے محنت کہاں
وہ گلے کی صورت مشقت کہاں

نہ پنجے میں زور اور نہ سینے میں دم
یونہی رہ گیا بن کے شیر علم
اٹھے سرکئی دانوں کے خوشہ میں
کہ اٹھ اٹھ کے حضرت کو سجدہ کریں
اگر چرخ کے پاس کچھ خوشہ تھا
تو اپنے ہی خرمن کا یہ خوشہ تھا
یہ تھا تیر کو خسر اس راہ پر
شرف گھریں ہی بیٹھے آیا نظر
خزانوں کے درجہ سے ہیں واپس
ہیں ملتے جواہر تو میزبان سے
جہاں پر کہ طومار ہو گنج کا
ترازد کا ہے کام ہی قولف
فلک نے زراہ شرف اک خیال
کیا پروکش دل میں حیرت مثال
کہ تو لے زحل کو بڑے دھیان سے
بجائے رہ خواجہ میزاں کرے
جو پلہ زحل کا فلک کو چھوا
تو وہ دوسرا ناز میں جھک گیا
جو عترب میں پہنچے رسول امیں
تو اس جلوہ گہ کا خدا ئے گزیں
ہرا دل سے خواہاں کہ وہ دوڑ کر
بڑھے سوئے سردار و الا گھر
مگر بسکہ وہ تھا نگہبان راہ
اسے تو یہی تھا تردد کہ شاہ
پلٹ کر کب آئیں گے اس پار سے
تخلائے کمال کے دیدار سے
ذرا ہٹ کے جاتا کہیں وہ محال
نفر کو کہاں سرکشی کی مجال
خوشا قوس میں پھر وود سعید
وہ برجیں کو شبہ لگن کی نوید
اسی پر تھی اوروں میں وہ پیش پیش
زہ طالع غالب عجز کیش

بکاسنہ اگر اس پہ ہوش و ماں
کہ پہنچا ہے طالع کہاں سے کہاں
زہ نہ ہوتے خوش بہر طالع میں ہی
کہاں ہے قد بوس کس کی ہونی
بجائے مرا چرٹ کو شکریہ
کہ ہے دشمن اس آنا طالع مرا
کہاں نے کیا بڑھ کے عرض ہنہ
چلا اس کی زہ سے خد گاہِ خہ
چھٹا تیریوں قوس سے بے خطا
کہ کرب کے دل میں ترازو ہوا
معاصر ذائق چمک کر اٹھا
کہ لے راہ سے صہد تہ کو اٹھا
کہ ہجرا ہم جولاں بہ صہب کہ
یہ ہے کار خاص جلو دار شہ
جو ذائق ہوا پھاس سے بے قرار
بڑھا چاہن دار سیلاب دار
کہ کھینچے وہ کچھ ڈوں دلاب سے
ہو جہانے نسکیں دیر آسہ
یونہی کرنے والے کریں کار دیں
یونہی کرنے ہیں بل خدات یونہیں
نہے شوکت خواہ رہ سپاہ
شارعہ ہی ہیں راہ میں پیش کار
وہ ارہاب گردوں کی کار گبری
کہ یکدم رسن دلو کی کاٹ دی
بڑے پیار سے اس کو بٹھنے لگے
کہ مامی میسر کے ہاتھ آگے
جیسے حق سے فرمان شہ ہی نے
ہیں مرنہ مامی اسی کے لئے

جوبہ رو ہوئی رفتہ رفتہ سہام
حلی سے کیلحوت تک چہر خوام
یہ آٹھیں فلک اس طرح طے کئے
کہ افلاک سوار تیراں ہوئے

نواں آسمان یعنی عرش عظیم
وہ اہلس کی اس کی بساط قدیم
زہ نہ نامہ را پائے سر فرانہ
سرا پر وہ خلوت تنہا راز
سہرشتہ نازش این و آن
کہ چو نہ ہستی تھا یاں دریاں
اسی پابہ سے اس کی وابستگی
زل سے یہی رشتہ باہمی
اگرچہ ہے افلاکیوں سے فزوں
پہ دل در دہاں زمین سے ہے فزوں
کسی دل سے اٹھے ذرا بھی پکار
تو یہ پیہ پاک ہو پر غبار
صدائے شگرت کہ گاہ مور
یہاں کچھ نہیں دس ہے شور شور
نہ ہوا دریا غمر کا نام دس
نہ دریا نہ بان نہ ریگ دس
نہ دو گہتی نہ پوچھو نہ کیا
بس یک دم سے اس پست کی سز کا
ہو وہ صبح ہے بس کے رکھات کا
بس اک فلوہ تبسم ہے ہر اک سما
خدا کے پرستہ ہر ہر دیدہ
اس پر ہیں دس سبک عہد گزار
بساط کی ہے خود بخود تہا ک
ز آتش کلفت رنگ پاک
صفاح وہ جس سے پھسلے نیل
تخیل کا دس تک پہنچا محل
در آیا گراں مایہ ہمن حق
ہر رخ ماہتاب شبستان حق

جلاو کہ کوئی جلا ہی نہیں
نگہب نہ سہا تھی انہو اسی نہیں
نہ داں راہر ہے نہ داں راہزن
رواں تھا فقط ایک تن یک من

وہ جاتھی کہ از روئے فرہنگ دہلے
بجلبے جو کھئے نہ تھی کوئی جائے
جہت کو دم خود نمائی کہاں
زمان و مکان کو روائی کہاں
عبار نظر ہو گیا نا پدید
سرا پائے ناظر ہوا جملہ دید
کیا شہ نے بے کلفت سمت دس
ہر نور استموات و الارض دہ
تماشا بلاک جہاں بسیط
فروغ نظر ایک موج محیط
سماعت تنہید کلام شگرت
منزہ ز آئین شش صوت جہن
تکلم ہر یگی ذات علم
سماعت خرد سے بہ اثبات علم
اگر لا تھا پہلا ہی باب احاط
تو اکا ادر صہر کا پیش طاق
جولا سے ہوا تا بہ انار سا
تو جنبش ہوئی بے نیار فضا
یہ تھی خلوت آباد راز و نیاز
جہاں در کے پشت تھے دوئی پر فراز

ہوئی مہم احمد سے گم سر بسر
کہ بہ ایک حلقہ تھی بیرون در
احد تھا عیان باشیوں وصفات
سی محو حق یا صفت عین ذات
فروغ اس سے جہاں تاب میں
ہر اک ذرہ کچھ اور ہی تاب میں
نہ تھا میرے اس کا پر تو جدا
محیط فیبا خود محیط ضیا
رقم بائے اندازہ بر شمار
شکاف قلم سے تمام آشکار
دو عالم خدوش نوا بائے راز
مگر سب کے سب بندہ تھے ساز

بُنے جا رہا تھا یہ تار نگاہ
وہ رختِ فروزاں کہ تھا زیبِ شاہ
سحرگہ بہ ہنگام نذر سجد
وہ ہم نام یزداں، وہ اس کا ورد
مبارک سلامت کا وہ غلغلہ
وصالِ علیؑ اور شادیِ فزا
مے قدس کے رات ساغر پئے
صبوحی ملی کس کے دیدار سے
جہاں علیؑ چشمہٴ نوش تھا
صبوحی کا دورے دوش تھا
دو سہرا ز باہمدگر راز گو
نشان ہائے بینش بہم باز گو
دو آنکھیں ہیں اور دونوں میں روشنی
یہ جو دیکھتی ہیں وہ ہے ایک ہی
کہاں ہو دوئی درنہجی و امام
علیہ الصلوٰۃ وعلیہ السلام

*

وہ آیا زمیں کی طرف بے درنگ
پلٹ آئے جس طرح چہرے پہ رنگ
ندی سے بھل کر گیا آپ دور
پھر آیا پلٹ کر بہ اندازِ نور
نشانِ قدم سے نہ نکلا تھا پاؤں
برابر قدم اور قدموں کی چھانوں
پڑے تھے جہاں نعلِ برقی جہاں
اٹھیں سنگِ در سے سختی چنگاریاں
ابھی اڑ کے اوپر کو جانے کو تھیں
کہ وہ آگئے پھر بسوئے زمیں
یونہی بھتی کنڈی بھی دروازے کی
سرا نے میں، بستر میں گرمی رہی
وہ سر جس پہ رحمت کا سایہ ہوا
پلٹ آئے لے کر حبیبِ خدا
یہ وہ خواب تھا جس میں بختِ رسا
کہ سو آنکھ سے بڑھ کے بیدار تھا

*

ورق در ورق نکتہٴ دلپذیر
گر سب اسیرِ خیالِ دبیر
نہ کہنے کو سننے سے دوری کوئی
نہ مشہور و شاہد میں بیگانگی
جو ہر نقشِ اظہار کو پایسا
تو وحدت سے کثرت پہ نائل ہوا
بڑھا دل میں شوقِ نوا اس قدر
تمزل کا غلبہ ہوا فسر پر
احد کو ملی کسوتِ احمدی
میسر دمِ دولتِ سرمدی
زبس تھا وفا کا طبیعت میں جوش
اسی میمِ احمد سے حلقہٴ بگوش
ہر اک طرح کی نعمتیں بخششیں
سرافراز یوں کی حدیں جنشیں
بستر ہوئیں پھر انہیں باز گشت
پہ حق پر ہوئی منتہی باز گشت

*

دروازہ گارہا نوازندہ شمار یافت
خود رفتہ کارا نیچہ دریں روزگاریافت
پر کار تیز گرد فلک درمیاں میں
حق واد: او حق کہ بکرز قرار یافت
در ہائے آسمان بزمِ بانگِ رہ اند
ہر کس ہر زنجیرست بہرگز زاریافت
آدا گر فیض زبانا بلا منہ رود
بروئے خاک پچ و خم زان یافت
چون حسن ماہ یک شب بینی پراں کہ ماہ
پاداشِ جاں گذارے شہبازی یافت
چون رنگِ روی گل گری شاد مہر گل
اچو جگر خراشی بیکانِ خناریافت
ہر کس بقدرِ نفرت خویش ما جگر گرفت
ہر شے جس جس ہر زویش آتھایافت
مردوشی و ہر فردش زمر گرفت
لیل و نہا صورت لیل و نہا یافت
نظارہ فتنہ ہائے عیاں از نظر ستود
اندیشہ گنج ہائے نہاں آشکاریافت
جامِ شرابِ روشنی آفتاب داد
بزمِ از لب طاقتارگی تو بہا یافت
روئے سخن صفائے ناگوشت گل گریز
باکب تلم نشاط لولے ہزار یافت
بزمِ زندہ قاعدہ ہائے کہن بدہر
ہر کس نشاط آزد نہ ہرگز کار یافت

از انتظارم شاہی و امین خسروی

سور و مرود دانش و داوود انشاریافت

طلوع

رمید غلامی کے گھر پر

اخلاق اختر حمیدی

چاندی کی قباؤں کے آئی ہے سحر بھی
نگہداشت نظر آتی ہے ہر راگنڈر بھی
ہیں نور میں شہلائے ہوئے کوہ و کمر بھی
پھر پاک ہوا گر گس شہلا کا جگر بھی

میں خانہ مشرق میں اچھلنے لگے شیشے
پھر تندہی صہبا سے گچھلنے لگے شیشے
ہر شاخ محل و لالہ پڑھنے لگے شیشے
ساتی کے اشارے پہ چھلنے لگے شیشے

پھر وادی و صحرا سے ہوئے جگے ہم آغوش
برہوں سے بہت پایے تھے زندانِ بلاغوش
آئے ہیں سفیرانِ سحر میکہ بردوش
گل ریز و گہر خیز دگر ہیز و گہر پوش

ظلمت سے ہو محفلِ گیتی سے نکل جائے
کہتا ہے کہ شاید مری تقدیر بدل جائے
گو تیرہم حسدِ زہرہ افلاک پہ چل جائے
اے پتھر کئے دانے ترا دامن ہی نہ چل جائے

کڑی ہیں کہ ہیروں میں پڑنی ہوئی لڑاں
خورشید نے دیکھا وئے شبنم کے دریا
مشاطہ فطرت نے کہیہ ہے میں نے رنگ
پھر سینہ لاریں دیکھنے لگے شعلے

لے ماہ و شوبادہ کشتہ آنکھ تو کھولو
پھر شور و شش مے نوشیِ ندرِ تہ ہے
ہر موج میں اک کیفیتِ نشہ ہے
مطرب کی ہر اک لہر ہی شعلہ ہے

پھر سینہ یزداں سے اٹھی منیٰ طربِ ناز
ہر شاخ چمن منتظرِ لالہ تھی کب سے
نے نوشواٹھو ساغرد چہانہ سنبھلاؤ
پھر آئی ہے شہناز سمن بر کی سواری

صحرائے عرب مطلعِ افوارِ سحر ہے
خورشید، تری گود سے ٹوٹا ہوا تارا
ہم اہل نہیں محورِ رخِ لالہ شہاں میں
یہ شمع تو چھو نکوں سے بھی ہے نہ بجھے گی

• ہماری دنیا جو سورج سے ٹوٹ کے پڑی ہے

اساس کائنات

سید بلال کبر آبادی (مجموع)

بیخودی میں کل کسی آزاد نے کھدی یہ بات
ہے محبت ہی سے پردہ دارئی راز جیات
ہیں یہ دونوں آب و رنگ نہر سے سلنچی ہوئی
سبزہ زاروں کی سحر ہو یا سمن زاروں کی رات
ہے محبت برہی دہر کو روکے ہوئے
ورنہ تھا اس کا الٹا از قبیل ممکنات
ہیں اسی سے بزم کبف و وجہ کی سرمستیاں
اور ہے قیدِ الم میں ہر نفس اس کا نجات
عشق کی گرمی اسی سے اخذ کرتی ہے سکوں
حسن کی نظروں کو یہ دیتی ہے رنگِ التفات
ہو کوئی گننام، یا مزدور، یا صحرا نشیں
مرحمت کرتی ہے سب کی زندگی کو اک ثبات
ہے اسی سے روح پرور نعمتے کی صدا
انجن میں ہے یہ مضرابِ ربابِ حسیات
موقفم میں کار فرما ہے مصور کے یہی
ذہن شاعر میں اسی سے ہے نزولِ واردات
عالمِ ہستی کی یہ مضبوط اک بنیاد ہے
یعنی قائم ہے محبت پر اساس کائنات

مرجا برجانِ او، صد سجدہ ہا برنامِ او

اوضائے ماست و مابندہ بے دامِ او

الایمان و ایمان

پابند نظر آتا ہے کہ زندگی کا مقصد مسرت نہیں بلکہ مسرت کی تلاش ہے۔ سلتی اس کے لئے مسرت کا دائمی سرشتہ نہیں ہے بلکہ ایک ذریعہ ہے جس سے اختر مسرت کی تلاش کرتا ہے۔ اس تلاش میں اگر اس کے یہاں جذبات کی شدت اور انفرادیت پرستی ملتی ہے تو اس سے اس کی رومانی شاعری کی قدردانز کم نہیں ہوتی بلکہ بڑھ جاتی ہے۔ رومانی شاعری کے لئے ہم آہنگی، توازن اور قطعیت ضروری نہیں بلکہ جذبات اور احساسات میں جسد و شدت، تیزی، اور لامحدودیت ہوتی ہے اسی قدر شخصیت کی فشو و نما آزادانہ طور پر ہوتی ہے۔ اختر نے بھی اپنی شاعری کی بنیاد جذبہ، احساس اور وجد پر رکھی ہے۔ اور اس طرح اس نے رومانیت کے بنیادی اصولوں پر اپنی شاعری کی عمارت تعمیر کی ہے۔ اس میں کتنا حسن ہے۔ کتنا جادو ہے۔ کتنی نگینی ہے۔ کتنی بہار، کتنی ابدیت ہے۔ کتنی آفاقیت ہے، اس کا اندازہ اس کے کلام پر ناقدانہ نظر ڈالنے سے لگایا جاسکتا ہے۔ اس کی شاعری کا موضوع "سلتی ہے۔ اس کی اپنی زندگی۔ سنہری خوابوں کی حسین تعبیر۔ ایک بیکراں آرزو۔ ایک حسین خلش۔

سلتی سے اختر کی محبت کا آغاز کسی ناساز حادثے یا اچانک ملاقات سے نہیں ہوتا بلکہ خط و کتابت کے ذریعہ ہوتا ہے۔ وہ کسی بے فکر اور احمق نوجوان کی طرح محبت کو زندگی کا کھلونا نہیں سمجھتا بلکہ اس کا عشق مستحکم ہے۔ یہ اس کی پوری زندگی پر حاوی ہے۔ یہ سچی نہیں، حقیقی ہے۔ اس میں اس کی زندگی اور ذاتی تجربوں کا پچوڑ ہے۔ وہ کھلم کھلا محبت کرتا ہے اور سلتی کے گیت گاتا ہے۔ اردو کے دوسرے شاعروں کی طرح اس کے یہاں بھی معاملہ ہندی ملتی ہے مگر چھپوڑا نہیں ملتا۔ وہ محبوبہ سے خط و کتابت کے لئے "نمٹھا قاصد" کا انتخاب کرتا ہے۔ لیکن اسے یہ خدشہ ضرور رہتا ہے کہ اس کا "نمٹھا قاصد" کم سن ہے، وہ دل میں ضرور سوچتا ہوگا کہ باجی خط میں کیا لکھتی ہیں اور کھکھ کر اسے کیوں بھیجتی ہیں۔ اور یہ بھی سوچتا ہوگا کہ ب

پھر ایسے جہنی پر اس کی باجی جرباں کیوں ہیں
یہ نوخیز اجلہ جانے کہاں سے اکثر آتا ہے
اگر میں بھی تو گھر والوں سے یہ باتیں نہاں کیوں ہیں
جب آتا ہے تو باجی کی طرح خط کھکھ کے لانا ہے
عزیزوں کی طرح یہ کیوں مکاں میں آہیں سکتا
جب اس سے پوچھتا ہے وہ اسے سمجھا نہیں سکتا

اور جب وہی "نمٹھا قاصد" جوان ہو کر اختر سے ملتا ہے تو اختر زمانے کے تغیر سے پریشان ہو جاتا ہے اور بچا اٹھتا ہے۔
ترے قاصد سے ملنے وقت مجھ کو شرم آتی تھی
مگر اس کی نیچا ہوں میں شرارت مسکراتی تھی

"نمٹھا قاصد" سے ملنے وقت تو اختر کو زمانے کے تغیر کی پریشانی تھی مگر نظم "آج کی رات" میں، اختر کی پریشانی کا سبب وہ تمام کیفیات اور جذبات ہیں جو کسی عاشق کے دل میں اس وقت موجزن ہوتے ہیں جب وہ پہلی مرتبہ اپنی محبوبہ کے سامنے آتا ہے۔ اختر کی یہ نظم اس کے جذبات و احساسات کی صحیح ترجمانی کرتی ہے۔ پہلے اختر کے ذہن میں سلتی کے غائبانہ خط لکھنے اور اشعار کی داد دینے کے تہ ورات ابھرتے ہیں پھر اسے شرم، حیا، تذبذب اور کشمکش کے واسطے گھیر لیتے ہیں۔ کہتا ہے۔

اسے دل ایسا ہو کہ کچھ بات نہ بولے نہ بولے
پاس آئیں تو مگر پاس بٹھائے نہ بٹھائے
حالِ دل جو بھی سنا ہے سنا ہے نہ بولے
شرم کے مارے انہیں ہاتھ لگائے نہ بٹھائے
کہ تصور سے بھی آتی ہے حیا آج کی رات

مگر اختر ان مراحل سے بڑی بے باکی سے گزر جاتا ہے۔ اس کی محبت پروان چڑھے لگتی ہے۔ اب وہ سلتی کا پہروں منتظر رہتا ہے۔ اس کے انتظار کی کیفیت یہ ہے۔

بہارِ کیف کی بدلی اتر آئے گی وادی میں
سرور و نور کا کوثر چھڑک جائے گی وادی میں
نسیمِ بادِ منتظر کو ہکا بے گی وادی میں
شبابِ حسن کی بجلی سی ہلرائے گی وادی میں

سناسہ میری سلتی رات کو آئے گی وادی میں

بعض لوگ کہتے ہیں کہ آخر میں دنیا کے ناخوشگوار حالات اور واقعات سے بہرہ آزا ہونے کی جرأت نہیں ہے۔ وہ دنیا کے تمام ہنگاموں اور شور و شوشوں سے دور تخیل کی ایک ایسی مین دنیا میں آباد ہونا چاہتا ہے جو حسین ہو، خوبصورت ہو اور دکنشی کے تمام سامان سے آراستہ ہو۔ یہ صحیح نہیں۔ ایک اہمیت اس کا نفاذ اور دوسری دنیا میں بننا۔ لیکن کی آرزو مصنوعی نہیں بلکہ فطری ہے۔ کیونکہ دنیا والے محبت میں تڑپتے ہوئے دو دلوں کا معاہدہ نہیں دیکھ سکتے۔ آخر کے لئے ماحق کئے غیوٹ بندھن، عظم اور مرلوٹار شے جنہوں نے ارضِ مہر کے اب نون کو عید یوں سے جکڑا ہوا ہے۔ بوڑھا آسان نہیں بننا۔ ظلموں، جفاؤں، آجوں، کراہوں اور گناہوں کی درد بھری دنیا اور سفاک گناہوں سے دور۔ وہ کہ جس سلی کے پیارے طالب ہے۔ جہاں اس کی محبت برسات کی توالی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں پڑاؤں پر ہواں چڑھ سکے، کہہ۔ اس کے دامن کی سمانہ ہوا میں اس کے رستے ہوئے زخموں کو سناہ سکے، ہانڈی راتوں کی شفات اٹھاؤں میں سلی کا مہر میں پیکر، قحط محل کار و پ دھار سکے۔ اسی لئے وہ کہتا ہے۔

اب اسی بہت آبر وادی میں تڑپ جا میں
جس میں کبھی دنیا کے غم، دل کو ریزا میں
اور جس کی ہساروں میں بچنے کے لئے آج

مے مل ہو، تڑپ لے لے

اے عشق کہیں لے میں

جس شخص کے سینے میں موت ہوا ہو، جس کی چشم حقیقت گر ہو گیا وہ آخر کی اس اہمیت پرستی اور واقعیت نگاری سے انکار کر سکتا ہے جس کا عکس اس کی اس مذکورہ نظم میں ہے!

یہ تو تھا آخر کی محبت کا آغاز، چہرہ وصال کے واقعات، اور درد و کرب اور یاس و اندامی کی دنیا سے دور کسی نہیں جگر کا قی ہوئی ہستی کی تلاش کا ذکر ظاہر ہوا ہے۔ یہاں ایک ایسا وقت بھی آتا ہے جب اس کی محبت کا جواب، محبت سے نہیں ملتا۔ اسے سلی پر پیار کی بجائے مہر آتا ہے۔ سلی ایک کڑواہتی لڑکی کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے۔ زمانے کے ہاتھوں وہ بھی دنیا کے رسمی ہندسوں میں جکڑ دی جاتی ہے۔ اب اس کا دل آخر کے لئے صرف تڑپ سکتا ہے، وہ جہ سکون نہیں بن سکتا۔ وہ محبت کے بے کراں آسروں، سہا پی پیاس کو بھجھا سکتی ہے۔ اب دیدہ نہیں ہو سکتی۔ اس کی معنائیاں اور بہاریں اب آخر کے دل کو باخدا بہار نہیں کر سکتیں بلکہ ان کہنوں کا شوق اب اس کا اپنا جیون ستمی ہے۔ وہ آخر کی دنیا سے بہت دور جا چکی ہے۔ وہ اس آسروں، کراہوں اور درد بھری دنیا میں آئی ہے جس سے آخر کے راز ہاں تھا۔ اس عہد میں آخر کا لب و لہجہ اور تیور شکوہ کی صورت اختیار کر بیٹھے ہیں۔ اب وہ سلی کو پھولوں کی طرح چمکتے ہوئے خلوں، اس کی نوازشوں، مسروں اور غنائوں کی آواز داتا ہے۔

تم ہو اب اور مدارات ہے جگہوں کی

کون لٹتا ہے خبر عشق کے دیوانوں کی

کہیں اس کی شکایت زبا و لہجہ اور تیر ہو جاتی ہے۔

پہلے اس ہاں کو ہونٹوں سے لگا یا کیوں تھا

بھر قدم را و محبت میں اٹھا یا کیوں تھا

یہاں تک کہ وہ ایک جگہ صاف صاف کہہ اٹھتا ہے۔

تمہارا جسم بھوٹا موچکا افکار بھی جوئے

جہاں سے ہونٹ جوئے ہو چکے اور پیار بھی جوئے

تم اپنے ہاتھوں اپنی غصوں سے مہمہ دھوٹیں

یہ تھے آخر کی رومانی شاعری کے رجائی اور منوٹل انداز میں کا آغاز اور اختتام سلی پر جو تہ سلی۔ ایک محور جس کے ارد گرد آخر کی

(باقی منظرہ)



قومی تنزل اور فوجی تدبیر

ہماری تاریخ میں

سید امجد علی

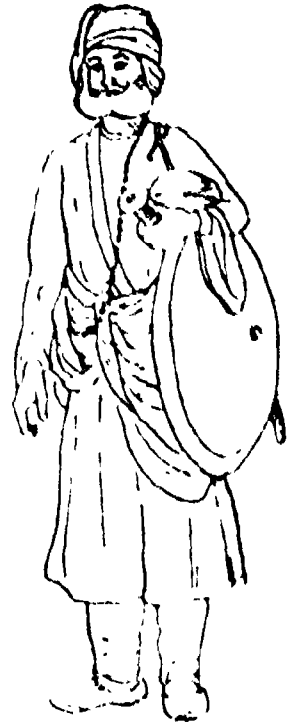
سات اکتوبر کا انقلاب غور کیا جائے تو ایک عظیم انقلاب تھا لیکن یہ ہماری تاریخ کا تنہا واقعہ نہیں۔ ہندو پاکستان کے مسلمان عروج و زوال کی بہت سی منازل سے گزرے ہیں، اور بارہا ایسے سخت مقام آئے ہیں۔ جب قوم کا شیرازہ منتشر ہوتا معلوم ہوتا تھا اور امید کی تمام راہیں مسدود نظر آتی تھیں لیکن ایسے نازک موقع پر ہر دفعہ میرے ارنجیب بروں آمد و کار سے کرد۔ ان محنتان قوم کے نام تاریخ کے صفحات پر روشن ہیں۔ اور ہماری نظروں میں خاص وقت اور اہمیت رکھتے ہیں۔ کچھ ماضی کے دھندلکے نے ان کے نقوش کو ایک خاص عظمت اور صولت بخش دی ہے لیکن ظلم ہو گا اگر قوم اس زمانے کے محسنوں کو محض اس وجہ سے لائق اعتناء نہ سمجھے کہ وہ ہمارے معاصر ہیں

تو اسے کہ جو سخن گسترانِ پیشینی

مباش منکرِ غالب کہ در زمانہ تست

ہمارے پہلے وزیر اعظم، لیاقت علی خاں کی شہادت کو سات سال گزر چکے تھے، اور (فرعون کے خواب کی طرح برا شگون لئے ہوئے) سات وزیر اعظم، یکے بعد دیگرے، ہماری سیاست کے شیخ پر گزر چکے تھے، کہ یہ امیدوں کی دنیا ویران ہوتی نظر آتی تھی۔ اور ہماری قوم کا کاروان دشتِ ظلمت میں ٹھوکرین کھا رہا تھا۔ اس افراقی کی حالت میں، خصوصاً جمہوریت دم توڑتی نظر آتی تھی۔ سات اکتوبر کی معرکہ آرا رات سے پہلے دو ہفتوں میں، نویت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ مشرقی پاکستان کی مجلس قانون ساز میں دنگا فساد کے باعث اسپیکر کی ہلاکت واقع ہوئی۔ ادھر مرکز میں پارلیمانی حکومت نے یہ میٹھی خبر صورت اختیار کر لی تھی کہ اراکینِ کابینہ کی تعداد چھبیس تک پہنچ گئی تھی، اور اگر ان آٹھ وزیروں کو بھی شامل کر لیا جائے جو صوبجات میں تھے۔ تو مرکزی اسمبلی کے اسی ممبروں میں سے نہیں سنبھالے ہوئے تھے۔ گویا جمہوریت ایک مذاق بن کر رہ گئی تھی۔ لیکن عین وقت پر عیب سے مدد آئی: ریح جب ناؤ ڈنگائی پاس لگیا کناؤ

جیسا کہ اس سے پہلے بھی بار بار ہوا تھا، اسی طرح قومی بحران کے اس خطرناک زمانے میں تاریخ میں بھی ایک بڑا نکتہ
منعطف شہرہ پہلو کر رہا ہوا۔ اس نے آن کی آن میں ملک کی کایا پٹ دی۔ اس عظیم انسان نے ملک کو ان سیاسی
مردانوں اور ان بھیڑیوں کے ہاتھ سے نجات دلائی جنہوں نے صیڑوں کا روپ دھار رکھا تھا۔ ایک تہیت یا
ادراعات شدہ فوج کی مدد سے قبضہ آفرینوں اور قحط کے سلسلے میں شاذ ارضیات انجام دے کر غیر خواہی
قات کا ثبوت دے چکی تھی۔ جنرل محمد ایوب خاں نے ایک ناموش انقلاب پیدا کیا اور اس طرح کہنہ و فرسودہ
انظام کو مٹا کر نئی نئی امیدوں کی بوت جگائی اور از سر نو قومی جدوجہد اور نشو و ارتقا کا دروازہ کھلوا دیا۔



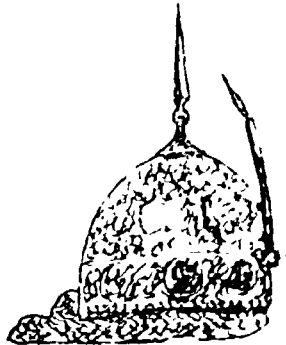
اس بوقت اور بحر انقلاب کا جس دلی اطمینان اور جوش و خروش کے ساتھ خیمہ مقدم کیا گیا، وہ ملت کی
بے غل و غش تحریک اور مخلصانہ نیت کا ثبوت ہے۔ اس کے پکس نئی حکومت نے جو رد باری، ضبط و تحمل اور
نرمی و شفقت غلامی کی ہے وہ اس کے اعلیٰ مقاصد اور بڑی خواہی ملت کی بہترین عناصر بن کر ہو گا اس کا واحد
مقصد ایک اور صورت ایک ہے، صدر اور شاہانہ، نہ کہ بڑے و تشدد۔

ایک حد تک اس دعوے کو مغربی طرز کی جمہوریت کی ناکامی بھی قرار دے سکتے ہیں۔ کیونکہ دونوں
صوبائی اسمبلیوں کے انتخابات میں محدود اپنے نتیجے نمایاں۔ انتخاب کرنے میں ناکام رہے تھے۔ صرف یہی نہیں
بلکہ انتخابات کے بعد جو نشستیں اور رے برقرار آئے تھے، وہ بھی بظورت کئے جا چکے تھے اور ان کا کام خاص
مقرر کئے گئے تھا چلا رہے تھے اس لئے کہ ان اداروں کی بھاری اکثریت بھی اپنے معاملات کو نہ انجام
دینے میں ناکام رہی تھی

یہ سب کس کا قصور تھا؟ تمام تر ان قائدین کا جو بقول ٹھٹھے "اپنے آقاؤں کی درست طور پر تربیت" نہیں کر سکے تھے اور ان کے دل پائیاں بے گتے اور
اُدھر سے اُدھر ہو کر بندہ داری رہنے اور دوسری اچھی حرکات سے کام لینے کے باعث کسی اعلیٰ بندہ سے بہتر نہ ہو کر کوئی بندہ یا تو کڑک کی امانت
نہیں کر سکتے۔

ان بدو کی بنا پر کسی فکر کی غائت ہ حکومت کے جوائی بات اور رائے عامہ کے جواز حد تک ہر جی ہو۔ جو دیں آئے گئے ہیں فی الحال انتظامی
کرنا پڑے گا۔ تاہم کوئی مرد کار ملک میں پوری بجائی نظم و ضبط نہ کر دے اور عام کوہ سن و سناستی و ایک مفعول مددک خوشحالی و بہبودی میسر نہ ہو جائے جو ان کا
حق واصل مقصود ہے۔

جمہور ملک میں حالیہ اقتدار سے بدولہ و خروش پیدا ہوا ہے اس سے دوبارہ اُنی نیال اس میں
سے ملو کا اٹھدے کہ پکا خان اب بھی اپنے روشن مستقبل کو حاصل کر کے نقطہ عروج پر پہنچ سکتا ہے۔ اور یہ
منزل کہ ایسی ہیسی ہی نہیں۔ چنانچہ چند ہی ماہ کی فرصت قبل میں تمام ملک ایک عظیم الشان تعینات
روشناس ہو گیا ہے۔ بھارت و روم و بکرا و بدوئی نئی کا تعلق کیا جا رہا ہے، مہاجرین کی بولی و آب و ہوا کی تبدیلی
نیزی سے جاری ہے۔ اندھی و اراضیانی اصلاحات کی رنغ میں ڈلی جا رہی ہے، عوام میں تعلیم کو فروغ دیا جا رہا
ہے۔ وہ قدرتی نظم و نسق کو مستعدی و کارگزاری کے ملیرین جالوں پر پہنچانے کی انتہائی جدوجہد کی جا رہی
ہے۔ لہذا ہمیں خود کو اندر کیے نفس و کرم سے اپنے محبوب وطن پاکستان کے لئے ایک نہایت بہتر بلشن
اور تابناک دور کا قیام کرنا چاہیے۔

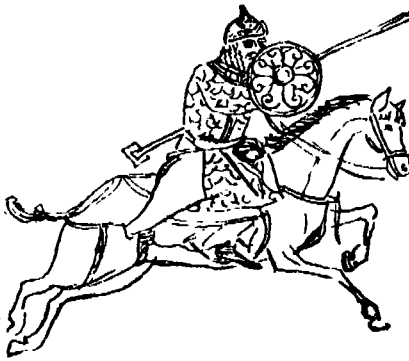


ہوائے دور نے خوشگوار راہیں ہے
خزاں چمن سے ہے جاتی بہار نوں ہے

آسان نہ تھا

غلام بہت مردم کہ اس قدم دارو
پہلے کیسے نازک وقت اس پر آئے اور کیسے
ہمیشہ جداگانہ ہوتی ہے۔ اور ایسے ہی اس کا علاج
افراد کی طرح اقوام کا مزاج بھی اسی رد عمل سے عیاں

تاریخ کا معائنہ نظر سے جائزہ دلچسپ بھی ہے اور
کاتب سیاسی انحطاط یا اخلاقی تنزل نے اس کو
قہر زنت سے کس طرح ہار بار ابھری، وہ برگزیدہ



لیکن اس دور خزاں کو جھیل لینا بھی
نہ درخت تھل کند جھائے خزاں
اب ذرا قوم کے ماضی کی طرف نظر ڈالئے کہ
اس کا تذکرہ کیا گیا۔ ظاہر ہے کہ حالات کی نوعیت
بھی۔ لیکن یہ خیال بھی ایک حد تک صحیح ہے کہ
ہوتا ہے۔ جو وہ کسی نازک موقع پر ظاہر کریں۔
اس نقطہ نظر سے مسلمانانِ برصغیر کی
سبقت آموز بھی خصوصاً بحران کی ان خاص شاخوں
تباہی و بربادی کے کنارے لاکھڑا کیا۔ قوم اس

عناصر کو نئے تھے جو اس کی ایجاد ثانیہ کا باعث ہوئے اس کا جاننا یقیناً دلچسپ بھی ہے اور اہم بھی۔

بہ وصلش تارسم صدر بار برفاک افکن شوقم
کہ نوپروازم و شاخ بلند سے آشتیاں دارم

چنانچہ غورو مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۵۰ اور ۱۴۵۰ء کے درمیان مسلمانوں پر سات بار ایسی افتادیں پڑیں جب قوم کے افراد میں سے ایک ان کی زندگی کا باعث بنا۔ محاصرہ کی زبانی ان خاص واقعات کا حال سننے کے لائق ہے، کیونکہ انہیں صرف گزارش احوال واقعی سے غرض ہے۔ نہ کہ کوئی نظر یہ مرتب کرنے سے۔
بانیہ، اس مطالعہ سے یہ تعجب خیز نتیجہ نکلتا ہے کہ ہر قومی بحران کے بعد جو نجات دہندہ پیدا ہوا، وہ افواج ہی کی صفوں میں سے اٹھا۔ اور اس خطہ سے،
جواب پاکستان ہے۔ چنانچہ غیاث الدین تغلق، بہلول لودھی اور غم خاں، خان خاناں تو انقلاب کے وقت لاہور کے حاکم تھے۔ جلال الدین خلجی کا تعلق تسمانہ یعنی
لاہور کے اطراف میں ایک مقام سے تھا۔ فیروز تغلق ٹھٹھہ کے پاس خود موجود تھا، اور غیاث الدین تغلق اور جلال الدین خلجی کی طرح بلین کی خاص آماجگاہ بھی پاکستان
کا مغربی علاقہ رہا۔ جہاں منگولوں کے حملوں کو روکنا اور ہماری مغربی سرحدوں کو سنبھالنا اس کا خاص کارنامہ تھا۔ البتہ نجف خاں ایران سے نوادر و تھل
ان سب نے بزم سے پہلے بزم میں اپنے جوہر دکھائے۔ لیکن اپنی لیاقت اور تدبیر کا ایسا ثبوت دیا کہ اکثر کو لوگوں نے خورشاد کے عہد حکومت کے سنبھالنے
پر راضی کیا۔ جیسے غیاث الدین تغلق، فیروز تغلق، بہلول لودھی۔

واقعات میں پوری پوری مطابقت کی تلاش بے کار ہے۔ لیکن اگر ہم سابقہ حالات کا بغور مطالعہ کریں اور پھر ہم ان کا موازنہ موجودہ صورت حال سے
کریں تو ان میں کتنی ہی باتیں مشترک نظر آئیں گی۔ آئیے ہم ان انقلابات پر یکے بعد دیگرے نظر ڈالیں۔
اس سلسلہ کی سب سے پہلی کڑی ہے: سلطان غیاث الدین بلین۔ ایک معام
”طبقات ناعری“ اس کے متعلق لکھتا ہے:-

اس لئے سلطان (شمس الدین التمش)

باتھد پراقبال کا باز مجاہد یا تاکہ بعد کو اس بادشاہ کی

سلطنت کو دشمنوں کی چیرہ دستی اور ریشہ دوانیوں سے بچائے

کمال تک پہنچائے

میں آغ خاں حاجب درگاہ کے عہدہ پر فائز ہوا۔ جب لشکر شاہی پایہ تخت سے روانہ

ہوئے کران کی خوب سرکوبی کی۔ اس نے کفار کے خلاف خوب لشکر کشی کی اور شاہراہوں اور گرد و

”یہ بات محسوس کی گئی کہ آغ بڑا ہونہار نوجوان ہے۔

نے اسے اپنا ذاتی مصاحب بنا لیا۔ گویا اس کے

اولاد کے زمانہ میں یہ نوجوان اس کی

اور جہاد و جلال کو درجہ

”ملا (۳۳۳ء)

ہذا تو اس نے باغیوں کو شکست فاش

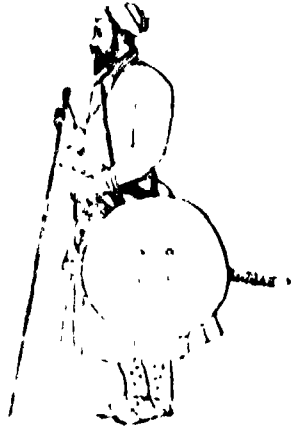
کے علاقوں کو باغیوں سے پاک کر دیا۔

الغ خاں نے اپنے استقلال اور پائردی سے ۱۲۵۰ء کے دوران میں ترکستان کی افواج اور منگولوں کو شجاعت اور عالی سپہ سالاری کے

ایسے جوہ دکھائے کہ انہوں نے پھر کبھی بالائی علاقوں سے سندھ کا رخ نہ کیا۔
 اس سال (۱۲۴۹ھ) اٹلی حضرت ناصر الدین نے اس پہ سالار کی زبردست فہمیت اور خدمات جلیلہ کا اعتراف کیا، اس لئے اس کا مرتبہ ملک اور صاحب درگاہ سے بڑھا کر اس کو خان کے لقب سے سرفراز کیا گیا۔

۱۲۵۰ھ میں جب شہزادہ ۱۲۵۰ء کو اسے آٹھ کے خطاب سے لقب کر کے پہ سالار کے عہدے پر متعین کیا۔
 فیاض الدین بنی تاریخ فیروز شاہی مؤلفہ ۱۲۵۰ھ میں لکھتا ہے:

۱۲۵۰ھ میں سلطان ناصر الدین نے اس کے برابر آرا بولنے سے پہلے سلطنت کا وہ وصال کے اس درجہ سے بہت ہی گر چکی تھی یہاں تک کہ سلطان ناصر الدین کے بعد میں رسا ہوئی تھی۔ وہ سلطان جو کہ سلاطین مصر کا ہم سرا اور شاہان اوق خراسان و خوارزم کا ہم در تھا اس کے بعد اس تک اس کے بیٹوں کے زمانے میں ملکی معاملات اس کے ابتدائی ہاشمیوں کی شہسب و حیث پرستی و سلطان ناصر الدین کی نرمی و عاجزی کے سبب بالکل اپنے آپ سے غرض اخلاقی تھا اور شاہی دربار کے پاس نہ دولت تھی نہ مرکب شہسی غلام خان بن چکے تھے اور کسی دولت و رعایت اسی میں تقسیم ہو چکی تھی جس کے باعث ملک پر خلیا راہی کے ہاتھ میں تھا۔

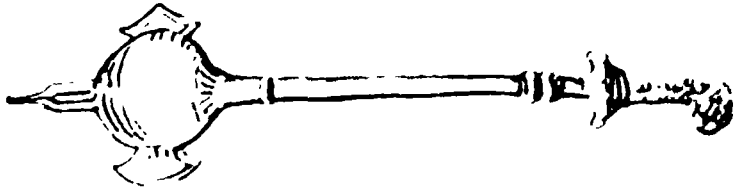


ثروت و شہر اور جاہ و جلال میں وہ ایک دوسرے کے حریف تھے اور خود مہابت کے نشہ میں ایک دوسرے سے دوازدہ بند کھینچتے تھے؛
 مگر کیا ہوم میں نہیں ہوں اور نہ کیا بن سکتے ہو جو میں نہیں بن سکتا، اس طرح شمس الدین کے بیٹوں کی داخلی اور شہسی غلاموں کی بیعت نے اس حکومت کو بالکل حقارت آمیز بنا دیا تھا جو دنیا میں اس قدر متاثر و بیزاریہ تھی۔

سلطان فیاض الدین معاملات میں بہت بہرہ و تجربہ کا تھا۔ اس نے نظم و نسق کو بحال کیا اور اس بہرہ و تجربہ کو خوب استفادہ کا مظاہر کیا اور جن مسل پذیر و رہنما وہ رہا جو چکا تھا۔ اس نے حکومت کے عروج کو بحال کیا۔ اور اس کے نبیت کرے قواعد اور عزم و جزم نے ملک کے تمام لوگوں کو اپنی و اعلیٰ کو تسلیم کر کے پھیر دیا۔ تمام لوگوں کے دل پر دولت و عاری ہو گئیں اس کے انصاف و رعایت پر وہی نے سب کے دل کو موہ لیا۔ اپنی حکومت کے پہلے ہی سال میں تین نے اپنے عمل تہذیب و تجربہ سب سے پہلے فوج کی تعمیر پر ہی مرکب کیا کیونکہ فوج ہی نظم حکومت کا ذریعہ و وسیعہ ہے۔ اپنی ۲۲ سالہ حکومت کے دوران لمبی نے سلطنت کا عروج و قرار اس کا دہرہ و دولت اس طرح بڑھ کر رکھا کہ اس سے زیادہ تصور کرنا محال ہے۔ عدل و انصاف میں وہ انتہائی سخت گیر تھا یہاں تک کہ اپنے نویش و اقارب، مصد جوں، حاشیہ نشینوں اور اولاد کی بھی رعایت نہیں کرتا تھا۔ اور اگر ان میں سے کوئی کسی غیر نفعناہ فعل کا مرتکب ہو، تو وہ مظلومین کی حق دہی اور تلافی نقصان سے بھی دریغ نہ کرتا۔

کچھ وقفہ جس میں بتکین کے دو بیٹے تخت نشین ہوئے

جو تھوڑا بہت نظم حکومت قائم ہوا تھا وہ بھی برباد ہو گیا۔ نوگسے نہ گار تھے و محل کے دروزوں پرانہ و زانوہ جمع ہو گئے نظم و ضبط کی کوئی تعمیر نہیں کی گئی تھی۔ سائے کہیں بھی امن چین نہ تھا۔ دربار کے معاملات درجہ برجم ہو گئے کسی کام میں بھی کوئی قاعدہ دستور نہ رہا۔



اس وقت جلال الدین، عریض ملک کے عہدہ پر نہ تھا۔ اس نے فوج کی چہرہ نویسی کی درمندانہ کیا۔ جلال الدین کے بیٹے جو نہایت دلیر تھے، پانچ سو نفر نے کرمانہ شاہی محل کو گئے اور زور و سال سلطان کو اپنے باپ کے پاس آٹھارے۔

اب یارا غیار سب نے جلال الدین کے سامنے تسلیم خم کر دیا اور اس کو سواروں کے ایک بڑے دستہ کی ہمراہی میں بہار پور سے لے جا کر تخت نشین کیا۔ اس نے فوراً اسی حیثیت مستحکم کر لی اور اس کی حکومت مضبوط سے مضبوط تر ہو گئی۔ اس کے اعلیٰ کردار، انصاف پسندی، شفقت و کرم اور خلوص نے عوام کی بدگمانی دور کر دی.....

جلال الدین ہمیشہ اپنے امرا و عاملین سلطنت اور رعایا کے ساتھ بڑی نرمی اور لطف و کرم سے پیش آتا تھا۔..... وہ ارباب کمال کا بڑا قد تھا اور مرتبی تھا۔.....

علاء الدین کی جابرانہ مگر مضبوط حکومت، اور پھر قطب الدین اور خسرو کا دور آشوب قطب الدین کی غفلت و فضول خرچی اور سابقہ نظم و ضبط کے معطل ہو جانے کی وجہ سے مسلمانوں میں بے اعتدالی پیدا ہو گئی اور ہندوؤں میں بدلی اور بغاوت کے بیج پھوٹ نکلے۔ جبر و تشدد کے شعلے آسمان تک پہنچنے لگے۔ آخر جواما اور وسار جمع تھے انہوں نے بیک آواز کہا کہ غاصبین نے شاہی خاندان کی کوئی نشانی بھی باقی نہیں چھوڑی اور عرض کیا کہ:

”سے غازی ملک! تمہارا ہم پر حق ہے۔ کیونکہ تم برسوں منگولوں کے خلاف ہماری سپرد ہے ہو اور ان کی آمد کو روکنے رہے ہو۔ تم نے ایک ایسا کارنامہ انجام دیا جو تاریخ کے صفحات پر درج رہے گا۔ تم نے مسلمانوں کو ہندوؤں اور پروائیوں کے جوئے سے نجات دلائی ہے تم نے ہمارے محزون کا بدلہ لیا ہے اور امیر و غریب سب پر احسان کیا ہے۔... جتنے لوگ بھی یہاں جمع ہیں تمہارے بمنز اور کسی کو بادشاہی اور حکومت کے لائق نہیں سمجھتے۔ چنانچہ تمام حاضرین نے اس کو متفقہ طور پر بادشاہ قرار دیا۔“

نشیں ہوا (۱۳۴۰ء)

کو صحیح بیچ پر لے آیا۔ اور خسرو اور اس کے ناکجا پر ووں ملک اس کی تخت نشینی پر بے حد خوش ہوئے، بغاوت و ہوا۔

کہ تمام ملک میں لگان منصفانہ طور پر پیداوار کے مطابق کاشتکاری ہر سال ترقی پذیر ہو۔... سلطان کا دبہو سند کے تمام مالک اور عمائد و سپہ سالاران شرق و غرب

اس کے بعد محمد تغلق نے حکومت کی۔ ۱۳۵۰ء میں اسکو پیک اجل نے آن لیا۔



سلطان ایک ہی مہفتہ میں معاملات حکومت نے جو نظم و پیک تھی۔ اس کو دور کر دیا۔... تمام املاک سرکشی ختم ہو گئی اور ہر طرف امن و اطاعت کا دور دورہ اپنے جلی جود و کرم کے باعث اس نے حکم دیا لگایا جائے۔... ساتھ ہی یہ بھی احتیاط برتی جائے کہ جلال تمام خراسان و ہندوستان پر چھایا گیا اور ہندو مدتوں اس سے خائف و لرزہ برآمد رہے۔

سلطان کی وفات ۱۳۴۵ء میں ہوئی وہ ٹھٹھہ کی تغیر کے لئے آگے بڑھ رہا تھا کہ واسپی پرباغیان ٹھٹھہ اور منگولوں نے فوج پر حملے کئے۔

یہ آواز وقت تھا حاجب اس سلسلہ کی چمکی کوئی سامنے آئی، فیروز تغلق، فوج در بے سندھ کے کن لے کر ب و اضطراب کے عالم میں کھڑی تھی اور اس کو جان و مال کا شدید ترین خطرہ درپیش تھا۔... غور تیں اور بچے موت کے گھاٹ اتر چکے تھے۔... چنانچہ سارے سردار جمع ہوئے اور فیروز شاہ کے پاس جا کر بیک آواز کہا: ”تم سلطان مرحوم کے ولیعہد اور وارث ہو۔ اس کا کوئی بیٹا نہ تھا۔ اور تم اس کے بھتیجے ہو۔ شہر یا لشکر میں کوئی ایسا شخص نہیں جس پر لوگوں کو ہمت ہو یا وہ حکومت کا اہل ہو۔ خدا کے لئے ان بذ نصیب لوگوں کو بچائیے اور تخت نشیں ہو کر ہمیں اور ہزار ہا دوسرے برگشتہ مسرت انسانوں کو مصیبت سے نجات دلوائے۔... چنانچہ فیروز شاہ (۱۳۵۱ء) میں تخت نشیں ہوا۔ اور ہندو سندھ کے تمام ارباب ہوش نے دیکھ لیا کہ اس کے عہد مبارک میں کس طرح چنگیزی خانی منگولوں کے حملے رک گئے۔“

شہس عقیف اپنی تصنیف "ایک فیروز شاہی" (مرتبہ عبدالکبیر) میں لکھتا ہے کہ:

"سابقہ سلاطین کے عہد میں غیر دانشمنان تو انہیں مرتبہ کئے گئے تھے جن کی وجہ سے ہجرت دہلایا و بھاری لگان ادا کرنے پڑتے تھے۔ سلطان فیروز نے احکام شریعت کو شمع راہ بنایا، ان پر بڑی تدبیر سے عمل کیا اور ان کے منافی عملہ امور کی منافی بروری۔ تدریجاً نہ کہ بڑی رگن سے زیادہ کچھ بھی وصول نہیں کیا جاتا تھا، اور جو افسر زیادہ وصول کرتا، اس کو اس کی ذاتی کمزوری پڑتی، شاہی محل کے لئے قشیشیم یا دیگر سنہا بازار کے نئے خریدی جاتیں اور ان کی قیمت بھی ادا کر دی جاتی۔ سلطان نے ایسے قوانین نافذ کئے کہ ایسے غریب سب سے بڑی طرف مہمیں تھے لوگوں کے گھرانے، مال، گھوڑوں اور دوسرے سلاطین سے نہ تھے۔ سب کے پاس سونا، چاندی، تہت سے تھے۔ کوئی دولت ایسی نہ تھی جسکے پاس زیورات نہ ہوں۔ اور کسی گھر میں ہنگول کی کمی نہ تھی..... سلطان فیروز نے توفیق الہی کے بموجب تمام ہی محلک کو عوام میں تقسیم کر دیا..... چونکہ سلطان اس قدر مہربان تھا، اسلئے سب لوگ اپنی دہلی انکسے طبع تھے۔ اور اس روشنی کے بعد پھر نارنگی، پانچ نا اہل بادشاہوں کے مختصہ دور حکومت اور سیر تیمور کا ہولناکی قتل عام!! اس وقت حاکم ملتان و لاہور نے تاج شاہی سر پر رکھ کر حاندان سادات کی بیاد دہلی جس کے حاکم سلاطین (۱۲۵۰ء) اپنی حکومت پایا، تخت سے ماہر قائم نہ کر سکے اور دہلی لوگوں مناقشات و تذاریع کی آماجگاہ بن گئی۔ اس طوائف الملکوں میں نظم و ضبط پیدا کرنے کے لئے ایک بار پھر لاہور ہی کا حاکم لوگوں کی بہت سنگاری کیلئے سامنے آیا۔ یہ تھا بہلول لودھی جس نے لودھی خاندان کی بیاد دہلی اس اولوالعزم شخصیت کا ایک نامور موصوفے ان الفاظ میں ذکر کیا ہے۔

کہ وہ ذاتی تجھ کو خیر باد کہہ کر ایسے آدمی کو

نشق قاتل کر سکے..... بہلول ایک

ملک اپنی کھوئی ہوئی سطوت کو دوبارہ

حاصل کرے..... اس کے بعد امن و سکون کے بوجہ سال آئے ان میں بہلول نے کرشن سرداروں اور چوہنے چوٹے راجوں کو سزا کے کدلی کی سابقہ طاق

کو کافی حد تک بحال کیا۔ اس کا کردار بے درغ تھا۔ وہ نور دہلی سے منتقل تھا۔ وہ بعد از قتل تھوڑے عرصے میں اپنے زمانہ کے بہادر شاہوں میں مشہور حیثیت رکھتا ہے۔

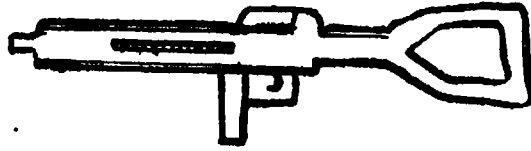
مغلوں کے حملے سے پہلے ملک کی جو افسوسناک حالت تھی وہ محتاج بیان نہیں۔ لیکن ہم بابر کو مسکی نجات دہندوں میں شمار نہیں کر سکتے۔ مغنہ دور اور رنگ زیب عالمگیر کی وفات تک کامیابی و فلاح امر می کا ایک طریقہ و شاندار اور دور تھا۔ اگرچہ اس میں بھی کئی حارے آئے اور گدہ گئے۔

میرم شہنشاہ نے ایک بہانہ یہ شخص متعرض ہو کا بن کا انعام سیر زیب تھا۔ اس نے اورنگ زیب کے سب سے بڑے زندہ بیٹے، شاہ عالم کی بڑی بانڈھنی اور حاکمیت نزاری سے خدمت کی تھی جس کے نتیجے میں شہزادہ نے سو بے روبرو جاگیر کا انعام اس کے سیر کر دیا تھا۔ اور اس کے لئے شہنشاہ سے سو بے کی دیوانی کی سفارش بھی کی تھی جو شہنشاہ نے اس کو رزانی فرمائی تھی۔ آخر کار جب شہنشاہ کی فرما ہرگز نہ نوج اور دوسری اور دستہ شہزادہ کو بخشیں ہو تو اس نے اس کو وزارت اعلیٰ کے عہدہ پر فرائض کے اس کو خان خانان کے خطاب سے نوازا گیا۔ اس شان سے وزیر کی حیثیت سے اپنی خدمات انتہائی خلوص، اختیار اور دیانت داری سے سر انجام دیں۔ اس نے ہر شہر میں اپنے نام پر ایک سرکے، ایک مسجد، ایک مدرسہ تعمیر کرائے کا فیصلہ کیا چنانچہ یہ تجویز پوری طرح عمل میں آئی۔

سلطانہ میر بہادر شاہ کی وفات آیتوب عظیم کا بیٹا حمید تھی۔ اس کے بعد بیہم و مسلسل خانہ جنگی اور مناقشات کا آغاز ہوا جس کا نتیجہ ماہر مدد کا حمزہ تھا۔ شاہ عالم ماحصور زدر گرفت، پھر مرہٹوں نے اپنی بے پناہ جہاد و دستیوں سے ملک میں کمرام مجا دیا۔ ہر طرف ایک قیامت صبری برپا تھی جس نے ایک اور بیرونی حملہ آور۔ احمد شاہ افغانی کو مدعو یلغار دی۔ چنانچہ اس نے ملتان میں وارد ہو کر مرہٹوں کا کچھ مرکاں دیا، لیکن اس نے ملک کی بھی اینٹ سے اینٹ

ماہ نو، کراچی، فروری ۱۹۵۹ء

ابتدائی کا صید ذیلوں میں گیا
تھا۔ اُس نے آلہ آباد میں پنہاں لی
اپنی کھوئی ہوئی طاقت حاصل
واجہ ہوا تھا۔ اور اس سے ددا



بجادی۔ اور وہ کمزوری و
شاہ عالم برائے نام تاجدار
تھی۔ گو وہ بعد میں دوبارہ
کر کے مشن میں چھٹی

کے ایک نئے سین کے لئے بساط بچھ گئی تھی۔

جادو ناتھ مرکار اپنی تصنیف ”FALL OF THE MUGHAL EMPIRE“ میں لکھتا ہے:-

”جب شاہ عالم کے بحیثیت شہنشاہ، دہلی (۱۶۵۷ء) سے پھر دہلی بار آفتاب امید طلوع ہوا تو ہر طرف خوشی و خوشی کا منظر دکھائی دیا۔۔۔۔۔ ان خطا“
بے آبادی، غریبی اور سرنگونی کے وہ بارہ سال جو پائے تخت نے اپنے دالی کی عدم موجودگی میں بسر کئے تھے، ختم ہو گئے۔ اور امید بندھی کہ شاید دہلی اب پھر
اپنا سر افتخار بلند کرے۔۔۔۔۔ لیکن شہنشاہ میں یہ تاب کہاں تھی کہ وہ ان توقعات کو پورا کرے؟ اس کے لئے تو خرد بھی گزرا و قاتل شکل تھی خزانہ خالی، جاگیر خالی
قبضہ سے باہر محلات ساز و سامان سے مبرا۔۔۔۔۔ شاہ عالم ثانی کے سامنے جنوری ۱۶۵۷ء میں جو کام تھا وہ یہ تھا کہ وہ اپنی پارہ پارہ سلطنت کو کس طرح دوبارہ مخر
کرے جبکہ اس کا خزانہ خالی تھا اور صوبجات میں بڑے بڑے طاقتور غاصب اپنے پاؤں مضبوطی سے گاڑے ہوئے تھے۔۔۔۔۔

اس مہتمم ہاشان کام کے لئے فوجان شہنشاہ کے پاس مردان کا کیسے تھے؟۔۔۔۔۔ اس کے ارد گرد جو درباری جمع تھے وہ محض سیاسی بساط کے شاطر
تھے اور بس۔ ان میں سے کوئی بھی لشکری یا منتظم نہ تھا۔

شاہ عالم کی مراجعت دہلی کے بعد صرف ایک فرد آہستہ آہستہ مگر نہایت واضح طور پر محض خدا داد قابلیت کی بنا پر، حکومت کا مشیر اعلیٰ اور بساط
سیاست کی واحد محیطا کل شخصیت بنا۔ یہ وہ آخری ممتاز مدبر و فوجی مجاہد تھا جس نے حکومت دہلی کے معاملات کی باگ ڈور سنبھالی، قبل اس کے کہ شہنشاہ
دہلی محض ایک پرچھائیں، ایک کٹھ پتلی بن جائے، اور سلطنت محض ایک نام۔۔۔۔۔ جب ہم محض خاں کے کارنامہ حیات پر نظر ڈالتے ہیں تو ہم یہ فیصلہ نہیں کر سکتے
کہ اس کی کس بات کی سب سے زیادہ تعریف کریں۔ اس کی فوجی صلاحیت، سیاسی بصیرت یا انسانیت۔ ان تمام امور میں دہلی کے تمام معاصر عیان سلطنت
یا ماتحت امراء میں اس کا کوئی حریف نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ اپنے ملک کے سیدھے سادے کسانوں، تاجروں اور مفتوحہ شہروں کے غیر مہار زبا شنہ دوں کے
ساتھ اس کا سلوک بے حد مشفقانہ تھا اور وہ اس فراخ دلی کے ساتھ ان کی جان و مال اور عزت و ناموس کی حفاظت کرتا تھا جس کی اس زمانہ کے جنگ و جدل
میں کوئی مثال نظر نہیں آتی۔

مرزا نجف خاں ذوالفقار الدولہ، مؤرخین دہلی کے ذہن میں غیر معمولی جگہ رکھتا ہے، اس لئے کہ وہ مغلیہ سلطنت کا آخری طویل القدر سلطان و زیر اعظم تھا۔ اور اس کے
بعد عثمان کا ردہ سال تک نااہل و ذرا کے ہاتھوں میں رہنے کے بعد پھر عرصہ دما ز کے لئے فیملی حاکموں کے قبضہ میں آگئی۔ اس کے آخری ایام نے اس کے گرد یادوں کا ایک
بہت ہی محبت آمیز بالہ بنا دیا ہے، کیونکہ اس نے مغلیہ پایہ تخت کو امن و خوشحالی کے چند لمحات عطا کئے۔ اسی لئے ۱۶۵۷ء میں اس کی وفات پر تمام ملک میں صفا اتم
بچھ گئی، اور دہلی کی دنیا پر خزن و یاس کے گھٹا ٹوپ ہا دل چھا گئے!

ڈاکٹر سیو ال سیئر اس کے متعلق ”TWILIGHT OF THE MUGHALS“ میں لکھتے ہیں: تمام اہل الرائے متفق

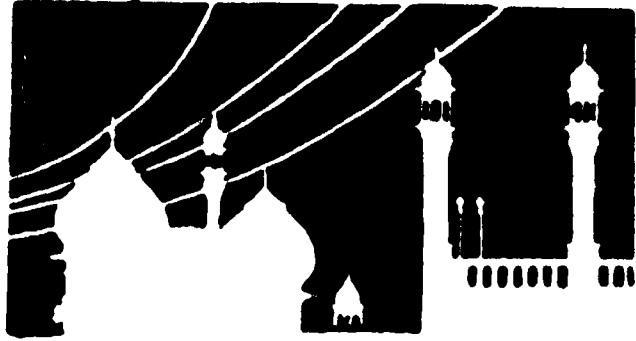
ہیں کہ اگر حالات زیادہ سازگار ہوتے تو وہ مغلیہ حکومت کے لئے سامان نجات ثابت ہوتا۔

یہ تھیں اس سلسلہ عظیم کی سات جلیل القدر کڑیاں۔ اور آٹھویں؟۔۔۔۔۔ سلسلہ مشائیر میں اول بھی وہی آخر بھی وہی۔ صدی پاکستان جنرل محمد ایوب خان
جن کے متعلق غالب کے الفاظ میں بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ رح۔

از باز پس کار گزاران پیشم

★

اسلامی فنون کے علائقہ



اگر اسلامی فنون کا حیثیت مجموعی دقت نظر سے جائزہ لیا جائے تو اس کا بہترین طریقہ یہ ہوگا کہ ہم ان کی زیادہ نمایاں خصوصیات کو ٹھیک طرح متعین کر کے یہ معلوم کریں کہ انھوں نے وہ مخصوص وضع کیوں اختیار کی۔ اس طرح ہم اسلامی فنون کے ان اوصاف کو واضح کر سکیں گے جو انہیں دیگر اقوام عالم کے فنون سے ممتاز کرتے ہیں اور ساتھ ہی اس امر پر بھی روشنی ڈال سکیں گے کہ اسلامی فنون کے مختلف مظاہر کس اعتبار سے مسلمانوں کی مادی ضروریات اور کس طرح ان کے روحانی، مذہبی اور جمالیاتی تقاضوں کو پورا کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں کوئی سیاسی و اقتصادی عوامل میں جنہوں نے ان کی تشکیل اور نشوونما پر اثر ڈالا ہے۔

چونکہ اسلامی فنون کا سلسلہ غیر اسلام کے زمانہ سے لے کر عہد حاضر تک جاری رہا ہے اور اتنے وسیع و عریض علاقے میں جو ہنسیاں و مرقش سے لے کر فہائن تک پھیلا ہوا ہے، یہ بات ظاہر ہے کہ ہم بھی ان سوالات کا کوئی قطعی جواب دینے سے بہت دور ہیں۔ یہاں تک کہ بعض ابتدائی سوالات کا جواب بھی ممکن نہیں کیونکہ ادب نظر نے ان میں کوئی گزشتہ پچاس سال ہی سے ڈو لچھی لینا شروع کیا ہے۔ ایک اور بڑی دشواری یہ ہے کہ اسلامی فنون کو سمجھنے کے لئے اسلامی مذاہب تاریخ، طوابعات اور اقتصادی اساس اور نشوونما کو بھی سمجھنا ضروری ہے۔ ظاہر ہے کہ اس معاملہ اور تحقیق کے لئے کس قدر وسیع معلومات لازم ہیں۔ لہذا علمائے تحقیق کا دھماکہ یہ رہا ہے کہ یا تو وہ رائتی قسم کے مستشرق ہوں یا اسلامی تعمیرات و نوادہ سے گہری دلچسپی رکھتے ہوں، اس قسم کے دو گونہ تجربہ علمی کا اجتماع شافعیانہ ہی ممکن ہوا ہے۔ اس لئے کسی معاملہ کے حقیقی وجوہ کو تلاش کرنے کی کبھی کوششیں عمل میں آئی ہیں۔

یہ حقیقت کہ اسلامی فنون ایک مخصوص نوعیت کے حامل ہیں، اسلامی و دیگر تہذیبوں کے مظاہرین میں بدیہی فرق ہے۔ اس کا احساس آج ہی نہیں بہت پہلے ہو چکا تھا۔ مثال کے طور پر ایک راہی میں جو عرشہا سے منسوب کی جاتی ہے، ”دود کو زندہ نشی عبادت کا ایک مخصوص جزو ہے“ چراغ کے ساتھ ملا دیا گیا ہے اور وہ دونوں سجدہ کے بدیہی لوازمات ہیں۔ اس قسم کے اجتماع سے صاف ظاہر ہے کہ اسلامی فن کاروں کو مختلف قوموں کے ثقافتی مظاہر کے فرق باہمی کا کس قدر احساس تھا۔ اس کے علاوہ ہم اسلامی تہذیب کی مخصوص نوعیت خصوصاً اس کے مذہبی پہلو کو ایک علامت میں منعکس پاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہم زندگی کے بعض عوامل کو اسلام میں کارفرما پاتے ہیں۔ کینہ چراغ کی یہ غیر معمولی اور اہم حیثیت ہمیشہ ہی موجود نہیں رہی اور بعض خاص مساعلات ہی سے بروئے کار آئی۔ بالعموم چراغ کا صرف ایک ہی مصروف رہا ہے اور وہ لوگوں کے ذہن میں اسی طرح جاگزیں رہی۔ رہا ہے کہ وہ بھڑ روشنی چلنے کا ذریعہ ہے۔ جس کو بڑی ہی کارگرگی سے بنائے ہوئے خوش وضع، آراستہ و پیراستہ اور بعض اوقات قیمتی مسالہ سے بنے ہوئے دیوت یا لگن میں نصب کر دیا جاتا ہے۔

لیکن جب القرآن نے قرآن کی ایک نہایت نکتہ آمیز نایت کی بہت ہی بیخ و بنیاں افزوہ تفسیر کی تو اس کی حیثیت محض روشنی دینے والی آرائشی چیزینہ کہیں بلند ہو گئی۔ اس عظیم مفکر نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں ایک رسالہ موسوم بہ ”مشکوٰۃ الانوار“ تحریر کیا جس میں سورہ قہ کی ان مشہور آیات کی تفسیر کی گئی تھی کہ ”اللہ نور السموات والارض مثل نور“ ”فیرکضیاء فی نور“ ”فیرکضیاء فی نور“

اس کے بعد چار سو سال سے زیادہ عرصہ تک یہ دستور رہا کہ محراب کی آرائش بالعموم اسی طرح کی جاتی کہ اس کے کسی گوشے میں چراغ کا نقش قلم کر دیا جائے اور اسی طرح دوسرے گوشوں کو بھی آراستہ کیا جائے جیسا کہ خیمہ کی ننگہ بالا راہی سے ظاہر ہے کہ ذیل سے اسلام میں چراغ ایک علامت کی حیثیت

اختیار رکھتا تھا یعنی ایک مٹی غیب کی محسوس و مری علامت۔ لیکن آہستہ آہستہ اس علامت کی مقبولیت میں کمی کے باعث اس کی قوت بھی ماند پڑ گئی۔ کچھ اس وجہ سے اردکچہ ترین و آرائش کے بے پناہ شوق کے باعث یہ بلیغ علامت آہستہ آہستہ محض آرائشی چیسز بن کر رہ گئی جس میں چراغ بلوریں، جو نور حق کی علامت تھیں، گلدانوں میں مبدل ہو گیا۔ اور جوں جوں ہم عہد بہ عہد آرائشوں پر نظر ڈالیں، اس تغیر کا یکے بعد دیگرے مختلف حالات میں سراغ لگا سکتے ہیں۔ یوں تو اکثر تہذیبوں میں خالی سطح کو نقش و نگار سے آراستہ کرنے کی شدت متناہی پائی جاتی ہے، لیکن دنیائے اسلام میں یہ شوق خاص طور پر نمایاں ہے۔ گو یہ روحان بعض نہایت عمدہ و نفیس فنی تخلیقات میں جلوہ گر ہو رہے، پھر بھی اس کی طبعی رغبت نے ایک روحانی چیز کو محض مادی و خارجی حسن کا مظہر بنا دیا، جیسا کہ خود چراغ کے سلسلہ میں ہوا تھا۔

غرض جہاں تک چراغ کا تعلق ہے یہ تو صرف کچھ عرصہ ہی کے لئے علامت کے طور پر مستعمل رہا۔ اس کے علاوہ دیگر علامات کیا تھیں؟ ایک طرح مسجد کو بھی اسلامی تہذیب کی علامت قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ اسلام میں مسجد کا خاص اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ یہ خانہ خدا ہے اور بلاشبہ اسلامی فن کے خارجی مظہر کی حیثیت سے بھی اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن اس کے مختلف نمونے اس قدر ہم وضع اور مخصوص نوعیت کے حامل نہیں ہیں کہ ایک عمومی عالمگیر دلالت پیدا کر سکیں۔ مثال کے طور پر مساجد کی ساخت عموماً یہ ہوتی ہے: ایک احاطہ، اس کے گرد چار دیواری، تعمیری حصہ اور اس کے سامنے صحن میں حوض یا فوارہ۔ یہی کیفیت مشرق اقصیٰ اور بحیرہ قزقم کے گرد پیش کے اسلامی علاقوں کے نجی مکانات میں بھی نظر آتی ہے۔ جن میں صرف جسامت ہی کے لحاظ سے فرق ہوتا ہے، باقی رہے اونچے اونچے گنبد، تو کیا وہ مسجد، مدرسہ یا کم از کم کسی بزرگ کے روضہ کے آئینہ دار نہیں ہو سکتے؟ اس کا جواب نفی میں ہے۔ کیونکہ فردوسی کے ”شاہنامہ“ میں بھی جہاں جہاں طلوع سحر کا نقشہ کھینچا گیا ہے، وہاں گنبدوں کے پیچھے سے سورج کے نمودار ہونے اور ان کو سنہری بنادینے کا ذکر ہے جس کا اطلاق ظاہر ہے ایران قدیم کی عمارات ہی پر ہو سکتا تھا۔ اسی طرح ”مینار“ بھی اپنی مخصوص نوعیت کے ساتھ دیگر اغراض و مقاصد کے لئے پہلے ہی موجود تھا۔ اور اذان کے لئے یہ متعدد دھوروں میں سے کوئی صورت بھی اختیار کر سکتا تھا۔ جن میں سے بعض کو بروج کے ساتھ کوئی مناسبت نہ تھی، لہذا مسجد سی بنیادی چیزوں میں بھی جن میں دنیاوی چیزوں کی نسبت مذہبی اصولوں پر زیادہ شدت سے عمل درآمد ہوتا ہے۔ ایک طرف تاریخی فنون کا کے قدرتی رجحانات اور دوسری طرف مقامی اخراجات کے باعث — کیونکہ اسلامی فن تعمیر بالعموم سابقہ اسالیب ہی پر مبنی ہوتا تھا — کافی فرق پایا جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ مسجدوں میں نہ صرف جابجا عربی وضع کی مساجد دکھائی دیتی ہیں بلکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ ایران، ترکی، ہندوستان اور چین میں بھی مقامی وضع کی مساجد نظر آتی ہیں۔ ان انواع و اقسام کی مساجد کو دیکھتے ہوئے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ یہ عبادت خانے صرف مذہب اور عبادت ہی کی مستقل اہمیت پر دلالت کرتے ہیں، یا زیادہ وسیع نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس غیر معمولی کثرت کے آئینہ دار میں جو اسلامی تہذیب کی مجموعی وحدت کے پردہ میں پائی جاتی ہے۔ ان کے علاوہ عالم اسلام میں کوئی ایسا مظاہر ہونے کا نہیں آئے جو عمومی اور اسلامی دلالت کے حامل ہوں اور اس کی حقیقی علامت قرار دیئے جاسکیں۔ اگر کوئی ایسا مظاہر تھے تو وہ یا تو ذوالفقار کی طرح بالکل محدود نوعیت کے تھے یا نجم و ہلال کی طرح نسبتاً بہت ہی قریبی زمانہ میں نمودار ہوئے ہیں۔ ان کی حیثیت و دنیاوی ہے۔ اس لئے یہ چیزیں ساری اسلامی تہذیب کے لئے مجموعی طور پر ایک معنی خیز، نمائندہ حیثیت اختیار نہیں کر سکتے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے جدید زمانہ کے سکے جات، پرچموں یا ڈاک کے ٹکٹوں میں بھی کوئی ایسا علامتی مظہر ہونے کا نہیں آیا جس کو اسلامی معاشرت کی ایک مسلمہ و عالمگیر علامت تسلیم کیا گیا ہو۔ سوال اٹھتا ہے کیا کبھی ایسی کوئی علامت نمودار بھی ہوگی یا نہیں؟ یہ تمام تر اس امر پر موقوف ہے کہ دو متضاد رجحانات میں سے کونسا رجحان غالب رہتا ہو؟ اسلام کی عالمگیری کا مشترک احساس یا مختلف قومیتوں کا ظہور۔

بااں ہمہ ایک چیز شروع سے آخر تک اسلامی فنون کی حقیقی علامت ضرور رہی ہے: عربی رسم الخط۔ اس کے ساتھ دلی لگاؤ، اور اس کا یادگاروں، عمارتوں، اشیاء اور سکجات پر بجزرت و مسلسل استعمال نہ صرف اسلامی اتحاد کا ایک نہایت مضبوط رشتہ رہا ہے بلکہ اسلامی فن کے ایک نہایت اہم، بلیغ اور مختص مظہر کا باعث بھی ہو رہے۔ ہمارا اشارہ فن خطاطی کی طرف ہے۔ اس کی نشوونما اور تہذیب و آرائش میں تمام اقوام مسلم نے حتی الامکان ہر دور اور ہر عہد میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، دینی امور کے لئے بھی اور دنیاوی امور کے لئے بھی۔ چونکہ اس کی بنیاد قرآن کی زبان پر ہے اور یہ دنیا کے اسلام کی عالمگیر زبان ہے۔ پہلے یہ اپنے حلقہ میں وہی حیثیت رکھتی ہے جو مذہبی ارتسامات یا مناظر نصاریٰ یا بودھیوں کے مذہبی موضوعات کے سلسلہ میں رکھتے ہیں۔ تاہم جہاں یہ علامت

مسلمانوں کے نزدیک بڑے انتہا اہمیت رکھتی ہے۔ اس میں بہت بڑی کمی یہ ہے کہ یہ دارالسلام سے باہر کہیں نہیں بھی جاتی۔
 دہائی کے محدود میدان میں خیمہ اسلام کے صرف ایک ہی مخصوص لوازم کا ذکر کر سکا۔ اس قسم کے دیگر لوازمات یہ ہیں:-
 (۱) مدرسہ: تعمیر کی وہ شکل جو مساجد کے بعد ظہور میں آئی لیکن اس کی وضع و ہیئت پر حیثیت ایک درس گاہ کے پوری دنیا کے اسلام میں یکساں رہی ہے۔
 بمقابلہ یورپ کے جہاں درس گاہوں کی عمارات میں اس لحاظ سے کوئی تخصیص نظر نہیں آتی۔

(۲) باغات: عربی محوئے کے علاوہ گل بوٹے بنانے اور قلعیدار استحکال کا ذوق و شوق جس میں شیبہ نقاشی میں کم اور سنگ تراشی میں ادھی کم حصہ لیتی ہیں۔
 (۳) ہر سطح اور شکل کو ان نغمہ نشین سے مزین دینے کا شوق جس میں بلاکٹر اشکال کی نوعیت کا بھی خیال نہیں رکھا جاتا۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ بیچیدار
 ڈیزائنوں اور پیمانہ نمازہ طرحوں کی طرف شدید میلان۔

(۴) نسبتاً بالکل سادہ اور معمولی سلمان کا کثیر استعمال: بالخصوص وہ خام ساز و سامان جس کو صناعتوں اور کاریگریوں نے اول اول برتنا شروع کیا تھا۔ اور
 اس وجہ سے بالعموم اسراف و نمود و دولت سے احتراز دکھائی دیتا ہے کو یہ رجحان کوئی مالگیر حیثیت اختیار نہ کر سکا۔

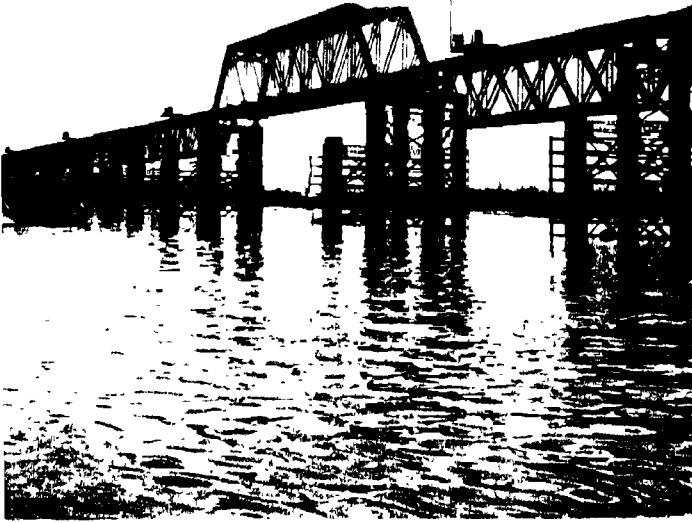
مغربی محققین میں پروفیسر مینیٹن ان پہلے شخص تھے جنہوں نے مذکورہ بالا انصاف کو مسلمانوں کے مذہبی میلانات سے منسوب کیا اور دیگر
 فضلاء مغرب نے اس سلسلہ میں ان کی پیروی کی ہے۔

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، بعض ایسے مظاہر جن کو بالخصوص اسلامی قرار دیا جاتا ہے، اسلام سے پہلے ہی موجود تھے یا بازنطینی اور عجمی کے معاصر
 فنی حلقوں میں پائے جاتے تھے۔ دراصل یہ اسی قسم کا استدلال ہے جو اسلام کے دیگر منابع سے اخذ ہونے کی بنا پر کیا جاتا ہے۔ یعنی یہ کہ اسلام کے فلاں فلاں
 خصائص یہودی، عیسائی، زرتشتی یا ہندو مآخذوں سے مستعار ہیں۔ یہ کہ اس کے بعض نقوش تصورات پر رومن قانون یا دیگر سرچشموں کا پرتو ہے ممکن ہے
 یہ انہیں صحیح ہوں لیکن کچھ تو بہت بدید کا بہت کم حصہ اچھا ہوتا ہے۔ پھر بھی سابقہ یا معاصر تہذیبوں سے بعض چیزوں کا اپنا کر انہیں نئی نئی شکلوں میں
 ترتیب دیا جاسکتا ہے اور اس طرح ترتیب و تشکیل کی جو نئی نئی صورتیں پیدا ہوتی ہیں یا ان میں نئی معنویت پیدا کی جاتی ہے، وہ تخلیقات میں انکج پیدا
 کر سکتی ہے اور یقیناً ایسی تخلیقات کا باعث ہوتی ہے جن کو طبع زاد قرار دیا جاسکے۔ یہ بات اب بھی نمایاں ہو جاتی ہے جب کہ ہم کسی سابقہ دور سے بعض خاص
 منتخب کر کے وقت اس کے اہم ترین یا عمومی عناصر کو نظر انداز کر دیں۔ اگرچہ ہمارے عناصر قبل ازیں ہی موجود تھے، پھر بھی وہ بعد میں بالکل نئے انداز میں دکھائی دیتے
 ہیں کیونکہ ان کا جو صورت پیدا کیا گیا ہے۔ وہ بالکل مختلف ہے۔

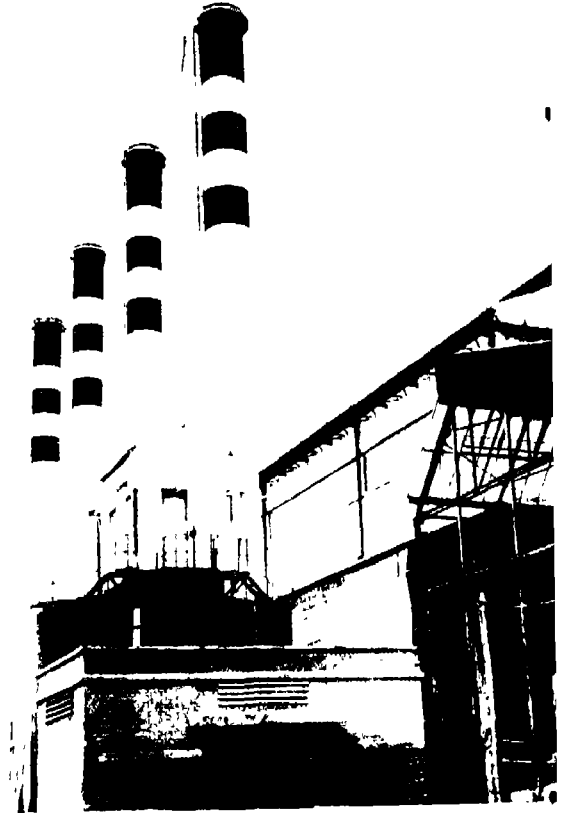
ایک اور سوال جو اس سلسلہ میں اٹھا جاتا ہے یہ ہے کہ قدیم مآخذ میں جدید معنویت کی تردید کرتے ہیں جو تخلیقی فن پاروں میں داخل کی گئی ہو،
 چونکہ یہ احکامات مسند و ستاویز شریعت رکھتے ہیں۔ اس لئے ان سے نتیجہ نکالنا جاسکتا ہے کہ اس بارہ میں قدیم آخذ کی تردید شہادت فیصلہ کن
 ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض امور میں نئے مفہوم و معانی کا اضافہ صحیح نہیں، اور اس کی تعمیم لازم ہے لیکن اس کے برعکس بھی تو ممکن ہے کہ مذکورہ مآخذ
 بعض حالات کی نشاندہی کرنے میں جن پر عرویت کا اخلاق بجا نہیں۔ مثال کے طور پر بعض مقامات مقدسہ کھدے، روضہ نبوی یا قبۃ الصخریٰ میں بعض
 قیمتی لاد کا پایا ہوا، ان مقلات کی تقدس و تبریک کا باعث ہے لیکن اس سے اس تبریک کی تحریمی حیثیت پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ اس طرح خانہ کعبہ میں
 جو دیار رکھے ہوئے ہیں وہ ظاہر کرتے ہیں کہ فوسل فرہیں رواؤں نے اپنے انجاء و طاعت کے لئے انہیں وہاں چتر کیا ہے یا کسی غیر مسلم وسیلہ سے حاصل شدہ
 مالی قیمت کو یہاں لاکر برتنا رکھا گیا ہے۔ ان معین شواہد کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ ان کی نشاندہی صرف اس لئے کی گئی ہے کہ وہ غلط فہمیاں متاثر ہیں۔

ان تمام وجوہات بلکہ تحقیق کے سلسلہ میں مسلمان محققین سے بے حد مدد حاصل ہو سکتی ہے جو نہایت کارآمد بھی ثابت ہوگی۔ کیونکہ یہ لوگ ان یادگاروں
 کے وارث ہیں جو ہم مغربیوں کے معاملہ کا موضوع ہیں اور وہ قدیم سرزمین ادب جس سے ان معاملات پر روشنی پڑی ہے براہ راست ان کی دسترس میں ہیں۔ وہ ان
 شاہکار عمارات اور افراد کو درست طور پر انہوں کے سامنے بھی پیش کر سکتے ہیں اور دوسروں کے سامنے بھی۔ خدا کیسے اسلامی فنون کا یہ ورثہ مشرق و مغرب
 دونوں کے لئے ایک نیا سرچشمہ فیضانِ ثابت ہو۔ (ڈاکٹر جردت استخداؤں)

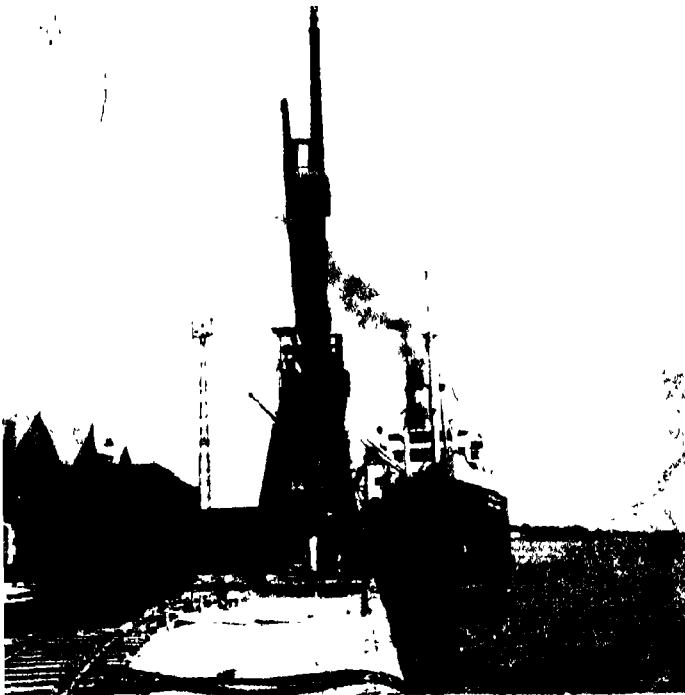
مشرقی پاکستان (موجودہ بنگلہ دیش)



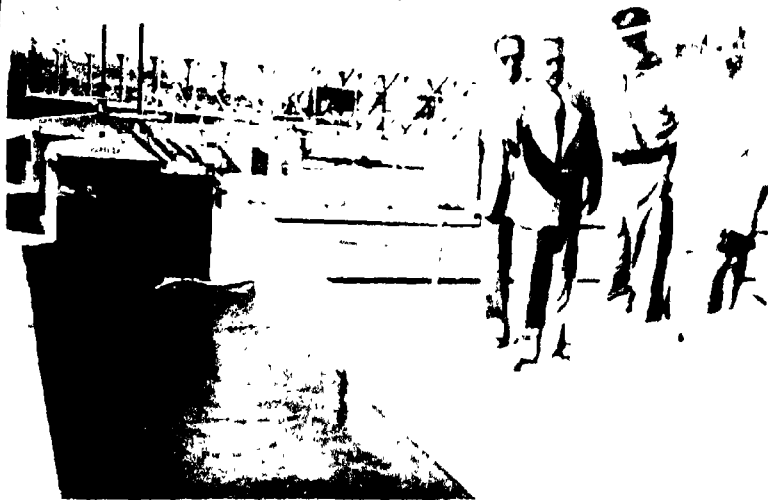
پل ریلوے ڈیہلی - برما : بھارت - بنگلہ دیش



معدنہ برقی بھارت : بنگلہ دیش



کراچی : بنگلہ دیش



خطاطی

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی

فتونِ لطیفہ میں جو جمالیاتی شان و شوکت اور دلکشی مسلمانوں کی خطاطی کو حاصل ہے، وہ دنیا کے کسی فنِ خطاطی کو آج تک حاصل نہیں ہوئی۔ اس کا مشاہدہ کرنے والا خواہ اس کی حقیقت سے واقف ہو یا نہ ہو، مگر اس کی موزونیت و لطافت اس پر ایک کیفیت طاری کر دیتی ہیں۔ مسلمانوں نے اس کے مختلف انواع اور اسالیب وضع کر کے اس فن کو ہر پہلو سے ایک اعلیٰ فن بنا دیا ہے۔ مسلمان قرآن مجید کی کتابت اسی جذبہ سے کرتے تھے گویا یہ بھی عبادت ہے۔ اور بادشاہ سے لے کر معمولی انسان تک اس میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔

اسلام میں فنِ خطاطی کا ارتقاء نزولِ قرآن کریم کے بعد شروع ہوا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر جب کوئی آیت نازل ہوتی تو صحابہ اس کو زبانی یاد کر لیا کرتے تھے لیکن حضور قرآن مجید کو لکھ لینے کی بھی تلقین فرماتے تھے۔ نزولِ قرآن کریم کے وقت عرب میں جو لوگ حلقہٴ اسلام میں آئے ان میں سے پڑھے لکھے لوگوں کی تعداد صرستہ تھی ان میں سے بعض ایسے تھے جو صرف پڑھ سکتے تھے، لکھ نہیں سکتے تھے۔ سب سے پہلا کاتب قرآن ہونے کا شرف حضرت زید بن ثابت کو حاصل ہے۔ آپ نے قرآن شریف کو کھال کے ٹکڑیوں اور درختوں کے پتوں پر لکھا۔ اسی طرح بعض صحابہ کرام بھی قرآن کریم کی آیات کو لکھ لیا کرتے تھے کیونکہ کاغذ اس وقت تک عرب میں میسر نہیں تھا۔

تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو عربی خط کی ابتداء مقامِ حیرہ سے ہوئی جو کوفہ سے بالکل ملا ہوا تھا۔ کوفہ کو مسلمانوں نے شروع ہی میں فتح کر لیا تھا۔ یہ مقام اسلام سے پہلے ایک حد تک متقدم تھا۔ یہاں عربی طرزِ تحریر نے کسی قدر ایک صورت بھی اختیار کر لی تھی۔ اس وجہ سے ابتداء میں طرزِ کوفی زیادہ مشہور بھی ہوا تھا۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد جب حضرت ابو بکر صدیق خلیفہ ہوئے تو آپ کو حضرت عمرؓ نے قرآن شریف کو ایک جاکٹھا کرنے اور اسے تحریر کروانے کا مشورہ دیا۔ اور حضرت ابو بکرؓ نے یہ کام حبشہ زید بن ثابت کے سپرد کیا۔ انہوں نے نہایت احتیاط کے ساتھ مختلف چیزوں پر سے قرآن کریم کی لکھی ہوئی آیات بصورتِ قرطاس مدون کیں۔ حضرت عثمانؓ نے قرآن کریم کی تلاوت میں اختلافِ قرائت کی بناء پر اہل کو خالصتاً عربی لہجہ میں لکھے جانے کے لئے لوگوں کو مقرر کیا۔ اس طرح جو قرآن آپ نے لکھوا کر مکمل کر دیا اُسے ”مصحف عثمان“ کہا جانے لگا۔ مصحف عثمان کی بہت سی نقلیں کی گئیں اور ان کو مختلف ممالک میں مروج کرنے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ عراق، شام، مصر وغیرہ میں اسی کے نسخے ارسال کئے گئے۔ یہ بھی اسلامی خط کی ابتدائی جمالیاتی کیفیت جس کے لئے اتنے مراحل قرآن کریم کو بصورتِ کتاب لانے کے لئے طے کئے گئے۔

جب حضرت علیؓ کا دریا تو مقامِ خلافت کو فہ تھا۔ اس کی وجہ سے کوفہ کو مزید اہمیت حاصل ہوئی اور یہاں عربی رسم الخط کو بہت ترقی ہوئی۔ جب خلفاء راشدہ کے بعد نبویہ کا زمانہ آیا تو اسلام کا دار الخلافہ دمشق تھا اور حضرت معاویہؓ پہلے خلیفہ تھے۔ جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے کاتبان وحی میں شمار ہوتے تھے۔ یہاں کے مشہور لکھنے والوں میں ایک قطیبہ تھا جس نے چار طرح سے عربی رسم الخط کو رواج دیا۔ اس کے بعد ضحاک بن یحییٰ مشہور ہوا جس کا زمانہ بنو عباس کا ابتدائی دور تھا اُس نے قطیبہ کے طرزِ خط کے حسن و جمال میں خاصہ اضافہ کیا، اسحاق بن حماد کاتب خلیفہ منصور اور ہمدی کے دورِ خلافت میں گزرے۔ جو ضحاک پر بھی فوقیت رکھتا تھا۔ اس کے بے شمار تلامذہ نے عربی خط کو بہت فروغ دیا۔ ان میں سے یوسف الکاتب بہت مشہور ہے۔ جو ”بقوة الشاعر“ کے لقب سے شہرت رکھتا ہے۔ ابراہیم الحسن نے یوسف کے خط کے حسن و جمال میں مزید اضافہ کئے۔ اس کے تلامذہ میں سے عبد الجبار اوسی شعرائی، ابرش اور سلیم الکاتب بہت مشہور ہیں۔ عمرو بن مشعمہ اور احمد الکلبی، ماتون کے کاتب تھے جو عباسیوں کے دورِ اول میں اعلیٰ عربی خط کو نہایت موزونیت سے لکھتے تھے، اور یہی زمانہ تھا جبکہ عربی رسم الخط نے ایک خاص جمالیاتی

صورت اختیار کر لی تھی۔

بعض مکتبی کے دور وزارت میں سب سے اہلی لکھنے والا عربی مسعود تھا جو تمام فرامین و احکام لکھتا تھا۔ اس وقت تک خوشنویسی کے اصول و نصاب نہیں ہونے تھے لکھنے کی کوہ سے اس کے کاتب ابو العباس محمد بن الحسن الدینار لاجل نے علم خط کے قواعد مرتب کئے اور کئی قسم کے طرز ایجاد کئے۔ اہل اہل اور تمام لکھو ماس کی بھی وہیں۔ ہر دن رند کے عہد میں جب علم خط پر خاص توجہ مبذول ہوئی تو راجہ ہوا میں مہاراجا نے اپنے اہل برہمن کے دربار میں آخول اور محمد بن مسعود سرکاری مسائل اور احکام لکھتے تھے۔

مطلے نے یہ حکایتوں مثلاً جو رہے کہ خط حکومت کا دھاکہ ہے جس میں بکھرے ہوئے موتی پروئے جاتے ہیں، اور ان کے زریں دانے منار رہتے ہیں۔

ارشاد اسلامی میں آل سرہنک اور ہارون الرشید کو جو سہرہ ان کے تلافی اور نفی کا زمانوں کی وجہ سے حاصل ہے، وہ دوسروں کو ماسا نہیں۔ ان اور میں علوم و فنون کا ایک بہار زمانہ ہو گیا تھا۔ اس نے عہد عباسیوں کے دربار میں دو بھائی ابو علی بن محمد اور ابو عبد اللہ منسلہ خبری۔ ان ہی کے لئے آخر میں غلہ شہود دیا گئے۔ انہوں نے عربی رسم الخط میں گراں مائے نری کی اور نام پیدا کیا۔ ان کے طرز خط کو خط المنسوب سے اجماع کیا گیا ہے۔ اس خط کی بنیادی صاحب موروث اور حیدر کوہ کی نسبت شیخ سعدی اور کمال اصفہانی جیسے ارباب نظر نے یوں معارف کی ہے۔

مردم جسم ابن قحانہ وقت بندہ آب خط جو عنبر شد

کاشا ابن قحانہ بودی در جہاں نام اس سے خطیں برعلین

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ابن عدیہ عام۔ دہائی خط کوئی کو خط لکھتے ہیں تبدیل کر دیا اور بعض نے یہ بھی کہا ہے کہ اس نے نسخہ میں خط کوئی معلی سے یہ طرز بنایا، لکھتے، فوہج، محقق، نسخ، رجاں اور زلف ایجا و کیں۔ ابن قحانہ جو غلے جاسیہ کا چار ذوقہ وزیر بھی ہوا، وہ شخص ہے جس نے کوئی رواج خط میں ایک خاص جدت پیدا کی۔ مولانا بلا شہر میں لفظ "غلطین" سے دونوں بھائی مراد ہیں، کیونکہ ہر دو کتابت میں بدلوں رکھتے تھے۔ ابو علی غلہ زیادہ مشہور رہا اس کا حال مشہور میں ہوا اور ابو عبد اللہ غلہ کا مشہور میں ابو علی کے معلق صاحب تاریخ الفری نے بیان کیا ہے کہ اب غلہ راضی بالندے اس کا دایاں ہاتھ کھولا دیا تو وہ بائیں سے اس طرح لکھتا تھا جس طرح دائیں سے۔ اس کے کئی تمانا مھے۔ اس نے خط میں احواب غلہ یعنی جزم، شد بد و تنوین اختراع کئے جو ایک طرح خط کوئی سے انحراف تھا۔ اس جدت کی وجہ سے اس کی حریر کو عام طور پر غلہ مندوب کہتے ہیں۔ اس میں ایک خاص قسم کی جمالیاتی جھلک ہی نہیں بلکہ نفی حیثیت سے بھی ایک ارتقائی انحراف ہے۔ صاحب کشف الطو نے اس مسئلہ کو خط بدلت کا ذکر کیا ہے۔ دونوں بھائیوں کے لئے شمار تلامذہ بھی ان کی روش پر لکھے تھے۔ ریاست رام پور کے کتب خانہ میں ابو علی غلہ کے ہاتھ کا قرآن کریم کا ایک نسخہ مکتوبہ مشہور ہے جو میری نظر سے گذرا ہے۔ اس سے واضح ہوا ہے کہ اس کا یہ خط، خط کوئی نہیں بلکہ حرف عام میں اسے نسخ کہہ جائے تو غلط نہ ہوگا اس کے تلامذہ میں سے محمد بن الیہا اور محمد بن اسد امور خطاط گزرے ہیں۔

ابن غلہ کے تقریباً ۴۰ سال بعد ایک اور کاتب ابو الحسن علی بن ہلال المعروف بہ ابن بواب پیدا ہوا جس نے ابن غلہ کی روش کو نہایت عمدہ گتے فروغ دیا۔ اس کا انتقال ۳۵۰ھ میں بمقام بغداد ہوا۔ یا قوت حموی نے ارتقاء الادبیات میں عبید بن عزیب قصہ ابن غلہ کے لکھے ہوئے قرآن کے متعلق لکھا ہے کہ ابن بواب آل بوبہ کے دور میں بہاء الدور کے کتب خانہ واقع شہر لاذقیہ کا مہتمم تھا۔ اس نے قرآن مجید کا ایک جز بن غلہ کا لکھا ہوا وہاں دیکھی تو اسے دیکھ کر بہت شغب ہوا اور مزہ متاس سے کل ۲۵ اجزا بڑا کر کے لکھے۔ جب ابن بواب نے بہاء الدور کی توجہ اس ۲۹ اجزا کی طرف مبذول کی تو اس نے ابن بواب سے گندہ جز اپنے ہاتھ سے کھڑکھڑا کر کے کہہ دیا۔ ابن بواب راضی ہو گیا۔ اور اس نے تقریباً ایک سال میں وہ جز مکمل کر کے بہاء الدور کی خدمت میں پیش کیا تو وہ باوجود پوری کوشش کے ابن بواب کا لکھا ہوا جز ان اجزا میں

ہجیان نہ سکا۔ بلکہ خود ابن ابی بلب بھی بعد میں اپنے لکھے ہوئے جنکی نشان دہی نہ کر سکا۔ مذکورہ کتب خانہ کا یہ نسخہ ہمیشہ ابن مغلقہ ہی کا لکھا ہوا شمار ہوتا رہا۔ محققین کے نزدیک ابن ابی بلب کے خط کو کسی خاص طرز خط کا نام نہیں دیا گیا۔ یا تو تنے اس خط کو صاحب الخط الملج والاذاب الخلق لکھا ہے۔ ابن ابی بلب کے بعد خط نسخ کو کافی فروغ ہوا اور خط کو فی میں ایک خاص طرح کی زیبائش پیدا ہو گئی۔ جنابین وہ بالاکثر عنوان لکھنے کے لئے استعمال ہوتا شروع ہوا اور اس کی طرف مزید رجحان پیدا ہوا چنانچہ ابن ابی بلب کے بعد جس نے خط منسوب یعنی خط جاریہ محمد کی سے لکھا، وہ ابو طالب المبارک تھا جس کا انتقال ۵۵۸ھ میں ہوا۔

ساتویں صدی ہجری تک فن خطاطی کے سلسلہ میں مرکزی حیثیت بغداد ہی کو حاصل رہی۔ اس صدی میں ایک از شخص جمال الدین ابو القدر یاقوت گذرا ہے جو دراصل خلیفہ مستقیم باللہ کا آزاد شدہ غلام تھا اور اس نے اس کو خطاطی کی تعلیم دلائی۔ اسی لئے وہ یاقوت ختھی کے نام سے مشہور رہے اس نسخ، ثلث، توفیق، محقق، رجحان اور رقعات میں کمال پیدا کیا اور اپنی کتابت کو خوب مزین کرنے کا بھی سلیقہ پیدا کیا۔ ان اقسام خط کو ایک دوسرے سے الگ الگ نمیز کرنا آسان نہیں۔ اس لئے خط نسخ ایک عام اصطلاح ہو گئی جو بالعموم عربی رسم الخط پر منطبق کی جاتی ہے۔ یاقوت کے تلامذہ میں سے چھٹے بہت نام پیدا کیا۔ ان کو استادان سنہ کہتے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں شیخ نادو، ارغون کامل، نصر اللہ طیب، مبارک شاہ، زریں قلم، میر علی صوفی اور یوسف شہیدی۔ بعض نے ان کے ساتھ عبداللہ عیرنی، میر حیدر اور مبارک صوفی کو بھی شامل کیا ہے۔

یاقوت کے خط نے آٹھویں صدی ہجری میں بہت فروغ پایا۔ خاص کر ایران میں اس خط نے ایک خاص صورت اختیار کی جسے عام طور پر نستعلیق کہتے ہیں۔ یہ بہت بڑی تبدیلی تھی۔ اسے بعض نے خط ترسیل کے نام سے بھی تعبیر کیا ہے جس میں رسائل و اخبارات لکھے جاتے ہیں۔ عثمانیوں اور مصریوں میں اسے خط دیوانی کا نام دیا گیا۔ بعض کا بیان ہے کہ حسین علی فارسی نے تعلیق، کو خط نسخ، رقعات اور ثلث سے استفادہ کر کے ایجاد کیا۔ بعضوں نے کہا ہے کہ خواجہ تاج الدین سلمانی نے زیر پرورش خط میں مہارت تامل رکھنا تھا، اس خط کو استخراج کیا ہے۔ بہر حال یہ مسئلہ امر ہے کہ خط تعلیق اور نسخ کے امتزاج سے طرز نستعلیق کا استخراج کیا گیا۔ جس کا موجود عام طور پر خواجہ میر علی تبریزی کو قرار دیا جاتا ہے۔

خط نستعلیق کی نشو و نما اور فروغ میں شہزادہ بابینغزین شاہ رخ مرزا کا بڑا حصہ ہے۔ مولانا سلطان علی مشہدی نے اس خط نستعلیق کو مولانا انظر سے حاصل کیا اور اس میں ایک خاص معیار پیدا کر کے اس کو چار چاند لگائے۔ اسی وجہ سے آج اسے "قلبتہ الکتاب" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے تلامذہ میں سے مولانا میر علی ہروی سلطان محمد خنداں، سلطان محمد نور وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی بے شمار لکھنے والے پیدا ہوئے۔ میر علی ہروی نے اس فن میں استقدر ترقی کی کہ اس سلسلہ میں اس کا نام ضرب المثل ہے۔

ظہیر الدین بابر بادشاہ نے ۹۳۶ھ میں فتح ہند کے بعد یہاں مغل سلطنت کی بنیاد قائم کی اور نستعلیق طرز کے ماہرین کو ہراہ لایا اس سے قبل یہاں محض خط نسخ کے طرز میں ہی لکھا جاتا تھا۔ مگر اس زمانے سے نستعلیق کا رواج شروع ہوا۔ اگرچہ مؤرخین نے بابر کے خط کو بھی طرز خط بامریٹسے یاد کیا ہے۔ جس میں بابر نے ایک قرآن کریم بھی لکھا۔ اور اس کو مکہ منظم بھی لایا تھا۔ اس وقت اس خط کے ماہر میر عبدالحی منشی اور اس کا بھائی میر عبداللہ قانونی تھے۔ بابر کے دربار میں ملا علی اکبر نے نستعلیق طرز میں "تزکیہ بامری" کے نسخہ کو ۹۴۲ھ میں شہزادہ ہمایوں کیلئے مکمل کیا مگر ہمایوں کو چند سال حکمرانی کے بعد ۹۴۷ھ میں ایران جانا پڑا۔ واپسی پر وہ اپنے چہراہ ملا خواجہ عبدالصمد شیریں قلم اور سلطان بایزید بن نظام الدین جیسے ماہران کتابت لایا۔ اکبر کے دربار میں خط نستعلیق نے وہ ترقی کی کہ ایران کی ترقی بھی ماند پڑ گئی۔

(مخلص) (بہ شکریہ ریڈیو پاکستان لاہور)

2

میں نے فرط محنت سے اس گھناؤنے بچے کو گرد میں اٹھا کر اپنا سوٹ خراب کرنے ہوئے کہا: "نہیں صاحب ہم دیں گے اپنے بیٹے کو چوٹی اور یہ ضرور خریدے گا ڈور پیٹنگ"

اس ناپاکارے بھی میری گردن میں بانہیں ڈال کر میری ٹائی کو دو کام کی طرح کھینچ کر کہا: "ادھو ہو ہو۔ تم بڑے اچھے ہو۔" ٹھیکہ دار صاحب رسا کہتے بھی رہے کہ آپ نے خواہ مخواہ اپنے کپڑے خراب کر لئے اس کو گرد میں اٹھا کر۔ مگر میں نہایت منافقت سے ہی کہتا رہا کہ "کپڑے میلے ہوئے تو کیا ہر اچھے کا دل تو میلانہیں ہوا۔ لوٹیا یہ چوٹی اور لے آؤ ڈور پیٹنگ" صاحب جزا دے تو چوٹی لیکر اچھلتے کودتے دفغان ہو گئے مگر اب ٹھیکہ دار صاحب کے تیور ہی بدل چکے تھے بڑی بیگانگت سے میری طرف دیکھ رہے تھے بلکہ مجھ کو ان کی گتھا جوں میں کچھ کچھ مروت بھی نظر آ رہی تھی ہذا میں نے موقع غنیمت جان کر عرض کیا:

"تو جناب والا جہاں تک مکان کا تعلق ہے مجھے گویا ناامید ہو جانا چاہیے"

ٹھیکہ دار صاحب نے ایک دم سے چونک کر کہا: "ناامید؟ کیوں آخر ناامیدی کی کیا بات ہے۔ میں نے آپ سے کچھ زیادہ ذکر کیا یہ نہیں مانگا۔ ابھی جس کرایہ دار نے مکان خالی کیا ہے آپ کے سر کی قسم وہ پونے دو سو روپے دے رہا تھا۔ اب میں نے اس میں دو پٹیکے لگا کر صرف چھپس ہی روپے توڑے ہیں۔"

میں نے عرض کیا: سب سے بڑا حلوہ تو میرے لئے یہ ہے کہ پانچ سال کا پیشگی کرایہ ادا کر دوں آپ خود ہی غور فرمائیے کہ بارہ ہزار روپیہ یکمشت جس کہاں سے لاؤں۔

ٹھیکہ دار صاحب نے ہنس کر کہا: "بس اتنی سی بات۔ یہاں یہ تنہا راگھر ہے بس رہنا شروع کر دو اور پانچ سال کا پیشگی نہ سہی بس ایک سال کا دیدو۔ بس اب تو خوش ہو۔"

میں واقعی خوش تھا اور اتنی رقم آسانی سے ادا کر کے دو سال تک اس گھر میں اطمینان سے رہ سکتا تھا اس لئے اب سو روپیہ مہینہ ماہ بہ ماہ مجھے ادا کرنا تھے۔ اور باقی سوا س پیسگی میں سے دو سال تک نہ ہا ہو سکتے تھے ہذا میں نے اسی وقت دو ہزار چار سو کا چک لکھ کر ان کے حوالے کر دیا اور دوسرے ہی دن اپنا سامان لا کر اس گھر میں رہنا شروع کر دیا جو دراصل مجھ کو اپنے عزیز اہل جات بھتیجے کے طفیل میں ملا تھا جب مجھ کو باقاعدہ چھپائیے لگا تھا۔ غضب ہی ہو جاتا اگر میں اس وقت اس گھوڑی بھتیجے کو پیا رہے گو دین نہ اٹھا لیتا اور اپنا سوٹ غارت نہ کر سکتے کے علاوہ پیٹنگ لائے کیلئے وہ چوٹی نہ دیدیتا۔ اگر میرے لئے غنیمت سے یہ سامان نہ ہو جاتا تو یہ مکان مجھے قیامت تک نہ مل سکتا اس لئے کہ اس گھر میں آجانے کے بعد اور ٹھیکہ دار صاحب سے تفصیلی ملاقاتوں کے بعد معلوم یہ ہوا کہ ٹھیکہ دار صاحب ذاتی طور پر نہایت خبیث واقع ہوئے ہیں۔ انسانیت اور مروت کا ان کے پاس گز بھی نہیں ہے۔ پیسہ پران کی جان جاتی ہے اور اعلیٰ درجہ کے بخوس بھی ہیں لے دے کر ان کی تیلادی شخصیت میں اگر کہیں چمک پیدا ہوتی ہے تو عزیز گھینے سلسلہ کے معاملہ میں یعنی میرے اسی راحت جان بھتیجے کے سلسلہ میں جو عمر بھر میں ان کی واحد اولاد ہے۔ اولاد کے شوق میں وہ دو بیویوں کو مار چکے ہیں ایک کو چوڑے کچے ہیں اور اس سب سے نغمہ والدہ گھیتے گویا ان کی چوتھی بیوی ہیں۔ ان زور بڑوں نے ٹھیکہ دار صاحب سے گنڈے تعویذ کرائے۔ درگاہوں پر حاضر یاں دلوائیں، چلے کھینچوائے اور آخر کار حضرت بدضی شاہ کے ایک گنڈے سے جب اولاد کی امید پیدا ہوئی تو حضرت شاہ صاحب نے اسی وقت کہہ دیا تھا کہ بچہ جیسے ہی پیدا ہوا اس کو گہیوں پھٹکنے والے سوپ میں ڈال کر گھسیٹے ہوئے باہر میرے پاس لانا اور لڑکا ہوتا تو نام گھسیٹے رکھنا، لڑکی ہو تو گھسیٹی چنانچہ جب یہ صاحب جزا دے پیدا ہوئے تو ان کے ساتھ ہی سلوک کیا گیا اور شاہ صاحب قبلے ان کو گھسیٹے کہ ان کے کان میں اذان دی اور کچھ پڑھ کر ان پر دم کیا۔ یہ لڑکا ٹھیکہ دار صاحب کا دیوتا ہے۔ جو اسے خوش کر دے ٹھیکہ دار صاحب اس کے غلام میں باقی سب خود ٹھیکہ دار صاحب کے غلام یا چنانچہ میری قسمت کا ستارہ تو نہ ہائے کس عروج پر تھا کہ میں نے اس کو گرد میں بھی اٹھا لیا اور اس کو چکا کر کا ایک چوٹی بھی دیدی اللہ جانے کس حلال کی گمان کی تھی وہ چوٹی جس نے یہ برکتیں دکھائیں۔

اب مصیبت میرے لئے یہ ہے کہ گھر کی بیٹھنے والی عورتیں تو یہ باتیں جانتی نہیں کہ آجکل اس شہر کراچی میں مکان کس طرح ملتا ہے اور جن کو

مکان مل گیا ہے وہ کس قدر خوش نصیب ہے۔ یہ ہر گھر میں دیکھئے وہ منہ پھیلانے آنکھوں میں شلے بھرے مٹھی پھینکے پڑا ہوا اور بھر غصہ ہے سا لڑکچہ پر کہ میرے کیوں اس عذاب کے نشانے کو اپنا بھیجے بارگاہ ہے۔ بول بان کا خیال ہے یہ کہ عجب کو اس کا لے کلونے صورت حرام تجوز اذیکے سے وافق عشق ہے۔ کاش ان کو معلوم ہوتا کہ خود میرے اس ناز کا جھوٹ کی کیفیت ابک رستے ہوئے ناموسور کی ہے اور مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ میری موت کا یہ فرستہ ہے جو حیدر اور صاحب کے ہاں۔ خیرت چرخی سادہ کی، ماؤں سے پیدا ہوا ہے۔ اب نسل کے میں کیا کروں کہ آج ہی جب میں دن بھر کا ٹھکاکا ہلا گھر میں داخل ہوا تو اک جلی سی جگہ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵

جنگ صلیبیہ ہوتے کے ذریعہ انگریزوں نے پورے ہندوستان پر قبضہ کر لیا۔

[illegible][illegible]

وہ بولیں اس مہرے کے لئے رسمی کوئی ضروری بات ہے کہ کچھ ہو۔ میں ہونگی ہوگی مزارع کے خلاف کوئی بات۔ آخر ریڈیو پر پتھر کیوں نہ مارا؟ مقابہ گھڑی اٹھا کر دن بھر دیا، یہ بھی جو معاملہ جو ہو کر رہ گئی، ہر کے کہے کا افسہ کوں بولتا تھا، موٹر کے سیسے بیوں جتنا چور کھنسنے چھلی کے بلبل کیوں توڑتا رہتا ہے؟

وہ ایک سانس میں وہ عام انعامات گنوا نہیں جو میرا یہ ملائے ہے درماں مضبو آج تک کہ چکا ہے اور جن نقصانات کو میں خود نہایت کر کے ساتھ محمدؐ کو کر رہا ہوں آفریں نے ٹوٹا ہلکی کے ساتھ کیا

”سوال رہے کہ انگریزوں کا کہہ دینا اگر کہیں غلطی کو کوئی اسے ٹپس بھی مل جائے تو اس مکان پر دست بھجوں“

وہ تصور دارمجد ہی کو سمجھ کر بولیں۔ آج نخل ہی میں ہوں، اُس کے اُبل سکتے اُس میں ہوں۔ آپ بیوی بیٹی کی جی نہیں بنا سکتے کسی جگہ۔ میں کھلے آسمان کے نیچے رہنا گوارا کروں گی مگر اپنے بچوں کو کیلہاس مکان میں تو اب سرگرم نہ رہوں گی۔

وہ یہ نہ دے ہی رہی تھیں کہ اسکے دار صاحب کی آوارہ روزہ ہر گوجی اور میں ان کو خانہ موس رہنے کا اشارہ کرتا ہوا پہونچا اور واڑہ پر چہان ٹھیکار داڑھا۔ یہ کہہ کر اس اسے گٹھے لہرائے۔ جس کا کارنایا اس کا: شکی مندرت کے لئے آئے ہیں مگر وہ مجھے دیکھتے ہی ایک طرف لے گئے اور نہایت سرگوشی کے انداز میں کہہ

• میں نے اس لئے آپ کو کھانہ دیا ہے کہ اگر کوئی آپ سے آکر پوچھے کہ آپ کرایہ کیا دیتے ہیں تو مجھ کو اپنا عزیز بنا کر کہہ کر ایہ دارہو نے سے انکار کر دیتا ہے۔ چلے کسی کو کہ آپ کرایہ دار ہیں۔ ارے ہاں ماؤںں لا کاں نہ ہے ٹھیکے کوئی آفت نہ آجائے۔

میں بائیں میں اسی فنکار کہ انہوں نے خود بھی ہونے پر دولت اٹھ دی کہ یہ مکان اصل میں متردک کہ جائیداد ہے جو شروع سے میرے قبضہ میں ہے۔
اب بیٹے بھائے یہ مصیبت اٹھیں کہ اس کوئی بہ کرنا پڑ رہا ہے۔

آنکھوں میں خون ہی تو اتر آیا۔ سنکر مگر میں چہ اس لئے رو گیا کہ کسمینا نواب ہے۔ میں بکا رہا کہ اس سے جو میرا جینا بچتی ہے۔ اسے تو سہی اپنا نغمہ

آپا

اشرف صدیقی

مترجمہ: یونس احمد

مسلم ہاں میں دوستوں کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف تھا کہ ایک مختصر سا خط ملا۔ رابعہ آپا نے لنگپور سے بھیجا تھا۔ تین چار سطروں کا خط: 'ابیدہ تم اچھے ہو گے۔ بہت دنوں سے ہم نے ایک دوسرے کی کھوج خیر نہیں لی۔ شاید اس طویل خاموشی سے تم نے اندازہ لگایا ہو گا کہ جیسے میں اس دنیا میں اب موجود نہیں۔ سچ منہ میں مگرٹی ہوں۔ لیکن جسمانی موت نہیں روحانی۔ تمہاری کہانیاں برابر پڑھتی ہوں اور جی ہنساں ہو جاتا ہے۔ اس بار چھٹیوں میں لنگپور ضرور آنا تمہاری آپا کا حکم ہے؟'

رابعہ آپا کیا وہی رابعہ آپا ہیں۔ تقریباً چھ سال کی طویل خاموشی کے بعد یہ خط؟ تو آپا زندہ ہیں۔ اور یہ ہے ان کا حکم۔ زندگی میں نہ جانے کتنی بار ان کے احکام کی تعمیل کی ہے۔ اولاد کی وجہ سے نہ جانے کتنی بار مصائب سے دوچار ہوا ہوں۔ ایک بار پیران کے حکم کی تعمیل کرنی ہے۔ یاد کے دبیز پردوں پر کتنی بھولی بسری باتیں تازہ ہو رہی ہیں۔ مومن شاہی شہر، یازم پیراکاچر، مہنگنی روڈ، آئندہ مومن کالج، شاہجہاں والا، ابراہیم دین، چاندنی رائیں اور وہ سن ۱۹۴۳ء آج سے کتنے سال پہلے کی بات کتنی بار برساتیں، گرمیاں، سردیاں اور بہاریں انہیں آزر گزشتہیں۔ ایک زمانہ بیت گیا۔ مگر ان تمام باتوں کے باوجود میں رابعہ آپا کو بھلا نہ سکا، بھلا بھی نہیں سکتا!

آئندہ مومن کالج میں پڑھتا ہوں اور شاہجہاں والا میں رہتا ہوں۔ کیک باک ایک دن متعل کے مکان میں ایک نیا کولر لگا دیا گیا۔ ساؤتھ علاقے کا نیا ایس۔ ڈی۔ اور تین لڑکیاں، چار لڑکے، خود اور بیوی۔ بڑی لڑکی میرے ہی کالج میں آؤں گلاس میں داخل ہوئی۔ عمر میں مجھ سے کچھ بڑی ہی تھی۔

اس کے بعد اس مکان میں ایک نئی کہانی سے بن گیا!

صبح سویرے دریا، دہ پھر گلیتوں کی دنیا، شام کو ہارسونیم، کچر اندھیرا ہوا تو لڑکیاں چھت پر تار سے گھنے یا یازم منیر کی چنچلی لہروں سے جی بہلائے آجاتیں۔ ہنسی کا فوارہ چھوٹتا، گیتوں کے انار بلند ہوتے! ایک دن کالج جاتے وقت مکان کے کچھ دروازے میں بڑی لڑکی سے ٹکرائی ہوئی تھی۔

چہرے پر معصومیت اور گھمبیرت کا عکس تھا۔ میں نے اس سے کچھ کہتے ہوئے کزدی س محسوس کی۔ اگر تعظیم مار دے تو۔ کیا ضرورت ہے بات کرنے کی! اور وہی سے سلام کر لوں۔

اسی عرصہ میں کالج کا سالانہ انتخاب شروع ہو گیا۔ میں کالج میگزین کا سرکیریٹری منتخب ہوا۔ حسب دستور دیکھوں کے نام مضامین لکھنے کی درخواست بھیج دی جلد ہی مجھے ایک مضمون ملا ایک مسلمان لڑکی کا تحریر کیا ہوا تھا۔ نام تھا۔ رابعہ میگم۔ مضمون پڑھ کر حیرت میں ڈوب گیا۔ میگزین میں لکھی گئی کہ گولڈ میڈلسٹ پرنسپل کو بھی تعجب ہوا۔

دوسرے دن ایک خط بھیجا جس میں میں نے صرف اتنا دریافت کیا تھا۔ 'یہ مضمون کیا آپ ہی نے لکھا ہے؟'

کاش مجھے پہلے معلوم ہوتا کہ ایسا خط بھیج کر میں نے کتنی حماقت اور جہالت کا ثبوت دیا ہے۔ رابعہ میگم خط پڑھ کر لہجے سے ہاں ہو گئیں۔ میگزین میں لکھے نام ان کا خط آیا۔ گولیوں سے بھر پور دہم یہ خط پڑھ کر پناہ گریز نہ ہو سکتا تھا۔

اس کے مکان میں سیلا کی محفل تھی۔ گھر بھر کو دعوت دی گئی تھی۔ رابعہ میگم کے چھوٹے بھائی کے ساتھ تعارف ہو چکا تھا۔ اس نے رابعہ سے بھی میرے بارے میں کہا۔ سیلا ختم ہوئی کہ بعد چوروں کی طرح بھاگتا ہی چاہتا تھا کہ میں نے چھت کے اوپر عجیب حاشا دیکھا۔ رابعہ میگم اور لڑکی

چند ہیڈیاں مجھے دیکھ کر ہنس رہی تھیں۔ میں نے دل میں سوچا کیا میں واقعی بیوقوف ہوں؟
 حضورؐ نے ان کے بعد رابعہؓ کے گھر کے چھوٹے بڑے بیرے گھر والوں سے لئے آئے۔ مانی جانے سے سبوں سے تعارف کرایا میں شرم
 کے مارے زمین میں گڑا جا رہا تھا۔

اور اس دن عمارت کرائے دے نہ پا سنے میں کہا کیا کہہ سکتا ہوں؟ بعد میں احساس ہوا تو جس نے کہا: مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہو تو معاف کیجئے گا۔
 اور انہوں نے ہنسنے ہنسنے جواب دیا تھا وہ میں نے معاف کیا۔ آئندہ سے ہوسیار رہنا۔

پہلے جوں پڑھنے لگا۔ ان کا حق تھا کہ انہیں آپا ہوں۔ اس کے بعد نہ جانے کتنی بار ان کے گھر گیا، منگے بجائے، کھیل کود، مختلف
 موضوعات پر کہیں جو میں ادب سے لے کر سب تک اور ہر سب سے لے کر مذہب تک۔ اسلام مذہب، اسلامی سونہرزم وغیرہ۔

کتنی پر اسرار زندگی سنہ رابعہؓ آپاں!

صبح سویرے کبھی ان کے گھر جاسے گا اسی وقت وہ بچہ کی شادی پر ہی نسل آئیں اور میرا ان کے بعد کتابیں بیکر میٹھ جاتیں۔ انگریزی اور ہنگام
 کتابیں مختلف موضوعات پر انصاف لیا تھا میں شادی پڑھنے دیکھتا۔ وہ کہیں مالوں کی پابندی میرے پاس کی بات نہیں۔ ایک بار وہ بھی بصورت سی
 ٹوپی پہنے ہوئے گئیں۔

آپا بچہ شکار اور دوپٹے میں کٹیے بوردور سے گذر رہی تو چلے لڑکے آواز سے کہتے۔۔۔ ہر پانی اس جا رہی ہیں۔ گروہ خاموش رہیں۔
 نہ جانے کتنی جلدی آنکھ کھل گئی تھی ان کی کسی سویرے۔ وہ اتنے چھوٹے معافی اور بہن کو ساتھ لے کر کھڑکی کے پاس آکر آواز دیتیں گے کہ
 سوتے رہو مجھے بلبل! اور یہ سن کر بڑا بڑا کر چھوٹے سے اٹھ جاتا۔ میری روڈ بول چالوں سے چھری ہوئی تھی اور ہر دم ہر لمحہ لب لباب بیکر گیا تھا۔ گھاٹ پر
 آٹا لٹا ہوا ہوتا تھا۔ اس نے کہا ہے کہ آٹا کا گھر کیا ہے؟ اور میں نے جواب دیا۔ مجھے نہ نہیں آتا۔ نہ لہروں سے ڈر گئے تھے۔ اور وہ کھل کھلا
 ہنس پڑیں۔

اس کے بعد وہ کم سن۔ اور نمبر ۱۱ صاب کے کھر کو دیکھو۔ جلی کی روٹی ہو رہی ہے۔ بجلی کا بسمیل رہا ہے اور ان غریب مانجھیں کو
 دیکھو، پٹ میں دانہ نہیں، من پر کھینچے ہیں۔ جانے وہ کون سے پتہ کیا ہے؟
 میں جواب دینا۔ اللہ اعلم اور کون۔

اور رابعہؓ آپا بڑی سجدہ کی جڑ جواب دہیں۔ انہیں اس نے؟

نہیں۔ سلم خواہیں کہہ کی خدا دانی گئی تھی۔ آپا زہد سے اودھ جی کی طرح دور رہی تھیں۔ سسم انٹی نیٹ میں جلے کا انتظام کیا گیا تھا۔
 جھنڈی صاحب کی کلم ٹری شاں دھوکت سے کرسی صدارت پر جموہ اور درجوں میں۔ اور پیراس کے بعد پنے تانستہ جوائے موقعوں پر چوکر تھے۔
 رابعہؓ آپا نے ایسے موقع پر جو نہ ہر کی تھا سے سن میں تھیں۔ سب سے کہہ تھا۔ چھوٹوں کے گھر سے سب کو اور گلے میں دنگا کر عورتوں کے مسائل
 حل نہیں ہو سکتے۔ ہم زندگی کی حد تک کچھ جھلکے ہیں آتی ہیں اپنی سسائیں بہنوں میں تحسیر کی روشنی پھیلانی ہے۔ اس تعزیر کے بعد انہیں
 بے ادب اور سہمیت کا طالع دیا گیا۔

ایک دن رابعہؓ آپا کی سہمی کا کہیں سے ہنریم آیا۔ اونکی خاندان، نیک بر۔ اسی سرکاری ملازم

دوہر کا وقت تھا۔ رابعہؓ آپا نے سر سے ہاتھ میں ایک خاندان سے کہہا۔ فور جنرل پوسٹ آفس جا کر یکسپرس ڈیلیوری کر دو کسی کو پتہ نہ چلے۔
 پوسٹ آفس پہنچ کر میں رک گیا۔ پتہ نہ دیکھتا۔ سسٹریسے۔ دن۔ وندہ جیل میں سننے میں آگے۔ یہ کون ہے اور آپا کے ساتھ ان کے مراسم کیا ہیں؟
 کچھ دن کے بعد آپا نے کہا۔ ایک کام اور کرنا ہے ہمیں۔ ایک آدمی ہے، نیک اور خیریت، وہ کچھ تباہی طرح۔ وہ مجھے خط لکھتا ہے۔
 اہں اور آپا کو وہ بالکل پسند نہیں چلے اس کا خط آتا ہے۔ سبوں کو معلوم ہو گیا ہے۔ آج سے میں تباہی معذرت تمہارے پتے پر جواب
 شکوہ دنگی۔ لیکن میرا اصل نام نہیں ہوتا۔ فرمیں نام سنا ہی تھا۔ ہاں تو تم جو شیرازی سے اسے خطوط مجھے پہنچا دینا۔

اس کے بعد دو درودن پر خط آنے لگے۔ کتنی خوش ہوتی تھیں وہ خط پاکر بھوک پیاس کو بھلا کر خط پڑھتیں اور نہال ہو جاتیں اور دن بھر خوشی سے ان کا چہرہ شگفتہ پھول کی طرح کھلا رہتا۔ ایک دن خط آیا تو میرا جی پڑھنے کو چاہا۔ میں نے بڑی ہوشیاری سے کھولا۔ تحریر بڑی خوبصورت تھی۔ پیاری، بہت جلد میں قید سے رہا ہو رہا ہوں۔ اب تو اسی امید میں دن گزر رہے ہیں کہ وہ دن کب آئے گا جب ہم آپس میں ملیں گے.....“ خط پڑھ کر اسے بند کیا اور پھر آپا کو دے آیا۔

آپا کے ابا اور اماں مجھے اپنے بچے کی طرح پیار کرتے تھے۔ ان کے ساتھ کہیں آنے جانے میں پابندی نہ تھی۔ ایک دن سویرے سویرے آپا مجھے سیر کرانے لے گئیں۔

رکشا اسٹیشن کی طرف جا رہی تھی اور میں آپا کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ ہم پہونچے ہی تھے کہ گاڑی آئی تیسرے درجے سے ایک ذبلا پتا شخص تلخ منہسی ہنستا ہوا باہر آیا۔ آپا نے ان کے سٹے میں پھولوں کا ہار پہنا دیا۔ کیا یہی جیل میں تھے؟ کیا یہی ہیں مسٹر اسے دین؟ دیننگ روم میں بہت دیر تک دونوں باتیں کرتے رہے اور اسٹیشن میں چکر کاٹنے کا سٹے بیروں تک گیا۔ آپا باہر آتے ہی بولیں بہت دیر تک میں نے تمہیں انتظار کرایا؟ آپا نے اس شخص کے بارے میں مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ میں نے بھی پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ ایک دن دوپہر کا وقت تھا۔ بیٹے لیٹے ایک کہانی پڑھ رہا تھا۔ آپا بے پاؤں میرے کمرے میں آئیں اور بولیں۔ ”جانتے ہو آج میں نے تمہارے لئے خد سے بہت دیر تک دعا میں مانگی ہیں“

”کیسی دعائیں؟“

”یعنی تمہیں چاند سی ہوئے۔“

”نہیں آپا نہیں۔“

”سوئے کا بھاؤ کیا ہے جانتے ہو؟“

”کیوں؟ میری دلہن کو دیں گی کیا؟“

”مگر تم نے تو ابھی ابھی کہا کہ شادی نہیں کرو گے۔“

”جب شادی نہیں کرو گے تو میرا ایک کام کر دو۔ یہ انگشتری لو اور اسے بیچ کر جتنے روپے ملیں اس سے پر دے آؤ کچھ خیال نہ کرنا“ انگشتری بیچ کر میں رو۔ پر۔ لے گیا۔ وہ شخص میں رہتا تھا۔ اس وقت وہ بھارتی رہا تھا۔ اس کے کمرے کو دیکھ کر مجھے کھن آنے لگی ایسی جگہ کوئی انسان رہ سکتا ہے۔ آسے روپے دیئے اور اس نے بیہوشی کے عالم میں مجھے دھائیں دیں اور بولا۔ ”انسانیت بڑی چیز ہے بھائی۔ ملک کے کام آؤ۔ ملک کی خدمت کرو۔“

اس وقت پاکستان کی تحریک بڑے زور و نوا پھیلی۔ میں نے مسٹر اسے۔ علامہ الدین کو ان ہی دنوں اسکولوں، کالجز، چائے کے اسٹالوں، بستیوں، مزدوروں کے کارخانوں، کھیتوں اور کوچوں میں کام کرتے دیکھا تھا۔

مرکٹ ہاؤس گراؤنڈ میں عظیم الشان جلسہ تھا۔ بڑے لاٹ صاحب آئے تھے۔ انگریزوں پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ جرمی نے دانت کھٹے کر دیئے تھے۔ انہیں روپوں کی ضرورت تھی۔ بڑے بڑے ہوائی جہاز تیار کرنے کے لئے جنگ ہر فتح پالنے کے لئے۔

علامہ الدین صاحب کو ملیش آگیا تھا۔ بانک کے قریب آکر انہوں نے باغیانہ تقریر ڈالی۔ انہیں بخشا نہیں گیا۔ قید ہو گئی۔

راہدہ آپا کی آنکھیں ساون بھادوں بن گئیں، لیکن راستے سے ہنسنے لگی وہ غائبانہ انداز میں کی روح پھونکتی رہیں۔ ان کے دل کو اطمینان نصیب نہ تھا۔ علامہ الدین صاحب کا خط میرے پتے پر آتا۔ ایک دن خط آیا۔ پڑھ کر بولیں۔ ”تمہیں آج ہی میرے۔“ تھ چلنا ہو گا۔ لیکن ذرا ہوشیاری سے کسی کو معلوم نہ ہو۔ سو من شاہ جیل کا دروازہ تھا۔

علامہ الدین صاحب سے ملاقات ہوئی۔ ان کا جسم لہو لہان تھا۔ آپا پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔ جیل کا دروازہ بند ہو گیا۔ ہم واپس آ گئے۔۔۔

سی۔ آئی ٹی نے ہمارا چھپا کیا۔

وہ روٹیں۔ سادوں کی برکھا کی طرح ان کے آنسو گرنے لگے۔ اور چاند کی شفاف روشنی میں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے سفید تھمرے سے جھڑنا پھوٹ رہا ہو۔

ٹرین روانہ ہوگئی۔ ڈبے جھوٹے سے جھوٹے ہوتے گئے کتنی عجیب ہے یہ دنیا اور یہ انسان !

میں گھر واپس آگیا۔ آپا کے گھر میں کھرام مچا ہوا تھا۔ آپا صرف ایک خط چھوڑ گئی تھیں جس میں تحریر تھا۔

”آسمان پر اڑنے والے بچے کو بچے میں بند نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے وطن کے لئے بہت کچھ کرنا ہے۔ ڈھاکہ کی ایک غلط بستی میں آج میری شادی ہوئی،

علاء الدین کے ساتھ۔ مجھے افسوس ہے کہ تم لوگوں کی دعوت نہ کر سکی۔ مجھے ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ۔ رابعہ“

اس کے بعد آپا کے گھر میں کسی دن بھی ان کا ذکر نہ آیا۔ اور اگر کبھی ذکر آتا تو ان کے اہاماں کہتے۔ ”رابعہ نامی کسی لڑکی نے میرے گھر میں جنم نہیں لیا۔“

میرا امتحان ختم ہو گیا۔ موسن شاہی سے اپنے وطن آگیا۔ رابعہ آپا نے کبھی خط نہیں لکھا۔ کبھی کبھی ان کی باتیں یاد آتیں تو سوچتا۔ نہ جاسنے وہ زندہ ہیں

یا مر گئیں !

نہیں، نہیں، رابعہ آپا زندہ ہیں۔ رنگپور بلا یا ہے۔ انہوں نے۔ اسٹیشن سے بہت دور گل میں بڑی تلاش کے بعد ان کا گھر ملا۔ انہوں نے مجھے

دیکھا۔ میں نے ان کو دیکھا۔ مگر یہ کیا؟ یہ تو صرف ان کی چھایا ہے ! ان کا حسین چہرہ سیاہ ہو گیا تھا۔ آنکھیں اندر کو دھنس گئی تھیں۔ ایک بچہ شی میں کھیل رہا تھا۔

بہت دیر تک وہ مجھے دیکھتی رہیں پھر بولیں۔ ”میں تو بچان نہ سکی۔ کتنے بڑے اور کیسے خوبصورت ہو گئے ہو تم۔ میں جانتی تھی آؤ گے۔ ایک دن مسلم ہال کی ادبی مجلس

کے میگزین میں تمہارا نام دیکھا۔ اور اسی پتہ پر تمہیں خط بھیج دیا۔“

انہوں نے اپنے ہاتھوں سے مجھے کھلایا پلایا۔ میں نے پوچھا: ”گھر پر اور کوئی نہیں؟“ کہنے لگیں: ”رات کو ایک بڑا صابیاں آکر رہتے تھے۔ اسکول کا دربار ہے

وہ۔ اسلے سودا سلف تنگ لیتی ہوں۔“

شام کو انہوں نے اپنی کہانی بیان کی، اپنی شادی کی، پھر علاء الدین صاحب کے بارے میں انہوں نے کہا کہ کس طرح ان کی صحت بگڑ گئی، ایک آنکھ جاتی گئی

ایک ہاتھ مفلوج ہو گیا۔ آپا پانیوٹ اسکول میں پڑھاتی ہیں۔ چالیس روپے تنخواہ۔ بڑی تنگ دستی سے دن گذر رہے ہیں۔ اور پھر ایک دن زندگی کا سرمایہ لٹ گیا۔

تمہارے گھیں۔ ساقی نے ساتھ چھوڑ دیا۔

رابعہ آپا کی کہانی سن کر میرا دل تڑپ کر رہ گیا۔ میں نے اپنے جی میں کہا۔ ”آپا تم اپنی زندگی کو موم تہی کی طرح پگھلاتی رہیں۔ اپنے لئے نہیں، ملک اور قوم

کی آزادی کے لئے۔ آج میں ساری باتیں لکھو چکا رابعہ آپا لکھو بی ساری باتیں۔“

مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی

تشکلات اور خرقہ تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و

تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے۔

مرورق دیدہ زیب اور نئین ضخامت ۲۰۰ صفحات

قیمت علاوہ محصول ڈاک چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۳۳۳ کراچی

غزل

اٹھ کہ مانندِ شلنگ آہو
زندگی رقص ہے از بُوتا بُو

سحر و شام گزرتے ہیں مرے
یا بہ نعلِ پیسہ بہناں یا باہو

رات بھر یارِ پری چہرہ و جا
صبح کو نالہ یا بُو یا بُو

میری رندی کسے کئی ہے
یک قدمِ بادہ و یک صحرا بُو

کون آنکوشِ مجت سے اٹھا
عالم شوق ہے سرتاپا بُو

میرے ہاتھوں سے تری زلفِ در
کبھی کھل جائے تو یا بُو یا بُو

عالم ہو کو جو پہنچے مے خوار
کوئی بے بُو تھا نہ کوئی باہو

رات دیکھا جو بے تہمت
جام میں کچھ بھی نہ تھا الاہو

بیخودی عشق کی نالی ہے کہاں
ہر قدمِ دام فنا ہر جاہو

سراج الدین خفہ

امتیاز ان میں کہاں تک یاد
خیر و شرِ دُنوں ہیں سرتاپا بُو

جام و تسبیح در بابِ دُزار
ہمہ اسباب و ہمہ اشیاہو

لینے و نبھنے و شیخ و واعظ
ہمہ القاب و ہمہ اسماہو

کہیں زمزم ہے کہیں جامِ شراب
کہیں قطرہ ہے کہیں دریاہو

کہیں اسرار کے سوسپہر دے
کہیں بازار میں ہے رُساہو

زندگی کی کوئی تعریف نہیں
بس کہ ناپید سے ہے پیداہو

رات کو لوحِ ذہانت پہ مری
چھوڑ جاتا ہے نقوشِ پاہو

یہی اشعار میں دھل جاتے ہیں
صبح کے دُنت زارِ سم یاہو

ہر غزل ہے مری برجستہ ظفر
کیا قیامت ہے نویں میں راہو

غزلیں (برنگ میر)

صہبا اختر

تھو اصرار گلشن گلشن گیت ہمارے سنئے گا
یا دہشت جب آئیں گے ہم چپ بیٹھے مردھینے گا
آج ہمارے اشکوں سے دامن کو چپ لیں آپ مگر
یہ وہ موتی ہیں کل جنکو شبنم شبنم چنے گا
ہم سے سادہ دل لوگوں پر زوق اسیری ختم ہوا
ہم نہ رہے تو کس کی خاطر جال سنہرے بننے گا
دل کی باتیں طولانی ہیں اور یہ راتیں فانی ہیں
میں بھی کب تک بول سکوں گا آپ بھی کب تک سنئے گا
جس صہبا کے دل دینے کے قصے ناراض ہیں آپ
آس نے آخر جان بھی دے دی یہ بھی اک دن سنئے گا

تم نے کہا تھا چپ رہنا سو چپ نے بھی کیا کام کیا
چپ رہنے کی عادت نے کچھ اور ہمیں بدنام کیا
کنج چمن میں آس نکالے چپ بیٹھے ہیں جس دن سے
ہم نے صبا کے ہاتھ روانہ ان کو اک پیغام کیا
فرزادوں کی تنگ دلی فرزادوں تک محدود رہی
دیواروں نے فرزادوں تک رسم جنوں کو عا کیا
ہم نے بناؤ کس پتے سورج کی دھوپ سے مانی ہار
ہم نے کس دیوار چمن کے سائے میں آرام کیا
صہبا کون شکا رہی تھے تم وحشت کش غزالوں کے
منوالی آنکھوں کو تم نے آخسر کیسے رام کیا

رات کی ظلمت کیا سمجھ کب صبح کا تارا جالنے ہے
جو بھی دل پر گزرے ہے وہ دل ہی ہمارا جانے ہے
شبنم کے یہ جھل جھل قطرے کس کی آنکھ کے آنسو میں
کوئی انہیں موتی سمجھے ہے کوئی ستارا جانے ہے
ثبت میں غنچے غنچے کے ہونٹوں پہ محبت کی مہر ہیں
اس گلشن کا ڈرہ ڈرہ عشق ہمارا جانے ہے
اندھی دنیا کی آنکھیں گود بیکھ نہیں سکتیں لیکن
ہم نے کتنے دیپ جلائے یہ اندھیا را جانے ہے
عمر رواں کی مینا کی کو کیا سمجھیں گے سست قدم
نیز ندی کے موڑوں کو بہتا ہوا دھارا جانے ہے
کس نے ہمیں صہبا کے سوا چاہا پھر پتھر کی عاریک
ملنے نہ ملنے آنکھ نہ مانے دل تو تنہا را جانے ہے

۱۔ اس نے کہ پٹیل میر کے مطلع سے بہت قریب ہے۔ ص۔ ۱۰

غزل

جنیل نقوی

نظر حیدر آبادی

من ہے عشق کا اعجاز کوئی کیا جانے
یہ بھی اک راز ہے، اک راز، کوئی کیا جانے
فطرت شعلہ آواز کوئی کیا جانے
نغمگی سوز ہے یا ساز، کوئی کیا جانے
کلفت درد اسیری بھی بری شے ہے مگر
لذت مسرت پر داز، کوئی کیا جانے
اس نے دیکھا تھا تجاں سے مے دل کی طرف
تھا وہ انجام کہ آغاز، کوئی کیا جانے
یک بہ یک شعلہ سا پر کا تمام رہے پہلو میں
کہہ گیا کیا دل غماز، کوئی کیا جانے
مجھے اس شوخ نے کل رات بھری محفل میں
کیوں کیا تھا نظر انداز، کوئی کیا جانے
عشق کس درجہ صفا فطرت و سادہ و جہل
عقل ہے کتنی در انداز، کوئی کیا جانے

مے ہمیشہ نہ پوچھ کہ کن خلوتوں میں ہوں
وقت کہاں کہ وقت کو آواز دے سکوں
اس کشمکش نے زیریت کو آسان کر دیا
وہ صاحب جمال میں میں صاحب جنوں
مدداتی آنکھ بڑا ساقہ ڈولتی سی چال
آواز کی کھنک میں ہے آہنگِ ارغنون
چہہ لطافت گل تازہ لئے ہوئے
لبجے کی نرم آنچ سے دمکا ہوا فسوں!
کس سادگی سے میری طرف دیکھتے ہیں آپ
اس طرفہ انصاف کو کہئے کہ کیا کہوں
آنکھ کد پائے ناز پہ سجدے کروں نثار
مدت سے آپ رہتے ہیں محزون و مہزون
نازک سے پھول اور حوادش کے ہوں شکار
شاخوں کے سر سے اور گزر جائے موجِ خوں
جانِ نظر ساروں ہے محبت کی چھاؤں میں
دنیاۓ دوں کی دھوپ کہاں اور کہاں سکوں

بے خانماں لوگوں کی آباد کاری

بے خانماں لوگوں کی آباد کاری حکومت پاکستان کا ایک مقدس فرض ہے کیونکہ یہ عوام ہی ہیں جن کی سرفروشانہ جدوجہد سے پاکستان وجود میں آیا۔ اور یہی فدائیانِ مملکت ہیں جو برصغیر کے دور دراز گوشوں سے اپنے آبائی وطن اور گھر بار کو تھک کر ہزار ہا مصائب جھیلنے اور جان و مال کی بے اندازہ قربانیاں دینے کے بعد اپنے نئے وطن میں پہنچے اور اس کے شہریوں کی حیثیت سے ان کی آسودگی و خوشحالی کا اہتمام لازم تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب پاکستان قائم ہوا تو قائدِ عظمیٰ نے مہاجرین کی بحالی و آباد کاری کو حکومت کی اولین توجہ کا مستحق گردانا اور اس کے لئے ہر ممکن کوشش عمل میں لائی۔ ان کے بعد قائدِ ملت کے زمانہ میں بھی ان کوششوں کا سلسلہ جاری رہا، اور اگر سرگرمی عمل و خلوص کار کی یہ کیفیت رہتی تو یقین ہے کہ مہاجرین کی بحالی و آباد کاری کا مسئلہ کسی کا حل ہو چکا ہوتا۔ مگر افسوس! تعمیر و ترقی کے اس روشن دور کے بعد ایک طویل دورِ تاریک کا آغاز ہوا جس سے قومی مفاد و غرض عناصر کی سیاسی چال بازیوں اور ذاتی و جماعتی منافقات و تنازعات کی جھینٹ چڑھ گیا۔ اور دیگر اہم مسائل کی طرح یہ مسئلہ بھی مدتوں بے توجہی کا شکار رہا۔ چنانچہ پاکستان کے یہ بد نصیب شہری اپنے وطن میں بھی غریب الیاری رہے اور شہرِ شہر قریحہ گھاس پھوس کی جھونپلیوں اور ڈنٹ پارٹیوں پر رُلتے رہے۔ توقع تھی کہ ان کے نئے وطن کی آزاد فضا میں ان کے لئے مسلسل آسودگی و خوشحالی کا پیغام لائیں گی، لیکن اس کے برعکس وہ برابر گرمی سردی اور آمدنی برسات کے صدمے سہتے رہے۔ ہر طرف گھٹا گھٹا غلیظ ماحول اور اس کا لازمی شاخسانہ گونا گوں بیماریاں اور وبا۔ یہ صبر آزما اور حوصلہ شکن حالات تھے، جن سے وہ عرصہ دراز تک دوچار رہے۔

شاید وہ بدستور ایک غیر معین مدت تک ان ہی مصائب میں مبتلا رہتے اور کوئی بھی ان کا پرسانِ حال نہ ہوتا لیکن دفعۃً ایک کرشمہِ رغیب سے ان کی قسمت جاگ اٹھی۔ قدرت نے ان کو کیا ایک ایک ہمدرد اور خیر خواہ حکومت عطا کر دی جس کا مقصد افرادِ مملکت کی رفاہ و بہبود کے سوا کچھ نہ تھا۔ چنانچہ اس نے عنانِ کار ہاتھ میں لیتے ہی اس اہم مسئلہ کی طرف توجہ مبذول کی اور بے خانماں لوگوں کی مکمل آباد کاری کو اپنا مقصد اولیں قرار دیا۔ ابھی نیا انقلاب پوری طرح بروئے کار نہیں آیا تھا کہ مارشل لا کے ابتدائی زمانہ ہی میں حکومت نے اعلان کر دیا کہ وہ ان مفلوک الحال انسانوں کو تسلی بخش طور پر آباد کرے گی دم لیگی۔ یہ پاکستانی شہریوں کو ان کے واجبی حقوق دلانے اور ان کو آسودہ و خوشحال بنانے کے ہمہ گیر نصب العین کا جزو لاینفک تھا۔ کیونکہ آبادی کے لئے کثیر حصہ کو یوں بے اطمینانی کی حالت میں چھوڑ دینے سے زندگی کا نظام درہم برہم رہتا ہے اور کسی معاملہ پر بھی یکسوئی و دلجمعی سے توجہ نہیں دی جاسکتی۔ چہ جائیکہ قومی عزائم و مقاصد کا مکمل طور پر اہتمام کیا جاسکے۔

یہ احساس نئے قائدین کے دل میں کس قدر شدت سے جاگزیں تھا، اس کا اندازہ اس اعلان سے لگایا جاسکتا ہے جو موجودہ صدر پاکستان نے انقلاب کے چارہری دن بعدِ ظلم اعلیٰ مارشل لا کی حیثیت سے ایک پریس کانفرنس منعقدہ ۱۱ اکتوبر میں کیا تھا یعنی نئی حکومت کے نزدیک جو مسائل سرفہرست ہیں، ان میں سے ایک بے خانماں لوگوں کی آباد کاری کا مسئلہ بھی ہے۔ چنانچہ دس دن کے اندر ہی اندر ایک کمیٹی قائم کر دی گئی تاکہ مہاجرین کے مسئلہ پر غور و خوض کیا جائے اس سے متعلق منصوبوں کو جلد از جلد عملی جامہ پہنایا جائے۔ ان رکاوٹوں کو دور کیا جانے جو ان کے عملی صورتِ خستہ یا رکرنے میں سدِ راہ ہیں۔ اور اس کام کی تکمیل کے لئے آخری وقت کا تعین کر دیا جائے۔ اس سے نہ صرف اس خدمت سے عہدہ برآ جو نے کی شدید تمنا ظاہر ہوتی ہے بلکہ وہ احساس بھی نمایاں ہوتا ہے جو نئے پاکستانی قوم کے اس مصیبت زدہ طبقہ کے لئے اپنے دل میں لئے ہوئے ہیں۔

انہوں نے بار بار کہا ہے کہ یہ لوگ ہمیں نہایت عزیز ہیں۔ ہماری نظروں میں ان کی بے سجدہ قدر ہے کیونکہ انہوں نے جو بھی مصیبتیں سہیں، پاکستان ہی کی خاطر سہیں۔ ہم ان کے ساتھ انصاف اور فیاضی کا سلوک روا رکھنا چاہتے ہیں۔ وہ ہماری ہمدردی، شفقت اور محبت کے مستحق ہیں۔ وہ ہماری قوم کا نہایت اہم سرمایہ ہیں۔ ہم انہیں مطمئن اور خوش ذمہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ لہذا انہیں بدول یا ایوس ہونے کی کوئی ضرورت نہیں، بلکہ احساسِ محنت سے

سرشار ہونا چاہیے کہ ان پر ایک مہربان حکومت کا سایہ ہے جو ان کے لئے آسودگی و خوشحالی کا سامان مہیا کر رہی ہے اور ان کے باخوش زندگی بسر کرنے کے لئے سازگار فضا پیدا کرنے میں کوشاں ہے۔

قبل از یہ ارباب نظم و نسق کے سامنے کوئی حسین اندھ عمل نہ تھا۔ اب صورت حال بدل چکی ہے اور حکومت نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ وہ قوم کے لئے صحیح منصوبوں میں آب و رحمت ثابت ہو۔ اس کی واحد صورت یہ ہے کہ تمام ممکنہ وسائل اور متعلقہ مرکزی و صوبائی منصوبوں کو یکجا اور باہم گرم ہوا کے اس مسئلہ پر پوری شدت سے مرکوز کر دیا جائے۔ چنانچہ ۱۹۵۸ء سے لے کر اب تک انتظامی کارروائیوں کا ایک وسیع مساعیہ نظر آتا ہے۔ کارپردازوں اور ان کے کام کی کڑی سے کڑی نگرانی کی جا رہی ہے، وقتاً فوقتاً طے شدہ مراحل کا جائزہ لیا جاتا ہے، کارکردگی کے لئے بہتر سے بہتر قواعد و ضوابط مرتب کئے جا رہے ہیں۔ نئے وسائل کی تلاش اور استعمال برابر جاری ہے۔ منصوبوں کی ہر وقت شدید غور و پررخت ہوتی ہے اور ان کو مناسب توسیع و ترقی سے منویشہ ترین بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ غرضیکہ یہ سارا سلسلہ ایک متحرک تجرباتی و ترقیاتی سلسلہ ہے جس کا مقصد ایک جنگلی صورت حالات سے نسبتاً زیادہ نامزد ہوئے۔ کیونکہ جب تک یہ بنیادی رکاوٹ ہمارے راستے سے دور نہیں ہوگی کہیں بھی قومی تعمیر و ترقی کی شاہراہ پر گامزن نہیں ہو سکتے۔ لہذا ہر گز اس کام کے لئے جو طریقے اور تدبیریں اختیار کی جائیں گی وہ ایک مربوط و منظم منصوبہ پر مبنی ہوں گی۔ جو گزشتہ چار مہینوں میں کافی واضح شکل اختیار کر چکا ہے۔

ہاجریں کے سلسلہ میں دو اہم سوال پیدا ہوئے ہیں۔ ایک ان کی سلیکشن آباد کاری اور دوسرا متروک جائیدادوں سے متعلق دعاوی کا فیصلہ۔ لہذا ساری توجہ اپنی دو مسئلوں پر مرکوز کی جا رہی ہے۔ ۲۱ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو اعلیٰ سطح پر جو کانفرنس منعقد ہوئی اس میں فیصلہ کیا گیا کہ کجایاں کمیٹی کی رپورٹ کے مطابق دیئے ہوئے مہب کے پاس بلدیاتی علاقہ میں لی الفور ۵۰ ہزار بے خانان خاندانوں کو دو سال کے اندر اندر بھرانے کا ہتھکڑا کیا جائے جو دفاتی علاقہ میں بڑی مصیبت کے دن کاٹ رہے ہیں۔ اس مقصد کے لئے چار ہزار کو اثر بنائے جائیں گے جن کی تفصیل یہ ہے:-

۱ آغاز سے ۱۰۶ یا حکومت کی منظوری سے ۸۵ ماہ بعد ۱۰۶ ہزار کو اثر

۲ ۱۲ ماہ بعد ۱۰۶ ہزار کو اثر

۳ ۱۸ ماہ بعد ۱۰۶ ہزار کو اثر

۴ ۲۴ ماہ بعد ۱۰۶ ہزار کو اثر

جہاں تک دفاتی علاقہ کا تعلق ہے آباد کاری کی ساری مہم کراچی ترقیاتی ادارہ کے سپرد کر دی گئی ہے جس نے ۳ نومبر کو کراچی کی ۵ ہاجر آبادیوں، لاو کھیت، ڈوگ، روڈو، لچ، مالیر، لاندھی اور مالیر ایکسپینشن کا کام سنبھال لیا۔ اور ایک اعلیٰ طاقت کی کمیٹی موسوم بہ کوآرڈینیٹنگ کمیٹی اس غرض سے قائم کی گئی کہ وہ مہاں سے بے خانان لوگوں کو جلد از جلد نقل و حرکت پر مہیا کرے۔ چنانچہ یہ طے پایا کہ تاریخ ۹ اعلان ۹ نومبر سے ۶ ماہ کے اندر اندر ۴ ہزار کو اثر تعمیر کئے جائیں۔ شعبہ العین یہ ہے کہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ بے خانان لوگوں کو آباد کر کے کابند و بست کیا جائے۔ اس کام کے لئے تقریباً ۲ کروڑ روپے کا سرمایہ فوری طور پر موجود تھا اور اس کے لئے وقف کر دیا گیا۔ مزید ۱۰ کروڑ روپے دیگر ذرائع سے حاصل کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

کمیٹی کے اہم فیصلہ جات یہ تھے:-

۱۔ بے خانان لوگوں کو خاص خاص علاقوں میں ۱۲۰ مربع گز کے پلاٹ دئے جائیں گے۔ جو پرانے حقوق یا کٹا نہ ہوں گے۔

۲۔ تعمیر کام میں مسووبوں کے مطابق ہوگا جس میں بعد کو توسیع بھی ہو سکے گی۔ اگر الاٹی ذاتی خرچہ کر لے پرمادہ ہو۔

۳۔ تمام آبادیوں کو پانی، بجلی، دواخانوں، سڑکوں، دروازوں، دروازوں اور مارکیٹوں وغیرہ کی سہولتیں مہیا کی جائیں گی۔

۴۔ صفائی اور صفائی و صحت کے لئے عمل مہیا کیا جائے گا۔

۵۔ کینو تعمیر کے کام کی براہ نگرانی کرے گی۔

۶۔ سٹریٹنگ کمیٹی تعاون کا اسے رکاوٹوں کو دور کرے گی۔

۷۔ تمام معاملات جلد از جلد انجام پذیر ہوں گے۔

سب سے بڑھ کر سارا کام ایک جامع منصوبے کے تحت ہوگا جس کے مطابق یہ نوآبادیاں مضافاتی شہروں کا حصہ بن جائیں گی۔ اور پھر کام انتہائی تیزی سے جاری ہوگا۔ عین مقررہ اوقات پر انجام پائے گا۔ یہ تمام فیصلے آخری قطعی ہیں اور ان پر پوری طرح عملدرآمد ہوگا۔ یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ مختلف علاقوں کے بے خانماں لوگوں کو مرکزی فیصلوں کے مطابق ایک ایک کر کے بسایا جائے۔ ایک اور اسکیم کے مطابق جدا جدا منصوبوں کے تحت خاص خاص علاقوں میں نوآبادیاں قائم کرنے کا بندوبست کیا گیا ہے جن میں بنیادی ضرورتیں تہیائی جائیں گی۔ ان علاقوں میں بھی طور پر تعمیر مکانات کی بھی گنجائش چھوٹی گئی ہے جن لوگوں کے کوئی دعاوی نہیں ہیں ان کو غلام محمد بیراج میں بسانے کا بندوبست کیا جا رہا ہے۔ ان تمام نئی آبادیوں میں گھریلو دستکاریوں کو منظم طریقے سے جاری کرنے اور لوگوں کو روزی کمانے اور خود کفیل بننے کا اہتمام بھی ہے۔

متوسط طبقے کے مہاجرین کے لئے کورنگی میں ایک نوآبادی تعمیر کی جا رہی ہے۔ اس میں ۵۰ ہزار مکانات ہوں گے۔ ادران کی لاگت چھوٹی چھوٹی آسان فسطوں میں وصول کی جائے گی یا یہ مکانات تقریباً مفت بھی مہیا کئے جائیں گے۔

حکومت مغربی پاکستان نے ایک مہم بانٹان منصوبہ بنایا ہے جس کے مطابق صنعتی کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کو رہائش مہیا کی جائے گی۔ سارے صوبے میں چھوٹے چھوٹے مکانات کے لئے ۸۰ ہزار پلاٹ بنائے جائیں گے جو مزدوروں کو ٹری آسان شرائط پر مہیا کئے جائیں گے۔ بڑے بڑے صنعت کاروں کو بھی ترغیب دلائی گئی ہے کہ وہ مزدوروں کو بسانے میں حصہ لیں، حکومت نے ان کے لئے انہرار کو اڑھائی ہائیڈرو پاور کیلئے ۵۰ مختلف مقامات منتخب کئے جا چکے ہیں جن کو مضافاتی شہروں کے طور پر آباد کیا جائے گا۔ اس منصوبہ کا کام تیزی سے جاری ہے۔

وزیر کجالیات، جنرل محمد اعظم خاں نے مشرقی پاکستان کا دورہ کر کے ایسے ہی اہم اقدامات کئے ہیں۔ انہوں نے محمد پور کے مضافاتی شہر کا سنگ بنیاد رکھا اور مہاجرین کو مشورہ دیا کہ یاس و ناامیدی کو خیر یا دکہ کر خوشی و خوشی کا احساس پیدا کریں اور نئے جوش و خروش کے ساتھ زندگی کا آغاز کریں۔

کجالیاتی ہم کی دوسری شق دعاوی کا جلد از جلد فیصلہ ہے۔ یہ بھی ۱۰-۱۱ سال سے معرض التوا میں پڑی ہوئی تھی اور اس کے جلدی انجام پانے کی امید روز بروز موم موم سے موم موم تر ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اور پھر دعویٰ ادران کے بطور، مبالغہ آمیز اور جھوٹے مطالبوں نے معاملہ کو شدید تر اور پیچیدہ بنا دیا تھا۔ لہذا ان دعاوی کا فیصلہ سخت گیر اقدام کے بغیر ناممکن تھا۔ نئے اعیان حکومت نے شروع ہی میں مطالبوں کو درست اور غلط دعویٰ کو واپس لینے کی ہدایت کر دی تھی۔ مائل لاکھ ساتھ ان اقدامات نے سخت تر مرکز تنبیہ کی صورت اختیار کر لی، اور ۳۱ دسمبر ۵۹ء تک جہلت دی گئی کہ غلط دعویٰ واپس لے لئے جائیں، مبالغہ آمیز دعویٰ کی تصحیح کر دی جائے اور جو متروکہ جائیداد جائز قبضہ میں ہو اس کا اعلان کر دیا جائے۔ اس کا خاطر خواہ نتیجہ ہوا اور جوں جوں وقت گزرتا گیا واپس اور تصحیح شدہ دعویٰ کی تعداد بڑھتی گئی یہاں تک کہ آخر کار واپس شدہ دعویٰ کی تعداد ۳۹۱۹ اور تصحیح شدہ دعویٰ کی تعداد ۲۲۲۱ تک پہنچ گئی۔ اس طرح ایک ارب سے زائد مالیت کے دعویٰ واپس لے لئے گئے۔ نجفی دولت - جائیداد وادارہ واپس کر دی گئی، اس کا اعلان کیا گیا یا ناجائز قبضہ میں ہے، اس بار یافتہ رقم میں شامل نہیں۔ غرض یہ تمام تدبیریں تیر بہدف ثابت ہوئیں۔ اس مقصد کے لئے ۲۸ نومبر ۵۹ء کو ایک مائل لا ریگولیشن (نمبر ۴۹) جاری کیا گیا۔ انہی ایام میں جو اعلیٰ سطح کی کانفرنس منعقد ہوئی اس میں طے پایا کہ دیہاتی علاقوں میں متروکہ ندی اراضی کی تقسیم کے بارہ میں جو فیصلہ کیا گیا ہے اس کو جلد از جلد عملی جامہ پہنایا جائے۔ صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خاں نے سالانہ کے تحفہ کے طور پر ۴ جنوری ۵۹ء کو بے خانماں لوگوں کی کجالی وادائیگی مطالبات متعلق ترمیم شدہ آرڈی ننس جاری کیا جس کے مطابق آباد کاری کا کام تین مرحلوں میں طے ہو جائے گا۔ متروکہ جائیدادوں کا انتقال مارچ کے اخیر سے شروع ہوگا۔ اور بیشتر کام سال کے آخر تک ختم ہو جائے گا۔ اور اس کے ساتھ ہی رشوت ستانی کا وہ سلسلہ بھی جس کا تمام سابقہ سیاسی حکومتوں میں بازار گرم رہا۔ جہاں تک جموں اور کشمیر کے مہاجرین کا تعلق ہے انہیں جو مکانات یادگاریں الاٹ کی گئی ہیں وہ بدستور بحال رہیں گی۔

مہاجرین کو منظم طریقے سے صحیح مقامات پر بسانے کے لئے حال ہی میں مرکزی و قراعدو شمار ادارہ ترقی اقتصادیات اور کراچی یونیورسٹی کے باہمی تعاون سے کم از کم وقت میں ۱۲ ہزار مہاجرین سے اہم کوائف ہم پہنچائے گئے۔

کجالیاتی پالیسی میں ان امور پر ترتیب دار توجہ دی جائے گی، تعمیرات تعلیم اور دلنش - دیگر اقدامات میں ایک معاون ادارہ اور منصوبوں کی نگرانی کے لئے مرکزی وزارت کجالیات میں ایک نئے شعبہ موموم بشعبہ مکانات در قیام کا قیام خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان تمام اقدامات کی اہمیت انہیں اشمس ہے جنہوں نے پاکستان کو حقیقی معنوں میں جنت ارضی بنا دیا ہے :

ہمارا تعلیمی نصب العین

جنرل محمد ایوب خان

• ہمارا تعلیمی نصب العین کیا ہونا چاہیے؟ یہ سوال ہماری توجہ نشوونما اور مرد و ترقی کے سلسلہ میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے اور کسی حکومت کی خصوصی توجہ کا باعث۔ لہذا کراچی یونیورسٹی کے حالیہ جلسہ تقسیم اسناد اور طلباء و اساتذہ کے ایک اجتماع میں صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خان کے اہدات ہمارے تعلیمی نصب العین کی آئینہ نگاری کے سلسلہ میں خاص اہمیت رکھتے ہیں اور ہم ان کو ذیل میں ہدیہ نظر کیے ہیں۔ (ام.ب.ب)

مجھے یقین ہے کہ آپ کو اپنے زمانہ طلبہ کی دوران کتنے ہی لوگوں نے برابر مشورے دیئے ہوں گے۔ کبھی آپ کے والدین نے کبھی اساتذہ نے، اور کبھی انہوں نے جس کا کام ہی محض مشورے دینا ہے۔ آج جب آپ اپنی مادر علمی کی آغوش سے باہر نکل رہے ہیں، میرا یہ ارادہ نہیں ہے کہ آپ کو ادھی غلطی سے اور مشوروں سے گراں بار کروں لیکن چند ایک باتیں ایسی ہیں جو میرے دل و دماغ میں بھی آتی طرح موجود ہیں جیسی کہ وہ یقیناً آپ کے ذہن میں بھی ہوں گی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس موقع پر ان امور کے بارے میں آپ سے گفتگو کروں۔

میرے عزیز بزرگوں اور لوگوں! جب آپ یونیورسٹی کی مقدس حدود سے باہر نکلنے کے وقت سب سے پہلے جس حقیقت کا آپ پر انکشاف ہو گا وہ یہ ہے کہ دنیا کی بھولوں کی سچ نہیں اور نہ یہ کسی طرح ایک وسیع و عریض خارزار ہے۔ پاکستان کے موجودہ حالات درحقیقت ایک زبردست چیلنج ہیں۔ ہم ہر وقت بس وہ بھی سے دوچار ہیں وہ یہ ہے کہ ایک طرف قیامیہ انداز مواقع موجود ہیں اور دوسری طرف ان سے بے انتہا سخت برتی جا رہی ہے یا ان کا غلط استعمال کیا جا رہا ہے۔ ہمارا وطن پاکستان ایک زندہ و توانا، متحرک قوم کے جذبہ بے خستیاں اور سیاسی و روحانی دلولہ کی پیداوار ہے۔ اور جب اس کا قیام عمل میں آیا تو زندگی کے تمام شعبوں میں نظم و ضبط، صنعت و حرفت وغیرہ میں بے پایاں امکانات کے دروازے کھل گئے۔

اسلام کی تاریخ میں کبھی ایسا وقت نہیں آیا جب کہ مسلمانوں کو نظریاتی، اخلاقی یا فادائی حیثیت سے ایسا سردمان اور مواقع دستیاب ہوئے ہوں جیسے کہ قیام پاکستان کے بعد میرے آئے۔ اگر کسی چیز کی ضرورت تھی تو صرف اعلیٰ مقصد اور پُر خلوص قیادت کی جو ہمارے ہر اُس نصب العین کو عملی شکل عطا کر دے، جس کی بنا پر پاکستان قائم ہوا تھا۔ اور مملکت کے بے پلایاں وسائل کو قوم کی خدمت کے لئے وقف کر دے۔ شوخی قسمت سے ایسا نہ ہو سکا۔ اور میں آپ جیسے فوہانان قوم کے دل و دماغ کو اس ناکامی کی ناگوار تفصیلات سے پریشان نہیں کرنا چاہتا۔

اس میں شک نہیں کہ ہم سب غلطیاں کرتے ہیں۔ آپ کے بعض بزرگوں سے جو آخر انہیں ہی تھے، کچھ فرد گناہیں ہوئیں لیکن اب یہ باب ختم ہو چکا ہے اب اسے ہمیشہ کے لئے بھول جائیے۔ ماضی کی باتیں نہ کہنے رہے بلکہ حال پر توجہ دیجئے اور بہتر مستقبل کے لئے سرگرم عمل ہوں لیکن اس بات کا کہ دینا آسان ہے اس کو کر دکھانا مشکل ہے۔ جب آپ زندگی کے میدان میں تکی طور پر تدریس کریں گے تو ممکن ہے کہ آپ کشمکش خیالات کو سید کھٹن صبر آزاں لگے جو حد درجہ نامساعد ثابت ہو۔ باسیروں اور دل خوش کن تصورات کے باوجود موابہت کا احساس آپ کے دل و دماغ کو گھیرے رکھے گا لیکن بعینہ ایسے حالات ہی میں جن میں تقسیم انسان کے طرز عمل میں فرق پیدا کرتی ہے۔ جب کہ یہ تعلیم یافتہ شخص ذاتی، ذرا لیں اور آرائشوں سے گھر کرے آسانی اپنے ملک و وطن کی طرف سے بدول اور بدنگان ہو جاتا ہے لیکن چونکہ آپ تعلیم یافتہ ہیں اسلئے آپ کو ایسی اعتراضوں سے دامن بچانا چاہیے اور اپنی ذاتی مایوسیوں کو کبھی بہ اجازت

ہمیں دینی چاہیے کہ وہ آپ کے جذبہ حب الوطنی پر غالب آئیں۔ ہم اور آپ تو آتی جاتی پر چھائیں ہیں۔ جو چیز ہمیشہ قائم رہے گی وہ ہمارا وطن پاکستان ہے۔ پہلے ہمارا فرض ہے کہ اس بات کو یقینی بنایا جائے کہ پاکستان پر سے عجز و قار اور افتخار کے ساتھ قائم رہے۔

حصول آزادی سے پہلے جب میرے دور کے لوگ یونیورسٹیوں سے تعلیم پا کر فارغ التحصیل ہوتے تو ان کا راستہ بہت صاف اور آسان تھا۔ اس وقت تعلیم کا واحد مقصد یہ تھا کہ ایک غیر ملکی شین کے لئے ملے پڑے پیدا کئے جائیں۔ اب یہ مقصد ختم ہو چکا ہے۔ اب ہمیں سامراجی مقاصد کو پورا کرنے کے لئے کارگزار باجو اور جنرل پیدا کرنے کی ضرورت نہیں۔ اب ہمیں ایسے جوان مردوں اور عورتوں کی ضرورت ہے جو ایک نااہل قیادت کے خلا کو پُر کر سکیں۔ وہ قوم کی صحیح معنوں میں خدمت بجا لائیں نہ کہ اس پر حکومت کریں۔ وہ ہماری شاندار مسلح افواج کو ادبی چار چاند لگائیں۔ کاروبار اور صنعت و حرفت میں دیانت داری، انصاف اور رکھ رکھاؤ کی نئی روایات قائم کریں، موجودہ اچھی سائنس کے دور میں فنیاتی ترقی کا ہتھم بالشان کام انجام دیں اور اس طرح بالعموم ملک کی سماجی، پیشہ ورانہ، ثقافتی اور ذہنی زندگی میں زیادہ وسعت اور تنوع پیدا کریں۔

میں خوب جانتا ہوں کہ یہ مجھ سے رات روزنامہ نہیں ہو سکتا۔ آپ بدستور ایک ایسے طریقہ تعلیم کی خواہشوں کا شکار ہیں جو فرسودہ ہو چکا ہے۔ میری ولی خواہش ہے کہ اس نظام کو قومی ضروریات کی روشنی میں اچھی طرح پرکھا جائے اور اس کو ترمیم یا اختلاص سے ہمارے جدید حالات اور تقاضوں کے مطابق بنایا جائے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں ہمارے نظام تعلیم کی جانچ پڑتال کے لئے ایک اعلیٰ اختیارات کا کمیشن مقرر کیا جا چکا ہے اور اس کو یہ ہدایت کر دی گئی ہے کہ وہ آئندہ مئی کے وسط تک اپنی رپورٹ پیش کر دے۔ اس کمیشن کی سفارشات کے نتیجہ میں جو تبدیلیاں یا ترقیاں کی جائیں گی، ان کا اثر صرف اگلی نسل کے طلبہ ہی پر ہوگا۔

میرے عزیز نوجوان گریجویٹو! جہاں تک آپ کا تعلق ہے مجھے یہی کہنا پڑے گا کہ آپ کو موجودہ صورت حال کو جو کچھ ایسی چھی نہیں، زیادہ سے زیادہ کارآمد بنانے کی کوشش کرنا پڑے گی مگر میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر آپ قائد اعظمؒ کے اصولوں سے یقین، اتحاد اور تنظیم کے ساتھ اپنی نئی عملی زندگی میں داخل ہوں گے تو آپ ہم میں سے اکثر کی بنسبت زیادہ کامیاب ثابت ہوں گے۔

اس نئے سلسلہ حالات میں آپ کو اپنا کردار ادا کرنے میں مدد دینے کے لئے ہم نے اپنی جگہ معصم ارادہ کر لیا ہے کہ آپ کو معاشرتی انصاف اور منصفانہ سلوک کا ایسا پاک و صاف ماحول مہیا کیا جائے جس میں ذاتی قابلیت کی بنیاد پر سب کو مساوی مواقع حاصل ہوں گے اور ذات، عقیدہ، معاشرتی حیثیت اور باطنی اثر کے دیگر عناصر کی کوئی پروا نہیں کی جائے گی۔

آپ میں سے ان لوگوں کو جو اچھی اپنے تعلیمی دور سے گزر رہے ہیں مجھے صرف اتنا ہی کہنا ہے کہ اپنے دوران طلبہ کی سطح سے بہترین فائدہ اٹھائیے۔ یہ ایک بڑا ہی عزیز فائدہ ہے اور زندگی میں ایک ہی بار آتا ہے۔ خود کو ان اثرات کا شکار نہ ہونے دیجئے کہ آپ کو سیاسی اقتدار کی کشش کا آکر کارنامہ نہ چاہتے ہیں۔ اپنی تمام تر قریہ تعلیمی مشاغل ہی پر مبذول فرمائیے اور یونیورسٹی میں دوران مطالعہ آپ کو جو سہولتیں اور رعایات حاصل ہیں ان سے فائدہ اٹھا کر اپنے آپ کو لائق اور شائستہ بنانے کی کوشش کریں۔ وکیل، ڈاکٹر یا صنعت کار ہونے سے پہلے انسان، انسان ہی ہوتا ہے۔ آپ لائق اور سمجھدار آدمی بن جائیں تو آپ خود بخود لائق اور سمجھدار وکیل اور ڈاکٹر بن جائیں گے۔ یاد رکھیے، آپ کے والدین جو اس سنگین دوسرے کثیر اخراجات، برداشت کر کے آپ کو تعلیم داتے ہیں اور آپ کی قوم جو آپ کو اس مقصد کے لئے وسائل فراہم کرتی ہے، ان کا آپ کے مستقبل پر بحال حق ہے، ان کو نا اُمید نہ کیجئے۔ اپنے والدین کے لئے قوت کا ذریعہ اور اپنی قوم کے لئے قیمتی اثاثہ بننے کی کوشش کیجئے، یہ نہ ہو تو تعلیم بالکل بے معنی ہے۔

اب میں اساتذہ کرام کی طرف سے عرض کرتے ہوئے ان کی خدمت میں بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ قوم کے سراسر تحقیقی مہم میں علم حضرات ہی ہیں۔ ہمارے ملک میں ان کو کبھی بری روایات ہی ہوتی ہیں لیکن انہوں نے بڑی حد تک اس کٹھن کام کی صعوبتوں کو بڑی کامیابی سے برداشت کیا ہے۔ یہ بڑی تم ظریفی ہے کہ ایسے ذمہ دار پیشہ کے لوگ دوسروں کے مقابلے میں بہت کم اجرت پاتے ہیں۔ یہ بات دنیا کے کتنے ہی ملکوں پر صادق آتی ہے جن میں ہمارا اپنا ملک بھی شامل ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بہترین لیاقت و صلاحیت رکھنے والے لوگ اس پیشہ کی طرف راغب نہیں ہوتے۔ ہمارے وسائل محدود ہیں اور ہمیں یہ بھی سمجھنا ہے کہ ہم اپنے وسائل کے اندر رہ کر ہی گزارہ کریں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اساتذہ کی حیثیت اور ان کی تنخواہوں کو معقول بنانے

کی کوئی کوشش نہ کی جائے۔

مجھے یقین ہے کہ ہماری حکومت اس مسئلہ پر پوری پوری توجہ دے گی۔ بے شک اساتذہ کے معاملہ میں ہم اپنا فرض ادا کرنے کی کوشش کریں گے لیکن جس اساتذہ سے بھی یہ توقع ہے کہ وہ قوم کے مسئلہ میں اپنے فرائض کی ادائیگی میں کوتاہی نہیں کریں گے۔ اساتذہ کو یہ شرف حاصل ہے کہ انہیں انسانوں پر تشددی کے بہترین زمانہ میں اثر ڈالنے کا موقع ملتا ہے تعلیم کے مسئلہ میں ان کی جدوجہد ایسے اذان پر صرف ہوتی ہے جو نشوونما کے مرحلہ سے گزر رہے ہوتے ہیں۔ اہل ان میں ذوق و شری، تفریح، انجمنیت کی صلاحیت ہر جہاں قائم رہتی ہے لہذا اساتذہ اپنے فرائض منصبی کو خوش اسلوبی سے ادا کریں تو ان کا کام فوہبالان ملت کو ٹھیک سانچوں میں ڈھالنے کا خاص تخلیقی کام ہے۔

یہ ہمارے اساتذہ گرامی کام ہے کہ وہ ہماری آئندہ نسلوں کو ملاقائی اور فرقہ وارانہ تعصبات کے زہر سے پاک کریں اور ان کو ایک متحد ترقی پسند اور باوقار قوم کے سانچے میں ڈھالیں۔ اساتذہ یہ کام بھی پورے جہد میں ادا کر سکتے ہیں کہ خود ان کا دل و دماغ تندرست و سنجیدہ ہو۔ بعض اوقات یونیورسٹی کے جہد و اداروں کا بلوں کے اساتذہ میں ذاتی یا کسی فرقے سے متعلق رقابتوں کو برادینے والی پارٹیاں قائم کرنے کا رجحان پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ بات ان کے شایان شان نہیں۔

آپ قوم کے فوہبالوں کا ٹھیک طرح دھیان رکھئے۔ اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ قوم بھی آپ کا اسی طرح لحاظ رکھے گی۔ میں اپنی قوم کے لئے فارغ التحصیل طلباء اور طالبات دونوں کے لئے ایک نہایت شاندار اور خوش دھرم زندگی کے لئے دست بدعا ہوں۔ خدا آپ کو اپنے اعتقادات میں شہادت عطا کرے اور آپ کو یہ موقع دے کہ آپ اپنے ملک کی نہایت دیاستداری کے ساتھ پر خلوص خدمات انجام دیں۔ (تقریر کراچی یونیورسٹی)

اہل پاکستان کو مختلف نسلوں پر مشتمل ہونے کے باوجود ایک ہی نقطہ نظر اور نصب العین رکھتے ہیں ایک طاقتور اور مضبوط اور مستحکم قوم بنانے کے لئے، جزیر لازمی ہیں، وسعت نظر اور فراع دلی، ایک ایسے ملک میں جہاں کتنی ہی زبانیں، کتنی ہی نسلیں بانی جاتی ہیں، علاقائی وفاداریوں کو ایک بند تر وندہ اور کے مانتے رکھنا ضروری ہے۔ سارے ملک کی وفاداری بیشک ایک خاص حصہ ملک میں آباد ہونے کی بنا پر آپ کو اس کے ساتھ ایک نسبت خاص ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اور اس سے زیادہ آپ کو وسیع تربیت۔۔۔ پاکستان سے شدید تروادشکی لازمی ہے تاکہ جس مقامی حصہ میں آپ بعد و باش رکھتے ہیں اس کی کما حقہ حفاظت کی جائے۔ جب تک ایسا نہیں ہوگا۔ آپ کی حیثیت بڑی خودش رہے گی۔ مثال کے طور پر ریاست ہائے متحدہ امریکہ کو دیکھئے، جس کے باشندے یورپ کی مختلف نسلوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس پر ظہم میں تروہ متداول ایک دوسرے سے محو کیا رہے اور ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتار دے رہے لیکن جب وہ اپنے نئے ملک میں آباد ہو گئے تو وہ ہمیشہ کے لئے اتحاد و یککائیت کے رشتہ میں منسلک ہو گئے۔

ہمارے طلباء کو زندگی میں ایک اہم کردار ادا کرنا ہے کیونکہ ہمارے ملک کو جزآت مند اور بلند کردار لوگوں کی شدید ضرورت ہے۔ ایسے لوگ جنہوں نے دوران تعلیم میں وسیع وسیع مطالعہ کر کے قومی زندگی کے لئے خوب تیاری کی جو تاکہ وہ قوم کو بلند سے بلند تر مقامات ترقی کی طرف لے جاسکیں۔ آپ کے ملک کی آئینہ آپ ہی کی طرف لگی ہیں تاکہ آپ قوم کو صحیح قسم کے رہنما بن سکیں۔ ہمارا زمانہ لغو بازی اور جلوسوں کا زمانہ نہیں۔ یہ زمانہ تو ہمیشہ کے لئے لوجکا ہے اب تو ہمارے ملک کو زمر و بنانے اور سفرانے کی ضرورت ہے۔ تعمیر نو کی ضرورت ہے۔ فی الحال آپ کا کام یہی ہے کہ آپ اپنا وقت مفید کاموں میں صرف کریں اور زیادہ سے زیادہ تجربہ ملی ہم پہنچائیں تاکہ آپ کی قوم کو اپنا ناز کرے۔

طلباء معاشرے کا ایک ایسا عنصر ہیں جس پر خاص ذمہ داری عائد ہوتی ہے کیونکہ وہ قوم کے مستقبل کے معمار ہیں لہذا انہیں پہلے ہی سے اس اہم کام کی تیاری شروع کر دینی چاہئے۔ انہیں کسی قومی فائدے کی توقع کے بغیر کام کرنا پڑے گا اور ساتھ ہی بڑی بڑی قربانیوں کے لئے بھی تیار ہونا پڑے گا۔

زندگی اور اپنے وطن پاکستان کے ہاسے میں طلباء کا طرہ عمل کیا ہو چاہیے؟ اس سلسلہ میں آپ کو حصہ لے کر پاکستان کے لئے جدوجہد اور ملک کے دونوں حصوں کی آبادی کی ہریت ترکیبی کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ چمکہ پاکستان کے باشندے ایک ہی نسل پر مشتمل نہیں بلکہ مختلف نسلوں کا مجموعہ ہیں، پھر بھی ان کا نقطہ نظر ایک ہی ہے اور ان کے مقاصد اور نصب العین بھی مشترک ہیں۔ ایسے معاشرے میں کچھ کسر بھی ہوتی ہے اور کچھ تو میں بھی لہذا آپ کو ایسا

اختیار کرنا چاہیے جو کسروں کو داد دے اور قوتوں کو ابھار دے۔ یہ بات قوم کو ایسی قوت عطا کر دے گی کہ وہ ترقی کے میدان میں آگے بڑھ سکے گی۔ مختلف نسلوں کی طرح پاکستان میں مختلف زبانیں بھی ہیں۔ ایسے ہی جگہ جگہ علاقائی وفاداریاں بھی ہیں لیکن ان مقامی وفاداریوں کی حفاظت کے لئے لازم ہے کہ ہم اعلیٰ قسم کی وفاداری یعنی پاکستان اور اس کی ملت سے پاس و فاکر زیادہ ملحوظ رکھیں۔ بالفاظ دیگر ہمیں بہترین قسم کے پاکستانی بننا چاہیے۔ اگر ہمارے طلباء پاکستان کے بارے میں صحیح قسم کا میلان پیدا نہیں کریں گے تو وہ شکاریوں کی اصطلاح میں وہی بات کریں گے جس کو ”نشانہ کی بطخ“ بنکر بیڑہ جاکتے ہیں۔ انھیں اپنے آپ کو دشمنان ملک کا تختہ مشق نہیں بننے دینا چاہیے۔ انھیں پاکستان کے سلسلہ میں اعلیٰ قسم کی وفاداری پیدا کرنے کی جدوجہد کرنی چاہیے۔ ورنہ ان کے لئے اور ان کی آنے والی نسلوں کے لئے کوئی مستقبل نہیں ہوگا۔ اگر اتفاق سے کوئی بات ٹھیک نظر نہ آئے تو ہمیں اس کی غلط تشریح نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ بہت بلند نظری اور وسیع المشری سے کام لینا چاہیے۔ (تفصیل) (قرعہ) (اجتماع طلبہ ڈھاکہ)

★

اشیائے صرف کی صنعت

پاکستان ہر جہتی ترقی کی راہ پر گامزن ہے اور صنعتی ترقی ہمارا ایک اہم نصب العین ہے۔ ہم نے ابتدائی مشکلات پر قابو پانے کے بعد اب ملک کو صنعتی طور پر خود کفیل بنانے کی جو سعی کی ہے وہ کسی منازل طے کر چکی ہے اور گذشتہ آٹھ سال کی جدوجہد میں بالخصوص ہم نے معاشی و صنعتی مہدان میں کسی مراحل طے کر کے آگے قدم بڑھانا شروع کر دیا ہے۔ ہمارا ملک اشیائے صرف کی صنعت میں بالخصوص ترقی کر رہا ہے اس سے ملک میں عام روزمرہ کی اشیائے ضرورت بننے لگی ہیں اور غیر ملکی زرمبادلہ بچا کر اب ہم بھاری مشینری اور دیگر ضروری سامان منگنا ہے ہیں تاکہ ملک زیادہ سے زیادہ ترقی کر سکے۔

اس مضمون کا نچھڑا میں

ملک کی صنعتی ترقی کا مختصر سیر حاصل تعارف پیش کیا گیا ہے

مثلاً

دستی پارچہ جات، آؤٹی، سوئی کپڑا، بجلی کا سامان، محفوظ شدہ پھل، پختہ اینٹیں، بانسکلیں، برتن، پلاسٹک اور چینی مٹی کا سامان بھونے، کاغذ پٹن کی بنی ہوئی چیزیں وغیرہ۔

۱۳ صفحے کی تصویریں جن سے اشیائے صرف کے نفیس نمونے

نظر کے سامنے آجاتے ہیں۔

قیمت صرف چار آنے ۵

عبداللہ

بنگالی ناول

قاضی امداد الحق

مترجمہ: البر العنصر محمد عبدالحق

یہ ناول بنگالی زبان کے مقبول ترین ناولوں میں سے ہے جسے پہلی مرتبہ اردو میں براہ راست بنگالی سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ ناول ایک عبوری دور کے معاشرہ کی حقیقی جاگتی تصویر ہے، سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی بڑھتی زندگی کے ساتھ محو کش کش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا نفع بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر بنگال کا ہے،

مگر

اس کی کہانی ہم سب کی اپنی ہی کہانی ہے اور اس کے مطالعہ سے

معلوم ہوتا ہے کہ

پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی بیج پر ہوا اور

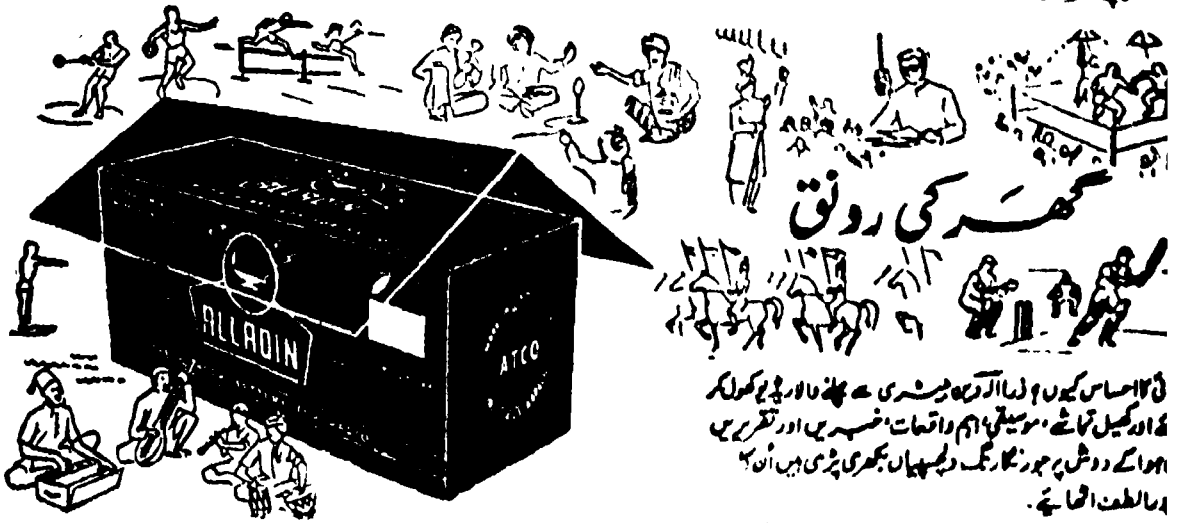
ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۴۰ صفحات نفیس دیکھ زیب سرورق

جلد (سادہ) چار روپے

جلد (دارچہ) طلائی لٹری - ساٹھ روپے چار روپے ۵

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳، کراچی



یہ احساس کیوں اور آکر یہ شہری ہے چلنے والے اور چلنے والے
اور کیل تھامے موسیقی اور واقعات، شہر میں اور شہر میں
ہوا کے دوش پر جوڑ مارنگ دیکھیں ان بھری پڑی ہیں ان کا
اور لطف اٹھاتے۔
یہ شہری زیادہ ہے ملک کام دیتی ہے اور جو حفاظت درم
لے اس کی دولت رہے کی آواز صاف اور شہر میں سائی دیتی ہے۔

الہ دین ریڈیو بیٹری

تارمل ڈیوٹی اور ایوی ڈیوٹی

ایسکو انڈسٹریز کرہی

MA-4028

چین سے دو خط

تمام الامراض جلدی امراض

ہر قسم کے چوڑے بھنسی لہواری پیوڑے منگانی پیوڑے
ناسور بھگندہ بال توڑ دوا منیبل غارش خنازیہ کچھالی گھم
بال بھڑکنا سحر و جندی مسہ مہانتہ درد ملین سو جن چوٹ نئے آد
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور ڈسے کا بغیر اور تیر بہدف علاج
ہے۔
چیر پھاڑ اور ہر قسم ٹی سے بچاتی ہے
سنہ ۱۹۵۷ء سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز ڈرو زوالا فیروز پور روڈ لاہور (پنجاب)

قیمت فی شیشی دو روپے ایک روپے

پیشہ ورانہ فروش سے طلب کریں

پاکستان شاہراۃ ترقی پر ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ادارہ مطبوعات پاکستان نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طبعیت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابچے ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی ان اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تعداد پر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معیارات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں۔ جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں:-

| | |
|-----------------------|----------------------|
| پیٹ سن کی صنعت | سیمنٹ کی صنعت |
| چائے کی کاشت اور صنعت | کپڑے کی صنعت |
| پن بجلی کی صنعت | ماہی گیری |
| اشیائے صرف | زرائع آبپاشی کی صنعت |
| کاغذ کی صنعت | غذائی مصنوعات |

پلے کا پتہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس نمبر ۸۳، کراچی

”دیوان غالب اردو“: ————— بقیہ صفحہ: (۱۳)

مجھے معلوم ہے آج دیوان غالب اردو کا کوئی ایسا مجموعہ یا نئی نسخہ موجود نہیں جو ۱۸۴۱ء اور ۱۸۴۲ء کے درمیان مرتب ہوا ہو اور ان دونوں اشاعتوں سے مختلف ہو۔ موجودہ مخطوط کی موجودگی سے یہ ثابت ہے کہ دیوان غالب ۱۸۴۱ء اور ۱۸۴۲ء کے درمیان ہی ایک بار مرتب ہوا جس کی تقریباً یہی بدلی گئی اور اس مخطوط کے علاوہ اس کی کوئی اور نقل بھی کہیں محفوظ نہیں، اور نہ تحقیق کلام غالب کو اس کا علم ہے کہ ۱۸۴۱ء اور ۱۸۴۲ء کے درمیان بھی کوئی نسخہ مرتب ہوا تھا۔ ممکن ہے ۱۸۴۵ء میں یہ نسخہ مرتب ہوا ہو اور ہمارا موجودہ مخطوط ہی وہ اصل نسخہ ہو۔

مولوی کریم الدین پانی پتی نے ۱۸۴۵ء کے قریب ہی اردو شعرا کے تذکرے مرتب کئے تھے۔ پہلا ”گلہ سترہ نازنیناں“ (اختتام الیاف دسمبر ۱۸۴۲ء) اختتام طباعت جولائی ۱۸۴۵ء) اور دوسرا کاس و داس سے ماخوذ ”طبقات الشعراء ہند“ (الیاف ۱۸۴۲ء اور طباعت ۱۸۴۸ء)۔ ان دونوں تذکروں میں مولوی کریم الدین نے غالب کے اردو دیوان کا ذکر کیا ہے جس کی نشان دہی سب سے پہلے شیخ محمد کرام صاحب مولف ”غالب نامہ“ نے کی تھی۔ اور مولوی کریم الدین کی شہادت کہ دیوان غالب کی تاریخی ترتیب کے سلسلہ میں بطور اساس شمال کیا تھا۔ موجودہ نسخہ خود مولوی کریم الدین نے تیار کرایا تھا جس سے اس کی اہمیت ظاہر ہے۔

”اختر شیرانی“: ————— بقیہ صفحہ: (۲۷)

شاعر ہی گھومتی ہے جو اس کی اپنی زندگی کا آئینہ ہے مگر عجیب بات ہے کہ جس لوگ ابھی تک سنی کو محض ایک علامت سمجھتے ہیں۔ ن۔ م۔ راشد کے خیالی سنی ایک نفس، عین جی میں ایک اندر پہنچا چہ نہ تھے۔ منہ کا کہنا ہے کہ سنی اگر غیبی پیکر نہ ہوتی تو اختر اس سے اس قدر وابہ نہ بنت نہ کرتا۔ ڈاکٹر مرحوم لکھتے ہیں کہ وہ اختر اس خاص مجموعہ کے فزوں کا نہ کار نہیں بلکہ خود اپنی سرستی پر عاشق ہے۔ اسے مست رہنے کے لئے جذبہ رومان کی ضرورت ہے۔ اور سنی سنی اور شیرانی محض اس جذبہ کے خوبصورت جہانے ہیں۔ اسے ان کی ضرورت نہیں۔

سلی سے متعلق یہ اندیشے کہاں تک صحیح ہیں یا اس کی صداقت ہے، وہی حضرات جان سکتے ہیں۔ نہیں اختر کے کلام سے دیکھی ہے اور جنہوں نے اس کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ ہمارے خیال میں سنی نہ صرف ایک علامت ہے، اور نہ محض نصب العین، بلکہ وہ ایک زندہ جاوید حقیقت ہے۔ اختر کی زندگی یہ مرد کوئی نہ کوئی ایسی لڑک دھل ہوتی ہے جس کی پرورش مشرق کے خاص انمولوں کے نخت ہوئی اور جس نے پنجاب کی محبت خیر زمین اختر سے وابہانہ عشق کیا جس کا مبینی نام کچھ بھی ہو مگر اختر اسے سلی، ایمان، اہلی وغیرہ کے ناموں سے پکارتا ہے۔

اختر کے کلام کا کچھ حصہ حب الوطنی اور قوم پرستی کے جذبہ سے بھی معمور ہے۔ مگر بے جا ہے۔ کیونکہ اس میں اختر کی شخصیت کھل کر سامنے نہیں آتی، اس کا مزاج حس عشق اور رومان ہی کے ساتھ طبعی مناسبت رکھتا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ جمال پرستی اور عشق و محبت کی گرجو شیلوں اور خشک سیاست کا اس میں کس حد تک میں ہے۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اختر کی شاعری میں کہیں کہیں ابھال اور سوز کا نہ ہوتا ہے۔ مگر یہ نقص صرف اختر کے کلام ہی کو محدود الزام نہیں ٹھہرا بلکہ ہندو اور رکیک مفاد من سے کا ایک ادب جو با جدید دور کا سرمایہ شعر و ادب کسی کا دامن بھی پاک نہیں ہے۔ اختر کے یہاں اس قسم کی لغزشوں کا سبب جذبات کی شدت اور احساسات کی تیزی ہے۔ وہ جذبات کی رو میں اس حد تک بہہ جاتا ہے کہ اسے زبان و بیان پر قابو نہیں رہتا اور عرب کے آزاد سس نے باک صحرائی شاعروں کی طرح وہ بے جا، بے معاملات کی عکاسی بھی کر جاتا ہے جس کی نفاست پسند طبع ہند بے مصلحت نہیں ہو سکتی۔ یہ شاعر کی غامی ہے یا ہماری اس کا فیصلہ خلائیات کی بجائے حیاتیات ہی کر سکتے ہیں۔

اختر کی شاعری اب ذاتی سے زیادہ تاریخی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ اور ہم شاعر کے مزاج اور پارہ ہانے فن کا اس حیثیت سے ہی جائزہ لے سکتے ہیں۔ اس سے کوئی حاکم کر سکتا ہے کہ شاعر رومان اختر نے اردو شاعری کو بہت کچھ دیا ہے۔ اس کی سب سے بڑی دین صنف نازک ہے جو پہلی دفعہ اپنے حسن و جمال قدرتی رنگ و روپ اور ادبی کیفیات کے ساتھ ہمارے سامنے آئی ہے۔

دوم پيروائين قائد اعظم رحه (ڪراچي)

دنيا جي سڀ کان وڏي مسجد، مسجد اقصيٰ، جي
مذبحي اڳيان اڪابر خان صاحب
جي پيرن تي ساجو ٿي رهيا آهن

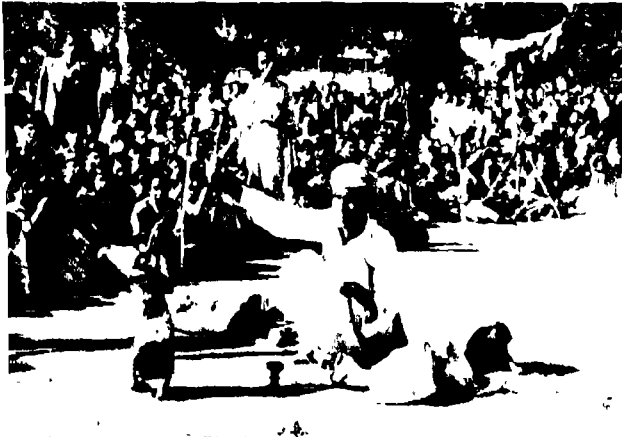


مسجد اقصيٰ جي مزارت راجا اڪابر خان

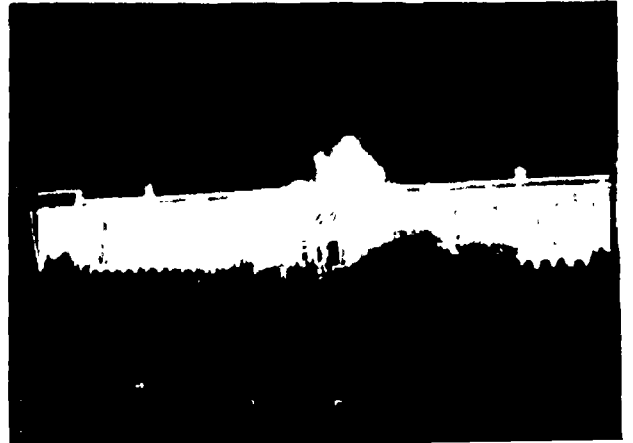


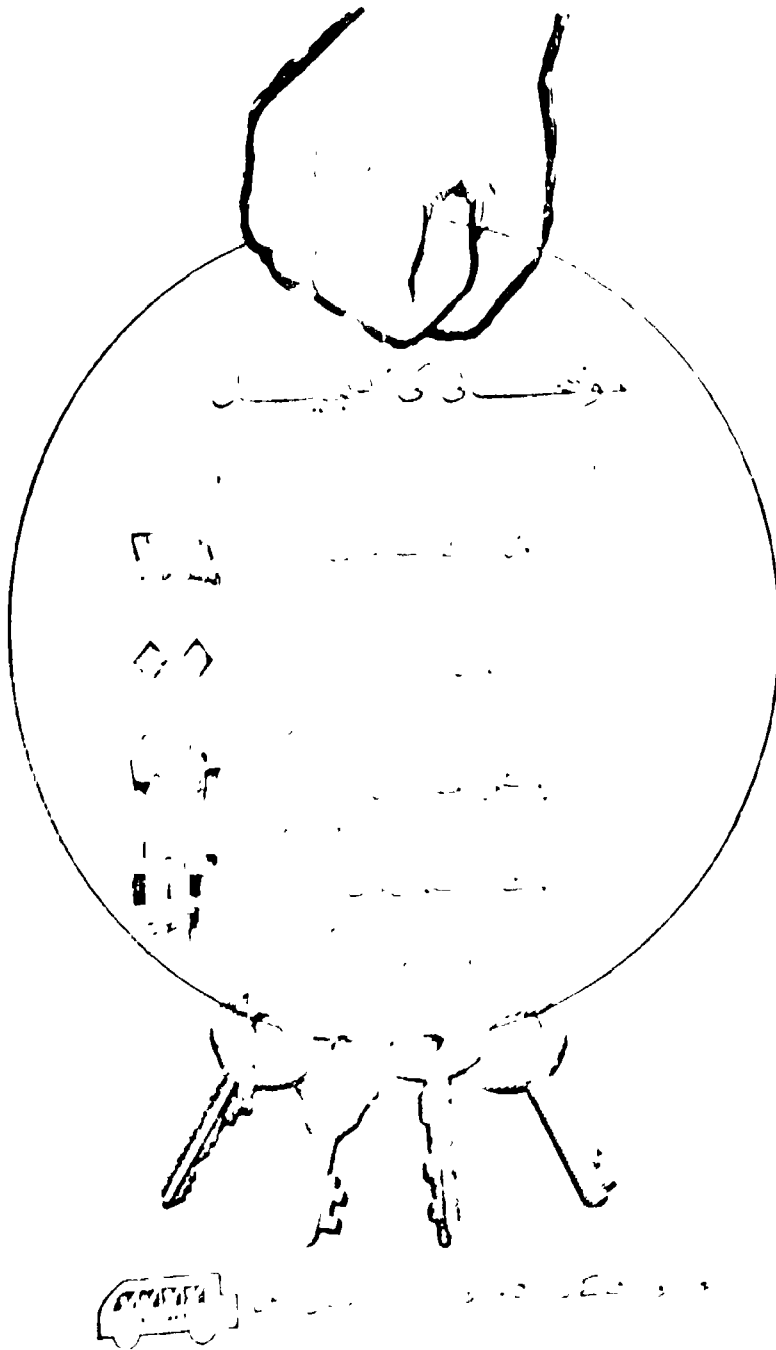
ساجو ٿي رهيا آهن اڪابر خان صاحب جي پيرن تي ساجو ٿي رهيا آهن

اڪابر خان صاحب جي پيرن تي ساجو ٿي رهيا آهن



مسجد اقصيٰ جي مزارت تي ساجو ٿي رهيا آهن

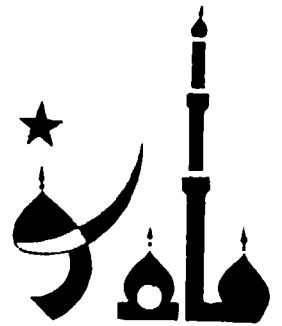


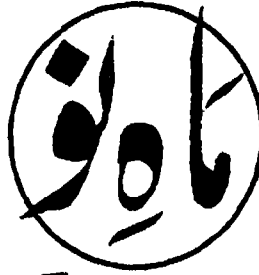




زاکر مولوی عبدالحق جسیم الدین جوتس بلیج آبادی
 قدرے اللہ نبایے انتظار حسین فضل احمد کریم فتنہ
 شاہد احمد دہلوی انور ممتاز جمیل الدین عالی
 ممتاز حسین صادق حسین سوکتے کھانوی

خاص نمبر
 یوم پاکستان
 مارچ ۹۵۹





خاص نمبر: یومِ پاکستان

مارچ ۱۹۵۹ء

مدیر: رفیق خاں نائب مدیر: ظفر قریشی

بی
۷علی
کیم
چاکر
خاص

اداریہ:

آپس کی باتیں

بہ تقریب یومِ پاکستان:

جو
ہینے

۵

۶

۱۳

۷

بے
لاؤنچفلسفی
نوشت

۹

۶۰

۶۲

نکے
کپڑے

۱۰۹

باد

۷۶

کاٹ

۸۳

تھا

۸۵

نہیں

ساری

۶۳

۶۱

۶۳

فوری

پیش

سے

پیش

آسمانی
مختبر دلیوی
نظر حیدر آبادی

(نظم)

(نظم)

(نظم)

(نظم)

(نظم)

(نظم)

(افسانہ)

(افسانہ)

(افسانہ)

(نظم)

(نظم)

(نظم)

”یومِ پاکستان“

اعجازِ سفر

”دورِ نو“

”وہ چمک اٹھا آفت“

پھر آئی بہار تازہ

تیرگی سے روشنی تک

زندگی کی چند جھلکیاں

ڈوب ڈوب کے ابھری ناؤ

تشخیصِ مرض

غچے چمکے آدمی رات

گیت

فریبِ خیال

بیلے کی حر

نیا حصہ:

نظمیں:

شائع کردہ:
ادارہ مطبوعات پاکستان
پریس کنسٹریوٹ کراچیسکاٹلینڈ
سائرس پانچ روپےخاص نمبر فی کاپی
ایک روپیہ چار آنے

مذلات

| | | |
|----|------------------|---------------------------------|
| ۲۰ | جو شمس طبع آبادی | چند مکی صحبتیں |
| ۱۴ | سید وقار عظیم | کربانی میں قاری اور مصنف کا ہشت |
| ۲۶ | ممت حسین | ہماری آبدی تیر و جہد |
| ۲۹ | قدرت اللہ شہاب | ادیب اور آبادی کو بیہ |
| ۲۳ | سید یوسف بنوری | رفیقہ کی کہانی غلامی کی زبانی |

پاکستانی ادیبوں کا کنوینشن :

| | | |
|----|---------------------|----------------------------|
| ۳۳ | | مفتخوریہ |
| ۳۴ | | سفارشات اور تجاویز |
| ۳۵ | شاہد احمد ندوی | خطبہ اسقبالہ |
| ۳۸ | جسیم الدین | خطبہ صدارت |
| ۴۳ | ڈاکٹر مولوی عبدالحق | کنوینشن سے خطاب |
| ۵۱ | نبیل الدین عالی | ادیبوں کا کنوینشن (ریپورٹ) |

افسانے

| | | |
|----|-------------|-----------------|
| ۶۵ | انتظار حسین | حصار |
| ۷۲ | نصاف حسین | اور سورج غل آیا |

علاقائی ادب

| | | |
|-----|--------------|---------------------------|
| ۱۱۵ | سید امجد علی | مشرقی پاکستان کے نوک گہرت |
|-----|--------------|---------------------------|

فنون

| | | |
|----|------------------|-----------------------------------|
| ۹۴ | بولال الدین احمد | پاکستان میں مصوروں کی نئی تعلیمات |
|----|------------------|-----------------------------------|

ثقافت

| | | |
|-----|-----------------------|-----------------------|
| ۹۸ | مولانا ابوالخیر محمدی | حسد نام کی ہستیاں |
| ۱۰۶ | عارف تجاویز | قلعہ قلعان کی ایک نام |

غزلیں

| | | |
|-----|----------------|------------------|
| ۱۱۱ | شبان علی حقانی | • فضل اکریم قنصل |
| ۱۱۳ | عبد اللہ خاں | • جہانگیر دھوی |
| ۱۱۴ | نور محمد ظہر | • سمرقندین ظفر |

گروہ و پیش

| | | |
|-----|----------------|-----------------------|
| ۱۲۵ | | ذریعہ اصلاحات |
| ۱۲۹ | ایم۔ ایم۔ اکرم | پاکستان کی صنعتی ترقی |

مسرووق : تین ردیں : محمد کبریٰ
 پاکستانی نقاشی کی دوسری قومی نمائش، کراچی، ۱۹۵۹ء میں اس تصویر کو (اول انعام ملا)

اپس کی باتیں

”ماہ نو“ کا یہ شمارہ خاص اُن خوشگوار حالات کا عکس ہے جو نسبتاً حال میں بروئے کار آئے ہیں اور ہماری قومی تاریخ میں ایک نئی منزل کی خبر دیتے ہیں۔ اور یہی اس کا بایہ امتیاز ہے۔ سچ پوچھیے تو یہ حالات بجائے خود ایک تقریب ہیں۔ جس میں جشن استقلال اور جشن حصول پاکستان دونوں درمیان ہیں اور قومی زندگی سے متعلق تمام کثرتیں ایک ہی سلسلے میں ڈھل کر وحدت بن گئی ہیں۔ وحدت پاکستان صبح

تمتیں جب مرث گئیں اجزائے ایماں ہو گئیں

بلاشبہ یہ وہ تقریب ہے جس میں ہمارا قومی نصب العین — حقیقی آزادی — اور اپنے وطن کو زندہ تر، پائندہ تر اور تازہ بندہ تر دیکھنے کی تمنا پوری ملے جلورہے۔ یہ ہماری تاریخ کے انتہائی نقطہ عروج کی آئینہ دار ہے اور اُس دور کی نقیب جس میں کتاب ملت کی از سر نو شیرازہ بندی ہوئی ہے، اور حکیم ملت ہی کے الفاظ میں صبا نے پھر بونے گل یعنی اپنے نئے پر خلوص صاحب نظر اور دور اندیش قائدین سے ہم سفر پیدا کیا ہے جو قوم کو منزل مقصود تک پہنچانے کا مصمم ارادہ رکھتے ہیں اور اس کی پوری پوری تصاحیث رکھتے ہیں۔ لہذا یہ تقریب حقیقی معنوں میں ”یوم پاکستان“ کی تقریب ہے اور ”ماہ نو“ کا یہ شمارہ خاص اسی سے مناسب تر رکھتا ہے۔

پانچ بیسے کا عرصہ جس میں نئے قائدین کو قومی معاملات کی باگ ڈور سنبھالنے کا موقع ملا ہے، بظاہر بہت ہی مختصر ہے، خصوصاً گیارہ سال کے اُس جوبل عرصے کو دیکھتے ہوئے جبکہ وزراء توں پرواز تیں آتی رہیں، جاتی رہیں لیکن زندگی کے کسی شعبے میں بھی نمایاں پیش قدمی نہ ہو سکی۔ اس کے عکس ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے پانچ بیسے کی انتہائی قلیل مدت میں جو برق رفتار رہ جیتی اقتدارات ہوئے، وہ حقیقتاً حیرت انگیز ہیں، اور اس قدر فزاواں کہ اُن کا شمار آسانی سے ممکن نہیں۔ صبح

سفینہ چاہنے اس بحرِ سبکراں کے لئے!

تاہم اس شمارہ کے مختلف مضامین میں محال کو ممکن بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں ہمیں وہ دن خصوصیت سے یاد رہیں گے جب سال نو کے آغاز سے تھوڑا عرصہ بعد وفاقی پائے تخت گونگول ہنگاموں کی آماجگاہ بن گیا اور اس کے در و دیوار نو انجمن گلشن، یعنی ادبائے پاکستان کے غلغلے سے گونج اٹھے۔ یہ پہلا موقع تھا جبکہ اس شہر میں جو اپنے کاروباری شور و غل کے لئے ممتاز ہے، علم و ادب کی غیر کاروباری ہما بھی، اور ہنگامہ پیدا ہوا جیسے کسی محفل موسیقی میں کسی مافوق التہ موسیقی اثر کے تحت سارے ساز ایک دم رنج اٹھیں۔ چنانچہ جب شہر کے ایک حلیہ میں مشرقی و مغربی پاکستان کے گوشہ گوشہ سے بے شمار ادبی مزدورین ایک معرکہ لاکنؤنیشن میں شریک تھے تو دوسرے حصے میں اتنے ہی زور شور سے ایک اور عالمگیر سلامی مذاکرہ کی کارروائی جاری تھی۔ ان کے علاوہ اسی زمانے میں پاکستان آئس کونسل کے زیرِ اہتمام پاکستانی نقاشی کی دوسری نمائش بھی منعقد ہوئی اور اراضی سے متعلق انقلاب آفریں اصلاحات کا اعلان بھی ہوا۔ علیٰ ہذا دوسرے اداروں میں بھی مختصر مگر پُریمی علمی، ادبی اور فنی کارروائیاں ظہور میں آئیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جب کراچی مکمل طور پر بلعدہ علم و فن بن جائے گا۔ اور ظاہر ہے کہ حکومت کی ادب اور اہل ادب کے بارے میں خیر اندیشیہ پالیسی سے جو پہلے ہی کنونینشن کی شکل میں نہایت دقیق نتائج پیدا کر چکی ہے، یہ مرحلہ زود تر طے ہو جائے گا۔ تو اس کا عالم کیا ہوگا۔ نئے دور کی بھرپور عکاسی کا حق جب ہی ادا کیا جاسکتا ہے کہ ہم ان تمام سرگرمیوں، فطرتِ ادبیں، اس سلسلے میں ادبی کنونینشن جو پاکستان ہی نہیں تمام برصغیر میں اپنی قسم کا پہلا، منہم بالشان اجتماع ہے اور حکومت کی ادب نواز، معارف پرور پالیسی سے قطع نظر، اہل ادب کے لئے دور رس نتائج کی حامل ہے، خاص توجہ کی مستحق ہے۔ اس لئے اس شمارہ کا کافی حصہ اسی کے لئے وقف ہے۔ ارادہ تھا کہ اس پیشکش کو زیادہ سے زیادہ سیر حاصل بنایا جائے لیکن مدیر کی مسلسل ناسازی طبع سدا رہی ہوئی۔ لہذا یہ خوانِ نعمت جیسا بھی ہے، حاضر خدمت ہے۔

جب پاکستان کی علمی و ادبی شمعوں سے فضا یوں زیرِ علیٰ نور تھی تو ناگہاں ایک ناساز اتفاق نے ہمیں ایک ایسی شمع سے محروم کر دیا جس سے ہماری ادبی محفوز میں غیر معمولی نفع تھا۔ خلیفہ عبدالحمید نے ادب اور فکر دونوں کو جلا دینے میں نمایاں حصہ لیا، صرف ذاتی حیثیت ہی سے نہیں بلکہ ادارہ ثقافت اسلامیہ کے دائرہ کار کی حیثیت سے بھی جس کی خدمات محتاج بیان انہیں۔ مرحوم کی کوششیں آخری وقت تک علوم و معارف کی خدمت کے لئے وقف رہیں۔ وہ اسلامک سینار میں شرکت کے لئے کراچی تشریف لائے تھے اور عین اس وقت جبکہ اس یادگار اجتماع کی سرگرمیاں جاری تھیں باتیں کرتے کرتے ہمیشہ کے لئے ہمیں خیر و برکت کے لئے خدمتِ کنیز با مشفقانِ پاک طینت بہار

یومِ پاکستان

امتد ملتانی

مزدکی ہو کہ فرنگی، ہوسِ خام میں ہو
صورتِ خیر و سلامت ہو تو اسلام میں ہو
وہ کہاں یورپ و امریکہ میں، جو شن و جمال
حسنِ باطن کا تو امکاں ہی نہیں اور کہیں
کسی منزل ہی کی جانب تو رواں ہے دنیا
کون اقطارِ سماءات سے باہر نکلا
عقل کو اور کہیں سے بھی نہیں مل سکتی
یومِ ہر سال منانے میں جو پاکستان کا
ہو گئی دین کی بنیاد پہ ملتِ قائم
ذمہ داری بھی اسی کی ہے زیادہ سب سے

امنِ عالم تو فقط دامنِ اسلام میں ہے
حسنِ کا جو بھی تصور ہو اسی نام میں ہے
ترکی و مصر و عراق و عرب و شام میں ہے
حسنِ ظاہر بھی فقط عالمِ اسلام میں ہے
کوئی مقصد تو نہاں گردشِ ایام میں ہے
اڑکے پہنچا جو کہیں بھی تو اسی دام میں ہے
وہ ہدایت جو خود اللہ کے پیغام میں ہے
خاص اک یوم یہ اسلام کے ایام میں ہے
اک نیا تجربہ اس دور کی اقوام میں ہے
ملک جو سب سے بڑا عالمِ اسلام میں ہے

رازِ عظمت ہے مقاصد کی بلندی میں آمد

ہم یہ سمجھے کہ بلندی درو بام میں ہے

دورِ نو

نظر حیدر آبادی

بنامِ روحِ آزادی وہ سماں ہم نے دیکھا ہے
قفسِ اندرِ قفسِ حسنِ گلستاں ہم نے دیکھا ہے
نظر کو روح کو دل کو ہر اسماں ہم نے دیکھا ہے
کہ احساسات کو بھی پابجولاں ہم نے دیکھا ہے
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

خضر کی شکل میں رہنِ امانِ سیاست تھے
سیہ باطنِ اجالے رونقِ صبحِ سعادت تھے
ہمایوں بختِ مجرمِ تختِ آرائے حکومت تھے
لیٹیروں کو بھی ملت کا نگہباں ہم نے دیکھا ہے
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

جہاں وحشت کے جھونکوں سے لرزتی تھی فضا نے دل
جہاں سینے کے داغوں سے تجلی بار تھی محفل
جہاں بلبل کو اذنِ نغمہ پیرائی نہ تھا حاصل
وہاں زاغوں کو سرست و غزلخواں ہم نے دیکھا ہے
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

نہ پوچھو کیسے غم، کیا دکھ تھے، کیسی جگہ ہنسائی تھی
نہ پوچھو کس نے اور کیسی قیامت ہم پہ ڈھائی تھی
ہمارے ناخدا نے کچھ ہوا ایسی چپلائی تھی
بھنور میں امن اور سال پہ طوفان ہم نے دیکھا ہے
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

تلاطم تھا امانت دار لطف و راحت سہل
چمکتی برق تھی اب تک نگہ دارِ غم جہل
ترپتی تیغ تھی ماتم گارِ لاشہ بمل

جہنم کو ندیمِ شبنمستاں ہم نے دیکھا ہے
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرواں ہم نے دیکھا ہے

وہ عہدِ بے یقینی اس قدر مسموم و ابتر تھا
گلوں کے لب پہ کانٹے اور ہر کانٹا گلِ تر تھا
کمالِ آشفۂ حال و بے قرار و بے زرتھا

مگر ہر بے کمالی کو زرافشاں ہم نے دیکھا ہے
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرواں ہم نے دیکھا ہے

سدانِ کار پر تھا بند دروازہ حکومت کا
مقدر ہو گیا تھا ان کا حقہ دور کا جلوا
کہاں وہ بابِ عالی اور کہاں ہم سے وفائیشہ

دعاؤں کو بھی ہوتے "نذیرِ درباں" ہم نے دیکھا ہے
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرواں ہم نے دیکھا ہے

خدا کا شکر اب وہ رسمِ اندازِ کہن بدلی
نئے ساتی نے بُنیادِ بساطِ انجمن بدلی
کچھ اس انداز سے تقدیرِ اہلِ علم و فن بدلی

کہ اختِ ہر سخور کا فروزاں ہم نے دیکھا ہے
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرواں ہم نے دیکھا ہے

”وہ چمک اٹھا“

اگر ان حالات پر نظر ڈالی جائے تو کہ شہنشاہ عظیم کے بعد رونما ہونے میں تو ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ جس دور سے ہم گزر رہے ہیں وہ ایک نہایت نازک اور پُر آشوب دور ہے اور اس کے ساتھ بے انتہا ہنگامہ نیز بھی۔ اس میں تمام اقوام عالم معرض امتحان میں ہیں، اور ایک مسلسل روح فرسا آزمائش کے مرحلے سے گزر رہی ہیں۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کسے چل کر ان کا انجام کیا ہو، اور اگر وہ خوش قسمتی سے اس پُر آشوب دور کے اُس پار امن و سلامتی کے کنارے پہنچ بھی جائیں تو ان کی حیثیت کیا ہوگی۔ اُن قوموں کے لئے جو صفحہ ہستی پر ابھری ہی ہیں اور انہیں آزاد قوموں کے زمرے میں شامل ہونے زیادہ دیر نہیں گزری یہ مرحلہ اور بھی صبر آزما اور بھی جانگزا ہے۔ وہ دہری آزمائش سے دوچار ہیں۔ آزادی و صورت امتا ہی کرتی ہے کہ انہیں وجود میں لاکر ایک کھلے میدان میں چھوڑ دے کہ وہ جئیں یا مریں۔ اور ان تمام نا توانیوں، نخلوں اور دشواریوں کے ساتھ جو کسی چیز کے جنم لینے کے بعد لازمی ہیں۔ یہ نازک مرحلہ کچھ اور بھی کٹھن ہوتا ہے کیونکہ اس میں ساری کشمکش اپنے ہی ساتھ ہوتی ہے۔

ہمد از دست غیر می نالستد سعدی از دست خویشتن فریاد

اور پھر وہ قوموں اور ملکوں کی مسلسل باہمی کشمکش ہے جو سب کے لئے یکساں ہے اور جس سے کوئی بھی آزاد نہیں رہ سکتا۔ پاکستان شروع ہی سے ان دفتوں قسم کی کشمکشوں سے دوچار رہا ہے۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ اس کے لئے نجی قسم کی کشمکش اور بھی بلائے جاں ثابت ہوئی اور کچھ عجیب نہیں کہ جان لیوا بھی ثابت ہوئی۔ گویا ہمیں دوری نہیں تہری کشمکش سے دوچار ہونا پڑا۔ کچھ غیروں کے ہاتھ سے اور کچھ اپنے ہاتھ سے۔ اور یہ کیفیت ہونی کہ

کار و بار موج باجہرست خود داری موج در شگست خویشتن بے اختیار افتادہ ام

اس طرح دس گیارہ ابتدائی نازک سال سسکتے، رینگتے، کھیلالتے، ایڑیاں رگڑتے گزر گئے۔ نہ کوئی مسئلہ حل ہوا، نہ کوئی چارہ درود نہاں ہوا۔ حالات روز بروز بدتر ہوتے گئے اور یہ امید کہ کسی دن ایک دور خوشگوار بھی آئے گا موم تہر ہوئی گئی۔

مردمان روزی بہی طلبند از ایام مشکل اینست کہ ہر روز بہتری مینم

یہاں ان افسوسناک حالات کو دہرانے کی ضرورت نہیں کیونکہ ہم ان سب سے بخوبی واقف ہیں اور سچ پوچھتے تو بار بار ان کا اعادہ ایک خفقانی ذہنیت کی نشانی ہے جو تندرست اور سنجیدہ ذہنیت کے منافی ہے۔ بہت اچھا ہے کہ ہم ایک بروقت انقلاب کی بدولت اس رنج و کرب اور تنگی آزمائش کے بھلائی دور سے باہر نکل گئے ہیں۔ اور ایک بار پھر ایسی ہی روشن اور تابناک فضا میں داخل ہو رہے ہیں جو ہمارے لئے بے انتہا صحت مند اور حوصلہ افزا ہے۔ بلکہ یہ فضا اس لحاظ سے اور بھی خوشگوار ہے کہ اس میں وہ اندیشے، وہ رکاوٹیں نہیں جو ایک تنگی دیدار بن کر ہمارے راستے میں کھڑی ہو جائیں اور ہمیں آگے بڑھنے سے روکیں۔ ہمارے لئے انقلاب آیا اور اس انداز سے آیا کہ سارا بت خلتے کا بت خانہ زیر و زبر ہو گیا۔

آں سیل سبکسیرم ہر بند گسستم من

اور آج اس طوفانی، برقی رفتار، عہد آفرین انقلاب کی بدولت ہمارے سامنے ایک کھلا میدان ہے جس میں ہم پوری آزادی سے گم گم جولاں ہوں اور ان مقامات کو طے کرنے کی کوشش کریں جن کے لئے ہم نے ایک آزاد دین کو حاصل کر لے کی جدوجہد کی تھی۔ یہی وہ مرکزی بات ہے جو موجودہ انقلاب کو خاص اہمیت عطا کرتی ہے۔ اور باقی سب کچھ اسی نقطہ روشن کی تفسیر ہے اور اس۔ کوئی بھی تحریک یا واقعہ ہو، اس کی روح رواں وہ جذبہ شعور یا تصور ہی ہو گا کہنا ہے جو اس کی تہ میں کار فرما ہو اور جس سے باقی سب مظاہر برہمنے کا رانیں۔ چنانچہ حالیہ انقلاب بھی اسی لئے اہم ہے کہ یہ صحیح معنوں میں انقلاب ہو۔ مایہ نیر بقوم حتی بغیر ما بانفہم کامصداق۔ کیونکہ انکی بنیاد دلی خلوص پر ہے۔ یہ نہض ایک حکومت کے بدلے دوسری حکومت نہیں اور نہ اس کی بنیاد ہم جونی یا نشہ اقتدار پر ہے بلکہ

یہ ملک و قوم کی حقیقی بہبود اور عوام کے مفاد ہی کو بہترین طور پر رو بہ عمل لانے کی پختلوص کوشش ہے۔ اور یہی درحقیقت عوام کی حکومت برائے عوام ہے، جو سیاست کے اعلیٰ ترین تصور سے پوری پوری مناسبت رکھتی ہے۔ ہر خوش قسمت ہیں کہ میں ایسی اعلیٰ حکومت کسی ناگوار حادثے یا کسی شور و شر کسی کشت و خون، حصول اقتدار کے لئے کسی رشتہ رستی اور استقامات یا کسی اور شکل میں نہایت گراں قیمت ادا کئے بغیر سامنے آئی ہے۔ گویا ہمارے قدم ستاروں کی آخری منزل تک بغیر رحمت و نثار پہنچ گئے ہیں اور بہترین امکانات و توقعات کے ساتھ مولانا فضل مرحوم نے شہید کیا ہے :

تم کسی قوم کی تار بچاؤ مت کر، بھوکو
دوبی باتیں ہیں کہ جن پر ہے ترقی کا مدار
باکولی جذبہ دینی تھا کہ جس نے دم میں
کر دیا فخر و کبر کو ہمزبک بشر
باکولی جادوہ ملک و وطن تھا جس نے
کر دیا دم میں تو اسے عملی کو بیزار

اور ہمارے انقلاب میں یہ دونوں محفلات پوری شدت سے کار فرما ہیں۔ اور یہ فوجی مدتوں اور مجاہدوں کی فکھل میں جذبہ دینی ہی ہے جس نے حقیقتاً قوم کے پیکر افسردہ میں ایک نئی روح بیونکہ دی ہے۔ اور شروع سے ایک رابطہ جیسے بھی اقدامات ہوئے ہیں، وہ ہی آتش نہال کے شعلے ہیں۔ سب سے پہلے بس چیز کی ضرورت تھی وہ معاشرہ کی ہر اعتبار سے تعلیم تھی۔ اس کے خیر خفہ کو بیدار کرنا تھا، اسے برائیوں کے چکر سے نجات دلانی تھی تاکہ وہ تندرست اور چست و ہیاق ہو کر ترقی و ترقی کی راہ پر پوری استعداد ہی اور برہنہ رہائی کے ساتھ گھڑن جو بالفاظ دیگر سیاسی قوم کے جسم اور دل و دماغ کو زہر سے پاک کر کے پشاش پشاش بنا سکا تاکہ میدان حیات میں اس کی صلاحیتیں پوری پوری آزمائی اور اثر آفرینی کا ثبوت دے سکیں۔ چنانچہ ابتدا میں ایسی تدبیر اختیار کی گئیں جو اس جسمانی و دماغی قلب ماہیت کا باعث ہوں۔

اس سلسلہ میں ایک اہم اقدام ان خرابیوں کا سد باب تھا جو سابقہ حکومتوں، مدتوں، سیاست دانوں، ملکی جماعتوں اور قوم دشمن عناصر کی مرکزوں کا نتیجہ تھیں۔ چنانچہ ان پر حملہ آئے نرکانہ ہوئے اور پے در پے ہوئے۔ اور اس طرح نہ صرف مفسد کی کوئی صورت ناز و نہ رسی، خود غرض اور مفاد پرست وزارتوں اور سیاست دانوں کا قلع قمع ہوا اور نئی نیا آئینہ پیدا کرنے والی جماعتیں بھی مکمل طور پر ساقط ہو گئیں۔ یہ ایک بہت بڑی کامیابی تھی جو لازماً نئی حکومت کی استواری کا باعث ہوئی۔ ہمارے ایک ہوا سال مزاج نرکانہ کے انفاذ میں یہ سکہ ایتوب و سکہ سکر مرزا اور سکہ ایتوب و سکہ سکر ایدیز کا سوال تھا۔ اور حق یہ ہے کہ ان ناموں اور مصلحتوں سے متعلقہ عناصر کی ممانعت کا حق پورا پورا ادا ہو جانا ہے۔

ان بنیادی اقدامات کے بعد جو کچھ ہوا وہ ایک ہی معاملہ کی مختلف شکلوں اور ایک ہی درخت کے شاخ و برگ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک بہت بڑا سوال ہمارے جن کی آباد کاری کا مسئلہ تھا، وہ مسئلہ جس گیارہ سال سے مسلسل معرض التوا میں تھا اور بظاہر تھک چکا تھا۔ کچھ عجیب نہیں کہ اگر تھوڑا عرصہ اور گزرتا تو یہ قطعی طور پر داخل دفر ہو جاتا۔ اور اس کے ساتھ سینکڑوں بے بس اور حیرت زدہ پاکستانی عوام کی قسمت کا فیصلہ بھی ہو جاتا اور وہ حتیٰ طور پر زندہ و درگور ہو جاتے۔ لیکن یہ دور عوام کا دور تھا اور نئی حکومت عوام ہی کی حکومت تھی۔ اس کا طبع نظر عوام ہی کی خیر خواہی تھی اور اس کے ارباب اختیار کے ذہن میں انہی کے خیال مقدم تھا۔ اور دل و دماغ میں ان ہی کا سوا سماں ہوا تھا۔ کیونکہ اگر پاکستان کے عوام آسودہ و خوش حال نہیں تو حکومتوں کا ہونا نہ ہونا کیا ہے۔ بنیادی چیز بالآخر عوام ہی ہیں اور ان کی بہبود ہی اگر عوام ہی نہیں ہوں گے تو ظاہر ہے حکومت کس پر کی جائے گی اور کس ملک کی جلائے گی۔ لہذا سب سے پہلے اسی مسئلہ کی مکمل طور پر نیشہ کی کوشش کی گئی۔ اور حکومت کا شروع ہی سے طبع نظریہ قرار پایا کہ اس مسئلہ کو جیسے بھی جو اس طرح حل کیا جائے کہ اس میں کوئی کسر باقی نہ رہے۔ اور قوم بہبود و جوہر و فائز اہمال ہو کر جادہ ترقی پر گامزن ہو۔ چنانچہ اس بارہ میں بار بار ایسے قطعی اعلانات کئے گئے ہیں اور ان پر پورے اس طرح عمل درآمد ہے کہ ان ارادوں کی تکمیل کے متعلق شک و شبہ کی کوئی گنجائش نظر نہیں آتی۔ حال ہی میں اعلان ہوا ہے کہ یہ مسئلہ سالہا رواں کے گزرنے سے پہلے ہی مکمل طور پر انجام پذیر ہو جائے گا۔

اس کے ساتھ عوامی کا دیرینہ مسئلہ بھی شامل ہے۔ جس کو اس سے پہلے زود دست گرہ کشنے کی کوشش کی گئی اور امداد کیا اور کوئی اقدامات ہی کئے۔ اگرچہ وہ بھی گئی تو بہت سمری طور پر۔ نئی حکومت نے آئے ہی اس معاملہ کو اس طرح اٹھ لیا کہ اس کے کٹے کرنے پر تہی ہوئی ہے۔ اور اس طرح جیسے کسی معاملہ کو عملی طور پر

بنایا جاتا ہے۔ چنانچہ سب سے پہلی کوشش یہ ہوئی کہ عادی کو مناسب حدود میں لایا جائے۔ اور اس میں مارشل لا کے کڑے ضبط و نظم سے پورا اور اکام لیا گیا۔ جیسا کہ لازم تھا یہ حکمت عملی مکمل طور پر کامیاب ثابت ہوئی، اور بے شمار لوگوں نے بالواسطہ عادی واپس لے لئے یا بالآخر آمیز عادی کی تصحیح کر دی۔ یہ مسئلہ سلجھانے کے لئے بھی مفید ہے۔ اور حکومت کا بارہکا کرنے کے لحاظ سے بھی کارآمد۔ اور اب اس ابتدائی کارروائی کے بعد یہ بھی اعلان کر دیا گیا ہے کہ حتی الوسع مارچ تک یہ معاملہ طے کر دیا جائے گا۔

ملکی اقتصاد کے لئے ایک نہایت سنگین اور تباہ کن مسئلہ ناجائز درآمد برآمد، منافع خوری، ذخیرہ اندوزی اور اس قسم کی دیگر تخریبی کارروائیاں تھیں جن کا مسلسل علی الاعلان جاری تھا اور ستم ظریفی یہ کہ خود حکومت کے عامل دابہکاران کے تعاون کے ساتھ جس سے ملکی معیشت کو بُری طرح گھن گھٹا جا رہا تھا اس کی بنیادیں روز بروز کھوکھلی ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ آناج جو قوم کے لئے سرمایہ جیات ہے بے تحاشا باہر بھجا جا رہا تھا تاکہ اس پر ملک و قوم کے بیرونی دشمنوں کے جھاک جڑائیم پرورش پاپا کر توانا اور دلیر ہوں۔ اس طرح وہی خطہ جو قوموں کا کھلیان کھلاتا تھا قحط کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ صریحا اگر ملک کو اس عظیم خطرے سے بچانا تھا تو اس کے لئے نہایت ہی شدید اقدام کی ضرورت تھی۔ چنانچہ آج اس حکمت عملی کا منطقی نتیجہ ہمارے سامنے ہے کہ حکومت کو اس محاذ پر جو بیک وقت اندرونی بھی ہے اور بیرونی بھی، قابل رشک کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اور اس کو اپنے ہی نہیں بیگلے بھی تسلیم کرتے ہیں۔ اگر ہمارے ملک کو کسی چیز نے بروقت بچا لیا ہے تو وہ یہی سخت گیر اقدام ہے۔ اس نے ہماری ساکھ بھی محفوظ کر دی ہے اور دھاک بھی۔ اور آج یہ کیفیت ہے کہ ایک ذرہ کی بھی ناجائز درآمد برآمد ممکن نہیں۔ وہ تمام رخنے جن کی راہ سے ہماری قومی طاقت بھی جاری تھی بند ہو گئے ہیں۔ اور آناج جیسی قیمتی چیز جس پر ہماری زندگی کا دار و مدار ہے اور جس کی اس ناجائز درآمد کے باعث ملک میں بحرانِ حالت پیدا ہو چکی تھی، اندرون ملک ہی محفوظ ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج ہم غذائی حیثیت سے پوری طرح مطمئن ہیں اور کسی خاص دوستانہ ہاتھ کے حاجت مند نہیں رہے۔ اس سلسلے میں جعلی راشن کارڈوں کی جہم نے بھی بہت بڑا کام کیا۔ جس سے ہماری غذائی حالت دھری مضبوط اور اطمینان بخش ہو گئی ہے۔

اسی محاذ کا ایک اہم پہلو و فخری نظم و نسق اور کارکردگی کو صحیح نہج پر لانا تھا یعنی فخری نظم و ضبط کو صحیح معنوں میں موثر بنانا تھا کیونکہ اسی میں رہنے ہوئے کی وجہ سے قوم دشمن عناصر کو کمزور کر کے مافی کرنے کا موقع ملتا تھا۔ بنا بریں پہلے یہ لازم تھا کہ انتظام کی کل سیدھی کی جائے۔ رشوت ستانی بددیانتی اور نااہلی کا سبب لوازمات سے تھا۔ یہ بات سننے دوور کے لئے خصوصیت سے باعثِ اقتباس ہے کہ اس نے نظم و نسق کے کل پرزے پوری طرح کس دئے ہیں اور ان میں سستی یا خرابی کی کوئی گنجائش نہیں رہی۔

چونکہ نئی حکومت کا مدعا خود زندگی کی بنیادی اصلاح تھی اور زندگی یک جہت نہیں صد جہت ہے، اس لئے حکومت کی نڈاہیر اور اقدامات بھی صد جہت میں۔ بڑی بات یہ ہے کہ سب جہتیں ایک ہی مرکز پر بیک وقت مجتمع ہو گئی ہیں۔ جیسے وہ خود بخود ایک پُر زور بنیادی اساس اور تقاضے کے ماتحت ابھر رہی ہوں۔ ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی اور بیک رنگے عناصر کی موجودگی کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ ذرائع تعلیم ناکافی ہو جائیں اور نظام تعلیم بھی موجودہ ضروریات کے لئے ناکارہ ثابت ہو گیا بلحاظ کیمت اور کیا بلحاظ کیفیت۔ چنانچہ یہی ہوا۔ اور ظاہر ہے کہ تعلیم کے بغیر ذہنی بیداری کہاں تک ممکن ہے۔ پھر غلامی سے آزادی میں داخل ہونے کے بعد تعلیم کی صحیح نہج اور نوعیت کا سوال پیدا ہوا ناچھی ناگزیر تھا۔ یہ حالات میں جنہوں نے تعلیم کے مسئلہ کو غیر معمولی اہمیت عطا کر دی۔ اسی بناء پر حکومت نے پہلی بار نظم طور پر اس کو حل کرنے کی کوشش کی اور اس مقصد کے لئے ایک تعلیمی کمیشن مقرر کیا ہے۔ اور جیسا کہ لازم ہے اب اس مسئلہ کا سلجھنا تھوڑے ہی دن کی بات ہے۔ بعض قابل لحاظ اقدامات پہلے ہی ہو چکے ہیں اور تعلیم کو بہتر اور اڑاں بنانے میں کافی اثر دکھا رہے ہیں۔

کچھ ایسی ہی اہمیت پر پس کو بھی حاصل ہے اور موجودہ زمانہ میں اس اہم شعبہ کا جو تعلق زندگی سے ہے، اس کی بناء پر یہ اور بھی قابلِ توجہ ہے۔ چنانچہ پر پس کمیشن کے تقریرے اس کے ہر پہلو اور ہر مسئلہ کی چھان بین اور مناسب سفارشات کے لئے میدان صاف کر دیے۔ عام، جلد، ارزاں اور حقیقی انصاف اور مستعد، کارگذار عدالتیں۔ یہ ہیں ایک اچھے معاشرہ کا ایک اور بنیادی لوازم۔ کوئی

معاشرہ و دستِ طور پر نشو و نما نہیں کر سکتا جس کی بنیاد عدم مساوات پر ہو۔ ایک طرف بڑے بڑے زمیندار اور جاگیردار اور دوسری طرف مفلس لوگ احوالِ مزاحمت ان کے جوتے جوئے دولت کی تسخیر و تقسیم کیسے ممکن ہے؟ ہمارے زمانہ میں جب تمام دنیا اس قدر وسیع انقلاب سے دوچار ہو چکی ہے، اس قسم کے غیر متوازن نظام کو برقرار رکھنا معاشرہ کو خلل پذیر ہوئے اور اس بنیاد پر قائم ہونے کی کھلی دعوت ہے۔ چنانچہ اس کے نتائج ہمارے سامنے نمایاں ہو رہے ہیں۔ مملکت کی بالکل غلطی کا جبر ہی ثبوت ہے کہ یہ صورتِ خرابی کی، یہ بنیادی شر اس کی بنگاہوں سے پنہاں نہ ہو سکا اور اس نے عنوان کا رہنما بننا تھا ہی اس پر تو یہ دیوارِ راج رہا نامہ روز روشن کی طرح ہمارے سامنے عیاں ہے کہ پاکستان جس میں ایسے دور رس نافع و کھنڈ والی زرمی اصلاحات کا وہم و گمان بھی نہ تھا، بنیاد بنیادی قسم کی اصلاحات پر فخر کن ہے۔ کہنے کو یہ تنہا صرف ایک اقدام ہے لیکن اس کے ساتھ اور ان کی تہ میں اور کچھ نہیں۔ لہذا یہ جانے خود ایک سیٹھ مطالعہ کا مستحق ہے تاکہ اس کے مضمرات اور متعلقات کا بغور فیض ادا کیا جاسکے۔

جب اس کے وسیع اور تمام پھیلنے پر حاوی اقدامات پیش نظر ہوں تو ان کو لازماً ایک بہتر نظام ہی کی طرف پیش قدمی تصور کرنا چاہیے۔ اور باہم وجہ سرت سے کہ نہ دل اور دماغ شروٹ ہی سے اس منزل کی طبع تدبیر سے کوشش کر رہے ہیں۔ چنانچہ بار بار اعلان کیا گیا ہے کہ یہی نوابان ملک، بہن و انانیت دوست تصورات سے مسترد و قوم کے لئے ایک ایسا نظام حکومت تیار کرنے کی تدبیر کر رہے ہیں جو اس کے لئے پوری طبع و زور ہو۔ وہ خود دستِ حاضی لہر پاس کے مدارالہام میں اور جوئی وہ اس منزل پر تکبر و غوی پہنچ جائیں گے، عوام کی انہی ہی پسند و ناپسند کی ضروریات کے لئے و زور و مناسب حکومت خود بخود معرضِ انہی و زین آجائے گی۔

ان اعلاہ نے جو لوگوں کو انضام پیدا کر دی ہے اس سے زندگی کے سببے میں ایک بار پھر جوش و خروش اور دلور و اتہنا پیدا ہونا لازم ہے۔ یہ وہ خصلت ہے جس سے ایک نئی روح خود بخود ابھر آتی ہے، جو تلخ پھر ملینا اور جد و جہد پھر نازہ ہوتی ہے۔ ایسی انضام ادب و فن کی جولانیوں کے لئے خاص طور پر موزوں ہے۔ جوش بہا ہے کہ نوازاں ہیں۔ سب ملیو۔ اور بہا کی بہ نزع خود مدد پاکستان کے دل میں بھی ادب و فن کی پرورش اور حوصلہ افزائی کا دلور پیدا کئے بغیر نہیں رہ سکی۔ چنانچہ ایک بات جو نئے دور کو میسر کرتی ہے وہ ایک سپاہی کے دل میں لگیں ہے کہ ادب کی اہمیت کو، جو زندگی کا ہر لمحہ لازم ہے اور ایک خاص قدر رکھتا ہے، تسلیم کیا جائے۔ راتھی ادیبوں کی اہمیت بھی تسلیم کی جائے جو حبات کو مٹا کر اور دیر نہ کرنے میں دوسرے رکھتے ہیں۔

خداوند کو حمد و ثناء ہے۔ صدرِ پاکستان جنرل یحییٰ خان نے ادیبوں کے لئے ایک خاص فنڈ کا اعلان کیا۔ اس سے فنڈ کی رقم چمک اٹھی اور ادب کو سرگرمیوں کے لئے ایک نئی روشنی نظر آئی، ان کا تخیل تیز ہو گیا۔ اور وہ اپنے لئے نئے نئے دور میں امکانات کا تصور کرنے لگے۔ اس پخت و پرواز اور پروازِ تخیل کا نتیجہ پاکستانی ادیبوں کی پہلی عظیم الشان و کونین کی شکل میں سامنے آیا۔ بیس دہائیوں پہلے دعوادہ کا ایک خاص منصب تسلیم کیا گیا۔ اور ایک نگار کا قیام عمل میں آیا جس سے ان کی حیثیت تسلیم ہو جاتی ہے، ادیب خالقِ معنوں کے لئے زیادہ سارا کاروبار اور موجودتی ہے، وہ استحصال کے مضمرات، ساز و حالات اور اقتصادی پریشانیوں سے آزاد ہو کر سرگرم کار ہو سکتے ہیں، اور اپنی کاوشوں سے، دی عود پر تیش ہو سکتے ہیں جو ان کے مایخت کی کھیل ہو سکے۔ جس سے پاکستان نے کونین کے آخری اجلاس میں شریک ہو کر ہم ادیبوں کے ترقی کو شہِ عالم اور رحمت سے موافقت ظاہر کی اور انہر کی گرہاں قدر اعانت سے ادب اور ادیبوں میں دلچسپی کا عملی ثبوت دیا۔

لہذا اُنہی کی فضا میں ادب اور اہل فہرہ کے لئے نہیں بلکہ تمام انسانوں کے لئے 'خواہ وہ زندگی کے کسی شعبہ سے تعلق رکھتے ہوں، یکساں دلورنگی'۔ اب ہم ایک ایسے دور میں داخل ہو چکے ہیں جو فی نفسہ صحیح ہے، اس لئے اس سے ہر فرد کے دل میں جنبش و حرکت پیدا ہونا لازم ہے۔

یہ فروغ صحیح گاہی اہل پاکستان کو پوری علی ہنگامہ آہوئے کی دعوت ہے اور ہم اس نئی سحر کے ساتھ پھر نئے ذوق و شوق سے صبار قرار ہوتے ہیں۔
خدا کرے ہمارا یہ سفر زیادہ سے زیادہ کامیاب ہو و سچ تیز تر گامزن منزل مادور نیست و

اعجازِ سفر

محشر بیدایوفی

سورج کی طرح ہے گرم سفر
ہر گام نئی منزل کی خبر
لو دینے لگے وہ راہلذر
بس ایک ہی پگ ہے اس کی ڈگر
اس کو یونہی چلنا آٹھ پہر
منزل ہے فقط چلنے کا ثمر
بن جاتی ہے دیوار ہی در
کشتی کا دباؤ دریا پر
صبحوں میں ہے اتنا حسن اگر
یہ اتنے سایہ دار شجر
یہ لالہ و گل یہ نعل و گہر
بے جذب نگہ بے فیض اثر
جو بڑھ کے بنی عالم کی سحر
ہر راہ کے بعد اک راہِ دگر
ہاں کم ہونہ یہ پیکارِ سفر
منزل سے اسے تعبیر نہ کر

اک قافلہ صد شعلہ بسر
ہر موڑ نئی وسعت کا یقیں
جس راہلذر کی سمت بڑھے
بس ایک ہی رخ ہے اس کی جہت
آفاق میں چاہے کچھ بھی ہو
آگاہ یہ خوب اس راز سے ہے
کھل جاتا ہے جب پائے جنوں
تہ تک کی خبر لے لیتا ہے
شاموں میں اگر ہے رنگ آنا
یہ ایسے نزہت بخش چمن
کیا یوں ہی میسر آئے ہیں
روشن بھی ہوا ہے نقش کوئی
اک تیز چمک تھی ذروں کی
رہبر و کسی حد پر بند نہیں
ہاں شل ہونہ یہ رفتارِ طلب
اے دل یہ نشان ہے منزل کا

جاوے پئے دیدار اور بھی ہیں

عالم پئے اظہار اور بھی ہیں

کہانی میں مصنف اور قاری کا رشتہ

وقت اعظم

انسان کی انویرومنٹ انڈیا کی تہذیب کا ہر پہلو پر گہرا اثر ہے۔ اس کے لئے کہ انسان بوجھ، کھجے، دھوکے محسوس کرے، جو کچھ سوچے اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کچھ سمجھ کر اس کے دل پر گہرا اثر پڑے۔ اس کے لئے کہ انسان اپنے دل اور جسم میں جن اصول نے ادب و شعر کی اصناف کے گونا گوں نام پائے ہیں، ان کے پیچھے اس کے دل میں ایک ایسی روح چھپی ہوئی ہے کہ انسان اپنے خواب کو حقیقت میں اس کے مشاہدات، محسوسات، افکار اور تخیلات سب شامل کر لیا۔ اور دل کے لئے یہ وہ روح ہے جو انسان کے دل میں جاتا رہتا ہے۔ اس کے لئے کہ انسان اپنے دل میں اس بات پر اکتفا نہ کرے کہ وہ اپنے دل میں ایک خاص طرح کے رشتے کا تصور پیدا کر رہا ہے۔ اور اپنی بات کو دوسروں کے دل میں بنانے کے لئے اس کے دل میں ایک ایسی روح چھپی ہوئی ہے کہ انسان اپنے دل میں اس بات پر اکتفا نہ کرے کہ وہ اپنے دل میں ایک خاص طرح کے رشتے کا تصور پیدا کر رہا ہے۔ اور اپنی بات کو دوسروں کے دل میں بنانے کے لئے اس کے دل میں ایک ایسی روح چھپی ہوئی ہے۔

ماں کہنے لگتی ہے اور اس وقت وہ مفقود ہے کچھ کہہ دو اور اسے توجہ سے سنو اور اس میں کچھ خصوصی کوسے تو اس کے دل میں یہ معلوم کرنے کی بھی خواہش تھی کہ اس کے ساتھ اس کی بات کا کیا معاملہ ہو گا۔ یہ وہ انہار کی خواہش اور اس انہار کا رد عمل دیکھنے کی آرزو ایک ہی احساس کے دو لایف نکات ہیں۔ اور یہی وہ اس کے دل میں اپنی جگہ بناری ہے تو اس کا اثر اس کے اسلوب انہار پر پڑتا ہے اور اس کا رد عمل اس کی اپنی جہتی است دوسروں کے ساتھ اس کے اسلوب انہار میں بھٹکے لگتے ہیں۔ سب سے پہلے اس کا خوشگوار رد عمل اس کے دل کے رول کو کہتا ہے۔ یہ انہار انہار کے ساتھ اس میں جھکاؤ پیدا کرتی ہے اور اس جھکاؤ کی گنج مخاطب کے دل میں اتارتی ہے اور وہ انہار کی ٹھٹھکی سے متاثر ہوتا ہے۔ اس میں اس کے دل کی کوشش کو بھی اتنا ہی دخل ہوتا ہے جتنا سننے والے کے غیر مخصوص رد عمل کو ہے۔ یہ ہے انہار کے لایف کا جو اثر ہے۔ اس میں بھی ایک ہی مسئلے کے دوسرے اور ایک ہی عمل کے دوسرے کہا گیا ہے اور اس زنجیر کو مکمل کرنے کے لئے اس کے ساتھ اس کے دل میں اس کو معنویت دینے کے لئے اور سننے والے کا بار بار کا ہاتھ ہوتا ہے۔

البارغ کے ان دو طرفہ یادداشتیں عمل کو کر اوپ کی دیا میں کر دیکھا اور سمجھا جائے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ جو کچھ ادیب لکھتا ہے اُس کی تاثیر اور دلی نشانی ہے
جہاں ایک طرف اس جذبہ کی کارخانہ ہوتی ہے اس قدر غش متواتر کہیں ہوتی بت دوسرے کے دل میں گھر کرے وہاں دوسری طرف قاری کے دل کی اُس
کیفیت کا رنگ پڑھا جو اُس کے ہواؤپ کی باسیہ کر کہیں کے نہ میں بیدار ہوتی ہے اور ہوں گیا ادیب کی تخلیق میں ایک کامل اور دوسرے کا رد عمل ایک
دوسرے کے ہم حواس و ہر سہم ہوتے ہیں اور عمل اور رد عمل کا یہ سلسلہ ایک ہی جگہ ٹھہر کر نہیں رہ جاتا بلکہ بار بار دونوں طرف اپنا اثر ڈالتا اور دونوں کی کیفیت میں
مدد و بزرگیاں ملتی ہیں اور کتا رہتا ہے حالانکہ عمل کی دورانی کیفیت تو دل کے ہر صنف میں کسی نہ کسی انداز سے نظر آتی ہے لیکن انسانی ادیب یا کہانی میں بدیہی
اسباب کی بنا پر یہ کیفیت زیادہ واضح اور زیادہ نمایاں ہوتی ہے اور کہانی اور اس کے فن کا تجربہ کرنے والا بڑی شدت سے یہ بات محسوس کرتا ہے کہ مصنف اور قاری
کے رشتے کی یہ اہمیت کہانی میں جتنی واضح اور بزرگ ہے وہ دوسرے صنف میں نہیں ۔ اور اس سلسلے میں جب کیوں اور کیسے کا جواب سامنے آتا ہے تو
نہ نہ بعض ایسے پہلو سامنے آتے ہیں جن کی دل آویزی اور اثر انگیزی کم ہے ۔

مصنف کے تجربہ کا اظہار اور بلاغ جیسا کہ ظاہر ہے ایک طرز اور یک جہتی عین نہیں لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اس کا نقطہ آغاز قاری نہیں بلکہ مصنف ہے البتہ مصنف اس رشتے کا کمانہ کرتے ہوئے جس حد تک اس بات کا خیال رکھے گا کہ اُسے پسے قاری کی توجہ کو اسیر کرنا ہے اس حد تک یہ رشتہ استوار اور باہمی بنے گا۔ یہی وجہ ہے کہ ہرگز نہ کی ادبی تخلیق مر عبور اور کہانی کی تخلیق میں خصوصاً مصنف کو اجنبی آداب برتنے پڑتے ہیں۔ کہانی کے مصنف کی پہلی کشش یہ ہوتی ہے کہ وہ

قاری کو اپنی طرف متوجہ کرے اور اس طرح متوجہ کرے کہ قاری اس توجہ کو اپنے وقت کا بہترین مصرف سمجھ کر کم از کم تھوڑی دیر کے لئے کسی اور چیز کی طرف متوجہ ہونے کی طرف مائل نہ ہو۔ قاری کو اپنی کہانی کی طرف متوجہ کر لینے کے بعد افسانہ گو (اس میں ناول نگار، افسانہ نگار اور داستان سرا سب شامل ہیں) کی دوسری کوشش یہ ہوتی ہے کہ قاری کی توجہ کو قائم رکھے اور اس کوشش میں کامیابی کے لئے وہ کہانی میں کوئی ایسی صورت پیدا کرتا ہے کہ جس سے قاری کا جذبہ تخیل ابھرتا ہے۔ اس جذبہ تخیل کو ابھارنے کے لئے قائم رکھنا اور اسے شوق و اشتیاق کی صورت دینا افسانہ نگار کے کام کا تیسرا مرحلہ اور اس کے آداب میں کا تیسرا نمبر ہے۔ قاری کا یہی احساس تخیل جو شوق و اشتیاق ہے یعنی تہذیب اور امید و ہم کی ملی جلی کیفیتوں کی صورت اختیار کرتا رہتا ہے اس کی مسرت کی بنیاد اور مدار ہے۔ گویا مجموعی حیثیت سے افسانہ گو کا مقصد و نیت یہ ہے کہ قاری کے لئے لطف و مسرت کا ایک ایسا سامان ہوتا و فراہم کرنا ہے جو اسے تھوڑی دیر کے لئے اپنے گروہ پیش کی ہر چیز سے بے اعتنائی کر کے صرف کہانی کی نصیب میں گم کر دے۔ قاری کی یہی کم گشتی افسانہ گو کی سب سے بڑی کامیابی اور اس کے آداب میں کی پیروی و پابندی کا انعام ہے۔

کہانی کہنے اور کہانی سننے کے اس دو گونہ اور دوسرے عمل میں ظاہر ہے کہ مصنف کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ وہ قاری پر ایک خاص طرح کا رد عمل پیدا کرے اس رد عمل کی نوعیت جب تک کہ ایک سی نہیں ہوتی اور اس میں شبہ نہیں کہ رد عمل کی نوعیت کا یہ فرق مصنف کے تخلیقی عمل کی نوعیت اور بھی فرق پیدا کرتا ہے لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ قاری کے رد عمل میں مجموعی حیثیت سے قاری کے ارادے کو دخل نہیں پڑتا۔ اس خاموش رد عمل میں اس کی حیثیت وہ فعلی حیثیت نہیں ہوتی جو افسانہ گو یا افسانہ نگار کی ہے۔ وہ متوجہ ہوتا ہے، اس میں تخیل، تہذیب، اشتیاق، تہذیب، امید و ہم اور ان سب کے مجموعی اثر سے بہت مسرت کی کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں ان کے لئے اسے کوئی ارادی کوشش نہیں کرنی پڑتی اور اس طرح یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مصنف اور قاری کے درمیان لاڈلی اور ناگزیر رشتے میں اس کے وجود کی حیثیت اہم ہونے کے باوجود بظاہر بے اثری اور فروغی ہے۔ اصل حیثیت مستعدی ہے جو دل کو کنٹرول (NILKIE COLLINS) کے الفاظ میں ہمیں ہنسنا، انھیں مڑانا اور انھیں انتظار اور تہذیب میں رکھنا ہے۔

افسانہ گوئی اور داستان سرائی کی ہزاروں برس کی تاریخ شاہد ہے کہ کہانی کہنے والوں نے ہمیشہ قاری کی اس ناخوشی اور غیر فعالی حیثیت کو غلط معنی پر نہا کر اپنے وجود اور شخصیت کو اس کے وجود اور شخصیت پر غالب کرنے اور حاوی رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اپنے آپ کو ایک بلند سطح پر متکبر کر کے قاری پر نزوات، جبریت، بے نیازی اور تخیل کی نظر ڈالی ہے۔ اپنے آپ کو فہم و ذکا اور ذہانت اور فطانت کا پلہ اور سرمایہ دار جان کر اسے کم فہم، بے فہمی کا مقام عطا کیا ہے۔ اس سے دوستانہ اور شغف از مرام قائم کرنے کے بجائے اس کے معاملات میں داخلہ و تداخل کا محسوس ہونا چاہتا ہے۔ خاص سمجھا ہے اور بعض اوقات اپنے ان کو وہ آداب برستے ہوئے بھی جن میں تعاقب کی فطرت کے بعض تقاضوں کا پیش نظر رکھنا لازمی ہے توازن و اعتدال کے حدود باقی نہیں رکھے۔ میں اور قاری کے دل میں پیدا ہونے والے تہذیب اور شوق سے استغناء ناجائز فائدہ اٹھاتا ہے کہ مصنف کا عمل قاری کے لئے مسرت کے بجائے اذیت اور رنج و شکستگی کے بجائے نکتہ و انقباض کا سبب بن گیا ہے۔ کبھی کسی قاری کے ان محسوسات اور نظری میلانات سے مصنف اس حد تک ناچائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہے کہ اس کی دیر کا ری آشکار ہو جاتی ہے اور قاری اس مسرت و نصف سے بے خبر و محروم ہوتا ہے جس کی آرزو اور جس کے حصول کا یقین اسے کہانی کی طرف لاتا ہے۔

ہزاروں سال کی قصہ گوئی اور داستان سرائی میں مصنف کے رویے کے ایک خاص پہلو کی یہ تصویر بن دیکھیں۔ بے خوش آئند، مبینہ حقیقت پر ہمہ گیر کہانی کہنے والوں نے کہانی کہتے وقت اپنے اور قاری کے رشتے کو صرف اسی ایک انداز سے نہیں دیکھا۔ ان کا ایک عام انداز یہ بھی رہا ہے کہ انہوں نے قاری کے مزاج کی بعض خصوصیتوں کو پیش نظر رکھ کر محض ان کی خوشنودی کو اپنا مقصد آخر سمجھنے کی غلطی کی ہے اور اس طرح فن کی باگاہ میں ایک لغال معانی مجرم ٹھہرے ہیں۔ ایک نقاد کا قول ہے کہ محض کسی روایت کی تقلید اور پیروی اور کسی خاص حلقے کی قاری کی خوشنودی کا خیال فن کا آخری طرح نظر نہیں۔ جن مصنفوں نے بنیادی یا پسندیدگی کے خوف یا زیادہ سے زیادہ لوگوں کی داد و تحسین حاصل کرنے کے لئے اپنے فن کو ان کی پسند اور مرضی کے سانچوں میں ڈھالا ہے، وہ اپنے فن کے دشمن ہیں۔ انہوں نے اس کے ساتھ بے وفائی برتی اور غدار کی ہے۔ اور اس طرح کی بے وفائی اور غدار کی قصہ گوئی کی صنعت کی تاریخ میں کسی اور صنعت کی تاریخ کے مقابلے میں یقیناً زیادہ واضح اور زیادہ عام ہے۔

مختلف اور قاری کے باہمی فتنے کی سمجھ نوعیت یہ ہے کہ معتقد قاری کو یکاثر متحرک فن عکس اور تجزیہ میں برابر کا شریک سمجھے اور اسے ذہنی اور عقلی اعتبار سے اپنا ہمسر سمجھے۔ اگر اسے بغرضی تکلف اور عجیب سے اپنے تجزیہ میں شریک کرے یہ معتقد قاری سمجھے کہ جو کہانی وہ سامع یا قاری کو سنار یا ہے یا پڑھنے کو دے رہا ہے اس میں صرف سامع یا قاری کا فائدہ ہے اور صرف اُس کی دلچسپی، لطف اور انبساط کا سرمایہ ہے۔ یا وہ صرف اُس کی اصلاح اور وسعت قلب و نظر کا سامان ہوتا کرتا ہے۔ یہ سمجھنے کے بعد ہی اُس کا فانی اُس کا محتاج ہے۔ اسی طرح جہاں جہاں اس نے قاری کی دلچسپی، انبساط، اصلاح، تعلیم، تربیت کی خاطر ایک فن یا سہ کی تخلیق کی ہے اور اس کے ثنوں کو ہمہ خوبیوں کے لئے محسوس و مستعد کے ایک جہاں دیکھ کر میر کرانی ہے اسی طرح قاری نے اُس کی کہانی شوق، تجویز، انہماک اور بہرہ برداری کی معاونیت، معافی اور اس کے غم کو نہ کوئی فانی ہے۔ اور یہ مزاج قاری کی لیے شوق کی تسکین کے لئے افسانہ کو کا محتاج ہے۔ یہ اسی مزاج انسان کو بھی قاری کا فانی ہے کہ قاری کے وجود اور اس کے واضح اور فانی انداز کے بغیر اس کی فکری خواہش اظہار کو تسکین ملتی ہے اور نہ اظہار کے احساس میں ذہنی اور مالی شیش بہا ہوتی ہے۔

کہانی کہنے، کہانی نہ نادر کہانی سمجھنے کے ان میں اس طرح مجھے دلوں نے نمازی کو ایک کمرہ پر تکیے کی مخلوق جھڑک کر اس کے ساتھ بڑا کانا، امرتیا نہ اور سر پر ستانہ سلوک کیا ہے اسی طرح آفتہ کوئی کی زبان کے لیے لکھنے والے بھی ہوئے ہیں، انھوں نے تاریکی و ہست اس کی خوش ودی اور اس کی تصویر آفرینی کو ایک مسئلہ حقیقت جان کر انہیں پوری پور یہ کافی اور مخصوص سے اپنے مزاج پر ایک جالسا ہے اور اس نے نئی تخلیق کے عمل میں یوں تعاون طلب اور حاصل کیا ہے جیسے ضرورت مند وہ ہیں تواری نہیں کسی اس پار سے کی تخلیق اس کا نہیں نہ تواری نہ ہر ماہ ہے

قاری کے متعلق ایسا مذاکرہ کیا کہ یہ تو ان اور سنیستوں سے روئے نہادوں کے لئے نہیں خاص ہے یہاں اور ہر نسل میں ان تصورات اور ان کے پیدا کیے ہوئے تہذیب کی وضاحت کہانی کی کہان کو مت کر کے ہی ہے۔ وہ تو تہذیب کی نوعیت کے اعتبار سے اچھا بھی ہے اور بُرا بھی۔ انگریزی نقد گوئی نے اپنے قاری کو ہماری مقام نہ دے کر بعض وقت اپنے نئی کو کس طرح نقصان پہنچا رہا ہے۔ سنی متناہیں ہمیں بعض بہت معروٹ سمجھنے والوں کے یہاں ملتی ہیں۔ مشہور رائے کہ ایک سنگ (علاقہ) میں ایک عورت نے اپنے شوہر کو مار دیا اور اس کے تھکڑے تھکڑے ٹکڑے انڈاز کاغذ پر اور شیدائی نے اپنے لہجے کو اس حکم سے حاضر نہیں رکھا۔ قاری کی سب سے بڑی چیز یہ کہ کوئی شے پر بھی اس تصور کو اپنے دل میں جگہ دینے کے لئے تیار نہیں کہ وہ اور اس کے قاری ایک ہی طبع لے افزا ہیں۔ وہ ایک حکمانہ بندی کی چیز ہے جو تہذیب کے لوگوں کو سنا ہے اور اپنے لہجے اور انداز میں سنا ہے جو ایک حاکم بلکہ استبداد پسند حاکم اپنے فکرم کے سامنے کے لئے رو کر کہتا ہے۔ وہ قاری جو کوئی کہتا ہے چاہے وہ کہ قاری پر اور تہذیب اس سے کہیں گنگ کہانی کسی نکتے کی وضاحت یا جس فلسفہ حیات نے نگاہ کے لئے لکھ کر ہے اور اسے اسی شکل نہ انداز نہ سنا رہا ہے جس کا ہاتھ اس کا سامنے نہ نہایت رکھنے والے انسان کے لئے انگریز ہے۔ وہ کہانی پڑھنے والے کو سناج اند کر کے کاموں میں رہتا ہے۔ وہ اس کے لئے درجہ اختیار اور اعتبار پر اور دیگر قاری کے ذہن پر نقشہ کو لیا چاہتا ہے۔ اس طرح قاری کے ذہن پر جو پڑ گئی ہے اور اس کے دل پر جو ختم پڑے ہیں اس سے واقعی بے خبر ہے اور شاید باخبر ہو بھی تو اسے سمجھ نہ دیتا۔ اس سے باوجود مختلف اسباب کی بنا پر بعض مسلمان جو حق کی حدت کے تر سے دیر مدھی پہنچے قاری کے ساتھ ہوا اسی طرح کا سلوک روا رکھتے ہیں۔ ان کا یقین کر کے کرتی ہی نہیں سمجھتا کہ ان کا قاری ان کی کہی ہوئی باتوں سے خود ہی غور و تنقید سے سنا سکا ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی بات پر دیر دیر لے لے اور ایسے انداز سے دہاتے ہیں جیسے ان کا محاسب کہہ دینا ہی ہے۔ وہ نہ ہم بھی۔ یہ چونکہ ان کی یہ نگاہ ایک سنگ کی کہانیوں کی محاکر کی طرح پڑے ذہنوں پر بہتر گزرتی ہے اور ان کا روز مل کر ہوا محض زمانہ ہوتا ہے۔ وہ ظاہر ہے کہ ان کا سر سر زیاں ہے۔

ڈی۔ ایچ۔ لارنس موجودہ عہد کے ان پسندیدہ لکڑکاروں اور انسانی نگاروں میں سے ایک ہے جنہوں نے ان دونوں صفات کے فن کو ہدایت دی ہے۔ لیکن ان کی وسعت نظر، قوت، زور، جوش و غیر ذہنی استقامت کی خصوصیت برس کے مزاج کی بعض کیفیتیں اس طرح چھائی ہیں کہ نقاد کبھی کبھی اس کے فادوں کے مستقل کو یہ بات انسانوں پر صادق نہیں آتی، مستحبہ نظر ہے دیکھتے گئے ہیں۔ لارنس ایک مخصوص نوعہ حیات ہے (جس کا کہہ کر کاہنوتاجی اور اپنے نادلوں کو اس نے اس فلسفے کی تبلیغ کا ذریعہ بنایا ہے، ہر ریلنگ نرسوں جو تباہ کر دیتے تھے، رویت اختیار کر کے سے پہلے اس نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ جن لوگوں میں وہ اپنے اس فلسفے کی تبلیغ کرنا چاہتا ہے، وہ فکری و عقلی اعتبار سے اس سطح تک ہیں جیسے جو اس کی اپنی سطح ہے، اور یہی درجہ ہے کہ وہ اپنے نادلوں میں الگ

مبتلع اور مصلح کی طرح ہمارے سامنے آتا ہے تو مبتلون اور مصلحوں سے زیادہ فلسفیوں کی سی باتیں کرتا ہے اور جب اسے خود بخود شبہ ہونے لگتا ہے کہ اس کی باتیں توجہ سے نہیں سنی جا رہی ہیں اور ان کا صحیح مطلب نہیں سمجھا جا رہا ہے تو اسے غصہ آ جاتا ہے اور اپنی بات صحیح چٹا کر اور گلا چھڑا کر کہنا شروع کرتا ہے اور اس کے باوجود اسے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس کی بات تاثیر سے خالی رہی تو وہ قاری کو دھیلے دیکر اپنی آنکھوں کے سامنے دور بٹاتا ہے۔ اس طرح اپنے آپ سے باہر ہو جاتا ہے اور اس نے کبھی اپنے قاری کے دل میں یہ یقین پیدا کیا ہے کہ دیدہ و دانش اس کی اہانت کی جا رہی ہے اور اس یقین کے بعد کبھی ہونی بات یا کہانی کا جو حشر ہوتا ہے، ظاہر ہے۔ ایسی تخلیق کا انجام سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ بے بسی اور بے کسی اسے ابدی نیند سلا دے۔

اس طرح کی ایک اور نمایاں مثال ایچ۔ جی۔ ویلر کی ہے، جہاں ناول نگار نے اس تجتر اور خود مری کا مظاہرہ تو نہیں کیا جو کپلنگ اور لارنس کی تخلیقات میں تھا، مگر وہ قاری کی ایک فطری کمزوری سے یقیناً ضرورت سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ اس کی عظیم کہانیوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے زندگی کے بے شمار محالات و ناممکنات کو ممکن کی سطح پر لا کر پڑھنے والوں کے لئے قابل یقین اور قابل قبول بنایا ہے۔ اس کی ناول نگاری اور افسانہ نگاری کے فن کا انحصار قاری کی تیز پسند اور حیرت پرست فطرت پر ہے۔ اس نے تخیل کی بے پایاں قوت نے قاری کی اس فطرت کے ساتھ ہر طرح کے کھیل کھیلے ہیں۔ اسے انبہرا ہے، اسے دبا ہوا ہے، اسے ہمیز دی ہے، اسے حسب و لحواہ جس مرحلے پہنچا ہے، آگے بڑھنے سے روکا ہے، اسے گمراہ کیا ہے، اس کے چنگیاں لی ہیں، اسے ہنسنا ہنسا کر رولا یا اور رولا کر ہنسایا ہے، اس پر کاری ضربیں لگائی ہیں، اس پر خنک مرہم رکھے ہیں اور جب چاہا ہے اس سے ناممکن کو ممکن بنا دینے کی خدمت دے ہے۔ یہ سب کچھ اس کی عظمت کی نشانی ہیں، لیکن جذبہ تجتر کو اس عظیم فن کا بے کبھی کبھی اتنا عجز اور است کیا ہے کہ اس کی فن کارانہ بازی گری کے سامنے اس کی کوئی حقیقت باقی نہیں رہی، وہ ایک بے جان کھوپڑی ہے کہ اسے سب، دلوں اور تخیل کے تاروں پر باندھ کر اسے اُدھر بھیجا جا رہا ہے۔ یہ صورت حال بھی کسی نہ کسی انداز میں اپنی قوتوں کے مقابلے میں قاری کی صلاحیتوں کو بے حقیقت اور تفریق سے پیدا ہوتی ہے۔

اب دو مثالیں اور۔۔۔ جیوتوف اور موپساں جس طرح اب سے ستراتی برس پہلے کہانی کے شیدائیوں کے محبوب تھے، اسی طرح اب بھی میں اور ان کی یہ محبوبی مستقبل میں بھی یقینی ہے اس لئے کہ ان دونوں نے اپنی افرد گوئی کی بنیاد مصنف اور قاری کے اس رشتے پر رکھی ہے جس میں دونوں ایک دوسرے کو محبوب بھی ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کے نزدیک معزز و محترم بھی۔ جیوتوف اور موپساں دونوں نے قاری کی اہمیت کو پوری طرح محسوس کرتے ہوئے اس کے ساتھ کسی طرح کی شہد گوئی اور طلسم کاری سے کام نہیں لیا۔ ان کی کہانیوں کا موضوع زندگی اور اس کے حقائق ہیں۔ وہ حقیقت کو جس رنگ و روپ میں دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں، اسی رنگ و روپ میں اس پر کسی طرح کا پردہ ڈالے بغیر، اسے کسی سانچے میں ڈھالے بغیر، ان کی طرح نری کے سامنے رکھ دیئے ہیں۔ جیوتوف اور موپساں ایک ایسی حقیقت اور صداقت کے معترف اور منتر ہیں جو کبھی فرسودہ نہیں ہوتی، امتداد زمانہ سے اس میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا۔ جیوتوف اور موپساں دونوں اس صداقت کی مصدقہ کی اپنا مطالعہ نظر اسی لئے بناتے ہیں کہ ان میں سے کوئی اپنے قاری کو تحقیر کا نظر سے نہیں دیکھتا، بعض دوسرے لکھنے والوں کی طرح وہ قاری کو احمق سمجھ کر اس کی آنکھوں پر پردے نہیں ڈالنا چاہتے۔ دونوں کی نظر میں ان کے قاری میں اتنی ذرا مت ذکاوت اور تصور آفرینی ہے کہ ان کی کہی ہوئی اور عجز، بات کو پورا کر کے اس سے وہی نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں جو افسانہ نگاروں کا مقصود ہیں۔ گو اس معاملے میں موپساں اور جیوتوف میں مدارج کا فرق ہے۔

اپنے معاشرے کے افراد کے متعلق موپساں کی رائے مجموعی حیثیت سے کچھ بلند نہیں اس لئے وہ اپنے افسانے کے قاری کو بھی ذرا مت کا بلند مقام نہیں دیت۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی کہانیوں میں بات بلا واسطہ وسیلے کے زیادہ سیدھے ساوے انداز میں کہی جاتی ہے اس کی منطق زیادہ واضح اور مربوط ہوتی ہے، اس کی بنائی ہوئی تصاویر و پردوں میں رنگوں کی جگہ خالی نہیں چھوڑی جاتی اور عموماً سبب اور نتیجہ کا تعلق ہیج واری نہیں ہوتا۔ جیوتوف کے دل میں اپنے قاری کی طرف سے اس طرح کی کسی برنگانگی کی تلاش نہیں۔ اسے یقین ہے کہ وہ اس کے بنائے ہوئے خاکوں میں خالی جگہیں کو پر کرنے اور اس کی بنائی ہوئی ادھوری تصویروں میں رنگ بھر لینے کے اہل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی بنیاد مصدقہ کی بنیاد عموماً راز و تصور آفرینی پر رکھی جاتی ہے۔

بعض اوقات جیوتوف کے افسانوں پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ ان میں کچھ واقع نہیں ہوتا۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کے نازک افسانوں میں جو کچھ واقع ہوتا ہے یا کچھ بیش آتا ہے، وہ صفحہ قسط اس کی قیدوں یا ایک محدود منظر کی پابندیوں سے آزاد ہوتا ہے۔ واقعات پیش آتے ہوئے نظر نہیں آتے لیکن ایک واضح اشارہ ان کے وجود کی طرف رہنمائی کرتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کہانی ختم ہو جاتی ہے اور واقعہ برابر جاری رہتا ہے۔ کسی قاری کو اگر یہ واقعہ ہوتا ہوا نظر آئے

ترقیقت میں یہ اس کی نظر اس کے تصور اور اس کی بصیرت کی کوتاہی ہے جس ذہانت اور تصور آفرینی کی توقع اپنے قاری سے رکھتا ہے نہ اگر اس میں موجود ہو تو اس کی آنکھیں ایک ایسا منظر دیکھ سکتی ہیں جس میں وسعت بھی ہے اور گہرائی بھی، نیچائی بھی ہے اور تاثیر بھی۔ خجوت اپنی بنائی ہوئی تصویروں میں خطوط اور رنگوں کے جو خلی مقامات چھوڑ دیتا ہے ان میں ہر طرح کے قاری کہہ لے کہ یہ آزادی ہے کہ وہ اپنے تصور، تخیل اور ذہانت کے مطابق اس کی تشکیل کرے۔ گویا خجوت کی نظر انسانی ذہن و ذکاوت کی بے پایاں صلاحیتوں پر ہے اور انھیں صاف حیثیتوں کے احترام اور تقدس نے اسے رمز و کنایہ اور تصور اور احساس کا فن سکھایا ہے خجوت کی کہانی پڑھ کر مجاہد سے سلسلے کر کیا ایک جانتا ہے، وہ کسی ایک خاص، عاشق سے کہہ کر کا نہیں بلکہ عالمگیر انسانی برادری کی سیرت اور شخصیت کا نقش ہوتا ہے۔ کہانی میں کرداروں کے ساتھ جو کچھ پیش آتا ہے ہمارے دلوں میں صرف اسی کا یاد انہیں بڑا دکھاتا ہے جسے ہماری دل اس تصور سے چمکتے ہیں جو کہانی ختم ہونے کے بعد کرداروں پر رہتا نظر آتا ہے۔ اس طرح خجوت کے دل میں انسان کی مداحیتوں کا جو احترام ہے اسے کہانی کے ایک ایسے فن کی تخلیق ہے جس میں قاری کی ذہنی وسعت بڑھ جاتی ہے، ہمیں کچھ کہہ کر غور و فکر اور عملی قاری اس میں پسند و ناپسند اور ایک جہان میں جوت کے جذباتی گداز اور روحانی عظمت کا ساتھ دینے یا اس سے فائدہ اٹھانے کی صلاحیت ہے وہ اسے انسانی زندگی کے مستقبل کا نشانہ بھی ہے۔

انہی کے ان چار عقیدوں پر ہے والے قدم کر کے ان کی مثالیں، ان حقیقتوں کی طاق، بدو و اساتذہ کو کر رہی ہیں کہ کہانی کے مصنف اور قاری کے درمیان ایک اور راستہ ہم چھنے۔ کبھی انسان ایک جانتا ہے اور اس کی طاق سے غفلت برتی جاتی ہے۔ اس راستے کی نوعیت کو ہمیشہ ایک سی جہتی ہو لیکن اس کا وجود کہانی کے وجود کا ایک کریمہ ہے اور یہ اگرچہ ہماری اہمیت کے اعتبار سے کہانی کی زندگی کی نوعیت میں تبدیلیاں کرتا رہے اور کرتا رہے گا۔ اور زمانے میں کامیاب انسان بنے۔ وہیں جو ہے اس اور نہایت اور قبول کا سوا اور پائیدگی دو کام کا شرط انہیں کے۔ قلم میں آیا ہے جنہوں نے اپنے قاری کو محبوب اور محترم جانا ہے اور اسے خیر کی نظر سے دیکھ کر اس کے فائدے کے ساتھ متعدد بار یہ کام کیا ہے۔ قاری کو ذہنی طور پر جانتا دینے والے قصہ گو اسے انھیں اور پیچیدگی میں چھنسا دے۔ دل سے داستان سنا، اس پر چند بڑے بڑے دوق و دوق کو اپنا کھو، اپنے نر اور شعور بڑا، اپنی کے اس کے کچھ منظر ہیں اور اس کی روایت کے حقیقی پاسان۔ ان کی راہ و حلہ فنا کا براہ نہیں اس لیے ان کی نظر سے اس کہانی کہنے اور کہانی سننے والے کے اس رشتے کی طرف سے آنکھیں بند کی ہیں جو فطرت کے قوانین کا پیداکر ہوا ہے۔

کہانی کے مصنف اور اس کے قاری کے رشتے کا اہمیت کی بنیاد چونکہ کہہ دے، سننے والے کے فحری آفتابوں اور ان تقاضوں کے اشتراک پر ہے اس لیے اس کی اہمیت ہمیشہ مسلم رہی ہے لیکن زندگی کے موجودہ دور میں کہ انسانی فطرت، اس کی ذہنی و فکری طور پر کام کر گیا ہے اس کی اہمیت اور اس اہمیت کے اس سیر نمایاں اضافہ ہے۔

۱۸۱۵ء نے انسانہ نگاری کے جدید زمانہ کا تجربہ کرتے ہوئے مصنف اور قاری کے رشتے کے مسئلے پر بعض نکتے کی باتیں کہی ہیں۔ وہ ایک جگہ لکھتا ہے: "اب ہم ایک صدی سے قاری و کتار و تفریق کے کھیل کھاتا جا سکتا ہیں لیکن اب یہ ممکن نہیں ہے۔ (مخصوصیت سے محقق انسان لے میں)۔ عام قاری کا سطح اب خاصی بلند ہو گیا ہے تعلیم، سفر، وسیع تر معاشری روابط، اس باتوں اور مذاق میں حد درجہ کی یکسانی نے ان بے شمار چیزوں کو ہماری آنکھوں کے سامنے لا کر رکھ دیا ہے۔ جو ایک صدی پہلے ہم سے بہت دور تھیں اور جس نے ان کا حیح تصور کرنے کے لیے ہم تفصیلی بیانات کے محتاج تھے مصنف اور قاری دونوں تفصیلات کی روح قرب مٹا جاتی ہے آزاد ہو گئے ہیں۔ اب صرف اشارے کٹائے کافی ہیں۔

کہانی کے مصنف اور قاری کے رشتے کا یہ حقیقت پسندانہ تصور ان انسانوں اور نادلوں کے مطالعے کا پیداکر گیا ہوا ہے جس میں مصنف عہد حاضر کے علمی، ادبی، معاشرتی، تجزیاتی، نفسیاتی رجحانات سے متاثر نظر آتا ہے۔ جدید سائنس کی نظریات و جمہوری، حوالے نے ایک طرف تو قاری کے تجربات میں وسعت پیدا کی ہے اور دوسری طرف اسے اپنے گرد و پیش کی زندگی پر غور و فکر اور تجزیے اور تنقید کی نظر ڈالنے کا عادی بنایا اور ان پر اظہار خیال کی آزادی دی ہے۔ یہی ذہنی کیفیت مصنف کی بھی ہے۔ اس لیے ہمارے دنوں اور انسانوں میں مشاہدے اور غور و فکر کی روح، تفصیلات اور جزئیات کی تلاش کا جذبہ، عوامی مشاہدات اور داخلی کیفیات کی روشنی اور تجزیے کا دھماکا اور بے باک تنقید کی جرأت کا میدان چھایا ہوا نظر آتا ہے اور انسانی ادب میں مصنف اور قاری دونوں پوری طرح ہم آہنگ ہو کر زندگی کی تصویر اور تنقید کا حق رکھ رہے ہیں لیکن مصنف اور قاری کی تجربات کی یکسانی، ہم آہنگی اور اشتراک نے ہمیشہ طوط کے بھلے انسان اور تفصیل و تفریق کے بھلے اشارے، کٹائے اور تصور آفرینی کی ضرورت اختیار کی ہے۔ موجودہ عہد کے ایک اور معروف ناول نگار

ہنگوئے نے ناول نگار اور قاری کے مشترک تجربات، احساسات اور افکار و تخیلات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ناول نگار اپنے گونا گوں تجربات کے اندر خیرے سرے سے اپنے علم سے، اپنے تصور اور تخیل سے اور اپنے احساس سے اور ان سب کے اجتماع اور امتزاج سے واقعات اور کردار تخلیق اور تعبیر کرتا ہے اور ان میں ایک فن کارانہ ترتیب پیدا کرتا ہے، اور قاری کا مشترک تجربہ، تخیل، احساس اور فکر ناول نگار کی تخلیق کی ہوئی زندگی کو اس تخیل اور تعبیر کو قاری کی زندگی بنا دیتا ہے۔ ہنگوئے نے مصنف اور قاری کے تجربے کے اس مشترک سرمائے کی بنیاد پر اپنی ناول نگاری کے لئے جو فن وضع کیا ہے اس کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اس فن کے اشاروں اور علامتوں کے ذریعہ بعض باتیں لکھتے بغیر بھی قاری کے ذہن اور قلب میں جاگزیں کر دیتا ہے۔ اس کا لکھنا، ہوا ایک جلد بیک وقت کئی باتیں کہتا اور بتاتا ہے، اور تفصیلات کے پیچیدہ اور طویل عمل میں اچھے بغیر وہ بڑھنے والے کے سامنے ایک ایسی نفاذ قائم کر دیتا ہے، جس میں آنکھوں کو ایک منطقی واضح تصویر بھی نظر آتی ہے اور دل کو ایک شدید احساس اور جذبے کی گود بھی سنائی دیتی ہے۔ ہنگوئے نے اپنے معتدل اور مضبوط فن کے ذریعے ناول نگار کو فنی نظم و ضبط کی جو تعلیم دی ہے وہ موجودہ عہد میں مصنف اور قاری کے تجربات کے گزیر مشترک کا نتیجہ ہے۔ اپنے مشاہدات میں سے جو ضروری تفصیلات کو خارج کرنا جذبات کو ابھارنے کے لئے مبالغہ آرائی سے کام لے لیا، اور محض حسن ذوق اور حسن نظر کی تسکین کے لئے ادبی اور شعاعہ بیانات، فنی شعبہ بازیوں اور سحر آزیوں کے استعمال سے اجتناب اور احتراز کرنا اس کے فنی ضبط نفس کے لوازم ہیں۔ اپنے فن کے متعلق اس کے مندرجہ ذیل الفاظ کو افسانوی فن کی موجودہ روش کی روح کہہ سکتے ہیں:-

”افسانہ نگار جس چیز کے متعلق لکھ رہا ہے اگر اسے اس کا صحیح علم اور واقفیت ہے تو وہ آسانی سے اپنی چیز کو ترک کر سکتا ہے جو اس کے اور قاری کے تجربات میں مشترک ہیں۔ اگر افسانہ نگار نے لکھتے وقت صداقت اور خلوص سے کام لیا ہے تو یقین ہے کہ قاری بھی انہیں اسی شدت سے محسوس کرے گا جس شدت سے مصنف محسوس کرتا ہے، خواہ مصنف انہیں بیان کرے یا نہ کرے۔“

ہنگوئے نے اپنے نظریات اور ان نظریات پر عمل کر کے جو تجربات اور مثر ناول لکھے، وہ لکھنے والوں کی نئی نسل کا صحیفہ فنی بن گئے، اس لئے کہ انہوں نے ان اصول کی پیروی میں موجودہ عہد کے قاری کے دل کی دھڑکن بھی سنائی دی اور اس کے فکر و تخیل کا وہ چمک بھی نظر آیا جس نے مصنف اور قاری کو ایک ہی ذہن پر لا کر کھڑا کیا اور ایک مشترک فنی تجربے اور عمل کے ذریعے عناصر بنائے ہیں جو ایک دوسرے کے پابند بھی ہیں اور ایک دوسرے پر اثر انداز بھی ہوتے ہیں اور باہمی اثر پذیری اور اثر اندازی نے افسانے اور ناول کے فن کو ایک نیا مفہوم دیا ہے، ایک نئے معنی سے آشنا کیا ہے۔

کہانی کے اس نئے فن میں مصنف کا کام یہ ہے کہ وہ ماحول اور انسان کے خارجی اور داخلی پہلوؤں کا وقت نظر سے مشاہدہ اور مطالعہ کرے، اپنے مواد پر پوری غور و فکر صرف کرے، غور و فکر میں تخیل کی رنگ آمیزی سے مشاہدے، مطالعے اور فکر کی پیدائی ہوئی حقیقت سے ایک نئی حقیقت کی تخلیق کیے، اور نفسیاتی تجربے اور فنی حسن انتخاب کی منزلوں سے گزر کر قاری کے سامنے زندگی کی ایک ایسی تصویر پیش کرے جس کے خطوط مبہم اور غیر واضح اور جس کے رنگ گلے اور غیر مرنے والے کے باوجود لٹنے واضح اور شہر ہوئے ہیں کہ قاری ان کی مدد سے ایک مکمل تصویر بنا لیتا ہے جس کا ہر نقش ابھرا ہوا ہوتا ہے۔ درہر رنگ اپنے اپنے محل کے اعتبار سے موزوں، متناسب اور متوازن۔ موجودہ دور کی کہانی کا فن صرف مصنف کی ذات پر ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ اُس سے بھی بہت آگے قاری کی ذات پر جا کر اُس کی تکمیل ہوتی ہے۔ اس فن میں مصنف کی ذات یا اس کی ادبی اور شعاعہ روشنگاری قاری کی نظر اور اُس کے موضوع کے در بیان حائل نہیں ہوتی۔ مصنف کہانی میں زندگی کی تفصیلات بیان کرنے کے بجائے اُس کی تصویر کشی اور تفسیر کرتا ہے اور اس معنوی اور تفسیری اشاروں کنایوں سے رموز و علامات سے، بالواسطہ بیان اور عمل سے کام لیتا ہے۔ اس کے واقعات کہانی کی بندشوں میں ختم ہو کر نہیں رہ جاتے بلکہ اس کے ختم ہونے کے بعد بھی جاری رہتے ہیں، اُس کے کردار کہانی میں جو کچھ کرتے دکھاتے گئے ہیں، اس سے بھی زیادہ وہ کہانی کی چہان پواری سے باہر نکل کر کرتے نظر آتے ہیں، اور کہانی کی عہد بندی کو توڑ کر واقعات اور کرداروں کا ایک وسیع تر ماحول کی تخلیق کرنا صرف اس لئے ممکن ہے کہ قاری کی ذہانت، اس کے وسیع تجربات، اس کی تفریحی صلاحیتوں، اس کی فطری پردہ دری اور دلوں میں فنی قاری کو محض قاری نہیں رکھا۔ وہ ایک وسیع تر مفہوم میں خود کہانی کا غائی ہے اور کہانی کے فنی تخلیق عمل میں مصنف کے ساتھ اس درجہ وابستہ ہے اور اس کے فن پر اس حیرت انگیز حد تک اثر انداز ہے کہ قاری کی حیثیت سے بڑھ کر اس نے خالق کی حیثیت اختیار کر لی ہے اور تخلیق میں مصنف اور قاری کے اس نخل مشترک نے افسانے کے فن کو اس مقام تک پہنچایا ہے جہاں وہ اس سے پہلے کبھی نہیں پہنچا تھا۔

(باقی صفحہ ۱۹ پر)

چند اگلی صحبتیں

جوش ملیح آبادی

نکھنوں کی اگلی صحبتوں کی یادیں جو میرے ذہن میں ابھرتی ہیں ان میں کئی جھلکیاں دوسروں کو دکھانے کے لائق ہیں ان چند سے میں آپ کا بھی فائدہ تعارف کراتا ہوں :-

مثلاً ایک شاعر تھے منشی واحد علی صاحب آبرو والی جو اب صاحب راہپور کے یہاں کسی اپنے عہدے پر فائز تھے۔ بہت دھیمہ اور رئیسانہ مزاج کے بزرگ اور میرے والد کے احباب میں سے تھے۔ آبرو صاحب کے بھائی منشی احمد علی صاحب شوقی انھیں کے پاس رہا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار رام پور میں جبکہ میں وہاں گیا ہوا تھا۔ آبرو صاحب نے مجھے رات کے کھانے پر بڑی بڑی گانہ شفقت کے ساتھ مدعو کیا۔ میرے ہمراہ میرے ایک بھوپچی زاد بھائی بھی تھے۔ جنھیں ہم سب چھوٹے دادا کہا کرتے تھے۔ چھوٹے دادا ایک خاص مزاج اور ایک خاص لمبے کے بالک تھے۔ ان کا زیادہ وقت تہقے مارنے میں صرف ہوا کرتا تھا۔ اور وہ اس کے قائل نہیں تھے کہ کلفات کی بنا پر زندگی میں ایک لمحے کی بھی تکلیف اٹھانی جائے۔ آبرو صاحب کی دعوت میں رام پور کے دیگر حضرات کے ساتھ ساتھ چھوٹے دادا بھی شریک تھے۔ کھانا جب رات کے آٹھ بجے ختم ہو گیا۔ تو ہم سب لوگوں کے واسطے آرام کرسیاں رکھ دی گئیں۔ ہر آرام کرسی کے پاس ایک ایک اسٹول اور ہر اسٹول پر سو ڈے کی ایک ایک بوتل ایک ایک گلاس اور چورن کا ایک ڈبہ رکھ دیا گیا۔

میں ہیران ہو گیا کہ ہر اسٹول پر سو ڈا، یہ گلاس اور چورن کیا معنی رکھتا ہے۔ مگر تہذیباً کچھ نہیں کہا۔ اور رات گئے پتر چلا کہ ان چیزوں کا مقصد کیا تھا۔ بہر حال جب ہم لوگ کرسیوں پر ایک ایک سو ڈے، ایک ایک گلاس اور ایک ایک چورن کے ڈبے کے بالک بکر بیٹھ گئے۔ تو آبرو صاحب سامنے کے تخت پر جا کر مختلف صندوقوں سے پرچے نکال نکال کر ایک دوسرے پر پھینکے اور ان کے بھائی نے ایک بڑا سا روبرو کھوکھو بنا کلام سنانا شروع کر دیا۔ انھوں نے میں چپس یا شاید ان سے بھی زیادہ غزلیں ایک سانس میں سنا دئیں۔ اتنے میں گھڑی نے گیارہ بجادالے اور شوقی صاحب نے اپنے بھائی آبرو صاحب کو جب کن انکھیوں سے دیکھ کر اندازہ لگایا کہ وہ لمبے تمام کارقوس لگا چکے ہیں، انھوں نے بڑی آواز کے ساتھ اپنا جڑ بند کر کے آبرو صاحب کی جانب اس طرح اشارہ کیا کہ زیادہ بڑی ہی شفقت کے ساتھ یہ اشارہ فرما رہے ہیں کہ یہ بھائی اب یہ بھائی کھاؤ۔ میں نے شوقی صاحب کے اشارہ پر مڑ کر جب آبرو صاحب کی طرف دیکھا تو نظرا پا کر ان کے داہنے ہاتھ پتھروں کے تلے اوپر کئے ہوئے ہرچے سات اٹھ مناروں کی صورت اختیار کئے ہوئے ہمارے کالوں میں اترنے کے واسطے میں گھور رہے ہیں۔ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ چھوٹے دادا ان لوگوں میں سے نہیں تھے جو تکلف میں آکر ایک لمحے کی بھی تکلیف گوارہ فرمائیں۔ جیسے ہی انھوں نے غزلوں کے ان مناروں کو دیکھا، اپنی داہنی مونچھ جھٹکے۔ ایک منٹ کے اندر دروازہ کھکھوکھو کر انھوں نے کمرے کی چمک اٹھائی۔ باہر قدم رکھ کر ادھر میری طرف منہ کر کے کھنکھے۔ بھائی بشیر حسین خاں جوش اسلام علیک۔ ہم سے یہ بارگراں نہیں اٹھ سکتا۔ آتا ہا یہ کہا اور تہقے مارنے جو کچھ غائب ہو گئے۔ چھوٹے دادا کے اس طرح چلے جانے سے مغل پریشان ہو گیا۔ میرے ماتھے پر پسینہ آ گیا۔ اور آبرو صاحب اپنی دو انگلیوں سے داہنی میں کنگھی کرنے لگے کہ شوقی صاحب نے بڑی دانائی کے ساتھ رنگ مغل بدل دیا۔ انھوں نے فوراً تہقہ مارا اور کہنے لگے واہ رہے بھائی کس کی بدن تھی کہ چمک انما کیوں شبن سے نکل ماتا۔ واہ نہ آ گیا مزا۔ میں جوش تم بڑا نہ مانتا حقان چٹاوں میں دل جو دلی۔ یہ تمہارے میں کون؟ میں نے یہ نہیں بتایا کہ وہ میرے بھوپچی زاد بھائی ہیں۔ کہہ دیا کہ وہ میں آباد کے اناغز میں سے ہیں۔ آبرو صاحب نے کہا تو ٹھیک ہے۔ جا ہی رزم کا ادبی ہوتا ہے رزم سے اسے کیا کام۔ اور پھر آبرو صاحب سے کہا۔ ارے صاحب کلام سنائیے۔ یہ سب شتان میں۔ ہم تن گوش بیٹھے ہوئے ہیں۔ چنانچہ آبرو صاحب نے



کلام سنا شروع کر دیا۔ ایک بچہ اور جب تین بچے ولے تھے۔ ابراہیم صاحب نے ہم سے کہا کہ ذرا چورن کھا کر سو ڈالو تو پی لیجئے۔ اب ہم بچے کر سو ڈالے اور چورن کیا معنی رکھتا تھا۔ ہم نے کانپتے ہاتھوں سے چورن زہر مار کیا۔ اور سو ڈالو پیا اور پھر غزلیں سننے لگے۔

دیکھئے یہ غزل میر کے رنگ میں ہے۔ یہ سودا کے رنگ میں ہے۔ یہ مومن کے رنگ میں ہے۔ یہ مصطفیٰ کے رنگ میں ہے اور یہ آتش کے رنگ میں ہے۔

ہم سب کا ایک رنگ آتا تھا اور ایک رنگ جاتا تھا۔ مگر ابراہیم صاحب تھے کہ برسے ہی چلے جاتے تھے۔ اب ہم سب کو انگلیاں آرہی تھیں۔ ہم چائیاں لے رہے تھے۔ ہماری آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ لیکن ابراہیم صاحب کو کوئی پروا نہیں تھی۔ گویا کہہ رہے تھے کہ اب برس کرکسی نہیں برسوں گا۔ گھڑی نے تین بجائے چار بجے پانچ بجے۔ ہمارے حواس بجا نہیں تھے۔ ہمیں یہ معلوم نہیں تھا کہ شاعر اپنا کلام سنا رہا ہے یا ادب بلبل رہا ہے غرض جب ساڑھے پانچ بج گئے مرغ بولنے لگے۔ اذانیں ہونے لگیں تو ابراہیم صاحب نے عینک اتار کر مجھ سے کہا اچھا میاں جاؤ۔ بڑی سخی خراشی کی میں نے کل رات کو پھر آنا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب صاحب رامپور سے بڑی منت و ساجت کے ساتھ رخصت طلب کر کے میں مکھن بھاگ گیا۔ اور وہاں کے شہر کو اپنی یہ پیتا سناٹی۔ تو سب کا رنگ زرد ہو کر رہ گیا۔ اس واقعے کے کوئی ہفتے یا عشرے کے بعد مولانا صوفی کی عقل میں دیگر اساتذہ مکھنوں کے ساتھ میں بھی حاضر تھا۔ یکا یک ایک گاڑی رکی اور دو بھگا کہ ابراہیم صاحب تشریف لارہے ہیں۔

ابراہیم صاحب کو دیکھتے ہی سب کے منہ اتر گئے۔ دلوں پر وحشت کی گھٹا چھا گئی۔ لیکن جب وہ کمرہ میں داخل ہوئے تو تمام شعرا۔ سرور قدح کران سے ملے اور بڑے احترام کے ساتھ مولانا صوفی نے انھیں اپنے پاس بٹھالیا۔ یہ ماہ صیام کا زمانہ تھا۔ صوفی صاحب نے ابراہیم صاحب سے کہا روزہ نہ تو پان حاضر کروں۔ ابراہیم صاحب نے کہا۔ مولانا پان دان تو ہوتا رہے گا میں تو کلام کا شائق ہوں کھار شاد فرمایئے۔ مولانا صوفی سمجھ گئے کہ یہ اپنا کلام سنانے کی تہدید ہے۔ دست بستہ فرمانے لگے۔ ابراہیم صاحب آپ کرم فرمائیں اور میں کلام پیش نہ کروں یہ بھی کوئی بات ہے۔ لیکن کیا کروں ماہ صیام کا احترام مانع ہے۔ ابراہیم صاحب کے چہرہ پر شدید مایوسی دوڑ گئی وہ سوچ میں پڑ گئے اور پھر کہنے لگے تو پھر آپ تمام حضرات آج غریب خانہ پر انظار فرمائیں گے۔ مولانا صوفی نے کہا ابراہیم صاحب اس کی بیا ضرورت ہے۔ ابراہیم صاحب نے کہا مولانا میرا مکھن کا آنا ہی بے معنی ہو کر رہ جائے گا۔ اگر آپ اور یہ تمام حضرات تشریف نہیں لائیں گے۔ چارو ناچار صوفی صاحب اور ان کے ساتھ ساتھ ہم سب نے ابراہیم صاحب سے وعدہ کر لیا اور جب شام کے وقت ابراہیم صاحب کی خوراک بننے کیلئے صوفی صاحب کے حسب ارشاد ہم سب ان کے مکان پہنچے تو انھوں نے اپنے زمانے مکان کی ڈیلور جی میں منہ ڈال کر کہا: بیگم ہمارا کہا سنا معاف کرنا۔ مولانا صوفی کی بیگم نے گہرائی ہونی آوازیں کہا ہے۔ بے کیا ہوا، صوفی صاحب نے کہا بس ہمارا کہا سنا معاف کرنا اتنی ہی درخواست ہے۔

ان کی بیگم نے گہرائی ہونی آوازیں کہا خدا کے لئے جلدی بتائیے، نہیں تو میں سر پیٹ کر باہر نکل پڑوں گی۔ یا علی مدد۔ یا علی مدد۔

صوفی صاحب نے کہا ہم ابراہیم صاحب کا کلام سننے جا رہے ہیں بیگم ہمارا کہا سنا معاف کرنا۔

"اے زجا بیٹے، حضرت عباس کی قسم زجا بیٹے کسی کی دردناک آواز مکان سے آئی اور ہم سب ہنسی کے مارے پیٹ پکڑ کر گلی میں بیٹھ گئے اس کے بعد کیا ہوا۔ ابراہیم صاحب نے ہمارے ساتھ کیا سلوک کیا۔ اور وہ پہاڑی رات، وہ شب شہادت ہم سب پر کہاں کر گزری یہ کچھ نہ بول پھئے۔

سفینہ جبکہ کنارے پہ آگیا غالب

خدا سے کیا تم دُور نا خدا کیسے

لگے ہاتھوں ایک تعداد میں لیجئے حضرت آغا شاعر خدا بخشے۔ بڑی خوبیوں کے آدمی اور بڑی خصوصیات کے بزرگ تھے۔ ایسے بھولے بھالے معصوم لوگ اب کاہنے کو پیدا ہوں گے۔ دُشمن کے شاگردوں میں ان کا جواب نہیں تھا۔ اور قوت اللفظ اس طرح بڑھتے تھے کہ شاعر کو کلوٹ دیا کرتے تھے۔ آغا صاحب کی شخصیت بڑی ہی شاندار تھی انھیں اس قدر روانہ حسن حاصل تھا کہ حینوں میں ایک ہنگامہ سا جا رہتا تھا اور ان کے اندر کا یہ عالم تھا کہ

مات پیتے ہی گزرتی تھیں جھانوں میں اٹھ کے منہ دیکھتا ہوں صبح کو چائوں میں

22

ریختہ کی کہانی علانی کی زبانی

سید یوسف بخاری

ریختہ کی یہ کہانی حضرت مرزا ذوالنورین علامہ الدین احمد خاں شہیدی دہلوی، فرزند ذوالابین امین الدین احمد خاں اول مرحوم مغفور والی ریاست لوہارو نے خود اپنی زبانی دلی سوسائٹی کے اس جلسہ میں سنائی تھی جو ۵ مئی ۱۸۶۶ء کو دلی میں ہوا تھا۔ اس سوسائٹی کے صدر اس وقت کے ڈپٹی کمشنر دلی تھے مائیکس ہی کی فرانس اور ایمار پر علانی نے یہ مقالہ وہاں پڑھا تھا۔

حضرت علانی ۲۵ اپریل ۱۸۶۵ء کو دلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۷۵ء کے جنگ آزادی تک دلی میں رہے۔ اس کے بعد لوہارو چلے گئے۔ اس متعلیٰ کے بعد غالباً یہ پہلا اور آخری موقع تھا کہ علانی اس مقالہ کی خاطر دلی آئے۔ پھر کبھی ان کو اپنی زندگی میں دلی کی بہار یا بربادی دیکھنی نصیب نہیں ہوئی۔ ہاں ۱۸۸۷ء میں ان کا جد خاں، بہر دلی کی اس خاک پاک پر آیا اور اسی مٹی میں مل گیا جس کا وہ خیمہ تھا۔ اسی طرٹ مرزا غالب جیسا علانی کا عاشق زار جس کو "دم واپس بر سر راہ" کی نوبت تک علانی کی دھن لگی ہوئی تھی اپنے سفر آخرت تک لوہارو نہ جاسکا۔

بہر اور مقالہ چوں صدی گز جانے کے بعد آج بھی تاریخی معلومات کے لحاظ سے ادب کا ایک بے مثل شاہکار ہے اپنی خواندگی کے بعد دلی سوسائٹی کے رسالہ میں ۱۸۶۶ء میں تمام و کمال شائع ہوا تھا۔ لیکن اس وقت اس کا کوئی نسخہ کسی کے پاس موجود نہیں۔ اس اعتبار سے راقم الحروف خوش قسمت ہے اور اس بات کا فخر حاصل ہے کہ اس کے ہاتھوں پہلی بار یہ شاہکار "ماہ نو" کے صفحات کی زینت بن رہا ہے۔

یہ گمشدہ گچ گراں مایہ، یوسف گم گشتہ و فرومایہ تک کیونکر پہنچا۔ یہ کہانی بھی پون صدی پرانی ہے۔ جب یوسف کتب عدم سے عالمِ جود میں بھی نہ آیا تھا اس کے دادا حضرت سید محمد مرحوم مغفور، شاہی امام جامع مسجد دہلی اور حضرت علانی کے درمیان رشتہ دوستی اور محبت تھا۔ یہ ملاقات کے علاوہ آپس میں نام و پیام بھی ہوا کرتے تھے، دونوں کو ایک دوسرے کی دید و شنید ہی عزیز نہ تھی، تخریر و تقریر بھی پیاری تھی۔ دونوں کے نوشتے ایک دوسرے کے پاس محفوظ رہتے تھے، ان ہی میں یہ ڈر شاہوار بھی شامل تھا۔ دادا کے بعد یہ سراپہ راقم الحروف کے والد ماجد سید حامد بخاری مرحوم مغفور امام و خطاط کو در شہ میں ملا۔ باپ کی زندگی میں کہ ہمیں اس وقت کوئی علمی شعور حاصل نہ تھا۔ ہم نے ادب کے ان انزل مرتبوں کی اپنی بے بصیرت آنکھوں سے زیارت کی، بعد ازاں کچھ لکھ پڑھ کر جب تھوڑا بہت شعور حاصل ہوا تو اب ہم نے اس کو ایک نگاہ غور سے دیکھا۔ دیکھ تو لیا سگڑا آنکھیں ادب کی اس روشنی سے خیرہ اور حیرت زدہ ہو گئیں۔ انوس! وہ مطبوعہ مقالہ ۱۹۴۴ء کے خونچکاں انقلاب میں ہمارے پاس سے جاتا رہا۔ صرف وہ خطوط باقی رہ گئے جو غالب کے انداز نگارش کا صحیح معنوں میں ایک عکسِ رطیف اور منہ بولتی تصاویر ہیں۔ ادب کے یہ تیر و نشتر کھانے میں کچھ ایسی لذت آتی اور طبیعت نے زینت کا کچھ ایسا مزہ پایا کہ تیر کھانے کی ہوس اور بڑھ گئی۔ اس لئے اور بھی کہ ہم نے یہ دیکھا اور واقعی یہ محسوس کیا کہ علانی جو غالب کا "نیر اصغر دل نہیں" آنکھوں کا تالہ پیرا اور دلدار تھا جو غالب کا خلیفہ، اول و آخر اور جانشین منہ ادب تھا جو غالب کے کلام نظم و نثر فارسی و اردو کا اثن اور علمبردار تھا جس نے ادبی دنیا کو غالب کے کلام کی دولت بخشی اور خود صیغے جی، داد کی تمنا، صلہ کی خواہش اور شہرت کی آرزو سے بے نیاز رہا۔ اس کا کلام نظم و نثر فارسی و اردو بھی اس کے عظیم انشان کتب خانہ لوہارو میں سامان پریشیاں کی طرح آوارہ و منتشر ہی رہا۔ نہ اس کے بعد ہی کسی کو اتنی توفیق ہوئی کہ علانی کے ادبی کارناموں سے ادبی دنیا کو روشناس کراتا اور اس طرح علانی کی ادبی و تاریخی شخصیت

سرداروں اور نوابوں میں کوئی ادب سننے کو شے اور سننے ابواب ابھرتے۔ یہ تحقیق اور نقادان ادب نے اس طرف کوئی معقول توجہ کی۔
نوابوں میں ہم کو علانی کے اس مقالہ اور اس کے ساتھ ان کے کلام کی تلاش اور جو لاحق ہوئی۔ اس کی خاطر جب ہم دلی میں تھے تو بارہا حضرت
سائق دہلوی سے ملے۔ اسی ملاقات کے ایک اور امر نواب نے ظہور یار جنگ بندہ سے حیدر آباد میں ملاقات کی۔ پاکستان میں آئے تو ان کے
دیشا کو خطوط لکھے۔ کراچی میں وہ کیم سپر باٹھی نزد آبادی اور جناب فیصل الدین خان مانی سے ملاقات کی۔ انتہا تو یہ ہے کہ ۱۹۵۴ء میں دلی جا کر
آئی کی خاک پاک کو۔ دیکھا اور چوہا۔ اس خاک سے جو دوسرے لے جو کر لے آیا۔ پھر لاہور گیا۔ عافی کے پوتے نواب مرزا مصباح الدین احمد خان فیروز
سے نیا حاصل کیا۔ پھر جو بندہ باجہ ان سے ان کی خانہ داری اور قلمی یا عملی حاصل کی۔ ان میں ہمارا یہ مقالہ، درمیان تصور، اس کے علاوہ حکام وقت کے
نام مختلف سیان نامت اور اب سے بڑھ کر علانی کے کلام نظم و نثر فارسی و اردو کا گنج پوسٹہ، لکھی تھا۔ یہ اصل بیابان یعنی نہ نئی اس کی دوسری نقل تھی،
اسی نقل جس کو یہ ملک و قلم نصب ہے نہ خط و رقم یا نہ نئی۔ باعالمی کا یہ مالہ کہ ہاوندہ و جابل۔ چنانچہ بیابان یہ بیابان حالہ میں رہی۔ بڑی محنت
کاوش کے بعد بہت سے دستاویزات آج اب میں آئے اس کی اساس پر علانی کے ذاتی و خانہ داری سوانح حیات، کلام نظم و نثر فارسی و اردو کو ترتیب
دیا۔ اس کا نام بھی یادگار غالب کے وزن پر یادگار علانی رکھا۔ یہ مقالہ اسی تعمیری یادگار کا ایک حصہ ایک گوشہ اور ایک ٹکڑا ہے یادگار علانی، زیر
طبع ہے۔ اسے شائع ہونے پر دیکھیں گے۔ بقول حضرت اکبر آبادی سے

ابن کے طلب کی کہہ باہوں زبان میری ہے باتان کی انہی کی محفل سنو ازناہوں چنانچہ راز ہے رات ان کی
نقلا را با حقہ مل۔ بات ابی کا۔ طلب انکل رہا ہے ابی کا ہنوں نہی کا کاغذ، تلہ ابی کا دواستان کی

میرا تو اس میں کچھ بھی نہیں ہے، تمام تر حضرت علانی ہی کا صدقہ جاریہ ہے۔

ہیں اس بات کا افسوس ہے کہ علانی کی نظر کے مقابلہ میں نثر کے جو نمونے ہم تک پہنچ سکے ہیں وہ صرف چند خطوط، تین سپانوں
اور ایک مقالہ شریں ہیں۔ ان میں سے خطوط یادگار علانی، میں شائع ہوں گے، ظاہر ہے کہ موجودہ حالات میں نہ تو ہم صحیح معنوں میں
ان کی نثر پر تنقید کر سکتے ہیں۔ مقتبت میں ان کی نثر کی علمی ادبی حویوں کا اظہار ہو سکتا ہے۔ جب تک کہ ای ادیب یا مصنف کے دشمنات
قلم ہی تو لگوں رنگینوں کے ساتھ بڑے سنے والوں کے سامنے آئیں اور اس کی تحریروں کے مختلف پہلوؤں میں نظر نہ ہوں اس کے طرز نگارش اور علمی
ادبی خصائص پر بحث خارج ہو جیٹ ہے۔ علانی کی نثر پر تنقید کرتے ہوئے اس کی کیا بنا پر ہم کافی تشنگی محسوس کرتے ہیں۔ بہر حال زمانے
کے ہاتھوں علانی کے موئے قلم سے ملے ہوئے جو عروس ہم تک پہنچ سکے ہیں وہ بھی غنیمت ہیں۔ آئندہ چند طور میں ہم اس مقالہ
سے چند اہم حقائق کا ذکر کریں گے جن کی روشنی میں زبان اردو کی تاریخ کے بعض نئے گوشے ابھرائے ہیں، مطالعہ کے وقت ہمیں ذیل کی
چند باتوں کو ضرور اپنے چشمن نظر رکھنا ہو گا۔

اول یہ کہ یہ مقالہ زبان اردو کی تاریخ پر اسیویں صدی کا اولین مقالہ نہ ہی تاہم ابتدائی اور بنیادی مقالات میں سے ضرور ہے۔
اس لئے ظاہر ہے کہ تاریخ مختصر درخوانہ کی ہی تک اس میں تاریخ قلم بند ہوئی ہے۔

دوم یہ کہ علانی نے یہ مقالہ از خود نہیں لکھا فرائض پر رقم کیا تھا اور ایسے حالات میں رقم کیا تھا جب وہ ہنگامہ آزادی کے مصائب
جھیل کر ریاستی نظم و نسق میں سہمک اور اعدا کی ستم کوشیوں کے مقابلہ میں نبرد آزما و سخت پریشان اور بہ جداس تھے۔ ثبوت فراہم کرنے
کے لئے اس وقت ان کے پاس ضروری کتب تو تاریخ بھی نہ تھیں اس لئے کہ دہلی میں ان کا عظیم نشان کتب خانہ تلف ہو چکا تھا۔ صرف اپنی
قوت بے نطق اور حافظے سے کام لے کر یہ مقالہ ترتیب دیا تھا۔

سوم یہ کہ اگر باب کجمن کے اشارے کے مطابق ان کے دہن و گفتار پفضل نگا دیا گیا تھا۔ یہ ہدایت کردی گئی تھی کہ وہ صرف
زبان اردو کے ذکر محدود، ارتقاء اور تدریجی منازل اور جدیدہ شعرا کے حالات ہی تک محدود رہیں ایسی صورت میں علانی کی علمی
قابلیت اور حافظہ کی داد دینا سراسر ظلم کے مترادف ہو گا۔ علانی صرف حضرت خسرو؟ اور کلام غالب ہی کے حافظ نہ تھے نہ معلوم انہیں

اور کس کس کے دیوان اذہر تھے لیکن انھوں نے بخوف طوالت مقالہ میں سرور کے اشعار پیش نہیں کئے یوں بھی اس وقت خسرو رح کا کلام لوگوں کے درجہ زبان تھا۔ غالباً اس پابندی کے پس منظر میں انیسویں صدی کا وہ اردو تنازعہ اور سرسید اعظم کی وہ مذہبی و تعلیمی تحریکات اصلاح و ترقی بھی کارفرما ہوں گی جن کے نتیجہ میں اس وقت دنیا کے ادب و صحافت ایک نئے انقلاب سے آشنا ہو رہی تھی اور علانی سرکار برطانیہ کی ایک حکومت ریاست کے دالی ہونے کی وجہ سے اس چپقلش سے دور رہنے کے لئے مجبور تھے۔ یہ کش مکش برابر جاری رہی یہاں تک کہ یہ موضوع بحث مقامی حیثیت سے سنجائے کر کے صوبائی اور بین الملکی حدود میں داخل ہو گیا اور ایک مستقل سیاسی تنازعہ بن گیا۔ آج بھی برصغیر ہندوستان میں زبان اور رسم الخط کا یہی اہم مسئلہ درپیش ہے۔

الغرض اس بحث تجویس نے اتنا طول پکڑا کہ آخر کار ۱۹۱۱ء میں ملک کے تمام سرکار اور وہ اہل قلم ہندو اور مسلمان اس مباحثہ اور مناظرہ کے میدان میں کود پڑے اور نئی سید احمد دہلوی، مصنف فرہنگ آصفیہ کو بھی اپنا مشہور دعوہ مقالہ ”محکمہ اردو“ باقاعدہ ایک رسالہ میں پیش کی ہے۔ ظاہر ہے کہ مقابلہ علانی یہ محکمہ اپنی جگہ کافی معلومات اور اردو کے حق میں مضبوط اور محسوس دلائل کا نام تراود ستن ہے لیکن خوشی کی بات یہ ہے کہ مفتی سید احمد کے دلائل میں بیشتر حصہ علانی کی تحقیقات کا شامل ہے۔

چارمہ کہ اس ضمن میں چونکہ علانی ریاست لوہارو کے ایک محکوم حاکم تھے اس لئے حسب دستور وقت ان کے مقالہ کا آغاز و انجام خدا کی حمد و ثناء کے بعد سرکار برطانیہ اور مقامی حکومت کی تعریف اور عطا پرستل سے پرہیز فرمنا ان کی طبیعت کا یہ تقاضا ہرگز نہ تھا۔ پنجم یہ کہ اس دور کے مروجہ دستور کے مطابق مقالہ علانی کی عبارت مطلق اور صحیح ہونے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی کی تراکیب و مطلق الفاظ پرستل ہے لیکن ان کے خطوط میں یہ رنگ نہیں پایا جاتا۔ وہاں وہ اپنی سلاست اور روانی سادگی اور شوقی، طرز اور مزاج میں غالب کے کافی ہم رنگ اور ہم طرح نظر آتے ہیں۔

ششم یہ کہ علانی کے مقالہ میں ان کی تصنیف کردہ ایک نظم اردو بھی شامل ہے اور یہ اردو اب کے لئے ایک بیش قیمت تحفہ ہے۔ علانی نے حسب دستور قدیم تبرک اس نظم کے مطلع کا لفظ ”مصرعہ اپنے استاد مرزا غالب کی مشہور نظم ”صفتِ انہ“ سے مستعار لیا ہے۔

آخری بات یہ ہے جس کا ہم پہلے بھی ذکر کر چکے ہیں کہ جس بیاض سے یہ مقالہ نقل کیا گیا ہے وہ ہمارے پاس موجود ہے۔ یہ اصل بیاض کی دوسری ناقص اور نامکمل نقل ہے، ہم نے اس کی کتب خانہ میں اور یہاں دوہرانے میں اپنی محدود قابلیت کے مطابق جہاں تک ممکن تھا مقالہ کی نوک پلک درست کر کے پیش کیا ہے پھر بھی میں اس کا اعتراف ہے کہ نقل مطابق اصل نہیں ہے۔ لہذا جہاں تک عبارت اور الفاظ کی املا کا تعلق ہے اس باب میں نہ تو ہم کو علانی پر کتنے چینی کا حق حاصل ہے اور نہ آپ کو مجھے کوئی حق ہے۔

آئیے اب ہم علانی کے مقالہ پر ایک طائرانہ نظر ڈالیں اور دیکھیں کہ انھوں نے کیا فرمایا ہے:

ان کے مقالہ کا نقطہ آغاز جیسے وہ مصلحتاً آج کے ضرورت کہانی کے درمیان میں لائے ہیں لفظ ”اردو“ کی نئی اور اچھوتی تحقیق ہے۔ علانی فرماتے ہیں کہ لفظ ”اردو“ جس کے معنی ”شکر“ کے ہیں فی الاصل لفظ فارسی ہے ترکی نہیں۔ اسی طرح ان کی تحقیق کے مطابق سرزمین ہند میں زبان اردو کی تخم ریزی امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے ہاتھوں ہوئی۔ بعد ازاں اس بانہ کی آبیاری اور چمن بندی میں دوسرے متقدمین اور متاخرین کا حصہ ہے اور بالآخر حضرت شاہجہاں نے اس کو اردو سے معنی کا نام اور لقب عطا کیا۔

علانی کے بقول ہم خود دیکھتے ہیں کہ جلال الدین اکبر کے دور میں اس تازہ ہمال میں شائیں اور کوئٹہ پھوٹی شروع ہوئی حقیقت فارسی اور ہندی بھاشا یا بھاشا کا صحیح میل اور اختلاط اسی دور میں ہوا اور یہیں سے ایک نئی زبان کامیابی و وجود میں آنا شروع ہوا جس نے بعد میں اردو زبان کی صورت اختیار کر لی۔

غالب کی طرف علانی بھی ابوالفضل کی فضیلت سے ضرورت سے نامہ متاثر نہ تھے، انھوں نے بھی اپنے مقالہ میں کل ابوالفضل

کی مدد سرائی نہیں کی صرف اچھا ماہر زبان ہندی تھا، کہہ کر خاموش ہو گئے۔ اسی طبع دلی اور حنفی کا بھی ذکر سنی طور پر کیلئے مثنوی سید احمد دہلوی نے بھی دلی گجراتی کو خسرو کے بعد اردو کا مختصر و بونا تسلیم کیا ہے۔ مگر اس دعویٰ کے ساتھ کہ وہ بھی دلی ہی کا تربیت اور فیض یافتہ تھا۔

ملائی نے شعرا کے جو ادوار قائم کئے ہیں وہ بھی قریب قریب مبدیہ تحقیقات اور مدہ معلومات کے مطابق ہیں۔ بعض مشہور شعرا و دہلی و بکھو کا نام انھوں نے دیدہ دانستہ یا سہواً نہیں لیا، ہو سکتا ہے کہ جن شعرا سے ملائی متاثر تھے۔ انہی کو انھوں نے قافی ذکر سمجھا ہو۔ چونکہ ملائی نے نبات بنی افقصار سے ہر دور کے مشہور و مدہ دف شعرا کا ذکر کرتے ہوئے ان کی خصوصیات کلام کو بیان کیا ہے لیکن اس باب میں ان کا نظریہ اپنے استاد مرزا غالب کے برعکس ہے کسی نے مرزا غالب سے حضرت ناسخ کے بارے میں دریافت کیا تو مرزا نے طنزاً یہ جواب دیا ہے

رہاں نہ اور نہ اہل ہاں ہے
مگر رہاں بڑیوں میں خوش بیاں ہے

ملائی شعرا بکھو کے بارے میں فرماتے ہیں

حق یوں ہے کہ تمام بلاد ہندوستان سے ان کی زبان پاکیزہ مراد ان کو اردوں پر رحمان اور رفیق حاصل ہے و دراصل ملائی کی شادی نواب جلال الدین میرہ نواب ضابطہ سان روہیلہ کی دختر نواب شمس النساء بیگم سے ۱۸۵۵ء میں بمقام نجیب آباد ہوئی تھی اس لحاظ سے ان کی آمد و رفت اور میل و مدب کا سلسلہ اہل بکھو سے آخر وقت تک قائم رہا اور چونکہ گیوئے اردو کو سنوارنے اور تاجہ اربانے میں دلی کے بعد اہل بکھو نے بھی مشاطگی کی تھی اس لئے ملائی بھی انھوں کے اس بیچ و خم میں گم ہو گئے۔ یہ غمیدگی انھیں ایسی بھائی کہ بعض اوقات وہ تذکرہ تالیف اور واحد و بیع میں بکھو کے مقلد ہو گئے۔ دلی والے شعریں، برسیں، چیتیں سانسین شریں وغیرہ صیفیت میں نہیں بولتے لیکن ملائی نے اپنے مقابلہ میں ایک جگہ ————— "اردو کی شریں اس وقت بھی اچھی نہ تھیں" "سز کی تہ۔ شریں بکھی ہے۔ اسی طرح ایک دوسری جگہ "لینا یا حاصل کرنا" کے معنی میں انھوں نے بکھو کی زبان میں صرف "پا" بکھنے پر اکتفا کیا ہے۔

اما کہ مقدمہ و مراد وہ طلب بکھو علیہ و ساسع اس سے "پا" بجا ہے یہ

ذکر و تالیف اور امداد کی بحث میں مثنوی سید احمد دہلوی کی کہ اردو میں فروغ ہے کہ اہل زبان وہ لوگ ہیں جن کا وطن وہی مرزبان ہو جہاں وہ زبان پیدا ہوئی اور اور رہاں وہ لوگ ہیں جنہوں نے اہل زبان سے ان کی زبان سن کر یا پڑھ کر اس کو سیکھا ہو، مقلد زبان کو لازم ہے کہ وہ اہل زبان کے مفاد سے اور روزمرہ کی تلاش و ترقی سے غافل نہ رہے۔ ان کا عام بنے تار اس کا سخن مستند اور قابل اعتبار ہو۔ خود ملائی اپنے مقالہ میں دلی نوارد کا مسد را در مرکز نسیم کرتے ہیں اور زبان اردو سے "مراد خاص زبان شاہجہاں آباد قرار دیتے ہیں۔ ملائی نے آخر میں اردو شریں سے بحث کرتے ہوئے یہ بت کیا ہے کہ لوگوں نے اردو شریں کی طرف توجہ دینے میں اس لئے "تاخیر سے کام لیا کہ ابتدا میں اکثر اہل علم حضرات نے اس کی زبان کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دی بلکہ اسے محض ایک شکاری اور بازاری زبان سمجھا اور اپنے معیار کے مطابق نہ جاننا ہی دیکھی کہ اردو شریں نظم کے کافی مدت بعد وجود میں آئی۔ ملائی نے خاص اپنے دور کے اردو ادب کا جائزہ لینے ہوئے بڑے غلغلہ انداز میں اردو شریں کم مانگی پر انجاء را نسوس کیا ہے۔ وہ ان لوگوں پر ان کی غلط ردی کی مثال دے کر معرض ہوئے ہیں کہ فارسی والے نہ جوتے ہوئے بھی وہ فارسی میں نام نہ نگاری کرتے تھے اور اس کا اردو ترجمہ بھی غلط کرتے تھے۔ پھر مطلق یہ کہ اپنی اس حرکت پر شرمندہ ہونے کی بجائے اپنے آپ کو اہل زبان سمجھتے تھے۔

ان کا یہ خیال اور متناہاں بلکہ کبھی کہ اردو شریں جو فارسی اشعار کا غیر ضروری اور غیر فطری اثر ہے اسے حتی الامکان کم کرنے کی کوشش

اولو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

کی جائے تاکہ اردو میں زیادہ سے زیادہ مقامی رنگ نمایاں ہو سکے۔ اس سلسلہ میں انھوں نے اس تاریخی حقیقت کا بھی اظہار کیا ہے کہ مرزا غالب نے اردو نثر کو ایسی کاجڑھٹک نکالا ہے وہ واقعی انہی کا حصہ ہے اور ادبیت کا سہرا بھی انہی کے سر ہے۔
 علانی کی نقادانہ نظر نے نئے حالات اور بدلتی ہوئی اقدار کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ پیشین گوئی بھی کی تھی کہ جدید انگریزی تہذیب اور انگریزی زبان کے اختلاط سے مستقبل قریب میں نئے نئے الفاظ اور نئی نئی ترکیب کا اضافہ ہوگا اور اس طرح موجودہ کمزوریاں اور خرابیاں دور ہونے کے بعد بہت جلد ایک نئی اور ترقی یافتہ زبان جنم لے گی۔

علانی نے اپنے مقالہ میں سلسلہ رسم الخط کو بالکل نہیں لائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت رسم الخط ناگری اور ردین وغیرہ کی لکڑ کوئی تحریک تھی بھی تو شاید وہ انہی قوی اور زور دار لکھی گو مستقبل میں یہ بڑی شدت کے ساتھ سامنے آئی اور ہنوز یہ سلسلہ برصغیر ہند و پاکستان میں اپنی اپنی جگہ ایک متنازعہ فیہ اور حل طلب مسئلہ بنا ہوا ہے۔ اس قدر تہید کے بعد علانی کا وہ متعلقہ قارئین کی نذر ہے میرا کام تو صرف اسے آپ تک پہنچانا تھا اور علانی کی یاد کو تازہ کرنا تھا جسے ہم ایک مدت سے فراموش کئے بیٹھے ہیں۔

مقالہ علانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ نستیعنہ علی ما یکون و بحمدہ علی ما کان الحمد للہ، فاطر الارض والسموات
 مفضل الانسان علی سائر المخلوقات ثرا فدا العلم والحیات ذی القدرۃ والعظمتۃ والجمال والکبریا قاضی المحسن
 مقدر العنا فسیحان یا من ثنار دون المحصا والحصا فہو سبحانہ ولاء الوداع شم ولاء الوسا
 والصلوۃ واسلاہ علی جمیع المرسلین والانبیاء۔
 رسم ہے کہ حمد و ثنائے باری کے بعد نامہ نگار اپنے عنوان صحائف کو مستعمل بدعت حاکم عہد کرتے ہیں، پس لازم ہوا کہ گزارش دعا سے قبل اور حمد و ثنات کے بعد اپنے بادشاہ وقت کی ستائش و شاکر دیں۔ مانا کہ نقش مطلوب دل پذیر ہے مگر یہ تلخی میدان گفتار ادب ناظر کا فغان گیر ہے۔

دل ز کجا وہ ہر پردہ بال از کجا

من کہ و تعظیم جلال از کجا

ہاں تبرکاً صرف او ان رسم العظیم نام مبارک اپنے شہنشاہ و خورشید کلاہ ہر چہ مریم جناب بلقیس نقاب عیسیٰ دم کلم دکلام کا لیتا ہوں۔

ہزار بار بشویم دہن ز شگ و گلاب

ہنوز نام تو گفتن کمال ہے ادبیت

ملکہ معطلہ آسمان اور رنگ آیت رحمت کبریا کوئن دکوثر یہ سے

سرور شاہاں بتوانا تری

نامو بہ دہر بدانا تری

خلد اللہ، خلافتها علی مغارت الانام اے یوہ النیام کہ جس کا دامن ما طفت آج چہرہ سائبان ساکنان ہندوستان ہے، مجھ کو اور تمام اہل ہند کو اپنا وجود اس عہد میں موجب شرف و افتخار اور مستوجب شکر ایزد و منان ہے۔ پس اعتبار کہ یہ دولت جادید طراز درۃ اتاج اے سارود دھور ہے اور اوزار راحت کا اس میں دفر ہے اگر ہم نے اپنے زانہ کو مافی آثار اسلاف و باوٹ نازش اخلاص کہیں تو کجا ہے۔ یہ کون کہتا ہے کہ ملک ہندوستان کبھی نہ تھا لیکن باعتبار آبادی و آراشکی و امن و کثرت تجارت کے جو آج اس تعلیم کو رونق حاصل ہے فی الاصل نام اس کا ہندوستان جنت نشان نہ تھا۔ جب سے اس ملک کی وسعت و فحمت اعتبار میں ہے۔ اختلافات السنہ و مذاہب و لغات شمار میں ہے۔ مگر زبان باقی میں اس اقلیم کے

۱۰ نو، گریبی خاص نمبر ۱۹۵۹ء

لوگوں کی زبان شائستہ معیشتی اور فاضلہ ہے و نجوم و حیثیات و لغات و اشعار و طب اس میں مضبوط و مروج اکثر تھے۔ زبان سنسکرت ایک وسیع و فصیح زبان ہے و سبب شہرت اس کا حاصل ہونا و اشعار و طب تعلیم اس میں حکم و تلفظ و دراز کا ہے۔ اس میں انصاف ہم دیکھی اثنان بے اتفاقان غلط سے کتاب و اشغال میں ہیں، اثنان ہوا اور شدہ شدہ۔ زبان حاصل کتب۔ یہ کہی

تین ذیلی اس کے داماعلا اعتبار کئے جاتے ہیں داماعلم علم ابن سے بدخواں (دخوان) بجاگوٹ سرے پڈت ملائیں۔ ماہران علم
معتول وادماع فلکی۔ جوتشی، اہل تصوف بیدائی کہتے ہیں۔ جیسے ذیل: ذات جوتشی ویدائی مشہور ہیں۔ اسی ذیلی اولیٰ کو: دھرم شاستری
کہنا چاہتے۔ اس کا ترجمہ بنزیریب، ۱۰۱ میں نقباء دھمیین، سونیہ اور انگریزی میں ہے: انڈر آف لار (۱۸۶۱ء تا ۱۸۷۱ء) اور (ASTRONOMER)
دہتھو لیں (۱۸۶۷ء تا ۱۸۷۱ء) ہے۔ اس میں اس مکتب میں تہہ جوہرین وادماع فلکی کے مسالین ادبی وایان مژدین ایسا جہل شائع ہوا کہ علم و
مقل کا نقصان ہونا گیا محی کو ان زبان سے کہتے تھے: دھرم وادماع کے بعد وہ بھی لائیں، ماس انی الہد باب باطنی ہوئے، جیسے فرق وادماع ایسے
برگاہے ہو گئے کہ سب نے زبان اصلی فلکی وادماع اپنی جمہوری۔ مختلف الفاظ وادماع کے اختیار پر سکھ وادماع اختیار کیا اور سب اختلاف ایسا اثر بخش ہوا
کہ ایک گروہ دوسرے کی زبان سمجھنے پر قادر نہ رہا۔ مابا اشد طلب وادماع رسد وادماع نیز بان نکالہ زبان اوسط سند سے اور زبان ماڈل زبان
پنجاب سے اور زبان سندھ زبان کرناٹک سے ایسی زبانیں کہ یہ اقوام باہم حکم میں عاجز وادماع ہیں۔ بالآخر تمام اصطلاح ایک ہی قلمرو میں داخل
میں مگر ایسے اختلاف رسد وادماع وادماع جیسے اس قلمرو میں کہتے ہیں اور ان زبانوں کو کہتے ہیں۔

یہاں سے مجھ کو یہ کہ ارق کرنا لازم ہو گا کہ بزرگ شکر ہے اہل خدی ربان جاکہ اس کے نام نے شہرت فی الامصار پائی کیونکہ شکریت
معنی بخوشی آسان و مزین کے ہیں اور اہل خدی ربان آسمانی و زمینی اللہ تعالیٰ اور بھائی بڑی کو کہتے ہیں جس کا ترجمہ فارسی سخن، اور عربی کلمہ ہے۔
انگریزی زبان میں شکریت کو ادیر میٹھ (Dedication) اور بھائی کو ڈیسیج (Dedication) سمجھنا چاہئے۔ اس بھاکس بھی اکثر تصانیف
و تالیفات مجتہدہ و احادیث پائیدہ موجودہ عامہ علم و ادیان و صورت کے اچھے دل سے جہاں و جہان، رب و بلند شاعرانہ و عارفانہ ایسے ہیں کہ دل
مستمع اس سے جذبہ و محبت کے حوالہ دینے لگتا ہے کسی کتاب میں جس سرور اس سے میں یقین ہے کہ کتا کا کہ کحریب شکریت و تعریف بھاکس
راجہ و دریاں روانہ ہے۔ کہ وہ سے ماضی زمانہ کی فکر و فاساد و عدم ہو۔ کہ کہ سوچ دین اسلام بگاڑ ہو ویرت کیج طلبہ السلام سے بھی
پہلے ہند میں زبان بھاکس کی اور وہ ہے۔ کہ ماضی سے برادری اور پوچھ و سنور کرنا چاہئے۔ ہر حال اس زمانے میں زبان بھاکس
نے وہ روح و شیریں پایا اور اس کی فکر و رائے و تقریر اگر کسی بار و برائی کی خواہ و خواہ اس میں ہند میں بھی صرف پیام و حکام و گفتار ہوئی۔ ہر چند
اہل ہند ہر دور و زمانہ کے ہند میں آج کی و دریاں دہاں و ہاں ہر کی سلطنت ماضی سے جس کے اول روایات کو ہمارے مقصود سے
کئی منافات ہے۔ مجھ کو کہ باب انہیں کے اسی قدر احادیث و ہمارے ہاں و ہاں کے کی تعقیف و مدت اور زبان جدید کے شعور
کی کیفیت بیان کروں۔

وایسے داز گاہک ہے کہ مستود اور ان کو انکار دے سے غت برزینان حال اور آلام روحانی سے اذیس حکمر اہال ہے ،
 مامدا ذلک ، اس مطلب خاص کے واسطے جمعیہ بزر اس و نرا ان کتب وارثہ ضرور ایسا اس دہ نہ کامل خواص جمعیہ اور نہ کتب موجودہ۔
 صرف امتثالاً لامراء کام قسب حق اور احاطت حافظہ کام ایسا ہوں اور نہ ماکوس طرک نگہ شش کا بازار دیا ہوں کہ آج سے نو سو برس پہلے
 سوائے الہ ہند کے یہ زبان کی اور قوم کو حاصل نہ تھی۔ نہ کوئی اسلامی لوگوں سے ہم یہ زب سہی ہوا نہ اس زبان سے اسد مبان ہند میں شیوع پایا
 ہاں صرف اہل سہ کی ہی نمایغات و تصانیف شمل برد کا یات فہم میں دات و سیر مسوت و اشعار عاشقہ نہ شمل دوا و کبرکت اکثر نظر
 سے گذرے ہیں۔

جب زوالِ مذہبت ہوا اور بربادیِ راسخینہ صدی شہمِ مہسری میں شروع ہوئی اور حملہ ہائے دلیرانہ قومِ اسلامی عرب سے مثلِ خلاصے عباسیہ اور بہد ترکِ نازا پے پے اقوامِ عجم سے مثلِ غرنی و غور درج و خازنِ مغل، اندیصالِ سلسلہٴ بنودِ جوامبِ ایسا دہیں ضعیف

کابل حکومت راجہ ہائے ہند میں چار پانچ برس کے درمیان ہوئی کہ اکثر رسوم و اسناد اہل ہند میں فخر عظیم کیلئے قوت و استیلائے اہل اسلام سے ملک ہند متوجہ انام بنا بلکہ مسلمانوں کا امید گاہ و وطن و مقام بنا۔ مگر خاص ارتباط مرید سید گڑ سے جیسا تفسیر رسوم و قیود اسلامیان ہند میں آیا دلیا ہی خاص اہل ہند کے اوضاع و اسناد میں بھی اختلاف واقع ہوا۔ ادھر خاتمان اسلامی باہم بیگانگی آتش ہو کر ہندی جنم اور ہندی گوشتے اور احوال ہند کو فروغ سپاہ و سپاہدار کی زبان سمجھی اور بولنی پڑی جو ہذا دفرے بھی ترکی و فارسی میں انضباط و انتظام پایا اور حالات و گفتبات نے بادشاہ وقت کی زبان میں انصرام پایا۔ پس رایان ہندی کی جاندار کی کابل زوال ہوا اور راجاؤں کے راج نے اختتام و انجام پایا۔ تیرہویں و چودھویں صدی عیسوی کے درمیان جس کو ہندوستان میں عہد دولت خاندان سلطان غیاث الدین تغلق جاننا چاہئے۔ میرے نزدیک اسلامی لوگوں میں سے حضرت خسرو جلی عظیم نے زبان ہندی میں و ہارت کابل حاصل کی۔ اصل اس شاعر نے شمال کی بزرہ لاچین سے ہے۔ یہ بزرگ قوم کا محل اور خود ہندوستان زادہ تھا یہ ہمیں وچہ زبان فارسی و عربی و ترکی و ہندی میں اس والا دست گاہ کو ہارت کابل تھی، قطع نظر کلاسیک شاعری کے جو زبان فارسی میں اس شخص نے ہم پر کچائی اور اس کا بیان میرے بیان سے دراپہ، زبان ہندی میں وہ کمال اس عزیز نے پیدا کیا کہ شاید خاص صاحب زبان ہند اس سے محروم ہوں، انتقام نظم و نثر ہندی از قسم کرنی و پسلی و شمال و فقرات و صحنیں ابھائی و غیرہ ایسے لطیف اور مذاق انگیز اس کے ہیں کہ سخن شناسان جو ہر پسند اس کی داد دیتے ہیں اور فن موسیقی میں تولد گیت اور چھند اور بعض راگنی و مقامات اس عزیز کے فخرات ایسے ہیں کہ ماہران فن موسیقی اس سے فرے لیتے ہیں۔ کثرت شہرت سے میں اس شخص کا حال لکھنا ضرورت نہیں دیکھتا ورنہ اس قسم کا کلام اس کا مل کامتوہ اور افاق کے ضبط حافظ ہے۔

بعد اس شخص کے تاجہ جلال الدین اکبر انار افسد میں ہاں (۱۰۱۶۰۰) میں کوئی ایسا نامور شاعر ہندی زبان اسلامی گروہ سے نظر نہیں آتا جس کا نام یہاں لوں۔ البتہ شیخ ابو الفضل فیضی، شیخ مبارک ناگوری کا بیٹا اچھا ماہر زبان ہندی تھا کہ حکم اپنے بادشاہ جوہر دست اکبر ماضی کی اکثر کتب معتبرہ مشہورہ و منکرہ و بھاکا زبان فارسی میں ترجمہ کی ہیں مگر انتقام نظم سے کلام اس کا ہندی میں نامہ نگار کے کان تک نہیں پہنچا۔ ہاں زبان اکبر ماضی سے تمام محاللات و رسوم رعیت و لشکر کے منظر ہونے کہ زبان ہندی نے نئی شکل و بوجہ کثرت و ربط کے حاصل کی اور رفتہ رفتہ دونوں ہندی زبان میں قطعاً متروکہ ہو گئیں۔ جیسے شہر کے لوگ فارسی و ترکی سے بیگانہ تھے۔ اسی طرح لشکر کے لوگ ہندی سے کم آگاہ۔ نظر میں اکبر والا دست گاہ نے متفق الرائے ہو کر ہندی اور فارسی کو ایک لطیف ترکیب دی۔ اور اس ترکیب سے ایک زبان جدید پیدا کی۔

واضح ہو کہ لشکر فارسی میں "اردو" بھی کہتے ہیں جس کا ترجمہ عربی میں جیش اور انگریزی میں کیسپ (ARMY) ہے۔ ہر چند کہ بعض لوگ اردو کو بمعنی لشکر مغل ترکی بتاتے ہیں۔ مگر یہ لفظ فارسی کہے۔ باہیں حال بب اس زبان نے ترکیب پائی اور لشکر کے بازار گاہ میں جہاں اطراف و اکناف عالم کے تہار آتے جاتے تھے صرت عیادرات و مکالت ہوئے تو یوما بعد یوم اس کی ترقی ہوئی کہی لو نام اس کا زبان اردو ہوا۔ آج ہاں کہ بعد عہد اکبر زمانہ شاہجہاں سے یہ شہر شاہجہاں آباد و مسکرت قرار پایا اور خود اپنی ذات سے بادشاہ بھی اسی نامکس بردوام رہا تو نام اس لشکر کا قطعاً "اردو" سے ملے رکھا جس کا ترجمہ انگریزی میں رائل کیسپ (ROYAL CAMP) ہو سکتا ہے۔ یہی نظر زبان اردو سے مراد، خاص زبان شاہجہاں آباد ہوئی۔ نامہ نگار نے کسی کتاب میں نہیں دیکھا مگر سے اکبر سے منسلک کہ موسوی خان معز فطرت نے بھی زبان اردو میں اشعار کہے ہیں۔ یہ شخص صدور و دھنائے عالمگیری سے تھا چنانچہ ایک مطلع غزل اس کا جو میرے حافظہ میں ضبط ہے لکھتا ہوں تا شاید یقین احوال اردو زبان کی کیفیت جو آج سے دوسو برس پہلے تھی شکست ہو جائے شعر۔

درخانہ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

از لعل سیاہ تو بدل و صوم پڑی ہے

زمانہ عالمگیری سے یہ زبان اردو ترقی پذیر ہو کر قریات و بلاد ہند میں شائع ہوئی اور عقلائے ماہرین نے ترکیب میں تہرہاں شائستہ

کے کہ فصاحت و بلاغت زبان اردو و فارسی کی زبانوں پر مبنی تھی۔ لوگوں نے تین شعراء ایدان پر وزن بحر و قطع کے لحاظ سے اردو میں اشعار لکھے چنانچہ دلی و جعفر و صادق زمانہ عالمگیر اور بعد عالمگیر شعرا گزرے ہیں اور یہ مامب دیوان لوگ ہیں، ان کے دیوان پرکشش ہاتھ آسکتے ہیں۔ جعفر زنی مشہور ہے اور اس کا کلام اکثر بے ریلہ جو اسے ایک جزع پر مشتمل ہے اور اس قسم کے کلام کو زحل کہتے ہیں۔ تا زمانہ شاہ عالم از عہد عالمگیر اول کہ لاقلم مدت ایک صدی کی پہنچی چاہیے زبان اردو کے اشعار میں اکثر اسقام تھے کہ وہ شاہ عالم کے عہد کے بعد شعراء اردو گئے نکال دیئے اور بعض الفاظ ہندی کو غیر فصیح جان کر لکھنے سے نفرت فی الکتاب مینوب اور متروک رکھا۔ چنانچہ دلی و جعفر وغیرہم کے کلام میں سخن و سوا ناوینٹ ڈنک و ٹنک و ٹنک اکثر بانہا جاتا تھا کہ بعض اس میں سے ایک نظم نکال دیئے گئے۔ اس عہد یعنی ۱۰۶۰ء ۱۰۸۰ء کے درمیان شعرا تے نامور، قائم و ستودا و تیر و معنی، سوز و فردوسی وغیرہم معتبر ہیں اور ان کا کلام اکثر مرتب و موجود ہے، ہر وقت پر تلاش مل سکتا ہے۔ علی الخصوص میر تقی میر کا از خضائر ہموارہ دیوان موجود مکمل زبان اردو، معتبر ہے۔ ہاں ہر زبان اردو کو خوشگلی و رنگل چاہیے میر سے نزدیک اس وقت میں بھی حاصل نہ تھی۔

۱۰۸۰ء کے بعد سے آواز جہانگیری برٹش گورنٹ اطراف ہند پر چکی اور اقتدار روز افزوں دولت و سلطنت انگریزی ہندوستان میں انتظام کامل ہوا۔ وہ خطرات و آفات، وہ مصائب و بوم نہ ہونے نہ آواز عادی و دیگر کے اہل ہند پر ہر روز حادث تھے، وقتاً فوقتاً ہوتے، ملک و دلی و عمارت اور خلق کو ایسی وجہیت نصب ہوئی۔ فارغ البال لوگوں نے اپنا اصلاح احوال کی، بعد اصلاح، گفتار و مقال میں صرف ہمت کیا، زبان اردو کی ترکیب میں سی اور فصاحت و بلاغت میں عہد جب مندول برائے زبان ایک فصیح و طیف و شری زبان بن گئی اور ۱۱۳۳ء کو گورنری مارکوئس آف اینگلز مشتم گورنر جنرل ہند تھے کہ آج تک یہ زبان ایسا مانجھی گئی کہ ہم پائے زبان فارسی ہوئی۔ شربائے شہر شاہجہاں آباد ایسے طبع آزمایاں خوش فکر اور ایسے سخنوران کا دل گزرے ہیں کہ ان کا کلام پاکیزہ موجود مرتب اندہ ہم پراستادہ ایران معتبر ہے۔ اکثر ان حضرات میں سے دیگرائے عالم بنا دیئے اور بعض اس وقت بھی موجود ہیں، ادا م اللہ زمانہ کالم ہیں، یہاں ان کے اسماء درج صحیفہ کرتا ہوں۔

جرات و انشاء و رنگین و نصیر و مغفوت و نامی و شہید و مسرور و احسان بہ لوگ کچھ پہلے شمار کئے گئے ہیں۔ افضل القادری، اکمل اللہ میں استاد می مرزا اللہ فانی اور حضرت علی محمد می و رحمانی نواب منار الدین احمد خان بہادر نیر و رخشاں اور عزیز اخی ثانی سمندر و سالک و رضوان سلہ اللہ مہبائی و آزاد و درجن و شیفہ و سوز و عارت و ذوق و اشکی و حسرت و تحو و حیا و کوکت و غیرہم بڑے نامی سخن سنان زبان اردو اور شیریں کلامان رکھتے ہیں۔ ستودا واقعہ ان حضرات کے کلام بھی دیکھے اندہ شریک صحبت شاعرہ، ہلے۔ بعض ان میں وہ لوگ ہیں کہ ان کا کلام تین صدیوں سے اردو کی فصاحت و بلاغت معتد ہے، انہیں حضرات نے مکروہ ہندی و اسقام زبان اردو دور کئے اور اس زبان کو زبان رکھتے بھی کہا۔ اس شہر میں بعض ستورات زن بھی شاعرہ گذری ہیں کہ تذکرہ گلشن بے خاں و بہارستان نازا میں مشروما ان احوال و اشعار مذکور ہیں۔

نظم علانی

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ہاں دل نغمہ سنج ز مرز ساز | کیوں نہ کھولے درخیز راز |
| بارے اردو کا کچھ بیاں ہو جائے | خاند طوطی خوش زبان ہو جائے |
| ہے دور و جگہ بیان اردو | زیور شاہ زبان اردو |
| ہے زبان اک اور چار مرزے | اس کی ہر بات میں ہزار مرزے |
| یوں تو ہر قوم کی زبان ہے خوب | اس کا اس رنگ میں بیان ہے خوب |
| پرہیز کیوں بل پسند کہیں | لفظ و معنی اور جہد کہیں |
| دلربا اس کے بدلہ ہلے عجیب | جاں نزا اس کے گتہ ہائے فریب |

معنی و لفظ اس کے جاں پرور
میں کہوں کیا کہ یہ زبان کیا ہے
آسانی زبان سے ملتی ہے
لیک مانے نہ دیدہ در اس کو
خاص یہ اردوئے جہاں آباد
آسمان پر اگر فرشتہ جائے
لاکھ عالی ہو ہم سے شان ملک
ہم بنے خاص اس زبان کے لئے
پہنچتا رہے زمین و زمان
اہل وصلی کی یہ زبان رہے
لطف حکم عہد سے یہ زبان
حسن ترکیب خود جہاں پرور
رطع کیا وسعت بیاں کیا ہے
دلی میں آسمان سے ملتی ہے
آسمانی کہوں اگر اس کو
ستمع کی ہو جس سے جاں آباد
یہ زبان کے خنے کہاں سے لائے
ایسی سحر کی کہاں زبان ملک
نہجی یہ زبان جہاں کے لئے
تار ہے ہند کا زمیں پہ نشان
حسن تقریر اور بیان رہے
روشن تازہ پائے اے مثال

میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ صرف اسی شہر میں چرچا شعرو سخن کا ہوا بلکہ اطراف ہند میں بھی زبان اردو نے رواج پایا۔ اسی ۱۸۸۰ء کے درمیان عرصہ ۶۰ برس میں شعر گوئی کے فن نے ترقی پزیری مگر انصاف یوں ہے کہ اردو سب میں لکھنے میں پیشہ فضااحت و شاعری و سلاست زبانی و حسن ترکیب کو ملحوظ رکھا۔ اور اس دیار میں قدما میں ناسخ و آتش و آباد و خلق اور متاخرین حال میں انیس و دہر عشق و مونس و انس و امیر اچھے شاعر ہیں، ہر چند کہ دلائل نظر ان کلمتہ نسخ باعتبار فصاحت و بلاغت پر رب کے شعر کو سمجھنا زبان شاہجہان آباد پر فضل و برتری نہیں دیتے الا یہی یوں ہے کہ اردو تمام بلاد ہند سے ان کی زبان پاکیزہ تر اور ان کو اردو پر دھجھان اور تعفوق حاصل ہے وہ ہذا الہودا الحق اقول یہاں سے لازم ہے کہ سؤدا و راق نذر اردو کے رواج کی حقیقت جس سے اصل رواج اردو مراد ہے لکھے۔

مخفی نہ رہے کہ غرض نہ لے شاہجہان آباد کو کلمہ آرائش زبان و تصرف ترکیب و باہم نظر بیان و استھان فن شاعری و زبان رکھنے و باہم اعتبار شعر گوئی و قافیہ بندی و باہم اعزاز و تکریم شولے رکھنے کو اردو متثر لکھنے است۔ اجتناب رہا بلکہ بعض پابند ان نیر و جو خوش دھعابن اہل ہند، اعتبار کئے جاتے ہیں یہاں تک اس سے نفرت رہی کہ انشا کتابت و ارقام صحائف و مطالب کو اپنا تنگ و عار جانتے تھے۔ شاید وجہ یہ کہ یہ زبان مادری ان کے لیے مشقت تعلیم حاصل شدہ مرکب از زبان دیسی بھاکا و الفاظ شکاری بازاری تھے کہ وہ لوگ اس سے محترم نہ ہوئے۔ ایسی پابندی بعض امور میں اہل ہند کو اکثر مہوتی ہے اور مجھ کو اس کی تشریح اطلب محل ہے۔ نامہ نگار نے دو چار برس پہلے دیکھا ہے کہ باہم کسی سرمایہ و نقصان علی گذارش مطالب پر فارسی میں قادر نہیں مگر جب سمجھیں تو فارسی ہی سمجھیں اور اپنی زبان اردو میں بھی وقت انشا و املا میں کتنی ہی اخلات واقع ہوں تو اس سے شرم نہ کریں بلکہ کچھ اعتذار بہودہ فرما کر اپنا حق وضع اس کو جانیں۔

نظر میں رسوم و عادات آج سے تیس برس پہلے رسم اردو و شری نہ تھی، لامحالہ سرکار اہد مدار کو بھی ہندوستان میں دفاتر کا انضباط فارسی مرئی رہا۔ پانیاں کار اس سے مشکلات عدیدہ پیش آئیں۔ آڈل تو یہ کہ حکام از ولایت تازہ رسیدہ کو اس قدر جلد حاصل کرنا زبان کا کہ ہر ما علیہ مقدمہ پر لکھی تمام پانیاں دشوار رہا۔ دوسرے کہ عوام ہند کو افہام و تفہیم معاملات فارسی میں جو ان کی زبان تھی نہ انھوں نے حاصل کی تھی سمحت محال۔ سوائے اس کہ حاکم عہد نے بہ اندیشہ صواب گزالی داد خواہ کا داد کو پہنچنا اور اپنا انصاف براہب مراد کو نہ پہنچنا تصور فرما کر دفتر بدل و باقی الرتے ملے سنجیدہ اور اندیشہ مدلت رائے اندر میں معاملہ حکام عہد نے فرمایا۔ مجھ کو امید ہے کہ یہ معاملہ زمانہ گورنری جناب لارڈ ولیم میچل صاحب بہادر شہنشاہ گورنر جنرل ہند سے ۱۸۶۴ء میں بروئے کار آیا لیکن اردو کی نشر میں اس وقت بھی اچھی و خفیں۔ کیوں کہ دل اندر زبان خلق پر ایسے عادات فارسی چڑھے ہوئے تھے کہ گذارش مطلب اسی رنگ و عادت میں اردو زبان میں کرتے اور وہ ایسا بے مزاد بے لطف ہوتا

کہ طبع مذاق انگیز کو اس سے نفور ہو، چنانچہ اب بھی بعض حضرات بے توجہ و ناشائستگی جو متضد یا بن بندی تعلیم و تربیت پانچکے ہیں پہلے فارسی ایسی سمجھتے تھے جس کے ایک خط کی عبارت میں تھا ہوں وہو ہذا اسی رنگ کی ہیں۔

برخوردار بن! از اس روز یکے آں برخوردار گر گئے آں صوب شدہ اندہ ترقیم احوال خود نہ پرداختند، دل و خاطر از آنجا کہ متعلق است، لازم کہ زود و جلد ماخیزند خود بخوبی نہ

اور اس کا زبرد بعینہ حوت بکرت یوں فرماتے ہیں ادد وقت ضرورت یوں اردو میں اس کے مطلب کو لاتے ہیں۔
 "برخوردار میرے اس دن سے کہ وہ برخوردار گر گراہ اس طرف کے ہوئے ہیں ساتھ سمجھنے احوال اپنے کے نہ مشغول ہوئے ہیں،
 دل و خاطر کہ اس جگہ سے کہ متعلق نہ لازم کہ جلد خیر و عافیت اپنی سمجھتے رہیں؟"

ما کا ز فہوم مرادو مطلب گنوب الب و سابع اس سے پا جاتا ہے مگر سطح محاورات اور زبان کا مزاج ایسی تحریر میں آتا ہے۔
 اصل یہ مجھے تو گذارش نہ ما اس رنگ پر بازو با محاورہ یہ ہے۔

مگر میاں جس دور سے گئے ہو اپنی خیر و عافیت نہیں سمجھ لایم لازم کہ جلد اپنا احوال سمجھ لائے۔
 مگر میں امید کرتا ہوں کہ جو اسقام بذات حال میں سمجھ لائے وہ اب بہت دور ہو گئے ہیں اسی طرح جواب ہیں۔ وہ کچھ عرصہ قلیل میں
 کلام سے اور ان کے محاورات کلام سے شکل جانیں گے کہ کلام ہندوستان ہندوستان کو تربیت و تعلیم و ہدایت والا اندگان جاہل کی جانب اور
 احداث برص و ترقی تعلیم زبان اردو از دیار تا سیقات حاوی مطلب مشکلا مختلف کی طرف، توجہ و التفات کثیر ہے، یقین ہے کہ کسی موفور
 و کامیاب ہو اور باقی ماندہ صوب اس زبان سے دور۔

اگرچہ اہل سمجھنے اپنی زبان کی آہنگی و کوشش اچھی کی اور بہت پاکیزہ شیوہ و رنگ پر نشاے اردو لطیف سمجھ لائے ہیں مگر اس شہر میں
 اب بھی اچھے لوگ باقی اور ان کی عبارت اردو پاکیزہ و دلچسپ ہے۔ بایں ہمہ یہ ایک شیوہ خاص مذاق انگیز جو حضرت استاد دی و می مولانا
 غالب نے نکالا ہے کسی کو نصیب نہیں۔ جن لوگوں نے کہ طرح بنائے رکھنے حضرت ہی نے دلی اور خود ہی موجد اور خود ہی مکمل اس کے ہیں۔
 بالکل عجیب یہ اردو پہنے چار اوقات یعنی عربی و فارسی و ترکی و ہندی سے مرکب تھی اب پانچ زبان پر مشتمل ہوئی یعنی زبان انگریزی بھی اکثر اس میں
 داخل ہوئی اور ہوتی جاتی ہے۔ مثلاً عدالت گاہوں میں الفاظ سرشتہ شل اپیل و ڈگری و اپیلانٹ و ریپاؤنڈنٹ و وارنٹ و سن وغیرہ
 اور دوزمرہ بی و غیرہ کے معاملات میں شری و بگ و بونٹ و گھاس و کوکا و لپ و چرٹ و لائسن اور اسمائے غریبہ دلایت جو یہاں پیدا
 نہیں لگے ہیں اور مستعمل ہو کر اردو کا ایک جزو سمجھے جاتے ہیں۔ جس میں اس زبان کی ترقی یوں مایوسا منظور ہے، واللہ و اعلم بحقیقۃ الحال۔

اب میں اس مضمون کو دماغے عافیت حاضرین دلی سوسائٹی اور علمائے از دیار و حشمت صاحب کشر بہادر دلی پر ختم کرتا ہوں اور ناظرین
 حق گزیر سے اپنی سہو و خطا پر معفو اور کمرے کا امید دار اور مبارک فیاض سے بر فیض دلی سوسائٹی کا طلب گار ہوں۔

الہی ملکیت ہند کو زیر لوائے جہاں کشائے حضرت مکر مہنظر انگلستان رونق و آبادی تازہ حاصل اور رعایا کو توفیق شکر نعمت و فریاں بری
 بادشاہ عہد بدلہ کا کامل کادل جانب جوام و خواص بہ ہر د لطف مائل بہت۔

برست با پس خاطر جی را گاہ و شکر
 یارب ز بادفتہ گمبار خاک ہند
 ابود بر فداے جہاں آفرین بسزا
 حیدر اکبر خاک را بود و یاد رابعتا

فانستاد دھو آخر و حو نا ان الحمد للہ رب العالمین۔ استغفر اللہ ربی من کل ذنب و القوب الیہ
 اب آپ ہی انصاف سے کہنے اور گوش ہوش سے سننے کیا حضرت ملائی کی روح غالب کی زبان میں ہم سے یہ فریاد نہیں کر رہی ہے کہ
 تم جا لو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
 مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گستاہ ہو

پاکستانی ادیبوں کا

کنوینشن

کراچی : ۲۹، ۳۰، ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء

• — منشور

• — سفارشات اور تجاویز

• — شاہد احمد دہلوی — جسم الدین

• — ڈاکٹر مولوی عبدالحق — ممتاز حسین

• — قدرت اللہ شہاب — جمیل الدین عاالی

پاکستانی ادیبوں کا

منشور

• — ہم پاکستانی ادیب اپنے وطن کی ترقی اور عظمت، امن و عالم اور بنی نوع انسان کے ارتقاء کے لئے اپنی زندگیاں وقف کرنے کا عہدہ کرتے ہیں۔
• — ہم اقوام متحدہ کے منشور کے مطابق انسانی حقوق میں اپنے ایمان کا اعادہ کرتے ہیں بحیثیت ادیب ہمارا بنیادی حق آزادی اظہار و تبلیغ نظریات ہے جس کے بغیر ادبی تخلیق بے معنی ہے۔

• — ہمیں اپنی عظیم تمدنی روایات پر فخر ہے اور ہم ان کی حفاظت اور ترقی کے لئے ہر ممکن کوشش کریں گے۔

• — ہمیں اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہے۔ ہم سچائی کا اظہار کرنے والے جذبہ وطن پرستی کو ابھارنے والے، عالمی یکجہتی اور تعاون کے لئے راہ ہموار کرنے والے اور انسانی رشتہ کو استوار کرنے والے ہیں۔ ہم ایسے حالات کے خالق ہیں جن میں بنی نوع انسان آسائش اور عزت سے زندہ رہ سکے۔

• — بحیثیت ادیب انفرادی اور اجتماعی طور پر ہم نے اپنے ذمہ ایک خوش آئند اور صحتمند معاشرہ پیدا کرنے کا کام لیا ہے۔ ایسا معاشرہ جس میں ہر فرد کے لئے کچھ بڑھنے کی راہیں کھلی ہوں جہاں دولت اور طاقت انسانی اقدار اور روحانی آورشوں کی پابند ہو، اسی لئے ہم سائنس کی ترقی پر ایمان رکھتے ہیں بشرطیکہ وہ دنیاوی امن اور خوشحالی کی ضامن ہو۔

سفارشات اور تجاویز

سماجی اور اقتصادی مسائل

- (۱)۔ او بیو کو اظہار اور تبلیغ خیالات کی مکمل آزادی ہونی چاہیے۔
- (۲)۔ کسی ادبی، فنی یا ثقافتی انجمن پر کوئی قید نہیں ہونی چاہیے سوائے اس کے کہ کسی مدافعی فیصلہ کے مطابق پابندی لگائی جائے۔
- (۳)۔ اسٹریٹس ٹھکانے، راکٹیں، گیسوں کی سہولتیں اور دیگر ایسی ہتھیار جاتیں تاکہ وہ پاکستان کے ہر حصہ میں جا کر سماجی تحریکیوں میں معاون ہوں یا ان کی ابتدا کریں۔
- (۴)۔ ایک ایسا نظام مرتب کیا جائے جس کے تحت مردہ یا مایہ پچ او بیو کے خاندان اور بچوں کی، تعلیمی اور اقتصادی بہتری یقینی ہو۔
- (۵)۔ اگر کسی ادیب کے خلاف ٹھٹھائی، کاری کا الزام لگایا جائے تو چارہ جلد سے پہلے رائٹرز گلڈ کی رائے نامی جائے۔
- (۶)۔ ریڈیو اور حکومت کے اشاعتی ادارے انتخاب کرنے وقت سوائے ایڈیٹرز کے کسی اور تیز کردار سے مارنے نہیں۔
- (۷)۔ او بیو اور کتبوں کے بارے میں ملکوں سے تبادلہ زیادہ اور جلد ہو۔
- (۸)۔ حکومت سماجی اور اقتصادی منصوبہ بندے وقت اس بات کا خیال رکھے کہ ایسے حالات پیدا ہوں جن میں تحریر ذریعہ معاش اور باوقتہ پیشہ بن سکے۔
- (۹)۔ صنعتی کمپنی کے تحت گزرتا رہیو بیو کو نو ذرا کم دیا جائے یا ان پر ملا میں مقدمہ چلایا جائے۔
- (۱۰)۔ حکومت جب او بیو کو دوسرے ملکوں کی حقوق پر بھیجے تو اسے چاہیے کہ وہ رائٹرز گلڈ سے ناموں کے بارے میں مشورہ لے۔
- (۱۱)۔ کتبوں کی درآمد برآمد پر سے مزید پابندیاں اٹھائی جائیں۔
- (۱۲)۔ سرکاری ملازم او بیو سے مندرجہ ذیل پابندیاں اٹھائی جائیں: (۱) ریڈیو اور حکومت کے اشاعتی اداروں سے انہیں کسی تخلیق کے چھپیں روپے سے زیادہ نہیں ملے۔ یہ تعزیر ختم ہونی چاہیے۔ (۲) مزید قوانین ملازمت کے تحت انہیں اپنی کتبوں کی آمدنی کا ایک تہائی حکومت کے خزانہ میں داخل کرنا پڑتا ہے۔ یہ پابندی دور ہونی چاہیے۔

حقوق مصنفین

- مروجہ کاپی رائٹ ایجٹ میں چند تبدیلیوں اور اضافوں کی ضرورت ہے۔ یہ مندرجہ ذیل ہیں:
- (۱)۔ حق طباعت حق معنف محفوظ ہونا چاہیے۔ فروخت کی صورت میں ناشر زیادہ سے زیادہ پندرہ سال تک حقدار رہ سکتا ہے۔
 - (۲)۔ مروجہ ایجٹ میں تعین مدت کی حق میں تبدیلی کر کے ڈاکو پچاس کی بجائے سو سال تک حقوق طباعت دیئے جائیں۔
 - (۳)۔ مروجہ ایجٹ میں مرتب کردہ دھنوں کو بغیر اجازت استعمال کرنے پر پابندی لگائی جائے۔
 - (۴)۔ مروجہ ایجٹ میں مناسب دفعہ کا اضافہ کیا جائے جس کی مدد سے نصابی کتب کے جملہ حقوق حق معنف یا دوا محفوظ ہونے چاہئیں اور اس کا موازنہ بصورت ریڈیو اور کیا جائے بجز اسکے کہ مصنف کو یہ بات منظور ہو۔
 - (۵)۔ حکومت سے درخواست کی جاتی ہو کہ وہ اس تجویز پر غور کرے کہ مصنف اپنی کتاب کی طباعت یا مواضع دوسرے ملکوں سے بھی وصول کر سکے۔ خصوصاً ہندوستان اور پاکستان کے درمیان اس نوعیت کا معاہدہ۔
 - (۶)۔ مصنفوں کی کتابوں کی آمدنی پر انکم ٹیکس وصول نہ کیا جائے۔
 - (۷)۔ ایک ایسا قومی کتب خانہ قائم کیا جائے جس میں ہر مصنف کی ہر کتاب کی دو جلدیں کتاب کا ناشر لائسنس داخل کرے۔
 - ★ رائٹرز گلڈ ایک دارالاشاعت قائم کرے جس کے مقاصد مندرجہ ذیل ہوں :-
 - (۱)۔ دارالاشاعت او بیو کے فائدے کے لئے ہو۔
 - (۲)۔ اراکین انجمن اور اساتذہ قدیم کی تخلیقات کی اشاعت۔ اسکے علاوہ انجمن کا کوئی اور مجوزہ کام۔
 - (۳)۔ پاکستان کی قومی زبانوں اور علاقائی زبانوں کے ادب کی ترویج اور فروغ۔
 - (۴)۔ مشرقی اور مغربی پاکستان میں ثقافتی ہم آہنگی کیلئے کتابوں کا تبادلہ اور ترجمہ۔
 - (۵)۔ بیرونی ممالک میں پاکستانی ادب کی نمائندگی۔
 - (۶)۔ دوسری زبانوں کی کلاسیکی اور شہرہ آفاق تخلیقات کے ترجمہ۔

خطبہ استقبالیہ :

شاہد احمد دہلوی :

جناب صدر محترم خواتین و حضرات !

کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو

عرصہ ہوا ہے دعوتِ مرگاہ کے ہوئے

میں اس کنونشن کی مجلس عمل کی طرف سے آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ میں مندوبین کا شکریہ ادا کرنا واجب نہیں سمجھتا کیونکہ جس کام کے لئے وہ رحمت فرما کر یہاں جمع ہوئے ہیں وہ ان کا اپنا کام ہے البتہ میں اس امر پر اظہارِ مسرت کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ان سب نے مجلس عمل کی آواز پر لبیک کہا اور مکمل تعاون کا ثبوت دیا۔ پاکستان کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ قومی پیمانہ پر ادیبوں کا اتنا بڑا اجتماع ہوا ہو آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ اس اجتماع میں ہر مکتب خیال اور ہر پیشہ کے ادیب موجود ہیں۔ یہ واقعی ایک تاریخی اور عظیم اجتماع ہے۔

اس وقت میرا مقصد کوئی ادبی قسم کا خطبہ پیش کرنا نہیں ہے ادبی موضوعات پر مقالے ہماری آخری نشست میں پڑھے جائیں گے جو صاحبانِ مقالات کے ذاتی خیالات ہوں گے میری حیثیت میزبان اور میرے موجودہ فرائض کی ذمہ داریاں اس کی متقاضی بھی نہیں تھیں۔ کنونشن کے انتظام میں جو دشواریاں تھیں، میں ان کی تفصیل بتا کر بھی آپ کا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ ہاں اتنا عرض کر دوں کہ نوادیموں کی ایک مختصر سی تنظیم سے جس کے پاس نہ دفتر ہو نہ ملازمین نہ روپیہ ہو اور نہ فرصت اور جس کے سب رکن دن بھر نو معاش میں مبتلا رہتے ہوں اتنے بڑے کام کی تکمیل کی امید نہیں کی جاسکتی تھی مگر جب نیت ثابت ہوتی ہے تو منزل آسان ملتی ہے اس شہر سے چند مخلص ادیب اٹھے اور انہوں نے سرچرک پاکستانی ادب اور ادیبوں کی بہتری کے لئے ایک تجویز پیش کی ان کی ہمت اور اللہ کی مدد سے وہ تجویز اس بڑے اجتماع میں تبدیل ہو گئی۔

خواتین و حضرات !

۴ دسمبر ۱۹۵۹ء کو کراچی کے اٹھا دیوں نے ایک اعلان نامہ جاری کیا جس میں اس کنونشن کی تجویز پیش کی، یہ ادیب کسی ایک مجلس کے رکن نہیں تھے بلکہ کسی ایک شہر کے رہنے والے بھی نہیں تھے اس اعلان نامے کے بعد انہوں نے اپنے حلقہ عمل کو وسیع کیا اور مجھے اپنے ساتھ کام کرنے کی دعوت دی میری دلی آرزو بھی یہی تھی اس لئے باوجود خرابی صحت کے میں ان کے ساتھ ہو گیا اس کے بعد انہوں نے ہر مکتب فکر کے کارکن ملنے اور یہ سب ان کی ان تھک کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج ہم سب ایک جگہ جمع ہیں۔

کنونشن کے بارے میں جو پہلا اعلان ہوا تھا اسے ملک بھر میں انفرادی اور جماعتی طور پر پسند کیا گیا، پریس نے بھی اس تجویز کا خیر مقدم کیا اور بہت سے اخباروں نے تفصیلی اور نمبریں ادارے بھی لکھے لیکن اس اعلان سے چند وجوہ غلط فہمیاں بھی پھیلیں۔ کوئی نئی بات نہیں تھی غلط فہم کو اکثر شبہ کی نظر سے بھی دیکھا جاتا ہے۔ کچھ لوگوں نے یہ سمجھا کہ یہ کام حکومت کے اشارے پر کیا جا رہا ہے یہ گمان انہیں یوں ہوا کہ اس اعلان پر جن ادیبوں کے دستخط تھے ان میں سرکاری ملازم بھی شامل تھے یہ بھی سمجھا گیا کہ اس کام کے لئے حکومت نے خفیہ طور پر روپیہ دیا ہے ورنہ پاکستان کے ادیبوں میں یہ بات کہاں کہ اتنے بڑے کام کا بیڑا اٹھائیں یہ بھی کہا گیا کہ لوگ ذاتی مفاد اور ادبی مقاصد حاصل کرنے کے لئے کنونشن کر رہے ہیں۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں، ظاہر ہے کہ ایسے شبہات فوری اور اضطراری کیفیت کا نتیجہ تھے لیکن ۱۵ سے مجھے اور میرے رفقاء کا کو بیہ حد ذہنیت ہوتی رہی کیونکہ پچھلے ۳۵-۴۰ سال سے ادب کی ہر محلی خدمت کر رہے ہوں اور مجلس عمل کے اراکین بھی اپنی جگہ کچھ ادبی حیثیت اور ذاتی کردار رکھتے ہیں ان میں جو سرکاری ملازم ہیں اس بات پر گھبراتے تھے کہ آخر ان کا سرکاری ملازم ہونا کون سا جرم ہے آخر وہ پہلے ہی نوکرکاری ملازم تھے اس لئے جب ہم ان ہی سے ہار اس قسم کی باتیں سنتے رہے تو ہماری بہت دل شکنی ہوتی رہی اور ہم سوچنے لگے تھے کہ شاید ہم نے یہ ساری باتیں غلط شروع کی ہے ہم میں آپس میں بھی اکثر اختلافات پیدا ہو جاتے تھے اور اندیشہ ہونے لگا تھا کہ ہماری تجویز مٹنے نہ دے گی مگر نیت کی صداقت اور کام کی ممکن نے اس زور کو نہیں آنے دیا۔

قیام پاکستان کو ساٹھ سال ہوئے قومی زندگی کے ہر مشکل طے ادب اور ادیبوں میں بھی افراط و تفریط کا دور رہا۔ سیاست دانوں اور ادیبوں نے اول تو ہمارے

گزارشات کی طرف کبھی توجہ نہیں کی، اور اگر کسی بھی توہین کی کچھ ادیبوں پر کوئی نکتہ کوئی علامت لگا کر نہیں قید و بند کی صعوبتوں میں مبتلا کر دیا جس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ ادب کو فیشن کے طور پر اختیار کر کے ولے چند افسوس کے امد میں پورے ملک کی ادبی تحریکوں اور تہذیبی اور ثقافتی اداروں کی اجارہ داری آگئی سرپرستی کی توجہ کہ چند شعرا اور ادبا کو ذاتی وظیفوں سے نوازا گیا ہمیں ان وظائف اور انصاف کی ان بالادستیوں پر کوئی اعتراض نہیں ہے ہم سمجھتے ہیں کہ کچھ اعلیٰ حکومتوں نے اتنا بھی کیا تو بہت کیا۔ مگر ہم اپنی اپنی تکالیف میں حق بجانب ہیں کہ انہوں نے اتنے بڑے ملک کے اس سرمایہ کو جسے ادب کہتے ہیں اور ترقی دینے کی مطلق کوشش نہیں کی نہ یہ وہ ادیبوں کو بدعاش بنے کہ اور تماش جنوں کی ایک تفریحی جماعت اور کبھی کبھار ریڈیو پر مشاعرہ اور ایک آدھ تقریر کرنا یا ایک آدھ سرکاری رسلے کے اجراء کو پورے ملک کی تہذیبی اور ثقافتی مطالبات کا جواز سمجھتے رہے ہم انہوں نے مختوری، قص اور موسیقی پر تو کبھی کبھار توجہ دی بھی کیونکہ ایسی ناٹشوں اور محفلوں میں انہیں کچھ مزاحیہ اہتمام اور ان کی ذہنی پس منظر میں نہیں کھل پاتا تھا مگر ادب اور ادیب کی بنیاد حیثیت سے وہ کبھی آگاہ نہ ہو سکے۔ اس خط اندیشی کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو تازگی و جوش اور دل جماعت ادیبوں میں شکلائے میں تباہ شدہ ملک کے کچھ معدوم ہو گیا۔

ہم یہ نہیں کہنے کے محکومتیں، چھ ادب پیدا کر سکتی ہیں۔ جی نہیں ہرگز نہیں، ادب تو اچھے ادیب ہی پیدا کرتے ہیں، اور اپنی غرضی سے پیدا کرتے ہیں ان پر ہانڈی لگا کر جانے یا ہدایات کا پانچا کیا جانے تو وہ لکھنا بند کر دیتے ہیں لیکن حکومتیں ملک میں اچھے اور بُرے ادیب پیدا کرنے کے حالات ضرور پیدا کر سکتی ہیں اس سے کسی کو کچھ نہیں کہنی حکومت ہمارے لئے نئی امیدیں رکھتی ہے۔ بڑا بہانہ کہ اپنے فرائض سے عہدہ برآ ہوتی ہے۔ اس کا جواب وقت دے گا یہ ضرور ہے کہ اس حکومت کے تعمیری پروگرام کو دیکھتے ہوئے ہمیں بھی اس کو کوشش کا خیال پیدا ہوا اور ہمیں یقین ہے کہ یہ حکومت ادب اور ادیبوں کے معاملے میں ہمدردی اور روشن خیالی کا ثبوت دے گی لیکن اس کے علاوہ حکومت سے ہمارا کوئی تعلق نہیں رہا ہے اور یہ کارکنانِ طاعنہ کار کہیں نے جو بھی کام کیا ہے وہ اپنی ذاتی حیثیت میں کیا ہے ویسے ہم حکومت سے اور دنیا حرم سے کچھ تعلق نہیں ہے حکومت ہمارے ہی معاملے کی ضمانت ہے اور ہمارے اپنے مسئلہ کے لئے وہاں چھوڑے لیکن ہم نے اس اجتماع کے لئے جس قسم کے معاملات میں آزاد اور دھکیل دیے ہیں وہ کوشش کی ہے جو کوئی منظور شدہ براعت بھی نہیں ہے۔ بدتر کے دور کے دروازے کھلائے، ہم نے ریوے کے جھکے سے مندوبین کے لئے اس رعایت کی درخواست کی جو وہ صحافیوں اور جانب مملوں کو دیتا ہے مگر ہمیں بار بار مسترد کر دی گئی اور جب ہم نے مافی الجور یوں سے متاثر ہو کر ہال کے اعلیٰ افسروں کو کنونشن کی اہمیت ذاتی تو انہوں نے اتنا رعایت منظور فرمائی کہ پچھلے درجے کے ٹکٹ پر اس سے اونچے درجے میں سفر کیا جا سکتا ہے یہ حکم بھی اتنی دیر سے جاری ہوا کہ ہم اب تک اپنے کسی مندوبین کے بارے میں پریشان ہیں کہ انہیں اس رعایت کا فائدہ حاصل ہو سکا نہیں۔

ہم نے پی۔ آئی۔ اے سے بھی درخواست کی تھی اور ان کے پاس اپنے نمائندے بھی یہ عرض کرنے بھیجے کہ وہ مشرقی پاکستان کے مندوبین کے لئے کرایہ میرا کی کرب گردوں سے صاف اٹھا کر دیا جائے اور ادارہ ریڈیو افسروں اور امریکہ کو لندن کی سیر بار بار کرنا چاہیے۔ (خ)

ساتی یہ تیری کم بھی یاد رہے گی

مرکزی حکومتی اداروں سے ان درخواستوں کے علاوہ ہم نے کوئی اور درخواست کی اور نہ اوجھڑے کوئی میٹنگس قبول ہوئی، ہاں ابھی ۲۳ جنوری کو جب ہمارے مشرقی پاکستان کے مندوبین کی تعداد بڑھ گئی اور ان کے مالی مسئلے جواب دے گئے تو اس وقت پاکستان فوٹو فنانس خزانے کے کچھ ریڈیو مشرقی پاکستان کے مندوبین کے لئے لیا گیا وہاں کے مندوبین کے کرایہ کا انتظام ان کی کوشش اور ان ہی کے روپیہ سے ہوا ہے۔

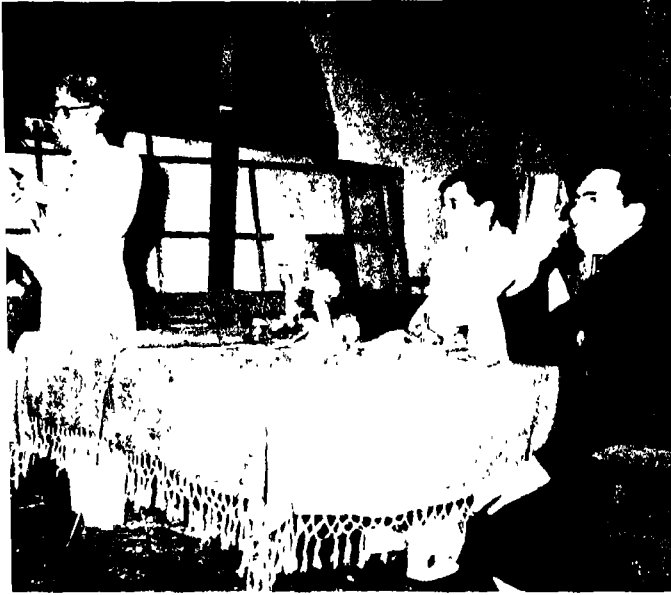
نہ ہمارے مندوبین کا کرایہ وہیں کے ایک غیر مسلم دوست نے دیا ہے مگر ان کے قیام کا انتظام چند دیگر مقامات سے آنے والے مندوبین کے کرایہ اور ان کے قیام کا انتظام اور کرایہ کے اخراجات کراچی کے چند دیگر علم دوست حضرات نے کیا ہے، وہ سب عطیات جو اس سلسلہ میں وصول ہوئے ان کی فہرست اسی خطبے کے آخر میں دے دی گئی ہے ہم نے کوئی مہم چندے کی نہیں چلائی بلکہ رضا کارانہ تعاون کیا، کیا جان علم دوستوں نے ہمارے مقاصد کو دیکھتے ہوئے خود پیش کش کی یہ سب اپنے ناموں کا اعلان نہیں چاہتے مگر ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ان کے نام پر وہ خفیہ نہ رکھے جائیں۔

اچھا اب طرک جو رے تھوڑا سا گھڑی میں لیجئے ہم نے کوشش کی ہے کہ یہ کنونشن پاکستانی ادیبوں کا ایک نمائندہ اجتماع ہو اس نے دعوت نامے جاری کرنے میں اس بات کا بہت خیال رکھا گیا ہے کہ کسی گینگ کو نہیں دے گئے بلکہ حدودی حساب سے پاکستانی ادیبوں کی تعداد ہزاروں بلکہ لاکھوں ہے یہ ظاہر ہے کہ ہم سب کو نہیں بلا سکتے تھے لہذا ایک خاصی تعداد کو کھد ہے کہ ہم نے انہیں نظر انداز کر دیا ہم انہیں یقین دلاتے ہیں کہ اگرچہ وہ یہاں نہیں ہیں لیکن وہ ہمارے

پاکستانی ادیبوں کا کنوینشن

(نوائس)

ساجد احمد دہلوی، صدر مجلس عاملہ کا خطبہ ادا کرنا



میری ناگماں کے عرائس اور، حبیب الدین
کنہوی کے قرائن انجام دئے



ڈر. احمد رضا خان کنوینشن کا افتتاح کرنا



سہماں اور بدلوین





...the ...
...the ...
...the ...



...the ...
...the ...
...the ...



ماہ نو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

دل سے بہت قریب ہیں اور اگر مالی وسائل اجازت دیتے تو یہ اجتماع شاید دو گنا ہوتا۔ انہیں یقین کرنا چاہئے کہ کنونشن میں جو قراردادیں منظور ہوں گی وہ تمام ادیبوں کی ترجمانی کریں گی اور اس کنونشن سے فائدہ پہنچے گا تو سمجھی کو پہنچے گا یہ بات ہمارے جتن کی نہیں بلکہ خدا دیوں کے سمجھنے کی تھی یہاں تو کوشش ہوئی۔ اجتماعی طور پر سوچ بچار کیا جائے گا ایسے بھی لوگ تھے جنہوں نے معاملات کو ذاتی سطح پر دیکھنے کی کوشش کی۔ اسی شہر کراچی میں چند اہل قلم نے ہمارے دعوت ناموں اور تحریری یاد دہانیوں کو شاید اس لئے قابل جواب بھی نہیں سمجھا کہ سرکاری یا سماجی طریقہ ان کی حیثیت نام مند وہ یہ۔ سے بہتر ہے۔ ہنوس کہ بہاوی برادری کے بعض غلط اندیش افراد نے ہم پر بہتان باندھے اور بعض نے دھمکیاں تک دے ڈالیں۔ ایک اچھے خالص ادیب نے اس بہانہ راہنگی کا اظہار کیا کہ عمر دیوں کو کنونشن میں کیوں بلویا گیا ہے۔ یہ ذلت فرماتے ہیں کہ بیٹروں میں انڈسٹریوں بلائے جاتے ہیں۔

کوئی سبب نہ ہو کہ ہم بتلا میں کیا

چند حضرات کو یہ خطہ پیدا ہوا کہ ادب کی باگ ڈور فوجیوں کے ہاتھ میں دی جا رہی ہے کچھ لوگوں نے ٹوٹے بڑے کرنے اور اخراجات ملنے کچھ نے اس کنونشن کو ختم کچھ کرول تول شروع کر دیا کچھ کو اعتراض رہا کہ یہ کام نو ادیبوں نے کیوں شروع کیا اور کچھ گھر گھر کر رہے ہیں یہ سختوں کی ہم کیوں نہیں بلالائی۔ یہ پندر شاہیں اس لئے پیش کی گئیں کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ ہماری برادری میں اس ذہنیت کے لوگ بھی موجود ہیں۔ اس ذہنیت کو بدلنے کی ضرورت ہے اسی اختلافات کو مٹانے کی ضرورت ہے، ادب ایثار چاہتا ہے ادب رواداری چاہتا ہے۔ اختلافات جو ہو سکتے ہیں وہ مٹا دیتے ہیں۔ ادیب نہیں ہو سکتا۔

رکھیں غالب مجھے اس تلخ نوالی سے معاف

آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

اگر اس اندھیرے میں کچھ درخشاں کرنیں نہ ہوتیں تو شاید یہ اجتماع ہی نہ ہونے پاتا۔ کچھ بے کور درازت آنے والے اپنے انتظامات سے بھی آئے ہیں کچھ بیرونی نے ہمیں حوصلہ افزا خطوط کیے ہیں مکمل تعاون کا یقین دلایا اور جہاں تک ہو سکا ہمارے لئے بڑے فخر کی بات ہے ان رضا کاروں کی بدولت ہمیں اپنے جیٹ شہر و سفر کرنے کوئی تنخواہ دار کا کٹ نہیں رکھنا پڑا۔

خواتین و حضرات!

ہمارا کام آپ سب کو ایک جگہ جمع کرنا تھا بعد ازاں آپ سب کجا ہو گئے۔ آپ کے سامنے مجوزہ طریقہ کار ہے اور پروگرام کی تفصیلی وضاحت بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو پروگرام کو قبول کر لیں آپ چاہیں تو اس میں من سب تہی کر لیں یا اسے بالکل ہی ساقط کر دیں اور نیا پروگرام بن لیں آپ چاہیں تو اس اجتماع ہی کو ختم کر دیں ہمارا پہلا اور آخری مقصد تو یہ تھا کہ آپ سب ایک بار جمع ہو جائیں تاکہ ہم ادب کے لئے اپنے لئے اور اپنے ملک کے لئے مضبوط اور گھٹوسا نچا وزیر پریمل کریں اور ہمدردی و خواہش ہے کہ اس اجتماع میں نرمانی ادبی مسائل زیر بحث نہ لائے جائیں یہ اجتماع مددی حساب سے اتنا بڑا ہے کہ انفرادی قراردادیں پیش کرنے یا ان پر انفرکٹا تقریریں اور مباحثوں کی گنجائش نہیں اس لئے ہم نے معمولی شدہ قراردادیں موضوعات تقسیم کر دیں جو آپ کے منتخب کردہ نمائندہ سنبھالیں گے قراردادیں پیش کرنے والے مختلف کمیٹیوں سے اپنے طور پر رجوع کر سکتے ہیں کیونکہ اگلے اجلاس میں سرکاری صاحب خود اعلان کر دیں گے کہ کن صاحب کی قرارداد کو کس کمیٹی کے پاس گئی ہے کمیٹیوں کی سفارشات آپ کے سامنے اجلاس میں پیش ہوں گی۔

ہمارے پاس صرف تین دن ہیں اور کام بہت ہے آپ خود کچھ کہتے ہیں کہ یہاں کتنے نظم و ضبط اور کتنی محنت کی ضرورت ہے یہ بات میرے کہنے کی نہیں ہے مگر یاد رکھئے کہ یہ ہماری تاریخ میں پہلا اور قیمتی موقع ہے اس میں بہت دیرپہ خرچ ہوا ہے اور بہت سے کارکنوں نے بڑی قربانیاں کی ہیں یہی نہ بھولئے کہ اس وقت نہ جلنے سے کس کی آنکھیں ہماری طرف مگی ہوئی ہیں اور وقت ہم سے کیا تقاضے کر رہا ہے اگر ہم ادبی مباحثوں میں الجھ گئے یا ذاتی بنیادوں پر سوچنے لگے تو وقت بڑے افادہ نتائج کے بغیر گزر جائے گا اور ہمیں امید نہیں کہ کوئی ادارہ افراد اس کنونشن کے ناکام ہو جانے کے بعد مستقبل قریب میں اتنے بڑے کام کو دوبارہ شروع کرنے کی ذمہ داری نہیں اٹھائے گا اگر ہمارا یہ اجتماع ایک منظم مجلس کی شکل میں بدل جائے تو حکومت مدد کرے یا نہ کرے، ہم اسے ایک خود کفیل ادارہ بنا سکتے ہیں۔

خواتین و حضرات!

مجلس عمل کے اراکین نے طے کر لیا ہے کہ اس خطبے کے بعد ہم اپنی جماعتی حیثیت کو ختم کر دیں گے اور عام مندوبین کی حیثیت اختیار کریں گے اور ان کے جماعتی

فرائض صرف امر کنونشن کے اختلاطات تک محدود رہیں گے۔ مثلاً ہماروں کے انتظامات اور اجتماع کی کارروائی۔ اب اس پر سے اجتماع کو جاری رکھنے کی ذمہ داری آپ کی ہے اور آپ سب اپنے قانونی اور ادبی فرائض سے واقف رہیں گے۔ ہم نے دائمی برکوز مدت اٹھائی ہے وہ اب ختم ہو جاتی چاہئے۔

چنانچہ اب ۴ دسمبر کے اعلان پر دستخط کرنے والے آٹھ افراد میں اپنی جماعتی حیثیت ختم کرنے کا اعلان کرتے ہیں اب یہ پورا اجتماع اس امتیاز پر کام

پہنچیں۔ سہ ماہیہ کیا کرتے ہیں اور تالیف آپ کو کس طرح یا کونسی ہے یہ سب آپ کی ذمہ داری ہے

سپر دم جو مانیہ خورشید را
تو دانی حساب لم و بیش را

خطبہ صدارت :

جسیم الدین :

مہرز ذاتین و حضرت

ادیبوں کے اس جلسے کی مدارک کی عزت بچتے جانے پر میں اپنے کو بڑی الجھنوں میں مبتلا پاتا ہوں۔ پاکستان کے دونوں دؤلوں میں مجھے کبھی زیادہ دیرینہ سال قبل اور ممتاز شخصیتیں ہو چکی ہیں۔ ایسی شخصیتیں جنہوں نے زندگی بھر ادب کی خدمت انجام دی ہے اور اپنے ہم عصروں کے لئے خدمت سبب حیات جمایا ہے۔ اگر ان ہی میں سے کسی صاحب نے صدارت کو رونق بخشی ہو تو یہ فرض بہت ہی خراجہ رتی کے ساتھ انجام دیتا۔ ان کی خدمات کی قدر دانی بھی ہو جاتی و اب حضرت بھی ایک خاص قسم کی خوشی اور فخر محسوس کرتے مجھے اب اپنی خاموشی اور کمزوریوں کا شدید احساس ہو رہا ہے اور یہ احساس مجھے مذہل کرنے والا ہے۔ مجھے اپنے چاروں طرف ادب کے پھولوں کا جرمین دکھائی دے رہا ہے اس کے رنگ و بو سے ساری فضا مہکتی اور دکھائی دے رہی ہے۔

اس وقت مجھے مشرقی پاکستان کے دیانے پامال جڑا منگھٹا جیسے شہری دھومتی۔ کمار۔ سیٹا لکھا کے فرنگیوں اور شہرہ بھٹیالی گیتوں کے ساتھ ساتھ جہلم۔ بیاس اور سندھ کے کنارے بسنے والے کاشتکاروں کی محنت پر توں سے اٹھتے ہوئے گیتوں کی گنگناہٹوں کا ایک حسین اتمز ہی نظر آ رہا ہے۔

ان دیش کی دو شیرازوں کے نرم دناؤں کے سے جکی پینے وقت جو سر پہ نگوں کا آبشار پھوٹ رہا ہے وہ دور۔ دناؤں مشرقی پاکستان کی اکھیلوں کے نرم کے ساتھ ہم آغوش ہو کر حادائی اچھلے کا۔ وہ احار رہا ہے۔ اور یہ اس جگہ کیسے کیسے چلے دست باغبانوں کا اجتماع ہے۔ ایرانی بسلیں بزرگستان کے نظروں کے توہم اور۔

مکاب کے خون جلنے کے رنگ سے کتنی حسین و جیل تصویریں نلتے بہتے ہیں کشمیری شالوں کے رنگ برنگ شایبوں کے سامنے میں توڑن کی عافروں کے رنگ میں جو غریبوں ڈھلتی ہیں ان کی شیریں لہریں دور مشرقی پاکستان سے جا جا کر گر رہی ہیں۔ ہم مشرقی پاکستان کے گل بوٹوں سے خربوزن کاری کے شاہکاروں پر دور دور تک پھیلے ہوئے دھان کے کھیتوں کی ہریالی کا تحفہ لے آئے ہیں۔ ہم اوکھنوں کے گھنیرے ساووں میں کٹھنوں کی نوئی چھوٹی چھوٹی لہریں ہیں پر دان چرخے والی سادھا چھٹا چھٹا چھٹا۔

ہموں کے کھیتوں میں ارفواں مٹر کے پھولوں سے بھی ہوئی زمین کہا نیوں کا روپ لالانے ہیں۔ سندھ پنجاب۔ بلوچستان عدر سدر کے خرم۔ اخروٹ۔ بادام۔ کھجور۔ ملاں کے دھنوں کے سایہ میں آپ حضرات جو خواب دیکھتے رہتے ہیں۔ وہ ہماری کہانیوں کے ساتھ ہی ملا کر یکساںی دوستی کا رشتہ استوار کر رہے ہیں۔ مگر میں اس دوستی کے سنگم کا باعث ہو سکا تو یہ بات میرے لئے بڑے فخر کی ہوگی۔ آج پاکستان کو جو دیں آئے بارہ سال ہو چکے ہیں۔ وطن کے سیاسی اور اقتصادی بہت سے مسائل کی پرکٹ و مباحثہ ہوتا رہا ہے۔ وطن کے دونوں بازوؤں سے سیاسی اور سماجی اور تعلیمی ہمارے معززوں نے مختلف ممالک کے سفرا اختیار کئے۔ مگر یہ نصیب ادیبوں کی خاطر کسی کو بھی سرچنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ ملک کے کھمبے والوں کے متحدہ اجتماع کے متعلق کسی نے بھی نہ سوچا۔ آپ میں جس جن حضرات نے بالواسطہ یا بلاواسطہ اجتماع کی کوشش فرمائی ہے۔ ان کی خدمت میں میں مدیہ تبرک پیش کرتا ہوں۔ اس عظیم اجتماع میں ادیبوں کے مسائل سمجھنے کا موقع آپ نے فراہم کیا ہے جس مسئلے میں آپ کی کوششوں کو سراہے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔

قیام پاکستان کے بعد ملک کا صرف ایک طبقہ ہی بندیلوں پر نگاہزن ہونے لگا، مازست کا میدان ہوا، صنعتی ادارے ہوں یا کھیت سب ہی پر اسی ایک طبقہ

کے لوگوں نے قبضہ جمایا مگر ایک اور طبقہ تھا جو کہ رفتہ رفتہ تحت اثر ملی میں دھنستا چلا گیا اور یہ طبقہ دیس کے عوام پر مشتمل تھا اور ہم لکھنے والے اسی طبقہ سے متعلق ہیں اور ہم یہ داستان بیان کریں گے کہ ہم کس طرح نیچے گرتے چلے گئے۔ ایسے آج آپ مشرقی پاکستان کے المناک حادثہ کی بابت سنیں۔

صورت خواہ کچھ مختلف ہی کیوں نہ ہو، مجھے یقین ہے کہ مغربی پاکستان کے ادیبوں کی بھی ان جیسی درگت ہوئی ہوگی۔ آزادی سے قبل کے زمانے میں ہم کہانی تخلیقات کی طباعت و اشاعت کے لئے جدید ترقی مواقع میسر تھے۔ لیکن آزادی کے بعد مشرقی پاکستان کی راجدھانی ڈھاکہ میں آنے کے بعد ان تمام ذہنوں سے ہم محروم ہو گئے۔ آزادی سے قبل مشرقی پاکستان میں گنتی کے چند ہی اسلامی کتابوں کے ادارے موجود تھے اور انہوں نے سرمایہ دارانہ مشروں کے ساتھ مقابلہ کر کے کسی دیکھی طرح اپنی ہستیاں برقرار رکھی تھیں۔ اس زمانے میں ہندوؤں کے اثر سے متاثر تعلیمی اداروں میں ان کی شائع کی ہوئی کتابیں شاذ ہی پڑھائی جاتیں لیکن آزادی کے فوراً بعد ہندو ہمارے تعلیمی اداروں کو خیر باد کہہ کر سرحد پار چلے گئے، جب کتابوں کی تجارت کی اجارہ داری مسلمان ناشرین کے ہاتھ میں آئی تو وہ راتوں رات بڑے آدمی بن جانے کے خواب دیکھنے لگے اور حکومت سے کتابوں کی اشاعت کے نام پر کاغذ کے پرمٹ حاصل کر کے چور بازار میں فروخت کرنے لگے۔ نظموں، ڈراموں، ناول، وغیرہ جیسی غیر دینی کتابیں جو اسکول میں نہیں پڑھائی جاتیں، چھاپنی بند کر دیں، اور جو غریب مصنف پانی کے ٹول اپنی کتابوں کے حق طباعت دینے پر آمادہ ہو جاتے صرف ان ہی کی دو چار کتابوں کو نہایت بھستے انداز میں چھاپ کر ناشر حضرات گویا ان پر احسان فرماتے۔ کتابوں کی طباعت، اشاعت، کتابت، جلد گرد پوش غرض ہر چیز نہایت گھٹیا ہوتی اسلئے لازمی طور پر خریدار کے لئے ان میں کوئی کشش اور دلچسپی نہیں ہوتی غرض ہم ناشرین کے ہاتھوں کا کھلونا بنے رہے اور اب تک بنے ہوئے ہیں۔

ڈھاکہ پہنچ کر میں نے ناشرین سے اپنی کتاب نفیش کا تھارٹ (FIELD OF THE EMBROIDERED QUILT) کی بابت بات چیت شروع کی۔ ایک ناشر صاحب نے مستقل ۶ ہینے تک مجھے دوڑایا۔ آخر ایک دن انہوں نے فرمایا:

”اگر آپ اپنی کتاب کا حق فروخت کر دیں تو میں اسے شائع کر سکتا ہوں؟ میں انہیں تسلیم کر کے چلا آیا اور اس لئے چلا آیا کہ میرے والد صاحب نے مجھے ایم۔ اے پڑھانے میں خاصہ روپیہ صرف کیا تھا اور میں گورنمنٹ میں ملازم تھا۔ اگر میری گزارشات صرف کتاب پر منحصر ہوتی تو مجھے ناشر صاحب کی خدمت میں پانی کے مول اپنی کتاب فروخت کرنی پڑتی اور اس طرح مستقبل میں میری اطلاع اس کتاب کی آمدنی سے محروم ہو جاتی۔ مظہر الحق مشرقی پاکستان کے ایک ادیب ہیں جنہوں نے تقریباً ایک سو کتابیں لکھی ہیں ان کی بعض بعض کتابوں کے تیس تیس ایڈیشن شائع ہوئے ہیں لیکن وہ ایک بھکاری کی زندگی گزار رہے ہیں۔ انہوں نے اپنی کتابوں کا حق بہت ہی سستے دھرم میں فروخت کر دیا ہے۔ اس قسم کی مثالیں مشرقی پاکستان میں اور بھی ملیں گی ناشرین کی جبرہ دستیوں کا اب سدباب ہونا چاہئے وہ ادیب جو غربت اور افلاس سے تنگ آ کر اپنی کتابوں کے حقوق کو گڑیوں کے مول بیچ دیتے ہیں وہ ان کو واپس ملنا چاہئے۔ اب ہمیں ایک ایسے قانون کی ضرورت ہے جس کی رو سے کوئی بھی ناشر کسی ادیب کی کتاب کا حق خریدنے سے قاصر نہ ہو۔ مجھے امید ہے کہ حکومت اس سلسلے میں جلد از جلد مناسب قدم اٹھائے گی۔ برصغیر ہند و پاکستان کا مشہور افسانہ نگار فضل الحق آزادی کے بعد امیدوں اور تمناؤں سے لبریز دل لے کر ڈھاکہ آیا۔ ذکری اور روزگار کی تلاش میں۔ لیڈروں اور وزیروں کے دروازوں کی خاک چھانٹا مگر پیسہ فادہ گشتی نے اسے ایک دن ریل گاڑی کے پہیوں کے نیچے فود کشتی کرنے پر مجبور کیا۔ ایک زمانہ قدر زندگی جو ابھی پوری طرح نکھرنا بھی نہ پائی تھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے موت کی تاریکی میں کھو گئی۔ اگر وہ زندہ رہتا تو آج اس کی لکھی ہوئی کہانیوں سے ہمارا وطن اور ہمارا سماج یقیناً فیضیاب ہوتا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ایک ادیب کو غربت سے دوچار ہونا ہی چاہئے غریبی میں جذبات کی تربیت ہوتی ہے لیکن نا حال میں یہ مقولہ نہیں چل سکتا۔ غیر مالک کے ادیبوں کے متعلق مجھے جہاں تک معلوم ہے ان کی آمدنی ابھی خاصی ہے غربت اگر اچھی تخلیق کے لئے ضروری ہوتی تو پھر ہمارے یہاں ہزار ڈش۔ آکس اور ہارڈی جیسے ادیب کیوں نہیں پیدا ہوئے۔ اس کے برعکس افلاس اور غربت کی وجہ سے ہمارے بہت سے ہونہار ادیب لکھنے ہی سے باز آ جاتے ہیں۔ میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ ناشر صاحب میری کتاب چھاپنے پر رضامند نہیں تھے اور چھپوانے میں بہت سی دشواریوں کا سامنا کرنا ضروری تھا، عام طور پر پڑھنے والوں کے لئے کتاب کو جازب نظر بنانے میں عمدہ کاغذ نہیں چھپائی، اچھے بلاک میکر اور ایک اچھے آرٹسٹ کی ضرورت پڑتی ہے۔

کرنال علی لی کی وجہ سے کافی کاغذ تول جاتا ہے۔ مگر جس کاغذ سے جازب نظر کتاب تیار ہو سکتی ہے وہ کاغذ نہیں ملتا۔ فرید بٹان کرنا فی کاغذ کے دام بھی زیادہ ہو گئے ہیں آزادی کے بعد مطبع کے مالکوں نے چھپائی کی اجرت بھی بڑھا دی ہے۔ چھاپہ خانوں کی تعداد محدود ہے۔ مگر چھپائی کا کام زیادہ ہے لہذا اجرت کے لئے مقابلہ نہیں ہے۔ ڈھاکہ میں بلاک کے کارخانے من مانے دام وصول کرتے ہیں۔ اس پر بھی اچھے بلاک تیار نہیں ہو پاتے۔ میرے دوست ذہن العابدین کے زیرِ ہدایت

جو ان نگاروں کی ایک جماعت تیر ہو گئی ہے مگر ہاک کے کاغذوں کی کمیابی ان کی تخلیقات کو پروانے کا لانے میں حائل ہو رہی ہے۔ ان حالات میں ہماری جو کتابیں شائع ہوتی ہیں، وہ دیکھنے میں بھی خراب اور سنبھان کی قیمتیں بھی زیادہ ہوتی ہیں۔ غیر مالک سے درآمد کی ہوئی جدید کتابیں ہماری کتابوں کے مقابلے میں مضائقہ سے بھی کم پڑتی ہیں۔ درس پر طرہ یہ کہ ان حسین جاذب نظر کتابوں کے سامنے ہماری کتابیں بھدی اندہ بنا ہو جاتی ہیں۔ اس صورت احوال میں اگر قارئین ہماری کتابوں کو پسند نہ کریں، تو انہیں مورد الزم قرار نہیں دیا جاسکتا۔

جہاں کتابوں کی آمدیت نہ ملے، نہ سود ہر کسی نہیں ہوتی، بلکہ یہ ان سے صحت مند مفاد نہ کرنا چاہئے۔ ہمیں اپنے قارئین کا دل جیتنا چاہئے۔ کیونکہ ان کے لئے کتاب درآمد کا کام کے کام ہے۔ عنت حاصل ہو، وہ شیش دھن میں غرق ہوگا اگر ایسا ہی ہو سکتا تو ہمارے وجود ہر ٹپے سی۔ ایسی پیائشیں ان حرد میں۔ اس حد کوئی لغت حاصل کرتے ہمارا ملکی، اب ہمارے تحت اشعار کو ملکا دو دھ پا کر توانائی بخشا ہے ہم اپنی کتابوں کو خوبصورت اور دلچسپ اور جدید میں لکھا رہے ہیں بالکل سلیکٹ اسی طرح جیسے دہن کو کسی رس نہ مل سکیں جاتا ہے۔ تاکہ وہ وہاں اور بھی زیادہ حسین معلوم ہو۔ لہذا میری یہ تجویز ہے کہ:

(۱) اگر داخلی بیرونی اسباب سے اپنے کاغذ بنائے جانے اور وہ آسانی کم قیمت پر فراہم ہو سکیں کاغذ ہی تو طرہ ذریعہ ہوتا ہے۔ ہمارے جیسے غیر قریبی یا ناکام ملک میں تعلیم ایک زیادہ تر مسئلہ ہے۔ اس کا پائنتہ ذریعہ ہمارے ملک کے لوگ چاند پر حملہ آور نہ رہے۔ اس کاغذ کی آسانیاں مہیا کر کے تعلیم کو سارے ملک میں پھیلا دیا۔

(۲) چنانچہ خانے تعلیم کا ایک اور ذریعہ ہیں، آپریٹس کے، لکڑی کو جھانکا، لٹکس لٹے چاہئیں بعض پچھلے خانے والے بڑے ہو کر اپنے چھاپے خانوں کو ادب بھی بڑھا کر لکھتے ہیں۔ جب ہم اپنے خانوں کی تعداد بڑھے گی تو چھاپنی کا مقابلہ ہوگا اور اعلیٰ سے اعلیٰ چھاپنی ہونے لگے گی۔ اجرت بھی کم ہو جائے گی۔ ایسا انتظار ہونا چاہئے جس سے ہاک بننے والے ہر نسخے پر آسانی سے سامان حاصل کر سکیں۔ اگر ضرورت ہو تو ہاک بننے کی قیمتیں منفرہ ہو جانی چاہئیں۔ مزید لٹکس دینے جائیں تاکہ ان کے لئے کسے نئی ٹیکنیکیں بنائی جاسکیں۔ یہ کتاب شائع ہو جانے تو اس کی دہن پر نہ پڑے گی کی جائے، اور اچھی پڑے گی اس وقت ہی ملتی ہے۔ جدید لٹریچر بھی، ایجاد، جدید ادبیاتوں کے سادہ میں، نہ کو انکم میں کی، ادائیگی سے آزاد کر دینا چاہئے۔ ناشرین کو زیادہ سے زیادہ مواقع دے جائیں تاکہ وہ ادبی فن اور جدید ادبی کتابوں کے پائنتہ میں نہ رہے، وقت و موقع اور بہت سے کام لیں۔

شرقی پاکستان میں ابھی میں ہی ماہنامہ کاغذی ان ہے اور جو دار، ہمارے میں ان کے خریدار بھی بہت کم ہیں۔ ماہنامے نہ صرف نئے نئے لکھنے والے پیدا کرتے ہیں بلکہ ان میں دانشور، ارباب دہن ہیں انہیں دیکھ کر وہ کتابوں کے خریدنے کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ شری پاکستان میں اچھے ماہناموں کے فقدان کا یہ نتیجہ ہے کہ ہزاروں کتابوں کے اشتہار بڑی اجرت پر روزناموں میں دینا پڑتے ہیں۔ روزنامے کا اشتہار صرف ایک دن کے لئے ہوتا ہے اگر ہفت روزہ انبار دینے چاہیں تو اخراجات زیادہ پڑتے ہیں اس طرح کتابوں سے زیادہ فائدہ نہیں ہوتا۔ اس لئے ماہناموں کی اشاعت کی توسیع کرنے کے انتظامات کرنے ہوں گے، ہم اپنے دوستوں سے ماہناموں کے خریدار بننے کی درخواست کر سکتے ہیں حکومت بھی ایسے ماہنامے زیادہ تعداد میں خرید سکتی ہے۔ در ان کو مختلف اسکول اور کالجوں میں تقسیم کر سکتی ہے۔

سہ سا کاغذ ہاک کی طرح میں کمی اور دوسری سہولتیں مہیا کر کے حکومت ماہناموں کو دوبارہ زندگی بخش سکتی ہے۔ جو سارے حکومت کی طرف سے نکلیں ان میں اشتہار کی طرح ہے اور دوسرے روزناموں میں ہے اور ہاک کے ذریعے کتابوں کا محصول لے کے حساب سے کم کر کے حکومت کتابوں کی اشاعت میں کافی مدد دے سکتی ہے۔ ایسا کر کے حکومت کا خرچ زیادہ نہ ہوگا کیونکہ ہاک دہلی اور اسمیر کے ٹکڑے میں جولا زمین میں وہی یہ کام انجام دے سکتے ہیں۔ یہی ایک اور تجویز ہے اور یہ کہ ادب اپنی تخلیقوں کے ذریعے جماعت کو بڑھائی کریں وہ انکم ٹیکس سے آزاد ہو۔

کام یہاں ختم نہیں ہو جاتا سارے ملک میں کتابیں پڑھنے کی تحریک چلائی ہوگی۔ شہروں، قصبوں اور دیہاتوں میں کتب خانے کھولنے پس گئے اور ملک کے طوائف و عرص میں کتابوں کی مانگ بڑھانی ہوگی۔ دو چار ادیبوں کو انعام دینے اور مشاہیر پیش کرنے سے مسائل حل نہیں ہوں گے۔ ایک ایسی فنکار پیدا کرنی ہوگی جس سے ادیب اپنی تخلیقوں کے ذریعے اپنی روزی کا انتظام کر سکیں۔ گزشتہ جنگ عظیم میں فرانس نے اپنی اعلیٰ ادبی اور فن کے لئے

مخصوص کر دی تھی۔ اس ملک کی میں نے سیر کی ہے اور یہ دیکھا ہے کہ رسالوں کی دوکان کے سامنے خریدنے والوں کی لمبی لمبی قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ فزنیو نے جو دنیا کے ادب و فن میں اتنا پیش ہوا اضافہ کیا ہے اس میں حکومت کا بڑا ہاتھ ہے۔

حصولِ پاکستان کے بعد بہت سی حکومتیں آئیں اور ختم ہو گئیں ان کے بہت سے بیانات اخباروں میں شائع ہوئے مگر ان میں کہیں بھی ادیبوں کا ذکر نہیں ملتا۔ ہماری موجودہ حکومت نے مختلف وقتوں میں جو بیانات دیئے ہیں ان سے ہماری امید بندھتی ہے لیکن جب تک عوام ہمارے متعلق سوچنا شروع نہ کریں گے اس وقت تک حکومت کی مدد بھی محض میکا رٹا بت ہوگی۔ ہمارے ملک کو ادیبوں سے غفلت اور حقارت نہ کرنا چاہئے ہم ہی ملک کی جلتی پھرتی پرنیو ریشیاں ہیں، ہمارا کام دہاں سے شروع ہوتا ہے جہاں تعلیمی اداروں کا شمار ہوتا ہے ہم کو لوگوں کو دراموں، دولوں، نظموں اور اپنی دگر فن پاروں کے تاج کھوں سے مسح کرتے ہیں اگر ہم نہ ہوں تو پڑھے لکھے لوگ جاہل ہی رہ جائیں، ہم صرف نصرت کے وقت ہی سرور و نشاط مہیا نہیں کرتے ہم سکون بخشے ہیں۔

تقصیر مثال ہے گھروں میں آشتی فراہم کرتے ہیں ہم فراق زدوں کے لئے خیالوں کا فردوس ہم پہنچاتے ہیں اور دو افتادوں کے زخم دل پر لفظ کا دم لگاتے ہیں۔ ہم سے غفلت نہ بڑھنا چاہئے ہم چھوٹے ہوں یا بڑے لیکن ہماری ہی ضرورت ہے۔ ہماری ہی تحریروں کے ذریعے سے بڑے بڑے ادیب پیدا ہو سکتے ہیں۔ اگر بہادری لال اور اسکل مدھوسرن نہ ہوتے تو وہ بندر نا تھ میگور بھی وجود میں نہ آتے ہم ادیب مختلف زبانوں اور مختلف ممالک میں اپنی تخلیقیت سے آپ کے لئے سرور و نشاط فراہم کرتے رہتے ہیں۔ اپنے قلم کی طاقت سے مختلف زبانوں میں ہم نے کتنی ہی عہد متیں بنائی ہیں۔ کتنی ہی کتابیں لکھ کر پڑھائی ہیں کتنے آدرش پھیلانے میں کتنے آدرشوں کے ساتھ نکلے ہیں اور اس طرح انسان کے لئے ایک رستہ تیار کیا ہے جس وقت آپ خواب میں مدح و تشبیہ ہوتے ہیں اس وقت ہم مٹی کے ڈنڈے جلا کر آپ کی خاطر کہانیاں لکھتے ہیں راتیں جاگ کر بٹا دیتے ہیں اور وہ کہانیاں آپ کے سکھ و سکھ میں رفاقت کرتی ہیں۔ آپ ہم سے غفلت نہ رہیں ہم کو اعزاز بخشا وطن کو اعزاز بخشنے کے موقوف ہے بڑی بڑی ریاستیں تباہ ہو جاتی ہیں سیاسی لیڈر تاریخ کے اوراق میں محسوس ہو جاتے ہیں۔ لیکن ہم ادیب ہر دور میں زندہ رہتے ہیں، اگر کالی داس اس کی حمایت نہ کرتا تو آج راجہ وریا دیتا زندہ نہ رہتا کیونکہ آج کالی داس جی کے گناہوں میں راجہ وریا دیتا اور اس کے انتہائی کا ذکر ملتا ہے۔

بادشاہوں، نوابوں کا زمانہ ختم ہو گیا وطن کے عوام ہی کو اب ہماری سرپرستی کرنی ہوگی اسی میں جو دو ایک رہنما ادب کے لئے کچھ کرنا چاہتے تھے ان سے عالم فاضل حشرات فنی کاروں کے نمائندے بن کر تمام تر فیض حاصل کر لیا کرتے تھے اگر اب وہ دور آگیا ہے علماء و فضلاء کو یونیورسٹیوں میں تحقیقات کے کام میں مصروف رہنے دیا جائے تاکہ ادیبوں کے اجتماع میں صرف "اہل ذوق" اور "اہل احساس" کی آوازیں سنی جا سکیں۔ کنول کے حسین جھیل میں بجلے اور بطخ کا کام تو صرف گھونگے اور سیپیاں ہی تلاش کر رہے۔

مشرقی پاکستان کے ادب کا مقابلہ اکثر ہندوستانی ادب اور خاص طور پر مغربی بنگال کے ادب سے کیا جاتا ہے۔ ان کی حسین اور دیدہ زیب کتابیں دیکھ کر ہمارے پڑھنے والوں کی آنکھوں میں چکا چوند بچ جاتی ہے۔ اگر وہاں کی حال کی شدت شدہ کتابوں کے ساتھ مشرقی پاکستان کی کتابوں نے صحیح مقابلہ کیا تھا تو واضح ہو گا کہ یہ نہیں کہ ہم نے کچھ نہیں کیا صرف ٹیگور کو مستثنیٰ کر کے مغربی بنگال یا ہندوستان میں کوئی ایسا نہیں جس نے بین الاقوامی شہرت حاصل کی ہو۔ ترجمان میں نظم سے زیادہ ناول کی اصلیت برقرار رہتی ہے ہندوستان کے بہت سے ناولوں کو مختلف زبانوں میں ترجمہ کیا گیا ہے مگر ان میں سے ایک نے بھی تو تمنا سا انداز یا نام کے ناولوں کی طرح بین الاقوامی شہرت نہیں حاصل کی۔ ٹیگور کے ناول ملک کی سرحدوں کے پار نہیں پہنچ سکے۔ ٹیگور کے نوبل پرائز حاصل کرنے کے یہ معنی نہیں کہ ہم ایک پر صاحب کے خاندان کی طرح وہاں کے تمام ادیبوں کی شان میں خراج عقیدت پیش کرتے رہیں۔ وہ اور ہم بین الاقوامی ادب میں ایک مرتبہ رکھتے ہیں۔ اس کے باوجود کیا بات ہے کہ بھارت کے ادیبوں کی کتابیں ہمیں زیادہ پسند جاتی ہیں۔ وطن کے لوگ ہماری کتابیں کیوں نہیں پڑھتے۔ اس کیوں کا جواب دینے کے لئے ہمیں ماضی کی سمت دیکھنا ہو گا۔

انیسویں صدی میں مغربی ثقافت بنگالہ میں داخل ہوئی۔ حکومت اور دولت کھولے ہوئے مسلمانوں کو اس ثقافت سے علیحدہ رکھنے کے لئے طرح طرح کے جال بچھا دیے گئے تاکہ وہ اس سے فیض نہ حاصل کر سکیں۔ زندگی کی مختلف راہوں میں کامیابی حاصل کر کے ہندو معاشرہ اپنی ذات سے مرکوز ہو گیا۔ ہندوستانی ثقافت اقتصادیات میں ترقی کرتے کرتے بہت ہی بلند مقام پر پہنچ گئے اور ہم مسلمان ان کی زندگیوں کو پربوں کی کہانی کی طرح سمجھنے لگے اور جوں جوں ہم ان کی عزت کرتے گئے وہ اور بھی اونچے ہوتے چلے گئے اور ان کی نگاہوں سے ہماری ثقافت اور ہمارا ادب گر آگیا غور ہمارے ادیب ان کی نقالی کرنے لگے اور بعض اپنی تخلیقوں میں

ہندو کو دارمیش کرنے لگے غرض جس طرح ہمارے اندر ایک احساس کتری سریت کر گیا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے جو بے بھلے کسانوں کے دل میں سا جھکا رہا اور جھکا رہا

کی کہانیاں ایک سنسنی سی پیدا کر دیتی ہیں۔ مغربی ثقافت کو اپنا کر ہندوستان آگے بڑھ گئے، تمام ہندوستان میں یہ جہل تسلیم کیا جانے لگا۔ بنگال، بڑی سوچنے والے ہندوستان اس پر کل غور کر رہے، لیکن نقل کی بجائے زیادہ دونوں ملک بیکار نہیں رہتی آج زندگی کی جدوجہد میں بنگالی مجھے رو گئے ہیں اس کا سبب شاید یہ ہے کہ انہوں نے اپنی تہذیب و تمدن کو نظر انداز کر کے فیکل تصورات کی مدد سے اپنے کو بڑھانے کی کوشش کی تھی۔ ایسے ادب کی روایتوں کو جھوٹا کر جو غلطی، غرات انہوں نے لئے تھے اور اس کی وجہ سے جو ادب وجود میں آیا اسے باہر والوں نے بین الاقوامی ترتیب میں دیا اور اپنے دس سے نوٹوں نے ہی سے انہیں بھلا۔ پس کی باتوں کے باوجود جدید کیمنے والوں میں کتنے ایسے ہیں جو قدسی اس دنیا پر پتی گوشت و داس اور کتھ و رام کی طرح مقبول ہو سکے ہیں۔

ادب کے میدان میں ہمارا ادب اطمینان بخش نہیں پھر بھی پاکر لو کی ادبی پیشکش ایک دم معمولی اور ادنیٰ بھی ہیں جس میں مشرقی پاکستان کے کائناتوں نے لوگ بگ بگھڑی، فرانسیسی اور چیک زبانوں میں ترجمہ کئے گئے ہیں اور ان کو بین الاقوامی شہرت مل چکی ہے۔ اگر کم سندھ، پنجاب اور سرحد کے لوگ گیت اور نثریں اور ترجمہ کریں تو ہماری اور بھی عزت بڑھے گی۔ ہمارے لوگ بہت کافن دنیا میں حیرت پیدا کرنا ہے۔ اگر ہم انہیں جمع کر کے دنیا کو دکھائیں تو ہم آنے والی انسانوں کی نظروں میں غدار وطن ٹھہریں گے تعلیمی و اقتصادی معیار جس طرح بدل رہے ہیں ان سے لوگ گیت کے نشان تک غائب ہو جائیں گے۔ آج ہمیں ادب بامان کی اپنی قدیم ثقافت کو دیا کے سامنے پیش کر کے تخلیقی فنکاروں اور ادبوں کو اپنے معیار بلند کرنے میں مدد دے رہے ہیں۔ مشہور مغربی ادیبوں اور فنکاروں نے ان دونوں ممالک کے سامنے اپنے استفادہ اقرار کیا ہے۔

مشرقی پاکستان: "پوستی ادب" دنیا کے مہانبات ہیں سے بہ الفاسی، قصص الانبیاء بیسی بڑی کتابوں کو نظم میں ترجمہ کیا گیا ہے، اور لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہوئی ہیں یہ پوسٹی ادب رفتہ رفتہ متا جا رہا ہے اس لئے کہیں منسوس ناپ اور کاغذیں وہ چھایا جاتا تھا وہ اب تیار نہیں ہوتا۔ اس پوسٹی ادب کو اگر نہ بچا گیا تو وہ لوگ جو اس سے سرور حاصل کرتے ہیں وہ کم کم برباد دیں گے۔

میرے چاروں طرف میٹرا حضرات تشریف فرما ہیں۔ آپ کے درمیان مجھے بہت سے گفتات کے خواب دکھائی دے رہے ہیں۔ آپ میں سے کوئی کسی سے نہ بڑھے نہ چھوٹا۔ ملک کو پروان چڑھانے اور ترقی کی کنزروں کی طرف لیجانا ہم سب کا فرض ہے۔ ہمارے فلموں ہی کے ذریعے سے تاریخ بدلنے لگے بڑے بڑے ادیب و شاعر ابھریں گے۔ خدا ہم سب کو کامیاب کرے۔

نویشن سے خطاب۔

ڈاکٹر مولوی عبد الحق:

محترم صدر پاکستان و معزز حاضرین!

میں آپ صاحبوں کو سارے ملک کے اہل فکر کو ایک مرکز پر جمع کر رہا ہوں اسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میں ان باہمت دوستوں کو مبارکباد دیتا ہوں جن کی کوششوں سے یہ مبارک موقع آیا۔ اس نادار اجتماع پر نظر ڈالنا ہوں تو اس میں ایسے فاضل ادیب دیکھتا ہوں جو جدید جہد کے تقاضوں، ادبی نکات و دوز اور ادبوں کے حقوق و فرائض پر زیادہ بصیرت، گہرائی اور ذہانت نظر سے بحث کر سکتے ہیں۔ یہ نوجوان ادیب زیادہ مستعد اور باخبر ہیں۔ میں بہت ہیچہ رہ گیا ہوں یہ بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ بنظر انصاف دیکھا جائے تو ان کے ہوتے ہوئے ہیں اس منصب کا مستحق نہیں جو آپ نے مجھے عطا فرمایا ہے۔ غور کرتا ہوں تو اس کی ایک ہی وجہ معلوم ہوتی ہے۔ بڑے، بڑھوں کا ادب ہماری قدیم تہذیب میں داخل ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے ذمے میں کچھ دینی فاسی خیالات کے حضرت شریک ہیں جو اپنی آبائی سنت پر قائم ہیں انہوں نے اہمیت سے زیادہ مفید باتوں کا لحاظ کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ بُری سے بُری چیز میں بھی خوبی کا کوئی نہ کوئی پہلو کل آتا ہے۔ طوالت عمر ہے میں اس زمانہ میں ایک غلاب سمجھتا ہوں اور جس سے میں محضہ بیزار ہوں آج آخر دی عیب میرے حق میں ہر ثابت ہوا، اور مجھے

اس کی بدولت اپنے اہل قلم دوستوں سے ملنے باتیں کرنے اور ان سے بہت کچھ جاننے اور سیکھنے کا موقع ملا، اس کے لئے بھرپور آپ کا شکر واجب ہے یہ شکر بھی نہیں صدق دل سے ہے۔

جب ہم حسن اتفاق سے ایک جا جمع ہیں تو کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ ہم اپنے ادب کا سرسری جائزہ لیں۔ مجھے یہ کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ ہم نے اپنے ادب شعر و سخن، غزل، سرائی، خسانہ گوئی، مشاعرہ بازی، معمولی کتابوں کی تالیف و ترجمہ تک محدود کر رکھا ہے۔ ہم نے قیام پاکستان کے بعد سے کسی ایسی تالیف یا تصنیف کا اضافہ نہیں کیا جسے دنیا کے سامنے نہ بھی پاکستان ہی کے اہل فکر کے سامنے یہ کہہ کر پیش کر سکیں کہ یہ ہمارے ادب کی قابل قدر تخلیق ہے جب تک ہم علوم و فنون کو اپنی زبان میں منتقل کئے اعلیٰ پایہ کی کتابیں تالیف و تصنیف نہیں کریں گے، ہمارے ادب کی بنیادیں مضبوط نہیں ہوں گی اور نہ وہ کسی مہذب اور ترقی یافتہ ملک میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ ہمیں بہت سے کھانچے بھرنے ہوں گے، بہت سی خامیاں رفع کرنی ہوں گی اور بہت سی کمیوں کو پورا کرنا ہوگا۔ ہمیں مستند جامع لغات اور ان سائیکلو پیڈیا میں لکھنی ہوں گی۔ استناد کی کتابیں تالیف کرنی ہوں گی، فلسفہ و سائنس، تاریخ و معاشیات وغیرہ کی تالیفات کے انبار لگانے ہوں گے۔ اس کے علاوہ ہمیں دنیا کی اہم کتب کے ترجمے کرنے ہوں گے۔ یہ انقلابی اور عہد آفریں کتابیں ہمارے خیالات میں روشنی پیدا کریں گی اور رہنمائی کا کام دیں گی، انجن ترقی اردو نے یہ کام شروع کیا تھا اور بہت کچھ کیا بھی لیکن پاکستان میں اگر یہ سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ میں بڑی خوشی سے اس امر کا اظہار کرتا ہوں کہ حال میں سید محمد تقی صاحب نے بعض ایسی اہم کتب کا ترجمہ شروع کیلئے جو نہایت مشکل اور دقیق علمی مسائل پر مبنی ہیں یہ کام آسان نہیں۔ اس کے لئے سوپے کے پینے چبانے پڑیں گے اور اگر ہمیں اپنے ادب کی ترقی نہ نظر ہے تو یہ پینے چبانے ہی پڑیں گے۔ یہ کام ہماری یونیورسٹیوں اور کالجوں کے پروفیسروں کا تعاون مضامین میں اعلیٰ درجہ کی رکھتے ہیں مگر وہ اس سے قاصر رہے اس میں ان کا اتنا فطور نہیں جتنا ہمارے نظام تعلیم کا ہے، پروفیسر صاحب نے جو کچھ لکھا تھا انگریزی زبان کے ذریعہ سے پڑھا تھا۔ اب جو انہیں پڑھانے کا منصب ملا تو اپنے شاگردوں کو بھی انگریزی کے ذریعہ پڑھایا۔ معلم اور معلم دونوں اس علم کو جانہوں نے حاصل کیا ہے اپنے اہل وطن تک پہنچانے سے قاصر ہیں۔ ان کا علم گونگے کا گڑھ ہے۔ اگر یہ نظام تعلیم نہ بدلا تو صدیوں تک ہم انگریزی کے محتاج رہیں گے۔ اور علم کی اشاعت ملک میں عام نہ ہونے پائے گی۔ آج کل صدیوں کی منزلیں برسوں بلکہ ہینڈوں میں طے پونے لگی ہیں جو نظام حکومت تین ہینڈ میں انقلابی قسم کی زرعی اصلاحات نافذ کر سکتا ہے وہ ایک ہینڈ میں اپنی ذباؤں کو ان کا چھنا ہوا مقام بھی واپس دلا سکتا ہے۔ انگریزی زبان ایک عسلی زبان کے طور پر باقی رہی چاہئے اور رہے گی۔ لیکن ہماری درس گاہوں میں ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے فوراً ختم ہونی چاہئے۔ اور آج ہی ابھی غروب آفتاب سے قبل ختم ہونی چاہئے۔ اگر یہ مشکل ہے تو زرعی اصلاحات بھی مشکل تھیں اور آج سے چند روز قبل کسی کے خیال میں بھی یہ بات نہیں آسکتی تھی کہ ایسی انقلاب آگیز اصلاحیں جن کا نام سننے ہی ہمارے مسخیں اور سیاست دان کاٹوں پر ہاتھ دھرتے تھے اس طرح آنا فنا عمل میں آجائیں گی مشکل اسی وقت تک مشکل ہے جب تک ہم اسے مشکل سمجھتے ہیں انسان دل پر رکھ لے تو ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے۔

ہمارے ادب میں جو جو بد پایا جاتا ہے وہ بہت غور طلب ہے اس کی کیا وجہ ہے۔ اس موضوع اور اس کے باب پر ہمارے ادیبوں نے بہت کچھ بحث کی ہے لیکن اصل سبب کی تلاش کے لئے ہمیں کسی قدر گہری نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ تاریخ عالم شاہ ہے کہ جب کسی ملک یا قوم میں سیاست کاری مسلط ہو جاتی ہے اور اس کا تسلط جس قدر قوت کے ساتھ ہوتا ہے اسی قدر اس ملک کی ثقافتی زندگی مغلوب ہو جاتی ہے۔ اس کی ذہنی، روحانی اور اخلاقی قوتیں زوال پذیر ہونے لگتی ہیں و اقتدار کی ہوس اس قدر غالب ہو جاتی ہے کہ توجہ مفاد عامہ سے ہٹ کر اپنی ذات اپنے عزیز و اقارب اور اپنی پارٹی کی طرف مبذول ہو جاتی ہے۔ زندگی کا ہر شعبہ سیاست میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔ زندہ بنیادی اصولوں کی جگہ مردہ وقتی ضابطے کا رفا ہو جاتے ہیں سیاست کا حکومت کی مشین کو اپنی ہوس کے لئے استعمال کرتے ہیں اور اس ہوس کے زیر سایہ سار شعبے اور تحریکی کارروائیاں پھینے پھولنے لگتی ہیں، خیانت، بددیانتی، جھلسازی، و شرت و کدورت غارت گری اور قہر کی بد اخلاقیات عام ہو جاتی ہیں۔ ہماری حکومت کے پچھلے چند سال ایسی لغت میں مبتلا تھے اگر کچھ دن اور یہی حال رہتا تو حکومت کی کل پاش پاش ہو جاتی، ایسی حالت میں انقلاب کا انالزام تھا انقلاب آیا بروقت آیا۔ یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ اس طرح یا کسی کی کمی نہ ہوئی۔ اب سیاست کاری کی محنت اٹھ گئی ہے اور وہ ماحول جس نے زندگی کے تمام شعبوں میں جو بد پیدا کر دیا تھا۔ اتنی نہیں رہا آپ نے صحیح وقت پر اپنی انجن قائم کی ہے کیونکہ انفرادی کوششیں زیادہ کارگر نہیں ہو سکتیں، اجتماعی قوت بہت بڑی قوت ہے اسی کے بل پر آپ اپنے مقاصد پورا کر سکتے ہیں۔

اس وقت جو فضا تک میں پیدا ہو گئی ہے اسے غنیمت سمجھنا چاہئے اور اب میں ذہنی اور ادبی جو دو ٹوٹنے کے لئے وہی کرنا ہو گا جو اٹھارہویں صدی میں فرانس میں ان انسائیکلو پیڈسٹ (encyclopedists) نے کیا تھا۔ اس مالی جبرأت مند مفکروں کی مختصر جماعت نے علم و حکمت کی شمع روشن کی اور اوہام باطلہ اور خیالات فاسدہ کا قلع قمع کرنا شروع کیا، سائنس اور فلسفہ کے مسائل اور موضوعات کو نئے پیرائے اور عام فہم زبان میں پیش کیا۔ کائنات اور انسان، ریاست (سیٹھ) اور معاشرہ، مذہب اور اخلاق کے قدیم نظریات اور روایات کو بڑی جرات اور آزادی سے عقل و حکمت کی کسوٹی پر کسا اور جمالی علوم انسانی کو از سر نو نئی بنیادوں پر قائم کرنے کی کوشش کی۔ اس انسائیکلو پیڈ نے خیالات میں تغیر عظیم پیدا کر دیا اور ملک میں بیداری کی نئی لہر دوڑادی۔ مگر حکومت اور کلیسا دو بڑی قوتیں درپے آزار ہوئیں، طبع و طبع کی تختوں کی ٹیں، کلیفیں پہنچائی گئیں حکومت کی طرف سے کتاب کے تصنیف کی ممانعت کر دی گئی۔ طبع میں چھپتے وقت مضامین میں تعریف کے کتابت کی گئی لیکن باوجود ان تمام موانعات اور مصائب کے ان علم و ادب کے شہداء نے کام جاری رکھا۔ آخر پوپس کی مسلسل ایذا رسانی نے آبروئی اور تعزیرات سے تنگ آکر بعض بین نفلت تک کہ ایک لک ہو گئے مگر ان کے بہادر رشتہ خیل اور بڑا ڈرو باوجود ان عقوبتوں کے اپنے عزم پر قائم رہا اور شب و روز جن کی طرح کام کرتا رہا، راتوں کو پروٹ پڑھتے پڑھتے اور مضامین نگاروں کے مسودوں کی اصلاح کرتے کرتے اس کی بصارت میں فرق آگیا، مگر اس نے اپنا کام پورا کر کے چھوڑا۔

اس انسائیکلو پیڈیا کی جلدات اب آپ کو اپنے کسی کتاب خانے میں نظر نہ آئیں گی اور شاید ہی اب کسی نے اس کی کوئی کتاب یا اس کے مضامین پڑھے ہوں لیکن ان ہی مقبول اور ختم رسیدہ ادیبوں کے افکار و خیالات نے اس عظیم انقلاب کی راہ ہموار کی جو انقلاب فرانس کے نام سے مشہور ہے جس نے سارے یورپ کو ہلا دیا تھا اور جس کا اردو دور تک پہنچا۔ اس پریسنکروں کتاب میں لکھی گئیں اور اب بھی ہر زبان میں اس کی داستان دہرائی جاتی ہے۔

ہمارے قوم میں بھی ہماری ہی زندگی میں ایک ادب و ذہنی انقلاب واقع ہو چکا ہے۔ یہ انقلاب سرسید احمد خان کی یہ خلوص مہم و شائے مساعی سے عمل میں آیا۔ میں اپنے آپ کو بہت خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ مجھے قوم کے اس فضل عظم کو قریب سے دیکھنے اور کام کرنے کی سعادت حاصل رہی ہے۔ سرسید علیہ الرحمۃ نے ایک شکستہ دل افردہ اور مال پس قوم میں ایک نئی روش بنو تک دی جو نور، جدید مغربی تعمیر کا، دل والا، توہمات، افسوسات، اوہام باطلہ کی تیغ کشی کی اور عقلیت کی طرف مائل کیا۔ اپنی مقربوں اور مقابلوں سے اردو ادب کا درجہ بلند کر دیا اور سیدہ اور حکیمانہ مضامین لکھنے کا ڈھنگ والا۔ یہ کام کچھ آسان نہ تھا۔ ہم ان وقت ان مشکلات کا آزار نہ نہیں کر سکتے جو سرسید کو پیش آئیں۔ سرسید نے جس وقت اس منزل میں قدم رکھا تو مخالفت کا طوفان برپا ہو گیا۔ بعض وطن سرب دشمن کی ہوجا رہنے لگی کفر کے فتوے عمار ہوئے از لحد، دجل، کرستان کے خطاب عطا ہوئے اس نے سب کچھ سہا اور اپنے عزم پر قائم رہا اور آخر اپنے مقصد میں کامیاب ہوا اور قوم کو درمیان غفلت و محرومی سے نکال کر حاصل مراد پر پہنچا دیا۔

میں نے ذہنی جو دو ٹوٹنے کی دوش لیں پیش کی ہیں، ایک فرانس کے انسائیکلو پیڈسٹوں کی، دوسری سرسید احمد خان کی۔ آپ نے دیکھا ان کی اہمیت و مہمادوں نے کیسی کیسی سخت مصیبتیں اور عقوبتیں، یو ایس اے اور انڈیا میں برداشت کیں مگر اپنے مقصد سے منہ نہ موڑا یہی نوع انسان کے محسن ہیں اور زندہ جاوید ہیں۔ ہم ان سے سبق حاصل کرنا چاہئے، صرف انجن بنادیا تو اردو میں منظور کر دینا یا حکومت سے امداد حاصل کر لینا کافی نہ ہوگا، ہمیں کام کرنا ہوگا، ہم سے مراد یہ نہیں ہوگا کہ وہ فردوں میں ہوتا ہے کہ جبکے آئے اور ۴۲ بجے جلتے بنے یہ کام جو ہمیں کرنا ہے پوری قوت اور استقلال سے کرنا ہوگا۔ دن رات، گرمی سردی، بادش سے بچنا یا ہو کر کام سے مشت ہونا چاہئے۔ عشق نہیں بودہ کام نہیں بیکار رہے۔

ہو لو کہ کسی بڑے مقصد کے لئے خلوص اور صداقت سے والہانہ کام کرتے ہیں اور اپنی جان تک کھادینے کی پرفا نہیں کہتے وہ کبھی نہیں مرتے ہمیشہ زندہ رہتے ہیں اور جاپانی جان عزیز رکھ کر فوت سے بھی جرات ہے وہ مردہ ہیں۔

سلطنتوں کے تخت اٹھ جاتے ہیں۔ قومیں فنا ہو جاتی ہیں، تہذیبیں مٹ جاتی ہیں لیکن ان کے ادیبوں اور مفکروں کے کاغذے زندہ رہتے ہیں۔ قدیم یونان کو، ایران کی جزا و فرجوں نے صفحہ ہستی سے مٹا دیا مگر ان کے علماء و ادبا اور مفکرین زندہ ہیں ان کا کلام بڑے احترام سے پڑھا یا جاتا ہے اور اس کا ذہنی اور دماغی فیض بدستور قائم ہے۔ اب بھی جب کبھی سائنس یا فلسفہ میں کوئی نیا نظریہ یا ایجاد ہوتی ہے تو اس کا سراغ کسی نہ کسی صورت سے قدیم یونان میں لگتا ہے اس کے فلسفیوں، صناعتوں اور ادیبوں کے نام ہر ملک اور ہر زبان میں زبان زد خاص و عام ہیں حتیٰ کہ ہمارے گھروں میں ہماری عورتیں

بچے، افلاطون، ارسطو، سقراط و فیثاغoras کا نام اس طرح لیتے ہیں گویا وہ ہم ہی ہیں۔ تھے۔
ادیب قوموں کی اصل پونجی ہیں اس پونجی کی حفاظت اور نگہداشت قوم کا مقدس فرض ہے۔ ہمارے ادیبوں کا طبقہ کس مہر کی حالت میں ہے ان کی محنت رائیگاں جاتی ہے اس کی جیسی چاہئے قدر نہیں ہوتی۔ بہت سے ایسے فوجی ادیب ہیں کہ ان کو اپنے جوہر دکھانے کا موقع نہیں ملتا بعض ایسی تصانیف گمنامی کی نذر ہو جاتی ہیں جو قابل قدر ہوتی ہیں۔ ایک ادیب شب و روز کی محنت اور دلمع سوزی سے اور بعض اوقات فالتے کر کے اپنی بساط کے مطابق کوئی چیز تخلیق کرتا ہے اور ہزار وقت اس کی اشاعت کی سبیل نکالتا ہے یہ دیکھ کر اسے سخت صدمہ ہوتا ہے کہ ایک دوسرا شخص اپنا شرفِ حال اسے چھاپ کر فائدہ اٹھا رہا ہے غریب ادیب کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ عدالت سے رجوع کرے۔ لیکن انصاف اتنا عجیب ہے کہ اس کے مصارف اس کی استطاعت سے باہر ہیں پھر عدالت کا چکر بے ڈھب ہوتا ہے۔ کئی کئی مہینے بعض اوقات کئی کئی سال لگ جاتے ہیں۔ اس معاملہ میں بھارت اور پاکستان کے تعلقات بھی بہت تکلیف دہ ہیں بھارت دولے پاکستانیوں کی اور پاکستانیوں کی کتابیں بھارتی بلا تکلف شائع کرتے ہیں۔ یہاں قانونی چارہ جوئی بھی نہیں ہو سکتی۔ غرض ادیبوں کا حال بے ادبوں کی نذر ہو جاتا ہے اور اس قسم کی بہت سی خرابیاں اور بدعنوانیاں ہیں جن کی اصلاح صرف آپ ہی کی اہم کر سکتی ہے۔
اب آپ نے جب انجمن بنائی ہے تو اس کے ذریعہ ادب کی ترقی کے مختلف منصوبے مل میں لاسکتے ہیں ادب اور ادیبوں کے حقوق، ادیبوں اور دانشوروں کے تعلقات سے تعلق جو تیزوں پر غور کر کے ضروری اور مناسب انتظام کر سکتے ہیں غرض ادب اور ادیبوں سے متعلق اس قسم کے تمام معاملات اسی انجمن کے ذریعہ طے ہو سکتے ہیں۔

ادب ایک شریف پیشہ ہے اس کی شرافت پر انجمن نے ڈالنے دیجئے۔ راستی اور خلوص آپ کا شعار ہونا چاہئے آپ ادب کے ذریعہ قوم کے اخلاق اور کردار بنانے، روشن خیالی پھیلانے اور باطل خیالات اور باطلات کی تباہی کرنا ہے نہیں بہت بڑی خدمت انجام دے سکتے ہیں اپنے پیچھے ایسی یادگار چھوڑ جائیے کہ آئندہ نسلیں اس سے فیض حاصل کرتی رہیں۔

بارے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاد رہو

ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو!

مل کر کام کرنے میں بڑی برکت ہوتی ہے خدا کرے آپ کی یہ انجمن ادیبوں کے لئے بابرکت اور قوم کے حق میں مفید ثابت ہو۔

★

تعمیر وطن کے باب میں ادبا کو ایک نہایت اہم خدمت انجام دینا ہے۔ انہیں روحِ اسلام کی روشنی میں لوگوں کی رہنمائی کرنا ہے تاکہ وہ اپنی منزل مقصود کو جلد از جلد پاسکیں :

جنرل محترم ایوب خاں

(پاکستان) ادیبوں کانفرنس کراچی

۳۱ جنوری ۱۹۹۹ء

★

ہماری تہذیبی جدوجہد

ممتاز حسن

پاکستانی ادیبوں کا یہ اجتماع بکایہ سال میں ہوا ہے جو انسان کی سائنسی فتوحات کا ایک جماعی سال ہے۔ شہزادہ جہاں کہ انسان فقیر و کاں کو توڑ ڈال لے۔ اور کائنات کی وہ حقیقت فراہم کرے کہ کبھی نہ کل را نہ دینیں آج اس کے برکت پا بھرا کی کردار را بنی ہوئی ہیں اور کیا محجب جو عالم افلاک میں اب یہ فکر ہو کہ اور ستارے نہیں اس کی رہ گزرتے کہ یہ روح آدم خاں کی انکسار ہے جانے ہیں۔ سائنس کی مہلی ہوئی ہیں ہے کہ اس کی تخلیقی قوتیں لا محدود ہیں اور اس کا بھر دیکھ ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھ لیا آج شہزادہ لغوی نہیں سمجھی تو میرے یہ وار داس۔

کہاں ہیں آدمی عام ہیں پر پیدا
اور اس آدمی کی قوم کا خد بقدم سلام اقبال نے آج بڑا اسی کہ کہا ہے
بریز کہ آدم را معجھ مود آدم
آں را کہ کو تو در سبب مستی بود

[illegible]

تو شب آنری بی بران آنریم خال آنریدی ایست آنریم

اور اس سہ سلسلہ تخلیقات میں اپنی اس انسانی اہلیہ یا انسانیت کا خالق بنائیں اور انہوں نے انسانی اور انسانی قیادت کو ایک محدود و نہیں بلکہ اس کی فضیلت کی پوری جراثیمی و پھاوی ہے۔ انسانی خلق و پختہ کی اسوں سازیاں۔ و انشاء بال نفس و سر و کت کی مدد سے ان اور کیا ہوش و گوش فہم و حسیہ و نگاہ حسن و ادب و رنگ و بو ہوں جو تمام انسانوں کے لیے سب اس کی اسی تخلیق است جس کی غیر تکرار اور غیر مہذب و نام نہان ہدایات۔ احساسات و ذوق و رنگات سے بے بہرہ ہوتی ہیں لیکن یہ تعلیم انسان ہر مادی اور وہی تخلیقات کے بلطریہ ہی حسیات کوئی سے نئی کیفیہوں اور اوروں سے ان کا مال کرتا رہا ہے اور اپنے خواص و عقل پر نئے سے نئے وسیع انداز و ادب یعنی انسانیت ہی بنا۔ اور اپنی رات سے اس قدر بچاؤ کر لیا کہ وہ تمام انجیل کو یہ بھی کہنا پڑا۔

جس نے ویرج کی سفاکوں کو رستہ رکھا

زندگی کی شب تاریک ہے۔

اس کے اس اُجائے میں اس نے جسے کا سبب کیا وہ ہے اور کیا ہے۔ اس کا جواب بھی اسی شاعر نے دیا ہے: خط آدم از سر بایہ داری قافلہ آدم شد است۔
لیکن اس قافلے سے آزاد و حاصل رستہ کھلا رہتا ہے نہیں کہ آپ ماضی کی عزت و حائیں کہ قافلہ آدمیت یعنی استحصال ماضی میں بھی رہا ہے۔ غلامی
اور حاکم اور ای استحصال کی دوسری شخص اور نہ اس کا دل بھی غلامی ہونا چاہئے کہ ہم اس دوسرے دایہ داری کی سائنس اس کی صنعت و حرفت، اس کی معقولات
اس کی طاق و رن و باد۔ اس کی غور و نظر کسی ہونی چاہئے اور اس کے اسے ملزوم پیدا اور کھوکھلا کر دیں جس میں لاکھوں دست و بازو ایک گھنٹے میں اتنا پیدا
کرتے ہیں کہ اگلے صدیوں میں ایک بج میں جی ملکی نہ تھا۔ ہم نے نفلت پیداوار کے در سے بہتات کے دور میں اسی طریق پیداوار انہی مشینوں اور انہیں
سائنسوں کی مدد سے قدم رکھا ہے۔ یہ انسان کی ترقی کا ایک بہت بڑا قدم تھا۔ اور ہم اس سے پیچھے بنا نہیں چاہتے۔ ہم کو صرف استحصال کو فروغ کرنا چاہتے ہیں

ماہ نو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

کہ اب انسان اپنے فلاح و سکینہ و ست و دامن اور قوت برقی کے باعث انسانی محنت کے اُس احتمال کی ضرورت سے درگزر ہے جس نے سرمایہ دارانہ نظام میں اپنے منہج کو پہنچ کر چند نفس پرست اور شکوک انسانوں کی خاطر، ابن آدم سے اس کی قبائے انسانیت میں لے کر اسے کمال شخصیت سے محروم کر رکھا، کہ آج اب وہ اپنی ذات سے مقصد نہیں، بلکہ کسی اور کے حصول مقصد کا ذریعہ ہے، اور اسے اپنی ذات سے اس حد تک جھکا کر دیا کہ اس کا وقت اور کام اپنا وقت اور کام نہیں بلکہ نیکو کا وقت اور کام ہے۔ اس نظام میں عدم انسانیت کے ساتھ ساتھ، میکائلیت اور تکلیفی جو ہر کا فقدان بھی اسی باعث بڑھا ہے۔

لیکن یہاں اس کے اظہار سے یہ مقصود نہیں کہ میں اس کے دم نزع اس کو ستھر کر لوں، یہاں تو صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ کچھ صرف اخلاقیات کا نام نہیں اور نہ یہ صرف چند مجموعہ ہائے کلام، چند عمارات قدیم، چند تصویر تیاں اور کچھ پردہ ہائے ساز اور نگاہانے نغمہ جی۔ یہ کہ یہ کہیں کو کچھ بہم دے کر مے مگر سے یہ سامان نکلا، کچھ انسان کی اس مجموعی طاقت کا نام ہے جس سے وہ وسعت اور گہرائی، دونوں اختیار کرتا ہے، کچھ سائنس کو جہاں انسانیت کے تابع کرنے اور آتش کو سائنس کی قوت دینے میں ہے کہ انسان اپنی انسانیت کو خارجی اور حلی دونوں پہلوؤں سے پاتا ہے۔ اس کی آزادی اور اس کی خود مختاری اس کی انسانیت کے ساتھ متحد ہے، اور اس اتحاد میں نفاق سائنس سے نہیں بلکہ احتمال سے پڑا ہے۔ اس لئے ہم سرمایہ داری کو رد کرتے وقت، سائنس کو نہیں، اس کی برکت کو نہیں، اس کی عقل اور دماغ کو نہیں بلکہ اس کے احتمال کو ختم کرنا ہے جو کہ بیگانہ دل و جذبہ انسانیت رہا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ ہمارا اپنا کچھ کیا ہے؟

میں اس کی طرف فوراً رہا ہوں، لیکن اس سے پہلے اس کے ایک بین الاقوامی رشتے کو واضح کرنا چاہتا ہوں۔ آج رسل و رسائل کی ہولناکیاں اور ایک عالمی بازار کے ثقافتی لین دین کے باعث ایک عالمی کچھ بھی پیدا ہو گیا ہے آج نہ صرف سائنس، لیکن لوجی اور ٹیکنی پیڈا اور ہر ملک میں یکساں ہے بلکہ اخلاق کے بنیادی اصول اور آزادیوں کا منشور بھی یکساں ہے۔ انسان کی یہ مرکزیت، جو روز بروز زبردستی جا رہی ہے لاپرواہی ہے کہ انسان اپنی ویلیوں اور ویلیوں میں جینے سے پہلے اور بعد میں بھی ایک دل اور دماغ رہا ہے۔ روح بنی آدم! اعتنائے یک دیگر اند۔

گمراہی کے گمٹنے اور بستی آدم کی مرکزیت کے اس دائرے کے ٹھٹھنے سے ہمارے تدبیر کچھ کی بہت سی شکوں پر پائیدار بھی عالم بدستی ہیں، ہم غلامی اور کینڑوں کے خریدنے سے محروم ہو گئے ہیں اور کیا غلبہ جو چند سالوں کے بعد کسی عالمی منشور آزادی پر تخطا کرنے کے باعث تعداد و دوان کے عیش سے محروم ہو جائیں۔

ان حالات میں نہ تو ہم اپنے قومی کچھ کو عالمی کچھ اور بین الاقوامی قیود کے رشتوں سے جدا کر کے پیش کر سکتے ہیں اور نہ اپنے کچھ کی کسی ایسی تالیل پر ایمان لے سکتے ہیں جو دور حاضر کی آگاہی، اس پسند کی اور آزادیوں سے بہرہ رکھتی ہو۔

ح۔ ہر نگارے رنگ و بو سے دیگر است۔ یہ ایک قانون فطرت ہے۔ اسی طرح اس میں عالم میں ہماری اپنی قومی شخصیت کی بھی ایک مخصوص نغایات ہے جو پاکستان کے بننے ہی عدم سے وجود میں نہیں آئی بلکہ اپنی ایک لمبی تاریخ رکھتی ہے۔ اس فضا میں نے برعکس ہیں۔ پاکستان کی سر زمین پر گذشتہ چھ سات سو سالوں میں انشور و نما پائی ہے اور جس کے مخصوص تاریخی حالات اور قوتوں سے وہ متعین ہوئی ہے نہ بھی تو ہمارا کچھ اور ہماری زبانیں، عرب ایران اور ترکستان کے کچھ اور زبانوں سے مختلف ہیں ہر چیز کہ ہمارے ان کے درمیان اسلام کا رشتہ قدر شریک رکھتا ہے۔ کتنے مسلمان کن کن زبانوں میں ملے۔ مسلمان میرا نے اور کیا کیا چیزیں اپنے ساتھ لائے یہ سب جانتا بہت ضروری، و اہم ہے کیونکہ وہ چیزیں اب ہمارے کچھ کا جزو ہیں۔ لیکن یہ جاننا اس سے کہ اہم اور مفید نہیں۔ یہ کہ پاکستان اور کیا بندہ رہا، ان دونوں ملکوں میں مسلمانوں کی اکثریت ان مقامی لوگوں کی آبادی پر مشتمل ہے جنہوں نے تصوف کی اس عظیم توحید کے زیر اثر اسلام قبول کیا جس نے ہندوستان کی کاپیٹ دی۔ اس تحریک نے نہ صرف دیر درم کے پردے اٹھائے بلکہ غلامی، ذات پات اور وراثت پرستی کے بندھنوں کو توڑ کر، انسان اور خدا کے درمیان عشق محبت اور وحدت الوجود اور لسان اور انسان کے درمیان جہود و فدا، احترام نفس، احترام آدمیت، اخوت و مساوات، صلح و اشتی اور انس و اتحاد کے رشتوں کا بنیاد ڈالی۔

نیا زارم ز خود ہرگز دست را
کہ نئی ترسم و رآں جائے تو مانند
یہ تھا اس کا احترام آدمیت ح کہ اصل تہذیب احترام آدمی است۔

ہم نے اپنے اسلام تصوف کی اسی لاکھ فی الدین کی مٹھنی چاؤں میں لیکھا اور اسی کے مبلغ صوفیوں کے ہاتھوں بیعت کی۔ ہمارا سارا کلاسیکی ادب اور فطرت، جب ہم سے لے کر جہان شاہ ظفر کے زمانے تک اردو کہ جو کہ بنگالی، سندھی، پنجابی یا پشتو کا اسی تصوف کے عرفان ذات و صفات اور اخلاقی اقدار میں ڈوبا ہوا بنے بلکہ ایک سلاخ مٹی سے کہ ہم نے اپنے نفس پر تو قیام حاصل کیا، لیکن نوادیس فطرت پر اپنی کندہ تصویریں کھینچی، جب مغرب کے صنعتی انقلاب کا طوفان تاجروں کے روشنی اور روحانی کششوں کے ساتھ آیا تو ہم اس کا مقابلہ نہ کر سکے۔ ہم اس جنگ میں اپنے ضعف، عقل فرسودگی، علم و فن اور جاگیر و دارانہ نظام کی بوسیدگی سے ہارے نہ کہ کسی اور سبب سے۔ اور جب اس ۱۸۵۷ء کا انقلاب آیا تو ہم نے ذہن اور ایک نئے طریق فکر کی بنیاد پڑی جس کا سب سے سرسید احمد خاں تھے۔ انہیں نے جس قانونِ سبب (Law of Cause and Effect) کا پتہ لایا اور یہ بتلایا کہ فطرت، قانون سلسلہ علت و معلول کی پابندی ہے۔ اس میں کوئی معجزہ اور تعجب نہیں، اور یہ سبب ہی نے ہمیں تاریخ کے تنقیدی شعور سے بھی باخبر کیا کہ جس سے وال منغزلات اور عروج معقولات ہوا، اور امیر علی اور شبلی کے ایسے مترشح اور سوانح نگار پیدا ہوئے اور یہ انہیں کی تحریک کا ارتقا کہ قاتل نے یہ مراد اب میں پھر لرم کی لئے اٹھائی، جس سے پیاں کانپیں۔ اجندہ رخصت ہوئے اور غلوئے ہمارا دامن معجزہ۔

لیکن سرسید کی یہ فہمی تو ایک تمام عقلی مٹی اس میں نہ آزادی وطن کا جوں تھا۔ در نہ حکایت جذبہ دل کا ذکر تھا۔ چنانچہ اس کا رد وافی رمل بھی فطری تھا، اور یہ اس وقت تک بڑھا جبکہ بیسویں صدی کے اندامیں تمہ نے پیاں دوسے تنگ اگر اپنے دشمن جان و دل سے رقابت مولیٰ، کہ اس کی دراز و تنگی سنہ فی وطنی میں بڑھ چلی تھی، ہمارا ہی اس روایت میں۔ صرف مغرب کی غلامی کے آزاد ہونے کا جذبہ تھا بلکہ انسان کی مکمل آزادی کا جذبہ تھا۔ ہم نے ان اتصال کی بہ نسبت پتہ چکا، اور اگر اس دور میں بہت سے گیت سن گئے ہیں تو وہ گیت راجنیت کے رہے ہیں۔ یہاں اس کا موقع نہیں کہ میں ان شاہد کو پھیلاؤں جس تھوڑا سا انہیں کوئی غلطی صحتی مانیں گی لیکن اس موقع پر میں علامہ اقبال کی عمدت کا ذکر ضرور کرنا چاہتا ہوں کہ یہ اپنا تصور پاکستان انہیں کا دیا ہوا ہے۔

ی نامور کے کام کی تالیف آسٹریائی ہیں کہ مرزا نے ان میں ایک ہوتی ہے۔ یہ بیکہ مرکات شعری، باب پونچا شکل ہوتا ہے تا وقتیکہ شاعر کی شخصیت کے منہ دی ناز و کدورت میں رلا با جائے۔ علامہ اقبال کی تمام حیرت و جذبہ مغرب کی سرمایہ داری، درملو گیت کے خلاف عقلی، نہ صرف اس لئے کہ اس نے ان کے ملک کا تمام بنار کی بلکہ اس لئے کہ وہ ذہن آدمیت اور انسانیت کو سمجھنے کی کوشش کرتا تھا۔ ہاں ایک تنگ کردہ قبول کا اپنے خانی کے ساتھ بھی تھا۔ اس تب و تاب رازی و رقی اور فرائی و بولی سب میں وہ دیے، مٹی کو ایک اہل تفسیر کی کتاب جسے جو دور حاضر کی آگہی اور مزاج سے میل کھا سکے اور غرب کی بدگت کے خلاف ان کو برکت میں لاسکے۔ پانچویں سبب ہے کہ انہوں نے اسلام و ایک حرّی اور ارتقائی تصور کی صورت میں پیش کیا۔ اور یہ واز اٹھائی جہاں ہری دھرم، بودا گری، مسیحیت اور اپنے ہموطنوں سے کہا: سہ

خواجہ ازخون رنگ فرد سراز وعلی، پ۔ اور جانشہ وہ خدایاں کشت دھقان خرب

انقلاب !

انقلاب ! ۱۔ یہ انقلاب

اور یہی آغاز انقلاب ان کی تاویل مزب میں بھی ہے

دستگیر بہ ڈبے ساز و برگ

صیرت قرآن: خواجہ راز وعلی مرگ

کس کو دعوتی جگر ہے کہ اس واز کو دے۔ اسی واز نے آزادی کے گیتے آفتاب مشرق میں طوع کے غم کی یہ آواز عصر حاضر کی ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ ہمارے ادیب اور فنکار جو اسے شاعر اور افسانہ نگار، جن کی دیدہ وری اور جگر داری سے ہمیں یہ صلابت روحانی ملتی ہے، اس تہذیبی جدوجہد میں کو کمر بستہ ہیں اور ان کی ذمہ داریاں اپنے وطن، اپنی قوم، اپنے ملک، اپنے عوام اور اپنے فن اور انسانیت کے ساتھ کیا ہیں۔ انسان کی زندگی اتنی گونا گوں کیفیات کی حامل ہے کہ کسی ایک کیفیت کو لے کر یہ کہنا کہ یہی زندگی ہے، پختہ شکل ہے، یہی حال ادب کا ہے وہ اس قدر متنوع ہے کہ کسی ایک ہی رنگ کے ادب کو سننے رکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ بس یہی ادب ہے، لیکن جس طرح کہ انسانیت ہماری زندگی کی بنیادی قدر ہے

(باقی صفحہ ۷ پر)



رنگ و نور
در هنر

م. ۱۳۵۰

ادیب اور آزادی تحریر

قدسات اللہ شہاب

اس سے پہلے کہ ادیب اور اس کے حقوق پر گفتگو کی جائے یہ بہتر ہے کہ ہم اس کی ذمہ داریوں کی وضاحت کر دیں وہ یہ ہیں:
پہلی یہ کہ ادیب کی حیثیت سے بھی قانون سے بالا نہیں۔ دوسری یہ کہ وہ ایک ملک میں رہتے ہوئے کسی دوسرے ملک کا وفادار نہیں ہو سکتا، تیسری یہ
کہ وہ ایک نظریہ کی تبلیغ کرتے ہوئے شاعری کی اثر لیک کسی دوسرے نظریہ پر عمل پیرا نہیں ہو سکتا۔

یہ حدود تمام اچھے شہریوں پر عائد ہوتی ہیں لیکن ادیب پر یہ زیادہ واضح اور سخت سے عائد ہوتی ہیں کیونکہ وہ ہر وقت عوام کی نظروں میں رہتا ہے۔ جو کچھ وہ
لکھتا ہے ضروری نہیں کہ یاد کے خزانے میں گم ہو جائے بلکہ اس کے عکس اس کے الفاظ پھیلے اور پکڑ لگاتے رہتے ہیں اور یہی ممکن ہے کہ آتی صدیوں تک اگلی
آواز کو بخشتی رہے جتنا مقبول اور جتنا جاندار ادیب ہو گا اتنا ہی اس پر ذمہ داریوں کا بوجھ بھاری ہو گا۔ وہ آتی آسانی سے جرات نہیں کہہ سکے گا جتنی آسانی
سے دوسرے کہہ سکتے ہیں اور کہتے ہیں۔ کیونکہ اتفاق سے اس کے سننے والے ہیں۔ اسے بڑے اطمینان سے غلط سمجھا جاسکتا ہے اور اس کے متعلق غلط رائے
قائم کی جاسکتی ہے۔ اثر انداز ہونے کی اہلیت ان کے لئے نعمت بھی ہے اور مصیبت بھی۔ یہ عادت یہ ہے کہ ادیب جیسا غیر معمولی ذہن بھی عام نرازمیں ٹولا جاتا
ہے۔ اگر آپ کو اس میں کوئی نقص نظر آئے تو ہو سکتا ہے کہ یہ نادیب کا قصور، ہونہ آپ کی ترازو کا بلکہ یہ آپ کی اپنی نظر کی محدودیت اور اندازہ کا قصور ہو۔ ادیب
آپ سے برداشت کا نہیں خیم کا طلب گار ہے۔ مجسٹریٹ یا پولیس اس پکڑ کا خیم نہیں بلکہ ایک اچھے اور برے ادب میں تمیز کرنے والے کا خیم، ایک اعلیٰ اقدار
کو نظر میں رکھنے والے کا خیم۔ ایک صداقت کے پجاری کا خیم آپ جو کہ پکڑنے کے لئے چور کی خدمت حاصل کر سکتے ہیں لیکن لکھنے والے کے لئے آپ کو پڑھنے
والے کی تلاش کرنی پڑے گی۔ لو کر شاہی جو ادیب کے حقوق پر فیصلے کرتی ہے اگر اس کا مطالعہ صرف دفتری مسلوں اور یادداشتوں تک محدود ہے اور کمال
کی قسمت کا اس کی زندگی میں کوئی لمحہ نہیں تو یہ ہمیشہ ادیب کو غلط سمجھے گی اور اس کا مذاق اڑائے گی ایسی لو کر شاہی کی سمجھ میں یہ بات ابھی نہیں سکتی کہ جسم کی
صعوتیں ضروری نہیں کہ روح کے لئے بھی عذاب ہوں۔ اور یہ کہ خیالات کی موت واقع نہیں ہوتی اور یہ کہ دنیا کے تمام قانون اور سائنس کی تمام ترقی وہ ذخیر
دریافت کرنے سے معذور ہیں جو علم اور سچائی کو گرفتار کر سکے۔ پاکستان میں بالخصوص دفتری لوگ من حیث الجماعت کائنات ذہن سے زیادہ مادی دنیا میں
زندہ رہنے کی ترجیح دیتے ہیں میں یہ اسلئے کہہ سکتا ہوں کہ بد قسمتی سے میں یہ جانتا ہوں۔ پاکستان میں افدہ ریل کی تنخواہوں کا کچھ حصہ انہیں کتابوں کی صورت میں
دیا جائے۔

ادیب کے لئے دوسرا بڑا خطرہ اس حقیقت سے پیدا ہوتا ہے کہ وہ وقت اور فاصلے کے تعینات سے آزاد ہو کر زندہ رہ سکتا ہے۔ وہ ان دیکھی اور
انہی حقیقتوں کو چھو تے ہے اور اس کے مستقبل کے خواب ہو سکتا ہے کہ آج کے تقاضوں کے بالکل برعکس ہوں۔ وہ نہ پاگل ہے نہ غدار ہاں یہ ہے کہ اس کی
نگاہ آپ کی نگاہ سے زیادہ گہری ہے اور اس کے جذبات آپ کے جذبات سے زیادہ شدید ہیں۔ جب تک آپ اپنے ذہن کو اس بندی تک لیجائیں
کا میاب نہیں ہوتے آپ ادیب کو ہمیشہ غلط سمجھیں گے۔

ادیب کے لئے تیسرا خطرہ اس کی اقتصادی پستی ہے۔ ہمارے ہاں کتابیں اسلئے نہیں بکتیں کہ وہ سستی نہیں ہیں جو خرید سکتے ہیں اور پڑھتے ہیں۔
جو پڑھنا چاہتے ہیں خرید نہیں سکتے، اس تمام تضاد میں جو شخص فائدہ اٹھا جاتا ہے وہاں شرم ہے۔ وہ ادیب کے ذہن کا آخری نقطہ تک چوس دیتا ہے اور پھر پکڑی

اسے مکمل رہنمائی کے بغیر میں مناسب گرمی نہیں سمجھتی وہ ادیب کو اپنی تجارت کے فروغ کے لئے استعمال کرتا ہے۔ اسی لئے اگر تجزیہ کیا جائے تو یہ حقیقت واضح ہوگی ہے کہ ایک اُن پڑھ رحیں ناشر پر ہمارے ادب کا انحصار ہے وہ جو جانتا ہے ادیب لکھتا ہے اور غور پر جتنے ہیں۔ اگر ادیب اپنی کاوشوں کے سہارے اقتصاداً طور پر آزاد نہ ہونے تو ناشران کے ذہنوں کی چور بازاری کرنا سہجہ گا اور ہمارے ادب کا معیار گرنا جائیگا۔

یہ چند خطرات ہیں جن سے ہمارے ادیب دوچار ہیں لیکن یہ تمام خطرات اندرونی ہیں ان سے بڑا بھی ایک خطرہ ہے جو اس کے ذہن کو پروان نہیں چڑھنے دیتا۔ یہ خطرہ بیرونی ہے۔

ہمارا چھڑا سا ملک ہے۔ ہم غریب ہیں ہم نے اپنے معاملات میں خود انجمنیں ڈال دی ہیں۔ ان انجمنوں کی وجہ سے دنیا میں ہمارے کئی ہمدرد پیدا ہو گئے ہیں مملو دینے والے، مذاق اڑانے والے اور ہمدردی کے پردے میں دھمکی کرنے والے۔ چلنے یہ بھی ٹھیک ہے لیکن جو سب سے زیادہ خطرہ کی بات ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ اقتصاداً روسیہ سی انٹری نے ہمارے آدھ لادے ہیں۔ ہر کچھ میں یہ اور تناہیں لے کر پستے تھے۔ پاکستان کسی معنی خیر کو پیدا نہیں کر سکا۔ یہ ایک مثبت نظر یہ کا نتیجہ ہے۔ مگر جب جو ہم نے اپنے نظریات کو پس پشت ڈال دیا تو ایک نیا پیدا ہو گیا۔ ہر قسم کے لوگ دنیا کے ہر حصہ کے بسنے والے طرطرات سے اس خزانہ کو کھینچنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ ہر مختلف اور متضاد نظریات کی آماجگاہ بن گئے ہیں ہمارے ذہن کی کتابخانے کی فکر ہو رہی ہے کوئی اسے ماسکوں میں قید کرنا چاہتا ہے کوئی واشنگٹن میں اور کوئی کلڈا میں۔ اروسے۔ ایک کے مختلف ہیں۔ سکوا اور کلڈا والے بچ کئی کے قائل ہیں۔ واشنگٹن والے خیال کو دوسری راہ پر لگانا چاہتے ہیں لیکن یاد رکھئے ہمارا ذہنی کعبہ ہمیں نہیں صرف پاکستان میں ہے۔ پاکستان کے ادیب عالمی سیاست کی بنیاد پر مہرے نہیں بننا چاہتے۔ ہم غریب ہیں، ہم جدوجہد کر رہے ہیں لیکن ہمارا ایلانہی اور ثابتی افق ہے۔ ہمیں کچھ دیر اپنے چین کی بھی سیر کرنے دیجئے۔ اس میں الاقوامی سبائی بائیکری کا ایک لازمی نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ہماری تخلیقی قوتیں اور صلاحیتوں پر پچھلے چند سالوں میں بہت زنگ لگ چکا ہے۔ غیر زبانوں کی منوں معمولی کہاں ہیں ہمارے ادیبوں پر توجہ کے لئے ڈال دی گئی ہے اور ہمارے ادیبوں نے یہ سودا خوشی سے منظور کر لیا ہے۔ ہمارا اگر کوئی بہترین ادیب اپنی کاوش اور محنت سے کوئی تخلیق پیش کرتا ہے تو بازار میں اس کے شعل سے دس آنے ملتے ہیں لیکن اگر وہ کسی دوسرے درجہ کے مصنف کی کسی کھانا کتاب کا ایک صفحہ ترجمہ کر لے تو اس سے۔ پے ہاتے ہیں۔ آخر ہمارے ادیب بھی زندہ رہنا چاہتے ہیں مسئلے ان میں سے اکثر سائبر لکے جنگلوں اور کھلی دنیا کے باغوں کی خوشہ چینی میں مشغول ہیں۔ انھیں اگلے دھان کے کھیت اور ناہور کی غفلتوں کے کوئی گیت نہیں گاتا۔ اس قومی لامرزا بیت سے ہمارے تخلیقی سوتے سوکھتے جا رہے ہیں اور ہمارے اہلباء اور خیال کی راہیں۔ رد ہوئی جا رہی ہیں۔

آخر میں حکومت اور ادیب کی آزادی کے تعلق پر کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ سیاست دانوں نے ہر قسم کی آزادی کو ترقی دی تھی۔ خصوصاً جو کچھ کھسوتنے کی آزادی ایک فن کی صورت اختیار کر گئی تھی۔ لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ غیر محدود آزادی کے زمانہ میں مجھ میں یہ کچھ کہنے کی برأت نہیں تھی مگر آج جب کہ ارشل لائی بہتر و ذفات ہوا احاطہ کئے ہوئے ہیں اور جینیف مارشل لائی فیسٹریئر سے سامنے بیٹھے ہیں، میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ آزادی سے وہ باری باتیں کہہ سکتا ہوں جو میں نے کہی ہیں۔ میرے خیال میں بینا اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہئے۔

★



ادیبوں کا کنونشن

جیل الدین عالی

”ہم پاکستانی ادیب اپنے آپ کو اپنے ملک کی عظمت، عالمی امن اور انسانی
ارتقاء کے لئے وقف کرتے ہیں۔“

یہ اسرہ جزی ۱۹۵۹ء کی سہ پہر تھی۔ دھلیق ہوئی دھوپ میں یہ ابھی نمازات باقی تھی۔ کراچی کے (کے جی لے، ہال میں ملے ہاتھ کے سیدھے رونے
سے گزرتی ہوئی صدر پاکستان جنرل محمد یوب خاں کے چہرے پر پڑی تھی۔ انھیں ۱۰۲ درجے بخار تھا اور ہم منتظرین نے ان کے لئے نشست مخصوص کرتے وقت
یہ بات سوچی ہی نہیں تھی۔ کہ اس طرف دھوپ پڑے گی جس سے کچھ کے لئے کوئی انتظام نہیں ہے۔
میں اسٹیج سکریٹری تھا۔ وہ پہلی صف میں بالکل میرے سامنے بیٹھ تھے۔ اور میں انھیں بائیں ہاتھ سے دھوپ کی نمازات کا مقابلہ کرتے ہوئے دیکھ
رہا تھا۔ میں ان کی نشست تبدیل نہیں کر سکتا تھا۔ میں ان سے معذرت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بیمار اور بے چین تھے۔ مگر ہر اشتیاق، ہمہ گوش اور ہمہ توجہ بنے
بیٹھ تھے۔

ابن الحسن پاکستانی ادیبوں کا منشور پڑھا تھا۔
”ہم انسانی حقوق میں اپنے الیقان کا اعادہ کرتے ہیں۔ جو اقوام متحدہ کے منشور میں بیان کئے گئے ہیں۔ ادیبوں کی حیثیت سے ہم اپنے حق آزادی کے
اظہار پر فخر کرتے ہیں کیونکہ آزادی انہما کے بغیر تخلیقی ادب بے معنی ہے۔“

ابن الحسن ایک دہلا پتلا بیٹس سال کا نوجوان ہے۔ وہ کنونشن کے آرٹیکل کارکنوں میں سے ایک تھا۔ وہ کوئی اتنا بڑا ادیب بھی نہیں تھا جسے منشور
پڑھنے کا اعزاز بطور استحقاق دیا جانا۔ وہ اتنا با اثر افسر بھی نہیں ہے۔ بلکہ فروغ میں ایک معمولی مہجر ہے اس نے سولہ سترہ فصلے لکھے ہوں گے اور اسے بہت سے
لوگ نیا ادیب کہتے ہیں۔ مگر یہ منشور اس کا حق تھا۔ اس نے اس منشور پر اپنی راتیں صرف کی تھیں۔ اس پر مشرقی پاکستانیوں اور مغربی پاکستانیوں سے گفتگوں بخشیں
کی تھیں۔ اس نے منشور کو اپنی زندگی بنالیا تھا۔ وہ اسے ایک نوزائیدہ اور نازاں بچے کی طرح محفوظ رکھے پھر تا تھا۔ اور جب اس کے مسوئے کو منشور کیٹی نے منظور
کیا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

اور اب یہ منشور پڑھا تھا۔ پاکستانی ادیبوں کا پہلا منشور میں اسٹیج پر مولوی عبدالرحمن کے برابر بیٹھا تھا۔ مولوی صاحب اس اجلاس کے صدر تھے ان کی
بول چل آنکھوں نے بڑے بڑے معرکے دیکھے ہیں۔ وہ سر سید کے ہم عصر ہیں۔ اور صرف بڑے ادیب ہی نہیں بلکہ بڑے کارکن بھی ہیں۔ مولوی صاحب اس منشور کو
ایک بے نیاز مدد کی سی لپے پڑاؤ کی ساتھ نہیں سن رہے تھے۔ جس کا کام صرف صدارت کرنا ہوتا ہے۔ وہ ابن الحسن کی زبان سے نکلے ہوئے ایک ایک غلط کو غور سے
سن رہے تھے۔ منشور آخری ہی میں پڑھا ہمارا تھا۔ اور یہ بات مولوی صاحب کو ضرور نا پسند ہوگی۔ مگر منشور تین بچے منظور ہوا تھا۔ اور قومی زبان میں ترجموں کا
وقت نہیں تھا۔ اس لئے مجبوری اور غیر ملکی ہماؤں اور بھریں کا لحاظ رکھتے ہوئے اسے انگریزی ہی میں پڑھا جا رہا تھا۔ اور مولوی عبدالرحمن۔ بابلے اردو اسے
بڑے غور سے سن رہے تھے اور میں اسے رشک سے دیکھ رہا تھا۔ خواہ وہ کوئی بڑا کام کہے یا ذکرے وہ آخر ہو گیا ہے۔

میں نے ابن الحسن کا چہرہ صرف ایک بار دیکھا جب اس نے ایک لمحہ کے لئے صحافیوں کی طرف رخ کیا اس کا چہرہ عام طور پر کسی کو متاثر نہیں کرتا۔
بالکل معمولی سا چہرہ ہے۔ مگر اس وقت اس کی آنکھیں ابل آتی تھیں۔ اس کی آواز میں ان ٹوہانی سوادہوں کے دل و دماغ شامل تھے۔ جو سامنے بیٹھ تھے۔

پاکستان کے ڈھائی سو ادیب بڑے اور چھوٹے ادیب، افسانہ نگار، ناول نگار، ناول نویس، نقد اور نقیقین، وہ سب لوگ جس سہ پہر سے پہلے اپنی عظمتوں کے بوجھ اٹھائے، الگ الگ اور حسے اور گھومتے تھے اس وقت چپ چاپ مکتب اور کچھ مغرور سے معلوم ہوتے تھے جیسے انھوں نے اپنی منزل کا تعین کر لیا ہو۔ اور اب کوئی نئے لئے تیار ہوں، اس تیاری میں ایک عام، ایک وقار و ملاقات کا احساس ہوتا تھا۔ یہ مشورہ ایک بہتر تھی جو انہیں امتیاز پر لگندگی، انفعالیات اور لامعقد کے محلوں سے بچنے کے لئے مل رہی تھی ایک غلبہ طاسپہر میں پر شاید بڑے سے بڑے سے جی ہ گرنہ ہو سکیں۔

مندیوں کے دوسری طرف جہاں بیٹھے تھے سفر، اور عائد، سفر نامہ کے اور تو جہ تھے، عائد ہزار اور کبیدہ معلوم ہوتے تھے۔ اس ملک میں ایک نئی جماعت پیدا ہو رہی تھی۔ ادیبوں کی جماعت، ان لوگوں کی جماعت، جن کا سہانہ میں بیثبات جماعت کوئی مقام نہیں تھا۔ جو دعوتوں کے بعد خشک مہو دل کا کام دیتے تھے، اور جو انیسویں تاجروں اور ماہرین سے سرپرستی کی ٹھیک ٹھیک پر مجبور تھے۔ یہ لوگ ہوا، یہ فاضل اور بے مقصد لوگ کہلاتے تھے، اب ایک مکتبہ بن گئے تھے اور انھوں نے اسرا جنوری ۱۹۵۹ء کی سہ پہر سے پہلے پہلے ایک انجمن بنائی تھی۔ ان کے سینوں پر ظلم کے بیج اور براں تھے۔ ان کی نشستیں الگ تھیں۔ سفر اور عائد سے الگ اور وہاں پر مکتب اور خوش بیٹھے تھے۔

یہ پاکستان انٹرس کونفرنس کا آخری اجلاس تھا۔ یکشنبی میں دن رہا۔ اس میں ڈھائی سو مندوب نہایت بڑے علاقہ مشرقی پاکستان کے مندوب تھے، اس سو منزل کی پاکستان سے آئے تھے، اور باقی کراچی کے مندوب تھے، ان میں ہندوستانی ادیب تھے، سنجیدہ ادیب تھے، متعدد مزاج آتش بہاں لکھنے والے تھے، نرم و ملک خرم سننے ہوئے، مضامین تھے، یہ ترقی پسند زوں پند و اعلیٰ بے بند، ہمارے کے آگے تھے، ان میں کوئی کسی کو اپنا سردار نہیں، انتہا ان میں کسی نسل کے ملے تھے، جو اپنی غریبوں کی موت کے سبب لاش کتے رہتے تھے، اُسے لکھنے والے نے جو ترقیوں کی تحریروں میں زبان کی غلخیاں نکال کر اس پر جاتے ہیں وہ لوگ تھے جو جنسی افسانے لکھتے ہیں، وہ لوگ تھے جو اسلامی تاریخ کا دل اور نظمیں لکھتے ہیں، وہ آگ تھے جو بی تحریروں کے علاوہ سب کچھ ناپسند کرتے ہیں اور وہ لوگ بھی تھے جو اپنی تحریروں کو بھی ناپسند کرتے ہیں، ان میں خواتین بھی تھیں، عرصہ و فرائین اور نو ترقیوں، جملہ اوبے باک نکلیاں، پہانی سنجیدہ خاموش کام کرتے والی خواتین۔

اب یہ سب لوگ ایک مرکز پر جمع ہو گئے تھے، انھوں نے تین دن تک سخت کام کیا تھا، سینکڑوں قراردادوں کی چھان بین کی تھی۔ اور بے مددقت اور بوٹ کے بعد کچھ لکھنے کے لئے تھے، ان تین دنوں میں بڑے بڑے تماشے بھی ہوئے، انھیں اجلاسوں میں طرح طرح کی باتیں بنائی گئیں، دینی اور کھلی زبان سے پہلے عوامانی تھے، اور ان میں تین چھوٹی مونی سازشیں بھی کی گئیں، ان ادیبوں نے کسی بار، قاعدہ اور بے قاعدہ مجلسیں بنائیں، اور انفرادی طور پر چپکے چپکے گفتگو بھی کیں، بعض لوگ کسی نے، کونو ذانت میں دیا اور پھر خود کچھ کا لگایا، ایک آدمی لوگوں نے سخت کمان بھی کی چپکے چپکے چریاں بنائیں اور ٹوڑ دیں!

یہ سب ہوا، انسانی کردار، ایک ایک کر کے عاجز ہو گئے، بڑے سے بڑے ادیب نے چھوٹی سی چھوٹی بات کی اور سننے والوں کو حیرت و افسوس میں مبتلا کیا، مگر سب ٹھیک ہو گیا، دنوں کی نرمیاں مزاجوں کی گرمیوں پر جانوں گئیں، سڑے گیارہ برس کا بوجھ تین دن میں اتارنا تھا جس کے لئے یہ سب عمل اور درمل ضروری تھا، ان مجلسوں میں بہت کچھ ہوا، مگر یہ سب سوز کوئی درست ٹوٹائی ہوئی کوئی ذرا ت بن گئی ہو، یہ مفلوک الحال ہیں مادہ مختلف مصائب کے شکار لوگ خواہ بڑے شاعر، بہت بڑے افسانہ نگار، بہت بڑے ناول نگار، بہت بڑے محققین، بہت بہتر بہت ہوئے اور اسرا جنوری کو تین بجے ملک انھوں نے پہنے لئے ایک جماعتی دستور اور ایک انشور بنایا، اور جب یہ سب ہو گیا تو سب ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھا جیسے یہ سب اس آدمی کی تلاش کر رہے ہوں جو ان کو روشنی کی ایک کرن دیکر نمودار ہوئی تھی، سب ہو گیا ہو۔

اس کونفرنس کا اہم حال تو کوئی اور لکھے گا، خاص طور پر وہ کارکن، مندوب، جس کے آف زمین، نیک نہ ہو، جس کے بنیادی کارکنوں میں سے ایک تھا، اس میں میری کسٹھ، اقامت صرف ہوئی تھیں، اس کونفرنس میں میری درجہ تھی، میری زندگی تھی، اس میں میرے چھ بچے دوست چھوٹ گئے، اور سننے دوست پیدا ہوئے، میں بہت سے بڑے ہندوستان کا شکار ہوں، میں س کے بلے میں چھ ملے نہیں کھ سکتا تھے، اس کونفرنس سے متعین ہر چیز اور ہر فرد سے جذباتی وابستگی ہو گئی ہے۔ بے عیویٰ عیویٰ، پروفیسر سعید، جیم الدین، دردہ طالب، مہارکن جن کے نام مجھے یاد ہیں، یہ سب ایک نئی طاقت کے مظاہر معلوم ہوتے ہیں، وہ کاغذ جو ہزاروں کی تعداد میں، مستعمل ہوئے، وہ سستے بدھ فائن ہوا، دھڑکتے چھوٹے، نو سو کے کمرے، کونفرنس کا دفتر، کہ ہم سرداروں میں ٹھہرتے ہوئے تھے

یہ سب میرے جذبات کی تہوں میں جم گئے ہیں۔ یوں تو یہ ایک ہنگامہ سا ہوا۔ مگر مجھے یقین ہے کہ یہ ایک بڑی تحریک کی ابتدا ہے۔ جو آہستہ آہستہ اس ملک میں اور نہ جانے کہاں کہاں پھیل جاسکے گی۔

ہم لوگ بغیر نظم و ضبط کے کام کرتے تھے۔ پہلے ہم آٹھ آدمی تھے جنہوں نے ۳۰ دسمبر ۱۹۵۸ء کو ایک اعلان نامہ جاری کیا تھا۔ پھر ہمارے صدر شاہد احمد دہلوی ہو گئے یہ لوگ آدمی تھے۔ اور اگر ہمارے افسر تھے۔ مگر ہمیں میں سے ایک ہو کر ہے۔ ہم سب ایک دوسرے سے بہت مختلف لوگ تھے اور ہم نے عجیب عجیب کام اپنے اپنے ذمہ لے لئے تھے۔ اور ہر کام پر آپس میں پیچیدگیاں پیدا کرتے تھے۔

ابن الحسن مجھ سے بروقت اصولوں اور وقت کی پابندی پر لڑتا تھا۔ وہ ہر کام کی یادداشت رکھتا تھا۔ اور ہم سب کو کبھی گھڑی کی طرح چلنے پر مجبور کیا کرتا تھا۔ ابن سعید ہر تحریر کو ٹائپ شدہ دیکھنا چاہتا تھا؛ وہ میری بڑھتی گواتھائی لغت سے دیکھتا تھا۔ اور رنگ اگر گھنٹوں خود ٹائپ کیا کرتا۔ قرآن العین حیدر دسمبر کے اعلان کے بعد ۹ جنوری تک صرف دو بار نظر آئیں۔ اور ۸ جنوری کی شام "کام کرنے لگی آئیں۔" مگر اتنے دن ان کے عدم تہا دن کے قصے پسے شہر میں وہ دوست مشہور کرتے رہے۔ جو کنونشن کے انعقاد سے ڈرتے تھے۔ ان قصوں سے ہمارے کام میں بڑی مدد ملی۔ ضمیر الدین احمد۔ دو ماہ میں صرف تین دن پائپ پیٹے ہوئے نظر آئے اور کام کا مدعا "مکرم" کے چلے گئے۔ مگر وہ ہر روز نجاس پارٹیلیون کرتے تھے اور ہر کام خود کرنا چاہتے تھے۔ غلام عباس کے تمام گھروالے ان دنوں یہاں رہے۔ اور وہ بے حد پریشان تھے۔ مگر انھوں نے اپنی پوری شخصیت ہلے چلے کر دی تھی۔ اور ہم ان کا کام لے کر معترضین کو ٹھنڈا کیا کرتے تھے۔ عباس احمد عباسی جو ٹی گھنٹہ ایک لفظ بولنا بھی اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ گھنٹوں چھلپے خاؤں اور کا کڑوں میں دماغ کھپاتے تھے۔ اور جنہیں کو سببیت سببیت کر رکھتے تھے کہ شاید اب کوئی خطبہ کوئی تقریر ڈھلکے والا ہو رہے ہے۔ قدرت اللہ شہاب بڑائی کی ہر بات مان جاتے تھے اور ہمارے لئے نئی نئی مصیبتیں گھڑی جو باقی تھیں۔ مگر انھوں نے اپنی انسی خون فک "سردس کو جس کے اراکین بڑے سے بڑے ادیب کو پسے کر لکھی تھی۔ قرآن کریم، ہمارے سپرد کر دیا تھا۔ کہ ہم جب چاہیں جس طرح چاہیں اس کا استعمال کریں۔ اور میں تھا جو ہر کام کرنا تھا۔ اور کچھ نہ کر پاتا تھا۔ اور بیچ بیچ کر باتیں کرنا تھا اور شاہد احمد دہلوی جن کی متانت ہلکے ہر شور و خوار جملہ بازی معاملہ نامی کو برداشت کرنے کے کفک جانی تھی۔ مگر جو ہر وقت کر کے حاضر تھے۔

ہمارے پاس کوئی ملازم نہیں تھا۔ بلکہ نہیں تھے۔ باقاعدہ مترجمین نہیں تھے۔ ۵ جنوری تک روپیہ بھی نہیں تھا۔ ہمارے اعلان نامہ جاری کرنے میں خاصی حد بازی دکھائی۔ ہم آٹھ دستخط کرنے والوں کی بجائے اٹھارہ یا آٹھ سو بھی ہو سکتے تھے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ ہمارے اس پر سوچا بھی نہیں کہ ہم لوگ آٹھ ہی کیوں نہ جاتیں بس ہم نے ایک اعلان نامہ تیار کیا اور پریس میں دیدیا۔ اس پر کچھ لوگ ہم سے چڑھے اور کچھ سے ہم چڑھے۔ مگر کام شروع ہو گیا۔ اس طرح ہمارے دعوت نامے بھیجنے میں عجلت برتی۔ ہم نے ایک نشست میں ایک نہرست بنائی اور پھر اسے بھول گئے۔ اس طرح ہم کچھ ادیبوں کو بھول گئے اور کچھ کو بھول گئے۔ چنانچہ وہ نہرست منتشر و بال میں بٹ گئی۔ اور پھر جو جس کو دیا اسے دعوت دی جسنے لگی۔ ہاں ہم نے کوئی بڑا نام نہیں چھوڑا۔ چنانچہ نام والے حالات بھری باکی اور سبب سے نہ آئے ہوں تو وہ اعلیٰ اپنی ذمہ داری ہے ہمارا قصور نہیں۔ غرض یہ کہ ہم سے بہت سی غلطیاں ہوئیں ہم تجربہ کار معتمدین نہیں تھے نہ ہم چلے باز لوگ۔ تھے۔ ہاں سب میں میں ہنگامہ پرورد آدمی ہوں۔ مگر میرا تجربہ سرکاری ملازموں کی جماعتوں کے الکشن تک محدود ہے۔ ادبی ہنگاموں کے معاملے میں مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ میرے لئے میزبانی کا یہ پہلا موقع تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں اپنی چھوٹی موٹی ادبی حیثیت کو بالکل بھول کر بچنے بڑے کو تعاون پر آمادہ کروں اور لڑکوں بالوں تک کے خمرے اٹھاؤں۔ اور باقی لوگ تو بالکل ہی الگ تھلک رہنے والے انفرادیت پسند قسم کے لوگ تھے۔ انھوں نے تو کسی مشاعرے میں تعزیم و تاخیر یا پارٹی بازیوں کے جھگڑے تک نہیں دیکھے تھے۔ چنانچہ ایک اتنے بڑے کام کے سر پر آ جانے سے ایک بڑا اسی پیدا ہو گئی تھی۔ ہم آپس میں خوب لڑتے تھے اور معاملہ ادیبوں سے ادب پر آ جاتا تھا اچھا ادب بڑا ادب عالمی ادب عظیم ادب اور ظاہر ہے کہ ان موضوعات پر بھی اپنی اپنی رائے رکھتے ہیں۔

مگر شاید یہ سب ضروری تھا۔ جتنے تعلیم کے ادارے شاید ایسے ہی قائم ہوتے ہیں اور جب مختلف الوضع لوگ ایک دوسرے کے قریب آ جاتیں تب کہیں انہیں اپنے مقصد کے ہم آہنگی کا ہتھ چلنا ہے جس سے طریقہ کار میں استواری پیدا ہوتی ہے۔ اس ہم آہنگی کے وجود میں آنے تک ہمیں بھی انہی مرحلوں سے گزرنا پڑا۔ ابن سعید اور ابن الحسن کی بول چال قرآن العین حیدر سے دنوں بندر ہی گویہ سب ایک دوسرے کے متعلق باتیں کرتے رہے غلام عباس نے اپنے ذمہ صرف ایک کام لیا تھا اور وہ ہماری شکل کے باوجود ہی کام ۲۹ جنوری تک کرتے رہے۔ وہ کام یہ تھا کہ وہ ایک مامع کو

مندوب کی حیثیت سے لانا چاہتے تھے اور وہ صاحب اس پر تیار نہ ہوتے تھے۔

افسوس کہ فلام عباس نامی کام رہے۔ !

قدت اللہ شہاب خاص طور پر اس پیکر میں تھے کہ شرقی پاکستان کے مذہب کو *Path* مفت لے آئے۔ اور دوسرے کراچی کی شرحیں کچھ اس قدر گھٹ جائیں کہ بہادر مندوبین جی جو جائیں، اور وہ ادب اور ادیبوں کے لئے لاکھوں روپے جمع کر لیں۔

افسوس کہ وہ بھی پورے طور پر کامیاب نہ ہو سکے۔

جیمز جی ایس آفر میں کارکن ہو گئے تھے۔ ۲۹ کی صبح وہ ایک بڑے شاعر کو ان کی خنامندی حاصل کر لینے کے بعد کنونشن میں لانے گئے۔ اور اکیلے واپس آئے۔

سجاد رفیق بھی ایک بڑے ادیب کے لئے گئے اور اکیلے واپس آئے۔ میں اب تک معلوم نہیں کہ کون کیوں نہیں آیا۔ ایسی اور دوسری ایسی ہی باتوں کی معنی ذمہ داری ہماری ہے اس سے نہیں انکار نہیں۔ اغلب بے کرم سے ابتدائی میں ایسی غلطیاں ہوئی ہوں جن کام کو احساس تک نہیں ہوا مگر جو واقعی غلطیاں ہوں مگر دوسری طرف ہم نے یہ بھی دیکھا کہ گھنٹے والے لوگ ان خود بھی چلے آئے کچھ نے ہمیں اپنے نام یاد دلانے۔ کچھ نے اپنے غلطیوں کے باوجود کام کے لئے اپنی خدمات پیش کیں اور کام بھی کیا، اور کچھ آخر دن تک ہمیں حقارت کی نظر سے دیکھا۔

مولوی عبدالحق کا واقعہ یہ ہے۔

ابن انشاء، ابن آبن، مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مولوی صاحب دھوپ کھا رہے تھے۔ ہم نے مختصر کیفیت عرض کی۔

”اچھا“ مولوی صاحب بولے۔ شاید انہیں یقین نہیں آیا۔

”اچھا تو تعلیمی کانفرنس سے تاریخیں تو نہیں ملتیں نہیں ملتیں۔ انہوں نے کسی سے استفسار کیا۔

”ہاں جی تو میں آ جاؤں گا“۔ یہ ان کا تئیر اور آخری فقرہ تھا۔

ہم مولوی صاحب کے پاس دوبارہ نہیں گئے۔ حالانکہ مولوی صاحب ہمارے آخری اور خاص اجلاس کے نامزد صدر تھے۔ وہ چاہتے تو ہم کو کنونشن جھکا دیتے اور طرح طرح کی شرطیں سامنے رکھ دیتے جو ہمیں ماننی پڑتیں۔ مگر انہوں نے بجا خطبہ حمد اور انشائیہ میں بیحد یاد اور خود تشریف لے آئے۔ وہ پہلے اجلاس میں بھی مندوب ہو کر آئے اور مندوبین کے رزبٹر پر دستخط کئے۔

اور مولوی عبدالحق نے ہمارا قلم والا بیج بھی لگایا یہ وہ مولوی عبدالحق ہیں جو سرستید کے ساتھ کام کر چکے ہیں اور جن کی عمر ۹۳ سال ہے۔

ہمارے کارکنوں کا سرگرم اور سرسیدری تھا۔ بہ طالب علم ہے۔ اس نے کوئی سو کارکن طالب علموں کو *Endurance Test* کرایا اور ان

میں سے میں انتخاب کرائے۔ یہ کارکن طالب علم لوہے کے سبے ہوئے تھے۔ ان میں لڑکیاں بھی تھیں۔ انہوں نے آخری پانچ دنوں میں میں میں گھنٹے کام کیا اور بہتوں نے شاید ایک وقت کا کھانا بھی نہیں کھایا۔ ان میں سے چند بیانات کو دیر میں سمجھتے تھے، کچھ غلط سمجھتے تھے کچھ ایک ”سرے کی“ اہم ذمہ داریوں پر رشک بھی کرتے تھے مگر کام سب کرنے تھے۔

آج میں سوچتا ہوں کہ یہ سب اتنا کام کیوں کرتے تھے۔ وہ نرم و نازک شریلی لڑکیاں جو برقعہ پہن کر آتی تھیں۔ دودھ سوکر سیاں ترتیب سے کیوں کر لگائی تھیں۔ وہ آسودہ حال لڑکے جن کے سولوں پر سلوٹ نظر نہیں آتی تھی ہوائی اڈے اور اسٹیشن پر ٹھنڈی صبحیں اور راتیں کیوں گزار رہے تھے۔ انہیں بعض ادیبوں نے سنایا بھی۔ یہ ادیب کچھ اس جگہ میں تھے کہ کنونشن بس لڈوئیں گے اور دلیطف مقرر ہوں گے۔ ان ادیبوں نے کارکنوں کو خوب دڑایا کھانے پکڑے دھوا انے بھیجے۔ سواریاں منگوائیں، در وقت بے وقت چائے، پان، کافی، کی فرمائش کی۔ یہاں تک کہ کنونشن کارکن دیکھ کر ادیب خدمت یعنی بھول گئے مگر کارکن مستعد رہے۔

یہ کارکن جن کے نام محفوظ نہیں ہیں بلکہ میں ہم سب ان کے نمون رہیں گے۔

کنونشن تین دن رہا۔ اس میں پاکستان کے ہر گوشے سے مندوبین آئے۔ اچھے خوش اخلاق، اور بہ مزاج، چڑچڑے مندوبین، کچھ

ماہ نو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

مزا جی، کچھ اخلاقیات خوش طبع تھے۔ کچھ مشتباور کچھ خالی خالی۔ صبیہ بس یونہی چلے آئے ہوں۔ ان میں امیر غریب، افسر، مدیران، نامشرین سبھی طرح کے لوگ تھے مگر جب یہ مل کر بیٹھے تو ایک دوسرے کے لئے اچھٹی نہ رہے۔ پشاور کے مندوبین، سلہٹ والوں سے جس طرح نے شاید دوہم جماعت جو انٹل سکریٹری بھی کبھی نزل سکیں ان مندوبین میں ایک برادری کا احساس پیدا ہوا تھا اور سب اس احساس کی اجنبیت کے باوجود خوش نظر آ رہے تھے۔ ان میں بعض لوگ ایک دوسرے کی زبان بھی نہیں سمجھتے تھے بعض انگریزی بھی نہیں جانتے تھے مگر ان سب نے آپس میں باتیں کیں ان کی زبان میں خلوص تھا۔ سچائی تھی محبت تھی۔ لکھنے والے سبھی محبت کرتے ہیں۔

پہلا اجلاس ۲۹ کی صبح منعقد ہوا۔ پرونیس مرزا سعید اسٹیج پر آئے، پنجاب سے آنے والے مندوبین زیادہ تر نوجوان تھے۔ وہ انہیں اتنا ہی جانتے تھے کہ یہ پطرس مرحوم کے وہ استاد ہیں جن کے نام مرحوم نے اپنی کتاب معنوں کی تھی۔ مشرقی پاکستان والے شاید اتنا بھی نہیں جانتے تھے اور کراچی کے مندوبین صرف ان کے نام سے واقف تھے۔

مگر — پانچ منٹ میں سب جان گئے کہ پرونیس سعید کون ہیں۔ پرونیس سعید سیار تھے۔ وہ بدقت تمام آئے تھے۔ وہ غلط نشیں ہیں اور مجلس سے بالکل دور رہتے ہیں۔ ان کا کوئی ادبی حال یا مستقبل بھی نہیں ہے جو وہ اس کے جگر میں آگے ہوں۔ ان سے کھڑا نہیں ہوا جاتا تھا اور بولنے میں وقت محسوس ہو رہی تھی۔ گردہ بے حد خوش تھے۔ وہ کھڑے رہے اور بولتے رہے۔

”یہ اس ملک کی نازک جگہ میں ایک بڑی بات ہو رہی ہے“ انھوں نے کہا۔ ”خوشی اس امر کی ہے کہ آپ میں مختلف اخیال ادیب ایک ہی مسئلہ پر گفتگو کرنے جمع ہوئے ہیں اور مجھے آپ کے آجانے سے ہی امید ہے کہ آپ لوگ اپنے مسائل کے حل میں تلاش کریں گے“ پرونیس سعید نے بہت کچھ پڑھا ہے اور بہت کچھ پڑھا یا ہے۔ ان کے شاگردوں کے شاگرد پورے پاکستان میں پھیلے ہوئے ہیں مگر ایک سبق انھوں نے ادیبوں کو بھی دیا:

”امید ہے کہ آپ حضرات اپنے معاملات پر گفتگو کرتے وقت ادب کے نزاعی معاملات زیر بحث نہیں لائیں گے۔ اس سے کام میں ہرچ ہو سکتا ہے مگر ادبی مسائل طے نہیں ہو سکتے“

مندوبین یہ سبق نہیں بھولے اور انھوں نے کام پورا کر لیا۔ پرونیس سعید کو ایک نئی تحریک کا افتتاح کرتے وقت جو سرت ہو رہی تھی وہ ان کے بیار گردوشن چہرے سے پڑ ہی جا سکتی تھی۔

شاہد احمد دہلوی نے خطبہ استقبالیہ پڑھا۔ چند نعروں میں انھوں نے رسمی باتیں کہیں پھر وہ صاف گوئی بلکہ سخت گوئی پر اتر آئے۔ ”کہا گیا کہ اس حکومت نے اس کام کے لئے خفیہ روپیہ دیا ہے“۔ ”وہ گرجے“ ہمارے دوستوں نے طرح طرح کی باتیں بنائیں ”دوست لوگ شرمناکرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ کچھ مسکرائے اور کچھ نے صحافیوں کی طرف دیکھا جو آپس میں باتیں کرتے کرتے متوجہ ہو گئے تھے۔

”سیاستدانوں کی نااہلی نے ادب اور ثقافت کو چند افسروں کی اجارہ داری میں دیا تھا“ شاہد احمد بولتے رہے۔ یہ خطبہ خاصا طویل تھا۔ اس میں گیارہ برس کے دکھ کی داستان تھی۔ آزاد تخلیق کام کرنے والوں پر جو مصائب گزے ان کی بہت تھی۔ حکومت نے جس کج فہمی اور کج خلقی کے مظاہرے بار بار کئے ہیں۔ اس کی کشمیر تھی۔ نلق رنگ مصوری کی سہ سستی کرنے والوں کے متعلق انھوں نے کہا کہ ان لوگوں نے ان فنون لطیفہ سے جو کھوڑی بہت دیکھی دکھائی تو اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ایک توان جلسوں میں کچھ تعریف بھی ہو جاتی ہے۔ دوسرے ان ”سرپرستوں“ کی ذہنی پس ماندگی کا بدل بھی کھلتے نہیں پاتا۔

کچھ افسروں پر اس سی پڑ گئی تھی۔ چند افسر جو مندوب تھے اور جہازوں میں بیٹھ گئے تھے۔ وہ گھبرا کر مندوبین کی صفوں میں آ بیٹھے۔ مندوبین ہر ہر فقرے پر تالیاں بجاتے تھے۔ ان کے برسوں کے چھوٹے چھوٹے دبے تھے ادب اور ثقافت نے اپنا مطالبہ قوم اور حکومت کے سامنے پیش کر دیا تھا۔

شاہد احمد دہلوی کا خطبہ ایک جہاد کا اعلان تھا۔ ایک رزمیہ تھا۔ ایک پیشین گوئی تھی۔ یہ سیدھا سادا سا خطبہ جس میں کارکنوں کی مشکلات اور لوگوں کے شبہات کا ذکر تھا۔ اپنے اندر ایک آگ لے ہوئے تھا۔ جو اس ملک کے بے چین ماضی نے ہر اہل قلم کے دل میں بھڑکا رکھا ہے اس خطبہ میں کوئی ادبی مسئلہ نہیں چھڑا

کا یہ عالم تھا کہ مندوبین نے تین اجلاسوں میں متواتر انہیں کو صدر منتخب کیا۔ میں اسٹیج سکریٹری جو پہلے دن کی افزائش میں اسٹیج کنٹرولر بن بیٹھا تھا، ان کی صدارت میں چپ چاپ اپنے حقیر عہدے پر واپس آ گیا۔ وہ واقعی صدر ثابت ہوئیں۔

ویسے مجھے اس بات کا دلی انسوس ہے کہ یہاں بھی ہم سب نے اپنے پرانے رتیب، یعنی طبقہ انصوائ سے مات کھائی ہے! تین دن میں مندوبین نے سیکٹروں قرار دادیں اور تجویزیں کھنگال کر آٹھ اتحادی منظور کیں۔ قرار دادیں بے شمار آئی تھیں۔ شعرا نے بیشتر اتحادی ذاتی خطوط کی شکل میں بھی تھیں۔ نشر نگاروں نے ذرا سلیقے سے کام لیا تھا اور ایک ایک کاغذ پر دس دس تجویزیں روانہ فرمائی تھیں جب کہ نقلیں کی پیسہ درخواستوں میں الگ الگ تین تین نقلیں مانگی جاتی تھیں۔ کارکنوں نے ان اتحادی کی نقلیں عنوانات کے تحت کر دی تھیں اور ہر سب کمیٹی کے لئے الگ فائل کھول دیئے گئے تھے۔ اپنی دھن میں سست رہنے والے شعرا اور فقرے باز نشر نگاروں کو یہ سب کچھ پڑھنا پڑھا اور ہر منظور شدہ قرار داد کو سننا بھی پڑا۔ ان سب پر طویل بحثیں ہوئی۔ ترمیمات پیش ہوئے اور ترمیمات پر ترمیمات پیش ہوئے اور پھر آٹھ قرار دادیں ایک دستور اور ایک منشور تیار ہوا۔ یہ سب کام ان لوگوں نے کیا جو اس ملک کا ناکارہ طبقہ کہلاتے تھے! یہ کام اپنے خیالوں کی دنیا میں مگن رہنے والے ادیبوں نے کیا جن پر جوئے اور پتنگ بنانے والوں کو ترجیح دی جاتی تھی اور جن کے بارے میں مجھ سے کراچی کے چند بڑے اہل قلم نے بڑے وثوق سے کہا تھا کہ بھائی یہ سب لڑیں گے۔ کام دام بالکل نہیں کریں گے تم یونہی روپیہ ضائع کراؤ گے۔

معلوم نہیں اس انجمن مصنفین کا انجام کیا ہو۔ اس کے پہلے سکریٹری جنرل قدرت اللہ شہاب مقرر ہوئے ہیں اور کمپس ادیبوں پر مشتمل ایک مجلس انتظامیہ بنی ہے جو ہر زبان کے ادیبوں کی نمائندگی کرے گی۔ اس انجمن کا مستقبل خدا کے بعد ان حضرات کے ہاتھ میں ہے اب تاریخ کے سامنے وہ جواب دہ ہوں گے مگر میں تو اتنا جانتا ہوں کہ ایک بار تو ایسا ہوا کہ پورے پاکستان کے ادیبوں کی آوازیں ایک آواز میں بدل گئیں اور ہزار ہا نرم و گرم لہجے ایک لہجے میں سمٹ آئے۔

— ادیب اس ملک میں پہلی بار ہوا ہے! —

یہ سچی اس ملک میں پہلی بار ہوا ہے کہ ادیبوں میں انتظامی امور کے لئے عہدیدار مقرر ہوئے ہیں۔ جن ادیبوں نے یہ انتخابات کئے ان میں کوئی کسی سے کچھ کم ہو تو جو بالکل ہی گیا گذر کوئی نہیں تھا مگر انھوں نے انتخاب کرتے وقت ادبی عظمتوں کا پکر نہیں چلایا بلکہ انتظامی اہلیت اور ذاتی حالات سامنے رکھے۔ اس مجلس میں شامل نہیں ہوں مگر سب شامل ہیں وہ سب جن کو اپنے لئے کام کرنے کی لگن ہے اور جن کا اس بات پر یقین ہے کہ زندگی میں کچھ نہیں تو ایک لمحہ ایسا بھی ہوتا ہے۔ جب انسان اپنی ذات سے ہٹ کر کسی بلند مقصد کے لئے سچ سکتا ہے۔

یوم دسمبر ۱۹۵۵ء کو جنرل محمد ایوب خاں نے ایک اعلان کیا تھا جس میں انھوں نے مستحق ادیبوں کو امداد دینے کے لئے ایک رقم مقرر کی تھی۔ یہ اعلان اس صدر حکومت نے کیا تھا جس کے ہاتھ میں مارشل لا کی شمشیر ہے جو اپیل اور عدالتی کارروائی سے بہت بے نیاز ہے جس نے پارلیمنٹ جیسے ادارے کو معطل کر کے رکھ دیا ہے اور جس کے پاس لاکھوں مضبوط جوازوں کی سطح فوج ہے۔ وہ صدر ادیبوں اور کھلاڑیوں میں مقبولیت کا مستحق نہیں تھا۔ اس کے احکام کسی فرد یا جماعت کی منظوری کا انتظار نہیں کرتے۔ یہ اعلان سچائی کا اعلان تھا۔ ہمدردی کا اعلان تھا۔ اس نے ادب اور ادیب کی حیثیت مان لی تھی۔

یوں اس زمانے سے پہلے بھی صدر گذرے ہیں۔ خوش باش، خوش اوقات مسرور۔ مجلس پسند صدر۔ پبلیٹی کے شائق صدر اور ایسے ہی وزراء اور وزرائے عظام بھی گذرے ہیں مگر ان میں سے کسی کو کسی بیمار شاعر، کسی مفلوک الحال انسان، نگار، کسی بے کس نقاد کا خیال نہیں آیا تھا۔ بس ان کا دنا وزارت کبھی کبھار صوبائی حکومتوں کے اصرار پر کچھ کر دیا کرتی تھی اور پاکستانی ادب اور ثقافت کی لاش پر آدمے پونے لگن ڈھانپ دیتی تھی۔

ادب ایک صبر کرنے، جو سہم ادیبوں کی رستے کا محتاج نہیں ہے، جن کو وہ فائدہ پہنچانا چاہتا ہے، یہ اعلان کیا تو مجھے بھی ہر جہری سی آئی۔ میں کہہ گیا کہ جس سے اس ملک میں بے مقصد گھومتا رہا ہوں اور طرح طرح کی پیچیدگیوں، پریشانیوں اور لنو بیٹوں میں خود بھی مبتلا

رہا ہوں اندکن کن اعلیٰ دماغوں کو مبتلا دیکھا ہے۔ میں ان کے میں نے کن کن لوگوں کو گردہ بندوں کا شکار دیکھا ہے، جاگ گیا۔

اس شام ٹویس میں نے ابن الحسن سے کہا۔

”اجن۔ یار۔ یہ اعلان تو بہت زبردست چیز ہے۔“

ابن الحسن راولپنڈی جانے کی تیاری کر رہا تھا۔

”ہاں ہے تو۔“ اس نے تالا۔ ”بھئی تو بھر تم کون۔ وہ خود ہی کچھ کریں گے۔ آخر اتنی بڑی حکومت چل رہی ہے۔“

”تو بھر خود بھی تو کچھ نہ کچھ کریں۔ اب بات آگے چلنی چاہیے نا۔“ میں نے وہی زبان سے کہا۔ میں ابن الحسن سے پوری بات

المکرم نہیں کرتا۔

”مثلاً“ وہ چٹا۔ چہرہ اچھلنے لگا۔ ”ٹائمر“ اب وہ مزے لینے لگا۔

”ہاں بھئی مشاعرہ کرو اور اس رقم سے سب شاعر بائٹ وو۔ واہ کیا بات نکالی ہے پٹے نے۔“ وہ جاری رہتا مگر میں برا مان گیا۔

”اے بیوقوف نثر نویس۔“ میں نے دھاڑ ماری۔ ”میں یہ کہتا ہوں کہ ہم جس سے جو محتاج ہو وہ اور جو نہ ہو وہ۔ سب مل کر شیشیں

اور امدا و باجی پر بھی غور کریں۔“

”مطلب۔“ وہ چپ سا ہو گیا۔

”مطلب یہ کہ ادبوں کا کنونشن بلایا جائے۔ آخر یہ آپس میں چپکے چپکے قرضے لیں اور دیں تو کب تک۔ اور حکومت کچھ کرے تو

کس حد تک اور کس کس کے لئے کرے گی۔ کنونشن بلاؤ کنونشن۔“ اب میری ہی بات مجھ پر بھی دانش ہو گئی تھی۔

”پٹل تو چوکا بھر آرام سے بیٹھ کر سو رہے گا۔“

دوسرے دن ہم ابن امید کے پاس گئے اور خوب ہلچل کر ایک اعلان نامہ لکھا۔ یہ ابن امید نے لکھا اور خود ہی نامہ پ کر کے دیا۔

تین دسمبر کو باقی پانچ نے دستخط کر دیئے۔ ان میں سب سے کم وقت قدرت اللہ شہاب اور ضمیر الدین احمد نے لیا۔

چار دسمبر کو یہ اعلان نامہ چھپ گیا۔

۸۔ دسمبر کو ہم نے ۸۰۰ روپے کا باہمی چندہ کیا۔ ۱۵۔ جنوری کو ہم نے کراچی میں سولہ ہزار روپے جمع کر لئے۔ روپیہ بین آدمیوں نے دیا۔ ان کے

نام شائع ہو گئے میں اسی طرح لاہور اور ڈھاکہ کے انتخابات کی تفصیل شائع کر دی گئی ہے۔

یہ سب کچھ آپ ہی آپ ہوتا رہا۔

۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ جنوری کو کنونشن منعقد ہوا۔ ۳۱۔ کو اس میں صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں شریک ہوئے۔ ان سے شرکت کی درخواست دبیر

کے ادا فرم کی گئی تھی۔ اس وقت کسی کو پتہ نہیں تھا کہ کنونشن میں کیا کیا قراردادیں آئیں گی اور کیا کیا فیصلے ہوں گے بلکہ یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ

کون کون آئے گا۔ چنانچہ ہم نے آخری اجلاس کے باپچے قتلے مقرر کئے تھے اور ان سے حرف سننے کی درخواست کی تھی ہم آٹھ آدمی نہ تو کو حالتی

سوا دیویوں کے بارے میں کوئی پیشین گوئی کر سکتے تھے نہ سب کی طرف سے کوئی خطبہ وغیرہ پیش کر سکتے تھے یہ معاملہ شہریوں کے جیسے جیسا نہیں تھا

جس میں پہلے سے سہی بھی باتیں کی جاتی رہیں۔

مگر۔ اس شام تک پورے ملک کے بہترین اور مختلف انجمن ادب اپنے اپنے کچھ اہم فیصلے کر چکے تھے اور اب ”اچھے بچوں“ کی طرح

ملک میں ٹپٹے تھے۔ انھوں نے اپنے بارے میں پیدا ہوئے ہزار ہا شبہات کا ازالہ کر دیا تھا۔ وہ متحد ہو گئے تھے۔

اور اب وہ چاہتے تھے کہ صدر پاکستان تعیند کریں۔ زرعی اصلاحات کا اطلاق تازہ تازہ تھا۔ اسی زمانے میں پاکستانی دانشور پہلی بار جمع ہوئے

تھے وہ صدر پاکستان سے ادب اور ادیبوں کے بارے میں سننا چاہتے تھے۔

اس وقت تک ممتاز حسین۔ قدرت اللہ شہاب اور جاوید اقبال اپنے اپنے خطبے پڑھ چکے تھے جو ۳۱ جنوری کے بعد سے محفوظ ہو گئے ہیں مشرقی

ماہ لو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

پاکستان کے دہ مذہب میں مقامی حالات پر بصیرت افروز مقالے پڑھ گئے تھے۔ مولوی عبدالحق مدد رتھے۔ باپ پنج سو مندوبین اور مہمان سامنے بیٹھے تھے اور چاہتے تھے کہ صدر پاکستان اس اجتماع میں تقریریں کریں۔ منتظین نجل تھے کہ ان سے کس طرح کہیں۔

مگر یہ کنونینشن تھا ہی نئی تاریخ بنانے کے لئے۔ اسی کنونینشن میں یہ تاریخ بھی بنی کہ صدر مملکت البخیر کسی تیاری کے تقریر کرتے پر آمادہ ہو گئے۔ ان کی فی البدیہہ تقریر سے ظاہر ہو گیا کہ انھیں اپنی ذات پر مکمل اعتماد ہے۔

جنرل محمد ایوب خاں کی تقریر تاریخ کے مانتے پر ہمیشہ موجود رہے گی۔ اس کا حاصل وہ ضمانت ہے جو انھوں نے ایوب کو آزادی اظہار کے لئے دی ہے اور جس کے ساتھ واحد شرط حب الوطنی ہے۔

”انجن مصنفین“ کو دو گھنٹے کی عمر میں پہلا عطیہ صدر مملکت نے دیا اور انھوں نے اس سلسلے میں کوئی شرط نہیں لگائی۔ یہ پہلا عطیہ انجن مصنفین کے لئے مالی امداد ہی نہیں ہے بلکہ اس میں ملک بھر کے ادیبوں کے لئے ایک خوشخبری بھی مہیا ہے۔ خوش خبری اس امر کی کہ اب کام کرنے کا موقع بھی ہے اور آزادی بھی۔ ادیب تاریخ کے آگے جوابدہی کے لئے تیار رہیں!

کام پر ہی مولوی عبدالحق صاحب نے زور دیا۔ ان کے نہایت آسان اور موقع خطبے میں کام اور صرف کام کا ذکر تھا۔ یہ خطبہ اپنی الگ شان رکھتا تھا۔ مولوی صاحب نے نقاہت کے باوجود اسے اپنی مضبوط آواز میں پڑھا اور سننے والوں نے شاید پہلی بار اتنے خلوص سے کوئی صدارتی خطبہ سنا۔

کنونینشن ختم ہو گیا تین دن کا اجلاس ختم ہو گیا مگر اب ادیبوں کی ایک مجلس کا آغاز ہو گیا ہے جسے اب شاید وہ خود بھی چاہیں تو ختم نہ کر سکیں گے اس مجلس میں مندوبین کے علاوہ اور اہل قلم بھی شامس ہوتے رہیں گے۔

یہ انجن یوں تو ایک کاروباری سادارہ معلوم ہوتی ہے مگر اس کے ذریعے بہت سے لوگ ایک دوسرے کے قریب آ گئے ہیں۔ موسمی سوٹ اور متناسب ٹائیاں پہن کر ادب پیدا کرنے والے افسر، مفلوک الحال ادیب، مغرور نقاد، اسلامی ادب والے۔ جنہی ادب والے، تھیں غرضی کے مشاق، مادی جہلیت کے پرستار، اب شاید یہ ایک دوسرے کو پہلے سے بہتر طور پر پہچنے لگیں گے اور بھرپاکستان میں اب ایک نئی نئی کمی تحریر کا آغاز ہو گا۔!

یہ بھی تحریر صرف ادب کی زبان میں نہیں ہوگی بلکہ ایک تحریک کی شکل میں ابھرے گی، امداد باہمی کی تحریک نفرتوں، عداوتوں کو کھیلنے کی تحریک رد و کار کی تحریک، لکھنے کی تحریک۔

اس تحریک سے بڑے لکھنے والے چھوٹے نہیں ہو جائیں گے، چھوٹے لکھنے والے ایک دم ٹپسے ادیب نہیں بن جائیں گے۔ ادب کا کام اپنا اپنا ہے اپنی اپنی تخلیقی قوتیں خدا کی دین، علم، مشاہدہ، تجربات اور حالات یہ سب الگ معاملات ہیں اس کنونینشن میں کوئی غیر ادیب شریک بھی ہو گیا ہو تو وہ ادیب نہیں بن جائے گا نہ وہ جو یہاں نہیں آسکے ادیب رہنے یا کہلانے کی عزت سے محروم ہو جائیں گے مگر یہ ضرور ہو گا کہ اگر اس کو زیادہ انجن مصنفین کے امین اراکین انتظامیہ نے اپنے ایمان کو بالکل ہی ہاتھ سے چھوڑا اور اپنی اہلیت و استعداد کو بقدر پانچ فیصدی کام پر لگا یا تو اس میں ماندہ مگر بے حد زخیر ملک میں بڑے ادب پیدا ہونے کے حالات پیدا ہو جائیں گے وہ بڑا ادب جس کے اثر سے خواں سولے خود دلاستی کے اور کچھ نہیں کر سکے ہیں، وہ بڑا ادب کوئی عنقا چیز نہیں ہے بلکہ بہت سے چھوٹے چھوٹے ادیبوں کی مسلسل کاوشوں کے بعد آپ ہی آپ کسی ایک یا چند اہل قلم کی بدولت ظہور میں آئے لگتا ہے اور یہ کنونینشن جس نے انجن مصنفین پاکستان کو جنم دیا ہے اور جو بہت سی تقریروں اور ملازمتوں کے ساتھ ختم ہوئی ہے اس ٹپسے ادب کی تاریخ میں سنگ بنیاد کی حیثیت سے یاد کی جائے گی۔

لیکن — میری خوش فہمیوں کی حیثیت ہی کیلئے ہے۔ آئیے ہم سب اس فیصلے کا انتظار کریں جو تاریخ سنائے گی،



پھر آئی بہارتِ نازہ

عاصمہ حسین

اک صبح نئی چمکی ہے مشرق کے کہتانوں میں
اک سیل تجلی اُٹا تا ایک شبِ بتانوں میں
پھر آئی بہارتِ نازہ ٹھیلے ہوئے دیوانوں میں
گھلنا گھلنا عنادل گونجا سداں خیالوں میں
ہنگامہ نو برپا ہے پھیلے ہوئے میدانوں میں
ہنگامے ہی ہنگامے ہیں جو رکے کاشانوں میں
شان اور ہرے کھیتوں کی بات اویسی پھلنوں میں
روہ کی بجلیاں دوڑیں ٹھٹھکی ہوئی شریانوں میں
کیا یہ کسی دورِ نو کا اعجازِ مسیحی ہے

★

اٹھو کہ نئی لو آئی اٹھو کہ نیا دور آیا
اٹھو کہ نئی پو آئی اٹھو کہ نیا طور آیا
اٹھو کہ نئی ضو آئی اٹھو کہ سسے اور آیا
خوشی بھر کی تابش بیغا منیا لٹی ہے

قصہ دل و جاں میں پیدا اک اور ہی طوفان کر دے
تاب و تاب بے پایاں سے ہرمت چرخاں کر دے
پیدا دل وارفیتہ میں یا اور ہی ارماں کر دے
یا ہر طلب ناقص کا تھیرا زہ پریشاں کر دے
ہے عین فنا بے کاری خوں زخم سے جولاں کر دے
گر ہم نہیں تیرے شایاں، اوروں کو نمایاں کر دے
وہ شان براہمی ہو، آتش کو گھمستاں کر دے
نگین چمن شعلوں سے آراستہ یزداں کر دے
مغرب میں ہیلہ کی ٹوسے اک طورِ فزداں کر دے
مشرق میں نئے عنوان سے خورشید کو تاباں کر دے
جویاے تن آسانی کو ہنگامہ دوراں کر دے
طوبی سے چمکرا کر دامن، کوثر پہ خراماں کر دے
قطرے کی حقیقت کیلے، گوہر شہر افشاں کر دے
جو ہر ہی کی تہ میں نہاں سرمایہ کیلتی ہے

لے
یا پانہ آرزو میسر آے
کاری، نگہ راست، دست
رہیں مجھے زحمتِ آرا لے
کار سہیں ازین بونے
جاں لے راحت ستارا
یہ عاقبتی مار دور، در اور
رے ہر دست اندر اور
یہ ہے راز اور اور
حریستہ عرف و در اور
ہو لے ہشتان و کوثر اور
سے سناہ قلب از بھری
یا قعرہ رہنے کو ہر اور



Gjerdal Museum '58

4. 5. 1958

1. 5. 1958

فریبِ خیال

زندگی کا کوئی نغمہ تو سناتے ہی نہیں
یہ تو بس خواب کے شہزادے ہیں، کچھ بھی نہیں!

طاہرہ کاظمی

کتنا مانوس ہے یہ قرب کا پہلا احساس
اب تو آنکھوں میں نہاں کوئی تلام بھی نہیں
کون ہو، نام پہ کیا، مجھ سے یہ رشتہ کیا ہے؟
کیا تمہیں بھی ہر اندھیروں میں محبت کی تلاش؟
کسی سائے کی، کسی سانس کی قربت کی تلاش؟
تم ابھی دیکھ رہے تھے مجھے بلے خود بہوت
اس خموشی میں نہاں کوئی تکلم بھی نہ تھا
ثبوت پیشانی سادہ پہ تھی اک مہر سکیت
ادراں ہونٹوں پہ ہلکا سا بستم بھی نہ تھا

تم کہاں ہو مرے ہمزاد! نگہ اٹھتے ہی
کھو گئے تم بھی اندھیروں میں اُجالوں کی طرح
تم بہاروں کی طرح نغمہ فشاں آئے تھے
چھپ گئے ذہن میں خاموش خیالوں کی طرح

گر کبھی عرصہ پُر خار میں چلتے چلتے
ہو گئی تم سے ملاقات سر راہ گزار
تم ٹھٹک جاؤ گے، رک جاؤ گے، سوچو گے ضرور!

اس گزرتے ہوئے سائے کو قریب دیکھا تھا
یہ حقیقت تو نہیں، خواب کہیں دیکھا تھا



اجنبی دیس سے آئے ہوئے ساتھی تم بھی
کہیں تخیل کی اک اجنبی پرواز نہ ہو!

دور، افق پار، تخیل کے سمن زاروں میں
دیوتا بستے ہیں، انسان کہاں ملتے ہیں
دیوتا جن کی نیگا ہوں میں ہے تقدیرِ دوام
چاندنی رات میں موتی کی طرح روشن ہیں
مر مر میں، سرد، حسیں، خواب نما، ناج محل
دیوتا، جن کی پرستش سے تو انکار نہیں
ان کے پیکر میں مرے دوست نہیں کیفِ حیات

خواب کے دیس میں شہزادے بہت رہتے ہیں
جو کبھی رات کو محلوں سے اتر آتے ہیں
اپنے دامن میں بہاروں کے نئے رنگ لئے
اپنی پوشاک میں سیما کا نیرنگ لئے
جگمگاتے ہوئے وہ سلیم و لعل و یاقوت
بھللاتی ہوئی وہ کرنیں طلائی، سیمیں
کہکشاں، قوس قزح، راگدازیں آنکی
حکمران ہیں وہ تخیل کی حسیں وادی پر
رنگ بھی اُنکے، چمک اُنکی، بہاریں اُنکی
لیکن لے دوست ادہ نزدیک تو آتے ہی نہیں

تیرگی سے روشنی تک

صہبا اختر

مرے دیس کی وادیاں کتنی سربز و شاد تھیں
 رشکِ خورشید تھیں جان بہا تھیں
 خلدِ افسانہ تھیں جنتِ خواب تھیں
 ریشم و اطللس درپنیاں دیر الپے کجواب تھیں

وہ کپاس ایسی چاندی کے پربت کھڑے کر یو لے کہاں
 دھوڑتا ہے جنہیں وادیوں کا دھواں
 سبزہ و گل کی دیرانیاں لوحِ خواں
 ہائے وہ کھپ سونے کی اشرفیوں کا قلم بیکراں

یہ فضا ہے جہاں کل جنازہ گھولوں کے انبار تھے
 دُتک خواب آسافوں زار تھے
 پرکسان اس فضا میں بھی بیدار تھے
 خونِ دل میں ڈبوئی ہوئی انگلیوں سے چپن کا تھے!

دھان کی لہر با چادریں فن کی غطت کا اظہار تھیں
 وادیاں ان کے زنگوں سے گلزار تھیں
 نیلگوں ندیوں پر شفق بار تھیں
 گیہوں کی سیگوں بالیاں ان کی محنت کا شہکار تھیں

آج جاگیر داروں کے چگل سے آزاد ہے ہر زمیں
 پھر اگائیگی صد لعل و گوہر زمیں
 کھیت سے کھیت تک مشک و بنر زمیں
 کس مسیحا نفس کے نفس سے ہوئی پھر طرز زمیں!

گیت

قیم نظر

دل کیوں چھوٹا ہو

دل میں سما جاتا ہے سب کچھ اس کی تھاہ نہیں ہے
اس میں سونے چاندی کے سکوں کی راہ نہیں ہے
تو خوش ہو ہر حال میں جس سے ایسا سودا ہو
دل کیوں چھوٹا ہو

تو خوش ہے تو دنیا خوش ہے جگ کی ریت یہی ہے
تیری خوشیاں دنیا بانٹے، تیری جیت یہی ہے
نغمہ ہو جب تیرا ہمایہ، تو بھی ہنستا ہو
دل کیوں چھوٹا ہو

رہتا ہے جس رنگ میں کوئی رہنے دے اچھا ہے
اپنے آپ میں گروہ خوش ہے، تیرا کیا لگتا ہے
تیرا اپنا کام بہت ہے اس کا چہرہ چاہو
دل کیوں چھوٹا ہو

بیلے کی حور

شیر افضل جعفری

تو بلی کی چھٹی شرمیل مستور

عصمت کی خوشبو عمری خمور

تیرا پاک بتم تاروں میں مشہور

کانوں کی پھینویں بندوں کے انگور

تہریش تیری گائیں طوطے، مور، تلور

چڑیاں تیری سکھیاں تو کھیتوں کی حور

حسن لچکتی ٹہنی تو ٹہنی کا بؤر

سرسوں تجھ پر دے کندن کندن نور

بھونروں کو ترسائے تیرا پھول غرور

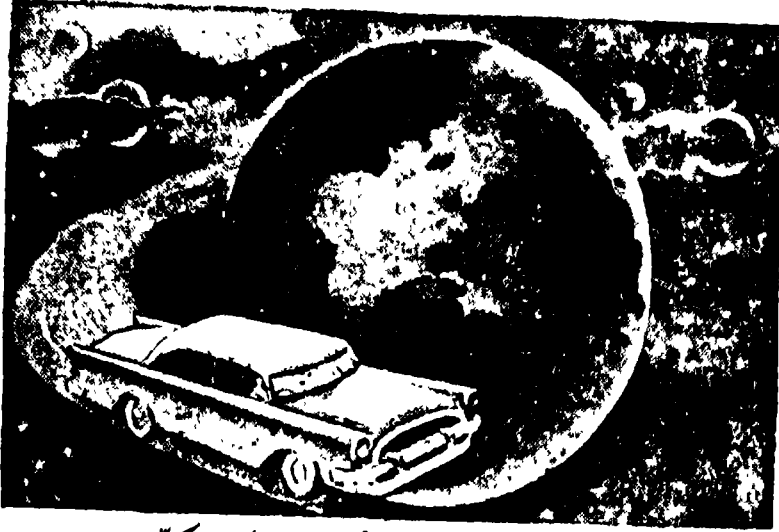
تیری خیر مسائیں تنگرا، برج، اکور

میں دلگیر فرشتہ

تو اک نور سرور

لے دک گیت۔

لے ادھر کے تین گاؤں۔



ہر دو سال میں دُنیا کا چکر!

آپ کی موٹر کار روزانہ دفتر آنے جانے اور سرہنٹے تک کے لئے دو سال میں عموماً پتہ چلتی ہے وہ دنیائے گرداگرد چکر لگانے کے برابر ہے۔ یقیناً یہ آپ کی کار پر اور مالی لحاظ سے خود آپ پر برا بھروسہ ہے۔ اس لئے یہ بے حد ضروری ہے کہ آپ کی کار اور خود آپ کے ساتھ اعلیٰ و غایت برقی جائے۔ چنانچہ تعلیمی یہ ہے کہ عمدہ کار کردگی، کفایت کے لئے آپ کا لٹیکس کی یہ تین اہم چیزیں استعمال کریں۔

کار والوں کے لئے کالٹیکس کی ۳ اہم چیزیں

انجن کی طاقت کے لئے
دو ہر دستہ شول استعمال کیجئے جسے آئی سی۔ پس شول کہتے ہیں۔ یہ آپ کے انجن کو خواہ
دو نیا ہوا پڑا، سبکوں سے محفوظ رکھے اور اچھے محب طاقت پہنچاتا ہے۔ انجن کو گھسنے
سے کاٹتا ہے اور زیادہ سلیکولینز مدد دیتا ہے۔

انجن کی حفاظت کے لئے
دراصل سب سے پہلے تیل میں تیل شامل ہیں تیل کی اہم چیز تیل میں تیل ہے جو آپ کا انجن ہرگز
اور ہرگز نہیں چکنا چکھتا ہے۔ گھسنے سے بچاتا ہے اور اسے زیادہ عرصہ تک کارآمد رکھتا ہے۔
صرف یہی سب سے پہلے تیل ہے جس کے ذریعہ شول کے خرابی میں، فیصدی ایک فیصد ہو سکتی ہے۔

آرام وہ ڈرائیونگ کے لئے
کالٹیکس ایک اہم عملی درجہ کی گریس ہے۔ اس سے آپ کی موٹر کا میس ٹری کشن کے
ایک خاص چارٹ کے مطابق پکنا ہو جاتا ہے اور اس کے بعد آپ کی ڈرائیونگ ایک ہزار میل
گلاس سے بھی زیادہ پر اعلیٰ طور سے محفوظ اور آرام دہ رہتی ہے۔



اپنے کالٹیکس ڈیلر سے آج ہی مشورہ کیجئے



STRONACHS

حصار

انتظار حسین

”تھیں اپنے والد یاد میں؟ انہوں نے بھی حصار نہیں کھینچا تھا؟ ہاں اسے اپنے والد یاد میں، پھر؟ اس قصے میں اپنے والد کا حوالہ اسے پسند نہیں آیا مگر میر صاحب کا تو طریقہ ہی یہ ہے کہ انہی بات سچ ثابت کرنے کی خاطر خود معنی شاہد بن جاتے ہیں یا کسی دوسرے کو بنا لیتے ہیں۔ وہ آخری دن تھا۔ حصار نہیں کھینچا تھا۔ آخری تسبیح پڑھتے شک ہو کہ مجھے کوئی کھڑا ہے۔ بس اسی میں دھیان بیٹ گیا اور دانہ بھول گئے کہ کونسا ہے..... یہ کیا بات ہوئی۔ اسے اس داستان پر بالکل اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ ”وہ آج تو یہی باتیں ہوتی رہیں گی۔ یہاں سے اٹھ چلو۔“ میر صاحب، جلالی وظیفہ کسی کا پورا بھی ہوا ہے؟“ نعیم نے سوال کیا۔

وہ اٹھتے اٹھتے پھر بیٹھ گیا۔

”بینکروں میں کوئی ایک نکل جاتا ہے۔“ میر صاحب رکے، پھر بوسے بھائی جلالی وظیفہ تو جواسے۔ بس اندھا داؤں سمجھو۔ آدمی یا پیر کامل یا پاگل۔ بندے علی تو ابھی تک جیتے تھے۔ سب نے انہیں دیکھا ہے۔ بچارے آسمان پاگل ہوئے۔ انتالیس دن خیریت سے گزار دئے۔ چالیسواں دن بھی خیریت سے گزر چلا تھا۔ آخری تسبیح کے دو دانے باقی تھے..... میر صاحب ننانویس دانے پہ کھیر گئے۔ بس یوں لگا کہ انگلیوں میں کھنکھو رہا ہے۔ ہر بڑا کے انگلیوں کو جھڑکا۔ تسبیح جانا زسے پرے جاگری..... بس اسی میں داغ چل بجل ہو گیا۔ ہر وقت انگلیوں کو جھٹکتے تھے۔ ”میر صاحب چپ ہوئے، پھر ٹھنڈا سانس بھر کے بوسے بھائی یہ تو اندھا داؤں ہے۔ جمل گیا وہ پیر کامل جو رو گیا وہ پاگل۔“

اس نے پھر اٹھنے کی ہمتی بانڈی۔ یہاں تو یہی باتیں ہوتی رہیں گی۔

”میر صاحب بعض عامل ہوتے ہیں کہ جس چیز کو کہہ دو تو حاضر کر دے، میں؟“ نعیم نے ایک اور سوال کر ڈالا۔

”مافی المل، میر صاحب بوسے۔“

”اچھا؟“

”ہاں آں۔ تھے ایک ایسے عامل کتے کی قبر کے پاس والی اٹلی کے نیچے پڑے رہتے تھے۔ ہم اس زمانے میں بچتے تھے ہم کئی لڑکے ان کے پاس پہنچ گئے کہ شاہ جی گلے کھائیں گے۔ شاہ جی نے اٹلی اٹھائی۔ میر صاحب گرم گرم گلےوں سے بھری ٹوکری سامنے آگئی۔ سب نے ہی بھر کے کھائے۔ جب واپس ہونے لگے تو خند میں کہا بھنگن چلائی پھر رہی تھی کہ میں نے تجوں کے لئے لگے پکائے تھے۔ ایک ننگ دھڑنگ لنگوٹ بند مرد وادجو کے سے گلگوں کی ٹوکری اٹھائے گیا۔ بس کیا پوچھتے ہو بہت طبیعت خراب ہوئی۔“

”حد ہو گئی۔“ نعیم بولا۔

وہ انکڑائی بیکراٹھ کھڑا ہوا۔

”نعیم نے اس کی طرف دیکھا ابھی سے؟“

”نہیں ابھی ہے۔“ اس نے ہلکی سی جباہی لی۔

”یا آج میری طرف نہ سو جاؤ؟“

”کیوں؟“

”آئی میں اکیلا ہوں مگر سب لوگ حتمی ہوئے ہیں۔ اوپر سے میرا حب نے یہ باتیں سنا دیں۔ اب رات بھر نیند نہیں آئے گی۔ ویسے تمہارے گھر کی کون مٹی ہے جو تمہارا انتظار کرے گا میری طرف چلا چلو۔“
”نہیں بھئی! اس نے مختصر سا جواب دیا اور چل پڑا۔“

سفل عمل میں پاکش کی تیز نہیں ہوتی۔ اور بھائی اب تو غلّی عمل ہی رہ گیا ہے۔ میر صاحب کی آواز رفتہ رفتہ چمچے رہ گئی۔ وہ میر صاحب کی دکان سے مل کر نظار کی دوکان پر کرا۔ سکرٹ خریات۔ سکرٹ کی ڈبیا کھلتے ہوئے اپنی سی نظر سرک پر ڈال بازار اسی بل رہا تھا گاڑی شاید ٹکی تاکر سواریوں سے بھرے گئے تھے ان کے پیچھے چلے جا رہے تھے۔ بازار کی بھیڑ کے باعث وقت ران کی اک ذرا سست ہو گئی تھی بھیڑ دوکانوں پر تو ایسی نہیں تھی مگر چلنے پھرتے لوگ بہت خاصہ دکھائی دے رہے تھے۔ دوکانوں کے ٹھروں اور تپانیوں پر ہم گرم بیٹھے والوں کی گرم گفتگو اس پورے زحمتی سلسلے میں سب کی وجہ سے بازار میں ہلکی گزری اور روشنی سی پھیلی ہوئی تھی۔ سکرٹ کی ڈبیا کھول کر اس نے سکرٹ نکالا، منہ میں لگاۓ ہوئے اسے اٹھ لی ہوئی سلکتی رکی سے سلکایا۔

موزہ کو دروہ پانی، شرک پر ہونا، عبادت و سکنس بھیچے، رنگی نقیس اور شور بازار کا دوسری دیوایے آنا معاذ بہت ناخدا۔ درود در کھڑے بجلی کے کھمبے خاموش شرک ہر جا افغان کر رہے تھے۔ اس نے سنگین کا ابا کش لیا اور اس ٹھنڈی رات کی نم فضا میں دھوٹا کھینچنے ہوئے ایک اطمینان کا سا سنا لیا۔ وہ میر صاحب کی دوکان کی فصل سے باہر نکل آیا تھا۔ یوں اسے میر صاحب کا فقر، نادانستہ بھیرا دیا چک تھا۔ مگر اب اس کے ساتھ نہ خوشگوار کی احساس شامل نہیں تھا۔ انہیں اپنے والد یاد دہا ہوا نہیں کھینچنا تھا۔ بنایا دیکھوں نہ ہوتے اور سفید داڑھی والا جلا پڑا سا چہرہ اس کی نظروں میں گھومتے لگا۔ وہ گذرے دن اب خواب سے گھٹتے تھے جو بے غلشی کے دن تھے کبھی قرض ادا حوالے سے کبھی گھر کی چیزیں گر دی رکھ کے گھر کا خرچ چلایا جاتا اور کسی طور پر پورا نہ ہوتا۔ بہتری کی کوئی صورت نظر نہ آتی تو انہوں نے جلالی و ذلیفہ پڑھنا شروع کر دیا اور پڑا لے کر سے میں دن دن بھر جانا زہرہ بیٹھے رہنا، نہ ہنسانہ نہ لولنا، خیالوں میں گم کھڑا اڑ پھرنے لگا۔ وہ گھر کی دھندلی سے لے باہر تا اور اعلیٰ دال اور روٹی کی کھا کر ترک حیوانات کے باعث گونا گوت کی دودھ سے پر میز تھا پھر اندر جا کر دروازہ بند کر لینا۔ چالیسویں دن جب فیصلہ پھر جانا تھا اور دھوپ کم کم سب سے اوپر دلی نہ پڑ رہی تھی، سر برہنہ دونوں ہاتھوں میں کھلا قرآن لے انجل میں عصا پیروں میں کھڑا اڑ کرے سے نکل یہاں نے نکل چلا۔ گھر بھر کی پریشان نظریں دہشت زدہ چہرے پر ان کے جسم میں، مگر کسی کو کچھ پوچھنے کا حوصلہ نہ رہا۔ جیسے بیٹھے تھے وہ ویسے کھڑے ہوئے اور نکھرتے گھبرائے ہوئے گھر چپ چپ پڑوس میں نفی حسین کے گھر چلے گئے نفی حسین کے گھر رات گئے ایک کوئی نہیں سویا۔ جب اونچی آواز میں بانوں کا تار ٹوٹا، اور ایک ایک کر کے گھر والے سوئے گئے تو پھر نفی حسین کی بیوی وراس کی والدہ دبی دبی آواز میں باتیں کرنے لگیں میں تو جانوں انہوں نے حصار نہیں کھینچا تھا۔ نفی حسین کی ساری کہہ رہی تھیں۔ اور پھر رستہ رستہ اسے بھی نینا گئی۔ رات گئے آنکھ اس کی پھر کھل گئی تھی۔ سب سو رہے تھے۔ بس والد اس کے جانا نہ دے بیٹھے سائے قرآن کھوئے اونچی آواز سے تلاوت کر رہے تھے وہ ڈاڈا تھا، نانی پر جا کر ہینا کیا، اور چپکے سے کچھ ڈرتے ہوئے باہر جھانک کر دیکھا گلی خالی گھر میں بھت پر سمن میں ہر طرف، اندھیرا ہی اندھیرا، دروازہ بند، باہر سے تالا پڑا سا پڑا ہوا۔ اس کا دھڑ دھڑ کرنے لگا۔ وہ چونک پڑا اور جلدی جلدی چل کر پانی شرک سے کھڑکی دلی گلی میں چل رہا۔

کھڑک والی گلی میں مڑتے ہوئے قدم اس کے زیادہ تیز گئے انہیں لگے تھے۔ گلی میں اندھیر تھا۔ گھروں کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ اسٹریمٹیوٹی کا دروازہ ضرور جوٹ کھلا، اگاندہ باہر اندھیرا اندھیرا۔ کباگھر ماس: وقت کوئی نہیں ہے، مگر پھر اسے غفلت ہونا چاہیے تھا۔ نظراس کی دواں سے اٹھ کر تدہرے ہالانی کمرے پر گئی۔ اس کے تھیٹروں سے روشنی پھن کر سامنے والی دیوار پر پڑی تھی۔ تدہرے امتحان کی خاطر لوں راتوں کو نہ جگنا تو اس گلی میں نہ بالکل ہی اندھیرا رہا کرتا۔ اندھیرا اور خاموشی۔ صرف اس کے قدموں کی چاپ کو سنتے ہی سامنے انہی چاپ سے جب تک کہ چال سست کر دی۔

کھڑکی والی مٹی سے وہ اس آٹلی ایسی پٹی لگی میں داخل ہوا جس کے بیچوں بغا ایک نالی چلی گئی تھی اور پرے نکل کر پر ایک دھندلے قمقمے والا کھمبا کھڑا تھا جس کی روشنی میں اسے ایک شخص کھیل اڑھے اپنی طرف آنا دکھائی دیا۔ جب وہ شخص اس کے قریب پہنچا تو یہاں وہ اجالائیں تھا، پھر یوں ہی اس نے کھیل خضہ کھ لپیٹ رکھا تھا، وہ شخص سائے کی شاں پاس سے گزر گیا۔ اس کے گدڑ زہنے پر لے کر یہ نہا ہوئی کہ آخر یہ کون شخص تھا۔ مگر کہہ دیکھا تو کھلی خالی پٹری تھی۔ اتنی جلدی وہ گلی سے گزر گیا! اسے کچھ تعجب ہوا سوچا کہ کیوں نہ پٹ کر گلی کے کنارے پہنچ کر کھڑے دیکھ لیا جائے۔ مگر پھر فوراً ہی اسے خیال آ گیا کہ تو بڑی بے نیکی

بات ہے اور اس نے اپنی چال تیز کر دی۔

اس نئی اگلی ایسی گلی سے گذر کر جب اس نے قاضیوں والی گلی میں قدم رکھا تو تھوڑی دھار سے ہونٹیں اس نسبتاً چڑی گلی میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے دور تک کھینچ کر لے گئے تھے جن کی روشنی سے ساری گلی منور تھی۔ تھوڑی دور چلا ہو گا کہ پیچھے قدموں کی چاپ اور قدموں کی چاپ کے ساتھ دو آدمیوں کی باتوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ جی میں آئی کہ پیچھے مڑ کر دیکھو تو ہنسی کہ کون لوگ ہیں۔ مگر فوراً کے فوراً ارادہ ترک کر دیا۔ ہنگامہ کوئی، اپنی بلا سے۔ ہاں پیچھے کان لٹکا کر بر ضرورت اس نے سننے کی کوشش کی کہ وہ کیا باتیں کر رہے ہیں۔ مگر جیسے وہ کوٹ یا کسل کے اندر دھند دیکر باتیں کر رہے ہوں ایک لفظ بھی تو اس کے پتے نہیں پڑا۔ پھر وہ قدم کسی درمیان میں کٹنے والی گلی میں مڑ گئے کہ ساتھ اس کے قدموں کی چاپ بھی کم ہو گئی۔ پھر دور بہت پیچھے کسی دروازے پر دستک ہوئی کہ وہ فوراً کھلا اور داخل کر زور سے بند ہو گیا۔ تب اچانک اسے احساس ہوا کہ سب گھروں کے دروازے بند ہو چکے ہیں اور وہ باہر گلی میں اکیلا مل رہا ہے۔ اس نے لمبے لمبے دنگ بھرے شروع کر دیے۔ رات بہت ہو گئی ہے، جلدی گھر پہنچنا چاہیے۔ لمبے دنگوں کے ساتھ ہمراہ چلتی پرچھائیں بھی تیزی سے حرکت کرنے لگی۔ جلدی جلدی لمبی ہوتی چلی جاتی، پھر چھوٹی ہونے لگی، چھوٹی ہوتے ہوتے اس کے قدموں سے لپٹی اور پھر پیچھے پھلتی چلی جاتی، لمبی ہوتی جاتی۔ یہ اتنی بڑی پرچھائیں میری ہے؟ ایک اڑنا سا خیال پرچھائیں کی مثال ذہن میں آیا اور گزر گیا۔ آپ ہی آپ وہ آہستہ چلنے لگا۔ اسے تھوڑی تھوڑی سردی لگنے لگی تھی اور انگلیاں تو بالکل ٹھنڈی ہو گئی تھیں۔ سردی ناخنوں اور پوروں سے چڑھتی ہے، آدمی کے پاس دستلے ضرور ہونے چاہئیں۔ جاڑے کی راتوں میں سکرٹن ہونے بندے علی اسے الٹ پلٹ یاد آگئے کہ کسی بھی گلی کے مذکورہ کسی سڑک کے موڑ پر چانک نظر آجائے کبھی کوئی پٹا، کوئی کسلا لپٹے کبھی کبھل غائب، خالی کرتا پانچا مارہ سر پہ سیلی سٹیوٹی، مگر سیدھے ہاتھ کی انگلیاں ہر صورت جھٹکنے بجائے ہونے، کبھی نہ ہی ہاتھ میں بٹ بٹاتے کبھی گم سم اپنے آپ میں کھوئے ہوئے جیسے بالی دنیا سے کوئی رشتہ نہیں۔ یہ رشتوں کا جہان بھی کیا تنگ ہے کہ قدم ذرا غلط پڑا اور آدمی اس سے باہر۔ پہلے وہ خود ایک جہان ہوتا ہے، پھر سے رشتوں کا خود مختار جہان، جہاں سب کچھ ہوا اور کھنکھوڑا سبج ہوتی ہے۔

”تو شہزادے کے صمصام ہر وقت در در ہوتے۔ حکیموں، طبیبوں و دہروں نے سب علاج کر دیکھے پر کوئی علاج نہ لگے۔ تب شاہی حکیم نے کہ سب حکیموں کا استاد تھا یہ کہا کہ میں شہزادے کی کھوپڑی کھول کے دیکھوں گا۔ تو اس نے کیا کیا کہ شہزادے کو سپوشی کی دوائی پلائی اور نیز تلوار سے اس کی کھوپڑی ٹوپی کی طرح اتاری۔“

”کھوپڑی؟“

”ہاں بیٹا حکیم نے شہزادے کی کھوپڑی جو اتاری تو کیا دیکھے ہے کہ خرمین کھنکھوڑا پنچے گاڑے بیٹھلے۔“

”کھنکھوڑا؟“

”ہاں بیٹا کھنکھوڑا۔ اب حکیم شش و پنج میں کہ نکالوں کیسے۔ اور دہر کرے تو شہزادے کی جان کا خطرہ تو اس کے شاگرد نے کہا کہ یا استاد گستاخی معاف، آگ، شکار، آگ کے ساتھ چہی منکا ڈیچی سے ایک دھننا، انکار، کھڑو، انکار، پکڑے کھنکھوڑے کی پشت پر رکھ دو۔ تو بھیا حکیم نے ہی کب۔ بس کھنکھوڑے نے تڑپ کے پنچے چھوڑ دیے۔“

..... ایک لمبی جھڑی کے ساتھ دو چونک پڑا۔ قدم اٹانے تیز تر اٹھے گئے۔ وہ اپنے آپ سے خفا تھا چل رہا تھا۔ آخر یہ بھولے بسرے تھے جن کا کوئی سر یہ نہیں کیوں یاد آ رہے ہیں۔ کھنکھوڑا کہیں دماغ کے اندر ہو سکتا ہے؟ آخر کیسے اور کیوں؟ اندر تو وہ پیدا ہو نہیں سکتا، باہر ہی سے جائے گا۔ مگر کس راستے سے؟ کان کے راستے سے؟ جیسے اس لڑکی کے دماغ میں جس کا سر ہر وقت دکھا کرتا تھا ایک نئی کسلائی کان کے دتے داخل ہو گئی تھی، اور پھر کسلائی سے کسلائی اور کسلائی سے کسلائی پیدا ہوئی کہ دماغ میں کسلائیوں کی کسلائیوں رنگینے گئیں۔ اس نے عجیبی بات کے احساس کے ساتھ سر کو ذرا جھٹکا۔ لاجول دلاقو، یہ کیا کم محک خیر کہانی ہے۔ اس کا بس جہتا تو اس وقت اپنے دماغ میں گنجی لگا دیتا۔ مگر دماغ میں گنجی نہیں لگائی جاسکتی اور خیال کے ہزار پر ہوتے ہیں کہ بے آہٹ دیکھتا دیکھتا کبھی کان کے راستے کبھی آنکھ کے سہارے دماغ کے اندر داخل ہوتا ہے اور اندر جہیز میں چھپ بیٹتا ہے۔ اسے اپنے آپ پہ غصہ آنے لگا کہ وہ کیوں پیر صاحب کی دکان پر بیٹھ کر عقل سے خارج باتیں اور فرضی قصے سنتا ہے۔ آخریوں وقت نالغہ کرنے سے فائدہ؟۔ اندر میرے میں ایک ساتھ سپاہی کا ایک تو داٹھ کھڑا ہو کہ وہ ٹھٹھک گیا اور چنچ بس منہ سے بھٹکتے بھٹکتے نکلتے رہا۔

اسے رمضان پر غصہ آنے لگا کہ کج خلق بچہ گلی میں بھینس کو باندھ دیتا ہے۔ شاید یہ غصے ہی کا اثر ہو کہ بدن اس کا کچھ کاٹنے لگا تھا۔ یا شاید سردی کا اثر ہو؟ ویسے تو ہوا اتھوڑی پسینہ بھی آگیا تھا اور دل بلا زحہ دھڑکنے لگا تھا۔ سردی تو اسے اب مطلق نہیں لگ رہی تھی، بلکہ اس کا تو یہ دل چاہ رہا تھا کہ گرم کوٹ ہی کے نہیں قمیص کے ٹن بھی گرم آنکھ اور بالائی ٹخنوں اور کھول دے تاکہ تنگ کار جو اس گھڑی زیادہ تنگ لگ رہا تھا ڈھیلہ ہو اور گھلے اور گردن کو کچھ سکون ملے۔ قاضیوں والی گلی سے تیز قدم اٹھاتا ہوا گویا چل نہیں بھاگ رہا ہے وہ پھر دالے کنوئیں پہ، پھر دالے کنوئیں کے پاس سے گزر کر شیخ گلی کی مال کے سامنے سے نکلتا ہوا وہ تیزی سے اپنی گلی میں مو گیا۔ مگر وہ اتنا تیز کیوں چل رہا ہے؟ اس نے اپنی حال سست کر دی۔ یوں ہی اسے کچھ اطمینان سا ہو گیا جیسے مگر جتے پاؤں اور گھڑی ٹھنڈا دلے۔ آمان سے بچ کر وہ چھت کے سامنے میں آگیا ہو بھی غالی اور خاموش تھی، ساتھ میں پرسکون بھی۔ روشنی جو قاضیوں والی گلی کے آدھے رستے پر پہنچ کر ساتھ چھوڑ گئی تھی پھر واپس آگئی تھی اور اس کے مکان کے بالکل برابر چلنے کے کھبے کے نیچے جاے کا ایک ٹھالا چھلک رہا تھا۔ قدموں کے ساتھ دل کی چال کے ساتھ سانس کی رفتار بھی سہول پڑا چلی تھی۔ احمیدیان سے چلتا ہوا وہ اپنے دروازے پہنچا۔ تالا کھولا، بجلی جلائی اور کمرے میں جو ٹھیک بھی تھا اور خواہ کچھ بھی قدم رکھا۔

کپڑے اتارتے اتارتے غصہ میں سرسبز مٹ محسوس ہونے لگا۔ اس نے مڑ کر دستریہ نظر کی۔ بستر غالی تھا۔ ہاں بستر کے پائنتی دیوار کے سوراخ میں دہی چوہا جو اس کمرے میں کبھی آزادانہ کبھی چوری چھپے گھومنا نظر آتا تھا داخل ہو رہا تھا کہ دم اس کے سوراخ میں گم ہو جانے کے بعد بھی لہرائی رہی اور جسم میں اس کے اک ٹپکی جھرمھری پیدا کر کے آہستہ سے او بھل ہو گئی۔ کپڑے اتارنا بھولی کر وہ بستر صاف کرنے لگا۔ زور زور سے چادر جھاڑی، جھاڑ کر بچھائی، لحاف کو جھاڑا، تہہ کر کے رکھا، کپڑے کے خلاف اتارا، اتار کر پھٹا یا اور قرینے سے سر ہانے بجایا۔

خیندا آنکھوں سے دھنست ہو چکی تھی۔ جیب سے سگریٹ کی ڈبیا نکالتے ہوئے اڑتی سی نظریں گلی کی پائنتی سے ادھر کے سوراخ پہ ڈالی اور کمرے پہ بیٹھ گیا۔ سگریٹ سلگتے ہوئے میرے صاحب کی بات پھر یاد آئی۔ تمہیں اپنے والد یاد ہے؟ انہوں نے بھی حصار نہیں کھینچا تھا؟ اور قرآن شریف پر چھکا ہوا وہ سفید ڈاڑھی والا پریشان چہرہ تصور میں پھر ابھرنے لگا۔ اور وہ گھر بھی جس میں کئی دن تک تالا اور راند میرا پڑا رہا تھا۔ پھر جب واپس ہوئے تو ڈرے ڈرے سے۔ ویسے ہالائی کمرے میں اس کے بعد بھی تالا پڑا رہا تھا۔ ہاں تالا اور راند راند میرا پڑا رہتا اور صحن میں کھلنے والی کھڑکی جو دھیلے کے ختم کے دن کھلی رہ گئی تھی کھلی پڑی رہتی۔ اور کسی کسی بھارت کو شام پڑے لگتا کہ اندر کوئی چل رہا ہے اور سب کے سب مہم جاتے۔ وہ گھر جس کی چھتیں اور زینے اور کمرے کے لک مانوس تھے اب کتنا ڈراؤنا لگتا تھا۔ اور سگریٹ سلگ کر اس نے اک ذرا غلغلے سے میز پر بڑی ہوئی وہ کتاب اٹھائی جو کل پڑھنے پڑھتے درمیان سے چھوڑ دی تھی۔ اگڑی اگڑی طبیعت جی نہیں تیسرے صفحہ پہ بالکل اکھڑ گیا اور کتاب بند کر کے کھڑا ہوا۔ اٹھتے ہوئے نظر نا دانستہ پھر پانگ کی پائنتی سے ادھر کے خالی سوراخ پہ جا پڑی۔ اتارا ہوا کوٹ کھونڈے اندر جھٹ پٹ پٹا، حریف ٹٹکا ہوا منظر کھینچنے لگے میں ڈال بجلی بجھا، کمرہ بند کر باہر نکل آیا۔ بجلی گلی کی گلی ہو چکی تھی۔ وہ جیلان ہوا کہ ابھی تو وہ بجلی جلتی چھوڑ کر گیا تھا اور ابھی بجھا ہے تو بجلی ٹھنڈی ہو چکی ہے۔ پھر خیال آیا کہ اچھا آج چاندنی رات ہے۔ منظر سے لپٹنا لپٹنا وہ گلی سے باہر چلا۔ روشنی دور تک دکھائی نہیں دیتی تھی۔ ہاں جا بجا چاندنی انری ہوئی تھی جس کے عکس سے کچھ اندھیرے میں بھی جلا جھلکے لگتا تھا۔ ساتھ میں کمرے کی طرف نکلا کوڑو دھیا کوڑو دھیا کر دیا تھا۔ سردی اب زیادہ ہو گئی تھی۔ ٹھنڈی ہوتی آنکھیاں اس نے ٹھیک کی صورت میں میٹیں۔ سردی، آنکھوں اور پوروں کی راہ بدن میں چڑھتا ہے آدمی کے پاس درستلے ضرور ہونے چاہئیں، اس نے ہاتھوں کو کوٹ کی جیبوں میں ٹھونس دیا۔

قاضیوں کی گلی میں مڑتے ہوئے سامنے رمضان کے دروازے پہ نظر ڈالی جہاں بھینس حسب توقع موجود تھی، مگر بھی بٹھی ہوئی۔ برابر سے گزرنے پر بھی نہ چونک کر کھڑی ہوئی نہ گردن کو جنبش دی، پیچہ جھکا کر لے والا جڑا جیسے سلا ہوا، آنکھیں بند، دم ساکت، اس کا لوس کا ایک ڈھیر سا دکھا تھا۔ کبھی کے سب کچھ ٹھنڈے ہو چکے تھے اور گلی خالی اور خاموش تھی جس چاندنی کے عکس سے دکھتا اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ ایک سفید بلی ایک بند دروازے کے برابر دوپٹوں پہ بیٹھی اسے دور سے گھور رہی تھی؟ نیلے کنچا پی تیلیاں کھٹکی باندھے اسے گھورتی رہیں یہاں تک کہ وہ اس کے برابر آگیا اور برابر سے گزر کر آگے نکل گیا۔ مگر جب تیلیاں کھٹکی ایسی گلی میں مڑ رہا تھا تو اس نے سامنے دیوار پر جہاں چاندنی اتر چلی تھی بلی کی چلتی پرچھائی میں دیکھی جو تھوڑی

میں مکمل دی پر اوجھل ہو گئی۔ اس گلی میں چلتے ہوئے اس شخص کا خیال اسے پھر آگیا جو پاس سے سائے کی صورت گذر گیا تھا۔ آخر کو شخص تھا وہ؟ اتنی دیر کی بات ابھی ابھی کی گئی تھی۔ وہ دو تیز تر چلنے لگا اور مڑنے میں خاص طور پر عجلت برتی۔ جملت سے مرکز دور تک نظر ڈالی۔ گلی یہاں بھی خالی پڑی تھی۔ ہاں آخری کونہ پر کھلی ہوئی چاندنی میں ستا ایک کھڑی دم اور داڑھے ہوئے منہ کے ساتھ ستری کی صورت کھڑا تھا۔ کتنے رات میں آدمی کو بہت خراب کرتے ہیں، گھر سے چڑی لیکر نکلتا چاہئے۔ اس کی رفتار پھر کہستہ ہو گئی۔ گلی خاموش تھی۔ ماسٹر امتیا ز علی کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ قدیر کے بالائی کمرے کی روشنی گلی تھی۔ آج شاید وہ سویرے سو گیا تھا۔

گلی کے کونہ پہنچے پہنچے وہ اندھیرے سے اچانک چاندنی میں آگیا۔ مگر وہ کتنا کہاں گیا؟ اس نے ادھر ادھر بہت نظر ڈرائی، کتا کہیں دکھائی نہیں دیا۔ اسے تعجب و تعجب کے ساتھ اطمینان ہوا کیونکہ وہ گھر سے چڑی لیکر نہیں چلا تھا اور کتنے رات کو ہر شریف آدمی پر جاوے گا بھونکتے ہیں۔ سائے کی طرح برابر سے گذر جانے والے نامعلوم شخص کا خیال پر چھائی کی مانند اس کے ذہن میں آیا اور گذر گیا۔ اور چپکے سے ایک سوال اس کے اندر پیدا ہوا کیا بندے علی رات کو بالکل نہیں سوتے تھے؟ گلتا تو ایسا ہی تھا..... اور سٹی کی آواز پر اس نے چل اتار ہاتھ میں لئے اور دروازہ شروع کر دیا۔ سٹی کی آواز اب کے کہیں قریب سے آئی تھی اور وہ دوڑتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ اب کے بھی اگر سائے ہاتھ سے کھل گئے تو بیٹا ساری رات چور بنے رہو گے اور گھر میں پٹائی ہوگی سو گیا۔ خیر دروازہ تو اب بھی بند ہو ہی چکا ہو گا اس نے ایک ایک ہاتھ میں تھا ہے ہوئے ایک ایک چپ کو اور مضبوطی سے جکڑا اور دروازہ تیزی سے دوڑنا شروع کر دیا۔ مگر گلی میں مڑتے ہی وہ ٹھٹھک گیا۔ پاؤں سو سو من کے ہو گئے کہ بھاگا جائے نہ ٹہر جائے۔ بندے علی ماسٹر صاحب کے دروازے کی طرف منہ کئے چپکے چپکے باتیں کر رہے تھے اور دروازہ بند گلی خالی تھی۔ آہٹ پر انہوں نے مڑے مڑی بڑی گھبراہٹ آنکھوں سے اسے گھورا۔ پھر انگلیوں کو زور سے جھٹکا اور جلدی جلدی چل کر دوسری گلی میں مڑ گئے۔ اور وہ ہلٹ سکتا تھا نہ بڑھ سکتا تھا۔ اونچی دیواروں والی اس گلی کی دونوں طرف اسے بند لگ رہی تھیں جیسے وہ کسی گہری کھاٹی میں گر پڑا ہو۔ اس نے رفقا دہستے اور دینا کو زور سے آواز دہری چاہی مگر آواز گلی میں پھنس گئی اور سینے پر بوجھ سا رکھا ہوا..... خیال کا سلسلہ بس آپ ہی آپ ٹوٹ گیا۔ سڑک اسی طرح خاموش تھی اور کہروٹی چاندنی پوری سڑک پر پھیلی ہوئی تھی۔ قدم اس کے تیزی سے اٹھ رہے تھے اور دل کچھ کچھ دھڑکن ہوا۔ جاں داسے اس وقت بالکل نہیں لگ رہا تھا، بلکہ گرم کپڑے بدن پر بوجھ بن گئے تھے۔ سر اور کانوں پلٹیا ہوا منہ اس نے ڈھیل کیا اور کوٹ کے دونوں ٹخن کھول دیئے۔ اس کے تیز تر اٹھے ہوئے قدموں کی جاپ آتی ادھکی تھی کہ وہ خود ہی اس سے ڈر گیا۔ وہ آہستہ چلنے لگا مگر کاب پر چھائی بھی آہستہ چلنے لگی۔ اس نے اپنی چاہا اور پر چھائی سے قطع نظر کر کے سڑک کے نزدیک دو دروازہ کا جائزہ لیا۔ سڑک خالی تھی بس کنارے کنارے دو دروہیا کھجے چاندنی میں نہانے ہوئے بینا لٹے محروم ایک دوسرے سے بے تعلق کھڑے تھے۔ ایک دوسرے سے بے تعلق نابینا کھجوں کو دیکھ کر اسے اچنبھا ہونے لگا کہ جب روشن تھے تو سڑک کے اس کنارے سے اس کنارے تک ایک رشتے میں کیسے پیوست نظر آتے تھے۔ تو روشنی رشتہ ہے؟ یا روشنی سے روشنی پیدا ہوتی ہے؟ یعنی جسم اور پر چھائی کا رشتہ روشنی نے پیدا کیا ہے یا روشنی کو جسم اور پر چھائی کے رشتہ نے پیدا کیا ہے؟ اور قدموں اور چاب کا رشتہ؟ چاب کے قدموں کی پر چھائی سے یا قدم؟ وہ گڑبڑا گیا جس خیال کا سر پیریں ہوا اس کے کہنے پر کہتے ہیں۔ بس پیر کے خیال سے بچنے کے لئے آدمی کو دافنی اپنے مگر حصار کھینچنا چاہیے ورنہ ہزار پیروں والے دوسرے اور داسے اس کے گرد حصار کھینچ لیں گے۔ وہ جلدی سے مڑ کر بازار والی سڑک پر ہولیا۔

بازار سے وہ ابھی ٹھوڑی دیر پہلے جاگنا چھوڑ گیا تھا اب سو یا ہوا تھا۔ اسے یوں لگا کہ ایک جگہ کے بعد وہ اس بازار میں پلٹا ہے۔ بجلیاں ٹھنڈی تھیں اور خالی سڑک نصف نصف چاندنی اور سائے میں تقسیم تھی کہ ایک طرف کی بند دوکانیں ابلے ہیں اور دوسری طرف کی بند دوکانیں اندھیرے میں تھیں۔ اس نے چاندنی چھوڑ کر سائے میں چلنا شروع کر دیا گو کسی سے چھپ کر چلنا چاہتا ہے۔ مگر چند قدم چلا تھا کہ ایک کھڑے کے نیچے سے تیزی کے ساتھ ایک سیاہی شے نکلی۔ وہ گھٹکیا کہہ چھپے ہٹا۔ پھر نورانی سنبل گیا۔ وہ تو کتا تھا جو اسے دیکھ کر سڑک پر اکھڑا ہوا تھا اور بھونکنے لگا تھا۔ ویسے سنبل جانے کے باوجود دل اس کا زور زور سے دھڑک رہا تھا اور ٹانگیں کچھ کچھ کانپنے لگی تھیں اور کتا تھا کہ بھونکنے جا رہا تھا۔ لحاظ میں لپٹی ہوئی ایک آواز نے اسے دھکا مارا اور وہ بھونکنا بند کر کے آہستہ آہستہ غور کرنے لگا اور اسے اس وقت تک غور سے دیکھتا رہا جب تک وہ دکان کے سامنے سے گزرنے لگا۔ اور وہ گذر ابھی اس چال سے پیسے کتنے پر ثابت کر دیا کہ وہ اس سے بالکل نہیں ڈرا ہے۔ ہاں دکان کے سامنے سے گزرتے ہوئے اس نے ایک

اچھی نظر دوکان کی طرف ضرور ڈالی۔ وہاں دوکان کے متعلّق دروازے سے متصل سانبان کے نیچے ایک چارپائی لگی تھی جس پر بیٹا لھان میں بیٹھا ہوا کوئی پڑا تھا یہ کتنی شخص سے جو اس شاہے میں باہر سے آئے؟ دوکان والا پہلا اس نے سوجھا مگر دوکان والا بے توانہ بھی سوچتا تھا کہ کتنی شخص ہو سکتے ہیں؟ اور گولی، ہونگا کوئی اس نے فیصلہ کن انداز میں تیس کس کس سلسلہ کو دکر دیا۔ اسی فیصلہ کن انداز میں اس کے قدم بھی اٹھنے لگے۔ گچلے چلتے سے نک گندرا کوئی پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔ اور اس شک کے ساتھ دل کی حرکت نہ کئے گی۔ مگر پھر اس نے سوچا کہ وہی کتنا ہوگا۔ کبھی کبھی تو اس احتیاط سے چلتا ہے کہ اس کی آہٹ آدمی کے قدموں کی آہٹ بن جاتی ہے۔ اس نے پیچھے ہٹ کر دیکھنا چاہا مگر پھر رک گیا۔ پیچھے ہٹ کر دیکھنا اپنے خوف کا اعلان کرنا ہے۔ پھر وہ بہت تنگ کرے گا۔ اور اسے یکایک گمان ہوا کہ کیا خبیث وہی شخص ہے جو وہاں میں بند دے پڑا تھا۔ اسے نہیں اسے بازے کتے نے کلام ہے کہ وہ اس جاڑے میں بستر سے اٹھ کر کسی کا پیچھا کرے گا۔ آخر کیوں؟ اور وہ اندر صوبے کی سمت سے ہٹ کر چاندنی والی سمت میں آگیا۔ چلتے چلتے ایک مرتبہ کھجیوں سے اس نے اس لھان والی چارپائی کو دیکھنے کی بھی کوشش کی۔ مگر وہ اب اتنا اچھے بھل آیا تھا کہ اسے وہ چارپائی نظر نہ آ سکی۔

میر صاحب کی متعلّق دوکان کے سامنے سے بھٹتے ہوئے اسے پھر اپنے والد یاد آئے۔ قرآن شریف پر جھکا ہوا وہ پریشان چہرہ اور وہ تلامذات کرتی ہوئی کھیل آواز ذکر رات کی خاموشی میں سارے گھر میں گونجتی رہتی۔ وہ آواز آوازوں کے جال سے اب کتنی دور ہو چکی تھی اور وہ اپنا گھر باوجود بھٹنے چاٹنے کے کتنا خاموش ہو گیا تھا..... اس نے میر صاحب کی متعلّق دوکان سے نظر ہٹا کر سامنے سڑک کو دیکھا۔ دور سڑک کے کمر پہ بندھی اندھنی روشنی نظر آئی۔ تو مولوی ٹٹے کی دوکان اب تک کھلی ہے؟ اور اس شاہے کے ساتھ اسے اس بازار کے پچھلے دن یاد آئے۔ جب رات گئے تک دوکان کھلی رہی تھیں اور سڑک کی دوکان پر چمک رہی تھی۔ او اب بے دیکھے نعیم اور خود وہ ان کے سامعین میں ہیں۔ اس خیال سے اس کی طبیعت اداس اور اس ہونٹیں۔ وہ کہہ اسے خیال آ رہا تھا کہ اس بازار کو کیا ہو گیا۔ وہ سب کچھ کیا ہوئے؟ وہ شب بیدار دوکاندار دوکانیں بڑھا کر کس کھوہ میں چلے گئے؟ اب صرف مولوی ٹٹے..... مگر مولوی ٹٹے تو..... اسے وہ داستان یاد آ رہی کہ مولوی ٹٹا کی دوکان صبح تک کھلی رہتی ہے کیونکہ آدمی رات کے بعد جس اس کی دوکان پر پانا اور عطر اور دیگر تیار نہیں آتے ہیں۔ اسے یہ داستان اس وقت سے سرو پا نظر آ رہی تھی۔ ایک بچے ہنس کو خواہ مخواہ پاؤں بٹاتا۔ اس داستان کو رد کرتے ہوئے اس نے تیز سے تھم اٹھنے اور جلدی جلدی پل کر مولوی ٹٹا کی دوکان پر جا کر دم لیا۔ خبیثہ کرکالی رنگت، گال چمکے ہوئے، جڑا سا دھانہ، سامنے کے دو دانت ٹوٹے ہوئے، کتے میں تنہا کو والا ہان رکھا ہوا جس کے باعث اکثر وہ انگلیوں کے انخاروں اور آنکھوں کی نقل و حرکت کے ذریعہ سوال وجواب کرتا۔ اس کی بڑی بڑی گھوڑی آنکھوں کے سے وہ ڈر سا گیا اور کبھی کی طرح ایک خیال اس کے ذہن میں دوڑا، کہیں مولوی ٹٹا خود ہی تو..... اسے نہیں، کیا فضول بات ہے۔ یوں اپنا ذہنی اطمینان کر لینے کے بعد وہ اس کی سوالیہ نظروں سے سٹپٹا ہوا رہا۔ سگریٹ تو لگائی ہے، اس نے جیب ٹھونٹے ہوئے سوچا۔ ہان، ہان، ہان کھالینا چاہیے۔ ہان اس نے کہا۔ مولوی ٹٹا کی نظروں اس کے چہرے سے ہٹ کر اپنے کاہر گم گئیں۔ اس نے جیب سے سگریٹ نکالی۔ سلتی زب سے سگریٹ سلگاتے ہوئے اس کی نظر مولوی ٹٹا کے جلدی جلدی حرکت کرتے ہوئے سیدھے ہاتھ پر جا پڑی جس کی تین انکھیاں گرم تھیں، آنکھیں شہادت تین چو تھائی، بس آنکھوں ٹٹا سالم تھا۔ اسے یاد آیا کہ مولوی ٹٹا جوانی میں شب برات پر پٹانے بنایا کرتا تھا۔ گولا کتے کتے کنکرے موش سے رگڑ کھائی اور گولا اس طرح پھینکا کہ سوائیں آنکھیاں اس کی اپنے ساتھ لے گیا۔ سگریٹ سلگ کر اس نے سلتی زب آنکھیں دھستے چھوڑ دی جو تھوڑی دیر رہی۔ پھر ساکت ہو گئی۔ اس نے ایک لمبا کش لیا اور دھواں اڑاتے ہوئے پان کے لئے مولوی ٹٹا کی طرف ہاتھ بٹھالا۔ پان نہ بھرنے رکھنے کے بعد اسے اپنی آنکھیاں کھلی گئیں۔ اس نے روشنی کے قریب لاکر اپنی آنکھوں پر نظر کی۔ شاید کتنا بہت پتلا تھا کہ آنکھیاں اس کی سب کی گیلیں ہو گئی تھیں۔ کتنی دھوئیں والی دھواں سے اس نے آنکھیاں صاف کیں، پھر سگریٹ کو آنکھوں میں دبا کر ایک لمبا کش لیا اور نعیم والی گھڑی گلی میں بٹھ گیا۔

اگر آنکھیاں اڑھانے کی وجہ سے اپنا مولوی مولوی ٹٹا ہو گیا تو جس شہزادے نے رات کے پندرہ سے آٹھ ڈلی پھول شہزادی کو بٹرنے کی غرض سے اپنی آنکھیں تراش لی تھیں اسے شہزادہ ٹٹا کیوں نہ کہا جیسے؟ اور یہ پرانے زمانے کے شہزادے بھی عجیب تھے، شب بیداری کا ایک ہی طریقہ جانتے تھے کہ آنکھیں قلم کی اور زخم پر پڑی ہوئی مرہب چھڑک لیا۔ کچھلی میں زخم پیلے کتے بغیر شب بیداری ممکن نہیں؟ اور کیا پر پاں اور چن شب بیدار

ہی کو نظر آتے ہیں؟ اور کیا مولوی شنائی کی دکان پر سچے چن عطر اور ہان اور اگر تیاں لینے آتے ہیں؟ اور کیا بندے علی کی انگلیوں میں جو دھاتی
 اند سوئی ایسے پیروں والے ریگتے ہوئے سوال ایک بے سرسیر کی ابھرتی ہوئی تصویر میں تجلیں ہو گئے۔ چند ہی حلوائی ایک سرخ منہ والے زرد رنگ
 سانپ کو دم سے پکڑے دوکان سے باہر نکلا۔ دھڑکے ساتھ زامیر کا منہ بنائے ہوئے اس لیے ہاتھ کی انگلیوں نے دم کو جکڑ رکھا تھا اور ایسی کی
 مثال لیے سانپ کے سرخ منہ سے سوئی زبان چنگاری کی طرح بار بار نکلتی تھی۔ چند ہی حلوائی اس شان سے پرانے منہ دیک گیا اور وہاں اندھے
 کنوئیں کی من پر کھڑے ہو کر اس نے اپنا ناما ہوا ہاتھ کنوئیں کے پھول سجھایا اور انگلیاں ڈھیلی کر دیں۔ وہ زرد دم انگلیوں سے پھسل کر کنوئیں کے
 اندھیرے میں اوجھل ہو گئی اس اوجھل ہوئی تصویر کے ساتھ اسے ایک پھریری آئی اور ساتھ ہی وہ منظر یاد آ گیا جب اس نے نئے کی
 دیکھا دیکھی جو ہے دان میں مقید چم سے کی تاروں سے باہر نکلی لی دم پکڑ لی تھی مگر نورانجی کر کھوڑ دی اور پھر صابون سے خوب لیل کے ہاتھ دھوئے
 مگر کئی دن تک اس کی انگلیاں اس صلیکے سے احساس سے اس کی طبیعت میں بد مزگی پیدا کرتی رہیں۔ اور اس یاد کے ساتھ گجگ ہٹ کی ایک کیفیت
 پوروں سے شردع ہوئی اور پورے بدن میں دوڑتی چلی گئی۔ اس نے سر کو آہستہ سے جھٹکا۔ وہ ان ریگتے یادوں اور سرسراتے وسوسوں کے جال سے
 نکل کر طہینان سے چلنا چاہتا تھا۔ گردن پر ٹیلا ہوا مغلہ اس نے سرادکوں پر اچھی طرح لپیٹا۔ اسے اب سردی لگ رہی تھی۔ اس نے اپنی ٹھنڈی ہوتی
 انگلیوں کی ٹھیاں باندھیں اور جیبوں میں ٹھوس میں پھر سوچنے لگا کہ مندر تو موجود ہے ہی۔ کالوں کو ہوانہ لگے تو آدمی سردی کی سوبلاؤں سے محفوظ
 رہتا ہے۔ بس دستلے اور خرید لینے چاہیں کہ سردی ناخوں اور پودوں کی راہ بھی پڑھتا ہے۔

نیم گھبراہ قریب تھا اور جاڑوں کے لئے جو چیزیں اسے مطلوب تھیں اس کے منصوبوں نے اس کی توجہ کو بہت حد تک جذب کر لیا تھا۔ مگر
 کوئی گناہ ہزار باخیاں شاید بھی ہم اس کے ذہن کے کسی عقی گوشتے میں چپکے چپکے ریگتے رہا تھا کہ طبیعت اس کی پوری طرح بحال نہیں ہوئی تھی۔
 اصل میں اور کھوٹے خیالوں اور ہادوں نے اسے بہت سے مزہ کر دیا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ جس خیال کا سر پر نہیں ہوتا اس کے ہزار ہیر ہوتے ہیں
 جو کبھی کالوں کی راہ اور کبھی آنکھوں کی پتلیوں کے ذریعہ بھی انگلیوں کی پوروں کے اندھے راستے ریگتے ریگتا دماغ میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس نے
 طے کیا کہ حواس لعنت ہیں وہ کون حکیم تھا جس نے اہل نظر کو کھوے کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین کی تھی؟ کچھو جس کی پشت حصار ہے کہ اس کی بدلت
 وہ درودا لہست محفوظ رہتا ہے۔ اس کی پشت حصار ہے کہ حصار کا بار اس کی پشت پر ہے؟ اور اہل نظر کھوے ٹہرے یا کچھو اہل نظر ہے؟ اور
 آدمی؟ آدمی تو ظالم و جاہل ہوا کہ بے منت حصار جینا چاہتا ہے؟ سوئی ایسے پیروں والے سوال اس کے ذہن میں پھر ریگتے لگے تھے اس نے جلدی
 سے قدم تیز کئے اور نعیم کے بند دروازے پر رکتے ہوئے زور سے دستک دی۔

نعیم نے دروازہ کھولا اور انکھیں ملتا ہوا باہر نکل آیا۔ کون؟ ارے تم؟
 "ہاں یا ریند نہیں آدمی تھی بیٹھے بیٹھے خفقان ہونے لگا۔ میں نے کہا کہ علو نعیم ہی کی طرف چلے چلو۔"
 "یا تم ہمارے دماغ میں بھی کیرا ہے؟"

"کیا؟" وہ چونک پڑا۔

ہاں اور نہیں تو کیا؟ نعیم کہنے لگا "جب میں نے کہا تھا تو نہیں ملنے۔ اور اب جب میں سو گیا ہوں تو آدھی رات کو دروازہ کھٹکنا دیا۔"

آؤ، اندر چلو۔

نعیم کے چپے چپے وہ اندر گیا۔

کپڑے بدلوا، اور بس سو جاؤ۔ مجھے نیند ہی ہے؟

اس نے کوٹ کے بٹن کھولے، غلہ اتار کر لگ رکھا۔ پھر کوٹ اتارنے اتارنے بجلی کے نیچے جا کر کھڑی کھڑی نظروں سے وہ اپنی انگلیاں دیکھنے لگا۔

"کیا ہوا؟" نعیم نے حیران ہو کر سوال کیا۔

"کچھ نہیں۔" وہ انگلیوں کو غور سے دیکھتے ہوئے آہستہ سے بولا مولوی مائٹ نے آج کھانا چلا کر رکھا تھا کہ میرا سا رہا تھا کہتے سے خواب

ہو گیا؟ ایک گجگ ہٹ کے ساتھ جیسے انگلیاں اس کی سچے کتے میں گئی ہوں اس نے انگلیاں ٹھکی کی صورت میں سمیٹیں اور جیب میں ہاتھ ڈالنے سے اسے

وہ فقرہ اڑتا اڑتا سا پھر یاد آ جاتا تھا۔ ہمیں اپنے والد یاد ہیں۔ انہوں نے بھی حصار نہیں کھینچا تھا؟

44

اکبر نے دروازہ کھولا۔ باہر گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ کچھ راستہ سنسان پڑا تھا غنی اور کبیر ہاتھ میں لمبے لمبے سائے کھڑے تھے غنی نے اکبر کے کان میں کچھ کہا اور کبیر دونوں آٹا ناٹا اندھیرے میں گم ہو گئے۔ اکبر تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا کمرے میں پہنچا۔ کھلے آئینے میں بوسل، نارمل اور سہاری کے پیر خاموش کھڑے تھے۔ اس کی تیسری بیوی کے کمرے کا دروازہ نیم دھندلا ہوا تھا وہاں سے دو بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اندھیرے میں جھانک رہی تھیں۔ اس کی دوسری بیوی اپنے کمرے میں مٹھے پر بیٹھی بیچ بڑھ رہی تھی۔ اس کی پہلی بیوی کے کمرے میں تاریکی تھی اور وہاں سے خراٹوں کی آواز مسلسل آرہی تھی۔ اکبر نے جھٹ پٹ جوتا پہنا، کمر میں بھروسے چھڑے کی چوڑی پٹی باندھی پٹی کا دایاں ہوا کھول کر سوسو کے نوٹوں کا جائزہ لیا۔ بائیں ہاتھ میں کاغذوں کا ٹھونس لے اور پھر مارچ پٹی میں آڈس، دونوں بندوق ہاتھ میں لے، گھر سے باہر نکلا۔ اور چند لمحوں میں پٹرول کے جھنڈے جا پہنچا جہاں غنی اور کبیر لمبے لمبے اس کا انتظار کر رہے تھے کسی نے بات نہ کی ریشمی طور پر اکبر آگے آگے چل پڑا غنی اور کبیر اس کے پیچھے پیچھے ہوئے۔ عام راہوں اور گھنٹوں سے ہٹ کر اکبر لمبے لمبے ڈنگ بھرتا ہوا دریا کے کنارے جا پہنچا اور چپ چاپ ایک شہبان "گشتی" میں بیٹھ گیا۔ غنی اور کبیر نے شہبان کو گھرے پانی کی طرف دھکیلا اور پھر وہ دونوں ہنایت پھرتے سے ایک کر شہبان کے دونوں سروں پر آنے سے بیٹھ گئے۔ شہبان پانی کے بہاؤ کے ساتھ تیزی سے بہنے لگا۔ چوڑوں کی شپ شپ رات کے سائے میں لہلہ چمکنے لگی۔ اکبر نے پنا دایاں ہاتھ پانی میں ڈبو کر ایک گہرا سانس لیا اور پھر بھگی ہوئی ہتھیلی پھیلا کر اپنے بائیں شلے پر آہستہ آہستہ بھیری سخت اور کھردری انگلیاں زخم کے اس ترجمے نشان کو سہلانے لگیں جو اس کے مضبوط شلے کو مجبور کر کے گردن کی طرف نکل گیا تھا۔ یوں تو اکبر کے بدن پر زخموں کے نشان ایک درجن کے تک جھگمگتے مگر یہ زخم سب سے بڑا تھا جو اس نے زندگی کی جدوجہد کے ابتدائی دنوں میں کھایا تھا۔ اس وقت وہ صرف وار کرنا چاہتا تھا وار سہجہ اور دکنے کا ریاض نہ تھا۔ وہ اپنے دھندے کو زندگی کی جدوجہد کا نام دے کر اپنے آزیں کو آگے بڑھنے پر اکسایا کرتا تھا۔ اسے یاد تھا جب وہ پہلے پہل دھان کی بوریاں شہبان میں لاد کر راتوں رات ایک تحصیل سے دوسری تحصیل میں لے گیا تھا تو مارے خوف کے اس کی جان نکلی جا رہی تھی۔ آہستہ آہستہ وہ خوف کم ہوتے ہوتے بالکل ختم ہو گیا۔ شروع شروع میں اس کے دل میں ایک چھین سی ہو کر تھی مگر جوں جوں وقت گزرتا گیا دل میں کھٹکنے والا کاناٹا خود بخود نکل گیا۔ اور اب اسے اچھی طرح معلوم ہو چکا تھا کہ دولت کی گرمی زندگی کو کتنی توانائی بخش سکتی ہے۔ اس منزل پر پہنچ کر اب وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے اپنے گاؤں میں لوگ قانون سے مرے ہیں۔ جوان لڑکوں کے ڈھانچے بن گئے ہیں ننھی ننھی جانیں بلک بلک کر ہمیشہ کے لئے چپ ہو رہی ہیں۔ خوبصورت چہروں پر موت کی زد دی چھائی ہوئی ہے۔ کہیں سے بانسری کی دھڑکنے سنا نہیں دیتی۔ دریا کی لہریں بھیلیا گیتوں کی تانوں کو ترس گئی ہیں بھوک کی آگ نے ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر وہ دل ہی دل میں ہنستا۔ اور پھر اسے اپنی ماں یاد آ جاتی۔ وہ ماں جو جوانی میں بوہ ہو گئی تھی۔ جس نے بڑے دکھ اٹھا کر اسے پالا تھا اور جب وہ سیا ہوا تھا تو اس نے اپنی آنکھوں سے اپنی ماں کو تھکلی بٹھی میں جلتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ منظر اس کی آنکھوں میں اکثر پھر جاتا تھا۔ جب غنوں ٹرسا باسی بھات اس کی ماں کے کانپتے ہوئے ہاتھوں نے اسے دیا تھا، ار وہ ایک بھوکے کتے کی طرح دانہ دانہ کھا کر ادھ موا ہو کر زمین پر گر پڑا تھا اور اس کی ماں نے "بھات، بھات" پکار پکار کر جان دے دی تھی وہ پکار اب بھی اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ وہی پکار جس کو گاؤں کے ہر شخص نے سننے سے انکار کر دیا تھا۔ اسے اپنی ماں کی ایک بات یاد تھی وہ کہا کرتی تھی کہ اس نے زندگی میں بہت دکھ پائے تھے۔ اسے اپنا ازواجی زندگی میں سکھ کی گھڑی میسر نہ آئی تھی۔ وہ کہا کرتی تھی "تیرا پاپ ایک جلا د تھا۔ وہ مجھے بہت پشیمان کرتا تھا۔ میں اس کی چوٹی بیوی تھی۔ باقی تینوں کا تو مجھ سے بھی برا حال تھا۔"

"مالک؟ غنی نے خاموشی کو توڑا۔

چوہو لڑاؤ رک گئے۔ کہیں دوسرے انجن چلنے کی آواز آرہی تھی۔

"ادھر سے چلو" اکبر نے سامنے دریا کے کنارے کی طرف اشارہ کیا جہاں غنیدہ درختوں نے پانی کے کچھ حصہ کو چھپا رکھا تھا۔

چوہو تیزی سے چلنے لگے چند لمحوں میں شہبان ٹہنیوں اور تہوں کی ادھ میں چلا گیا۔ اور انجن کی آواز ترمیم سے آنے لگی۔

اکبر نے بندوق چھنیالی۔

”اگ! ہنسی آہستہ سے ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج کسی نے غری کی ہے۔ دھان کھڑا ہو گا۔“

”ہاں دھان کوئی نہیں کھڑا ہو گا۔“ اکبر نے دھان کی بندوبست اور شہر کے طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

مورٹال کا شور مچا رہا تھا۔ آگے بڑھ کر پانی کی لہریں دوڑتی ہوئی دونوں کناروں سے ٹکرائیں شہر کے دواک پہلوئے کھلے۔ کبرے لہجے سے ہاتھ پٹانے کی آواز آئی۔ کھول ہوئی تو شہر کے درختوں کی آواز سے بھل کر پھر لہروں کے ساتھ چھنے لگا۔ بیکار سمت مخالف سے کسی نے ٹانگہ جلائی۔ چوتھے قدم سے، مین مسجد حار میں قہبان لگ گیا تھوڑی دیر کے بعد ایک شہر کے کچھ فاصلہ پر نظر آیا۔ وہاں سے کسی نے تین مرتبہ ٹانگہ روٹھائی۔ اکبر نے جلا دیا۔ دوسرے دو مرتبہ ٹانگہ جلائی۔ دوسرا شہر کے قریب آگیا۔

”سب ٹھیک ہے اگ!۔“ دوسرے شہر کے ایک شخص بولا۔ اور پھر دونوں شہر کے کچھ لوگوں کے خلاف چلنے لگے۔ شہر، شہر، شہر!!۔ چوتھے قدم سے آگے بڑھ کر گرفت مضبوط ہوئی۔ بازوؤں کی پھلیاں ابھرائیں۔ گردنوں کی گیس تن گئیں۔ ہر جھکے کے ساتھ جھکول اور ہر جھکولے کے ساتھ شہر کے درختوں کی آواز ایک رات میں پراسرار معلوم ہونے لگی۔ اکبر نے پانی میں ہاتھ ڈبو کر ایک گہرا سانس لیا اور اس دفعہ ایسا کرتے ہوئے اس کے دل میں تین خیال آئے۔ پہلا خیال اس بھکاری سے وابستہ تھا جس نے کل اس کے دروازے پر صدا دی تھی۔ ہاتھ پھیلا کر چال کی بیک آگئی تھی اور اکبر نے بیک دینے کے بجائے بھکاری کے منہ پر تھپڑ مار دیا تھا بھکاری نے ایک آہ بھری تھی اور پھر سر جھکا کر، چپ سادے، کچے راستے پر آٹو سوارانہ کھیتوں کی طرف نکل گیا تھا۔ اور شام کو اکبر نے اس بھکاری کی لاش ایک درخت کے نیچے پڑی ہوئی دیکھی تھی۔ دوسرا خیال اس کی چوتھی بیوی کا دوسرے متعلق تھا اس نے ہمارے کو نہایت معمولی سی بات پر جھگڑنے پہلے چلتے مارے تھے۔ اس نے بھی ایک گہرا سانس لیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی آنسو ادا آئے تھے۔ اکبر کے دل میں ایک نامعلوم سادہ رہ جوتے لگا۔ میں اسی لمحہ اکبر کی ماں کا شکن آلود چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے گھومتے لگا۔ اس نے بھی ایک لمبی آنکھیں تھیں۔ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے تھے۔ اس خیال کے آنے ہی اکبر کے دل میں ایک جولا پھوٹ پڑی۔ اس کا بدن جلنے لگا۔ اس نے پانی میں سے ہاتھ نکال کر اپنے چہرے پر پھیرا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے تراوت پہنچانے لگے۔

☆

گھر پر تکرار کرنے کے دروازہ کھٹکٹا۔ اندر کسی نے پہلے لائٹیں روشن کی اور پھر تدموں کی آہٹ آہستہ آہستہ دروازے کے قریب آنے لگی۔

”کون؟“ کسی عورت کی آواز تھی۔

”دروازہ کھولو“

کسی نے دروازہ کھول دیا۔

اکبر نے اندر داخل ہو کر چٹنی چڑھائی۔ اس کی تیسری بیوی لائین ہاتھ میں لئے دیوار کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔ چہرہ بادل، چہرے پر اس اداس زردی، سر کے چمکیلے اور سیاہ بالوں کا بھاری جوڑا، آنکھوں میں سادوں کی ہڈی، وہ یوں نظر آرہی تھی جیسے کوئی تصویر لائین ہاتھ میں تھامے دیوار کے چوکھٹے میں کھڑی ہو۔ بیکار کسی بچے کے رونے کی آواز آئی۔ اکبر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ پارچوں پر سو رہی تھی۔ اس کا پایاں ہاتھ اب بھی اس کے بائیں دھار پر تھا ہوا تھا۔ اس کی چپاکی کیوں جیسی اچھلیوں میں سونے کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس کے سر کے لسنے ہال چوک سے نیچے تنگ کمر فرش پر بکھرے ہوئے تھے۔ اکبر نے پہلے جوتا پہن کر کھول کر بیٹھنے کے نیچے رکھی، بندوبست کی پنک کے تنوازی تو شک کے نیچے جمادی اور پھر لائین بھاکر بیتر پر بیٹ گیا۔ اس کا بدن بھانسی سے چرچر رہ رہ رہا تھا۔ اس نے دواک ہار سر کو جھکا کر۔ انگلیاں پٹھانیں اور پھر جسم کو ڈھیلے چھوڑ کر ہر خیال کو دماغ سے نکالنے کی کوشش کرنے لگا۔ آگے سے رات کی رانی کی ہمیں خوشبو آ رہی تھی۔ ٹھنڈی اور معتدل ہوا کے جھونکے تھکے ہوئے اعضاء کو فرحت پہنچانے لگے۔ آہستہ آہستہ اکبر کی پکیں نیند سے بوجھل ہو کر آہستہ آہستہ میں مل گئیں۔

☆

”چور!۔۔۔“

کہوں؟" اکبر نے ہلک کر لائین روٹن کی۔ بارو چوکی پر ایک کونے میں بیٹھی تھی۔

"چور چور!" آنکھن سے پھراؤاڑیا آئینا۔

اکبر نے ہندوئی اور شارح سبغال کردہ مادہ کھولا۔ اور پھر کوڈر آنکھن میں چلا گیا۔

اس کی پہلی بیوی بند کرے سے شور مچا رہی تھی۔ دوسری اور تیسری بیوی کے کمرؤں میں روشنی تھی۔

"ہاں سچے چور۔" اکبر گرج کر بولا۔

"میں نے دروازے کی جھری میں سے کسی کو بارو کی خانے میں جلتے ہوئے دیکھا ہے؟" اکبر کی پہلی بیوی اندر سے بولی

"برق گرنے کی آواز آئی تھی؟" اس کی دوسری بیوی اپنے کمرے سے گھبراہٹ ہوئی آواز میں بولی۔

"کوئی دروازہ توڑ رہا تھا؟" اس کی تیسری بیوی نے کھڑکی کھولتے ہوئے کہا۔

بارو کی خانہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اکبر نے شارح کی روشنی بارو کی خانہ کے اندر پھینکی۔ ایک شخص کو نے میں جھکا ہوا بیٹھا نظر آیا۔ اکبر نے ہندوئی سیدی

کرتی مگر دوسرے لمحہ کچھ سوچ کر رک گیا۔ اس نے پھر ایک بار شارح کی روشنی میں مجرم کو دیکھا۔ ایک ٹہریں کا ڈھانچہ بارو کی خانہ کے ایک کونے میں ڈھکیا ہوا تھا۔

اپ اپ بھات کھا رہا تھا۔

"ذیل کتے" اکبر نے ہلکار کر کہا۔

چور کے کاتوں پر جوں تک نہ رہی۔ وہ بے تحاشہ کھائے جا رہا تھا۔ اکبر کو حیرت ہونے لگی کہ وہ نجف و نزار شخص دیوار پھاند کر کیسے اندر آیا۔ اس نے

بارو کی خانہ کا دروازہ کیسے توڑا۔ ان ٹہریں میں اتنی ہمت، اتنی دلیری، اتنی جرأت کہاں سے آئی۔ اکبر یہ سوچ ہی رہا تھا کہ پارولائین ہاتھ میں لئے آہنچی اور

اس کی دیکھا دیکھی اس کی تینوں سونیں ہی باہر نکل آئیں۔ اکبر بائیں ہاتھ میں روشنی شارح اور دائیں ہاتھ میں بندوق تھامے آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔ چور نے کوئی

حکمت نہ کی۔ اکبر بارو کی خانے کی دلیز پر پہنچ کر روک گیا۔ چھلنے بھات کھاتے کھاتے ایک مرتبہ اکبر کی طرف اس طرح دیکھا جس طرح بون زخمی ہو کر آخری اڑش کا

کی طرف دیکھتا ہے۔ چور کی آنکھیں دو گڑھوں کے اندر سے صرف ایک لمحے کے لئے اکبر کی طرف دیکھ کر پھر بھات پر جم گئیں۔ وہ ڈھکیاں بھر کر بھات میں

ڈالے جا رہا تھا۔ اس کا چہرہ پسینہ میں شرابور تھا۔ سانس پھول رہا تھا۔ بڑھی ہوئی دائرہ، الجھے ہوئے سر کے بال جسم پر صرف ایک پٹی پرانی ہلکی، پسلیوں کی

ایک ایک ڈھی غایاں، چور مجسم بھوک بن کر بے خوف و خطر اکبر کے پاس بھات کو دوڑا ہتھوں سے لوٹ رہا تھا۔

"بندوق سیدی کیوں نہیں کہتے؟" اکبر کی دوسری بیوی بولی۔

"بھات! بھات! اناضی کے تارک غار سے ایک خوفناک آواز آئی۔ ایک بھوکے بیوہ کی آواز۔ وہ بیوہ جس نے تھوڑا سا باسی بھات کا ٹپٹہ چھوئے

ہاتھوں سے اپنے بچے کو کھلا کر اپنی جان دیدی تھی۔ اس آواز کو گاؤں کے ہر شخص نے سننے سے انکار کر دیا تھا۔

"ذیل کتے" اکبر گرج کر بولا۔ اور پھر بندوق کا سوا چھل کے سینے کے قریب چلا گیا۔

چور نے بھات کھاتے کھاتے ہاتھ روک لیا۔ اس نے دیوار کے ساتھ پیچھے لگا کر ناگس پسا لیں۔ اس کی مڑبھائی ہوئی آنکھوں نے اکبر کی طرف

دیکھ کر ایک سوالیہ نشان کی صورت اختیار کر لی۔ اور سلائیہ نشان تمام گاؤں پر پھیلتا ہوا ایک تحصیل سے دوسری تحصیل اور دوسری تحصیل سے دیس کے

گوشہ گوشہ تک پھیل گیا۔

مگھوئی کیوں نہیں چلائے۔ صرف عورتوں پر ہاتھ اٹھا جانتے ہوئے اکبر کی پہلی بیوی تنک کر بولی۔

یہ ایک اکبر کے ہاتھ دھیلے پڑ گئے۔ کھنچی ہوئی رگیں، اپنی اصل حالت پر آئیں۔ جھنجھلاہٹ، بے جا لگی۔ اور پھر انجانے جذبات کا ایک جھرم اس کی آنکھوں

میں ٹوڑ پڑے۔ چاروں بیویاں اکبر کی ہلکوں پر پہلی مرتبہ تھرتھراتی ہوئی شبنم دیکھ کر ہٹا ہٹا رہ گئیں۔

ڈوب ڈوب کے ابھری ناؤ

انوسہ مستکثر

اس کہانی کو کتاب پھل شہری نے لپٹے ماسٹرنے میں چھاپنے کے لئے انتخاب کیا تھا۔ کتاب پھل شہری کا اہنامہ ”گھاس بندر“ جو انہوں نے ”مست قلندر“ کے مقابلے میں اُس کی کامیابی سے کتاب ہو کر نکالا تھا، اور جس کی تصدیق شدہ اشاعت ملک کے تلم باہنوں کی مجموعی اشاعت سے زیادہ تھی، اس ملک کا سب سے بڑا رسالہ تھا۔ اس لئے جب ”گھاس بندر“ کے ایڈیٹر نے میری کہانی کو اشاعت کے قابل قرار دے دیا تو مجھے بڑی خوشی ہوئی۔

اُس دن میں ”گھاس بندر“ کے دفتر میں ایک ٹوٹی ہوئی بیت والی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اور میرے سامنے ایک کچلے ہوئے گڈے والے صوفے پر کتاب پھل شہری تشریف فرما تھے۔ ریڈیو پر خبریں نشر ہو رہی تھیں اور وہ مجھ سے باتیں کر رہے تھے۔

”آپ کا فنانس مجھے بہت پسند ہے۔ آپ نے ہماری سوسائٹی کی خرابیاں بڑی چابکدستی سے اجاگر کی ہیں۔ میرے رسالے نے ہمیشہ مظلوموں کا ساتھ دیا ہے۔ میں آپ کے انسانانہ کردار سے دلچسپی میں بڑی امتیازی جگہ دوں گا۔“

میں خوش ہو کر بولا: ”مجھے آپ کے رسالے سے ہمیشہ عقیدت رہی ہے، خصوصاً مجھے اس کا نام بہت پسند ہے۔“

ریڈیو پر خبریں نشر کر رہا تھا۔

کتاب پھل شہری نے ریڈیو کی آواز سے زیادہ بلند آواز میں میری بات کا جواب دیتے ہوئے کہا: ”مجھے آپ سے اتفاق نہیں ہے۔ مجھے اپنے رسالے کی ہر بات پسند ہے۔ لیکن اس کا نام پسند نہیں۔ کسی بلند پایہ ملی اور ادبی رسالے کا نام ”گھاس بندر“ بڑا غیر موزوں نام ہے۔ اس نام کو سن کر گھر والوں کے کان کھڑے ہوجاتے ہیں اور انسان قانون میں اٹھکلیاں ٹھونس لیتے ہیں لیکن میں اپنے رسالے کو یہ نام دینے پر مجبور تھا۔ پچھلے دہائی میں نے بڑے بڑے فلاسفیوں والے فلسفے طے کیے اور ادبی رسالوں کو مرت کے ٹھٹھا اترتے اور ”مست قلندر“ کو دن و گنی اور رات چوگنی ترقیوں کے اتنے مراحل بھلا گئے۔ ہونے دیکھا تھا کہ آخر مجھے ”مست قلندر“ کے ایڈیٹر کے پاس اس کی کامیابی کا راز معلوم کرنے کے لئے جانا پڑا۔ اس نے مجھے بتایا: وہ ایک دن بے کاری اور بھوک سے تنگ آکر خودکشی کے ارادے سے راوی کے پل پر بیٹھا انگوٹھ رکھا کہ کس نے اس کے کیسوں کو نذر در سے پکڑ کے ہلایا۔ دیکھا کہ ایک ”مست قلندر“ لمبی لمبی جٹوں والا، میلے کھیلے جسم والا، تنگ دھڑنگ اُس کے پاس کھڑا ہے۔ اس نے اُسے سلگتی ہوئی ڈراؤنی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے گرجدار آواز میں کہا: ”اوتلے بالوں والے!..... رسالہ نکال اور لا مال ہو جا۔ چنا چھڑا اس لئے رسالہ نکالا۔ رسالے کا نام ”مست قلندر“ رکھا اور لا مال ہو گیا۔“

مجھے بھی کچھ ایسے ہی واقعات پیش آنے ہیں۔ میں ”گھاس بندر“ کے سامنے ”گھاس بندر ریشورٹ“ کی سستی چلنے جو کبھی کبھی مری ہوئی مٹھی کی وجہ سے مفت بھی مل جاتی تھی، پہنچے اور ”گھاس بندر“ کا نظارہ کرنے کے لئے اکثر وہاں جاتا تھا۔ ”گھاس بندر“ کے بالکل نزدیک سٹی جیٹی ہے۔ جہاں خودکشی کرنے والوں کا مندر ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ میڈیٹی جیٹی، ”گھاس بندر“ کے اس قدر نزدیک ہے۔ میں انسانوں سے تنگ آچکا تھا۔ میری خیال تھا ”گھاس بندر“ پر ہری ہری ”گھاس ہوگی، گڈے ہوں گے، گائیں ہوں گی۔ دل بھگے گا لیکن ”گھاس بندر“ پر ”گھاس“ کی ایک جٹی بھی نہ تھی! اس کی بجائے دھان پھیروں کے جالوں میں سمندر سے لگی ہوئی پھلیاں تڑپتی دیکھیں۔ تڑپتی ہوئی پھلیوں کو دیکھ کر کھلی شہر یاد آگیا۔ اس کے بعد جب اپنے وطن کی یاد آتی، میں ”گھاس بندر“ کے سامنے ”گھاس بندر ریشورٹ“ میں آبیٹھتا۔ پانی کے فیئر تڑپتی ہوئی پھلیوں کو دیکھتا۔ میں بھی تو ابھی بے آب تھا، میں بھی تو ایک مردہ پھل تھا، بلکہ میں تو پھل کا کتاب تھا، بے مددگار تھا، بھوکا تھا، اور سامنے تڑپتی جیٹی تھی اور چلنے میں مری ہوئی لکھی پڑی تھی۔ میں اٹھ کر بیٹی جیٹی کی طرف بھاگا اور کنارے پر پہنچ کر سمندر میں کودنے کے لئے بھاگا۔ یا ایک مجھے ”گھاس بندر“ نے آواز دی: ”اکم ہمت! بزدل انسان! واپس آ، واپس آ، ادب کی خدمت کر۔“

اوٹو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۵ء

رسالہ نکال۔ چنانچہ گھاس بندر وجود میں آیا۔ کتاب مچھلی شہری پیدا ہوا اور ”گھاس بندر“ رسالے کا نام نہیں ہے۔ زندگی کا سہیل ہے۔“
میں نے کتاب مچھلی شہری کی فصاحت و بلاغت کی سچے تعریف کی اور آخر میں کہا: ”میں اب اجازت چاہتا ہوں۔ جانے سے پہلے صرف اتنا کہنے کی جرات کرتا ہوں کہ مالی لحاظ سے میں بھی آجکل گھاس بندر اور مٹی جیٹ کے درمیان گھاس بندر ریٹورنٹ میں بیٹھا ہوں۔ مجھے امید ہے مجھے میرے انسانے کا معقول معاوضہ۔“

کتاب مچھلی شہری نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا: ”آپ کا انسان نہایت عمدہ ہے۔ آپ نے ہمارے ملک کی شرمناک برائیوں کو خوب بے نقاب کیا ہے۔ میں اس کو اپنے رسالے میں بڑی انتیازی جگہ۔“
اس کے الفاظ اس کے منہ میں رہ گئے۔ میں دروازے کے پاس کھڑا کاکھڑا رہ گیا۔

ریڈیو لے اعلان کیا: ”چودھری عبدالغنی چیمین وزیر تجارت و صنعت کی حیثیت سے کابینہ میں شامل ہو گئے ہیں۔ چودھری صاحب ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوئے، انہوں نے اپنی داغی صلاحیتوں کے بل بوتے پر ایک معمولی حیثیت سے ترقی کر کے ملک کے وزیر کی پوزیشن حاصل کی ہے۔ ان کی زندگی کا میاب انفرادی جدوجہد کی بڑی قابل تقلید مثال ہے۔“

کتاب مچھلی شہری نے تملاک ریڈیو بند کر دیا۔ وہ اپنے پچھلے ہونے صوفے سے اٹھے۔ دفتر کی میز سے میرا انسان اٹھایا اور میرے پاس آکر مجھ سے پوچھا:
”کیا یہ عبدالغنی چیمین وہی ہے جس کا اس انسان نے میں ذکر ہے؟“
میں نے کہا: ”جی ہاں!“

اُس نے انسان میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”معاف کیجئے، یہ انسان نہیں چھپ سکے گا۔“
میں نے مایوسی اور طنز سے ملے جلے جذبات کے ساتھ کہا: ”لیکن حضرت! آپ کا پرچہ تو ظلم کے خلاف ہمیشہ صدائے احتجاج بلند کرتا ہے۔ آپ تو اصول کے لئے دھڑلے دھڑلے مرنے والے ہیں۔ اور اب۔۔۔۔۔۔“

کتاب مچھلی شہری نے میری بات کاٹ کر کہا: ”آپ نے ٹھیک فرمایا۔ میں اپنے اصول کے لئے ایک دندہ مرنے کو تیار ہوں گا۔ میں نے اپنے پرچے میں اُس پچاس لاکھ کے امپورٹ ٹائٹل کی طرف سرسری اشارہ کیا تھا۔ اسی رات کو چودھری عبدالغنی چیمین کے آدمیوں نے مجھ پر قاتلانہ حملہ کر دیا۔ میں تین ماہ تک ہسپتال میں رہا۔ پھر جب چودھری عبدالغنی نے پاؤں پر ٹریڈ کو خرید لیا اور ملازمت سے الگ ہو گیا تو میں نے اُس کی طرف سے کم خطرہ محسوس کیا اور آپ کی ذمہ داری پر آپ کی کہانی پھیلنے کے لئے رضامند ہو گیا، لیکن اب چودھری عبدالغنی چیمین پھر طاقت میں آ گیا ہے۔ وہ اب موجودہ حکومت کا منسٹر ہے۔ وہ اب میرے اشتہار بند کر دے گا، میرے پرچے کو ختم کر دے گا اور آپ جانتے ہیں ایک ادیب کو اپنی تخلیق اپنی جان سے زیادہ پیاری ہوتی ہے۔ اپنی کہانی واپس لے لیجئے، میں مجبور ہوں۔“

میں نے اپنی کہانی کا مسودہ لیکر جیب میں ڈال لیا اور گھاس بندر کے دفتر سے باہر آ گیا۔
اور اُس وقت سے اب تک میں اس کہانی کو لیکر ہر اخبار اور ہر رسالے کے دفتر میں گیا ہوں، لیکن کوئی اس کو پھیلنے پر رضامند نہیں ہوا۔

* * *

پھر کایک یہی، ڈاؤنی، تاریک رات ختم ہو گئی، سورج نکلا، صبح ہوئی اور روشنی دور دور تک پھیل گئی۔

* * *

آج یہ کہانی تاریکی سے دن کی روشنی میں آتی ہے۔

آج چودھری عبدالغنی چیمین جیل میں ہے اور اُس کی جائداد گورنمنٹ کا ۲۵ لاکھ روپیہ جرمانہ پورا کرنے کے لئے ضبط کر لی گئی ہے۔
آج کتاب مچھلی شہری لیک میٹنگ کے جرم میں جیل میں چلا گیا ہے۔ اور اُس کی زندگی کا سہیل ”گھاس بندر“ رشوت لیکر چودھری عبدالغنی چیمین کا غلط پراپیگنڈہ کرنے کے الزام میں بند ہو چکا ہے۔

جوابی بھینٹ میرا میڈ لاک تھا۔

میں نے عبد الغنی بھینٹ کی رشت خوری اور فداوی اور حساب پروری کی بے شمار روپوشی افسران بالائیک پہنچائیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے سروس سے ڈسٹریس کے راتھ ڈسٹریس کر دیا گیا یعنی مجھے نے جاتی کے ساتھ ملازمت سے سنبھال کر دیا گیا۔

میں پانچ آئی سی، ایس میں، ملک کے بہت سے اہم خدمات پر مڈل کیشنز کے فرائض انجام دے چکا ہوں، کئی شہروں میں سکولوں، ہسپتالوں اور سکولوں پر مڈل کیشنز کا کام کیا ہوا ہے۔ کام میں، سکول، مڈل ہوسٹل، کامن۔ ڈ۔

بچے، ملک کے اس اہل میں تیرہ میں ڈاکٹر، باہوں، دو افسران اپنی ایماذاری اور پر میراوری کے باعث بہت بدنام تھے۔ ہمارے ملک کا پرائم منسٹر اور میں، اس وقت ہمارے پرائم منسٹر کا عہدہ ایک ایسے نوٹس مرد کے ہاتھوں میں تھا جو مرغی کو لے کر سڑک پر لٹا تھا اور جو نماز پڑھنے کو چنگا کر لے کر ترجیح دیتا تھا، اس کا چہرہ خواجہ حسن کی طرح نورانی اور ہلکا و لے کی طرح معصوم تھا۔ ایک دن ٹیلیفون کی گھنٹی بجی، میں نے ریسپر ایٹھا یا، اور نماز پڑھ کر، نہیں لے کر مجھے اس شام کو چائے پر مدعو کیا اور کہا کہ وہ مجھ سے چند بہت اہم باتیں ڈسٹریس کرنا چاہتے ہیں۔

میں نے اس پر افسانہ اور اپنی باتوں کے ساتھ، خاص افسانہ اور اپنی باتوں کے ساتھ سے ڈراما کر بیان کرنا چاہتا ہوں کیونکہ سرکاری پروڈکشن کا وہ طریقہ جو اس ملازمت کے دوران میں استعمال کیا گیا بہت عجیب و غریب ہے، اسے حد بھر کر لے والا۔

میں شام کو براؤن ٹرڈوس گیا، وزیر اعظم کھاس پر غول کا مسئلہ میرے نماز پڑھ رہے تھے۔ نماز ختم کرنے کے بعد انہوں نے میری طرح دیکھا میری طرف دیکھ کر وہ پہلے پہلے ناراض و غلط روئے اور پھر کھلکھلا کر ہنسنے لگے۔ میری ریت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ آخر مجھ سے نہ ہا گیا، میں نے پوچھا: "یا حضرت! آپ مجھے دیکھ کر پہلے روئے اور پھر ہنسے کیا کیا، انہوں نے مجھے اچھے اچھے اشارے سے چہرہ ہنسنے کے لئے کہا اور مجھے ایک اور کھاس کے قسطے میں لے آئے جہاں چلنے کے تانیاں لگی ہوئی تھیں۔ تانیاں پر جو پٹینس مرغی کے ٹکڑوں کی پھونٹیں تھیں، لیکر میری کی اور چھ پٹینس پٹیوں کی اور چلنے کے سڑک لگے ہوئے تھے۔ ہم چلنے پر بیٹھ گئے۔ وزیر اعظم انہوں نے کہا:

"تجربہ دیکھ پہلے میں، ۱۰۱۰ بھر جیسا، تم اس کا جواب دینا چاہتے ہو۔ میں اپنے ملک کی حالت پر دن رات روتا ہوں۔ میرے ملک میں رشوت ستانی بے ایمانی، فساد، بے کفایتی، ملک بیکار، گناہ اور دنیا بھر کے عیسائی مصلحے ہوئے ہیں۔ میں رونا ہوں کہ میں اس ملک کا وزیر اعظم ہوں اور کچھ نہیں کر سکتا۔ تمہیں دیکھ کر مجھے رونا آتا ہے کہ میں اس کے سامنے ایسے چار کی کار مارنے والا ہوں، پھر ساتھ ہی مجھے ہنسی بھی آتی کہ میرے ملک میں کم از کم ایک آدمی تو ایسا ہے جس کو میں ایماذار کہہ سکتا ہوں اور جس سے میں اپنے ملک کے عیسائیوں کو روکنے کے لئے مدد کا خواہاں ہو سکتا ہوں۔"

میں نے عرض کیا: "مفتوحہ میں دل و جان سے خدمت کے لئے حاضر ہوں۔"

انہوں نے فرمایا: "میں تم کو امپورٹ کیشنز مقرر کر رہا ہوں۔ امپورٹ افسر رشوت خوری میں بے حد بدنام ہو گیا ہے۔ میں نے سنا ہے وہاں کوئی ہیڈ کلرک عبد الغنی پٹینس ہے اس کا بینک سٹینس دو لاکھ روپے ہے اور جس کے پاس ہر سال نئے موڈل کی کار ہوتی ہے۔ تمہارے پاس کار ہے؟"

میں نے ردی سے جواب دیا: "جی نہیں، مجھ میں اس تنخواہ کے تذکرہ کرنے کی استطاعت کہاں ہو سکتی ہے؟"

وزیر اعظم نے جی۔ ت جاری بھی: "اور میں نے سنا ہے کہ امپورٹ افسر کے چہرے میں نے ایک ہزار گرنے پلاٹ میں ایک عالی شان کو ٹھہری بنائی ہے اور ہر گز کے سفر خانے کو ایک ہزار روپے امپورٹ کر لے کر دی ہوئی ہے؟"

میں نے کہا: "مفتوحہ اکثر افواہیں بے بنیاد ہوتی ہیں۔ میں وہاں جا کر حالات کا مطالعہ کروں گا۔"

وزیر اعظم نے دیکھ کر ایک موضوع کو بدلتے ہوئے کہا: "اور یہ تم نے کیا غضب کیا۔ مرغی کے ٹکڑوں کو کیوں اچھ نہیں لگایا۔ پیسٹری کے پیچے کیوں پڑے ہیں؟ مرغی کے ٹکڑوں کی پیٹینس خالی پڑی ہوئی تھیں۔ پھلوں کی پیٹینس میں چند فروٹ باقی تھے۔ پیسٹری کی پیٹینس میں تھوڑی سی پیسٹریاں پڑی ہوئی تھیں اور میں نے پیسٹری کے دو ٹکڑے کھائے تھے۔"

میں نے امپورٹ افس کا چارج لے لیا۔

شام کو عبدالغنی بھٹن اور دوسرے عملے نے میٹر پول میں مجھے شاندار ڈنڈا دیا۔ ڈنڈے کے آخر میں میں نے عبدالغنی بھٹن اور دوسرے عملے کو رشوت خوری کے خلاف ایک لمبی چٹری تقریر سے بے حد مایوس کیا۔ میں نے اپنی تقریر میں کہا کہ امپورٹ افس اپنی رشوت ستانی کے باعث ہر جگہ بدنام ہے۔ سنا جاتا ہے کہ امپورٹ افس کے چٹریسیوں کے پاس بڑی بڑی شاندار کوٹھیاں ہیں جو انہوں نے ہزار ہزار روپے کر لے کر دی ہوئی ہیں۔ یہ بھی سنا ہے کہ اس افس کے معمولی کلرکوں کے پاس لاکھوں روپے بینک بیلنس میں ہیں اور کاریں ہیں۔ مجھے امید ہے کہ یہ انہیں غلط ہیں۔ اور اگر یہ درست ہوتیں اور میرے افس میں رشوت ستانی ختم نہ ہوئی تو میں آپ سب کو تنبیہ کرتا ہوں کہ جس کو میں نے رشوت لیتے ہوئے پکڑ لیا اس کو ڈسگرس کے ساتھ ڈسٹیس کرادوں گا۔

جب ڈنڈا ختم ہوا تو سب کے منہ نکلے ہوئے تھے۔

عبدالغنی بھٹن مجھے اپنی کاریں گھر تک چھوڑنے گیا۔

دوسرے دن صبح کو عبدالغنی بھٹن مجھے دفتر لے جانے کے لئے کار لیک میرے گھر پر آگیا۔

میں نے کہا: ”مسٹر بھٹن، آپ تکلیف نہ کریں۔ میں کیسی پر آ جاؤں گا“

اس نے میرے لئے دروازہ کھولتے ہوئے کہا: ”جی نہیں بھئی زیادہ دیر تکلیف نہیں کرنی پڑے گی۔ میں بہت جلد آپ کے لئے کار بتا کر دوں گا“

میں چپ ہو گیا۔

دفتر پہنچ کر عبدالغنی بھٹن نے بڑے ادب سے میرے لئے دفتر کا دروازہ کھولا اور اپنے دفتر میں جانے کی بجائے میرے ساتھ ہی میرے دفتر میں آگیا۔ چٹریسی کاریں

سے میرا بیگ دفتر میں لے آیا اور پھر باہر چلا گیا۔

عبدالغنی بھٹن بڑے محتاط اور محتاط لہجے میں بولا: ”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔ اجازت ہو تو جرات کروں“

میں نے دوستانہ لہجے میں جواب دیا: ”فرمائیے، تشریف رکھئے“

وہ میرے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”آپ کی رات کی تقریر نے اس دفتر کے عملے میں بڑی تشویش پیدا کر دی ہے“

”کیوں؟“

”میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں اور اس دفتر کا سبب عملہ رشوت کا ایک نہایت مکروہ چیز سمجھتے ہیں۔ اور اس دفتر میں رشوت اس مفہوم میں ہرگز موجود نہیں ہے جس میں آپ نے اپنی گذشتہ شب کی تقریر میں یہ لفظ استعمال کیا ہے۔ ہاں ایسا ضرور ہوتا ہے کہ جس کسی تاجر کو امپورٹ لائسنس مل جاتا ہے تو وہ خوش ہو کر اس دفتر کے ہر فرد کو، امپورٹ کیشنز سے چٹریسی تک کو، کچھ نہ کچھ نہ لانے کے طور پر ضرور دیتا ہے۔ میری یہ کار بھی مجھے سمجھے کے طور پر ملی ہے اور آپ کو بھی بہت جلد ایک کار مجھے ملنے والی ہے۔“

میں بھنبھلا اٹھا اور بولا: ”مسٹر بھٹن، رشوت ہمیں بدل کر بھی میرے دفتر میں داخل نہ ہو سکے گی۔ تحفہ، نذرانہ، بخشش، انعام، رشوت ہر شکل میں ممنوع ہے“

عبدالغنی بھٹن نے نہایت لمبا جھٹ سے کہا: ”میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کریں۔ کلرکوں کی تنخواہیں دیکھئے، اور بازار میں گرانی

دیکھئے، اگر ان کو تنخواہوں کے علاوہ تھوڑی بہت آمدنی نہ ہوگی تو وہ سسک سسک کر مر جائیں گے۔ کلرکوں کو چھوڑیے، اپنے آپ کو دیکھئے۔ آپ اپنی دو ہزار روپے کی

تنخواہ میں کار بھی نہیں خرید سکتے اور مسٹر اپنی پانچ ہزار روپے کی تنخواہوں میں اپنے بچوں کو انگلستان یا امریکا تعلیم کے لئے نہیں بھیج سکتے۔ تو پھر کیوں نہ بڑے بڑے

تاجروں سے جو سنگ سنگ اور بلیک مارکٹنگ سے ہزاروں روپے روزانہ کماتے ہیں، آپ اور ہم اپنی اہم ضروریات کے لئے کچھ قبول کر لیں، آخر ہم اپنی ضروریات

کس طرح پوری کریں گے؟“

مجھے غصہ آگیا۔ میں نے کہا: ”مسٹر بھٹن، آپ کے خیالات بے حد معقول ہیں۔ آپ اس دفتر کے ہیڈ کلرک ہیں اور آپ کا ذہن ہے کہ آپ اس کو میری

ہدایات کے مطابق چلائیں۔ میں آپ کو دارنگہ دیتا ہوں کہ اگر اس دفتر کی برائیاں میری مرضی کے مطابق رفع نہ ہوتیں، تو میں آپ کو اس کا ذمہ دار ٹھہراؤں گا۔“

اور دفتر کی برائیاں رفع نہ ہوتیں۔ دفتر سے رشوت ختم نہ ہوئی۔

ماہ نو، کراچی، خاص نمبر ۱۹۵۹ء

”میں تنگ اگر وزیر تجارت و صنعت کو عبد الغنی پھتن کے خلاف ایک سپیشل رپورٹ بھیجی اور اس میں اُس کے خلاف انکوائری کر لے کی سفارش کی۔ وزیر تجارت و صنعت نے مجھے اپنے دفتر میں بلایا اور ہمارے درمیان یہ گفتگو ہوئی: ”عبد الغنی پھتن کے خلاف یہ سپیشل رپورٹ آپ نے بھیجی ہے؟“

”جی ہاں“

”آپ کو معلوم ہے عبد الغنی پھتن کون ہے؟“

”جی نہیں“

”وہ گورنر جنرل کی آٹا کا بیٹا ہے“

”جناب گورنر جنرل کی آٹا کا یہ بیٹا پرلے دے جے کا رشوت خور ہے اور میرے سارے عملے کو رشوت خوری کی ترغیب دیتا ہے۔ میں اُس کے خلاف انکوائری کی سفارش کرتا ہوں۔“

”اگر وہ آپ کی سفارش پر دس سو سو کیا، تو گورنر جنرل آپ کو براہِ ذکر دے گا۔“

”اگر اپنے ذرائع کی انجمن دہی میں مجھے کوئی نقصان پہنچتا ہے تو مجھے سر کی پند نہیں کرنی چاہیئے۔“

”بہر کیف میں اپنے پاؤں پر کھڑی نہیں مار سکتا۔ میں اس رپورٹ پر کوئی ایجنٹ نہیں لوں گا۔“

میں وزیر تجارت و صنعت کے دفتر سے باہر نکلا۔

* * *

ایک سال ہو گیا۔ میں عبد الغنی پھتن کے خلاف رپورٹیں کرتا رہا۔ عبد الغنی پھتن میری آنکھوں کے سامنے رشوت کھاتا رہا۔ میرے دفتر کا سارا اہلکار پہلے بھی زیادہ حذر نہ پیش ہو گیا۔ میری پرہیزگاری ان کو ناجائز آمدنی سے باز رکھنے کی بجائے اُن کو مالی فائدہ پہنچانے لگی۔ وہ میری رشوت کا حقہ بھی آپس میں بانٹنے لگے۔ میں رپورٹوں پر رپورٹ کرتا رہا اور سب سے اُن کو رشوت میں اُتار رکھتے دیکھتا رہا۔

* * *

پھر یہ ایک حالات نازک بن گئے۔

اور پورٹریٹ میٹنگ کے پچاس لاکھ کے امپورٹ لائسنس کا واقعہ پیش آیا۔

پورٹریٹ میٹنگ نے پچاس لاکھ روپے کے امپورٹ لائسنس کی درخواست کی۔

اُس دن لائسنس جاری کرنے کی آخری تاریخ تھی اور سب ضروری لائسنس جاری ہو چکے تھے۔

شام کے پانچ بجے تھے۔ دفتر کے سب کلرک چلے گئے تھے۔ عبد الغنی پھتن خلاف معمول اور میں حسبِ معمول ابھی دفتر میں موجود تھے۔

دروازہ کھلا۔ عبد الغنی پھتن میرے دفتر میں داخل ہوا اور فائل میرے سامنے رکھ کر بولا: ”پورٹریٹ میٹنگ کے امپورٹ لائسنس پر آپ کے دستخط ہونگے۔“

میں نے فائل کا مطالعہ کرنے کے بعد کہا: ”پورٹریٹ میٹنگ ایک غیر ملکی فرم ہے۔ میں اس کو پچاس لاکھ کا امپورٹ لائسنس جاری کرنے کے لئے تیار نہیں۔“

اگر ایسا کیا تو اس کا ہمارے ملک کے سٹرنگٹ پالیسی پر بہت بُرا اثر پڑے گا۔“

عبد الغنی پھتن نے جیسے تلے الفاظ میں کہا: ”پورٹریٹ میٹنگ ایک غیر ملکی فرم ہے۔ اگر اُس کو پچاس لاکھ روپے کا امپورٹ لائسنس جاری نہ کیا گیا، تو

اس سے بین الاقوامی پمپدگیاں پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔“

میں نے کہا: ”تاہم میں اتنا برا قدم وزیر تجارت و صنعت کے مشورے کے بغیر نہیں اٹھاؤں گا۔“

”وزیر تجارت و صنعت پر میں فلوں کے مین الاقوامی مقابلے میں اپنی فلم انڈسٹری کی نمائندگی کرنے گئے ہیں۔“

”ان کی غیر حاضری میں میں وزیرِ اعظم سے مشورہ کر سکتا ہوں۔“

”وزیرِ اعظم بغداد میں روٹوں کی زیارت کے لئے گئے ہوئے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔ گورنر جنرل سے مشورہ کیا جاسکتا ہے“

”گورنر جنرل ہو کس بے میں ہیں۔ جاپانی لڑکیوں کا وہ وجود دنیا کا دورہ کر رہا ہے۔ آج گورنر جنرل کے ساتھ ہو کس بے میں پکنک منار رہے؟ میں نے غصے کو دباتے ہوئے کہا: ”مسٹر چٹن! کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ مجھے یہ سب کچھ معلوم نہیں؟ میں جانتا ہوں وہ مینوں دارا الخلفی نے موجود ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں اس کیس کو اُن کے آنے تک ملتوی رکھنا چاہتا ہوں“

”آپ اس کیس کو ملتوی نہیں رکھ سکتے“

”کیوں؟“

”آج لائسنس جاری کرنے کا آخری دن ہے“

میں نے فائل اُس کی طرف سرکاتے ہوئے کہا: ”تو پھر اس کیس کو TOO LATE کے ریمارک کے ساتھ واپس کر دیجئے۔ پاپو ر موٹرز لمیٹڈ نے اتنا بڑا اہم معاملہ وقت پر پیش کیوں نہیں کیا؟“

”پاپو ر موٹرز لمیٹڈ نے یہ معاملہ بالکل وقت پر پیش کیا ہے۔ اُن کو اتنا وقت اس لائسنس کی غیر سرکاری طور پر منظوری لینے میں لگا۔ گورنر جنرل اور تجارت اور صنعت کے منسٹر نے اس کو غیر سرکاری طور پر منظور کر لیا ہے“

میں نے حیران ہو کر پوچھا: ”گورنر جنرل نے منظور کر لیا ہے، کیوں؟“

”گورنر جنرل کو منظور کرنا پڑا۔ گورنر جنرل کا لڑکا پاپو ر موٹرز لمیٹڈ کے غیر ملکی جنرل مینجر کی لڑکی سے محبت کرتا ہے۔ اگر گورنر جنرل اس لائسنس کو منظور نہیں کرے گا تو اس کے لڑکے کی شادی پاپو ر موٹرز لمیٹڈ کے جنرل مینجر کی لڑکی سے نہ ہو سکے گی“

”اور وزیر تجارت و صنعت کا کیا انٹر سٹ ہے؟“

”چار لاکھ روپے“

میں حیران ہو گیا: ”چار لاکھ روپے؟“

وہ راز دانا لہجے میں بولا: ”اب پردہ کیا ہے۔ اس ڈیل میں، زیر تجارت و صنعت کو چار لاکھ روپے، آپ کو دو لاکھ روپے، مجھے ایک لاکھ اور ہمارے عملے کو بچاس ہزار روپے ملیں گے“

میں غصے سے کانپنے لگا۔ میں نے فائل کو اٹھا کے دیوار کے ساتھ دے مارا اور جھٹایا: ”شفٹ آپ! یو۔۔۔۔“

میں دفتر سے باہر آنے کے لئے اٹھا۔ عبدالغنی چٹن نے بھری ہوئی فائل کو اٹھاتے ہوئے کہا: ”آپ اس لائسنس پر دستخط کئے بغیر باہر نہیں جاسکتے۔ شاید آپ نے یہ نہیں سوچا کہ میں نے اس لائسنس پر دستخط کرانے کے لئے وہ وقت چننا ہے۔ جب تمام کلرک جا چکے ہیں، دفتر خالی ہے اور کوئی آپ کی مدد نہ کر سکتا۔۔۔۔!“

میں نے جبکہ عبدالغنی چٹن پستول لئے ہوئے میری طرف آ رہا ہے۔ میں کرسی پر گر گیا اور اُس دن مجھے معلوم ہوا کہ میں بزدل ہوں، ذلیل ہوں، بے غیرت ہوں، کمینہ ہوں۔

عبدالغنی چٹن نے میرے سامنے فائل رکھ دی اور میں نے دستخط کر دیئے۔

عبدالغنی نے فائل کو سنبھالتے ہوئے کہا: ”پولیس کو بلائے کی غلطی نہ کیجئے۔ اس لائسنس میں پولیس کا بھی حصہ ہے۔“

عبدالغنی چٹن میرے دفتر سے نکل کر اپنے دفتر میں چلا گیا: ”میں پاگلوں کی طرح ٹیلیفون کے ڈائل کو گھمانے لگا۔ پولیس کو چیخ چیخ کر پورٹ کی اور اپنا سر پھینک بیٹھ گیا۔ معلوم نہیں کتنی دیر تک میں اس عالم میں بیٹھا رہا۔ آخر جب میں نے سر اٹھایا تو میرے دفتر میں پولیس کھڑی تھی۔“

”ہم آپ کے دفتر کی تلاشی لینے آئے ہیں“

میں ان کو چلا چلا کر یہ واقعہ بتا رہا، لیکن انہوں نے میری کوئی بات نہ سنی۔ چپ چاپ میری درازوں کی تلاشی لیتے رہے۔

اور میرے ایک داماز سے سو سو روپے کے بھاس نوٹ برآمد ہوئے جن پر پولیس کے دستخط تھے !
پھر پولیس نے میرے بٹکے پہلے آئی اور میرے بٹکے کی تلاشی لینے لگی۔ میرے بٹکے سے سسکل کیا جوا سونا برآمد ہوا۔ اور یہ سب کچھ کیسے ہوا، مجھے ابھی تک معلوم نہیں۔ اتنا ظاہر تھا کہ اس کے مجھے عبدالغنی پھتن کی دماغی صلاحیتیں کام کر رہی ہیں۔
مجھے گزندہ کر لیا گیا، مجبوراً قندہ جلا گیا، دو سال قیامت کی سزا ہوئی اور ملازمت سے ڈسکریس کے ساتھ ڈسکس کر دیا گیا۔
لیکن میری زندگی کی اس بڑبڑی سے بھی بڑی ایک اور سچائی ہوئی۔
جس دن مجھے قید کی سزا ملی، اسی دن ہمارے نازی، پریسیڈنٹ مار اور محصور وزیر اعظم کو ان کے ہمدے علیحدہ کر دیا گیا۔
میں اپنے یہ دو غم لیکر، سال تک جیل کی کوشنری میں سترتا رہا !
جب میں باہر تو جیل سے باہر کر مجھے معلوم ہوا کہ عبدالغنی پھتن نے چھاس لاکھ کا لائنس جاری ہونے کے تقوڑے عرصے بعد ملازمت چھوڑ دی، اور پاپوٹریز لیبڈ کو غریب کیا۔ جا رہے ہیں بعد پچانو گھنٹہ کا لکھ کے جنگلات میں ایک ایم۔ ایل۔ اے کی لاش ملی۔ اور پھر کچھ عرصہ بعد عبدالغنی پھتن بائی الیکشن میں بہت بڑی اکثریت کے ساتھ کامیاب ہوا۔ اور پھر جب میں نکھاس بندہ کے ایڈیٹنگ کیاب پمپلی شپری کے دفتر میں بیٹھا تھا تو ریڈیو نے اعلان کیا :-
”چودھری عبدالغنی پھتن وزیر تجارت و صنعت کی حیثیت سے کابینہ میں شامل ہو گئے ہیں۔ چودھری صاحب ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے اپنی دماغی صلاحیتوں کے بل بوتے پر ایک معمولی بذیت سے ترقی کر کے ملک کے وزیر کی پوزیشن حاصل کی ہے۔ ان کی زندگی کا مایاب انفرادی جدوجہد کی بڑی قابل تقلید مثال ہے۔“

میں جیل سے نکل کر پوچھنا پوچھتا سیدھا وہاں گیا جہاں ہمارے معزول شدہ وزیر اعظم تنہائی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان کی کوٹھی میں داخل ہو کر جب میں مرغیوں کے چالی داروں کے پاس سے گزر رہا تھا تو مجھے خیال آیا کہ جس شخص کے سامنے ہر قوم اور ہر ملک کے سفیر جھک کر سلام کرتے تھے، اس کے اور گرداب ہر ملک اور ہر محل کی مرغیاں گڑ گڑاتی پہنچی ہیں۔ اُن انقلابات کا نام !
جب میں اپنے بڑاٹو میں لے دیکھا کہ ہمارے ملک کے سابق وزیر اعظم ایک خشک گھاس کے قلعے میں چٹا لنگ کی چٹائی پر بیٹھے نماز پڑھ رہے ہیں جب وہ نماز تم کر چلے تو ہم ایک دوسرے کو بھکر پیٹے تو دونوں خوب روئے۔ پھر دیر تک کھٹکھٹا کر ہنسنے لگے :

★

ماہ نو — میں اشاعت مضامین سے متعلق شرائط

- (۱) ”ماہ نو“ میں شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ پیش کیا جاتا ہے۔
- (۲) مضامین بھیجتے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطلوبہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر ضروری حوالہ جات دینا ضروری ہے۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہونے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا
- (۶) ایڈیٹر سودا میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔

تشخیص مرض

شوکت تھانوی

دو تین ڈاکٹروں کو دکھایا۔ ایک حکیم صاحب سے بھی شورہ لیا مگر کسی کی بھد میں وہ مرض نہ آسکا جس میں بیگم صاحبہ مبتلا ہیں اور یہ منسنے کو میں تیار نہ تھا کہ وہ کچھ خاصی ہیں اور محض اخلافاً پھر وہ سی ہو رہی ہیں یا نفرت بچا گھل رہی ہیں۔ نہ ان میں وہ اگلی سنی شگفتگی باقی تھی نہ وہ خندہ پشانی کچھ عجیب آدم بنیادی چڑی ہر کر گئی تھیں کہ کچھ نہیں ہے تو بچوں ہی کو ڈانٹ رہی ہیں کہیں سیر سپاٹے کو چلنے کے لئے کہا جائے تو لڑنا شروع کر دیں حد یہ ہے کہ اپنی بعض عزیزاں سہیلیوں تک سے ملنا جلنا چھوڑ رکھا تھا جن سے وہ اس حد تک ملا کرتی تھیں کہ ان کے لئے بد دعا کرنے کے لئے میں نے ناز تک شروع کر دی تھی کہ اللہ عالمین یا تو اب مجھ کو اٹھائے یا ان کی ان سہیلیوں کا ناس ہو جن کی وجہ سے میری ابھی خاصی ہوئی میرے لئے عنقا بن کر رہ گئی ہے۔ مگر اکھل میں ان ہی سہیلیوں کے لئے درازی عمر کے علاوہ یہ دعا بھی کرنے لگا ہوں کہ اے قلب القلوب تو میری ہوئی کا دل ان کی سہیلیوں ہی کی طرف پھیر دے تاکہ ان کی طبیعت کچھ تو پہلے۔ مجھے یقین ہے کہ میری ہی دعائیں قبول ہو گئیں اور آج ان میں سے دو تین سہیلیاں ان سے ملنے آگئیں میں برابر کے کمرے میں کتابوں کی الماری کھول کر اپنی سہیلیوں سے دل بہلانے لگا اور اس کمرے میں جہاں کچھ دن سے زندگی کے تمام آثار مفقود تھے ایک عجیب گہما گہمی سی پیدا ہو گئی۔ شکوے شکایتوں کے دفتر کھلے۔ بے مروتی اور غلطی کے طعنے ایک سے دوسرے کو دئے کسی نے اپنے پڑوسی کے لڑکے کی شادی کا فقہ شروع کر دیا تو کسی نے اپنی پڑوس کے طلاق کی پوری تفصیل سنا کر رکھ دی۔ اللہ جانے یہ کس کا ذکر تھا کہ اس نے اپنی لڑکی کو بٹھا رکھا ہے اور سرسراں بھیجنے کے بجائے دانا کو لکھ دیا ہے کہ فارغ خطی لکھ دو اور نہ جانے اس شادی اور طلاق کے ذکر پر ایک عجیب وغریب نام کے اسنو کی بات کہاں سے چھڑ گئی میں تو اس وقت چونکا ہوں جب بیگم صاحبہ کی بھولی بستر کھلتی ہوئی آواز میرے کان میں آئی کہ:-

”اے ہے۔ وہ کہاں مل رہی ہے۔ میں نے تو سارے شہر کے سارے بازار چھان مارے کہیں اس نگواری اسنو کا پتہ نہ چلا“

مسنر جمیل کی آوازیں نے پہچان لی وہ بڑی مستعدی سے بولیں:- ”لو اور سنو بانا میں کہاں دھری ہے ایک بیچارے دکا نڈا نے خدا اس کا بھلا کرے اس مارشل لا کی وجہ سے کچھ چیزیں چھپ کر رکھ لی تھیں، ان ہی میں یہ اسنو، بھول گئی۔ مگر بہن ہنگی بہت کر دی ہے:-“
بیگم صاحبہ نے کہا:- ”ہلا سے ہنگی کر دی ہے مگر ہے تو سہی۔ تو اب یہ تمہارے ذمہ ہے کہ دوست شیاں مجھے ملکا کر بھیج دو گی۔ اللہ جانتا ہے ترس کر وہ گئی میں تو ان چیزوں کو۔ یہ دیکھو لو ڈبہ رکھ ہوا ہے پاؤں کا سا راتھر چھان مارا کہیں نہیں ملتا“

ایک اور بیگم صاحبہ بولیں:- ”تو پھر آخر کہاں سے ملا؟“

بیگم صاحبہ نے تقریباً آدھرتہ ہوئے کہا:- ”ملا کہاں سے خالی ڈبہ پڑا ہوا ہے۔ میں تو اس کے لئے بھی تیار ہوں کہ ہلا سے کوئی دو گئے تگئے دام لے لے کر دے تو دے یہ پاؤں ڈر:-“

مسنر جمیل کی آواز کھنکی:- ”یسی آگ لگی ہے ان تمام دھاتی چیزوں کو کہ میں کیا کہوں۔ اسے دیکھو:- یہ لب اسٹک میں ہمیشہ استعمال کرتی ہوں مگر اب کی جوتیے لگی تو دکان دکان جھانکتی پھری کہیں نہ ملی آخر ایک دکاندار نے تگئے دام لے کر اللہ جانے کہاں سے نکال دی۔ میں نے تو بہن اسی وقت ان ہی دماؤں میں چھ خریدیں کہ اللہ جلنے پھر لیں کہ نہ لیں:-“

بیگم صاحبہ نے بڑی مرعہ مائی ہوئی آوازیں کہا:- ”اب میں تم سے کیا بتاؤں کہ ایک ایک چیز کے لئے کتنا کتنا پریشان ہونا پڑتا ہے، نبل پالش ہے توہ غائب روج ہے تو اس کا پتہ نہیں کہیں اندا سنو تو اسی غائب ہوئی ہیں کہ دل بھجھ کر رہ گیا ہے۔ اب یہ تو بہن ہم سے جو بہن سکتا کہ زندگی بھر جن چیزوں کے عادی رہے ہیں ان کو چھوڑ کر یہ دوسری قسمی شروع کر دیں:-“

مسنر جمیل نے فہم نہ لگایا، منقطع تم نے بالکل ٹھیک کہہ اللہ قسم۔ وہ جس آغز سے وہی ڈاکٹر کریم کی بیوی۔ اللہ بچائے اس سے بھی نہ جانے کون سا چور نامہ پر تحویپ کر دے گا زوں کا روغن ہونٹوں پر لگا لیتی ہے:-“

غنجے چٹکے آدمی رات

محمد عمر امین

اس کے چہرے سے گہرے فلک کے جذبات، ہمدردی، سانسے تپائی پراخا ہوا تھا۔ اس نے ہر لمحہ اپنے اندر لٹے ہوئے جذبات کی طغیانی سے نجات نہ پا کر پھر ایک اخبار اٹھا کر کوئی خالی خالی نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔ وہ پڑھ کر ہنس رہا تھا۔ یہ تو خود اسے بھی معلوم نہ تھا۔ بس اس کے ذہن میں تو دو گھنٹہ قبل پڑھی ہوئی، اخبار کے پہلے صفحے پر ملی حروف میں سوچ، خبریں، طرح چکر لگا رہی تھی۔

حکومت نے تمام ناجائز اہلاک کا حساب اٹھایا تھا اور ڈیپارٹمنٹ قائم کر دیا۔ اس کی آخری تاریخ میں اب صرف دو دن باقی رہ گئے تھے۔ ان گزشتہ نو سال میں "بلیک" کے کام اور دیگر ناجائز طریقوں سے حاصل شدہ دولت کا حساب اس قدر آسانی سے نہ ہو سکتا تھا۔ مستقل ڈیپارٹمنٹ سے وہ برابر کوشش کر رہا تھا کہ اخباروں یا ریڈیو سے وہ تو جیسٹلے اور اصلاحی نہ بنے۔ مگر کبھی ایسا نہ ہو سکا۔

"آج میں کس قدر مصیبت میں پڑ گیا ہوں، ان میرے خدا.... اس کے چہرے پر فکر اور پریشانی سے پیدا شدہ گہری ادھی گہری ہو گئیں۔ تب اچانک اسے یہ محسوس ہوا" وہ اس حال میں جو خود اس نے دوسروں کو پھانسنے کیلئے ان گزشتہ نو سال میں بنایا تھا، اسی طرح خود ہی پھنس گیا ہے۔ لیکن یہ تو سب میری مرضی کے میں سنائی ہو تا رہا ہے۔ میں نے اس ناجائز دولت کے حصول کے لئے جو کچھ ذرائع استعمال کئے ان میں کبھی میرے ارادے کو دخل تھا....؟ ذہن کے کسی گوشے سے آواز آئی اور ضمیر زلزلہ اٹھا۔

تیسٹ محمد علی! اب اتنے بھولے بھی نہ بنو، تمام اہلاک یہ لاکھوں کا نفیس جملہ، یہ کاریں، میٹھ و طرب کے سامان، چکیلا فرخچران سب کے حصول کے لئے جب تم ناجائز طریقوں کو اپنانے کے لئے بیٹھے تھے۔ تو کیا اس موقع پر تم نے تنہا ہی راہ زرد کی تھی؟ کیا تمہیں اس وقت میں نے تنہا ہی اس مکرورہ اقدام سے باز رکھنے کی کوشش نہ کی تھی؟ اور صرف ایک دفعہ ہی کیا؟ ان طویل نو سال میں جب بھی تم نے دولت کے حصول کے لئے کوئی بھی ناجائز ذریعہ استعمال کیا میں نے ہوا نہیں اپنے ارادے سے باز رکھنے کی تنبیہ کی۔ لیکن سب سے دولت کی چمک آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے۔ لیکن کھنڈنے و پیلے سکون کی ہنگامہ انسان کی عقل پر دیر پورہ ڈال دیتی ہے اور تم نے بھی ہر بار ان کھنڈنے سکون کی تھمکانے کے آگے میری سرزنش کو پس پشت ڈال دیا۔ اور اب تم کہتے ہو مجھے بن رہے ہو، تمہارے ارادے کو دخل نہ تھا تو سب سے محمد علی یہ جگہ کیسے بن گیا۔ اور چپکٹی ہوئی ہزاروں کی یہ پیکار؟ تم کہاں سے لے گئے؟"

"لیکن.... سب میں نے اپنے لئے تو حاصل نہ کیا تھا۔ اور جب سب میرے لئے نہیں تو میں ہی کیوں اس کا تنہا خیال نہ بھگتا ہوں؟ اس سے بحث نہیں یہ تم نے اپنے لئے حاصل کیا یا طویل طرز بہ جلوں کی ہر لمحہ بڑھتی ہوئی لورش سے اپنے کو محفوظ رکھنے کے لئے یا اپنی بیوی اور دیگر رشتہ داروں کے عظیم صبر کے بعد۔۔۔۔۔ حاصل کر لیا۔ تو اب پھر ان طریقوں سے حاصل کیا جاوے گا! تم اپنا ضمیر تو پہلے ہی بیچ چکے ہو، سب سے"

تب اچانک صبر کی اس کشمکش سے ہٹ کر اس کی آنکھیں اخبار پر پھیلی ہوئی ایک دوسری صفحہ پر پھسل گئیں....

ایک خردناک اسمگلر بنی لائیو سمیت بحری فوج کے ہاتھوں پکڑا گیا تھا۔.... اچانک اسے کچھ شک سا گزرا اور زائدہ اخبار میں اسمگلروں کی گرفتاریوں کی خبریں پڑھتا آ رہا تھا۔ لیکن کرلیا والا بھی تک آزاد تھا اور وہ کرلیا والا کی پھرتی اور چالاک کی داد دیتے بغیر نہ رہ سکا اس انقلابی دور میں جب کہ فوج نے ایک ایک اسمگلر کو پکڑ لیا تھا۔ کرلیا والا اس آزادی سے سپاہیوں کی آنکھوں میں دھول جھونکتا پھر رہا تھا اور یہ ناممکن ہے کہ بلیک لسٹ پر کرلیا والا جیسے کالے مجرم کا نام نہ ہو لیکن نہ جانے کیوں آج اس کا دل بے طرح دھڑکنے لگا۔ اور جو جزی کوشش کے وہ خبر کی کمزور پڑھنے سے اپنے آپ کو باز نہ رکھ سکا۔ اس کا خدشہ صحیح تھا۔ کرلیا والا اپنے کیرئیر کو پہنچ چکا تھا۔ ایک ایک گلی میں اس کے بول سے نکلی اور اسے شدت سے محسوس ہوا، اس کا دایاں بازو لوٹ چکا ہے۔ وہ تقریباً نیم ہو گیا ہے۔

”ادھ — ہائے“ وہ کس نمود و نحرِ جوان سے کیوہ اٹھا اور اس کی آہ بوں سے اٹھ کر کمرے کی فضا میں پھیل گئی۔ اس نے ختم ہو جوتے ہوئے سگارا کے دودھ میں لمبے لمبے کش جلد جلدے ڈالے اور اسے ایشورے میں رکھتے ہوئے کس سے دوسرا سگارا نکال لیا۔ ”اس طرح کے دھوے کا پتہ ہوئے نئے نئے میں اسے اپنا مستقبل نظر نہ لگا۔ اس نے عجیب بذیائے انداز میں جلدی سے چھوٹ کر، اگر شعلے کو گل کر دیا۔ پیسے وہ اپنا مستقبل نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ جیسے اسے علم تھا کہ اس کا مستقبل کاروبار کا نہ رہنا، آزادانہ ایک ہوگا، ایک بھر پور کش لیتے ہوئے اس نے سارا دھواں کمرے میں بکھیر دیا۔ دھوئیں کے پرتھوچ بادل کمرے میں بے ترتیبی سے پھیل گئے اور ان دھندلے دھندلے بادلوں کے نکالنے میں اسے اپنا مستقبل نظر نہ لگا جسے وہ اپنی مرضی کے خلاف ٹیکس و جمور سنا دیکھ رہا تھا۔

وہ آہنی سلاخوں کے پیچھے بڑے بڑے کورخاؤں والا لباس پہنے کھڑا ہے اس کے ہاتھوں میں آہنی چوڑیاں ہیں اور پیروں میں ڈرنی پٹریاں جنہوں نے اسے اس دور چلے بس کر دیا ہے کہ وہ ایک جگہ ہی آزاد جنبش سے جی بھڑکتا ہے۔

[illegible]

رات کی سسنان غاموشی میں کسی کمرے میں گئے ہوئے بس سے ملاکے گزرتے ہوئے دنت کی لاہ پشت پر پہنی بھرپور قوت سے ضربیں لگانی شروع کیں۔ وہ چونک گیا۔ صوفے پر بیٹھ سلیپنگ سوٹ میں میوس اپنے جسم کو ایک جلی کر شیش دی اور کلائی پر ہمدردی ہوئی گھڑی پر ایک سرسری سی نظر ڈالی۔ "اٹ!۔۔۔ دوج گئے اور جانے کتنے بجے جا رہے ہیں۔"

سامنے: بیز غمیلوں میں اپنی ہوتی اس کی محو خواب بیوی نے کسمہ کرہ پہلو بہ لا اس کی، آنکھ کھل گئی تھی۔

"اے! آپ ابھی تک نہیں سوئے۔۔۔۔۔ پھر اس نے مینٹل میں برر کھئی ہوئی ٹھوڑی کی جانب (کچھ کر تیرت سے کہا "اے دونج گئے" کسی نے جڑی سبک خالی سے اگر دھیسے اس کی سرخ کے سانت سمندر کی نالوش سطح پر جیسے ایک چھوٹا سا کنکر ہے مارا۔ دو چونک پڑا۔

ملکہ بہار دہلی — سو، کیوں نہیں! اس کے ہوں ہر ایک طرز پر مسکراہٹ رہ گئی اور وہ اپنے احساسِ زنِ نیم کی بھولی جیسی کڑواہٹ اور تلخی لیتے ہوئے
 لولا، تم کو سہاؤ دینی — یہ شب بیداری تمہاری ہی تو دی ہوئی ہے..... سو جاؤ..... میں نے جلتے کپڑے ہی ایسی طرح بائیں جاگ کر کاٹ دی ہیں۔

”تو کچھ چند دن سے آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ یہ آپ کی بہن بھئی امیں یہ اضطراب دریا کھویا کھویا پن، ترس چیز کا رد عمل ہے؟“

ایک حسرتناک مستقبل کا پیش خیمہ کھڑا ہوئی۔ وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے عیبِ غلطی انداز میں بولا۔

”کیوں۔۔۔ کیسا مستقبل؟ کیسی حسرت؟ یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے آخر؟“

”کچھ بھی تو نہیں ہوا مجھے روہی۔۔۔ تم سو جاؤ۔ تم پریشان نہ ہو۔ وہ بڑے مرحوم لکچر میں بولا اور وہی دوسری طرف کر ڈٹا ہل کر سو گئی۔ اس کے جی میں کیا کہہ سکتا؟“

ان کی قسمت جاگ اٹھی۔ گویا کوٹھی کے دن پھر گئے اور اب تو زندگی خود ان پر ہلک کر رہی ہے۔ آخر ہم میں کیا برائی ہے، ہم کون ایسے نہیں..... اور تب پھر وہی محمود جبریل اسٹوڈیو کی فٹ پاتھ سے ملے ہوئی دوکان شہر کی سب سے عظیم شاہراہ پر محمود اینڈ سنز ایکسپوٹس اینڈ امپورٹس کے لیے چوڑے آفس میں تبدیل ہو گئی۔ لیکن وہی اس چھوٹی سی دوکان کی سوئی بڑھ سو لیپے کی امان آمدنی ہم اور ہمارے بچوں کو ایک سکون تو دے سکتی تھی۔ مگر اچھوٹا پسینہ کو اور سیدھا سادا کھلے کو لیکن..... ہمیں اس زندگی سے اور اس کے اطمینان سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ یہاں پر ہماری زندگی اور ہماری زندگی داروں کے طویل طرز بہ جیلوں سے بچنے کے لئے ہر خدوش ذریعہ کو حصول دولت کیلئے لینا کر رہتے تھے۔ ہر روز ہمارے ہوتے دھاروں کو کھنا کھنلے سکون کی سرخی پر گزرتی تھی۔ لیکن اپنا سکون اور وہ مطمئن زندگی میں اس پہلے ہی دن کھو گیا تھا جب پہلی بار وہ سہ ہفتہ کا درآمدی لائسنس ۴۵ ہزار میں بیچ کر دس ہزار کے نوٹوں سے بیٹے جیسے بھاری کرنی تھیں اور جب زندگی میں سب سے پہلی بار میرے انگ انگ میں مسرت کی لہر دوڑی تھی کچھ کھلی مسرت! تب اس شب دیر تک مجھے نیند نہ آ سکی تھی۔ اور میں یہ سمجھا تھا آج کی حاصل کردہ خوشی مجھے سولے دنوں کی..... تب میں زندگی میں پہلی بار اپنے دوستوں سمیت باریں پہنچا تھا..... اس دن کے بعد سے آج کی رات تک میں بہت ہی کم سو پایا ہوں۔

اس نے چاہا وہ سب کچھ اپنی بیوی سے کہہ دے جو مستقل اس کے ذہن میں رہ رہ کر وجود کر رہا تھا۔ لیکن وہ صرف سوچ کر رہ گیا۔ کہ کچھ بھی نہ سکا۔ اس نے کیا سگارا بھرا کھلے اور فضا میں دھواں بکھیر دیا۔ بیٹوں پرینٹ سے رہی ہوئی بیڑہ دم کی دیواروں کو اپنے پس منظر میں لئے ہوئے دھواں ایک عجیب رنگ کو جنم دے رہا تھا تب وہ اٹھا اور اپنے صدیوں سے دیکھے ہوئے بدن کو کرا کر ایک بھر پور انگرٹائی لی اور پھر دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ دروازے میں آواز سننے لپٹیں نیلوں کر رہی رہے اس کے پیچھے ہوا کے مدد و دوش پر دھیمے دھیمے لہرے لگے۔

لیکن خلی خلی فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔ مرنے کی گرم فضا سے نکل کر اب اس مٹی کی خلی خلی نے اس کے جسم میں ایک صحر جھری سی پھیلا دی۔ چاند کی دودھیانم نرم روشنی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اور نیلی منزل کے سلسلے خوشنما باغ کی سی ہیں روشوں سے ڈاہٹ کر رہی ہری کیا لہروں میں سرخ سرخ گلابوں کی ادھ کھلی کلیوں پر چاندنی اپنی کرٹوں کا حسین ساقص پیش کر رہی تھی۔ ہر چیز میں حسن تھا اور بلا داس..... لیکن وہ فطرت کی ان تمام رنگینیوں سے بے خبر اپنے گمان خیالات کے لامتناہی سلسلہ میں گم تھا..... یہاں تک کہ جب اس خلی خلی سے سردی کی ایک دھیمی سی لہر اس کی رگ دھپے میں سرایت کر گئی۔ تو چلتے وہ کس خیال سے پلٹ کر کمرے میں پہنچا۔

”کہیں جاگ نہ جائے! اس نے دھیمے سے سرگوشی کی۔ ان طویل نو سالوں کی اس عیش و طرب کی زندگی نے اس کے دماغ میں ہلاکی ناز کی پھیلا دی ہے اس کی جلد بہت نرم اور حساس ہو گئی ہے۔ کہیں اس نیکی کا اثر نہ قبول کرے“ تب کمرے میں پہنچ کر اس نے اپنا گاؤں اپنے شانوں پر پھیلا دیا اور بیڑہ دم کے کھلے دروازے کو بند کرنا ہوا۔ ہال کوئی میں نکل آیا۔ کپڑے کے سہارے کھڑے ہو کر اس نے اپنے جسم کا سارا بوجھ لگی ہوئی اپنی کہنیوں پر منتقل کر دیا۔

رات کی رانی کی خوشبو میں بسا ہوا ایک معطر سا جھونکا اس کے نغٹوں سے آگیا۔ اس نے ایک بھر لوہے سا لیکر ساری خوشبو اپنے میں جذب کر لی۔

دو رنگ باغ کی روشوں پر چاندنی بہنے کو بچھا کر رکھے دے رہی تھی اور بڑے بچوں کے سٹ مرم سے تراشیدہ کپڑے کے نازک سے مجھے سے ملے ہوئے ڈانس کے نیچے سلور گڑے کمرے کے نزدیک جیس (CHIPS) چاندنی میں اپنی پوری تابانی سے جگمگا رہے تھے ڈانس کے گھیرے میں پڑا ہوا اپنی خاموش اور ساکت تھا۔ اچانک پانی کی پرسکون سطح پر پھل سی ہوئی اور سوئی ہوئی خاموشی نغٹوں میں ہزار ہا شوخ رنگوں والی پھیلیاں اپنی سیسے دھوئیں کو بلاتی ہوئی تیرنے لگیں۔ ہال کے دائیں کونے میں مہندی کی ہانصہ لگا ہوا بچوں کا جھولا بھی خاموش تھا۔ کائنات سو رہی تھی۔ لیکن وہ تنہا فطرت کی رنگینیوں کے مابین اپنے دل کے بڑھتے ہوئے اضطراب کو لئے بالکونی میں کپڑے سے ٹکا کھڑا تھا۔ اس نے سگارا کا ایک اور طویل کش لیا اور چاہا پسینے سے نکلے ہوئے دھوئیں کے ساتھ ہی اس کا سارا بوجھ اور حلقش نکل جائے جو ان نو سالوں سے مسلسل اس کے دل کو بھیجتی رہی ہے۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔

دھوئیں کا بادل اس کے خیالوں کو بٹھے ہی پرزن، انداز میں بالکل غیر محسوس طریقہ پر ماضی کی ان گرم گشتہ راتوں پر لے گیا۔ جواب بالکل اجڑی پڑی نہیں۔

”ہائے! وہ زندگی کیا بری تھی۔ ہم اپنے بدلے دیں میں کوئی ایسی جاگیر چھوڑ کر گئے تھے جو یہاں آکر جھلے دو لہجہ بندے کے خواب دیکھے۔ وہ زندگی جیسی کچھ بھی تھی۔ پرسکون اطمینان بخش تو تھی۔ جب سارا دن اپنی چھوٹی سی دوکان میں کامیوں کو راضی کرنے کے لئے تنگ کر جب رات گئے میں گھر لوٹا تھا۔ تو مجھے کتنی مسرت ہوئی تھی۔ مستقبل کا کوئی کام کوئی فکر..... کاش میں ان ترغیبوں میں نہ آتا۔“

ایک ایک بکس کی کس شاخ سے کوئی چمکا دے اس کے خیالات کے ہر سکون سمندر اور فضا کی ہم آہنگی میں اپنے پیچھے ایک بے شکم ہی چڑھتا ہوا شہر اہلٹ کے شور کو جہم دیتی ہوئی۔ سڑک کی دوسری جانب بکلی کے گھبے کے کس تار پر جا لگی —

اس کے حالات بہک گئے اور اب تو وہ بڑے واضح انداز میں ان تمام تر غیبت کو سن رہا تھا۔ جو وقتاً فوقتاً کبھی اپنی بیوی اور کبھی اپنے دیگر رشتہ داروں سے اس کمردہ زندگی میں داخل ہونے کے لئے اسے ٹیٹھیں۔

”آپ اپنی اس معمولی زندگی سے مطمئن ہیں۔ کیا آپ کو اچھا لگتا ہے اچھا پہننے کی تمنا نہیں؟ آپ ذرا ہاتھ پاؤں تو مارئے۔ اب بھلا چچا اسلم کا لڑکا ایسا وہاں کون ہزار دو ہزار کارہا تھا۔ لیکن سب آپ کی طرح ہاتھ پہ ہاتھ دھوے ٹوڑی بیٹھے رہتے ہیں۔ یہاں کتے ہی اس نے اپنی قسمت چکالی، ٹھٹھا سے رہنا ہے۔ لاکھوں کا بنگلہ ہے ہزاروں کی کار ہے۔ ایک اسی پر کیا موقوف۔ رفیعہ خالہ کے داماد ہی کو بچنے، شہر کی سب سے بڑی شاہراہ پر سب سے جگہ لگاتی ہوئی دوکان اسی کی ہے۔ دیکھانے کے ٹوہڑی کو بچئے۔ ملک کا ایک متول ترین تاجر ہے۔ جب کہ وہاں اس کے ٹھہر کی حالت آپ سے کچھ بھی نہیں ملتی۔ پھر آخر ہم سب یہ کیوں حاصل نہیں کر سکتے اور وہ اکثر اپنی بیوی کی ان ترغیبات پر مضمحل اشتیاقاً آخر یہ عورت چاہتی کیسے؟ کیا میں دوکان پر سارا دن بیکار بیٹھا رہتا ہوں۔ کیا میں ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتا سارا دن تو صحت کرتا ہوں۔ تب پھر ہاتھ پاؤں ہلانے کے کیا سہنگ ہوتے ہیں؟“ اور پھر بڑی ہیزاری سے پوچھتا، ”کیا تمہارے خیال میں میں ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتا؟ تو پھر! تمہاری فشا کیسے؟ میں نہیں سمجھ سکتا!“

اور وہ اپنی اپنے خاندان کی اس سادہ لوتی پر کڑھ کر سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی بڑے مبہم انداز میں ہمیشہ مجلس طرح ختم کر دیتی:

”بات باتوں تو آپ بھی ہلاتے ہیں۔ لیکن ذرا۔۔۔ اب میں خود کیا کہوں آپ غالباً رفیعہ کے داماد سے ملے تو سہی وہ خود آپ کو اس کا مطلب بتا دیں گے“

وردہ جھجھلا کر کہتا: ”کیا ذرا۔۔۔“

عمر تک اپنی سادہ لوحی کے سبب وہ کبھی نہ سکا کہ اس باتھ ہاؤس پہننے کا دوسرا مطلب کیا ہو سکتا ہے۔

میں محمود! تم بیکار اپنی زندگی ضائع کر رہے ہو۔ کچھ کرواد لا دو کھلائی کے ہی کام لگے گا۔ انسان کو اپنی موجودہ زندگی سے کسی مطمئن نہ ہونا چاہیے۔ اگرچہ خوب سے خوب تر کی تلاش عادی دشمن چلے ہے۔ یعنی ہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ جلتے کیسے انسان ہو؟ تم بھی! اماں کچھ ہاتھ پیر بھی تو ہلاؤ۔۔۔۔۔ میں غنہ داری ممد کو تنید ہوں حالہ رفیعہ کا داد ایک روز تو لٹاؤ۔ اور پھر وہی ہاتھ پاؤں ہلاؤ۔۔۔۔۔ وہ بھٹنا لیا۔۔۔۔۔ اسے ایک ضدی ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ خالوش ہی رہا۔

اور جب ایک روز اپنی بیوی کی تنبیہ اور رشتہ داروں کے طنز پر نفرد سے تنگ آکر اس نے گفتگو سر جو کر کر کیا تو اس ہاتھ پاؤں ہلانے کا مطلب وہ اچھڑا کر سمجھ گیا۔ لیکن اہانک اسے محسوس ہوا، لعنت ہو! اجازتِ رزاق سے حاصل شدہ دولت پر تلف ہے۔ یہ بھی کوئی زندگی ہوئی..... لیکن وہ اپنے خیالات میں ثابت قدم نہ رہ سکا۔ اور پھر ایک روز وہ ربیعہ خاں کے داماد نور علی کے پاس پہنچا۔

”مگر بھائی! جس میں تو اپنی زندگی سے تنگ آگیا ہوں، آپ صبح کتے تھے۔ لیکن اب آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ آپ کے سوا کون ہے۔ آپ مجھے بتائیں کونسا دھندہ سود مند ثابت ہوگا۔“

اور منور علی مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

”ایک سوڈان پورٹر بن جاؤ۔۔۔ ایک ہی لائسنس میں قسمت بدل جائے گی!“

”وہ کیسے منور رہائی؟ یہ ایکسپوڑ اور امپوڑ کیا ہوتا ہے؟“

اور تب منور ملے اسے ان تمام ہاتھوں سے خبر کر دیا اس کی امید بندھائی۔ تمام بخاراتی ہتھکنڈے اور گراں کر اویسے۔ مزید کہا:

دارمود شروع شروع میں ذرا دقت کا سامنا ہوگا۔ لیکن مجھ جانا نہیں، ذرا بہت قدمی دکھاؤ۔ ایک دفعہ قسمت جاگی سو جاگی!

”اچھا۔۔۔ وہ بڑی حیرت سے بولا۔ اور چند ہی دنوں میں فٹ پاتھ سے ٹٹی ہوئی دکان ”عمود تہریل اسٹور کا بورڈ منہر کی سب سے عظیم شاہراہ پر مسور ٹی کی دکان کے برابر ہی ایک بڑے سے آجس میں تبدیل ہو گیا“ عمود اینڈ منسٹر کمپوزٹرز اینڈ پرنٹرز یہ سب منور ٹی کے اخروہ سوخ سے پڑا تھا۔ اپنے ہی افسوس اس نے شہر کے سب سے پہلے بولٹن میں عمود کی طرف سے ایک ہائی ٹیج ڈال دی جس میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے بین الاقوامی فوجت کا جوائنٹ صاحب ریو تھا اس

[illegible]

اس نے دھیمے سے ایک آہ بھری — گزری جوئی کی کھلے ہوئے، دوسری سرج محاب جہانہ فی میں سر جھکائے خاموش کھڑے تھے۔ اور سنگ مرمر کے دو فرسے کا بوجھ اٹھاتے ہوئے، محبت اور حسن کے دیوتا کیو پڑ کے لب و لاس کے محبت کے تیر کی آبی تھانہ کی دودھیا روشنی میں جھپک رہی تھی سانس نے ہلچل دی تھی۔ میں جھوم کرتے ہوئے ان غمگین کی روم سے بغاوت کرنا چاہی۔ وہ کامیاب بھی ہو گیا۔ لیکن یہ کامیابی وقتی تھی۔

”سیدھے رخصتی کی بجوی کسی دن شام کو یہاں آئی نقبیں۔ انھیں ہمسائے گھر کا معمولی فرنیچر پسند نہیں آیا اور واقعی ہمارا فرنیچر ہے جس کو کتنا معمولی، سیدھے رخصتی کا فرنیچر تو آپ نے دیکھا ہے نا؟“ ایک روز رونی اٹھتے ہوئے بولی تھی، لیکن ایک ایک لفظ سے اس کی آواز کا اظہار واضح ہو رہا تھا۔ اور ان الفاظ کے پیچھے لپٹا ہوا رونی کا شیشا اور آئینہ اس سے صدمہ دستور نہ رہ سکی۔ وہ بڑی محبت سے ہلولا۔

”کل ہی چلنا! جس قسم کا فریجھڑا ہوا اور دیکھنا۔“

اور آنے والے ایک ہی ہفتے میں اس کا بنگہ ٹپکے ہوئے ستر ۲۵ ہزار کے فریج سے بھر گیا۔

کھیت کرتی جوتی ہمارے کے درمیان ہام اور یوگپٹس کے پودوں کے سایہ میں اس نے اپنے جھکی کی ایک اور بھانک نکل دیکھی۔ ایک منظر! اب سے بہت پہلے۔۔۔ جب ایک روز وہ اپنی کہیں کے دفتر میں بیٹھا ہوا نہ چلتے کبیں سوچ میں غرق تھا کہ خالد رفیعہ کا داماد منور مل چو کھڑے کا بہت بڑا بیروادی بولنے کے علاوہ بھی بہت کچھ تھا اپنے ساتھ ایک پستہ قد سیاہ فام جینی کوئے اس کے آراستہ کین میں داخل ہوا۔

”اوہ منور بھائی۔۔۔ آئیے۔۔۔“ وہ بڑے تپاک سے ہوا لیکن اس کی نظروں پر برابر پستہ قد جینی کے چہرے پر پھیلی ہوئی قمیض۔ نہ جانے کیوں اسے اس صورت سے بڑی وحشت محسوس ہوئی۔۔۔ وہ اس اجنبی کے ہارے میں قیاس بازی کر رہا تھا کہ منور مل بولا۔

”بھئی مسودان سے طر ————— یہی مسٹر کرپا والا ————— میں نے ان کا ذکر تم سے اس دن کیا تھا تاہ“

اور اس کا دل اس کے بے یار و مددگار دوست سے دھڑکا۔ بڑی خوشی ہوئی آپ سے ملکر مسٹر کرپلا والا "وہ بڑے تہاک سے بولا لیکن اس تہاک کے پیچھے اس کے قلعہ اور اصرار کو کرپلا والا بھی محسوس کئے بنا زور سے کہا۔ چنانچہ اپنی چھوٹی ٹھوکی آنکھوں اور سناں جہر سے پر بلائی مسرت پیدا کیے ہوئے بولا۔

"کیوں سیٹھ صاحب! کیا بات؟ ایوانٹ فیننگ ویل۔"

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں مسٹر کیریل والا۔“ اسے اپنی بے وقت کی اس کڑوی پر شدہ غصہ کا..... لیکن اگلے ہی لمحہ اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا اب سے جتنہ دن پہلے جب غصہ مٹنے لگا تھا۔

”جسٹس محمود یار کیا دلا بڑا پھر تیرا شخص ہے، بلا کا زمین اور مکار! اسمگلروں کا سنہنٹا کبلا ہے۔ اسقدر چالاک اور اثر و رسوخ کا آدمی ہے کہ پولیس کو بھی شاید ناک چنے چورو تھے، میں اور معلوم ہوتا ہے جیسے تھک باز کر پولیس نے اس کی جتوئی چھوڑ دی ہے۔ کیت، عدنان، گوادر سے نیکی کیسی کو لےو اور چٹا کھانگے تک اس کا جال بچھا ہوا ہے۔ اس سے معاملہ کچا بھولتے تو اس وارے بنائے ہو جاتے ہیں۔“

اور وہ اپنے امنڈلے ہوئے جذبات اور ہر لمحہ سرزدیش کرتے ہوئے میزیر کی آواز کو پس پشت ڈالتے ہوئے بولا تھا۔

”ٹھیک ہے منور بھائی، آپ کے آئینے میں تیار ہوں، اندھیری تیار ہی کا کیا سوال آپ نے ہی میری راہ نمائی کی ہے۔ آپ بڑے ٹھیک سمجھیں وہی کہئے، سے اپنی کمزوری کا علم تھا چنانچہ وہ مزید بڑا غمزدہ آپ پہنچے ہی سے سو کے ک بات کہی کر کے آئے گا۔ میرے سامنے نہ کیئے گا،

تب سے رات بھی اسکا ضمیر تڑپا تھا لیکن اب اس نے اس کیفیت ضمیر کو سسلے کا ایک اور کارگر سہا یا تلاش کر لیا تھا جب بھی اس کے ضمیر نے سرزدش کی اس نے یہ کہتے ہوئے جب ساری دنیا ہی ٹھہر جیس کی زندگی بسر کر رہی ہے تو ہمیں کھائی اور صداقت کی زندگی بسر کرنے سے کیا حاصل دوچار پیگ تلخ مغز اب کے کی کر اسے سلاؤ لا۔

ماونو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

اور اب کر لیا والا اس کے سلسلے تھا، چڑی چڑی مچھوں والا کر لیا والا، جس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے ہلا کی حیاری اور ذہانت تپکتی تھی۔۔۔ اور وہ اپنے اندرونی ہیجان پر غارتگی کی سی مسکراہٹ پھیلاتے ہوئے صرف کر لیا والا سے صرف اسی قدر کہہ سکا۔
”کوئی گڑبڑ تو — نہ ہوگی؟“

”آپ کیسی باتیں کہتے ہیں سیٹھ! بڑا والا بڑی مکاری سے بولا۔
”تو گریسا ملہ لگا ہو گیا“

”بالکل —“ تب اس نے منور علی سے رقم کے بارے میں پوچھا اور دراز کھول کر سوسو کے نوٹوں کی کتنی ہی گڈیاں نکال کر کر لیا والا کے کتے پھیلا دیں۔ جنہیں اس نے بڑی ہوشیاری سے سیٹھ کر بیگ میں بھر لیا اور بڑی عجلت سے لٹختے ہوئے بولا ”سیٹھ مال دو روز میں پہنچ جائے گا“
اور اس روز کے بعد سے سالوں تک سوسو کے نوٹوں کی کتنی ہی گڈیاں اس کی دکان سے نکل کر کر لیا والا کے بیگ میں منتقل ہوتی رہیں۔ اور ان کے عوض ہنگامہ لگا مال اس کے توسط سے مارکیٹ میں پھیلتا رہا۔
ماضی کے اس بھیانک روپ کو دیکھ کر اسے ایک چہرہ ہری ہوئی — ”اب تو کر لیا والا بھی اپنی تمام مجرمانہ ذہانت کے باوجود اپنے کبوتر دار کو پہنچ چکا ہے :
وہ بڑ بڑایا۔

اب تو اسے جینے کا ڈھنگ، لیا تھا۔ لیکن ہاتھ یہ کیسی بے نام سی خلیش تھی جو لٹختے بیٹھتے، سوتے جاگتے، خوابوں میں ہر وقت اس کے دل میں کچلنے لگتی رہتی جوں جوں اس کا بینک بلینس بڑھتا گیا ایک بوجھ سا اس کے دل پر چڑھتا گیا۔ اور آج اسے پوری شدت سے محسوس ہوا۔ تو سال پہلے کی وہ زندگی کتنی مطمئن تھی جب نہ کوئی فکر تھی نہ کوئی بوجھ — نہ کوئی خلیش!۔

”کیا آج کی رات بھی نیند نہ آئے گی! جیسے وہ اپنے آپ سے بولا“

”سیٹھ محمود! تم نے جس روز سیٹھ کا یہ دم چھلا اپنے نام کے ساتھ لگا ہوا تھا“ اس روز سے آج کی رات تک نہ کب سکون سے سو سکے ہو!“ اسے محسوس ہوا اس کا ضمیر بڑے طنز پر انداز میں اسکی ہلکی اڑا رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ تھلا اٹھا۔

رات کی تاریکی دھیمے دھیمے چند ساعتوں بعد طوع ہونے والے دن کی دم دم بینک بتدریج بڑھتی ہوئی روشنی کے آگے سرنگوں ہو رہی تھی۔ ایک ایک کر کے ستاروں کی سیسمن قندیلیں بجھ رہی تھیں۔ اور چاند کی دو دو چہار روشنی دن کے اجالے کی ہلکی ہلکی سپیدی میں گھل مل گئی تھی۔ وہ بہت بوھل تھا۔ مضمحل سادہ دھیمے دھیمے چلتا ہوا کمرے میں آیا۔ اس کی بیوی بڑے اطمینان سے سو رہی تھی یکایک بیوی کے اس اطمینان سے اسے اپنے اندر حسد کا جذبہ زور پکڑتا ہوا محسوس ہوا۔
یہ اطمینان مجھے کیوں میسر نہیں! ہاتھ! آہ!! مقدر کی زوریت زانی ہے جس نے مجھے گناہ کی زندگی کی طرف بڑھنے کی ترغیب دی۔ وہ خود میری جہنم پر اگر کھٹنے اطمینان سے سو رہی ہے۔“ اس نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ اور گاؤں آنا کر کہنے لگے ہوتے بندھال مضمحل دکھے ہوئے دھوکو۔ شہزادہ گرا دیا بھر دھیمے سے بستر سے اٹھ اٹھی سے دسکی نکالی۔ دو زین پیگ پہنے اور آنکھیں بند کر لیں۔

اگلی صبح جو طلوع ہوئی تو وہ دیر تک سونا ہا دس بجے کے قریب جب مشرقی کھڑکیوں کے سر کے پورے ریشمین پردوں کے پیچھے شیشوں سے چھن چھن کر سورج کی کرنیں اس کے کمرے پر ناچنے لگیں تو ان کی ہلکی ہلکی حدت سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے آنکھ کھنٹی بھائی۔ دس منٹ کے اندر ہی اندر ملازم ناشتہ کی گاڑی ڈھکیلتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے گول تکیے سے اپنی پشت ٹیک کر لیٹے بیٹھ بیٹھ اپنی اور بخوڑی دیر تک خمار آلود نظروں سے ادھر ادھر باطل خالی الدہیں دیکھتے رہنے کے بعد سلسلے کمرے ہوئے ذکر سے انتہائی مختصر سی بات کی،

”خبردار“

اور جب اس نے اخبار کا پہلا ہی صفحہ دیکھا تو اس کی نظروں کے سامنے دیرزد دھندلے پھیل گئے۔ اور بوجھ کی ایک ذہنی چادر اس کے سر پر جیسے دھم سے آن پڑی۔ ناجائز مالک کا ڈکھلین فارم داخل کرنے کی آخری تاریخ میں ایک دن اور چند ساعتیں ہی رہ گئی تھیں۔

بکلی کی تیزی سے وہ اٹھا اور دن کے پاس پہنچ کر اس نے اپنی کمپنی کے منیجر کو گزشتہ ریکارڈ اور معتبر اسٹاف لیجر جلد سے جلد بٹکے پر پہنچنے کی تاکید کی پھر انظر پرائیویٹ روم میں گیا۔ دروازہ بند کر کے اپنی سیٹ کا خفیہ خانہ کھولا اور اسمگلنگ اور دیگر ناجائز ذرائع سے حاصل شدہ تمام دولت کے ریکارڈ نکالے اور ڈرائنگ روم میں آکر انھیں تہائی پر پھیلا دیا۔

اتحاد روم میں جا کر اس نے اپنے مفصل اور جملے سے سمجھ کو شادابی کی ٹھنڈی ٹھنڈی بھوڑ کے نیچے کر دیا۔ ٹھنڈے پانی کے پڑنے ہی اس کے جسم میں پلے دھپلے گئی تھر تھریاں، بٹنیں اور اسے محسوس ہوا۔ اس جسم کی گرمی کے لئے ڈیڑھ کی ٹھنڈک بھی ناکافی ہے۔۔۔۔۔ اب سے دو سال پہلے تو اتنے دن چڑھے تک تو وہ اپنی کان میں ہمارا کرتا تھا۔ کیا زندگی ہے یہی!۔۔۔۔۔ کتنی بے قاعدہ کتنی بے ربط!۔۔۔۔۔ کوئی خوش نہ کوئی مسرت! وہ کہہ کر بک بکھاس سس دی میں کھٹکنے لگی ہے۔۔۔۔۔ وہ بڑبڑانے لگا

*

”منیجر!“ وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے ہوئے زور سے بولا اور منیجر عجیب اضطراب سے انداز میں بکھٹ اٹیشن ہو گیا۔
”کیس سر!“

”پوڑے کی چھ ماری سے حاصل کردہ رقم کا پورا پورا اندراج ڈکٹریشن نامہ میں ضروری ہے“ وہ ڈکٹریشن نامہ منیجر کی جانب اچھلتے ہوئے بولا۔ اور منیجر اس کی اس حرکت پر حیرت زدہ رہ گیا۔ پوڑے کی چھ ماری، اس قدر منظم اور خفیہ طریقے پر ہوتی تھی کہ قیامت تک حکومت کو اس کی خبر نہ ہو سکتی تھی، لیکن۔۔۔۔۔
”لیکن سیٹ صاحب۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ اس کا سر چمک رہا ہے وہ کچھ بھی تو نہ بول سکا۔

”منیجر!۔۔۔۔۔ ناجائز ذریعوں سے حاصل کی ہوئی ہر رقم کا پورا پورا اندراج ضروری ہے، میں تمہارا مطلب سمجھ گیا، لیکن یہ میرا کم ہے، ناجائز ناجائز ذریعے سے حاصل کی ہوئی ایک پائی بھی حساب سے نہ بچے پائے۔۔۔۔۔ دو سال سے اپنے کو دکھا۔۔۔۔۔

منیجر ایسی دولت لے کر میں کیا کروں گا۔۔۔۔۔ مجھے سکون ہے۔ نیچے خینڈ اور اطمینان چاہیے۔“ وہ تقریباً بیٹھا۔

”لو۔۔۔۔۔ یہ تو۔۔۔۔۔ وہ ذاتی حسابات اور زمین دین کے کاغذات ہیں جن کی برآمد و گزشتہ کو بھی نہ ملی ہوگی“

اس کا پورا آخری صدمہ یوں گھور رہا تھا جیسے اسے اس کے ذاتی توازن کے باسے میں شک ہو گیا کہ اس کی آواز گونجی۔

منیجر! جب میں یہاں آیا تھا۔۔۔۔۔ کھو! تو تین کمرے سے تھا، اب سب کچھ ختم ہے ہو چکا۔ بازاری اور کالے دھندے کا دھماکا ہوا۔ لکھو کہ اب میری پوری کے پاس ساڑھے سات سو تو لے سوتے گا، یہ ہے! پھر ہزار کافر منیجر اور ہزاروں کی کار ہے۔ ڈھائی لاکھ کا پتلا۔ اور یہ بھی دیکھ کر ناہنجو لاکھیرا بینک میں سنتر لاکھ سے کم نہیں۔ جس پر مختلف طریقوں سے انکم ٹیکس کی ایک پائی بھی نہیں دی گئی ہے۔“

اور اس کا منیجر اسے یوں گھور رہا تھا جیسے کوئی نفا سا بچہ کسی بڑے آدمی کو بڑی مدد ملنے لگتا کرتے دیکھ کر کچھ بھی نہ سمجھ سکے۔ اور وہ خود یوں محسوس کر رہا تھا۔ اپنی ناجائز آمدنی کا ذکر جس جوں وہ کرتا جا رہا تھا۔ ایک بوجہ کی ناقابل برداشت درنی ہمارے دھیمے دھیمے اس کے سر سے اترتی جا رہی تھی جیسے وہ ان طویل فواصلوں میں منیجر کی کشمکش سے بھیجا جھڑک رہا تھا۔

*

سال کی آخری رات تھی۔!

اور جب اسے چند ساعتوں بعد زمین کے بے غم کناروں کو چھتی ہوئی افق کے قمری درپوں سے جھانکتی ہوئی جوئے سال کی پہلی سحر طلوع ہوگی تو اس کے جلو میں۔۔۔۔۔ اس نے سوچا۔۔۔۔۔ زندگی کے کتنے ہی نئے در و دل آویز رنگ ہوں گے!

شب کے ساڑھے گیارہ بجے تھے اور تانے والے آدمے گھٹنے بعد ڈکٹریشن نامہ بھرنے کی میز پر تھم چکے تھے، پورا شہر سکوت اور خاموشی کے اتحاد ساگر میں ڈوبا ہوا تھا، افغانیاں، ملی، ملی، ملی ہوئی تھیں۔ اور دشمنیوں کے اس شجر کی تمام روشنیاں جھلا کر ایک ایک کر کے خاموش ہو گئی تھیں۔ یہاں تک کہ انکم ٹیکس افس کے چوراسے پر کھڑا ہوا آٹو ٹیکس ٹرانک کٹر و لٹر بھی سر جھکائے کسی سوچ میں غرق کھڑا تھا اس کے منہ سے لگنے والی رنگ برنگی مدشیاں بھی بہت پیچھے چلی گئی تھیں۔

ماہ نو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

ہر شے سو رہی تھی — زندگی کے آثار مفلک دیکھتے — لے دے کر زندگی کی جو کچھ بھی حرارت پہلے اور جماعتی تھی سب کی سب کھینچ کر آج سال کی آخری رات، انکم ٹیکس کے آفسر ہیں، آئی تھی — دور تک گہرے سناٹے اور چاند کی مدھم مدھم چاروشتی میں سڑک کے کنارے دور — بہت دور — کاروں کی ایک لمبی قطار کھڑی تھی۔

جلنے سال کے ساتھ ہی لوگ اپنی گزشتہ زندگی کی تمام آلوگیوں کو آرا پھینکنا چاہتے تھے۔

”میکہ“ میں کھڑے اس پر نیند کا ایک شدید غیر آیا، اور اس کی آنکھیں نیند سے بوجھل آنکھیں، جیسے دھیمے دھیمے بند ہونے لگیں، اسے حیرت ہوئی، اتنی شدت سے نیند کی خواہش، اس نے آج سے پہلے کبھی اور کیوں نہیں محسوس کی، اس کا دل اسے بہت ہلکا محسوس ہوا۔ وہ بڑی بے صبری سے اپنے نمبر کا منظر دیکھا — اور جب اس کا نمبر آیا تو وہ — عجیب اضطراری انداز میں بجلی کی سرعت سے آگے بڑھا، اپنی تمام جانز اور ناجائز املاک کا جملہ حساب ڈیکلریشن فارم کی صورت میں، کاؤنٹر پر بھجھکتا ہوا، تیزی سے کاروں کی اس لمبی قطار کی طرف بھاگا، جلدی سے گاڑی نکالی اور تیزی سے گھر کی جانب ڈرائیو کرنے لگا۔

”آج کی رات میں سکون اور اطمینان کی نیند تو محسوس کروں گا“ رات کی سسنان تاریکی میں دھیمی سی مسرت سے اس کے لب ہلے۔ اور اسے محسوس ہوا — شدت سے محسوس ہوا، بوجھ کی وہ ناقابل برداشت چادر اچانک اس کے ذہن اور قلب سے اتر چکی ہے۔ وہ اپنے گھر بہت ہلکا محسوس کرنے لگا — بہت ہلکا — روٹی کے نرم نرم گالوں کی طرح — یا فلک بوس پہاڑوں کی پوٹیوں پر دھیمے دھیمے گرتے ہوئے برف کے بے وزن گالوں کی طرح — بہت ہلکا — اتنا کہ ہوا کا ایک ہلکا سا جھولکا اسے اڑالے جاسکتا ہے۔

”آج کی رات دوسری آؤں سے کتنی مختلف ہوگی۔“

سڑک کے کنارے کھڑے ہوئے برقی کمپوں کی روشنی کے سائے تلے وہ کار ڈرائیو کرتا رہا۔ اور اسے شدت سے محسوس ہوا — نوسال تک گناہ کی زندگی کے نتیجے میں پست — اسے جیسے ایک ہار بچھرا گھناؤنی تاج کی بیٹی میں بھٹکتے بھٹکتے — اچانک منزل کے نشان نظر آنے لگے ہیں! — چمکیلے صاف اور واضح — منزل کے نشان — !!!

FLY PIA *Toronto* **VISCOUNT**

Built by Vickers-Armstrongs (Aircraft) Ltd.



جدید ترین : تیز ترین :

مع آلات سارا ڈس :

ٹرپو - پروپ :

جیٹ طیارے —

اب آپ میل فی منٹ کی رفتار سے پرواز کر سکتے ہیں اور سفر کا ہر منٹ ہر میل لطفت و راحت کے ساتھ لے گا۔ کیونکہ اس پرواز میں جدید ترین، تیز ترین، مدرم خاموشی کے حامل، ٹاپ فلائیٹ، ڈائی ہائیڈرولک، ”طیارے“ آپ کی خدمت میں ہیں۔

● ۱۵ فروری سے ملکی اور علاقائی راستوں، اور بہت جلد، مشرق وسطیٰ کے راستوں پر یہ سروس شروع ہو جائے گی۔

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

PAKISTAN INTERNATIONAL AIRLINES

پاکستانی مصوروں کی نئی تخلیقات

جلال الدین احمد

مصوری کی دوسری قومی نمائش، جو کچھ دنوں کراچی کے فن دوست حلقوں کی توجہ کا مرکز بنی رہی ہے، کئی اعتبار سے اہم اور دلچسپ تھی۔ یہ جنوری کے آخری ہفتے میں شروع ہوئی اور پندرہ دن کے عرصے میں کم و بیش اسی ہزار آدمیوں نے اسے دیکھا۔ اس میں مردوں اور عورتوں کے علاوہ بچوں کی متعدد تعداد بھی شامل تھی، خاص طور سے اسکول اور کالج چلنے والے لڑکے اور لڑکیاں جو اپنی کلاسوں سے فارغ ہوتے ہی نمائش میں موجود مصوروں پر سوالات کی بوچھاڑ کیا کرتے: آپ خود کس طرح چینیٹ کرتے ہیں، آپ کے فلاں معاشرے کے موضوعات اتنے مبہم کیوں ہوتے ہیں۔ یورپ کے فلاں مصوروں کا کیا خفہ و صیرت ہے، آپ بجائے اس طرز کے کسی اور تکنیک میں طبع آزمائی کیوں نہیں کرتے۔ اور سب سے دلچسپ بلکہ تازک مرحلوہ ہوتا ہے جب کسی تصویر پر آپس میں تبادلہ خیال کرتے ہوئے اور اس پر جارحانہ تنقید کرتے ہوئے وہ پیچھے مڑ کر دیکھتے اور اس تصویر کے ذہنی خالق کو بغیر نغیہ نغیہ اپنے قریب کھڑے اس تنقید سے لطف اندوز مڑنا دیکھ کر گھبرا جاتے۔ اور پھر مصور کے اصرار پر اپنی بحث جاری رکھتے، اور مصور خود بھی اس میں سرگرمی کے ساتھ شریک ہو جاتا۔

یہ مصوری کی دوسری قومی نمائش تھی۔ سلائے نمائشوں کا یہ سلسلہ پاکستان آرٹس کونسل، کراچی نے شروع کیا ہے، اور اس سلسلے کی پہلی نمائش اگست، ۱۹۵۷ء میں کراچی کے فریڈ ہال میں منعقد ہوئی تھی۔ اس نمائش میں بھی پاکستان کے تمام فنکاروں کو شرکت کی دعوت دی گئی تھی اور پورے ملک سے نقہ بیابان منتظروں نے اس میں حصہ لیا تھا۔ لیکن چونکہ وہ پہلا موقع تھا جب کہ کراچی میں محض پاکستانی منتظروں کے شاہکار یکجا کئے گئے تھے، اس لئے نمائش کے دارکنوں اور عام دیکھنے والوں، دونوں کا رویہ ناقص نہ کم، اور تو صیغی و مریبانہ زیادہ تھا یہی بہت تھا کہ سارے ملک کے مصوروں کی تخلیقات جمع کر دی گئی تھیں اور اس سے زیادہ توقعات وابستہ کرنے کی نہ ضرورت تھی، نہ اس کا موقع تھا۔

البتہ اس سال دوسری نمائش کی بات ذرا مختلف تھی، اس دفعہ منتظربین بھی خود اختیار کیا تھا اور طے یہ کیا گیا کہ مصوروں کا نیا کام نمائش کے لئے منتخب کیا جائے۔ یعنی نمائش کے موقع پر تو فنکاروں کو دعوت دی گئی تھی مگر گذشتہ کئی سالوں میں انہوں نے جو کچھ تخلیق کیا ہے اس میں اپنی پسند کے مطابق جو تصاویر چاہیں انتخاب کر کے پیش کریں۔ اس سال کیٹیٹ نے نمائش میں حصہ لینے والے مصوروں کو اشارتاً یہ واضح کر دیا تھا کہ صرف تازہ تخلیقات ہی نمائش میں شریک کی جائیں گی۔ اور اس طرح وہ تمام شاہکار جو گذشتہ نمائشوں میں پیش کئے جا چکے تھے اس دفعہ شامل نہ ہو سکتے تھے۔ اس پابندی کے باوجود دیکھا تو فنکاروں نے ہمارے زیادہ تر نمائش کے لئے بھیجیں۔ یہ امر بجا ہے خود اس بات کا ثبوت ہے کہ آرٹ کی تحریک ملک میں روز بروز ترقی کر رہی ہے۔

ان تصاویر میں سے بیشتر نئی تھیں خصوصاً مشرقی پاکستان سے جتنی تصاویر بھی نمائش میں شامل ہوئیں ان میں سے ہر ایک کے لئے بلا تخصیص یہ تھا کہی جا سکتی ہے۔ بلکہ زمین آبادین کی بعض آبی تصاویر کا تو رنگ بھی پوری طرح خشک نہ ہوا تھا۔ یہ تصاویر انہوں نے نمائش کے افتتاح کی تقریب میں شرکت کے لئے کراچی کے کراچی کے ہوائی سفر پر روانہ ہونے سے چند گھنٹہ پہلے مکمل کی تھیں، اس طرح یہ نمائش جدید ترین رجحانات کی نمائندہ تھی۔ علاوہ انہیں کے مطالعے سے بہت سے مصوروں کے اسٹائل، تکنیک اور موضوعات میں جو نمایاں تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں ان کا اندازہ بھی آسانی سے لگایا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر مزید آغا کی نئی تصاویر کے رنگوں میں ایک خوش گوار تازگی ہے جو ان کی جدید تخلیقات کی آرٹسٹ کی خصوصیت سے

یورپی پوری مناسبت رکھتی ہے۔ گل بوٹوں کا ساما حول اور خالص رنگوں کا استعمال مجموعی تاثر کی بنا پر انہیں یورپی مصور تائیس MATISSE کے بہت قریب لے آئے۔ اسی طرح ایک اور تجریدی مصور شاگر علی کی تخلیق سوسن کی گلیاں اور پرسکون زندگی، بھی کچھ کم دیکھ چکے ہیں۔ اس تصویر میں سوسن کی گلیاں تجریدی پیشکش کے باوجود اپنے فطری خدو خال کے ساتھ نظر آتی ہیں اور ان میں ملنے پر اثر انداز میں رنگ آمیزی کی گئی ہے کہ ان کو بصورت پھولوں کو توڑنے کے لئے آپ کا بے اختیار دل چاہنے لگے گا۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک شہور کہانی میں ایک بلبل نے گلاب کے پھول کی ایک تصویر کو اصل سمجھ کر اس پر اپنی چونچ مار دی تھی۔

نمائش دیکھ کر ایک خیال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بعض اساتذہ فن نے اس نمائش کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دی۔ مثلاً چٹائی فیضی رحمن اور عسکری سرے سے اس میں شریک ہی نہیں ہوئے۔ اللہ بخش الدبہ مستنات میں سے ہیں انہوں نے نہ صرف یہ کہ تصویریں نمائش کے لئے پیش کیں بلکہ انہوں نے نوجوان مصوروں کی مہمت افزائی بھی کی اور ان نمائش میں سے ایک انعام کھلے مقابلہ میں بھی حاصل کیا۔ وہ نفس نفیس کراچی تشریف لائے اور نمائش میں ان کی موجودگی نوجوان فن کاروں کی توجہ کا مرکز بنی رہی۔

نوجوان مصوروں نے قدرتی طور پر بڑی گرجوشی کا مظاہرہ کیا اور ان میں سے بعض کی نئی تصاویر حقیقتاً ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہیں چند نئے نام بھی ہیں جو پہلی دفعہ قومی نمائش میں شریک کئے گئے ہیں۔ مثلاً کراچی کے ایک سولہ سالہ فنکار عشرت علی خاں اور دھاکہ کے ننگا گوال گندو۔ جو کافی تندہی سے کام کر رہے ہیں اور ان سے بڑی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ دوسری طرف چند خاص مقبول مصوروں مثلاً اے، ایس، تاگی، اے۔ بی۔ نذیر اور بیٹی شاہزادہ نے نمائش کے لئے معلوم ہوتا ہے کہ انہی تخلیقات کا بڑی جلدی میں انتخاب کیا ہے۔ خصوصاً تاگی نے اپنی ایک نسبتاً مقبول لیکن فنی اعتبار سے کافی کمزور تصویر کپاس چنے دایاں، نمائش میں شامل کر کے اپنے ساتھ بڑی نا انصافی کی ہے۔ تاگی میں اس سے کہیں زیادہ نفیس کام کرنے کی صلاحیت ہے۔ اگر وہ اپنے انتخاب میں قدرے احتیاط سے کام لیتے تو وہ ناظرین پر اس سے کہیں زیادہ خوشگوار اثر پیدا کر سکتے تھے۔

ماہر کی مصورات میں عباسی اختر، مریم شاہ، حال مریم حبیب، اور ذکیہ ملک کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ رضیہ فیروز کے اسٹائل اور پیرائے عمل میں ایک دلکش تبدیلی کا احساس ہوتا ہے اور ان کی حانیہ تصاویر تمام تر انگلستان کے مناظر پر مشتمل ہیں، جہاں حال ہی میں انہوں نے کچھ وقت گزارا ہے۔ لیکن ان کنو سوں کو دیکھ کر ان کی آئندہ تخلیقات کے بارے میں خوش آئند توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ کراچی کی ایک جوان خاتون طلعت فیوم نے بھی شبیہ نگاری میں ذہانت اور صلاحیت کا ثبوت دیا ہے۔

دو نوجوان مصوروں یعنی محمد کبریا اور جمل حسین کی تخلیقات دوسروں سے بالکل الگ نظر آتی ہیں۔ حالانکہ دونوں کا تعلق مشرقی پاکستان سے ہے لیکن ایک دھاکہ میں کا کرتا ہے اور دوسرا کراچی میں کبریائے گذشتہ قومی نمائش کی طرح اس سال بھی پہلا انعام حاصل کیا ہے لیکن فنی اعتبار سے ان کا کام اس حد تک مختلف ہے کہ پہلی دفعہ دیکھنے والے کے لئے اس بات کا یقین کرنا مشکل ہے کہ تصویر تین روچیں کا خالق خالص مہندی نقاش۔ وہی آرٹسٹ ہے جس نے گذشتہ نمائش میں ایک تالان کا لطیف جذباتی مطالعہ پیش کیا تھا۔ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس سال اس کی پیشکش کسی حد تک ماحوذ ہے اور اس کی بناوٹ میں جہاں تہاں یورپی تصاویر کا عکس جھلکتا ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اس کے یہاں اخبار کے ہڈیاں دی غلوں کا فقدان ہے۔ اس کے برخلاف یہ خصوصیت اس کی ان تصاویر میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ ————— ان تالان کے زمانہ کی سادگی و معصومیت اس کے تازہ شاہکاروں یعنی "ہفتن" اور "چھتیں" میں بڑی حد تک صوفیانہ انداز میں تبدیل ہو گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ تمام خطرات جو صوفیانہ طرز اخبار کے غلوں میں مغموم کیا گیا تھا بعض تخلیقات میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ مثلاً کے طور پر اس کی تصاویر "دریا گائیت" اور "ہریا دل میں چھلیاں" کو ہی لے لیجئے جو بالکل رومن ہو کر رہ گئی ہیں۔

جمل حسین کے جو فن پارے نمائش میں پیش کئے گئے ہیں وہ فنی طور پر اس دور یا مخصوص زمانہ سے تعلق رکھتے ہیں جس پر جمل حسین کے دورہ جاپان کے اثرات کی گہری چھاپ ہے۔ نمائش میں بہت کم ایسا روضی تصاویر ہیں جو اس قدر معتدل، منظم اور دلنشیں خصوصیات کی حامل ہوں جیسی کہ جمل حسین کے سادہ مگر بھرپور مطالعوں "خزاں کے رنگ" اور "ایک شبیہ" میں پائی جاتی ہیں۔ "مترجیل" اور "بانس" اور

”میں بھی ہونی خاتون خطوط اور رنگوں کی ترتیب کے دو جاندار بن رہے ہیں۔“

اور بہت سے شامکاروں کے ساتھ ساتھ ہم امین الاسلام کی تصاویر ”توحید اور کبوتر“ اور ساکن کشتیاں“ اور فاضی عبدالباہر کے خوبصورت مطالعہ ماں اور بچہ سے دو چار ہونے میں جسے ایک خاص انعام دیا گیا ہے۔ کبریا کی طرح یہ دونوں نوجوان مصور بھی ڈھاکہ آرٹ انسٹیٹیوٹ میں معلم کی حیثیت سے کام کرتے ہیں۔ اور یہ سب ایک دوسرے سے بڑی حد تک متاثر ہیں۔ تمرا حسن اور عبدالرزاق بھی اسی انسٹیٹیوٹ سے وابستہ ہیں۔ اول الذکر کو ان کی آبی رنگوں سے بنی ہوئی تصویر گھر کے راستے میں اور ثانی الذکر کو ایک ایکچنگ ”ایٹنا دہ مجسمہ“ کے لئے دو خاص انعامات دیئے گئے۔ جو اس سال ہوئے باوجود ان کے کام میں ایک طرح کی کنگنی موجود ہے۔ خاص طور پر کندہ کاری میں عبدالرزاق کی جہاد قلم رشک ہے۔

نمائش دیکھنے والوں کے ایک گروہ میں سردار محمد کی روحانی تصویر تعزیر اور صادقین کی ”خوشبختی کے متعلق بڑی دلچسپ بحث“ بھی ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ تصویر بھی۔ وغنی ہے لیکن اس نے بیڈ سے کھینچ کر اپنی تصویر کی بناوٹ میں ایک دلچسپ خصوصیت پیدا کر دی ہے۔ مگر سردار کی تصویر میں رنگوں سے بیوند کاری کا طریقہ بھی دلچسپ ہے۔ صادقین نے اپنی تصویر آئینہ نظیں میں پٹ سن پر روحانی رنگ استعمال کئے ہیں اور اپنی ایک دوسری ایک رنگی تشریحی ڈراما ”سپین“ میں ظلم اور روشنائی سے مدد لی ہے۔

نمائش کی سب سے زیادہ باوقار تصویر اس میں ذاتی پسند کو زیادہ دخل ہے، زین العابدین کی روشنائی سے بنائی ہوئی ایک لمبوتری تصویر ہے۔ انہوں نے ”ترتیب“ (لمبوتری) کا نام دیا ہے۔ زمانہ حال کی مصوری کے ایک بالغ نظر مہر جنہوں نے ملک کے بہت سے ابھرتے ہوئے نوجوان فن کاروں کی مہارت اور بہت افزائی کی ہے اس نمائش میں موجود تھے اور اس تصویر کے متعلق انہوں نے گہرے ذاتی تاثر کا اظہار کیا اور اس بات کا اقرار کیا کہ ملاحظہ کا یہ جاندار مطالعہ دیکھ کر وہ مبہوت ہو کر رہ گئے ہیں۔ اور ان کی اس رائے سے شاید ہی کوئی اختلاف کر سکے۔ زین العابدین اپنے ہمراہ پانچ تھوڑے اور درخشاں لائے تھے جو انہوں نے نمائش کے لئے پیش کئے۔ ان میں سے چار آبی رنگ کے کینچ میں جو انہوں نے اپنے جانے پانے انداز میں تخلیق کئے ہیں لیکن یہ رنگوں اور قلم کی مدد سے تخلیق کئے ہوئے ملاحظہ اس تمام سلیقہ اور قوت جات کے حامل ہیں جو عابدین کی ۱۹۴۰ء کے قوط والی تصاویر کی جان ہیں۔ مابذ کے بہت سے ملاحظہ کا یہ خیال ہے کہ آرٹ انسٹیٹیوٹ کے پرنسپل کی حیثیت سے انتظامی ذمہ دار ہونے کے عابدین کی تخلیقی صلاحیتوں پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ لیکن اگر وہ ان کی تازہ تخلیقات کو دیکھیں تو انہیں عابدین کے فن میں ایک نئے باب کا آغاز نظر آئے گا۔

یہاں تک تو ہم نے فنکاروں اور ان کی تخلیقات کا فرداً فرداً ذکر کیا ہے جہاں تک نمائش اور تصاویر کی ترتیب کا تعلق ہے ایک خیال یہ ہوتا ہے کہ اگر کچھ زیادہ وقت صرف کیا جاتا تو تصویروں کی ترتیب میں زیادہ توجہ سے کام لیا جاتا تو بہتر ہوتا۔ مثال کے طور پر جس ہال میں نمائش منعقد ہوئی وہ آرٹ کی نمائشوں کے لئے کوئی موزوں جگہ نہیں ہے۔ یہ اصل میں ایک کچھ ہال ہے جس کا فرش سلامی دار (مصلوان) اور نشیمنیں نیچے بنی ہیں۔ اور اس میں ایک پلیٹ فارم بھی ہے جو دراصل کینچ کے کام آتا ہے۔ بہتہ نمائش کے منتظمین لائق ستائش ہیں۔ انہوں نے سلیقہ مندی سے روشنیاں آویزاں کر کے اور بڑے انوکھے انداز میں جگہ جگہ تصاویر کے لئے بورڈ رکھ کر اس ہال کو اپنے مقصد کے مطابق بنالیا تھا۔ مگر اس کو کیا کچھ کر لاجی میں اتنی بڑی نمائشیں ترتیب دینے کے لئے کوئی اور مناسب جگہ موجود نہیں ہے۔

علاوہ ازیں تصویروں کو اسلوب یا موضوع کے لحاظ سے ترتیب دینے کی کوئی بھی کوشش نہیں کی گئی۔ منظر کشی کے ذریعے اور آبی رنگ کی تصاویر کے حق بدوش روحانی اور رنگین پسلوں سے بنی ہوئی تصاویر نظر آتی ہیں۔ مجرد اور غیر معروفی تصاویر کے بالقابل دیوار پر فنی انداز اور تقریباً فوٹو گرافک طرز کی تصاویر حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھتی ہیں۔ شاید اس اجتماع صندیں سے بھی اتفاق یہ طور پر تقابلی مطالعہ کا موقع فراہم ہو گیا تھا۔ لیکن نمائش دیکھنے والوں میں سے اکثر یہ جانتے ہیں کہ وہ ایک نئی کی تصویروں کی دیکھ سکیں۔

یہ بات ہر حال عام طور پر تسلیم کی گئی کہ یہ نمائش ملک میں موجودہ آرٹ کے نمائندہ نمونوں کی ایک کثیر تعداد کو ایک ہی نمونہ دیکھنے کا نامزد موقع فراہم کرتی ہے۔ اگر ہمارے یہاں کے بہتر نمونوں کو مغربی ملک کی اس قسم کی نمائشوں میں پیش ہونے والی تصاویر کے ہم پائے تسلیم نہ بھی کیا جائے تو بھی حالیہ نمائش میں پیش ہونے والی تصاویر کا اوسط معیار دنیا کے کسی حصہ میں بنی ہوئی تصاویر سے کسی طرح کم تر نہیں ہے۔



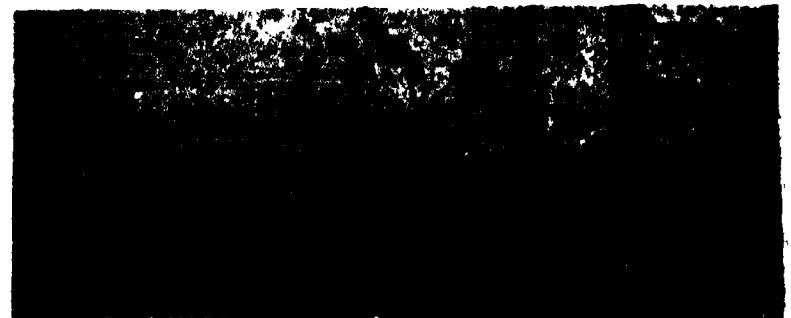
صدر پاکستان ، جنرل محمد ایف خان اور جناب نیاز محمد خان ، صدر پاکستان آرمر ٹرسٹ ،
مائٹس کے امیج کے لئے

قومی مصوری کی نمائش کراچی

امیجی ٹرسٹ کے سربراہ

مائٹس کے سربراہ





۱- آیت الله العظمیٰ بروجردی
 ۲- آیت الله العظمیٰ خراسانی
 ۳- آیت الله العظمیٰ تبریزی
 ۴- آیت الله العظمیٰ قزوینی



خود بسند و صاحبین



خود بسند و صاحبان این

پول و دانه دل



این لا اهل و این اهل

دعوى شاه :
 ان الله بخس



امین و مریم علی سیر

لهر لے والدہ دین و قہ احسن



”کہانی میں مصنف اور قاری کا رشتہ“ ————— بقیہ صفحہ: (۱۹)

انسان کوئی۔ کہ ہر دور میں مصنف اور قاری کے اس رشتے کی کیفیت مسلم رہی ہے اور اثر اندازی اور اثر پذیری کا مشترک عمل مصنف اور قاری کو ایک دوسرے سے قریب لانے میں مدد و معاون رہا ہے۔ اس لئے اگر جب کہانی کہنے والے کو کہتے والے سے سوچتا ہے کہ قاری کو کیا چیز خوش کرتی ہے تو اپنی تخلیق سے پہلے وہ قاری کے تعاون کا طالب ہوتا ہے۔ قاری کا یہ تعاون کسی مانت کے لئے ایک ہمہ انداز نظر کی صورت اختیار کرتا ہے اور کبھی قاری کو اپنے اوپر وہی ذہنی اور جذباتی کیفیت طاری کرنی پڑتی ہے جس میں ڈوب کر مصنف نے اپنی تخلیق کی ہے۔ کبھی وہ اسی مشترک جذبے کے تحت رومانیت کا پرستار بنتا ہے اور کبھی مثالیت کا دلدادہ اور کبھی اس حقیقت کا جو اسے زندگی میں نہیں صرف کہانی میں ملتی ہے۔ لیکن مصنف اور قاری کے اس مشترک عمل، مشترک جذبے اور مشترک احساس کو ہم آہنگ ہونے کا ایسا موقع شاید کبھی نہیں ملا، جتنا موجودہ زمانے کے مشترک خارجی، اور داخلی تجربات کے اشتراک اور ہم آہنگی کی بدولت ملا ہے۔

”ہماری تنہائی جاوید ہے“ ————— بقیہ صفحہ: (۲۸)

کہ اس کے بغیر زندگی ایک بلا ہے خوبصورت ہو کہ بد صورت، اسی طرح ادب کی بنیادی قد تخلیق انسانیت ہے کہ جمال آدم اسی سے اکتساب کو کر رہا ہے اسی کو۔
خیر و حسن کا اتحاد بھی کہتے ہیں اسے

خدا ساز تھا آذر بت تراش

ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں

ہمارا اپنا یہی نقطہ نظر، اپنے کو آدمی بنانے کا کہ ادب ایک آئینہ شخصیت بھی ہے، اور جمال انسانیت کے نکھارنے کا کہ آذری نسبت سے اس شعر میں وہ رشتہ بھی موجود ہے، ہماری اس صحت فکر کا خاصا سہارا ہے کہ ہم نے ادب کو ادب کے لئے نہیں بلکہ انسان کے لئے تخلیق کیا، اور اسے وہ ادب سکھایا، جو تہذیب و دانش کی، احترام آدمیت، آزادی فکر، کیل شخصیت اور آزادی انسان کے اقدار کا حامل رہا ہے، لیکن چونکہ انسانیت ہر انسانیت کے تضاد میں اور تہذیب ہر تہذیب کے مخالف میں بڑھ رہی ہے اس لئے اس تضاد و تخالف میں جب کبھی جہاں کہیں بھی انسانیت اور تہذیب کی قوتوں نے، حیوانیت اور بربریت پر فتح پائی ہے تو ہم نے اس فتح کے گم گائے ہیں۔ مشرق و مغرب کو اپنے سناں بھیجے ہیں، اور الحزب الامر کی قومی آزادی کی جدوجہد کا دن منایا ہے۔ یہی ہمارے جنوں کی وہ حکایت خونچکاں ہے جیسے ہم اپنے خون جگر سے رقم کرتے رہے ہیں؛
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے!

★

ماہ نو کے مستقل خمدیار بن کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیکھئے

ہند نام کی بستیوں

(مصر، عرب، ہند اور چین میں)

ابوالجلال ندوی

ہم نے اس برصغیر کو جسے اب بھارت اور پاکستان کہا جاتا ہے تقسیم سے پہلے ہند، ہندوستان اور انڈیا کہا جاتا تھا۔ مسلمانوں نے ہندوستان کا ایک مضمون یا اس کا اقتباس پڑھ چکا ہوں، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہم کو ہند، ہندی، ہندو اور ہندوستان کے نام سے گمن گمن کرنی چاہیے۔ فاطمی لغت نویسوں کے حوالے سے لفظ ہند کے نہایت بڑے بڑے معانی لگتا کر انھوں نے بتایا تھا کہ یہ نام مسلمانوں نے ہم کو توہین کے طعنے پر عطا کیا کر دیوں سے لے کر ست نارائن کی کھٹانک، اسلامی دور سے پیشتر کا ساہندوستانی ٹریجر ہند، ہندی، ہندو اور ہندوستان سے خالی ہے۔ تقسیم ملک نے ہند بھارت کے ہندو دنیاؤں نے اپنے حصہ کو بھیجتے ہوئے انڈیا کا نام دیا اور ہندوستان کے لفظ کو کتاب آئین سے خارج کر کے ہندو لکھ نام کی آتما کو ایک حد تک مستوطن (سکین) دیدیا اب دیکھنا یہ ہے کہ ہندو اور ہندی کو نہ ہانوں اور خیالات سے کس کنارے کیلئے گا۔

ہندوستان اسلام سے پیشتر تاریخ کے معلوم ہند میں کبھی بھی ایک واحد ملک نہیں رہا ہے۔ قرآن پاک میں ہے کہ حضرت موسیٰ نے گاد پرست بنو اسرائیل سے نوایہ کہہ کر دیا اور اپنے آپ کو سرائے امتداد کے لئے خوشی خوشی تیار کرو، لیکن بھگتے دلے سامری کو فرمایا کہ تیرے لئے یہ ہے کہ لوگوں سے کہا کرے گا کہ لامتناہ یعنی مجھے چھوٹا نہیں۔ معلوم نہیں یہ موسیٰ سرپ برہمنوں پر کیسے آچکی، برہمن اور پریام میں اتنی ہم جنسی بھی نہیں تھی وہی تھی، اور ناری عورتوں میں خیال کی جاتی ہے۔ ہندوستانی آریوں کا تقدس اتنا نازک ہے کہ کسی پریا کا سایہ پڑا اور ساری پوترا نشٹ ہو گئی۔ جزائی، سلائی اور نسلی حیثیت سے ہندوستان ہمیشہ مختلف رشتہروں (قوموں) میں بنارہا۔ برہمنوں کے لاسکی مذہب نے کسی ایک سنی کے باشندوں کو بھی گھل مل کر ایک ہونے کی اجازت دی، قبائل کو یا ہم دھرم ہونے سے روکا اور اس دین کو کبھی ایک متحد قوم کا دین ہونے نہیں دیا۔ مسلمانوں کا ایک مذہبی فریضہ بھی تھا کہ بڑا آدم کو پھر سے امت واحد بنانے کی کوشش کریں۔ اسلام نیک و بد، مومن و کافر، متقی و گناہ کار کے امتزاج کو تو تسلیم کرتا ہے۔ اس لئے نہیں کہ تو فرقہ پرست رہے بلکہ اصل مقصود ان تفرقوں کو مٹانا ہے۔ نیک و بد کے علاوہ کسی طبقہ و امتزاج کو سلام تسلیم نہیں کرتا۔ جنزائی، نسلی، لسانی، معاشرتی کسی قسم کے تفرقہ کا اسلام روا دار نہیں ہے۔ مسلمانوں نے کوشش کی کہ تا امکان ہمالیہ سے اس کاری تک سمندر اور سمندر کے درمیان کو ایک دین اور یہاں کے دیسیوں کو ایک متحد سلج بادیں۔ اس جدوجہد کے سلسلہ میں ادبی، درسانی فریضہ انجام دیتے ہوئے سارے ملک کو ایک نام ہند عطا کیا۔ اس سے نہیں کہ عربی قصہ میں یہ نام کوئی بڑا مفہوم رکھتا تھا بلکہ اس لئے کہ ان کی زبان میں اس دین کا یہی نام تھا۔

ایسا ہمیشہ ہوا ہے کہ ایک ملک دے اپنے دین کو کسی نام سے یاد کرتے تھے اور دوسرے دین دے اسے کسی اور نام سے یاد کرتے تھے۔ زرتو سکا ذکر انگریزی اور امریکی خبروں میں سی نام سے آتا ہے چینی خبروں میں تیوان کے نام سے اس کا ذکر آتا ہے۔ مصر کو وہاں کے باشندے مصر کہتے ہیں۔ یسپ میں اس ملک کا نام یسپت ہے۔ کیا تیوں کے دریں ایران کا نام تیرا تہ تھا۔ مگر اس دور کے معنی کہتے ہیں اس دین کا ذکر آدنی کے نام سے ملتا ہے۔ عرب کو یوتپ دے اب و عرب کہتے ہیں۔ پہلے تور و ساراسین کہتے تھے۔ ایرانی لوگ عربوں کو تازی کہتے تھے۔ جناب کے لئے نل کھنڈ شاستری نے اپنی کتاب FOREIGN NOTES ON SOUTH INDIA میں اپنی مینٹ CHAU JU KUA کا قول نقل کیا ہے کہ سولیس میں جب ہاشی

(عرب) لوگ آتے تھے تو لوگھان کو گھروں سے باہر بٹھاتے تھے۔ اور جداگانہ مکانوں میں ٹھہراتے تھے۔ جس قوم کو ایران والے تازی کہتے تھے چینی نام، اس کا تاشی TASHI تھا۔ اسی صفت چاؤ کو کاکیہ بیان بھی ہے کہ TIENTCHU کا ملک TATSIN (عرب) کے ماتحت ہے۔ اس کے تمام حکام کو TATSIN (طاسین) مقرر کرتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ چینی والے ملک عرب کو طاسین اور یہاں کے باشندوں کو تاشی کہتے تھے۔ عرب والوں کو اپنے بدیسی ناموں مور، تازی، تاشی اور طاسین کی خبر تھی یا نہیں۔ اس کا ہم کو ابھی تک کوئی علم نہیں ہے۔ عدم علم کو علم عدم یا در کرنے کی پورہی ریت کو ہم اپنا نہیں تو دیگر سے کہہ سکتے ہیں کہ عرب اپنے ان ناموں سے قطعاً واقف نہیں تھے۔ ہندوستان کے قدما اپنے عربی اور ایرانی نام ہندو اور ہند سے اگر ناواقف تھے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہ نام اس دھیس کو بعض توہین دیا گیا تھا۔ فارسی لغت نویسوں کا حوالہ ہے کہ ہندوستان میں کرستان کا لفظ ہندوؤں اور مسلمانوں کی زبانوں میں مطلب کا حامل ہو گیا ہے یا ہندوستان میں رہنے والے انگریزوں اور یورپیوں نے نیپو کو جس بڑے مطلب میں استعمال کیا ہے۔ اس کی دلیل سے کوئی باہریت نیپو اور کرستان کو اصل لفظ نہیں قرار دیکتا۔ صلوات جیسے مقدس لفظ کو صلوات میں سنانے والوں نے جو بڑا مطلب دیدیا ہے اس کی دلیل سے اگر کوئی یہ کہے کہ ہم کو لفظ صلوات سے گھن کرنی چاہیئے تو اسے ہم ہندت لیکھ رام شرما کا ہم دماغ تو مانیں گے۔ مگر اس لفظ کو ہرگز ناپسند کریں گے۔ جس دیس کو عربوں اور ایرانیوں نے ہند یا ہندوستان کا نام دیا اس کا چینی نام TIENTCHAU تین چاؤ اور CHENTOU چن تاؤ تھا۔ کے لئے نیل کنٹھا شاستری نے ایک چینی مؤلف Pon YONG پون یونگ (۱۹۵۲ء) کا ایک بیان نقل کیا ہے جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

”تین چاؤ کے ملک کو جن ناؤ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ ملک HIONG NOU ہیانگ ناؤ کے جنوب مشرق میں کو ہنزاؤ لی کے فاصلہ واقع ہے۔ اس کی زمین ہیانگ ناؤ کی زمینوں جیسی ہیں۔ لیکن یہ دیس پست، مرطوب اور گرم ہے۔ یہ ریاست ایک بڑے دیہ کے کنارے واقع ہے۔ یہ لوگ لڑائی کو نکلنے ہیں تو ہاتھیوں پر سوار ہو کر نکلتے ہیں۔ یہ لوگ یوتھے YUE TCHE کی بہ نسبت کمزور ہیں۔ ہاننا بھگے دھرم کو مانتے ہیں۔ کسی جان کو نہ مارنا اور کس سے جنگ نہ کرنا ان کا جزو ایمان ہے۔“

KAO Fou کو فو (کابل) سے ہرگز YUE TCHE کا دیس ہے۔ ایک شخص جنوب مشرق کو روانہ ہوگا تو مغربی مندر کے ساحل پر پہنچ جائے گا اور مشرق کو پان کی KAN-KI کے ملک میں پہنچے گا۔ یہ ساری سرزمین CHENTOU کے ملک میں داخل ہے۔ چن تاؤ میں دیہاتیں تخت کے علاوہ اور کئی ہزار چہر ہیں۔ ہر شہر میں انھوں نے ایک گورنر مقرر کر رکھا ہے۔ (مخصوص علاقہ کے علاوہ) یہاں اور بھی کئی ریاستیں ہیں۔ ہر ریاست میں ایک بادشاہ ہے۔ اگرچہ ان ریاستوں کے درمیان چھوٹے چھوٹے فرق پائے جاتے ہیں مگر ان سب کو CHEN TOW کہا جاتا ہے۔ آج کل (دہلاہر ۱۹۵۲ء) یہ ریاستیں YUE TCHE کے ماتحت ہیں YUE TCHE نے یہاں کے راجا کو قتل کر کے ایک سردار کو ان لوگوں کا گورنر مقرر کر رکھا ہے۔

اس ملک میں ہاتھی، گنڈا، کچوا، گھوگھا، سونا، چاندی، تانبا، لوہا، سیسہ، ادھین پیدا ہوتا ہے۔ مغربی ساحل سے یہ لوگ TA-TSIN (رومی نمونہ سیریا کا) کے ساتھ تجارتی رابطہ رکھتے ہیں اور یہاں TA-TSIN کی اشیاء ملتی ہیں۔ یہاں عمرہ خیم کے ہاتے اچھی قسم کے ادنی قالین، ہر طرح کی خوشبوئیں، شکر، کھانڈ، مرچ، ادراک اور کالانک پایا جاتا ہے۔

شہنشاہ HO کے زلنے (۱۹۵۲ء تا ۱۹۵۳ء) میں ان لوگوں نے باج اور ہتوں کے ساتھ کئی مواقع پر سفارتیں بھیجیں بعد میں مغربی ممالک نے چونکہ بغاوت کر دی تھی اس لئے یہ روابط منقطع ہو گئے۔ پھر شہنشاہ HOUAN کی حکومت کے دوسرے (۱۹۵۴ء) اور چوتھے (۱۹۵۵ء) سال وہ دوبارہ دو مواقع پر JE-NAN کے پاس آئے۔

(FOREIGN NOTES ON SOUTH INDIA PR 10-11)

شاستری نے تو سین میں TA-TSIN کو رومی نمونہ شام قرار دیا ہے۔ لیکن غور سے اس بیان کو دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ اس سے مراد عرب ہے۔ شام یا عراق وہ تب بھی ہندوستان کے مغربی ساحل سے شام تک کوئی بنیاد عسکری، مندرت اور ہزارتقر کے دیگر بندروں سے گزرنے پر نہیں جاسکتا تھا۔ CHENTOU اور TIENTCHOU بول کر اہل چین پورے ہند کو مراد لیتے تھے۔ لیکن غور سے پڑھیں تو معلوم ہوگا کہ CHENTOU

نام تھا۔ اس دیس کا جو کابل سے ملا ہوا تھا۔ کابل سے مغربی سمت کو جالے دلا سندھ کے علاقہ سے گزرتا تھا۔ جن تاؤ کو برسن آنا کا لفظ دے کر خیال کریں تو ہے چاند ہوگا +

ہند کی بابت عام خیال ہے کہ اصل صورت اس کی سندھ یعنی - دیکھ ریوں کے وطن کا ویدک نام سپت سندھ تھا جس کا ترجمہ ہفت آب کیا جاسکتا ہے۔ اس ہفت آب کے پانچ دیس ہیں جن کو تقسیم سے پہلے ہند کہا جاتا تھا۔ ایک دیس کچھ پانچویں کا کاٹوا اور اسیار بائیں بدیسی ہو گیا اور ایک دیس شرقی ہے آب کو کہہ کر معدوم ہو گیا۔ اس لئے ہفت آب گنت کر چاہا۔ جو کیا۔ تقسیم ملک کے بعد دو دیس تجارت کوٹے اور تین دیس پاکستان کوٹے اس لئے اب پنجاب کا نام ہی نام رہ گیا۔ سندھ کو کا مفہوم سنسکرت کے مطابق دریا یا پانی ہے۔ مگر سنسکرت کے علاوہ کسی دوسری آریائی زبان میں ایسا کوئی لفظ اس معنی میں نہیں ہے سلاطین کے اہتمامی ذمہ میں اس دیس کو جسے اب انڈس یا انڈیا سے سندھ کہا جاتا ہے۔ ہزاروں روکھا جاتا تھا۔ ایک دوسرے دریا کو طمان کے قریب پانچوں دیسوں کے مشترک حکم سے ستر غرض ہوتا ہے۔ سندھ دریا کہا جاتا تھا۔ اس نام کا مرلی ترجمہ راوی سندھ کو سیراب کرنے والا نقصہ ہو کر راوی بنا۔ سندھ جو اپنے دریا اسی سندھ رود جیسے کسی قدیم لفظ کا فقر ہے۔ جن تاؤ کی طرح سندھ ایک ملک یا ایک قوم کا نام تھا۔ دیکھ آیا جب ایران اور افغانستان سے ہوتے ہوئے دور دراز ملک سے یہاں دار۔ ہند ہوتے تو انہوں نے کسی دریا کا نام سندھ رود جیسا سنا اور اس دریا کو پھر دریا کو سندھو کہنے لگے +

سنسکرت نام کی جس طرح فارسی ماہ میں تھ بن گئی۔ سی طرح ایرانی لب و لہجہ میں سندھو کا نام تغیر ہو کر سندھو بن گیا۔ جسے عرب ہند کہتے تھے۔ عبرانی کتاب سفر آسنز میں ہی نام سندھو بن کر آیا ہے۔ *THE ARYAN RACE IN INDIA* کے مؤلف E.B. PAVELL نے بیان کیا ہے کہ ویدک آریا پنجاب میں رہتے تھے۔ عہد ابطال میں ان لوگوں نے جتنا اور گنگا کو اپنا یا اور اس دیس کو آریہ قدرت اور اندو کا نام دیا۔ میرے نزدیک سندھو ہندو اور اتھو ایک ہی نام کے مختلف العصر اور مختلف الامکنہ تلفظ ہیں۔ بالوں نے بتایا ہے کہ اندو کے معنی چاند کے ہیں۔ چونکہ یہ جدید آریہ قدرت۔ شیوجی کی وحش رکمان اور بل جیسا تھا۔ اس لئے اسے پیام دیا گیا۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اس دیس کا یہ نام آریہ ملے ہو کر یہاں کے قدامت کو چندریشی (خاندان قمر سے) سمجھتے تھے۔ ایہ چاند کے کچھاریوں کا دیس تھا۔ اندو کا اصل مطلب چاند ہے۔ تو سندھو کا بھی قدیم مطلب تقریباً ہی ہونا چاہیئے +

اندو نام کی سرزمین تو صرف اس دیس میں پائی گئی۔ جواب بھارت ہے لیکن سندھ اور ہندو کے نام راوی مہراں اور گنگا دیہن کی سرزمین کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی مل سکتے ہیں بشرطیکہ ہم پاکستان میں مچھلیوں سے کام لینا بڑا نہ سمجھیں۔ ہندو نام کے علاقوں سے ہم اس وقت بحث نہیں ہے۔ ذیل میں ہم قاتوس دریا قوت کی مجموعہ البلدان سے چند اسمائے امان نقل کرتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ سندھ نام کے لوگ کہاں کہاں رہتے تھے۔

- ۱۔ سندھ اندس کے احوال طبری میں ایک ناحیہ (یا قوت)
- ۲۔ سندھ اندس کے اقلیم قریش کا ایک شہر (یا قوت)
- ۳۔ سندھ مغرب کی ایک وادی (قاموس)
- ۴۔ سندھ خراسان کے شہر نسا کے فوج میں ابورد کے قریب ایک بستی (یا قوت)
- ۵۔ سندھ مصر میں ایک جگہ (یا قوت)
- ۶۔ سندھ مصر میں ایک شہر (یا قوت)
- ۷۔ سندھ مصر میں ایک شہر (قاموس)
- ۸۔ سندھ عراق میں بغداد و انبار کے درمیان ایک بستی (یا قوت)
- ۹۔ سندھ بیابان عرب میں المہیشہ کے پاس ایک پانی (یا قوت)
- ۱۰۔ سندھ ابوداد الیاری کے شعر میں ایک وادی (یا قوت)
- ۱۱۔ سندھ حیرہ اور قاہرہ کے درمیان ایک نہر (یا قوت)
- ۱۲۔ سندھ آذربائیجان میں ایک جگہ (یا قوت)

۱۳۔ سندھ بل چین کا ایک شہر (یا قوت)

کتابوں کو اگر کھنگالا جائے تو شاید اس فہرست میں اور بھی اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ سندھ کو عربوں کے فتح کرنے کی وجہ ایک سندھی قوم ترک نے پیدا کی۔ ایلینٹ نے تاریخ ہند بنقل مؤرخین ہند کے ایک نمبر میں کئی کتابوں کے حوالے سے ایسے قبائل اور ممالک کے نام گنائے ہیں جن کی آبادیاں Euxine کے سواحل پر تھیں اور ان ناموں میں لازمی طور پر کرکٹ یا سندھ کا نام شریک ہے۔ پھر لکھتا ہے کہ ایک قدیم مصنف HESYCHIOS نے جو عربوں کے سندھ پر حملہ (۶۷۲ء) سے دو سو برس پہلے (چھٹی صدی کے اوائل میں) گذرا عسارت کے ساتھ ان سندھیوں کو ہندوستانی لوگ بتایا ہے +

سندھ کیوں | اندیس، مغرب اور خراساں کے سندھ کی قدامت کی بابت ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ لیکن بہر حال ایک زمانے میں سندھ کھلانے والوں کے چند قبائل ان بستیوں میں بستے تھے۔ اسی طرح سندھس، سندھا اور سندھوں کے ناموں کی قدامت پر بھی کوئی روشنی نہیں ڈال سکتے۔ لیکن ایک دلچسپ بات قابل ذکر ہے قیصر کے دوسرے خاندان کے چھٹے بادشاہ ۱۱ پہلے کے نام کو سندھی یا سنٹی پڑھا گیا ہے۔ اس بادشاہ کا ہمارے سندھ سے کیا رابطہ ہو سکتا ہے؟ اس رابطہ پر ہم بعد میں غور کریں گے۔ سندھ اور سندھ میں لغوی رابطہ تو ہے خواہ وہی ہی رابطہ ہو اس موقع پر اتنا کہنا کافی ہے کہ ہیردوتس کا قول ہے۔ زمانہ کی طوالت کے دوران میں کوئی بات بھی ممکن ہو سکتی ہے۔ مگر کے سندھوں کا مقرر کے سندھی سے تو ضرور کوئی رشتہ ہو گا۔ مگر ہمارے سندھ کا مصراع کیا رشتہ! یہی تو ہم کو اور آپ کو سچنا ہے +

سندھ و سندھان | سندھ نام کی دو جگہیں جو عربی بولنے والے علاقے میں تھیں ان کی بابت ہم نہیں جانتے کہ وہ کب آباد ہوئیں۔ لیکن سندھان کا ذکر ہرگز نہ ابو داؤد الایادی کے شعر میں آیا ہے جو حضرت رسول خدا کے زمانے سے پہلے گذرا اس لئے سندھان کا زمانہ ایام جاہلیت کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ یا قوت نے کئی جگہوں پر لکھا ہے کہ عراقی عرب شخص اس کے آخر میں آن بڑھ کر ان کو مقامات کا نام بنا لیتے تھے۔ سندھان کا مطلب اس قاعدے کے مطابق سندھوں کی بستی ہے۔ سندھان میں جو کہ عراق سے لے ہوئے عربی بیابان ہیں واقع تھا، اس جگہ کے بیابان ہونے سے پہلے سندھ کھلانے والی ایک قوم کی بستی تھی، سندھ نام کی کوئی قوم ابو داؤد الایادی کے زمانے میں نہ تھی۔ سندھ ایک نہ کا نام تھا، جو کہ حیرہ اور الابلہ کے درمیان ہوتی تھی، اس نہر کے سوا میں ہر جو آیا داتا ہوا تھے، خسرو پرویز کے زمانے میں جب بادشاہ حیرہ ۱۰ نمان بن مند بن مصور کو دھوکے سے گرفتار کر کے قتل کر دیا اور حیرہ کی حکومت پر ایرانیوں نے براہ راست قبضہ کر لیا تو جو تخر اور جو آیا داتا کے غیرت مند دل نے اس علاقے سے ہجرت کر دی اور انقرہ میں چلے ایک شاعر الاسود بن بفر نے اس پر ایک نظم بھی جس کے چند اشعار پڑھئے۔

و من ادب لیلینا لا مالک احب ، تیرا باپ مرے، ایک لذت یہ ہر ساری زمین
ضربت علی الارض بالاسلام اپنے باندھوں سمیت مجھ پر دے ماری گئی۔
لا احدث فیہا المدح و المذمہ اس کے اندر عراق اور مراد کی سر زمین میں
سین العراق و بین ارض مراد مجھے پانی کا ایک چشمہ نہیں دکھائی دیتا
ماذا اؤمل بعد الی محترمت شاہان حیرہ اور جو آیا داتا نے اپنی بستیاں،
ترکوا من ارضهم و یعد ایسا جھوڑوں اب ہیں آرزو کروں تو کا ہے کہ
جبرت الزیاج علی عراب دیار ہم ان کی بستیوں میں اب دھول اڑتی ہے
فکانما کانرا علی میعاد معلوم ہوتا ہے کہ ان کو پہلے سے خبر تھی۔
و بعد عنوانیہا بافضل عیشہ میاں وہ بہترین راحت کے ساتھ توکل تک ابک
و فیہ لی سلاطین ثابت الافکار مستحکم حکومت کے سایہ تلے بھر گئے مہرے
و اما انعمی کل ما بلہم مہر پھر کیا ہو؟ ہر نعمت اور دلچسپی کی ہر چیز
یوما یصیر الی بلی و نفاہ کو ایک ایک ن بوسیدہ ہوتا اور چمک جاتا ہے

اهل الخورق والسدير وبارق
فانقصه ذى الشرفات من سداد
حلوا ما لغز به بل عدل به
ماء العراب بھی من اطراہ
ارمن تھو ہا دھتیب عسفا
کہ جب ب صامتہ واجب ام داجم
خورق، سدير، بارق اور سداد
کے قصور و الشرفات کے باشندے
انقرہ میں جا بسے ان کے پاس ٹیکریوں
سے برکشیریں دیا کا پانی آتا ہے۔
یہ ہے وہ زمین سکی آرام وہ زندگی بنا۔
پر اُسے کعب بن امہ اور ابو دودا الایادی
نے پسند کیا ہے۔

سداد تھا تو ان دونوں ایک نہر کا نام جس کے ساحل پر ایک قصور و الشرفات (ادبھی، ااریوں والا) کھڑا تھا۔ معلوم نہیں وہ بالکل نابود ہو گیا یا ابھی تک اس کے آثار باقی ہیں لیکن حقیقت میں وہ اس قصور کے ہائی اس نہر کے پہلے مالک یا کھڑنے والے کا نام تھا۔ چنانچہ یا قوت نے "معجم السداد" میں لکھا ہے کہ:-

تسال مصغری تاریخہ و حیات
من سدادی المصغری المصغری
علی ماصیہ مصغری من ارض
العرب ستہ عندہ مرربا سنا
سمت سداد علی ارض کساد
رحمہ موت و صا صا قبا دھراو
لا ادوی فی اسی زمانہ راعی
سداد کاٹ - دھتیب عسفا
علی عمل سداد و طال مکتہ
فی ارض حقی رفا مہ اسیہ
دھو ساد المصغری الشرفات
الادی یقول فیہ الامہ و واجب
لعنہ و المصغری الشرفات من سداد
مترہ سفا فی کو مکتہ اور سداد کا زمانہ نہیں معلوم لیکن یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ ان دونوں کا زمانہ اس علاقہ پر جو نظم کی حکومت قائم ہونے اور اس میں
بنو ایاد کے آہنے سے متول قبل گذر۔ بنو ایاد کے یہاں آجیے اور بنو نظم کی حکومت کے آغاز مثلاً سے بہت پہلے سداد گذر ہوگا۔ ٹھیک زمانہ دونوں کا
گذرہ حضرت قوت اور نیرہ تا قبلہ کے آثار قدیمہ کے اکتشاف کے بعد ہی متعین کیا جاسکتا ہے۔ سخت و سداد کو مترہ نے فارس کے مرزبان خیال کیا ہے
اسلام سے پیشتر کا ملک فارس بہت وسیع تھا۔ اس میں افغانستان، بلوچستان کے علاوہ کچھ حصہ پنجاب اور سندھ کا بھی شامل تھا۔ سداد کا نام دو لفظوں
مجموعہ ہے۔ ایک تو سندھ ہے دوسرے لفظ کا مطلب کھینے ہے۔

اذا الشوری (من) سداد و آدا ایدہ اور آد و صمد کے معنی ہیں

نہ۔ اصل میں وہم چھپا ہے۔

مشتد و صلب و قوی... الام
والایید الفتحة (اقیم، الوارث)
قوت، آؤ قوی ہوا غالب ہوا۔
کڑا ہونا - سخت ہونا - قوی ہونا۔

سندھ آؤ کے معنی بنی سندھ کو غلبہ اور تسلط حاصل ہوا۔ سندھ ایک سندھ، نایع عرب کا نام تھا۔ سندھ اگرچہ سندھی تھا۔ مگر غالباً اس کی زبان وہ تھی جسے عراقی عرب بولتے تھے +

سندھ اہل | سندھ سے ۱۲۵۰ء (۱۷۷۰ء) تک عباسیوں کی طرف سے خراسان میں نصر بن احمد سامانی حکومت کرتا تھا۔ اس زمانے میں چین میں ایک بادشاہ تھا جس کے پای تخت کا نام سندھ اہل بتایا گیا ہے۔ بادشاہ کے نام کا چینی تلفظ معلوم نہیں عربی نام اس کا تالین ابن الشیر تھا۔ اس نے نصر بن احمد کے پاس ایک پیغام بھیجا کہ ایک چینی شہزادی کا نکاح ایک خراسانی شہزادے سے اسے اور ایک خراسانی شہزادی کو ۱۰۰۰۰۰ ایک چینی شہزادے سے کر دیا جائے۔ اس پیغام کا جواب لے کر خراسان سے ایک وفد سندھ اہل کو گیا۔ اس وفد میں ابو دلف مسمر بن ہبل بھی تھے۔ ان کے پورے سفر نامے کو ایک قدیم مخطوطہ سے اختصاراً کے ساتھ استین کے ذکر میں یا قوت نے نقل کیا ہے۔ اس نام کے پہلے جزو سندھ کا چینی تلفظ چانہ CHEN Tou ہوا۔ دوسرے تلفظ بل کو سمجھنا چاہیے۔

مسمر بن ہبل مثبت ہوتے ہوئے سندھ اہل پہنچا تھا۔ سندھ اہل پہنچنے سے چند یوم پیشتر ایک مقام قلیب سے گزرا تھا۔ اس جگہ سے ایک بُت پرست قوم ملی جو چرائی عربی بولتی تھی، کوئی اور زبان نہیں جانتی تھی۔ حیرت ریز رسم خط میں لکھتی تھی۔ ہمارے رسم خط سے ناواقف تھی، اس قوم نے اپنی ایک راست بھی قائم کر رکھی تھی۔ انکا فرمانروا انھیں کے ایک مخصوص بلذ مانڈان میں سے ہوتا تھا کسی دوسرے خاندان میں انکی حکومت منتقل نہیں ہوتی تھی، ان کا فرمان روا چین کے فرمانروا سے تحفوں اور بریوں کا تبادلہ کرتا تھا۔ مسمر بن ہبل کا خیال ہے کہ یہ لوگ اس تہ کی فوج کی یادگار ہیں جس نے ایک زمانے میں چین کو فتح کیا تھا ایک شاعر قس ابن ساعدہ الایلی مشہور عیسائی داعظ (جو حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی ابتداء سے جوائی تک زندہ تھا) کی طرف ایک نظم منسوب ہے۔ مجھے اس نظم کی بابت شبہ ہے کہ کسی اور نے اسے اس کی طرف منسوب کر دیا ہے۔ مگر شیروان یا اس کی زبان سے کسی اور شاعر نے ہم کو نصیحت کی ہے، وہ ذرا پڑھیے۔

لا تمن مکر الزمان فان
آذی لزمان بشتقر المصباح،
من دب۔ ملک المسین اصبح هانکا
اکرم بد من هانک محبت ح
زمانہ کی دغا سے ہوشیار رہا کرو۔
زمانے سے شکر صباغ تک کو ہلاک کر دیا۔
حکومت چین حاصل کرنے کے بعد،
وہ مر گیا: یہ مرنے والا کتنا شریف تھا،

ایسے اشعار کی بدولت عرب میں مشہور ہوا کہ ایک تہ نے چین تک کو فتح کیا تھا۔ ابن خلدون کو اس پر اعتراض ہے۔ وہ یہ کہ ایران سے گذرے بغیر چین تک کسی فوج کی رسائی ممکن نہیں، ایران میں محکم حکومتیں تھیں جن کو پامال کرنا تابعدا کے جس کی بات نہیں تھی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ سلطنت ق. م سے ۱۲۵۰ء ق. م تک۔ پھر سلطنت سے ۱۲۵۰ء تک کی مدت کے علاوہ ایران کی باقی تاریخ افسانوی ہے۔ پھر یہ فرض کریں کہ یہ قوم فاتحانہ ہی چین میں گئی ہو۔ جنوبی عرب کے باشندے یمن، سبا، حضرموت، قنبار وغیرہ نامعلوم زمانے سے تجارت پیشہ تھے اور دروازہ مالک میں ان کے قافلے جلتے رہتے تھے۔ سبا کے برے فخرے اڑ گئے۔ عربی کہانیاں جن کو تفسیر کا درجہ دے دیا گیا ہے۔ ناقابل یقین صورت حال بتاتی ہیں۔ لیکن قرآن پاک میں سیل عرم کے ذکر کے بعد خدا نے فرمایا:-

اور ہم نے ان کے درمیان اور ان بیتوں کے درمیان جن میں ہم نے برکتیں رکھی تھیں چند نمایاں بستیاں مائل کر دی تھیں۔ اور ہمیں ریتوں میں میر تقدر فرادی تھی۔ کہ ان میں چند راتیں اور چند دن ان کے ساتھ میر کر لیا کرو۔ مگر انھوں نے کہا کہ اسے ہمارے رب! ہمارے سفروں کو دواز تر فرامیے اولیہ کہہ کر، انھوں نے اپنی جانوں پر ظلم کیا۔ اس لئے ہم نے ان کو باتیں ہی باتیں بنادیاں اور ان کے پڑے پڑے کچھ روئے۔ بے شک اس قسم میں ہر بہار لینے والے شکر گزار کے لئے عبرت کی نشانیاں ہیں۔ (ع۔ سورہ سبا)

تباہی آبا کا ٹھیک اور آخری سبب یہ تھا کہ وہ اپنے ملک کی معاشی خرابی کو سہہ کر اپنے ہی دیس میں جدوجہد کرنے پر دروازہ مالک میں جابنا چاہتا تھا۔ ممکن ہے قلیب میں 'پرائی عربی' بوسنے، ذریعہ رسم خط لکھنے والی میں قوم سے ابو دلف مسمر جن مہلہل نے ملاقات کی تھی وہ انہیں لوگوں کی نسل سے ہوں جن کا ذکر سورہ سبا میں آیا ہے یا اس سے بھی پہلے کہ ہوں۔ سند بن کویر نام ممکن ہے انہیں اہل قلیب لے دیا ہو۔ مینی ناموں میں سے ایک شہر ہے۔ یہ اس نام کا تھامزی تلفظ ہے، قدیم مینی تلفظ شہر ہے۔ بن کے معنی بابلی زبان میں آقا کے ہیں۔ سند بن کے معنی ہیں: سندھی آقا۔ یہ شہر غالباً کسی سندھی آقا سے آیا کیسا ہوگا۔ بیت ممکن ہے کہ یہ سندھی آقا ہی وہ شخص ہو جسے عربی کہانی شمر صبا کا نام دیتی ہے۔

پچھلی سطور میں آپ نے دیکھا سند ایک ایسی قوم کا نام تھا جو ندلس، مغرب، عرب، ایران، ہند اور چین میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس قوم کو اس نام کی حقیقت پر غور کرنے سے پہلے ایک بار پھر میرے مضمون ('مہمند ماہ نو' استقلال نمبر ۱۹۵۷ء ص ۲۷) پر دھیسیر نکات کی ایک عبارت کا ترجمہ دیکھ لیجئے۔ اس سے معلوم ہوگا کہ:-

- | | |
|---|--|
| <p>(۱) ترس قبل فراعنہ کے مفنوں میں (۲) فاعین کی وادی لغوت میں (۳) عراق کے کل العبید، (۴) سندھ کے موہن جو دڑو میں۔</p> | <p>ایک ہم جنس قوم کی کھوپڑیاں ملی ہیں اور اس جنس کے خاص ترین نمونہ نے عرب کے بزیہ نما میں پائے جاتے ہیں۔</p> |
|---|--|

سند اسی جینس جردہ کا نام تھا۔ ہند اور سند یعنی اس نام کے دیسوں میں بسنے والے قدیم تر لوگوں کی بابت عربوں کا جو تصور تھا، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس پر بھی ایک نظر ڈالی جائے۔

- | | |
|---|--|
| <p>(۱) (طبری باسنادہ میں اس اسحاق) نے کہا کہ عام بن نوح کے فرزند کو شتر نے ترس بن یافث کی پوتی قرنسبیل بنت تاویل سے نکاح کیا جس کی اولاد میں حبشہ، سند اور ہند ہیں۔ اور قوط بن حام نے تاویل کی دوسری بیٹی بنت سے نکاح کیا۔ جس سے مصر کے قبلی پیدا ہوئے۔ نیز کہا جاتا ہے کہ قبضہ و تبربر مصر کی اولاد ہیں، اور قوط نے ہند و سند کو جا کر آباد کیا۔ وہاں دالے اسی کی نسل سے ہیں۔ حضرت بن عباس (المتوفی ۳۷ھ) نے کہا عرب اور ترس (کے قدما) اور حبشہ اور ہند اور سند سب کے سب عام بن نوح کی نسل سے ہیں۔ (روایت بن عباس کے یکساں ہی جو بن اسحاق نے کہا کہ ہند اور سند بیٹے ہیں۔</p> | <p>(۱) (طبری باسنادہ میں اس اسحاق) نے کہا کہ کویش بن حام بن نوح قرنسبیل ایہ نام تاویل بن ترس بن بادشہ، بن نوح فولدت المحبت والسد والهند فیما بزمہ مودن۔ و نکح موط بن حام بنت شد تاویل بن ترس بن یافث ولدت له الحبشہ قبط مصر وحامہ و يقال ان مصریائہ و لب العبط والعبر واد منوطا سارالی میں السند والہ ہند وان اہلہا من ولدت حامہ (۲) (باسنادہ میں ابن عباس) قال العرب والعفرم والبط والهند، والسند والسند من ولد سام بن نوح (۱-۲) (۳) (باسنادہ میں محمد بن اسحاق) قال الهند والسند بنو نوح</p> |
|---|--|

بن یقطن بن عابر بن مشالح
بن یقطن بن عابر بن مشالح
بن یقطن بن عابر بن مشالح
بن یقطن بن عابر بن مشالح
بن یقطن بن عابر بن مشالح
بن یقطن بن عابر بن مشالح
بن یقطن بن عابر بن مشالح
بن یقطن بن عابر بن مشالح
بن یقطن بن عابر بن مشالح
بن یقطن بن عابر بن مشالح

عربوں کے دو خیال تھے، ایک گروہ ہندو سند کو بنو حاتم یعنی اہل مصر اور ان کے ہم نسلوں کے ہم رشتہ خیال کرتا تھا۔ دوسرا گروہ ان کو عربوں خصوصاً جنوبی عرب کے باشندوں سہا بن یقطن کا ہم نسل قرار دیتا تھا۔ چونکہ دوسرے قول کی سند حضرت ابن عباس تک منہی ہوتی ہے۔ اس لئے خاص عرب خیال اسی کو قرار دیا جاسکتا ہے۔

بنو حاتم یعنی مصر و شام کے قدامت اور بنو سام یعنی عربوں اور عبرانیوں کے اسلاف و دونوں بحر شامی گروہ کی شاخیں ہیں جو یقیناً ایک زمانہ میں نسل واحد رہے ہوں گے۔ بعد میں زمانے کے نامعلوم ادوار میں یہ دونوں دو ہوئے۔ مگر عموماً باہم مدغم بھی ہوتے رہے۔ قدیمے سندھ کا بھی بڑا گروہ اسی بحر شامی نسل کا تھا۔ اب جبکہ ہم کو سندھ کہلانے والے مصر اور عرب میں بھی مل چکے ہیں تو ہمارے لئے جائز ہو گیا کہ سنسکرت لغت کی بجائے مصر و عرب میں لفظ سند کی حقیقت تلاش کریں۔

تھوڑی دیر کے لئے یہ فرض کیجئے کہ ملک سند کا قدیم تر نام اس کے چینی نام CHEN TOW سے ملتا جلتا تھا TOW کو مصری لفظ TA اور TAVI سے مناسبت ہے۔ TA کے معنی ہیں "زمین"۔ مصر کا ایک قدیم نام TAMERU (ارض سیلاب) تھا۔ بحر احرر کے افریقی یا عربی ساحل کو مصر والے PUNT "پونٹ" اور TA NETER (ارض مہبود) کہتے تھے۔ مصر کا ایک نام TAVI تھا۔ جس کا ترجمہ دوزخ میں کیا گیا ہے۔ یہی لفظ طوحی بن کر اس سرزمین کے نام کی حیثیت سے قرآن میں آیا ہے جس میں حضرت موسیٰ پر پہلی وحی نازل ہوئی خدا نے فرمایا: اپنی جوتیل اُتار دو، تم مقدس وادی طوحی میں ہو۔ جس پہاڑ پر یہ وحی نازل ہوئی۔ اس کا ایک قرآنی نام طور سینین (سین کہلانے والوں کا پہاڑ) ہے۔ تورات میں ہے کہ بنو اسرائیل مصر سے خارج ہو کر دوسرے رہنے کے بندہ ہوئے دن سین کے بیابان میں جو ایلیم اور سینا درمیان ہے۔ ہونچے (خروج ۱۱:۱۲) سین کا اسی مفہوم چاند ہے۔ عواق میں کئی سامی نسل بادشاہ گزرے جن کے ناموں میں تن یا سین کا لفظ ملتا ہے۔ مثلاً نارام سین، ابی سن، دار سن، سن موکت و غیرہ ایسے ہی ناموں والی قوم کی بدولت جو طور کے پاس وادی طوحی میں بتی تھی، طور کو موتر سینین کہا گیا۔ سرزمین طوحی کے عبرانی نام مہرین کا ترجمہ فرعون عہد کی مصری میں کیجئے۔ تاسین بن حاتم ہے۔ اور یہ نام ایک عرب کے چینی نام Tsiu Tsiu سے ملتا جلتا ہے۔ اس تاسین کا عکس سین نام چینی زبان میں چن تاد بن کر سند کا نام بن گیا۔ تاسین اور سین تاد دونوں کا مطلب ہے "چاند" کہلانے والوں کا دیس یا چاند کا ملک سین نام تغیر لہجہ کے بعد سنت، سند، ہنت، ہند، ہندو اور اندو (چاند) بنا۔ سند پہلے ملک کا نام تھا۔ پھر قوم کا نام بنا۔ دیکھ آریوں نے سندھو کو سندرد، پھر ہرود کا نام بنا دیا۔

اس طویل تحریر کا مقصد یہ دکھانا ہے کہ وادی سندھ کے قدماؤں کی یادگار میں مکتوب مہروں کی شکل میں ہم کو مومن جوڈر وادر ہا پانچو مقامات میں ملی ہیں۔ ان کو پڑھنے کے لئے ایک راہ کھولی جائے۔ سندھی مہریں اس لئے منتر بنی ہوئی ہیں کہ ہم نے آج تک اس بات کا خیال نہیں کیا کہ قدماؤں نے سندھ کیا تھا، پور پڑا ہوا دیار پر ایشیائی روایات کو ختم نہیں کرنا چاہیے۔ سند ایک ایسی قوم کا نام تھا۔ جو کہ ایران کے ایران ہونے اور ہندوستان کے آریہ دور سے پہلے مصر، شام، عرب، ایران و سند میں پھیلی ہوئی تھی، اس کی ایک شاخ چین تک میں جا گھسی تھی اور سند اہل کو اس نے آباد کیا تھا۔ یہ لوگ عربوں کے خیال کے مطابق جنوبی عرب میں بسنے والے حضرموت و سبا اور معین اور قحطان کے ہم نسل تھے۔ قدیمے سندھ کے تعلقات علاقہ عرب کے ساتھ ثابت ہو چکے ہیں۔ اس لئے بیجا ہونگا اگر ہم وادی سندھ کی مہروں کو اس زبان میں پڑھنے کی کوشش کریں۔ جسے عرب کا تاراد بولتا تھا۔

سند کی طرح ہند نام کی بستیوں بھی راکڑی و تہران اور گنگہ جمنکے دیس سے یا ہریش میں عربہ میں اور ایران میں دکھا سکتے ہیں۔ اور کبھی موقع ملا تو دکھائیے تاکہ یہ ثابت کیا جاسکے کہ وادی سندھ کے دشمنوں کو سندھ کی مدد سے سندھ کی زبان میں مل کرنے کی کوشش نامکام نہیں ہو سکتی۔ بشرطیکہ اہل علم نے شاید وہاں اور غالباً غلبہ کے زور سے مفروضات کی جو عظیم الشان غلط فہمی پکڑی ہو، ہم انہیں کو گھورتے نہ رہیں۔

ادھر تقریباً پونے دو سو سال کے بعد ملک انداز میں سلطان معزال دین محمد بن سام (شہاب الدین غوری) نے اس قلعہ پر اپنا پرچم لہرایا۔ پھر کچھ عرصہ کے بعد تاتاریوں نے قتل و غارتگری کا بازار گرم کر دیا۔ انھیں جنگوں میں ملین کا بیٹا فتح شہید ہوا اور اس کے پیر و مرشد حضرت امیر خسرو دہلوی کو تاتاریوں نے گرفتار کر کے قید کر دیا۔ اپنی سیرت، رفیقہ بندگی، صوفیوں کے خلاف احتجاج کرنے کی بجائے حضرت خسرو نے اپنے جذبات کا کتنے لطیف انداز میں اظہار کیا ہے۔

من کہ بر سر نمی نہادم گل

بار بر سر نہاد و گفتم اہل

دو پہر کے گہرے سائے میں ہر شے دنیا کی بے ثباتی کا جیسے ماتم کر رہی تھی۔ اور میرے قدم تنہائی کے احساس سے ادیرتی سے اٹھ رہے تھے قلعہ کے سب سے زیادہ پُر فضا، اونچے، سرپشتہ، قلعہ بند، ٹیلے کی جزئی تفصیل کے ساتھ ساتھ دو بالا خانے بنے ہوئے نظر آئے جنہیں قریب سے دیکھ کر قدیم طرز تعمیر کی خوبصورتیاں پھر اُٹھ اُٹھ گئیں۔ میں نے پہلے پستے کے ۱۵ فٹ چڑھے بالا خانے پر چڑھ کر اپنی ددریں سے چاروں طرف دیکھا تو دور دور کے مسافتات اور شہر کے خوب صورت منظر کی تصویر بن گئی۔ شہر سے کوئی چار میل پر دریا سے چناب ایک لمبے سفید فیتے کی مانند سبز زاروں کے درمیان تل کھاتا ہوا دور بہت دور جیسے نیلگوں غلاؤں میں گھل مل گیا تھا۔ پھر مجھے یاد آیا کہ اس قلعہ کو یوں تو بڑے بڑے فاتحین نے پامال کیا۔ لیکن آج سے تقریباً ساڑھے پانچ سو برس پہلے تیموری لشکر کے حملہ نے جیسے اس کی شان و شوکت کو خاک میں ملا دیا تھا جسے بعد میں غلوں کے ساتھ ہی بن موسا دور حکومت نے دوبارہ زندہ کر دیا تھا۔ اور ساتھ ہی اسلامی معاشرت، تمدن نے اس گوشہ میں انشاع و ج پائا کہ جس کی مثال کہیں نہیں ملتی۔ جہاں زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی ہوئی دہاں، بزرگان دین نے بھی اپنی برکتوں کے خزانے کھول دیے تھے۔ آج بھی ان کے مزاروں کو دیکھ کر ان کے ماہ و جلال کا تصور تنظیم و ادب پر مجبور کر دیتا ہے۔ میں نے دور سے حضرت پیر بہا، الحق اور شاہ کین عالم کے مزاروں کے گنبدوں کو دیکھ کر دل میں کہا: مگر غفلت حکومت کے زوال کے بعد ہی جیسے لٹان پر بھی نیل کے بادل چھا گئے تھے۔ جزیری شہاد میں سکھوں کے اٹھارہ ہزار مذہبی دل شکن کا خیال آئے ہی میری نگاہوں کے سامنے اس سب سے بڑی آخری خونریز جنگ کا نقشہ کھینچ گیا جسے تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔

میں نے بالا خانے پر بیٹھے بیٹھے ایک حائرانہ نظر ڈالی تو یوں معلوم ہوا جیسے نواب خاں مظفر خاں شہید کے دو ہزار جانناز قلعہ کی فصیلوں پر دشمن چڑائی حملہ کرنے کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔ شہر پناہ کی فصیل پر اسلحہ پرچم لہرا رہا ہے۔ ضحیت، عمر و اب زہر بتر پینے گھوڑے پر سوار اپنے بہادر سپہ سالاروں کے ہمراہ غم و غم کا معائنہ کرتا پھر رہا ہے۔ کراتن میں دشمن کے توپ خانے نے گولہ بازی شروع کر دی۔ اور اندھ قلعہ کے مورچہ بند جاننازوں نے جوابی حملے شروع کر دیے۔ گھمسان کاران چڑھا تھا، زمر زمر توپ کی دھماکا دینے والی گرج گرج اور دھماکوں سے قلعہ کی دیواریں لرز رہی تھیں، گرد و پتھر اڑ رہے تھے اور نواب کے وفادار بہادر سپاہی ہتھیار پھینکنے کی بجائے جام شہادت پی رہے تھے۔ اور لہو و تجر سے آسمان کا کنبہ گرج رہا تھا کہ آنا فنا دشمن قلعہ میں داخل ہو گیا۔ مگر نواب اور اس کے مٹھی بھر سپاہی اٹھے اور دیوار کے کھنڈر کے نیچے کھڑے ہوئے آخری دم تک لڑتے رہے۔ ان کی زبان پر خدا کا نام تھا اور پہروں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ ابھی دشمن بڑی طرح گولہ باری کر رہا تھا۔ آخر بڑی دیر تک خونریز جنگ ہونے کے بعد قلعہ ملتان کا ہیرو، نواب مظفر خاں اپنے پانچ بیٹوں اور ایک بہادر بیٹی کے ساتھ لڑتا ہوا شہید ہو گیا۔ تاریخ عالم میں اپنی بہادری، جب الوطن اور قومی وطنی کی ایک ایسی مثال چھوڑ گیا جسے زمانہ ہمیشہ یاد کر کے خراج عقیدت کے پھول چڑھا رہا ہے گا۔ میں نے دل میں کہا اور بالا خانہ سے اتر آیا۔

سپر ڈھل چکی تھی۔ خزاں رسیدہ ماحول میں جیسے ہمارے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔ صدیوں کے حادثات اور واقعات کی المناک پرچھائیاں کہیں دیواروں میں کھوئی تھیں۔ بڑی دیر تک بیسیوں صدی کے قلعہ ملتان میں گھومتے پھرتے وہاں کے چند جدید مقامات، کتب خانہ، جدید طرز کا کھیلوں، میدان (سٹیڈیم) جس میں کچھ ہزار آدمی ایک وقت سہا سکتے ہیں) تیراکی کا تالاب اور چڑانے آثاروں میں قلعہ کا بہت بڑا عالی شان دروازہ دیکھنے کے بعد اس طرف محل آیا جہاں بطلانوی شہنشاہیت کی یادگار چوکونا مینار کھڑا تھا۔ (جہاں برطانوی سامراج کے دو شاہزادے ولیم اینڈرسن اور ہرک الگزٹنڈر وائٹنگ وین ڈن تھے) ملک انداز میں ولیم اینڈرسن اور الگزٹنڈر کو سکھوں نے سازش کے قتل کر دیا تھا۔ چنانچہ کچھ دنوں کے بعد سکھوں اور انگریزوں میں جنگ ہوئی اور سکھوں نے

لے (جنگیوں کی توپ جو امر شاہ جانی کی یادگار ہے اور آجکل لاہور کی مانی روڈ پر نصب ہے)

قلعہ عثمان پراگھریزول کا تسلط ہو گیا۔ جان ڈنلپ نے قلعہ پراگھریزول کے قبضہ کے بعد اس کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے کہ حقیقت اچھا کر ہو جاتی ہے۔ وہ لکھتا ہے:-

”شہر پناہ کی فصیلاں اور شہر کے شمال کی جانب چھ اٹھاتے ہی قلعہ کے اندر صوبہ بند نہایت بلند گڑھی (چھوٹا قلعہ) ابھرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ گڑھی کو جب آخری نو میں قلعہ میں داخل ہوئیں تو دیواروں میں پناہ لڑیں تھا۔ یہ گڑھی بہت اونچے نیلے پر ہے۔ جس کے چاروں طرف چالیس اور ستر فٹ اونچی اونچی شش پہلو دیواریں حلقہ گیر ہیں۔ شمال مغربی دیوار کوئی دو سو گز لمبی ہے۔ جس سے نہر نکلیا گیا ہے قلعہ کی سب سے اونچی جگہ پر ایک دیوار گہری اور چالیس فٹ چوڑی کھائی بنی ہوئی ہے۔ اس کے صوبہ فصیل کے چاروں طرف کوئی تیس برج نما بنار، بالا خانے، جلیاں، مسجدیں اور ہندوؤں کا قدیم زمانے کا مندر اور نان کا محل ہے۔ ان عمارتوں کی جو بصورتی اور طرز تعمیر کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے لیکن ۱۸۱۵ء میں رنجیت سنگھ کی گولہ باری سے یہ عمارتیں برباد ہو چکی ہیں۔ قلعہ ہندی کے اعتبار سے ہندوستان میں اس قلعہ کا جواب نہیں ملتا جس کا اعتراف ولیم اینڈرسن نے لاہور میٹروپولیٹن کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ایسا قلعہ نہ ہندوستان میں کہیں نہیں دیکھا جاتا نہ محفوظ مستحکم ہو اور جس کی فصیلاں پر دفاعی مورچہ بندی کیلئے آٹھ توپخانے بنے ہوئے ہوں۔ اور جہاں زندگی کی تمام ضروریات کا بکثرت سازو سامان موجود ہو۔“

”یہ کوئی ایک صدی قبل کی کہانی ہے۔ یا معص ڈنلپ کی ہمت میں نے جو کوئے بیان پراک ایک اجنبی ہونی نگاہ ڈال کر کہا۔ اور پھر میانہ سے ذرا ہٹ کر ٹھیک پھر مجھے مانتر کے نام نگار اور مشہور تاریخ دان کی وہ تاریخی دستاویزی بھی یاد آئی جس نے قلعہ کو توڑ دیا، دولت اور خوبصورتی کے بارے میں لکھے ہوئے ڈنلپ کہیں بات کر دیا ہے۔ تاریخی ناموں، پیکھانوں اور پیش کرتے ہوئے۔ مانتر کا نام نگار لکھا ہے:-

”یہ قلعہ کیا ہے دولت اور اشیائے خورد و نوش و سازش کی منڈی ہے جس کے بڑے بڑے گودام اور مال خانے چھتوں تک بھرے ہوئے ہیں۔ انیوں تک، آئینہ جگ اور معمولی سی معمولی چیزوں سے پیدا ہواں، لکھی، گزیم، جڑے کے پیکھان، ہر اقسام برتن، عمدہ کپڑے، شال، قالین، السہ سے بھرے ہوئے تہ خانے اور نہ بنا۔ بڑی قیمتی چیزیں میں جن کا شمار کرنے کے لئے ہندوستان میں جانیں۔ ان استعمال کی اشیاء کے علاوہ بچے سب سے زیادہ اس دولت نے موجود کر دیا ہے جس کی تصویر میرا قلم بھی نہیں چھو سکتا۔ اور میں جہاں مشہور کھڑا، اسونے، چاندی، میرے، جواہرات سے بھری ہوئی سربہ ان گنت دیگوں کو دیکھ رہا ہوں۔ اس کثیر دولت کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ یہ دیکھ کر میری آنکھیں پانی کی پھٹی رہ گئیں اور میرے دل میں اس سے قابو میں نہ رہے۔“

جان ڈنلپ اور اپنی مانتر کے نام نگار کے انھنوں دیکھے تاریخی تذکروں کو سوچ کر مجھے عجیبے عجیبے ایک ایک مہر جھری سی آئی۔ اور میں متعجب لگا ہوں۔ یہ نام کے ماحول کو دیکھ کر خون و حیران و ششہ رہتا کہ وہ قلعہ ملتان جس کے بارے میں ان مشہور تاریخ دانوں نے اپنے جذبات کو تاریخ میں سویا ہے کیا یہ حقیقت میں یا بغیر کوئی قدرتی مادی و گری کا شہ متعلق ہے۔ کچھ کہتا ہے۔ تاریخ دان ایک جگہ لکھتے تھے۔ مجھے جیسے ان پر یقین ہی نہیں آیا کہ نہ وہاں قلعہ کی ان عالی شان باؤں دیواروں کے اندر داخل اچھا قلعہ۔ ورنہ وہ دولت کی فراوانی بھی اور نہ چہل پہل کو نہر جب ۱۹۱۵ء میں انگریز امراج اور حکومت کا خانہ ہو گیا تو ۱۸۵۸ء کی رقبہ کے مالدار، اسیانوں، دیلوں کے گویا یہاں کچھ نہ تھا۔ قلعہ کے بچے کچے گھنڈہ سنان ہوتے تھے۔ جہاں شب کو گھبریلوں اور بھیلوں کی آوازوں کے سوا کچھ نہ تھا۔

ان تمام باتوں پر تنہا سوچنا بھاری بھاری کر کے بعد میں مکر سیدھی کرتے ہوئے اچھا تو ایسا سوچا جیسے زمانہ کے حادثات نے مجھے بھی قلعہ کی طرح کو کھلا کر دیا ہو۔ میں نے چوکنا بیان پراکھریزول کی چھٹی بڑی نگاہ ڈالی اور پھر ٹھیک ماندے مسافر کی طرح چل پڑا۔ قلعہ باغ کے معطر ماحول میں قدم رکھتے ہی جیسے میرے ذہن کا بوجھ ہلکا ہو کر تھا۔ چاروں طرف لوگوں سے خوب جس میں اور گہرا بھی تھی۔ اور جیسے جیسے شام کی گہرائی بڑھنے کے برے بھرے ماحول پر چھاری تھیں مستقبل کے زندہ و درخشاں موت کا سماں میرے ذہن کے سامنے کھینچ گیا تھا۔ اس وقت مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میں ماضی کے گھنڈہ سنان سے نکل کر کسی جنت میں آ گیا ہوں جہاں طائران خوش اسوئی کی نعمت سرائی ہے۔ پتہ پتہ سرشار ہے، اور وہ زندہ زندگی کی گونا گوں خوشیوں سے بھر پور ہے اور سارا ماحول دیکھ کر خوشحالی، ترقی اور سلامتی کی دھماکی جگمگا رہا ہے۔ جن کی منظر نما آوازوں میں میرے دل کی دھڑکنیں بھی شامل تھیں۔

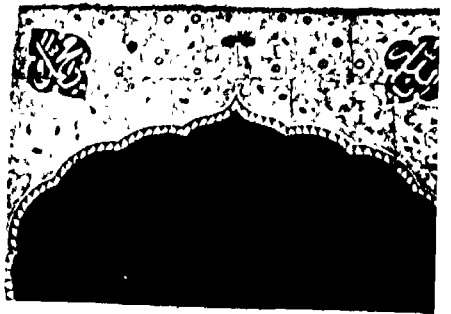
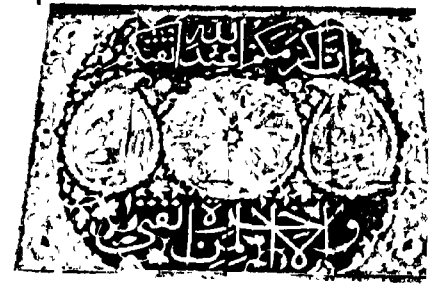
لے سٹوڈنٹ میں (قلعہ کے دوران ٹیلیوں اور گڑھوں کو ہموار کر کے اس باغ کی بنیاد رکھی گئی)



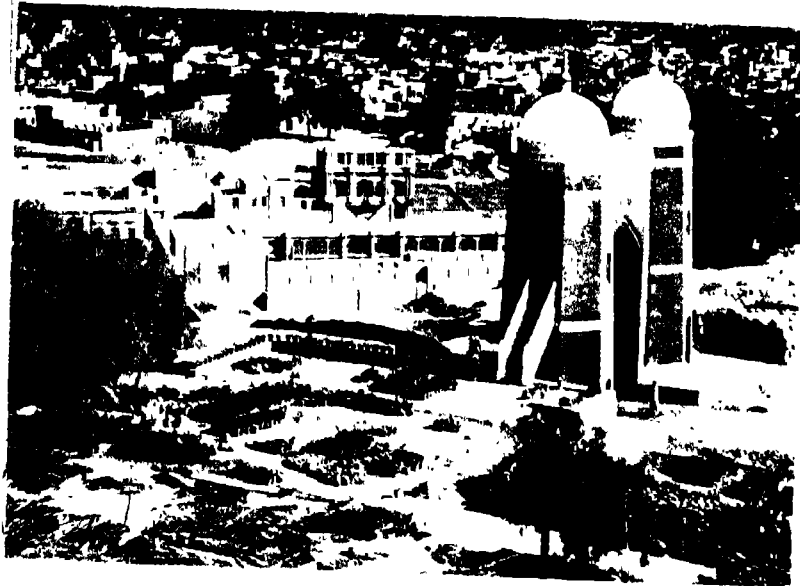
ملتان

(حضرت شہزادہ کی یادگار)

روان دوان وادی



روان سب کے لئے اترے شہزادہ حضرت شہزادہ کی یادگار



شہزادہ شہزادہ

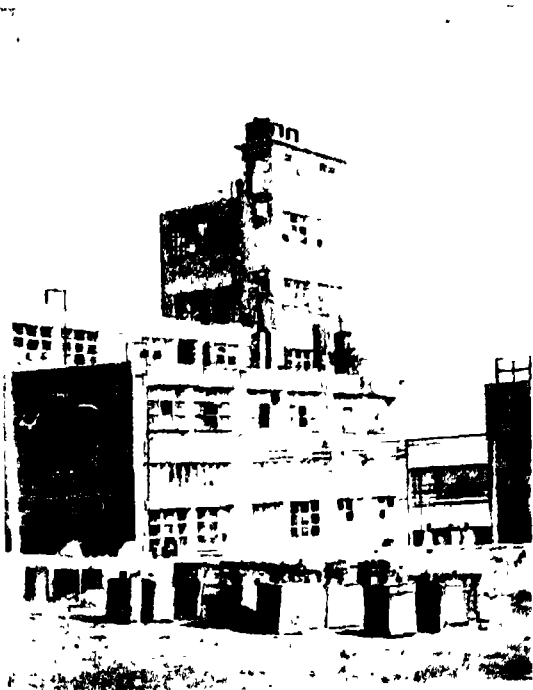
برائے شہزادہ کی یادگار





پالایشگاه نفت آباد

پاکستان شاد و آباد توفی پر



کارخانہ نساجی ملتان



زندگی کی چند جھلکیاں

مٹی انقلاب کے بعد

سید ضمیر جعفری

زندہ باد اے سات اکتوبر کے مٹی انقلاب
کھول کر بیٹھے ہیں اور اقیطانی کی کتاب
نام ہے تیرا شباب اور کام ہے تیرا شباب
مہاجران بے حساب و حایان بے ثواب

ایک کے جو چار لیتا تھا وہ اب لاچار ہے!
بھاؤ لے کر نے میں وہ لٹنے کی تیاری گئی
وہ خریداری کر "مشقِ موت" پسنداری گئی
بجٹ گو بھی کی تھی، مولیٰ کھینچ کر ماری گئی
قیمتوں کی سطح ناہموار۔ "ہمواری گئی

قول پورا، بول سچا، نرخ بر خور دار ہے!
گہ میں گھبراہٹ نہیں ہے، دودھ میں پانی نہیں
ہم نے یہ مانا کہ اندوں کی مرادانی نہیں۔
ہاتن کی اب شکل مردانی ہے نسوانی نہیں
لوگ دیوانے سہی، مرغی تو دیوانی نہیں

ملت بیضا کو اندا ہی نقطہ درکار ہے!
ہیج گلیاں کھل گئیں، کڑے کا پڑا ہو گیا
شہر کا نقشہ بھی کیا تھا، ابھی کیسا ہو گیا
نقش جو دھندلا تھا رگڑا کھا کے اُجلا ہو گیا
ایک ہی کروٹ میں سارا دنٹ سیدھا ہو گیا

ہر دکاں شفاف، ہر کڑا تھکڑا ہموار ہے!
فلم کے دل بھینک موسیقار غائب ہو گئے
ہیرہ انجھٹے کے وہ رشتہ دار غائب ہو گئے
وہ لچر اشعار، اونچے پیار غائب ہو گئے
اس طرح کتین میں سے چار غائب ہو گئے

اب "میر تسلیم" کے اوپر مزاج یا رہے!
پالیوں میں، تھالیوں میں، جالیوں میں بند ہیں
بد زبانوں کی زبانیں کامیوں میں بند ہیں
یعنی سب چیزیں اب ان گھروالیوں میں بند ہیں
لڑنے والے اپنی اپنی پالیوں میں بند ہیں

سنتری ہشیا رہے، فوجی جواں تیار ہے!

اپنی راہ سے آگاہ پیدل اور سوار
خزینہ خرمستی نہ شیورٹکٹ میں نخوت کا خمار
فصل کے پیکر میں "فلم وچلم" کے امیدوار
کتنی سیدھی تیر ہے وہ ڈالڈاگھی کی قطار
ایک ہی صف میں کلاہ و حجبہ دو ستار ہے!

وہ کٹی گھر کے خلوت خانے والی کاٹریاں
گھر کا ملبہ شہر میں پھیلانے والی کاٹریاں
خود ہمتی راہ کو تہ کاے والی کاٹریاں
آودہ مونے بیلوں کے پیچھے گلنے والی کاٹریاں
یہ تماشا اب سر باز کچھ دشوار ہے!

مغربی جم جم ہے کم کم نازنینوں کے لئے
ما شفقوں نے بھی مخالف مارکینوں کے لئے
"جر بازی" کا تھاجن کے سغینوں کے لئے
گھر میں بیٹھے ہیں نہ جانے کے مہینوں کے لئے
پینٹ پائیدار ہے نازک مزاج یا رہے!

وہ جہازی اشتہاراں میں بنام انقلاب
مولوی گل شیرے مسجد کے چندے کا حساب
جو گیوں، سنیا سیوں کے فسفمائے لاجواب
چار آنے میں بڑے عاپے سے قیامت تک شباب
اب مگر دیوار کا مقصد فقط دیوار ہے!

نہ پناہوں کے جو خفیہ درہم و دینار تھے
کچھ سمن درج تھے تو کچھ سمن درپار تھے
چربازی میں سونے کے محل تیار تھے
تھوٹ کی گردن میں سچے موتیوں کے ہار تھے
اب یہ سب دولت متاع ملت بیدار ہے!

کوئی بندی اب کسی آفاقی آئندہ نہیں
کاشد کاروں کی شکر خندی، شکر قندی نہیں
اب زمینداری بس انسانوں وٹ بندی نہیں
آبر و مندی تو ہے لیکن خداوندی نہیں
جتنا پورس آدمی ہے اتنی مورس کاٹ ہے!

گندم در بند، حجروں سے عیساں ہو جائے گا
بحر کی ہر لہر پر سونا رواں ہو جائے گا
کیا خبر تھی انقلاب آسماں ہو جائے گا
یعنی آن اور دھن نصیب دوستان ہو جائے گا
کھیت کیا، عزم جواں سے ریت بھی گلزار ہے!

ملہ زراعت کی ایک پنجابی اصطلاح -



غزل

فضل احمد کریم فضلی

کج ادا ہے کہ نہیں، برق تپاں ہے کہ نہیں
دل سے خود پوچھ کہ تو جنسِ گراں ہے کہ نہیں
کیا قیامت ہے کہ ذرے کا بھی دل ٹوٹ گیا
دل کے اندر ہی سہی منزلِ سلمائے یقین
شرم اپنی سرِ مقتل بھی مجھے رکھنی ہے
لو مبارک ہو، گری بیتی، نشیمن اُجڑا
تو نے سب کچھ تو بنایا ہے خدایا لیکن
پاؤں میں کیوں نہ بھلا رقصِ سلاسل ہوتا
ہم نے مانا کہ محبت ہے مصیبت لیکن
میں کچھ اس طرح تری بزم میں چُپ بیٹھا ہوں
بے وفا ہی سہی لیکن یہ بتاؤ تو سہی
کتنے ارماں ہیں کہ پامال ہوئے جاتے ہیں
یہ سنا ہے کہ غم مرگ نہیں جنت میں
تم نے دوبار کہا ہے جو "نہیں" نہیں نہیں کر

بادِ جو داس کے بھی ظالم مری جاں ہے کہ نہیں
فسک کیا، کوئی خریدار یہاں ہے کہ نہیں
سوچتا یہ ہوں کہیں جائے ماں ہے کہ نہیں
بچ میں مرحلہ و ہسم و گماں ہے کہ نہیں
ذرہ ذرہ مری جانبِ نگران ہے کہ نہیں
پھر گلستاں میں وہی مہن و اماں ہے کہ نہیں
تیری دنیا میں سکونِ دل و جاں ہے کہ نہیں
ہاتھ میں سلسلہ زلفِ بُستاں ہے کہ نہیں
دیکھنا یہ ہے، طبیعت پہ گراں ہے کہ نہیں
کوئی دیکھے تو کہے، منہ میں زباں ہے کہ نہیں
وہ جیسے کہ نہیں، جانِ جہاں ہے کہ نہیں
کچھ خبر بھی تجھے لے عمرِ رواں ہے کہ نہیں
کون جانے کہ غم زیستِ دماں ہے کہ نہیں
تہیں انصاف سو کہہ دو کہ یہاں ہے کہ نہیں

ہر سخن فہم کے دل کو یہی تڑپاتا ہے
یہ جو فضلی ترا اندازِ بیاں ہے کہ نہیں

غزل

شانِ الحق حق

انداز میں موسم میں مرے رنگِ غزل کے
ہاں دور زمانہ کوئی پیسا نہ بدل کے
خائف نہ ہوں اربابِ خرد اہل جنوں سے
پاتے نہیں اب ساز وہ نغمے جو دمِ رقص
اب اور کوئی ذکرِ دل افزا دولِ افروز
کچھ اب بھی غنیمت ہیں خیالوں کے اُجالے
یاد آنے لگا پھر وہ سکوں تیری گلی کا
آتے ہیں جہاں سے گل و سرسب کے سندیے
کچھ آب و ہوا ہی پنہیں دل کا گزارہ
منت پوچھ کہ ہستی کے وہ برباد سے لمحے
وہ دل کہ رہا تھا تری قربت میں بھی بے چین
اے دل یہ بنا دہر کے آلام دور روزہ
ویسے تو وفائے نہیں دل اب بھی گریزاں

آتی ہے تری یاد بڑے بھیس بدل کے
اب تک مرے پہلو میں وہی درد میں گل کے
وحشت میں بھی پڑتے ہیں بہت پاؤں سنبھل کے
گو نچے تھے فضا میں ترے قدموں سے نکل کے
بیٹھے ہیں زمانے پہ بہت زہرِ آگل کے
بڑھتے چلے جاتے ہیں نگاہوں کے دھندلکے
پھر دل کا تقاضا ہے کہ ٹھہریں کہیں چل کے
ہم ڈھونڈنے والے ہیں اسی رنگِ محل کے
نغمے چلے آتے ہیں پہاڑوں سے گھپل کے
کیا چیز نے میں مری تنخیل میں ڈھل کے
رہ جاتا ہے بارے تری یادوں سے پہل کے
ہوتے ہیں کہاں گم تری آغوش میں پل کے
پڑتے ہیں مگر آپ ہی کچھ پاؤں سنبھل کے

کھینچے ہیں قلم سے دل پر خوں کے مرقعے

رکھ دے کوئی ان کا غدی پھولوں کو مسل کے

غزل

تابش دہلوی

عبد اللہ خاؤر

مری فغاں نے کیا آشنا جہاں سے مجھے
زیاں ہے سوزِ الم کا مگر فغاں سے مجھے
کیا ہے اہل جنونِ طلب نے پس ماندہ
دکھائی کچھ نہ دیا گردِ کارواں سے مجھے
سمجھ رہا ہوں میں بیکاری جنوں کو فریب
نبہار کا بھی کچھ اندازہ ہے خزاں سے مجھے
بہت عزیز ہے خطروں کی زندگی صیاد
ہزار برق کی نسبت ہے اشیاء سے مجھے
بوقتِ جلوہ گری بہرِ ناز میں تو نے
حجاب کہہ کے اٹھایا ہے درمیاں سے مجھے
قلعے عشق پہ جیتا ہوں، کوئی خضر نہیں
کہ زندگی نہ ملے عمرِ جاوداں سے مجھے
روہ طلب سے کچھ اس طرح ٹٹ کے آیا ہوں
کہ لوگ جان گئے اہل کارواں سے مجھے
یہاں نگاہِ تماشا، وہاں تجلیِ حسن
بہت حجاب اٹھانے ہیں درمیاں سے مجھے
دل و گجر نہ ہوئے چاک آج بھی تابش
نجات، دیکھئے کب ہو غم نہاں سے مجھے

★

وقت افسانہ ہے، اندازِ بیاں ہیں لمحے
تم ہو عنوان، تغزل کی زباں ہیں لمحے
وقت کے ساز کو پہنائی شب میں توڑوں
تم نہیں ہو، تو اندھیروں کا جہاں ہیں لمحے
وقت رفتار بدلتا ہے مری فکر کے ساتھ
ذہن پر گاہ سبک، گاہ گراں ہیں لمحے
ایک لمحے میں کئی دور سما جاتے ہیں!
یوں تو اک چشمکِ برقِ گزراں ہیں لمحے
شوخی رم کی حسیں یاد میں ڈھل جاتے ہیں
شوخی رفتارِ جادو نظاں ہیں لمحے
لمسِ گلبرگ کبھی، سنگِ گراں بار کبھی
صلہ حوصلہ سود و زیاں ہیں لمحے
یوں چمکتے ہیں مرے ذہن کے دیوانوں ہیں
جیسے ماضی میں ابھی شعلہ سجاں ہیں لمحے
ناچتے جاتے ہیں صحرائے ابد کو پیہم
کسی دیوانے کے قدموں کے نشاں ہیں لمحے
زمرے سازِ رگ جاں پہ مچلنے دو یونہی
ہم کو معلوم ہے شمشیر و سناں ہیں لمحے
غم کی صدیوں کو کیا غرقِ صبوحی، خاؤر
جاتے جاتے مری جانبِ نگران ہیں لمحے

★

غزل

ضمیر اظہر

وجد میں قص کنال، شاد و غزل غلاں دیکھا
ہم نے تاروں پہ عجب سحر بہاراں دیکھا
چشم مشتاق کو سہلاتے ہوئے سبرے میں
رنگِ شادابی و زہمت کو نمایاں دیکھا
کثرتِ لالہ و گل، سر و دھن کے باعث
جوئے تخیل میں اک شہرِ نگاراں دیکھا
شاخ در شاخ شکوفوں کے نگینے چمکے
خواب و خواب ستاروں کا چراغاں دیکھا
گم شدہ یاد نے پھر کر وٹیں بدلیں دل میں
جھولتے لمحوں میں عکسِ منج جاناں دیکھا
جملہ ذہن میں خوشبوئے وفا لہرائی
جنسِ اُلفت کو برنگِ گل خنداں دیکھا
گیت ہی گیت تمنا کے جزیروں سے اٹھے
کیف ہی کیف فضاؤں میں پراخشاں دیکھا
وسعتِ دید بھی کیا طرفہ عطا ہے اظہر
ہم نے ہر رنگ میں سوزِ نگ کا طوفاں دیکھا

سراج الدین ظفر

دمِ شوق ضبط ہو کس طرح کریں سنبھل و گل سے بس کس طرح
تعاذیبِ بیخوار میں اے بہار بچے گی تو اب کے برس کس طرح
کوئی قافلہ آرزو کا نہ ہو نفس میں یہ شور جس کس طرح
تری زلف کو تھوٹے یہاں نہیں یہاں تک ہوئی دمنہ کس طرح
سمائے ہیں دل میں ہزار و سخن کریں ایک آہو پہ بس کس طرح
گھلی جارتی نہ مری روح میں کسی کی شمیم نفس کس طرح
دکھا مجھ کو اے مصحفِ جامِ شراب کہ ہے دنِ راتیں کس طرح
بتا اے مری روح آوارہ نو تجھے راسِ آیا قفس کس طرح
سب کوٹ میں ہے داد کو کھٹکتا در شہرِ بارِ عکس کس طرح
ازل میں تو تھا صد کا اک عدد ہوا صفر سے پھر یہ دس کس طرح
کہاں میں کہاں شمعِ رویاں شب شر سے رہ ویم خس کس طرح
کہاں شمعِ شہر اور کہاں ترقی سہرِ عش پہنچے مگس کس طرح
نہ ہوں زیرِ تحقیق جیتاں غزال نظر ہو کوئی ذور رس کس طرح
گلِ دل نہ ہوتے ہو موضعِ شب تو باتوں میں آتا یہ رس کس طرح
رہے نرم بادہ میں ہم مستعد کہ نیکی میں ہو پیش دپس کس طرح
ظفر بھی سلامت نہیں عشق سے یہ اڑ در گیا اس کو ڈس کس طرح

مشرقی پاکستان کے لوک گیت

ستید امجد علی

مشرقی پاکستان کی ارج مشرقی پاکستان بھی بیشتر دیہات، جو کہ دنیا ہے۔ یہاں کے شہروں تک میں ایک دیہاتی رنگ ہے، قطع نظر ان نئی فنی بستیوں کے جو جدید ترقیات کی مظہر ہیں لیکن ان کا حوالہ دینا، راجی سی نہیں، دیہات کے ذکر سے مقصد اس ذہنی سکون اور فطرت کے قرب کی طرف اشارہ کرنا ہے جو اس زندگی کی خصوصیت ہے۔ مشرقی پاکستان کے، ہنے واپس فطرت سے بہت قریب زندگی بسر کرتے ہیں۔ گرد و پیش کی فطرت بھی اور قلب، روح کی فطرت بھی۔ باوجود سطحی اور جزوی ہنگامہ بازی کے کاروان حیات یہاں اپنے انہی وقار سے راماں خزاں کا مزن ہے۔ داخلی کیفیات اسی زندگی میں بڑی، ہمیت، جھکتی ہیں۔ خواہ وہ کنبہ کے افراد کا باہمی لگاؤ ہو یا جوانوں کا والدین سے، یا مذہبی جذب و کیف ہو یا رنگین رسم۔ کی ساحری، خواہ شاعری کا یا دہریہ یا لہجہ کا سورہ۔ اس داخلی کیفیات میں مشرقی پاکستانی ڈوبنا ہوا ہے، ان مواقع کو سینے سے لگاتے ہوئے ہے۔ بھوسنی اور انہنگ کے ساتھ، دولت یا مناصب کے حصول کی کوشش کرنا اس کے بس کی بات نہیں۔ عام شہریوں کی سی ہوس اور خود غرضی اس میں نہیں ہے، جس کے بغیر مادی ترقی ذرا مشکل سے ہوتی ہے۔ وہ تو بس وقت، پرستہ کرنے کا قائل ہے اور پھر ایم سے محنت کا پھسل کھالے گا۔

فطرت کے ناجی جلدوں سے تودہ ہر جگہ دوچار ہے۔ مثلاً رہے پناہ بارش جو، ال، آٹھ بیٹے موسلا، سار برستی ہے وہ ذخار دیا گنگا، میچھا اور برہم پترا جن پر آج تک انسان پہل نہ باندھ سکا اور جن کے معاون ایک، روپہی جال کی طرح ملک بھر میں پھیلے ہوئے ہیں، وہ انسان حیوان اور نباتات کے قطف کا سلسلہ بدلتا، افزائش اور موت، جو چشم بصیرت کے لئے ہر فطرت کے امر، درموز اجاگر کر رہا ہے۔ یہ ہیں مشرقی پاکستان کی زندگی کے ہم حقائق جو جزئیات، پرجوی ہیں، اور یہاں کے باشندوں کے دلوں پر گہرے نقوش چھوڑے ہوئے ہیں۔ باشندے بھی ایسے جو قد تاذکی اور حساس ہوں بھر جب یہ خیال کیا جائے کہ ان میں اکثر کام ہی زمین کی کاشت ہے یعنی فولے فطرت کو قابو میں لانا یا ان سے تعاون کرنا، تو یہ بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ مشرقی پاکستان والے واقعی قدرت سے بہت قریب ہیں۔

یہ ہرگز نہیں سمجھنا چاہیے کہ ان کی تمام زندگی بس جذب و کیف کی رنگ میں گزرتی ہے۔ حقیقت تو اس کے برعکس ہے، ٹھوس حقیقتوں سے ان کے خواب کی دنیا جابجا الجھ کر پارہ پارہ ہے، لیکن پھر بھی یہ صحیح ہے کہ ان کا دل کیفیات سے لبریز ہے، خواہ وہ خوشی کی ہوں یا غم کی، سرشاری ہو یا سرگزشتی، ان کے دل کی دنیا جذبات اور شدید احساسات سے رچی ہوئی ہوتی ہے۔ لازمی نتیجہ یہ ہے کہ وہ گیت کی شکل میں اظہار کا راستہ ڈھونڈتے ہیں۔ ہر مسئلہ ہے کہ اہل عمل جب واقعات زندگی سے متاثر ہوتے ہیں تو ان اور ہی ڈھب سے اس کا جواب دیتے ہیں، لیکن اہل دل کا انداز یہی ہے اور دیکھا جائے تو شدید جذبات، کایا پورا اظہار عمل میں آتا نہیں ہو سکتا جذباتی تخلیق میں، مگر اس کے گیت۔ شاید مشرقی پاکستان میں اس مخصوص رد عمل کی ایک وجہ یہ ہے کہ باشندوں کی فیزیمیا، ذرت اظہار بھی ہے۔ وجہ کچھ بھی ہو، واقعہ یہ ہے کہ یہاں دلے جس بات سے بھی متاثر ہوتے ہیں اس کو گیت کی شکل دیدیتے ہیں۔ چنانچہ ان کے ہر گیتوں کا ایک ایسا نواز ہے جو شاید ہی کسی اور زبان میں ہو۔

ہر رقعہ کا ایک گیت ہے، ہر موسم کا، بلکہ ہر موڈ کا۔ ادبی حلقوں تک جو گیت پہنچتے ہیں، وہ تو ایک عشر جنبہ ہیں ان لائقہ اور زمزموں کا جو وہاں کے ادبی، کہاسا میں گونجتے ہیں، جو وہاں کے کھیتوں اور جنگلوں میں مرقش ہیں، جو وہاں کے ٹھروں، بستیوں اور کشتیوں میں جاو دو جگاتے ہیں۔ ایک آدمی صدی سے زیادہ عرصہ نہیں چلا کہ ڈاکٹر دنش چندر اسین نے اس گنج باؤ آورو کو سمیٹنا شروع کیا اور ان اوراق پر دیشاں کی تروین اوتالیہ کا بیڑا اٹھایا۔ پھر ان کے شاگرد و رحمت جناب جیم الدین نے یہ کام جاری رکھا اور یہ خود آگے چل کر ہمارے نامور عوامی شاعر بنے۔ ان کے بعد کئی اور فاضل ادیبوں اور عالموں نے اس نیک کام میں ہاتھ بٹایا۔ منجملہ امدوں کے مولوی عبدالکیم، ڈاکٹر محمد شہید اللہ، ڈاکٹر انعام الحق وغیرہ۔ کل کی بات ہے کہ پہلی دفعہ میگو نے شہر والوں کی توجہ ان نئی نیا گیتوں کی طرف دلائی جو "بول" یا "بول" کہلاتے ہیں اور جن کے گانے والے بنی، نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ ان انمول چراہریاروں سے لوگ کم واقف تھے جب میگو نے

نے ان کے متعلق انکشاف کیا کہ زبان کی سادگی اور فکر کی گہرائی اور بولوں کے رسیلے پن میں ان گیتوں کا دنیا کے شعریں جواب نہیں ہے۔ ۱۔ میں علم و عرفان بھی اسی انداز ہے جس قدر شعرت ہے۔ ۲۔ جب لوگوں کی توجہ ادھر ہوئی تو ایسے گیت کہنے والوں کو دھونڈ نکالا اور چند گنام اور کم معروف لیکن اہل استادوں کی تو خوب خوب قدر ہوئی جیسے حسن رضا اور اظہار گنائی جو اس صدی کے شروع ہی میں زندہ تھے اور جن کو اہل نظر نے دھونڈ نکالا لیکن ایسے کہتے ہوں گے۔ ۳۔ یہ قریباً وہ بات دیہات اپنی دمنیں الپتے ہوں گے اور دنیا کی نظر سے اوھل ہی رہیں گے۔ گیتوں کی بہت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک ضلع کے گیت بھی اگر جمع کئے جائیں تو ان میں ایک کتاب میں سما سکیں گے، جیسے مین سنگھ کے گیتوں کو مین سنگھ گیت کا، میں جمع کیا گیا ہے۔ تاہم اس سرسری جائزے میں یہ کوشش کی جاتی کہ کتاب میں کو کم ہر گاؤں کی ہر ایک صنعت سے متعارف کر دیا جائے۔

بھٹیالی :

روک گیتوں میں مقبول ترین بھٹیالی ہے۔ اس کا نام بھٹا سے مشتق ہے اور یہی لفظ "جوار بھٹا" میں بھی پایا جاتا ہے جہاں اس کے معنی ہیں پانی کا اتنا چنا چور یہ گیت بھی کشتی کھینے والے ناخموں کے گیت ہیں جب ان کی کشتی بہاؤ پر نیچے جا رہی ہو اور وہ آرام سے میٹھے شام کی پرسکون فضا سے لطف اندوز ہو رہے ہوں۔ یہ گیت جب بھی گایا جاتا ہے تب کشتی باری کے کام سے فارغ ہو کر کسان شام کو سستا اور گانے سے دل بہلاتا ہے۔ بھٹیالی کی لمبی تائیں ایسی ہوتی ہیں کہ خواہ کہیں بھی گائی جائیں وہ دینا و نمانہ سمیٹے ہوئے آسمان اور دل طویل دریاؤں کی یاد دلاتی ہیں اور ایک سماں باندھ دیتی ہیں۔ اس کے گانے کی خصوصیت یہ ہے کہ اسے بہت اونگے سروں میں دیا جاتا ہے اور آواز کو بہت کمینچی جانا ہے جس سے گہرے سروں کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ ہر بول جھاکار اور محوئے سوز کر کے دیا جاتا ہے جیسے "اور رہے ماں۔ بھو۔ رہے میرا۔ لی۔ اور بول کو بڑے پیار سے نکھل کر ادا کیا جاتا ہے۔

آج یہاں کہیں نہ گال کے لوگ گیتوں کا ذکر کرتے ہیں تو پہلے ہم بھٹیالی کا ہی لیا جاتا ہے بلکہ بعض تو ایسے بنگالی لوگ گیت کے مترادف ہی سمجھتے ہیں۔ سچ جو ہے کہ بھٹیالی نام کی ایک دھڑ ہے جو بہت سے بنگالی لوگ گیتوں میں سہارا ہوتی ہے لیکن بھٹیالی گیتوں کے متعلق شاید آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ تیس سال پہلے بنگال کے شہروں میں بھی لم لوگ ان سروں سے آشنا تھے۔ یہ دور ایک تہوہر گرامون کمپنی نے اس کا ایک ریکارڈ بازار میں پیش کیا دیا، جس میں جیم الدین کا گایا ہوا ایک بھٹیالی گیت بھرا ہوا تھا۔ رگ سن کر جھوم اٹھے۔ اشتیاق بڑھا، مانگ پیدا ہوئی اور یوں بھٹیالی گانوں کا چرچا چرچہ جگ بونے لگا۔

یہاں یہ بات واضح کر دینی ضروری ہے کہ جیم الدین اور دوسرے شہری گانگوں کے گائے ہوئے بھٹیالی جو بہودہ چیز نہیں جو باریسال یا مین سنگھ کے انجی موع میں آکر اپنی کشتیوں پر بیٹھے الپتے ہیں۔ بہت کچھ نوک پلک کی درزی اور سرنال کی صحت کا خیال رکھنے کے بعد ان گانوں کو تمدن طبقوں کے سامنے پیش کیا جاتا ہے، اور اس کے بغیر شاید مہین ان گانوں سے پوری طرح لطف اندوز ہو بھی نہ سکیں، لیکن یہ فرض ہے کہ بھٹیالی کی روح ان گانوں میں پوری طرح باقی رہتی ہے، مثلاً یہ گیت سنے :-

(۳)

اب آتیا پیری نے
حسرت رہی جاتی ہے
ہیہات کہ یہ کشتی
واپس بھی جاتی ہے

(۴)

آگے سے شکستہ ہے
پاماں ہے حال اس کا
کوشش رہی لاجھل
بچنا ہے محال اس کا

(۱)

اورے ناخموں رہ بھائی
شل ہو گئے اپنے ہات
کشتی کو بس اب کھینا
اپنے نہیں بس کی بات

(۲)

کھینتے تھے ہمیں اکثر
کشتی کو بصد مشکل
دریا کے مخالف بھی
پر اب نہیں اس قابل



الكتاب

الكتاب

(۵)

چپڑ کو اٹھا رکھ دے
اورے مانجھی رے بھائی
بے سود تھی ہر کوشش
آخر کو قضا آئی !

یا پھر اس تفکرانہ رنگ کی بجائے سیدھی سادی محبت کی باتیں ہوتی ہیں مثلاً :-

اے ملکوتی بشر، اے آسمانوں کی پری
روشنی ہے جس کے دم سے زندگانی میں مری

تیری خاطر ہو گیا ہوں میں سسرا پا انتظار
اور تیسرا گھر ہے اس دریائے بے پایاں کے پار
بے بسی میں تیرے گھر کیوں کھڑا ہوں تک
دفعۂ آنکھوں سے میری ایک گرم آنسو بہا
مل گیا دریا کی موجوں میں یہ آنکھوں سے پھلک
کاش پہنچے موج دریا اس کو لیکے تم تلک

چٹکا :

جس طرح بھٹیالی میں مانجھی کی محبت کا اظہار اپنی محبوبہ سے ہوتا ہے، اس طرح "چٹکا" ایک گانا ہے جس میں عورت اپنے دور گئے ہوئے مانجھی کی یادیں نغمہ سرا ہوتی ہے۔ یہ گیت مرد بھی گاتے ہیں لیکن جہل میں یہ عورت کی طرف سے ایک، دلسوز خطاب ہوتا ہے۔ یوں تصور کیجئے کہ مشرقی پاکستان کے شمالی علاقوں کی سرسبز پہاڑیوں میں ایک ٹیلے پر چند دیہاتی عورتیں بیٹھی ہیں۔ ان کے سامنے، عمان کے آگے ایک وسیع منظر پھیلا ہوا ہے جس میں ایک پُر شور دریا دو تیک بہا چلا جا رہا ہے۔ ادھر ٹھنڈی ہوا میں ان کے آنچل اڑ رہے ہیں، ادھر ہوا کشتی کے رنگین بادیاؤں کو دھکیلتی ہوئی سطح آب پر لے جا رہی ہے۔ ان کشتیوں کے پٹانے والے جیسا کوئی مانجھی ان کے دلوں کے قریب لیکن نظروں سے دور ہے جس کی یاد میں یہ نغمہ سرا ہیں۔

جیسا طریقہ ہی کئی خیریں آوازیں مل کر تیر تیراں گلنے کو گاتی ہیں۔ آس پاس کی پہاڑیوں اور وادیوں میں ان کے سرگونجے ہیں اور اسی اعتبار سے اس گانے کو "چٹکا" یا "صدائے بارگشت" کہتے ہیں۔

گیت کا مضمون مانجھی سے التجا ہوتی ہے کہ اپنے لاتماہی سفر کو مختصر کرے۔ طرح طرح بیاہے اپنی خدمت کا یقین دلایا جاتا ہے۔ گھر لو آرام و آسائش کی دلاویز تصویر کھینچی جاتی ہے۔ پھر اپنی تنہائی اور حسرت کا المناک نقشہ کھینچا جاتا ہے۔ اور یہ سب اظہار ایسے دلنشیں انداز میں ہوتا ہے کہ سخت سے سخت دل بھی پانی ہو جائے :

او مانجھی او خوبصورت کشتی والے
بس موڑ لے کشتی کو، اس گھاٹ لنگلے

یوں ندی کو بہتے رہنا ہے کب تک
اس کشتی کو آخر کھینا ہے کب تک

کس دھن میں چلا جاتا ہوشام سویرے
دل میں کیا راز چھپا ہے مانجھی تیرے

دنیا یہ ختم بھی ہوگا، اور سے مانجھی
کیا اسکا سر انہیں ہے کیوں سے مانجھی

گھر پائیں جب میں پانی بھرے آئی
زنجیں کشتی نے تیری یاد دلائی

اک لہر نے گھر پانچھیں لی یوں اکدم سے
دل چھین لیا تھا جیسے تم نے ہم سے



ساری گان اور گم بھیرا:

بھٹیالی اور چٹکا دونوں سوز و گداز کے گیت ہیں۔ ان کے مددگار اور نرم، کوئل سردوں میں دل دوز جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن اور گیت بھی ہیں جو ان کے برعکس دلوانہ انگیز اور ہنگامہ خیز دھوم دھام سے گائے جلتے ہیں۔ یہ سرخوشی و انبساط کے نغمے ہیں، جوش و خروش کے گیت۔ ان میں سے ایک ساری گان ہے۔ اگر بھٹیالی بہاؤ کے ساتھ کشتی چھوڑ کر گایا جاتا ہے تو ساری گان کی لچکدار اور تیز تان میں جب اٹھائی جاتی ہے جب کشتی بمشکل بہاؤ کے اوپر جا رہی ہو، یا پھر جب برسات میں دریہ پانی سے بھر جاتے ہیں اور بہاؤ تیز ہوتا ہے تو جوان اپنے جوش میں ان پر خروش دریاؤں میں کشتیاں دوڑتے ہیں اور خوب خوب متقابلے ہوتے ہیں۔ جبکہ ملک بھر میں کشتی بانی کے میلے منعقد ہوتے ہیں کیونکہ یہ تو یہاں کہہ دوں کہ قدرتی مشغول تھا۔ ان مقابلوں میں جب دو فرق ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کے لئے پورا زور لگا رہے ہوتے ہیں تو مل کر ساری گان گاتے ہیں جس کے غفلی مسی ہی میں ساروں کا گانا یعنی گیت سر مل کر لگایا ہوا۔ چنانچہ چوڑوں کی یکساں حرکت کے ساتھ گانے کے ول بھی ملا جلا کر گائے جاتے ہیں۔ ایک دھند زور سے آواز کو اٹھاتے ہیں پھر آہستہ سے نیچے لے آتے ہیں۔ اس طرح جوں جوں دھڑا اختتام کو پہنچتے ہیں، گانے میں بھی جوش و خروش بڑھتا جاتا ہے۔

لوک سنگیت کے ماہر عباس الدین نے اس گانے کو یوں خوبصورتی سے بیان کیا ہے کہ

”اگر چار ہا ہے، جو تیز چل رہی ہے اور دریا میں موجیں اٹھ رہی ہیں، ملال خطہ محسوس کرتا ہے اور خدا سے مدد چاہتا ہے اور گاتا ہے کہ چار ہا
کہ، کنارے کو چھوڑ دوں، کس کنارے کو چھوڑوں بادل اس کے سامنے صفت اندھ بن چھیل رہے ہیں۔ بجلی کو نذر رہی ہے اور مینٹناک تار یک منظر کو سنہری
کیڑوں سے اجاگر کر رہی ہے۔ طوفانی ہول کے اثر سے دریا میں قیامت برپا ہے۔ موجیں غصے سے بل کھا رہی ہیں اور ان کے منہ سے گویا جھاک نکل رہے ہیں۔ ملال
اپنے ساتھیوں سمیت ان کو ہ پکیر موجوں سے لڑنے کے لئے کربانہ دیتا ہے۔ چوڑوں پر جھوم جھوم کر زور لگاتا ہے اور ساری کے بلند آہنگ نغمے گاتا جاتا ہے۔

”اوما بھی آجے بھار، طونڈنے چلاؤ تائی“

طوفان کا مقابلہ کرتے ہوئے اس کا دل جوش سے بھر جاتا ہے۔ بڑی بڑی چھلیاں اور مگر بھر اسے گھیرے ہوئے ہیں۔ سیاہ لہریں اس کی طرف بڑھتی ہیں لیکن اس کے

چوڑوں کا ڈنک کھا کر وہ اپنے بچن نیچے کر لیتی ہیں۔ جو دہما دہما دیا کے سینے پر زندگی گزارتا ہو، وہ طرفازوں سے کب ڈسنے والا ہے۔ سبلی اور کرک ٹک تو اس کے رات دن کے ساتھی ہیں۔

گنجھیر:

یہ ”سانی“ کی طرح بل جل کر گایا جاتا ہے بلکہ یہ کچھ تو الی کی طرح ہے۔ ایک آدمی ایک بول گاتا ہے، پھر دوسرے بل جاتے ہیں اور ساتھ گانے لگتے ہیں۔ یہ خوشی اور سرشاری کا گانا ہے اور اس میں تو الی کی طرح خوب دھما چوڑی ہوتی ہے اور غم دور کرنے کا اچھا طریقہ ہے۔ ضلع رنگ پور اور مالدارہ سے یہ گانا مخصوص ہے اور ڈھول اور ڈھاک سے اس کی ٹنکت ہوتی ہے۔

”بھونیا“:

پانی کے گیتوں کا بہت ذکر ہو چکا۔ اب ذرا ان گیتوں کو نیچے جو کھیت اور کھلیان، وادی اور جنگلوں میں مترنم ہیں۔ شمال کے ایک وسیع میدانی علاقے کا تصور کریں۔ جہاں، دور دور تک دھان کے کھیت پھیلے ہوئے ہیں اور بیچ میں ایک کچی سی سڑک بل کھاتی ہوئی چلی جا رہی ہے۔ اس کے کنارے کہیں ناریل اور چھالیاں، جین درختوں کی قطاریں ہیں، کہیں کہیں آم اور کیلے کے جھنڈ۔ سڑک سے ہٹ کر ادھر ادھر کا دکا دکا بول بھی نظر آتے ہیں۔ ان کے بیچ میں سڑک پر ایک لمبا قافہ ٹھیلوں کا، ہچکلے کھاتا چلا جا رہا ہے۔ اس پر دیہات کی پیداوار کی مختلف چیزیں لدی ہوئی ہیں۔ جیسے پھل، ترکاریاں، اناج، گڑ وغیرہ۔ یہ قافلہ کسی منڈی کی طرف روانہ ہے، جہاں سلمان فروخت کر کے غریب کسان اپنے گزارے کا انتظام کرتے ہیں۔

جیسے جیسے سفر کی ٹھکن بڑھتی جاتی ہے اور گھر کی یاد آتی ہے، گاڑی بانوں کی طبیعت انہیں گانے پر اکساتی ہے اور ایسے وقت میں وہ ”بھونیا“ کی تان اٹھاتے ہیں۔ پہلی گاڑی والا ایک مصرع گاتا ہے، دوسرا اسے دہراتا ہے اور پھر تیسرا، چوتھا۔ اس طرح آن کی آن میں ساری وادی سینکڑوں آوازوں کے گانے سے گرج اٹھتی ہے۔ اس کا مضمون محبت کے سیدھے سادے اظہار پر مبنی ہے، جو کسان کی طرف سے اپنے بھڑے ہوئے محبوب کے حضور میں ہوتا ہے:

دھونیا: پھرتا ہوں ہر جا تجھ کو میں

لے مرے مجھ سے میرے جان دل

جس کی خاطر منزلیں چھانا کئے

اپنی کٹیا سے گیا آخر کو مل



اس گانے میں بڑا سوز و گداز ہوتا ہے اور اس کے گانے کے انداز میں یہ کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ چنانچہ گانے گانے ایک بیک آواز سر سے جھٹکتی جاتی ہے، جیسے ساز کا مار ٹوٹ گیا ہو۔ انجان سننے والا یہ سمجھتا ہے کہ گالے والا ہلک گیا لیکن دراصل یہ دانستہ یا قدرتا ہوتا ہے اور اس سے وہی یاس انگیز کیفیت کا اظہار مقصود ہے جو نفس مضمون میں بھی پایا جاتا ہے۔ پھر دفعتاً، گویا اسے کچھ امید کی جھلک نظر آتی ہے اور وہ اکھڑے اکھڑے بول پھر صحیح سرگرم میں آ جاتے ہیں۔ یہ تھا بھونیا جو مشرقی پاکستان کے شمال مشرقی علاقوں کا خاص گانا ہے اور تاثیر میں لیتا ہے۔

رکھالی:

جس طرح گاڑی بان سفر کی ٹھکن اور کوفت دور کرنے کے لئے بھونیا گاتے ہیں

اسی طرح اکثر دوسرے پیشہ ور بھی اپنے اپنے کام کے ساتھ گانے کا مشغلہ جاری رکھتے

ہیں۔ کھیتوں میں کام کرتے ہوئے، نوجوان کسان اکثر وہ خوبصورت گیت گاتے ہیں

جو ”رکھالی“ کہلاتے ہیں۔ ان میں کرشن اور گویوں کی داستانیں ہوتی ہیں۔ ہر بھرے کھیتوں میں جب جا بجا لوگ بچے ہوئے کام میں مشغول ہوتے ہیں تو

ان میں سے ایک رکھالی کی تان اٹھا ہے اور دوسرے اس کے بعد دہراتے ہیں حتیٰ کہ کھیت خنواں سے معمور ہو جاتے ہیں۔
اسی طرح کہا بھی برتن جاتے ہوئے کاتے ہیں اور جلا ہے کہ پابنتے ہوئے، لوہار لہا کوٹتے ہوئے اور ہر ایک اپنے اپنے کام پر خواہ کچھ ہی ہو۔
گیرتن :

چنانچہ پھیروں کا مقبول گانا گیرتن ہے اور برصغیر میں بسے بہت شوق سے گاتے ہیں اور رات رات بھر گیتن کی غنچیں منعقد ہوتی ہیں۔ یہ ایک طرح کے ذہنی گیت، ہوتے ہیں جن میں دشمنی عقیدے کے لوگ بڑے حوش اور عقیدت سے حصہ لیتے ہیں۔ سنگت کے لئے ”کھول“ ہوتا ہے جو ایک طرح کا لمبا سا حول ہے جو بیچ میں سے جوڑا اور دونوں سروں پر سے پتلا ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ بیل کی تختیاں یعنی ”کرٹاں“ اور لڑکی کے دو ٹوٹے جن پر گھنگرو بندھے ہوئے ہوتے ہیں اور جو ایک ہی ہاتھ سے آپس میں بچے جاتے ہیں۔ لیسے کاٹ کرٹاں ”لپٹے ہیں۔ ان گانوں میں حال اور سرشاری کی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جو ان بھنگوں کا حاصل بھی جاتی ہے اور جن میں دنیاوی تفکرات، سے بالاتر ہرگز نہ ہینے والے ایک روحانی سرور حاصل کرتے ہیں۔
جاگ گان :

رات کے گانوں کا جب ذکر آتا ہے تو اس کا مستقل رسم کا ڈالزن گویا لازم ہو گیا۔ یہ رسم ”جاگ گان“ کہلاتی ہے یعنی رات کو چلنے (رتجکے) کا گانا، سری میں پیرس کے مہینے میں جب خرافات کی غنچیں کاٹی جا رہی ہوتی ہیں، دل خوشی سے معمور ہوتے ہیں اور کھلیاں اناج سے، کھانے پینے کی فراوانی ہوتی ہے اور گھر والیاں طرح طرح کے لذیذ کھانے تیار کرتی ہیں۔۔۔ محاسن کر پیٹھے، یعنی چاروں طرف آٹھ کی لذیذ میٹھو لگائیاں۔ ایک دوسرے کی دعوتیں ہوتی ہیں، جیسے بھیجے جاتے ہیں اور ہر طرف مسرت کے شادیلے بچ رہے ہوتے ہیں۔ اگر انسا ہوتا ہے کہ گمانی کے کام میں ایک گھرانہ دوسرے کی مدد لیتا ہے۔ رات کو کٹی ہوئی فصل کی رکھالی بھی کرنی پڑتی ہے۔ سب لوگ کسی بڑے پیل یا بڑے نیچے بیٹھ کے آگ جلا لیتے ہیں اور وہاں رات گزرتے ہیں۔ ایسے میں قدرتا گانے کا سلسلہ بھی شروع ہو جاتا ہے۔
جاگ گان کا مضمون عام طور سے اولیاء کی زندگی کے حالات ہوتے ہیں اور ان کے معجزات اور کمالات کا بیان۔ جاگ گان خاص طور پر راج شاہی اور پتہ اور دوسرے ضلعوں میں رائج ہیں۔

کبھی کبھی ان رتجکوں میں کہانیاں بیان کی جاتی ہے اور یہ ”ہالا گان“ کہلاتا ہے۔ ان میں تہ نہادہ مشہور و معلوم کہانیاں یہ ہیں: ”میووا“، ”مالوا“، ”کابل رتجکا“، ”دوان بھینہ“ اور ”دوان مدینہ“۔ ان کے آواز کو کاٹنے والا دو صدی پہلے کا ایک دیہاتی شاعر بنام منصور بیاتی تھا۔ یہ داستان اس قدر تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہے کہ مشہور فرانسیسی ادیب رولان رولان نے بھی اس کی دل کھول کر تعریف کی ہے۔ یہ داستانیں عام انسانوں سے متعلق ہوتی ہیں اور روزمرہ زندگی کی آئینہ۔ دوسرے ملکوں کے لوگ، گیتوں کی طرح ان میں بھی مافوق الفطرت واقعات ہوتے ہیں لیکن کم۔ کہانی کا ہیرو بادشاہ ہو یا کوئی بڑا سردار، اس کی زندگی کے معمولات وہی ہوتے ہیں جو ایک عام انسان کے۔ اس کی بھی وہی مشظلات اور پریشانیاں ہوتی ہیں جو عام آدمیوں کی۔ مثلاً کہانی میں ملکہ کو بھی دوسری عورتوں کی طرح کھٹا پر جا کر رہنا ہوتا ہے۔ اس کو بھی صحن میں بیٹھ کر پھل کاشی پڑتی ہے وغیرہ۔ چنانچہ ان کہانیوں کا رنگ عوامی ہے اور عوامی زندگی کی عکاس ہیں۔

ان کی ایک اور خصوصیت حزن و ملال ہے۔ یہ کہانیاں الترد و بیشتر یا سنجیز ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ دنیا میں مقبول گیت حزن پر ہی ہوتے ہیں۔ یا پھر اس وحسرت میں بھی یہاں ہی ہل زندگی کا عکس ہے۔ یہ تو صحیح نہیں کہ یہاں کے دیہات کی زندگی مرابا الم ہے حقیقت تو یہ ہے کہ باوجود زندگی کی مشکلات کے یہ لوگ خاصے مسرت اور مگن رہتے ہیں۔ البتہ ہر بلائے آسانی اور جھٹکے آسانی کے وہ اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ کہانی ٹھٹھٹے وقت بھی واقعات کی کڑیاں قدرتا وہ اس طرح جڑتے ہیں کہ ٹریجڈی پر منتج ہوں۔ دراصل ایسی کہانیاں بنانے والے ادگ گانے والے گویا اس طرح اپنا دل ہلکا کر لیتے ہیں اور یونان میں ٹریجڈی کا مقصد یہی سمجھا جاتا تھا یعنی گیتدار سس۔

یہاں کے گانوں میں آواز و ناری ایک مستقل صنف کی شکل میں بھی موجود ہے جسے ”ناری گان“ کہتے ہیں۔ اکثر ناری گانوں کا موضوع واقعات کے بارے میں ہوتا ہے اور اس طرح ان کو مراثیوں کے مترادف سمجھنا چاہیے۔ ناری کے علاوہ اور بھی طرطوط کے غم روزگار جو میں ان کا دھڑا ”ناری“ یا

’جاری‘ کی شکل میں رویا جاتا ہے۔ طفیلیانی سے تباہی آگئی یا دبا پھیل گئی۔ بارش نہیں ہوتی یا تھکا پڑ گیا، ہر غم کا اظہار ’جاری‘ میں کیا جاتا ہے، مثلاً :

”دوپہر کی دھوپ میں ریت دور دور تک پھیلا ہوا ہے
دھوپ کی پیش سے ہلاکی پیاس لگ رہی ہے
خدا یا ابرہج، بارش بھیج
زمین سوکھ گئی ہے، آسمان تپ گیا ہے
بادلوں کا بادشاہ شاید سوراہے
اے خدا ابرہج، بارش بھیج“

یا یہ بھیجے :

”دریائے سرا میں طفیلیانی آگئی ہے
ہفتے سے پانی چرٹنا شروع ہوا
اور اتوار تک ہر چیسز تر آب ہو گئی
جس کے پاس بڑی بڑی کشتیاں ہیں
وہ تو دوسرے گاؤں میں چلے گئے
لیکن غریب کیا کریں
ان کے لئے تو طفیلیانی موت کا پیغام ہے“

بار و ماشی ۱۰

زندگی کی عکاسی کی یہی خصوصیت ان گاؤں میں بھی نمایاں ہے جو بار و ماشی کہلاتے ہیں۔ لفظ کا مطلب ہے ’سال کے بارہ مہینے‘ اور اس میں بارہ مہینے کی گھر تو زندگی کا حال بیان کیا جاتا ہے۔ یہ بیان ایک بیوی کی زبانی ہوتا ہے جو اپنے شوہر کے فرق میں زندگی کے وہ لطف بیان کرتی ہے جو اس کے ہوتے ہوئے میسر آتے ہیں۔ بڑی حسرت سے وہ زندگی کی ان چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو بیان کرتی ہے جو ایک غریب لیکن بابرکت گھر میں نصیب ہوتی ہیں۔ اس بیان سے گویا بھڑے ہوئے شوہر کو اپنے پیار اور محبت کا یقین دلانا مقصود ہوتا ہے تاکہ وہ اس دوری کو روانہ رکھے اور پھر واپس آجائے۔

”سکھی اگھی کا مہینہ شروع ہو گیا، کھیت میں دھان پک گئے ہیں

دل کا راجہ تو بدلیں میں ہے، مجھے کیا سکھائے گا

سکھی لو پس بھی آگیا، یہ جوانی بوجھ بن گئی ہے بچہ پر

کب تک برو کی آگ میں جلتی رہوں گی

ماگہ آگیا، بن میں شیر چکھا اڑے ہیں

وہ مجھ جیسی کامنی نارسے دور کیوں ہے؟

پھاگن شروع ہو گیا، پھاگ کھیلنے کے دن!

میں کس کے ساتھ کھیلوں؟

سکھی چیت کا مہینہ کیسے گزراؤں

۱۰ بار و ماشی = ”بارہ ماہ“ : ماہ = ماہ، مثل ”بارہ ماہ“۔ دیہاتی گیت

سارا جسم سیاہ ہوتا جا رہا ہے
بسیاکھ آیا اور آندھیاں آنے لگیں
میرے دل میں بھی طوفان مچنے لگے
سکمی اور رختوں میں آم پکنے لگے
جیتے کا ہینہ شروع ہو گیا
کھانے میں مزہ کہاں، وہ جو مجھ سے بہت دور ہے
اساڑھ آیا اور بادل گر جانے لگے
کیا میں کامیت بھیگے بھیگے آنے کا؟

ایک اور خصوصیت بنگال کے لوگ گیتوں کی ان کا اچھا رنگ ہے۔ ہر کہانی اور ہر گلے کے آخر میں پند و نصائح کا کوئی نہ کوئی پہلو نکلتا ہے۔ مثلاً کسی دلیر کسان کی شیر سے لڑائی کا ذکر ہوتا ہے۔ دستاں گو تصور کی شدت اور بیان کی قوت سے ایک سماں باندھ دیتا ہے لیکن کہانی ختم ہوتے ہی وہ رُخ بدلتا ہے اور اس میں نصیحت کا پہلو نکالتا ہے اور تنبیہ کرتا ہے کہ اس طرح جان جو کھوں میں ڈالنا اچھی بات نہیں، کیونکہ جان خدا کی دی ہوئی نعمت ہے اور تھوڑی سی شہرت اور نفع کی خاطر اس کو ضائع کرنا گناہ ہے۔

یہ قرون وسطیٰ کا اچھا رنگ اکثر بنگالی لوگ گیتوں میں لیکے گا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ نمایاں ان گانوں کا مذہبی رنگ ہے۔ بیشتر گلے تو ہیں ہی ان موضوعات پر مشتمل اور دوسرے میں کوئی نہ کوئی پہلو خدا رسول کے ذکر کا نکال ہی لیا جاتا ہے۔ مذہبی گانوں میں ہندوؤں کے کیرتن کا ذکر تو آ ہی چکا۔ اسکے علاوہ مسلمانوں کے ”عرفی“، ”مرشدی“، ”بول“ اور ”دیہوتہ“ ہیں۔

لیکن اس مذہبیت کی چند خصوصیات قابل ذکر



میں۔ اول تو اس میں روکھ پن اور یوست نہیں، بلکہ مذہبی جذبے کا اظہار ان گیتوں میں بڑے جوش اور دار فنگی کے ساتھ جتا ہے، جیسے تواری میں، بلکہ کھیل تماشے، دھوم دھڑکے کے تصور کا بیانوں کے ساتھ بھی یہ مذہبیت سمجھ جاتی ہے۔ دوسرے اس مذہبیت میں اسلام برائے نام ہی ہے۔ بہت سے خیالات جو ان میں ظاہر کئے جاتے ہیں وہ قطعی غیر اسلامی ہوتے ہیں لیکن خدا رسول کا نام بیچ میں لا کر انہیں جاہل عوام کی نظر میں قابل قبول بنا دیا جاتا ہے۔ مثلاً یہ پورا سلسلہ گیتوں کا جو مرشدی کہلاتا ہے، مرشد کی تعریف میں اس قدر غلو کا شکار ہے کہ ایک سمجھدار مسلمان ان کو سن کر حیران و ششدر رہ جائے گا بلکہ کانوں کو ہاتھ لگائے گا۔

لیکن ایک پہلو اس مذہبیت کا وہ عام خدائرسی اور انسان دوستی ہے جس کی دوسرے مذاہب نے بھی تلقین کی ہے مگر اسلام نے خاص طور پر شرفِ ابدی کو ملنے کوئے اور اخوتِ بشر کو پھیلانے پر زور دیا، خصوصاً صوفیائے مسلک نے اس کو بہت فروغ دیا۔ بہر کیف حقیقت یہ ہے کہ ان گیتوں میں ان خیالات جذبات کا محرک تنہا اسلام کو نہیں قرار دیا جاسکتا۔ دراصل ان کا مذہب بھگتی مذہب خدا پرستی یا صوفیت کے دو گیت ان گانے ہیں جن کی مثالی شکل چودھویں صدی

۱۹۵۹ء، کراچی، خاص نمبر ۱۹۵۹ء

کے مشہور شاعر چنڈی داس کے کلام میں ملتی ہے (اور بھگتی مذہب جیسا کہ ہم جانتے ہیں، اسلام کے زیر اثر نمودار ہوا) مثلاً چنڈی داس کا یہ قول لیجئے :-
”سُن رے مانس بھائی“

سب سے اوپر انسان کی بھلائی

اس سے اوپر کچھ نہ ہی

اور اسلام میں بھی یہ خیال ہمیشہ سامنے رہا ہے۔ مثلاً سعدی کا شعر ہے :-

”دل بدست آور کہ کج اکر است

از ہزاران کعبہ یک دل بہتر است“

اور خود ہمارے شاعر عظیم علامہ اقبال کا قول ہے :-

آدمیت احترام آدمی

باخبرش از مقام آدمی

بہر حال انسان دوستی کے یہ خیالات کچھ ہندوؤں کے فرقہ و شنو کے شعراء کے ذریعے اور بھی پھیلے اور اس سلسلہ میں بہت سے مسلمان شاعر بھی ضلک ہیں مثلاً سید مرتضیٰ، مرزا کنگلی فیض اللہ، ناصر محمود، علی رضا وغیرہ۔ ان کے کلام میں انسان کی طرف سے خالق، اللہ کی جستجو کو عشق مجازی کے پرلے میں پیش کیا جاتا ہے۔ انسانوں کی پیار محبت کی باتوں کے ذریعے خالق و مخلوق کے تعلق کو بڑے موثر اور محسوس طریقے پر پیش کیا جاتا ہے۔ بے تکلفی اور لگاؤ کی باتوں میں خدا کی دوری ختم ہو جاتی ہے اور انسان کی کم مانگی کا احساس بھی بھلا دیا جاتا ہے۔ پھر اس دار فناء محبت میں مادی نعمتوں کی خواہش بھی ختم ہو جاتی ہے اور صرف لطف و عنایت پر نظر رہتی ہے۔ ان میں سے بہت سے شاعر گھر بار چھوڑ کر تلاش حق میں حیران و سرگرداں پھرتے رہے اور اس عشق الہی کو بڑے لطیف دلشائیں پیراتے میں بیان کرتے رہے۔ مثلاً ایک پُرانے شاعر کے شعر ہیں :

کچھ پیار کی باتیں کر، ملے دوست کر میرا دل

بس عشق الہی کی اب پیاس کچھ نہیں ہے

اس شاہدِ رعنا کا، دیدار جہاں بھی ہو

کس میت پر رکھی ہو، سکھیں زار دھوکا ہے

جو فیض کا منبع ہے، جو چین کا دانا ہے

چھوڑ اور صنم سارے، کر بند نظر اپنی

پھر سکھ کا زمانہ ہے، پھر شانت سے جیون ہو

اکتا گیا دنیا سے، خوں ہو گیا الفت سے

دل ڈھونڈتا ہے مرہم، اللہ کی محبت سے

ہم جائیں گے سر کے بل، محنت سے مشقت سے

دل اسکو دو جو بچنے، کچھ عشق کی دولت سے

رکھ دل کے دھارے میں کام اک، عبادت سے

بس اس کے قدم پر رکھ، سراپنا عقیدت سے

غیبت کا نہ غم ہوگا، آزار نہ فرقت سے

ان صوفیانہ گیتوں کی مختلف شکلوں میں تھوڑا تھوڑا ہی فرق ہے، ”باؤل“ کہتے ہیں کہ ”اولیاء“ کا بگڑا ہوا تلفظ ہے۔ اس کے گانے والے قلندر قسم کے لوگ ہوتے ہیں اور ان کے امام شیخ مدن باؤل تھے جو عہدِ مغلیہ کے ایک شاعر تھے۔ تفصیل نامعلوم ہے۔ ان کے صوفیانہ خیالات کا اندازہ آٹھ اس گیت سے لگایا جاسکتا ہے:

کھل رہا ہے کتنی صدیوں سے مرے دل کا کنول

میں ہی کیا، تو بھی مقید ہے، نہیں رستہ سنبھل

حیف دونوں کس قدر مجبور ہیں

”باؤل“ = ”اول“ = ”اولیاء“۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ ”باؤلے“ یا مجذوب فقراء کے گیت ہیں، جن سے بول سے مشتق بتاتے ہیں۔

اس کا چہرہ ہے سٹ گفٹہ اور ان مٹ اس کا نور
شہد کا اس میں خزانہ، اس سے جو دل کا سرور
کس قدر پر کیت، کیسا بے مثال

لاچی بھوزے اسے تو چھوڑ سکتا ہی نہیں
میں ہی دیوانہ نہیں، تو بھی تو ہے اس کے قریب

اس جہاں میں دل کو آزادی کہاں (مرتبہ، یونس احمد)
مرفی گیت بھی کسی حد تک 'بازل' کی طرح ہی ہوتے ہیں، کیونکہ ان کا موضوع بھی خودی کی پہچان ہے۔ 'من عرف نفسه فقد عرف ربه'۔ اس
ضمن میں بہت سے نادر صوفیانہ مضمون ان گیتوں میں ملتے ہیں مثلاً لالہ شا
کایہ نادر گیت ملاحظہ ہو:۔ (مرتبہ، یونس احمد و شجعی)

اور کسی نے داب رکھی ہے میرے گھر کی کچی
پل پل لئے کیسے دیکھوں اپنے گھر کی پونجی
اپنے گھر میں رکھ کر میں دھن دولت مال خزانہ
لین دین پراپوں سے کرنے کو ہوا رمانہ
دام گرہ میں اور کے اور سودا کسی کے ساتھ
دھن والا تنقا جنم کا اذھا دھو یا دھن سے آقا

دیا دیا کنکر رو لے، من مونی کے اندر
لالہ اپنا آپ ز جانا من سی چیسز کو پیکر
اس کے علاوہ مرشدی گیت ہوتے ہیں جن میں اولیاء اللہ کی کرشمات
بیان کی جاتی ہیں اور عجیب و غریب معجزات اور کمالات کے بیان کے علاوہ،
نہایت مبالغہ آمیز عقیدت کا اظہار کیا جاتا ہے جو سادہ لوح دیہاتیوں کی
نظر میں اسلامی خیالات کی شکل میں پیش کیا جاتا ہے۔ ان کے دیکھنے والے بھی بیشتر
جاہل فقیروں ہوتے ہیں جن میں درگاہی فقیروں سے زیادہ مشہور ہے۔

"دیہ برتر" بھی اسی ذیل کا ایک مذہبی گیت ہے جس میں دل کو ریاض
کو ایک پرندہ سمجھا جاتا ہے اور بدن کو ایک پنجرہ جس میں وہ مقید ہے۔ اس
طویل استعارہ میں جلد دلوں کی تصویر کی جاتی ہے اور ہڈیاں ستون، آنکھیں



کھڑکیاں، منہ دواڑہ اور روح نے پردہ کی کہانی بیان کی باقی ہے آیا وہ اوگر خدا کی طرف جائے گا یا شیطان کی طرف!

مختصر یہ کہ ہمارے بنگال کے سیدھے سلوے باشندوں کے گیت اپنی سادگی، صافٹے احساس اور خوبی اظہار میں یکساں ہیں۔ ان کو یقیناً عوامی شاعری
کے بہت خاص نمونے سمجھنا چاہیئے۔ نغموں کا یہ بہتا ہوا دھارا صدیوں سے بہتا چلا آ رہا ہے اور آج بھی پہلے کی طرح دلوں کو شاداب کر رہا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ
ان گیتوں میں ملک کی تصویر دکھائی دیتی ہے اور قوم کے دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں۔

★

زرعی اصلاحات

اقبال نے کہا تھا کہ جس خوشہ گندم سے وہ قال کو دوزی نہ ملتی ہو، اس خوشہ گندم کو جلا دینا ہی بہتر ہے۔ مراد یہ تھی کہ دہقان کی پیمانہ کی اور زبوں حالی کے اسباب کو جب تک آہنی پنجہ سے صاف نہیں کر دیا جائے گا کوئی اصلاح احوال ممکن نہیں ہو سکتی اور خواجہ و مزدور کا فرق کبھی نہ مٹ سکے گا جس آہنی پنجہ کا ہنڈلا تھا وہ ہمارے عوام کی کل خلاصی اور صدیوں کی پس ماندگی سے انہیں باہر نکالنے کے لئے بروقت آبیچا۔

ملک کا نظام آراضی اور مسائل زراعت صدیوں سے ایک پرانی ڈگر پر چلے آ رہے ہیں۔ بہت سے غور طلب مسائل پر سرسری توجہ اور اصلاح احوال کی نیم دلاں کوششیں پہلے ہی ہوتی رہی ہیں لیکن ملک کا نظام آراضی، خصوصاً مغربی پاکستان میں مسئلہ زمین، حل طلب ہی رہا کیونکہ سیاسی بازیگری اور منافقانہ مقاصد کے مصلح انہیں کوئی عملی جامہ پہنا ہی نہ سکے۔ وجہ ہر ایک کے علم میں ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ اس مسئلہ کی ہر جانچ اور سابق کی تمام کوششیں با اثر قومی عناصر کی ریشہ دوانیوں اور سیاسی و سماجی دباؤ کے نیچے دب کر محض "تجزیاتی" اور "سفارشی" بنکر رہ جاتی تھیں اور کوئی بھی سود مند عملی نتیجہ برآمد نہ ہوتا تھا۔ مغربی پاکستان میں زرعی اصلاحات کا مسئلہ سب سے پہلے جس سماجی اور رجوش و خلوص نیت سے اس نئے دور میں مکر، بہتر اور قومی ترساعی کے ساتھ حل کیا گیا ہے اس کی مثال ہمیں اد کہیں نظر نہیں آتی۔ صرف تین ماہ کی قلیل مدت میں اصلاحات آراضی، مغربی پاکستان کے کمیشن نے اپنا کام ختم کر دیا اور ایسے نتائج و سفارشات بروئے کار آئی ہیں کہ ان کا دور رس اثر ملک کے نظام معیشت و زندگی کو ہی نہیں بلکہ ہمارے سیاست، ہمارے معاشرہ اور آئندہ نسلوں کے معیار حیات کو بھی نئے سانچوں میں ڈھال دے گا، ان اصلاحات کے نفاذ کے بعد جو دور رس نتائج برآمد ہوں گے ان کا ایک بڑا پہلو یہ ہے کہ درمیانی طبقہ معاشرت اب ہمارے دیہی علاقوں میں بھی پیدا ہو سکے گا۔ جاگیردار اور بڑے بڑے زمینداروں کا دور ختم ہوا۔ اب باریوں، کسانوں، مزدوروں کا زمانہ آ گیا ہے جو اپنی کوششوں سے اور حکومت کی لائی ہوئی برکتوں سے فیضیاب ہو کر بڑے قلیل عرصے میں اپنی، اور اپنے ساتھ ملک کی کایا پلٹ سکیں گے۔ اب ان مساعی کی بدولت وہ زمین کی قوت پیداوار میں اضافہ کر سکیں گے اور اس یقین کے ساتھ کہ جو کچھ بھی وہ کریں گے وہ انہیں کے کام آئے گی اور صرف بڑے زمیندار، ان کے کارٹھے پسینہ کی کمائی سے فائدہ نہ اٹھا سکیں گے۔

قارئین کو یاد ہو گا کہ پاکستان میں مارشل لاء کے نفاذ پر جب ناظم اعلیٰ مارشل لاء کا عہدہ جنرل محمد ایوب خان نے سنبھالا تو انہیں پہلی ہی کانفرنس میں انہوں نے اپنے اس آہنی عزم کا اعلان کر دیا تھا کہ وہ جناب اختر حسین گوردنر مغربی پاکستان کی زیر صدارت ایک زرعی اصلاحات کانفرنس مقرر کریں گے تاکہ نظام آراضی کے مسئلہ کی پوری جانچ کی جاسکے۔ اور وہ ایسی سفارشات کر سکیں جن پر عملدرآمد سے پیداوار میں اضافہ ہو اور دیہی علاقوں کے ان ۹۰ فیصد باشندوں کا معیار زندگی بلند ہو سکے۔ چنانچہ اس کانفرنس کا تقریر و عمل میں آیا اور جنوری کے اواخر میں اس کی سفارشات اور غلاف نتائج کو تحقیق ثانیہ کر دئے گئے ہیں۔ اس کانفرنس کے سلسلے میں صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خان نے حالیہ نشری تقریر میں بالکل بجا فرمایا ہے کہ "ہم اس ملک میں ایک ایسا معاشرہ پیدا کرنا چاہتے ہیں جس کا چلانا اقتصادي طور پر ممکن ہو اور جو معاشی طور پر آزاد ہو، مستحکم ہو اور سماجی انصاف کے تقاضے پورے ہو سکیں؛ انہوں نے اس بات کو تسلیم کیا کہ عملی سماجی انصاف کے تقاضے اور اقتصادی ترقی کے مفاد یکجہ نہیں ہمیشہ ہم آہنگ نہیں ہو سکتے، لیکن درمیانی راستہ یا احوال سے مفاہمت پیدا کر کے اس خلیج کو بہت کم کر دینا اور معاشرتی نا انصافیوں کو دور کر دینا تو ممکن ہے۔ اس لئے بے بسی کے عالم میں رہنا ایک زندہ و فعال معاشرہ کے شایان شان نہیں۔ بہر کیف، کانفرنس کے سامنے جو کام تھا وہ انہیں جلد پورا ہو چکا اور مکمل تھا۔ وقت کی کمی کے باوجود اس سے اور متعلق عملوں نے، جس تندہی، کاوش، فرض شناسی سے کام کیا وہ ان کے جذبہ حب الوطنی کا

ثبوت ہے اور اسے آئندہ نسلیں ہمیشہ جذبہ احسان و تفکر کے ساتھ یاد کریں گی کمیشن نے سب سے پہلے اس بات کا جائزہ لیا کہ مغربی پاکستان میں دیہی آبادی کس قدر ہے۔ ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کو سامنے رکھ کر کام شروع کیا گیا۔ پھر موجودہ زمین کا حساب لگا یا گیا کمیشن نے دیکھا کہ ہماری زمین اقتصادی طور پر کمائی موانع بہم نہیں پہنچاتی، نیز ایک بڑی خرابی ہے کہ زمین کی تقسیم اکثر علاقوں میں غیر منصفانہ یا غیر مساوی یا غیر اقتصادی ہے۔ چارے دیہی عوام کا بڑا پیشہ صرف زراعت ہے اور جو زمینیں کر سکتے وہ زمین کے لئے بوجھ ہیں اور وہ معاشرہ میں ایک مفید حصہ نہیں ہیں۔ اب جو تباہی ہے کہ زمین پر آبادی کا دباؤ بڑھتا جا رہا ہے۔ زمین کی ملکیت تقسیم و تقسیم ہو کر بہت سی پریشانیاں اور اقتصادی مسائل پیدا کرتی رہتی ہے لیکن کمیشن کو یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ چارے دیہی عوام میں دلویا اور خوش پھر بھی موجود ہے بشرطیکہ انہیں اپنے زرعی مستقبل کا پکا یقین ہو۔ بہت سی زمینیں قابل کاشت ہیں مگر انہیں بویا جو یا نہیں جانا مگر یہ بیکار زمینیں ہمیں بہت کچھ دے سکتی ہیں۔

کمیشن نے دیکھا کہ مزارع کو مزاد دے رہے کالین نہیں ہوتا اس لئے وہ تندہی و عرق ریزی سے کام نہیں لیتا کیونکہ اسے اپنی محنت کا پورا پورا ملنے کا امید نہیں ہوتی۔ اس لئے وہ محنت اور سرمایہ زمین پر گھلنے سے بچتا ہے۔ اس لئے زمین کی پیداوار بڑھنے نہیں پاتی۔ سیاسی و سماجی دائرے میں کالین یہ ہوتی ہے کہ ساری طاقت کھنجر چند علاقوں کے ہٹے ہٹے چیدہ زمینداروں اور جاگیرداروں کے ہاتھ میں آجاتی ہے۔ نتیجہ ملک میں سیاسی اتہوی اور معاشی ناہمواری پیدا کرنے میں اس چیز نے بڑا حصہ لیا.... جس کے مضر اسباب کو یک قلم ختم کر دینا از بس ضروری تھا اور خدا کا شکر ہے کہ اب یہ ناسور چارے جسم سیاست و معاشرہ سے باطل و دور کر دیا گیا ہے۔

کمیشن کی بعض اہم سفارشات یہ ہیں:

۱۔ کوئی شخص بحیثیت مالک یا بحیثیت قابض پانچ سو ایکڑ نہری یا ایک ہزار ایکڑ بارانی زمین سے زیادہ نہ رکھ سکے گا۔ موجودہ مالکوں کو البتہ اس امر کی اجازت ہوگی کہ اس مقررہ حد سے زیادہ ایسا رقبہ زمین بھی اپنے پاس رکھ سکیں گے جس کا حق ان کو اس وقت پہنچتا ہو، جبکہ ملکیت کی زیادہ سے زیادہ حد، بے خانماں افراد کی زمین کی طرح، ایسی ہو جس کی پیداوار ۳۹ ہزار پیداواری اکائیوں کے برابر ہو۔ ان کو اس بات کی بھی اجازت ہوگی کہ ۱۵۰ ایکڑ باغاتی رقبہ بھی اپنے پاس رکھ سکیں گے اور اپنے وارثوں کے نام ایک مقررہ حد میں ہسبھی کر سکیں گے۔

۲۔ فیصلہ کیا گیا ہے کہ اس آخری عہد بندی کے بعد جو زمین باقی رہ جائے گی، وہ زمین حکومت اپنے قبضے میں لے لیگی اور مزارعین یا دیگر مستحقوں میں تقسیم کر دے گی۔ مزارعین کو جگہ سے جگہ ہونے کی پریشانی سے بچانے اور اس خیال سے کہ پیداوار میں کمی نہ واقع ہو حکومت یہ بھی کرے گی کہ پہلا حق ان مزارعین کا سمجھ گی جو اس وقت کاشت کر رہے ہوں گے تاکہ وہ زمینیں خود خرید لیں اور پچیس سال میں قسطوں کے ذریعہ اس کی قیمت ادا کرتے رہیں۔

۳۔ زمین کے موجودہ مالکوں کو ان کی زمینوں کا مناسب معاوضہ ادا کیا جائے گا۔ یہ نقد قیمت کی صورت میں ادا نہیں کیا جائے گا بلکہ قسٹات یعنی بانڈ دئے جائیں گے جو ۲۵ سال میں قابل ادائیگی ہوں گے اور ان پر ہر سال منافع بھی ملتا رہے گا۔

۴۔ مورد کاشتکاروں کو تمام مغربی پاکستان میں زمینوں کا پچھا مالک قرار دے دیا جائے گا۔

۵۔ جن علاقوں میں آبادی کا دباؤ زمین کے رقبہ کے تناسب سے زیادہ ہے، وہاں کے مزارعین کو، حتیٰ الوسع، ایسے نئے علاقوں میں بسایا جائے گا جہاں کی زمین سرکاری ملکیت میں ہیں۔

۶۔ مزارعین کو ان کی میعاد کاشتکاری تک زمینوں سے بیڈل نہیں کیا جائے گا اور اگر ایسی نوبت آجی گئی تو قانون کے مطابق مزارعین کو زمین بسانے اور جگہ سے جگہ ہونے کا مناسب معاوضہ دیا جائے گا۔ لگان بڑھانے پر بھی پابندی لگادی جائے گی کسی قسم کا نذرانہ، بیجا راکس طرح کی مفت خدمت لینے کی ممانعت کر دی جائے گی۔

۷۔ تمام جاگیریں بغیر کسی معاوضے کے سرکاری قبضہ میں لے لی جائیں گی اور وہ تمام مفادات و منافع جو ان جاگیروں سے جاگیرداروں کو حاصل ہوتے تھے کا عدم قرار دئے جائیں گے۔

۸۔ اس خیال سے کہ ملکیت زمین کے ٹکڑے ٹکڑے نہ ہوتے رہیں اور تقسیم و رتقیم کی خرابیاں دور کی جا سکیں، ایک خاص اقتصادی مقرر کردہ گٹھی جس سے کم رقبہ زمین تقسیم نہ کیا جائے گا اور قانونی طور پر چھوٹے رقبوں کو ایک مشترکہ بندوبست کے تحت مجتمع کرنے کی اجازت دی جائے گی۔

۹۔ فوری انتظام کیا جائے گا کہ تمام مغربی پاکستان میں محکموں میں بی ہوئی ملکیت آراضی کو لازمی طور پر بیجا کر دیا جائے۔ ان اور دیگر سفارشات کو فوری عملی جامہ پہنانے کے لئے مارشل لا کا ضابطہ جاری کر دیا گیا ہے تاکہ کیشن کے کاموں کو فوراً بروئے کار لایا جاسکے۔ اس ضابطہ کے تحت مغربی پاکستان میں صوبائی زرعی کیشن کا تقریبی عمل میں آگیا ہے جو ان سفارشات کو ضابطہ مارشل لا کے تحت عملی جامہ پہنائے گا۔

سفارشات کی اہمیت پر صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں نے اور حالیہ وزارت پر پریس کانفرنس میں حکومت کے وزرائے ان امور پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ مثلاً یہ کہ سب سے بڑی اصلاح جو دیہ عمل آئی ہے وہ یہ ہے کہ زمین کی حد ملکیت معین کر دی گئی ہے اور جو بھی زمین زاید ہو گئے اسے مناسب قسطوں پر ان مزارعین میں تقسیم کر دیا جائے گا جن کی اپنی زمین نہ ہو یا جن کی اپنی زمین اقتصادی طور پر نا کافی ہو۔ مغربی پاکستان کی کوئی چھ ہزار زمیندار ہیں۔ یہ زمین اب ان زمینداروں اور دیگر شخصیتوں میں انصاف و مساوات کے اصول پر تقسیم کر دی جائے گی۔ اس طرح مزارعین اور ان زمینداروں، سب کو ہی اپنی زندگی سنو ائے کا بہتر اور منصفانہ موقع مل سکے گا اور سب طبقات نے جذبہ حب الوطنی کے تحت، اور قواعد کی روح کے مطابق، اپنا اپنا فرض ادا کیا تو ملک کی کاپلٹ ہو جائے گی۔ خود حکومت کی پوری مشینری کا اس خلوص و ندرت کے ساتھ ان احکام پر عمل کرانے کے لئے حرکت میں آچکے ہیں۔

اس سلسلے میں صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں نے وضاحت فرماتے ہوئے یہ بھی کہا ہے کہ ان اصلاحات کے لئے انہوں نے جو اعلان کیا تھا وہ محض جذباتی نہ تھا بلکہ ایک حقیقت پسندانہ تصور ذہنی تھا تاکہ ایسا عمل بحال لایا جاسکے جس کو دل کے علاوہ عقل بھی تسلیم کرے۔ ظاہر ہے کہ اس سے بہتر اور کوئی زاویہ فکر نہ ہو سکتا تھا۔ ان کے دور رس نتائج میں سماجی اور اقتصادی نا انصافی کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو جائے گا اور زرعی اقتصاد کا زندگی بہتر ہوتی چلی جائے گی۔ مزید برآں جنرل محمد ایوب خاں نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ میری حکومت کے یہ فیصلے جاری زرعی اقتصادی زندگی کو بہتر بنانے کے خاص ہون گے۔ پریس کانفرنس میں بھی یہ بات واضح کر دی گئی ہے کہ مارشل لا کا حالیہ ضابطہ ان سفارشات اور فیصلوں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے موجود ہے اس لئے کسی سمت میں شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی چاہیے۔

ان سفارشات اور حکومت کے فیصلوں کا اعلان کرتے ہوئے جنرل محمد ایوب خاں نے فرمایا کہ بہت ممکن ہے کہ بعض فیصلے زمینداروں کو سخت دکھائی دیں۔ لیکن انہیں جاننے والوں کا فرمایا ہے کہ اب زمانے بدل چکے ہیں اور یہ امید رکھ کر ہے کہ یہ وقت کے تقاضوں سے بے خبر نہیں ہوں گے۔ دوسرے ملکوں کی تاریخ ہمارے سامنے ہے اور ہم کو اس سے سبق حاصل کرنا چاہیے۔ علاوہ اس بات کے کہ بحیثیت مسلمان ہونے کے سماجی انصاف کو پیش نظر رکھنا ہمارا فرض ہے مجھے یقین ہے کہ ان اصلاحات کا نفاذ اس نظام کے لئے اور ان اقدار کے لئے بھی ضروری ہے جو ہمیں مستعد و عزیز میں اور جن کی خاطر پاکستان کا آزاد ملک وجود میں آیا ہے۔

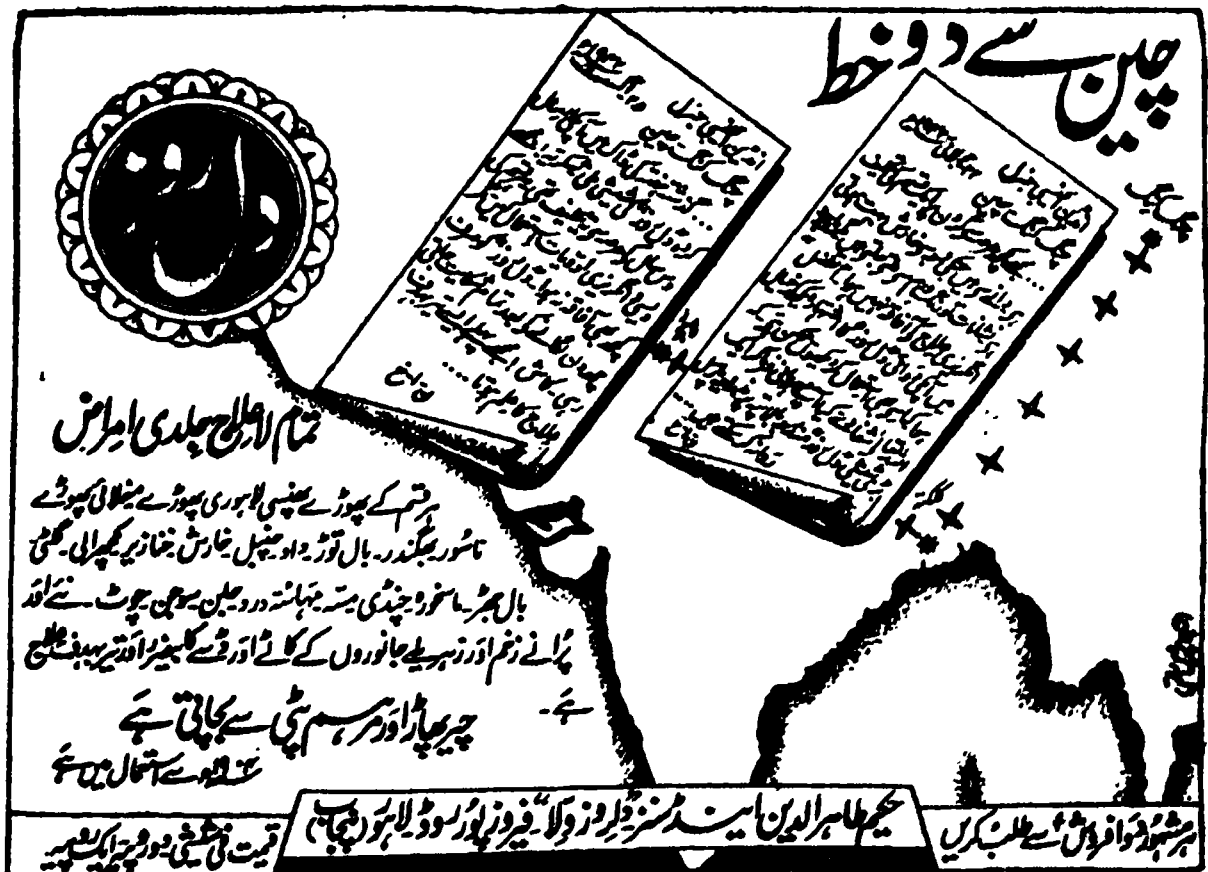
ان اصلاحات کے نفاذ کا مقصد کسی سے سیاسی یا اور کسی طرح کا انتقام لینا مقصود نہیں ہے، ورنہ حکومت اس سے زیادہ سخت جسامد قوانین بھی جاری کر سکتی تھی، مگر ظاہر ہے کہ حقیقت پسندانہ اور عملی نقطہ نظر کو سامنے رکھ کر انہائی ملائم قانون بنائے گئے ہیں اور کسی بھی طبقہ کے ساتھ نا انصافی نہیں ہونے دی گئی ہے۔ اب یہ زمینداروں کا کام ہے کہ وہ اپنی زندگیاں، دوسروں کی محنت پر مشین کرنے کے بجائے خود ہاتھ پر ہاتھ کر لیتے اور خود محنت و جانفشانی کے ذریعوں سے خاطر خواہ نامہ اٹھائیں گے اور جو اپنی زندگی کے ٹھکانے کو بدلیں گے زمانہ کی رفتار مان کا انتظار نہ کریں گے۔

اس مسئلہ کا ایک فرق اگر زمینداروں کو دوسرے فرق مزارعین سمجھا ہیں۔ انہیں بھی اپنے فرائض سمجھنے چاہئیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ہمارے

نظام زراعت کے لئے رٹھر کے ہڈی کی مثال ہیں۔ اور اس سے پہلے کسی تسلیم نہ کیا گیا تھا کہ مغربی پاکستان کی پیداوار بڑھانے میں مزارعین کی فی الحقیقت کیا قدر و قیمت ہے اور ان کی کس قدر اہمیت ہے۔ اسی وجہ سے انہیں اب میدان کے خطوں سے نہات دلدادہ بن گئے ہیں۔ تاکہ وہ خوب محنت اور شہوق سے زمینوں کو جوت بوسکیں۔ یہ بیشک صحیح ہے کہ ہر شخص کو فائدہ پہنچانا ناممکن بات ہے کیونکہ زمینیں کم ہیں اس لئے جو لوگ مالک زمین نہ بن سکیں انہیں بدولت نہ ہونا چاہیے۔ ترقی و بہتری کے مواقع محنت کش کے لئے بہت ہیں اس لئے ان سے بجا طور پر یہ امید ہے کہ وہ زمین کے مالک کے ساتھ مل جل کر کام کریں گے اور اس کے کام کو اپنا کام سمجھ کر کریں گے تاکہ زمینوں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکے۔ نیز مزارع کی حیثیت سے ان پر جو عوائد فراغت آتے ہیں ان کو وہ بدستور ادا کرتے رہیں گے اور کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں گے۔

امید ہم نرمی اصلاحات کے نفاذ کے بعد مغربی پاکستان کے مزاحمین کے حقوق کی کما حقہ حفاظت ہو جائے گی اور معاشرہ کے وہ افراد جو اب تک روایتی عیش و نعم کی زندگیوں بسر کر رہے تھے اب ملک کے زیادہ بہتر شہری بن جائیں گے اور اپنے دست و بازو کی قوت سے ملک کی خوشحالی و بہتری کے لئے کوشاں ہوں گے اور ہم ان صوب کی ساری سے بہرہ مند ہو سکیں گے۔ اور پاکستان حقیقی ترقی کی راہ پر گامزن ہو سکے گا۔ ع

کھشت و سنگ سے ہوتے ہیں یوں جہاں پیدا



پاکستان کی صنعتی ترقی

ایم۔ ایم۔ اکرم

۱۹۴۷ء میں دنیائے فتنے پر ایک نیا ملک اُبھرا۔ زرعی معیشت کا ملک تھا صنعتی ترقی اور صنعتوں کا روشناس کرنا اور زرعی اقتصادیات کو صنعتی اقتصادیات کی منزلوں پر پہنچانا نہایت ضروری تھا۔ کیونکہ سو فیصدی زرعی ملک اپنی اور دوسری تمام فرووریات کی تکمیل کے لئے دوسرے ملکوں کے دستِ مخمر ہوتے ہیں۔ قیام پاکستان کے وقت ہم مجبور تھے۔ کہ اپنی روزمرہ ضرورت کی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لئے دوسرے ملکوں کے دستِ مخمر تھے۔ یہی نہیں بلکہ ضروری اشیاء جیسے کپڑا جوتے، بشکریا دی وداؤں وغیرہ کے لئے ہمیں دوسرے ملکوں کی طرف دستِ سوال دہنا کرنا پڑتا تھا۔ اور ملک کی اقتصادی زندگی میں اتنا سخت نہ تھا۔ کہ دوسرے ملکوں سے اپنی روزمرہ ضرورت کی اشیاء درآمد کر سکیں۔ زرعی اقتصادیات پر پاکستان کا دارومدار تھا۔ ہر ملک میں صنعتوں کے قیام کے لئے نہ نفی ماہرین تھے، اور نہ صنعتی ترقی کے لئے ہم کوئی طریق کار جانتے تھے یعنی صنعتی میدان میں تجربہ سے بھی خالی تھے۔ ہم اس زرعی اقتصادیات کے ملک کو نیم صنعتی اقتصادیات کا ملک بنانا چاہتے تھے۔ یعنی ہمیں زراعت کے ساتھ ساتھ صنعتی ترقی بھی کرنی تھی۔ تاکہ دوسروں کی صحتابی نہ ہو۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۴۷ء میں کراچی میں اس مقصد کے حصول کے لئے پاکستان کی پہلی صنعتی کانفرنس منعقد ہوئی۔ اور ۱۹۴۷ء میں حکومت نے اپنی صنعتی پالیسی کا اعلان کیا۔ ۱۹۴۷ء کا یہ اعلان گویا پاکستان کی صنعتی ترقی کی خشتِ اول یا سنگِ بنیاد تھا۔ اس صنعتی پالیسی میں چند ایک صنعتوں کے علاوہ جیسے۔ اسلحہ۔ بجلی پیدا کرنے کی صنعت اور الیسی صنعتیں جو سلسلہ موصلات سے متعلق تھیں جیسے ٹیلیفون اور تار کے آلات اور ریل کے ڈبے بنانا اور نشریاتی آلات و اوزار وغیرہ بعض قومی مصنوعات کی بنا پر انھیں حکومت کے زیرِ تحویل رکھا گیا۔ مگر ان کے علاوہ دیگر ضروری اشیاء اور مصنوعات کی تیاری کے لئے نجی سرمایہ کاروں اور اداروں کی حوصلہ افزائی کی گئی۔ اور اس پالیسی میں یہ گنجائش بھی رکھی گئی تھی۔ کہ ملک میں صنعتوں کے قیام کے لئے اگر نجی سرمایہ مناسب طور پر نہیں لگایا جا رہا ہے تو پھر حکومت اس خلا کو کھڑے کرے تاکہ پاکستان کی اقتصادی زندگی میں اور پاکستان کی معاشی ترقی میں کوئی رکاوٹ بھی پیدا نہ ہوتے پاسے۔ حکومت کی یہ صنعتی پالیسی بلاشبہ دیراندیشی ہے مگر یہی صنعتی ترقی کے لئے حکومت نے ٹیکسوں میں مراعات بھی کیں تاکہ غیر ملکی سرمایہ پاکستان میں زیادہ سے زیادہ لگا جاسکے۔ لیکن نجی اور غیر ملکی سرمائے کا جہاں تک تعلق ہے سرمایہ خاطر خواہ طور پر صنعتوں میں نہیں لگایا گیا۔ حکومت کا یہ یقین کہ پاکستانی نجی سرمایہ صنعتوں میں خاطر خواہ لگایا جائے گا پلانہ ہوا مگر بہت جلد یہ صحت ثابت ہوتا رہا۔ چنانچہ متعدد صنعتوں میں قابلِ لحاظ ترقی نمایاں ہونے لگی جیسے سوئی کپڑے کی صنعت، چمڑے کی صنعت، دیا سلائی، سگریٹ اور اسی طرح کی متعدد صنعتیں ملک میں قائم ہو گئیں ملک میں صنعتوں کا قیام ہو، اتفاقاً اور حکومت صنعتوں کی حوصلہ افزائی کر رہی تھی لیکن یہ محسوس کیا گیا کہ نجی سرمایہ بڑی اور اہم تر صنعتوں میں خاطر خواہ نہیں لگایا جا رہا ہے جیسے پٹ سن کی مصنوعات، کاغذ سازی، جہاز سازی، بھاری مشینوں کی صنعت کی پیداوار وغیرہ۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ ان صنعتوں کے لئے کثیر سرمایہ کی ضرورت تھی یا یہ کہ ان کا طریقہ کار نفی طور پر زیادہ پیچیدہ ہو تھا۔ ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ سرمایہ لگانے کے لئے ضروری طور پر سرمائے کی دہی یا مبالغہ کی توقع سرمایہ کاروں کو نہ تھی۔ اور ہر سرمایہ داروں نے یہ سمجھا بھی شروع کر دیا کہ درآمد کنندہ میں رقم لگائی جائے تو اس میں زیادہ سے زیادہ تحوڑے ہی عرصے میں حاصل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ان تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اور پاکستان کی صنعتی ترقی کے لئے راجیں بھاد کر کے اور ملک میں متوازن طور پر صنعتوں کو بڑھانے اور صنعتی اقتصادیات کا دھان پیدا کرنے کے لئے پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن یعنی پی۔ سی۔ ٹی۔ سی کا قیام عمل میں آیا۔

اپنے قیام کے سات برسوں میں پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی نے یہ کارخانے جاری کئے، سٹپ سن ۱۲۔ کاقد سازی اور گتہ بنانے کے ۳۔ اون ۳۱۔ ۳۔
مینٹ ۲۔ جہاز سازی و مرمت جہاز ۳۔ کیا دوی اشیا ۵۰۱۔ شکر ۵۔ کیلوی کھاد ۲۔ سوئی پارچہ ۱۱، اور سوئی سے کراچی و ملتان تک پانچو
پنٹھ میل لمبی پائپ لائن بھائی ہے۔ گیس تقیم کرنہائی دو کھینیاں جو قائم کریں۔ کارپوریشن کا قیام ۱۲ جنوری ۱۹۵۱ء کو ہوا تھا۔ جب سے اب تک
اس ادارے نے ۴۴ منصوبے مکمل کئے ہیں۔ اور مزید ۱۶ منصوبوں پر کام چرہا ہے تشکیل شدہ منصوبوں پر چھانوے کوڑر دیم صرف ہوا ہے

اور جو مفسو بے زیر تکمیل ہیں۔ ان پر مزید نوے کروڑ کی وگت آئیں گی جو مفسو بے تکمیل ہیں۔ ان پر ۳۲ کروڑ روپیہ نجی مراہ سے لگایا گیا ہے۔

پچھلے سات برس میں بی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے قایم کردہ کارخانوں نے ایک ارب پچاس کروڑ روپیہ کمال تیار کیا جس میں سے چالیس کروڑ زر مبادلہ کمال برآمد کر گیا۔ اس وقت بی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے جو منصوبے زیر تکمیل ہیں ان میں انہاری کاغذ کا ایک کارخانہ، شکر کا ایک کارخانہ اور قدرتی گیس کے ذریعہ چلنے والے کیسٹل کی گھاس کے دو بڑے کارخانے، دو کیلیو پلانٹ دو سینٹ کے کارخانوں کی توسیع ایک برقی طاقت کا اسٹیشن ہیں۔ ملتان اور وٹل ہار کو سلسلہ کی لان کے ذریعہ ملا جا رہا ہے اور اس کے علاوہ دیگر چھوٹی چھوٹی اسکیمیں زیر تکمیل ہیں۔ یہاں ایک بات یہ بھی واضح کر دینا بہتر ہو گا کہ بی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کا ادارہ ملک میں صنعتوں کی اجارہ داری حاصل کرنا نہیں چاہتا بلکہ اس کا اولین مقصد یہ ہے کہ ملک میں صنعتوں کی ترقی ہو۔ اسی لئے بی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے منصوبوں میں نجی سرمایہ طلب کیا جاتا ہے اور بی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے مکمل کردہ چھ کارخانے کلی طور پر نجی اداروں کو منتقل کئے جا چکے ہیں۔ اس کارخانے کیلئے ہیں۔ جن میں بی۔ آئی، ڈی، سی نے اپنی شرکت باقی رکھی ہے، لیکن ان کا انتظام شریک صنعت کاروں کے ہاتھ میں ہے۔ بلاشبہ بی۔ آئی، ڈی، سی نے اہم صنعتوں کی ذمہ داری سنبھالی ہے جنہیں نجی صنعت کا رہتا سنبھال نہ سکتے تھے۔ اس طرح بی۔ آئی، ڈی، سی کا ادارہ اگرچہ اپنی قسم کا ادارہ ادارہ نہیں ہے لیکن اس کی کامیت نہایت مسلمہ ہے کیونکہ اس ادارے نے نجی صنعت کاروں کے سرمائے اور حکومت کی نگرانی اور اس کے منصوبوں کو یکجا کر دیا ہے اس ادارے کے قیام کے بعد سے جو صنعتیں ملک میں پروان چڑھی ہیں ان کی بنیاد پر جمی اپنی بہت سی ضروریات میں خود کفیل ہو گئے ہیں یعنی غیر ملکوں کا دست نگر ہونے کی حالت ختم ہو چکی ہے۔

یہی نہیں بلکہ ہم نے اپنا زمرہ بدل کر بھایا ہے۔ اس غفیم منصوبے کی تکمیل کے بعد اس کی کارکردگی نے ہمیں جو کامیابیاں عطا کی ہیں۔ ان کی فہرست طویل ہے۔

۱۹۵۶ء میں پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے کارخانوں نے ایک لاکھ اسی ہزار ٹن پٹ سن کا سامان تیار کیا جہاں لاکھ ٹن سینٹ بنائی پڑھیں ہزار ٹن کاغذ دس ہزار ٹن اعلیٰ ادا معمولی قسم کا گتہ اڑتیس ہزار ٹن شکر بیس ہزار ٹن کیما دی کھا دو دو ٹکے ٹن معدنی کوئلہ ایک کروڑ ۵۰ لاکھ مکعب فٹ قدرتی گیس دسٹر لاکھ پونڈ سوت سات لاکھ مڑاؤنی پتھر ایک لاکھ اوئی گبل اس کے علاوہ کیما دی، شیشا پیسے سنٹو گین، ڈی۔ ڈی۔ ٹی۔ اور بروزہ اور تانہ پین کنیر مقدار میں تیار کی گئیں۔ پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے کارخانہ جہاز سازی میں ملکی اور غیر ملکی جہازوں کی مرمت کی گئی اور چھوٹے جہاز تیار کئے گئے۔ اعلیٰ سی پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے کارناموں کی تفصیل یہیں پر ختم نہیں ہوتی۔ یہ ادارہ ملک کی پیداوار میں اور ملک کی پیداواری صلاحیت میں زیادہ سے زیادہ دست اور ترقی پہنچا کر ناجائز ہمارے ناکارخانہ ختم کئے ارشاد کے مطابق ملک کے لامحدود وسائل سے پورا پورا فائدہ اٹھا کر ایک طاقتور توانا اور خوشحال پاکستان فروغ پائے۔

پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی نے ۱۹۵۹ء اور ۱۹۶۰ء کے چوتنی مدت کے منصوبے میں پانچویں منصوبے شامل کرنے کی حکومت سے سفارش کی ہے ان میں تین منصوبے مشرقی پاکستان کے تھے، دو مغربی پاکستان کے تھے جن کا لوگ کے قریب ایک سینٹ فیکٹری کے قیام کا منصوبہ بھی ہے جس پر تقریباً تین کروڑ کی لاگت آئے گی، فرہ پور کے قریب دانا سازی اور دوسری اعلیٰ قسم کی کیمیائی، شاید کا ایک کارخانہ قائم کرنے کی تجویز بھی ہے۔ زرعیل پاکس سینٹ فیکٹری کی توسیع کی سلا نہ پیدا اور تقریباً ۱۰ لاکھ ٹن ہو جائے گی۔

بلوچستان میں کوئلے کی کانیں کھولنے کا کام اور فزیدہ لہری میں ۱۹۶۳ء کے کھودنے کا کام سب سے آدھر مغربی پاکستان میں ایک سینٹ ٹیکسٹائل کمپنی کی طرف سے سالانہ پیداوار تقریباً ۵ لاکھ ٹن ہر بلے کی :-

اس طرح پاکستان صنعتی ترقیات کا رپورڈ شین کا یہ مضمون اور استعداد ادارہ پاکستان کی صنعتی ترقی میں پوری توجہ کے ساتھ مصروف ہے۔ آج جو صنعتی کاغذ پر تیار ہوتا ہے۔ وہ ملک ایک کارخانے اور ایک پروڈیکٹ کی شکل میں اس سرزمین پر مجسم ہو جاتا ہے۔ کارخانوں کے کل پرزے مسلسل اور گنگا دار حرکت کرتے ہیں۔ اور ملک کے معدود وسائل ملک کی معدنیات اور ملک کی نہات سے ملک کی ضروریات کی مصنوعات شب و روز تیار ہوتی ہیں اور ایک ترقی پذیر صحت مند پاکستان کی تعمیر کی بنیاد بن جاتی ہیں ملک کی ترقی میں ہمیشہ صنعتوں کا بڑا دخل ہوتا ہے اور صنعتیں تجارت اور معیادیات کی اقتصادی زندگی میں استحکام ہوتا ہے وہ ملک پر وہن چڑھتا ہے اس طرح پی۔ آئی۔ ڈی ای ایک عظیم منصوبہ ہے جو عظیم ترپاکستان کی تعمیر میں اپنا فرض ادا کر رہا ہے۔

(ایک رپورڈ پاکستان ٹریڈ)

ہزاراٹل ہاڈمینس، پرفنس فلفپ،
ڈیوک آف ایڈنبرا
کراچی میں

۱



۲



۱: ڈاکٹر ایس۔ اے۔ ایمان کی طرف سے ہزاراٹل ہاڈمینس کے اعزاز
میں خطاب

۲: ہزاراٹل ہاڈمینس کے اہل سائنسی و طبی شعبوں کی چوبندہوں میں

۳: ڈاکٹر ایس۔ اے۔ ایمان کی طرف سے خطاب

۴: ڈاکٹر ایس۔ اے۔ ایمان کی طرف سے خطاب



۳



